

This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

#### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + Make non-commercial use of the files We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + Maintain attribution The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + Keep it legal Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

#### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/



#### Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

#### Linee guide per l'utilizzo

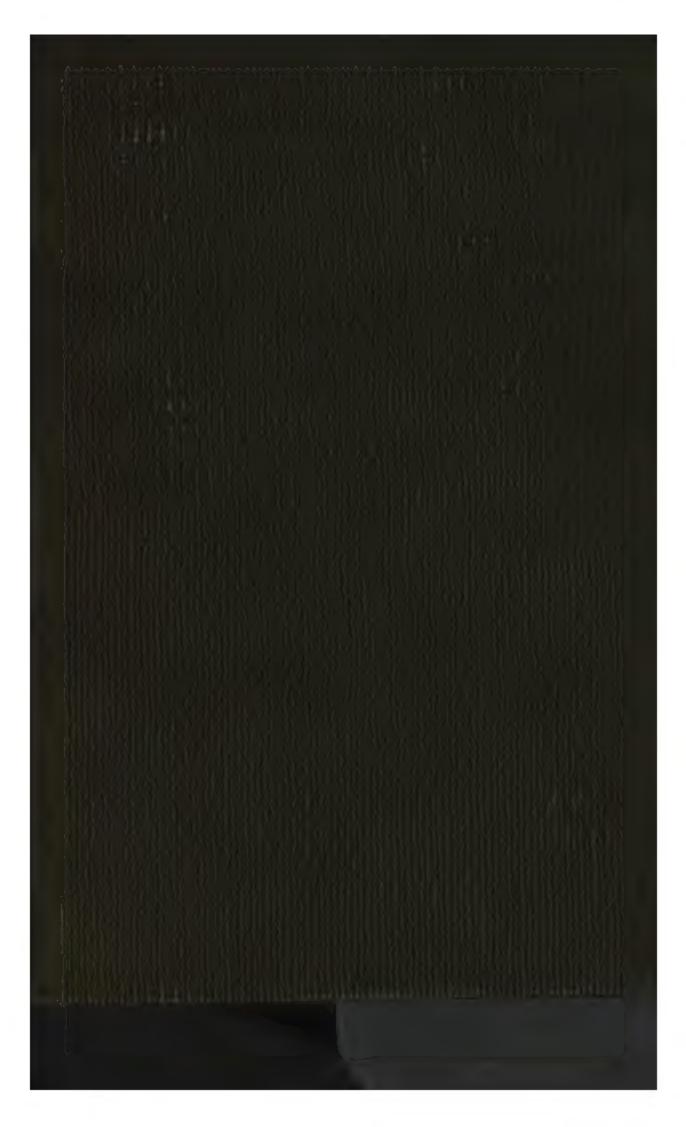
Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

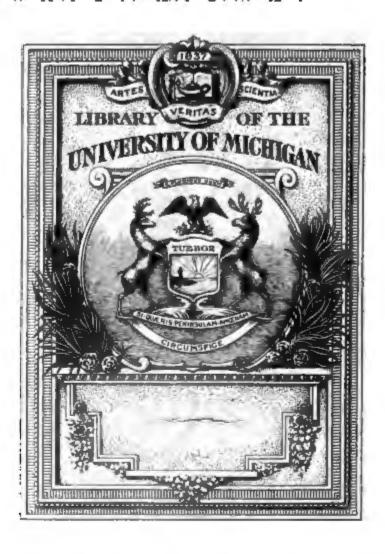
Inoltre ti chiediamo di:

- Non fare un uso commerciale di questi file Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + Non inviare query automatizzate Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + Conserva la filigrana La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + Fanne un uso legale Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

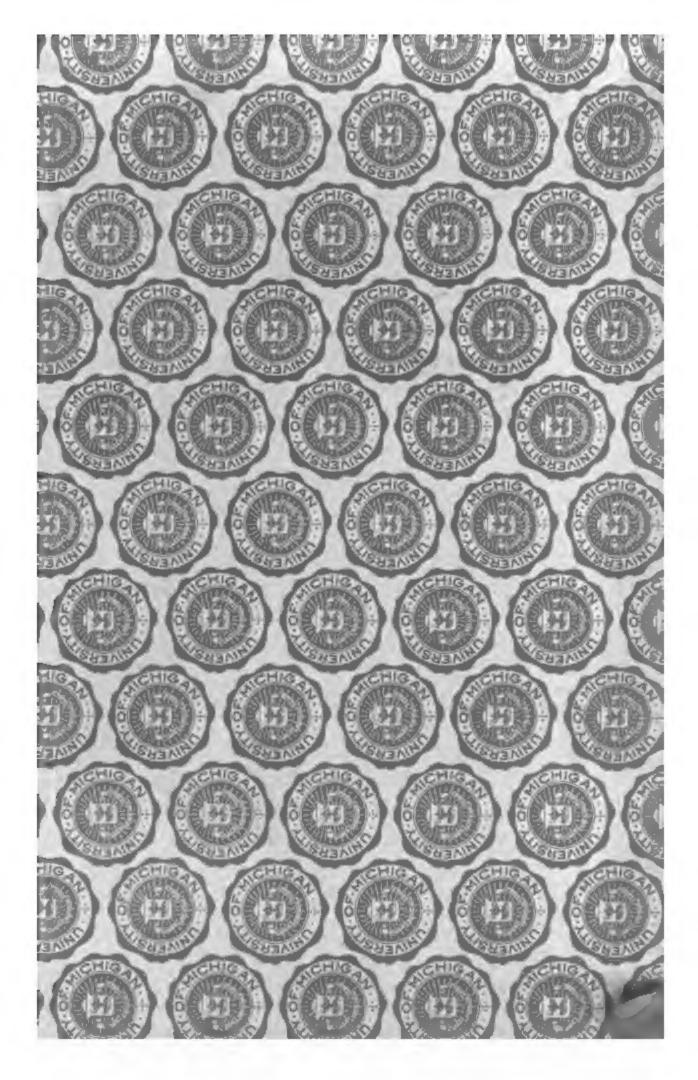
#### Informazioni su Google Ricerca Libri

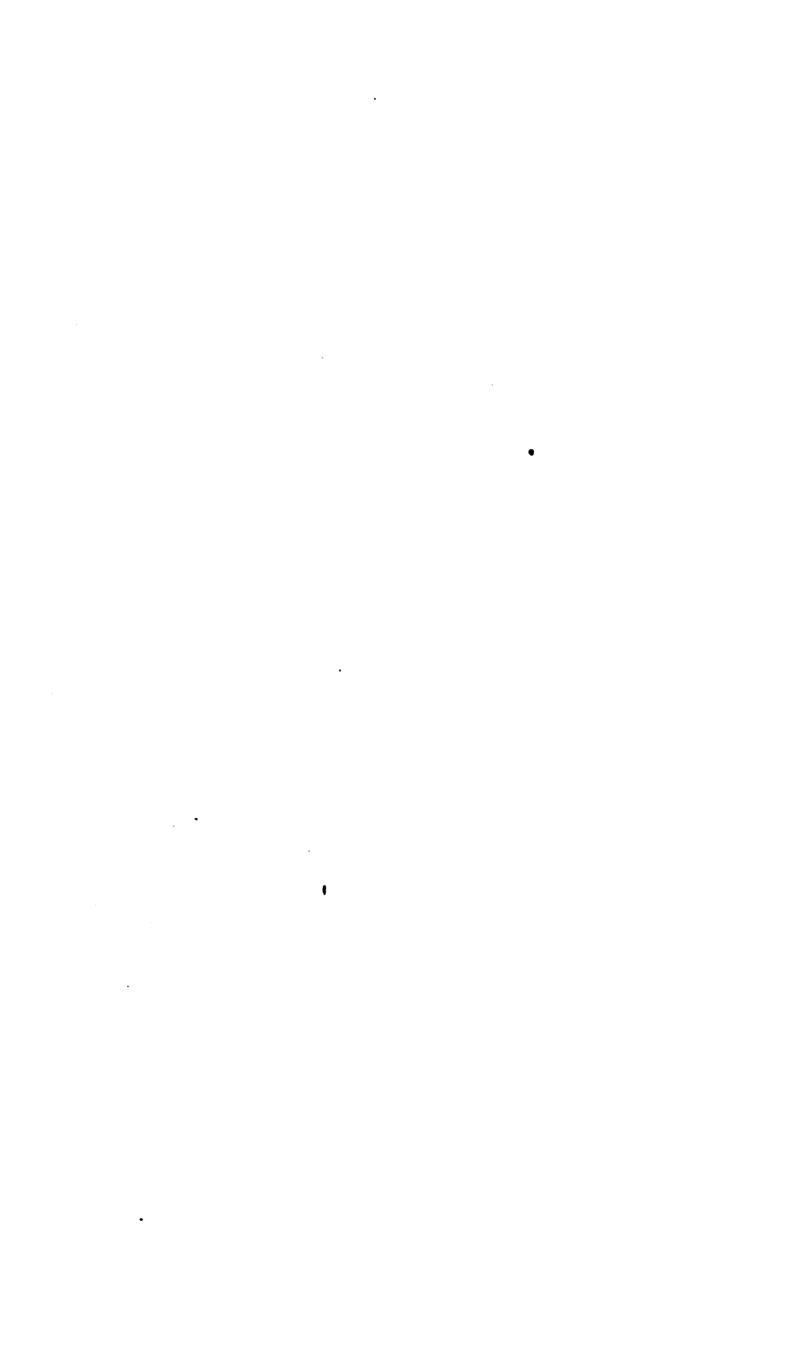
La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da http://books.google.com













D2d F844 1877







# DIVINA COMMEDIA.

## RACCOLTA DANTESCA.

## Volumi già pubblicati.

ALIGHIERI, IL CANZONIERE, annotato e illustrato da Pietro Fraticelli aggiuntovi le Rime Sacre e le Poesie latine dello stesso Autore. — Seconda edizione. — Un volume L. 4. — Opere minori, volume I.
— LA VITA NUOVA, i trattati De Vulgari Eloquio, De Monarchia e la Questione De Aqua et Terra; con traduzione italiana delle opera scritte latinamente, e note e illustrazioni di Pietro Fraticelli. — Seconda edizione. — Un volume
IL CONVITO E LE EPISTOLE, con illustrazioni e note di Pietro Fraticelli e d'altri. — Terza edizione. — Un volume 4. — Opere minori, volume III.
BLANC, Vocabolario Dantesco o dizionario critico e ragionato della Divina Commedia di Dante Alighieri, ora per la prima volta recato in italiano da G. Carbone. — Un volume
FRATICELLI, STORIA DELLA VITA DI DANTE ALIGHIERI, compilata su documenti in parte raccolti da Giuseppe Pelli, in parte inediti. —

. . • .



OF PICY.

11.27.5

## LA

## )IVINA COMMEDIA

ĎΙ

## DANTE ALIGHIERI

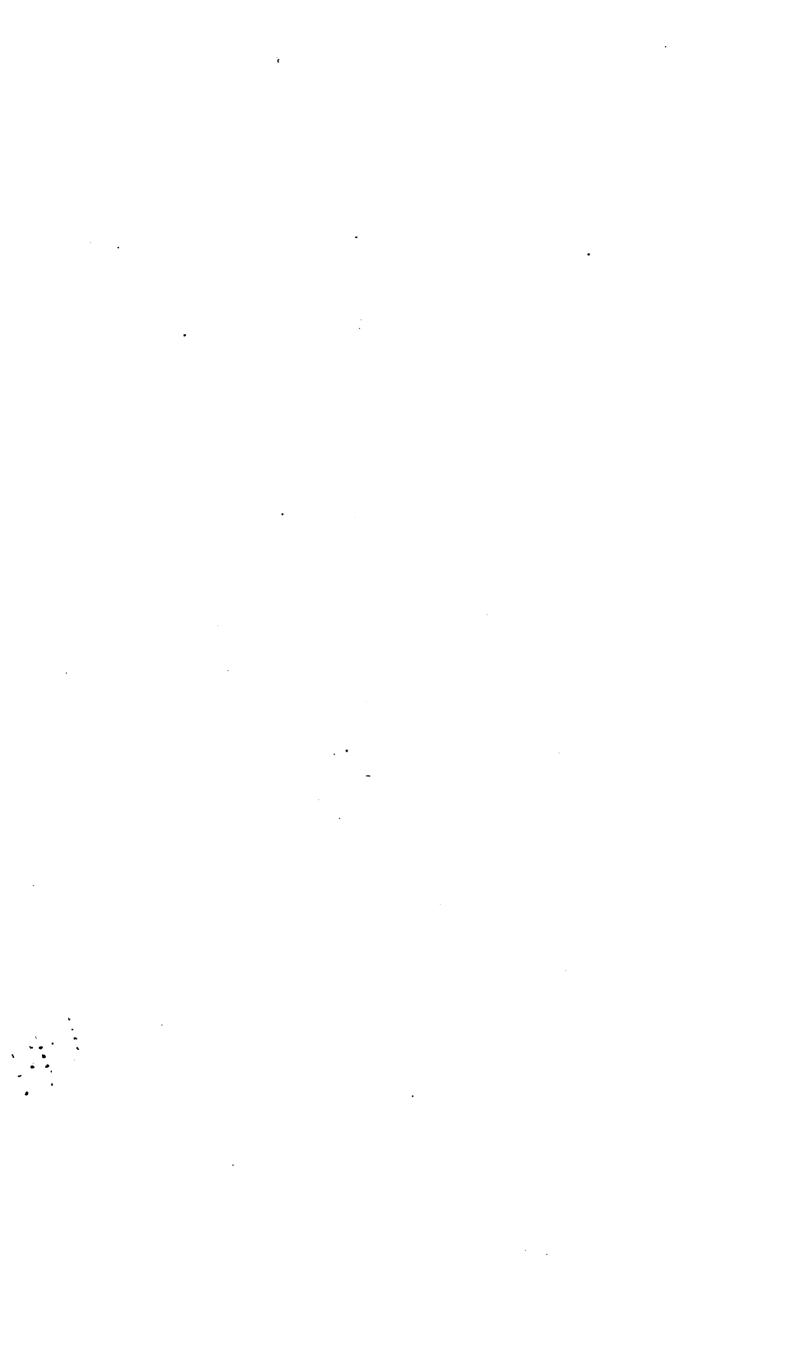
COL COMENTO

#### DI PIETRO FRATICELLI.

MUOVA EDISIONÉ CON GIUNTE E CORRESIONI ARRICCHITA DEL RITRATTO E DA'CHMI STORICI INTORNO AL PORTA, DEL RIMARIO, D'UN INDICE, E DI TRE TATOLE.



FIRENZE,
G. BARBERA, EDITORE
1877.



# AVVERTIMENTO DEL COMMENTATORE

PREMESSO ALL' EDIZIONE DELL'ANNO 1860.

Esaurita la prima edizione del mio commento alla Commedia di Dante, ho creduto bene, siccome già feci per le Opere minori, di riprodurlo in una forma più conveniente e più ampia, la quale facesse anche questo volume, per ogni riguardo, degno compagno degli altri tre. Ond'è che tutto ebbi l'animo a migliorarlo (per quanto mi fosse dato) così nell'ordine come nella sostanza, sia ritoccando e ripulendo in molte parti il lavoro, sia accrescendolo, e anche notevolmente, là dove pareami non essere abbastanza. Nel che fare non avendo alterato nè punto nè poco il metodo, che dapprima mi prefissi seguire, stimo opportuno il ripeter qui le poche parole, ch' io feci nel 1852 nell' avvertenza a quella prima edizione; e son le seguenti:

Nel mandare alla luce questo commento alla Divina Commedia, m' è d'uopo significare quale sia stato il mio divisamento nel compilarlo, e quali le norme, ch'io abbia seguito nel condurre il lavoro. Or dunque divisai di porre insieme un commento, che servisse più specialmente ai giovani, e che potesse generalmente essere ammesso nelle scuole: non troppo prolisso, ma neppur troppo breve; non troppo ricercato ed artificioso, ma neppur troppo semplice e disadorno. Se io poteva prendere il commento del Venturi ed abbreviarlo là dove è alquanto prolisso, e correggerlo là dove va errato; se io poteva prendere quello del Costa, e supplirlo ne' luoghi parecchi ne' quali è manchevole, io non avrei fatto press' a poco, che quello ch'egregiamente già fece Brunone Bianchi. D'altra parte io considerava, che, prendendo alcuno de'vecchi commenti, io mi sarei trovato ad ogni pagina a dover, per mezzo di

contronote, correggere, modificare, schiarire e ampliare le note del commento preso a modello: mi sarei veduto bene spesso costretto a dover entrare in discussione sia per le lezioni varianti, sia per le differenti interpretazioni: e così, quand'anche avessi scansato il mal vezzo di che i commentatori si piacciono, accapigliandosi l'un l'altro, avrei nientedimeno accresciuta di soverchio la mole del libro, cotalchè non avrebbe convenientemente risposto al fine, ch' io mi prefiggeva nel compilarlo. Mi determinai dunque a far di nuovo, tanto più che venti anni di studi intorno alle opere dell'Alighieri pareva me ne dessero un qualche diritto.

Ma questo s' intenda colla debita discrezione; poichè oggi in un nuovo commento a Dante non molto di nuovo è da mettere, quando pur non si volesse giuocare di fantasia. Siffatto lavoro è un edifizio, che fu già cominciato da cinque secoli, ed a cui ogni chiosatore ed illustratore della Divina Commedia ha portato la sua pietra ed il suo cemento. Adunque io ho profittato de' lavori di tutti i chiosatori che mi han preceduto; e più particolarmente ho avuto sott' occhio i commenti del Venturi, del Lombardi, del Costa e del Bianchi. Il dir poi, ch' io ho profittato assai de' dotti lavori filologici del Nannucci, è quasi un dir cosa inutile; poichè qual è l' illustratore di antiche scritture italiane, che alle opere del Nannucci non debba ricorrere?

Un commento, che non fosse in alcuna parte manchevole, sia per l'interpretazione sì della frase come del concetto, sia per la dichiarazione storica e mitologica e dell' architettura e dell' allegoria del poema, e che al tempo stesso non fosse d'una mole e quindi d'una spesa soverchia, fu quello ch'io mi proposi di compilare. Il perchè mi dovei studiare di esscr breve e conciso; ma fino a tal limite, che non recasse danno alla chiarezza dell' csposizione, o che non lasciasse insoluta una parte, eziandio piccola, delle difficoltà e dubbiczze, che alla piena intelligenza del testo fa di mestieri chiarire. Una cosa sola non ho toccata, ed è il notare le bellezze sia di modi e di forme, sia di concetti e d'immagini; e ciò per due ragioni: la prima, che in un vero e proprio commento io non credo potere opportunamente aver luogo un lavoro estetico siffatto, pel quale si richiede un'opera speciale; la seconda, che tali e tante sono in questo poema le bellezze, che a volerle notar tutte (e il notarne alcune servirebbe a poco) non sarebbono bastate altrettante pagine, quante comprendono queste chiose: onde il libro ne sarebbe riuscito d'eccessiva grossezza.

Quanto alla lezione, io ho preferito quella, che mi è sembrata la più facile e la più naturale, e quella che più pieno e armonioso rendeva il verso: ma non per questo ho mancato di notare a quando a quando quelle varianti, che son degne d'una qualche considerazione, o che si prestano a variare, od anco solo a modificare il concetto.

Se io avrò fatto cosa utile ai giovani lettori di questo maraviglioso poema, io mi terrò ben pago della durata fatica.

Queste sono le cose ch' io volli avvertire allora, e (per ciò che concerne il metodo) non ho nulla da aggiungere ad esse. Ma coll' aver io detto di sopra che il commento è ridotto ora più amplio, non ho però significato tutto quello che in questa edizione havei di più che nella prima. Or dunque dirò com' abbia premesso al pocma alcuni Cenni storici intorno la vita di Dante, e com'abbia apposto tre tavole (una per cantica) rappresentanti i tre regni descritti dal Pocta: le quali, io spero, saranno trovate più esatte dell' altre, che comunemente si veggono nelle edizioni della Divina Commedia. Inoltre l' Editore ha voluto arricchire il volume di un retratto di Dante fatto copiare dall'affresco di Giotto, e aggiungere non solo il Rimario, che riesce sì comodo · a chi voglia ritrovare alcun passo dell' Autore, ma anche un Indice de' nomi propri contenuti nel poema, il quale può certo riuscire di non lieve utilità agli studiosi. Dirò finalmente, che la revisione essendo stata affidata alla cura e all'intelligenza del colto giovine signor Torquato Gargani, ho luogo di ritenere che, anco per questo titolo, la presente edizione sia riuscita migliore dell' altra.

Settembre, 1860.



### CENNI STORICI

INTORNO LA VITA

## DI DANTE ALIGHIERI.

Dante nacque in Firenze verso la metà di Maggio del 1265. Suo padre chiamavasi Aldighiero, ed era di professione giure-consulto; sua madre donna Bella, la quale non sappiamo a qual famiglia appartenesse. Nobile e antica fu la sua stirpe, intanto che egli stesso teneasi discendere da uno di quei Romani, che negli ultimi tempi della Repubblica fondarono o colonizzarono Firenze: pure non se ne hanno memorie anteriori al secolo XII. La sua famiglia chiamossi dapprima degli Elisei; ma da donna Aldighiera degli Aldighieri di Ferrara, moglie di Cacciaguida, tritavolo di Dante, i discendenti chiamaronsi aldighieri, cambiato poi, per dolcezza di pronunzia, in Alighieri.

Le case degli Alighieri rispondevano da una parte sulla piazzetta di san Martino, dall'altra sulla piazza de' Donati; e, piegando ad angolo, si estendevano fino alla piazzetta de' Giuochi. Se non possedevano molte ricchezze, non erano però gli Alighieri da dirsi poveri, poichè Dante, oltre le case notate, aveva delle possessioni in Camerata, a San Martino a Pagnolle, e in Piano di Ripoli: luoghi tutti vicini alla città.

I maggiori di Dante furono guelfi, ed in modo siffatto, che Farinata degli Uberti parlando di essi (Inf., X, v. 46), dice:

> A me ed a' mici primi ed a mia parte, Sì che per duo fiate li dispersi.

Infatti un Brunetto Aldighieri, zio di Dante, trovossi alla battaglia di Montaperti, ove tenne un posto assai distinto, poichè era una delle guardie del Carroccio. Doveron pertanto due volte esulare dalla patria; la prima nel 1248, quando ne furon cac-

ciati da Federigo d'Antiochia, figlio dell'imperator Federigo II, e la seconda nel 1260 dopo la sconfitta di Montaperti. Ma

• S' ei fur cacciati, ei tornar d'ogni parte . . . . . . l' una e l'altra fiata, •

risponde Dante all'Uberti (Inf., X, v. 49); ed infatti tornarono la prima volta nel 1251, la seconda nel 1266. Essendo per altro nato Dante in Firenze, come si è detto, nel 1265, è da credersi che il padre di lui fosse richiamato alla patria prima degli altri Guelfi.

Aveva Dante poco più di dieci anni quand'egli perse il genitore: nientedimeno, per cura della madre sua e de' parenti, fu fatto istruire in ogni liberal disciplina; e il celebre Brunetto Latini fu uno de' suoi maestri. Nè solo le lettere e le scienze studiò egli, ma pur la musica e il disegno: alla teologia poi non applicò, se non quand'ebbe varcato i cinque lustri.

Non aveva che diciott'anni allorquando scrisse il primo suo sonetto, che incomincia:

### « A ciascun' alma presa e gentil core; .

e l'occasione di esso, come di tutte le altre sue poesie giovanili, fu la seguente. Il primo di Maggio del 1274 Dante, non compiuti interamente nove anni, fu condotto dal padre in casa di Folco Portinari (cittadino de' più ragguardevoli e provvisto di molte facoltà) ad una di quelle feste, che nella stagione di primavera solevano allora i signori fiorentini dare ai parenti e agli amici. Or quivi trovandosi, s'imbattè in una piccola figlia di Folco, che contava poco più d'otto anni, e che chiamavasi Beatrice: l'immagine della quale ei s'accolse con tanto affetto nel cuore, che fin da quel giorno dee dirsi che incominciasse ad esser signoreggiato dalla passione d'amore. Passati altri nove anni, la rivide in mezzo a due gentili donne, e, salutandola, fu da essa cortesemente risalutato. Di che prese tanta dolcezza, che ritrattosi nella sua camera a pensare di quella cortesia, fu sopraggiunto da un dolcissimo sonno, e in quello ebbe una visione. Svegliatosi, si propose di comporre un sonetto, nel quale significasse ciò che gli era parso vedere, e d'indirizzarlo ai fedeli d'amore, perchè gli dessero risposta in proposito.

L'amore di Beatrice, che si contenne sempre dentro i limiti della più pura benevolenza, fu adunque quello che accese in Dante le prime scintille poetiche, e (come dice egli stesso) gli fu stimolo a vie più istruirsi e a ben fare. Infatti nel gran poema ch'egli scrisse nella sua virilità, cioè quando Beatrice

era morta da più anni, disse di lei quello che mai non fu detto d'alcuna, siccome erasi dapprima proposto. (Vita Nuova, § ult)

Ma s'egli era dato tutto agli studi, non lasciava però le cure civili, nè trascurava i doveri, che come a cittadino di libero reggimento gl'incombevano. I fuorusciti fiorentini, insiem con altri Ghibellini di Toscana e di Romagna, avean fatto massa ad Arezzo, e si apprestavano ad invadere il territorio della Repubblica: il perchè fu d'uopo a Firenze di provvedere alla sua difesa. S'armarono dunque i Fiorentini, e fra questi Dante; il quale, siccome di famiglia nobile, fece parte delle genti d'arme a cavallo. A Campaldino, luogo presso a Poppi, ove nell'11 Giugno 1289 seguì la battaglia, si trovò Dante a combattere nella prima schiera, la quale da principio ributtata, potè poi, per l'aiuto de'pedoni, riprendere l'offensiva, tantochè i Fiorentini ottennero piena vittoria. Due mesi appresso andò all'assedio del castello di Caprona, e colà stette finchè i Pisani, che da qualche tempo se n'erano impadroniti, non ne fecero la restituzione ai Lucchesi, allora in lega coi Fiorentini.

Il 9 Giugno 1290 morì Beatrice, già maritata a Simone de' Bardi. Quant'ei ne rimanesse dolente non è a dirsi; ond'è che, non dando egli sosta alle lacrime, i parenti e gli amici gli furono attorno, e tanto fecero, che lo indussero a tôr moglie. Adunque circa il 1291 s'unì con Gemma di Manetto Donati, e da essa ebbe più figli, siccome sarà detto in seguito. E poichè per conseguire i pubblici offici della Repubblica bisognava essere ascritto ad una delle Arti, egli si ascrisse nel 1295 a quella de'medici e speziali, ch'era la sesta fra le sette Arti maggiori. La molta sua virtù gli aprì la via degli onori, intantochè, se prestiamo fede al Boccaccio, niuna importante deliberazione si prendeva s'egli non dava la sua sentenza. Fu più volte ambasciatore della Repubblica, ed una fra le altre al Comune di san Gemignano nel 1299, col quale stabilì un accordo concernente la Taglia guelfa. Più volte fece parte del Consiglio di Stato, detto il Consiglio Speciale, e finalmente nel 1300, il 15 Giugno, ottenne l'ufficio del priorato, ch'era la suprema magistratura della Repubblica.

Ma, com'egli racconta in una sua lettera, veduta da Leonardo Bruni, tutti li mali e tutti gl'inconvenienti miei dagl'infausti comizi del mio priorato ebbero cagione e principio: del quale priorato, benchè per prudenza io non fossi degno, nientedimeno per fede e per età non ne era indegno; perciocchè dieci anni erano già passati dopo la battaglia di Campallino.... dove mi trovai non fanciullo nelle armi, e dove

nel principio ebbi temenza molta, e nella fine grandissima allegrezza per li vari casi di quella battaglia. Dice dunque che tutti i suoi mali ebbero cagione dal suo priorato, perocchè le fazioni de' Bianchi e de' Neri, trapiantatesi da Pistoia (ov' ebbero l'origine) in Firenze, e quivi unitisi i primi coi Cerchi e i secondi coi Donati, fecero pubbliche le private loro discordie. Nè andò guari che le due parti vennero alle mani ed al sangue: onde i priori, fra i quali Dante, per sedar quei tumulti, che mettevano a pericolo lo Stato, confinarono Corso e Sinibaldo Donati, Gentile e Torrigiano e Carbone de' Cerchi, con altri principali delle due fazioni. Di qui i risentimenti, gli odi e le vendette.

Poco stettero costoro a' confini, e i Neri tornati a Firenze ad altro non pensavano, che a trovar modo da opprimere i propri avversari, e ben presto se ne presentò loro l'occasione. Carlo di Valois, fratello del re di Francia, transitando in quei dì per la Toscana, andava alla volta di Roma, donde poi intendeva muovere al conquisto della Sicilia; e di esso pensarono i Neri valersi per conseguire il loro intento. Il perchè a lui e a papa Bonifazio rappresentarono, come i Bianchi non altro fossero che Ghibellini, nemici della Chiesa e della casa di Francia: chiedeano pertanto che il principe, prima di far l'impresa della Sicilia, venisse in Firenze col titolo di paciaro, e riformasse lo Stato in modo, che niun pericolo più corresse la parte guelfa. I più savi del reggimento, vedendo bene a che volevano riuscire i Neri, mandarono a Roma ambasciatore al pontefice Dante Alighieri insieme con altri tre, affinchè, persuadendo a Bonifazio che la venuta di Carlo a Firenze sarebbe stata la distruzione della città, tentasse svolgerlo dall'infausto propo-sito. Ma il pontefice, ch'era già guadagnato alla causa di Corso Donati e consorti, tergiversando, tanto tenne a bada il fiorentino ambasciatore, che il Valois, già pervenuto in Firenze, diede agio ai turbolenti di manomettere la città in un modo, che (come raccontano tutti gli storici) non è paragonabile nemmeno a quello, a cui va sottoposta una città presa d'assalto.

Udita Dante tanta rovina, e maledicendo in cuor suo la doppiezza e la perfidia della curia papale, si partì da Roma correndo verso Toscana. Ma giunto a Siena intese come i suoi nemici, accusatolo d'esser Ghibellino, e d'essersi opposto alla venuta del principe francese, gli aveano assalite e guastate le case e le altre possessioni: e come Cante de'Gabbrielli, allora podestà di Firenze, col falso pretesto d'aver egli commesso baratterie, cioè estorsioni di denaro e vendite di offici pubblici,

Avealo citato in giudizio, e in contumacia condannato nel 27 Gennaio 1302 alla multa di cinquemila lire di fiorini piccoli. E quasichè il guasto delle possessioni e una così forte multa fosse poco, lo stesso podestà, non molti giorni appresso, (cioè nel 10 Marzo) proferì altra sentenza, in cui, dicendo come il non aver Dante obbedito all'ingiunzione fattagli di comparire in giudizio, e 'l non aver pagato la multa impostagli era, secondo lui, un confessarsi reo di quelle baratterie, delle quali la fama pubblica avealo accusato, egli il podestà condannavalo ad esser arso vivo, quando nelle forze del Comune pervenisse.

un confessarsi reo di quelle baratterie, delle quali la fama pubblica avealo accusato, egli il podestà condannavalo ad esser arso vivo, quando nelle forze del Comune pervenisse.

Bene s'intenderà che in una sì grande perturbazione civile non fu il solo Dante condannato e perseguitato. Più di seicento, dice Dino Compagni, furono i condannati, i quali andarono stentando per lo mondo: chi qua e chi là. Ora vedendo gli esuli non esservi alcun modo di ridurre i loro avversari a sensi più miti, procurarono di accozzarsi insieme e far tutti causa comune. La prima loro riunione fu a Gargonza, castello della famiglia Ubertini, che restava a mezza strada tra Siena ed Arezzo: dove, trattate molte cose, stabilirono di collegarsi coi Ghibellini di Toscana e di Romagna, e di fermare la loro sede in Arezzo. Adunque qui radunarono le forze loro, fecero capitano della lega Alessandro da Romena, e nominarono dodici consiglieri, uno de' quali fu Dante; ed in quella città, di speranza in isperanza, dimorarono fino all'anno 1304.

Nel Settembre del 1303 era morto Bonifazio VIII, e nel mese appresso eragli succeduto Benedetto XI. Questo buon pontefice, amando che alla Toscana tornasse la pace, inviò in Firenze il cardinal d'Ostia (Niccolò Albertini da Prato) col titolo di suo legato e paciario, affinchè cercasse di procurare un accordo fra i Neri ed i Bianchi. Giunse egli in Firenze nel 10 Marzo 1304, e ben tosto gli fu data balía di procurare la pace tra' cittadini; a conseguir la quale scrisse a' fuorusciti in Arezzo che frattanto ch' egli stava trattando delle condizioni del loro ritorno, volessero astenersi da ogni assalto ed uso di guerra. Ed eglino lo promisono. Ma le sue benevole intenzioni non sortirono alcun effetto; poichè i Neri, che volevano restare i padroni della città, ed escluderne i Bianchi, indussero il cardinale a portarsi a Pistoia, affine di ridurla a pace e concordia, prima del definitivo loro accordo co' Bianchi: ed essi, mentr' ei colà si trovava, sparsero la voce, e per mezzo di lettere false cercarono darle colore di verità, che egli (essendo già d'intesa

<sup>1</sup> Quest' Alessandro non è quello, che maestro Adamo (Inf., XXX, v. 77) vorrebbe veder seco nell' Inferno: è un suo parente.

coi Ghibellini) volca mutare lo stato della Repubblica con grave danno della parte guelfa. Onde tornato che fu in Firenze, non trovando più alcun favore nel popolo, nè vedendo che dai rettori del Comune si desse più ascolto alle sue parole, irritato abbandonò la città.

Così venuta meno ne' fuorusciti ogni speranza di rientrare in patria per via d'accordi, ebbero ricorso alle armi. E messo insieme un discreto esercito (1600 cavalli e 9000 pedoni), di cui facean parte i Ghibellini d'Arezzo, di Romagna, di Bologna e di Pistoia, venendo giù celeremente pel Casentino e pel Mugello, giunsero improvvisamente la sera del 21 Luglio alla Lastra, presso a Firenze a due miglia. Guidava quelle schiere Baschiera della Tosa, il quale, per impeto giovanile, commise due errori, che fecero fallire l'impresa: il primo, ch'egli giunse due giorni prima del convenuto; ond'è che non gli si potè unire Tolosatto degli Uberti, che conduceva la schiera de' Pistoiesi: il secondo, ch'egli avrebbe dovuto irromper subito nella città, e non attendere il giorno dipoi. Si mosse il dì 22, ed in principio l'impresa riuscivagli felicemente, poichè, traversati i sobborghi senza contrasto, giunse fine alla porta degli Spadai, donde, tolto a forza uno sportello, poterono al-cuni inoltrarsi fino alla piazza di san Giovanni. Ma non trovando nella città alcun favore, siccome era stato loro fatto credere, ed al contrario vedendo che i cittadini, riavutisi dal primo spavento, cominciavano ad affrontarli gagliardamente, titubarono, si disordinarono, ed alla fine si volsero in fuga. Poco lungi dalla terra scontrossi in essi Tolosatto, che veniva coi Pistoiesi, ed egli volea farli rivolgere indietro, ma non fu possibile; tanto erano scoraggiati.

Dante, checchè altri abbia detto in contrario, non trovossi a questo fatto: forse non confidava molto ne' capitani che guidavano quelle schiere di fuorusciti. Probabilmente trovavasi egli allora presso Scarpetta degli Ordelaffi in Forlì, donde poi portossi a Bologna: ove conversando coi dotti di quello Studio accrebbe il tesoro delle sue cognizioni.

Era morto Benedetto XI, e nella cattedra pontificale eragli succeduto Clemente V: il quale, a persuasione del cardinale Albertini, mandò in Toscana suo legato il cardinal Napoleone degli Orsini, per sedare, se fosse stato possibile, le fazioni di Firenze, e per liberare Pistoia dal feroce assedio, con cui i Neri la stringevano. Ma in quel frattempo essendo avvenuta la

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> La porta degli Spadai era al principio di Via de' Martelli presso l' odierna chiesa di san Giovannino.

dedizione di quella città, portossi il legato in Romagna e in Arezzo, ove diedesi a ragunar gente per vendicarsi dei Fiorentini, i quali non avean voluto prestargli ascolto. Novella speranza arrise allora agli esuli Bianchi, alcuni de' quali nel Giugno del 1306 convennero a consulta nella chiesa abbaziale di san Gaudenzio delle Alpi, e vi stipularono un atto, col quale si obbligarono di rifare ad Ugolino di Feliccione degli Ubaldini i danni, ch' egli fosse stato per risentire per causa della guerra, che dal suo castello di Montaccianico, posto in Val di Sieve, avea incominciato a fare contro Firenze. Ed uno di questi fu Dante. Ma in nulla si risolveron ben tosto le minaccie del cardinale: e il castello di Montaccianico assediato da' Fiorentini, dopo tre o quattro mesi d'ostinata difesa, s'arrese, salve le persone e le robe. E i Fiorentini, avutolo, lo fecero disfare da' fondamenti.

Caduto il castello, Dante recossi a Padova, ove trovavasi nel 27 Agosto 1306; nel qual giorno, secondo che si ha da un documento tuttora esistente, egli fece da testimonio ad un contratte rogato in casa di donna Amata Papafava. Pochi giorni dopo si trasferì in Lunigiana, ove fu ospitato cortesemente da Moroello di Villafranca e da Franceschino di Mulazzo, Marchesi Malaspina: coi quali o per questa cortesia, o per conformità di sentimenti, o per averli già avvicinati familiarmente in Firenze, strinse verace e affettuosa amicizia. Volendo essi terminar le contese, che da lungo tempo avevano con Antonio vescovo di Luni, elessero in loro procuratore a trattare la pace con lui Dante Alighieri. Ed egli con sodisfazione di ambe le parti la conchiuse, apponendo la firma (unitamente al vescovo) all'atto solenne, che nel 6 Ottobre 1306 fu rogato in Castelnuovo dal notaro Parente Stupio.

Dalla Lunigiana portossi Dante nel Casentino, che tutto allora era posseduto da' conti Guidi, ed in vari di quei castelli dimorò; e più specialmente in quello di Poppi, o piuttosto di Pratovecchio, presso il conte Guido Salvatico. Credono alcuni che in questo tempo si portasse pure nel Montefeltro, ove signoreggiavano i Faggiuolani; e facesse alcuna dimora nel monastero di Fonte Avellana e nelle case de' Raffaelli di Gubbio. Nella primavera del 1309 opinasi che nuovamente fosse in Lunigiana, e vuolsi che a frate Ilario, superiore del monastero del Corvo, posto presso la foce della Magra, consegnasse una copia della prima Cantica del suo poema, la quale intendeva egli inviare e dedicare ad Uguccione della Faggiuola. Vuolsi pure che dalla Lunigiana muovesse alla volta di Parigi, ove

(secondo il Boccaccio) sostenne in quella celebre Università una disputa de quolibet, svolgendo « senza metter tempo in mezzo quattordici questioni, proposte da diversi valent' uomini e di diverse materie, con loro argomenti pro e contra. »

Dopo lunga vacanza dell'impero, Arrigo conte di Lussemburgo fu eletto imperatore, e incoronato in Aquisgrana il 5 Gennaio 1309. Scese in Italia dalle Alpi elvetiche nel Settembre del 1310, e dopo aver percorso il Piemonte venne a Milano. ove, come re de' Romani, si cinse la corona di ferro il 6 Gennaio 1311, prendendo il nome d'Arrigo VII. Inteso Dante come Arrigo apprestavasi a scendere in Italia, pieno delle più grandi speranze, siccome ogni altro esule, e siccome tutto il partito ghibellino, abbandonò Parigi e corse in Italia: ed in Milano, inchinandolo, gli protestò la sua devozione. Di là recossi di nuovo nel Casentino probabilmente per eccitare i conti Guidi. già devoti quasi tutti all'Impero, a prestare un valido aiuto ad Arrigo nelle imprese che meditava di fare. I primi prosperi successi dell'imperatore tanto lo levarono in isperanza, e tanto lo esaltarono, che egli non si potè tenere dallo scrivere a' Fiorentini nel 31 Marzo 1311 una lettera furibonda. Nella quale, dopo aver premesso che al bene dell' umana società è necessaria la monarchia, e che l'esercizio di essa appartiene di diritto al re de' Romani, li rimprovera acerbamente dell' essersi ribellati contro Cesare; fa loro una viva pittura delle sciagure a cui anderebbero incontro, volendo resistere alle sue armi; e loro annunzia che, non volendosi sottomettere, l'imperatore, già sì clemente e sì buono, null'altro avrebbe dato loro che il meritato castigo.

Quasi tutta la superiore Italia avea riconosciuto l'autorità dell'imperatore, ed egli era già in sulle mosse per calare in Toscana, quando varie città, fra le quali Cremona, se gli ribellarono. Titubava Arrigo, se non curando di queste minori città, dovesse irrompere alla volta di Firenze e di Roma, ove dovea prendere la corona imperiale, o se dovesse in prima castigar le città ribellate, per non lasciarsi alle spalle un nemico, che di giorno in giorno potea farsi più forte, quando, pel consiglio di frate Gualramo, appigliossi a questo secondo partito, e mosse tosto le armi contro Cremona. Allora fu un gran gridare di tutti i Ghibellini e fuorusciti di Toscana, che l'aspettavano in questa provincia, e che da lui speravano il poter trionfare della guelfa tirannide. Perciò Dante, di questa dimora impaziente, dal casentinese castello di Poppi, o, com'altri vogliono, di Porciano, scrisse nel 16 Aprile 1311 una lettera ad

Arrigo, nella quale dicevagli, che l'oppugnazione delle città lombarde guasterebbe affatto le cose dell'Impero; che ad ottener la vittoria doveasi combattere non in Lombardia, ma in Toscana, ov'era Firenze volpe frodolenta, vipera ingrata, pecora inferma, che tutta la greggia contaminava; Firenze non meno empia di Mirra, nè meno pazza e furente d'Amata.

Ma non si mosse l'imperatore, e, fornita l'impresa di Cremona, di Brescia e d'altre città, invece che a Firenze recossi a Genova e quindi a Pisa, donde andò a Roma: ove giunse il 7 Maggio 1312, ed ove il 29 Giugno prese la corona imperiale. Poco appresso tornando indietro, mosse alla volta della Toscana, prendendo la via dell' Umbria. Venne a Cortona e poi ad Arezzo, ove fu ricevuto onorevolmente, ed ove riordinò le sue schiere per muovere contro Firenze. Strada facendo, investì e prese vari castelli, fra i quali Montevarchi e Sangiovanni. Venne quindi all'Incisa, ove l'esercito fiorentino s'era appostato per impedirgli il passo, ed egli schierò le sue genti nel piano, invitando i Fiorentini a battaglia. Ma questi, non avendo così valente cavalleria come quella d'Arrigo, nè volendo lasciare la fortezza del luogo che teneano, non vollero accettarla. Egli allora, piegando alquanto a sinistra, valicò i poggi, e si lasciò addietro i Fiorentini, tantochè il suo antiguardo e il retroguardo de' Fiorentini si scontrarono e s'attaccarono, restando il vantaggio ad Arrigo. Proseguì quindi il cammino, e nel giorno seguente (19 Settembre 1312) dalla sinistra dell'Arno passato sulla destra, giunse sotto Firenze, e si attendò alla badia di san Salvi. Se appena giunto avesse Arrigo attaccato la città, sprovvista quasi affatto di difensori, forse l'aveva: ına, o che le sue genti fossero stanche, o che volesse attendere le altre sue schiere, ch' eran restate in Valdarno e nell'Umbria, egli credè dover differire; e ciò fu lo scampo di Firenze. Perocchè l'esercito de' Fiorentini, rimasto all' Încisa, potè in due giorni alla spicciolata, e girando a sinistra, rientrare in Firenze: e in breve spazio di tempo tanti furono gli aiuti de'collegati che vi pervennero, che l'esercito de' Fiorentini divenne il doppio superiore di quello d'Arrigo. Ond'egli, quantunque stesse per più d'un mese accampato sotto Firenze, non si arrischiò di darle l'assalto; e veduto che a nulla poteva riuscire, il 1 di Novembre levò il campo, e per la via di Poggibonsi tornossene a Pisa. Donde nell'estate dell'anno seguente partitosi per andare ad invadere il regno di Napoli, s'ammalò di febbre presso Siena: ma pur proseguendo il cammino, ed il male aggravandosi, morì a Buonconvento il 24 Agosto 1313.

Non è a dirsi quanto l'esule immeritevole, siccome chiamava sè stesso l'Alighieri, rimanesse scorato per quella morte inattesa, che troncava dalla radice ogni sua speranza. Ov'ei s'aggirasse in quel tempo, nol sappiamo: forse continuò a far dimora presso i conti Guidi: forse fu allora, com'altri credono, e non nel 1308, che si rifugiasse presso i Raffaelli di Gubbio, e dimorasse nel monastero di santa Croce di Fonte Avellana, situato li vicino. Comunque sia, si ravvivarono alquanto le sue speranze, quando il suo amico Uguccione della Faggiuola, strenuo guerriero e tutto dato al partito ghibellino, fatto già nei primi mesi del 1314 signore di Pisa, s'impadronì eziandio di Lucca. Dimorò allora Dante in Pisa ed in Lucca, nella seconda delle quali città s'innamorò di quella Gentucca, ch'egli stesso ricorda nel XXIV, v. 37, del Purg. Non è qui il luogo di descrivere le cose grandi operate da Uguccione, non la sua celebre vittoria di Montecatini del 29 Agosto 1315, che prostrò le forze de'Guelfi; e basterà solo il dire che per Dante, non meno che per tutti i Ghibellini, egli era diventato il capitano (il cinquecento, dieci e cinque 1), il messo di Dio, che avrebbe ucciso la fuia, cioè sterminato la potenza guelfa. Quasichè le sentenze di morte contro gli assenti possano avere una qualche efficacia, Zaccaria d'Orvieto, vicario del re Roberto in Firenze, nel 6 Novembre 1315 condannò per la terza volta Dante Alighieri, probabilmente perchè amico e seguace d'Uguccione, a perder la testa per mano del carnefice, ov'egli fosse venuto nelle forze del Comune. Ma la fortuna è femmina instabile, e poco fondamento è da fare sui favori di lei. Per uno di quei subiti rivolgimenti, che più frequentemente di oggi avvenivano in quei tempi, Uguccione fu cacciato nel 10 Aprile 1316 non solo da Lucca, ma pur anco da Pisa.

Cane della Sçala, signor di Verona, avea in quel tempo levato gran fama di sè, non solo come principe splendido, e guerriero valoroso, ma come uno de' primi sostegni della causa de' Ghibellini. Ad esso pertanto ebbe ricorso il profugo Uguccione, ed egli l'accolse con tanto gradimento, che tosto il prepose al comando delle armi sue. Ella è quindi probabile congettura quella, per la quale si ritiene che Dante in sulla fine del 1316, o in sul principio del 1317, fosse ricevuto in corte dello Scaligero, per opera non d'altri che d'Uguccione. Ed in Verona sembra veramente ch' egli trovasse quella delicata cortesia e affettuosa benevolenza, che di rado incontra agli esuli

<sup>1</sup> Purg., canto XXXIII, v. 43.

ed ai miseri di trovare, perciocchè egli stesso nel XVII, v. 70, del Parad. dice di sè:

Lo primo tuo refugio e'l primo ostello
Sarà la cortesia del gran Lombardo,
Che 'n su la scala porta il santo uccello:
Ch' avrà in te sì benigno riguardo,
Che del fare e del chieder tra voi due
Fia primo quel, che fra gli altri è più tardo.

Stava Dante allora scrivendo la terza Cantica del suo poema. Ora, avendo già dedicato la prima ad Uguccione della Faggiola e la seconda a Moroello Malaspina, marchese di Villafranca, volle dedicar questa terza a Cane Scaligero: ed è notissima per le stampe la lettera dedicatoria ch' ei gl' inviò, nella quale, dopo aver fatti i più alti encomii della magnificenza e generosità di lui, gli offre in ricambio de' beneficii ricevuti quella Cantica, gli dà sommariamente un cenno del subietto e del fine dell' opera, e gli espone minutamente il prologo del primo canto.

Per l'abbassamento del Faggiuolano erano i Fiorentini con tutto il partito guelfo di Toscana rimasti liberi d'ogni timore. Il perchè, rimosso ser Lando da Gubbio, uomo d'indole troppo feroce, dall'officio di lor potestà, nell'Ottobre del 1316 elessero a quello il conte Guido da Battifolle: e due mesi appresso, sotto il reggimento di lui, fecero uno stanziamento, pel quale concedeasi facoltà a quasi tutti i fuorusciti e banditi di potere, a certe condizioni, rientrare in Firenze. Da questi non venne eccettuato il nostro Alighieri; ma le condizioni del ritorno eran per lui troppo gravose ed umilianti: dover egli pagare una certa quantità di denari, e quindi, a guisa di reo, portarsi processionalmente ad offerta alla chiesa di san Giovanni. Ma Dante, intesa la cosa, non potè chinarsi sì basso; ed a colui che gli scrisse, pregandolo del ritorno, virilmente tra le altre cose rispose: È egli dunque questo il glorioso modo, per cui Dante Alighieri si richiama alla patria, dopo l'affanno d'un esilio quasi trilustre? È questo il merito dell'innocenza sua ad ognuno manifesta? Questo or gli fruttano il largo sudore e le fatiche negli studi durate? Lungi dall'uomo della filosofia familiare questa bassezza propria d'un cuor di fango, ch' egli ... patisca quasi prigioniero venir offerto al riscatto! Lungi dall'uomo banditor di giustizia, ch'egli, d'ingiuria offeso, a' suoi offensori, quasi a suoi benemerenti, paghi il tributo! Quindi, dopo aver detto non esser questa la via di ritornare in Firenze, ma se un'altra gli se ne fosse trovata, che

l'onor suo e la sua fama non isfregiasse, egli sarebbesi per quella messo prontamente, conchiude: Che se in Fiorenza per via onorata non s'entra, io non entrerovvi giammai. E che? non potrò io da qualunque angolo della terra mirare il sole e le stelle? non potrò io sotto ogni plaga del cielo meditare le dolcissime verità, se pria non mi renda uom senza gloria, anzi d'ignominia, in faccia al popolo e alla città di Fiorenza?

Adunque piuttosto che avvilirsi, volle il magnanimo Alighieri lasciare ogni cosa più diletta, e continuare a provare

Lo pane altrui, e com' è duro calle
Lo scendere e'l salir per l'altrui scale.

Frattanto la benevolenza dello Scaligero non gli venne meno, ed egli pare che dimorasse in Verona pel corso di tre anni quasi continuamente, sì perchè colà fece educare i suoi figli, particolarmente il maggiore, che chiamavasi Pietro, sì perchè veggiamo che il 20 Gennaio 1320, nel tempietto di sant'Elena e alla presenza di tutto il clero veronese, vi sostenne colle forme scolastiche di quel tempo una tesi de Aqua et Terra.

Guido Novello da Polenta, signor di Ravenna, gentil cavaliere, e ne'liberali studi ammaestrato, amando conversare cogli uomini dotti, avea con replicati inviti chiamato Dante alla sua corte. Accettò questi finalmente; e senza rinunziare all'amicizia dello Scaligero, e probabilmente col consenso di lui, si trasferì nel principio del 1320 a Ravenna, ove (secondo che porta la tradizione) diè compimento alla terza Cantica del suo poema. Dicesi che nella primavera dell'anno seguente Dante si portasse a Venezia a trattare con quel governo di cose, delle quali era stato incaricato dal Polentano. Tornato infermò: e tanto aggravossi la malattia che il 14 Settembre 1321, in età d'anni 56 e 4 mesi, si ricongiunse a Dio, andando in cielo a vedere la gloria della sua donna, cioè di quella benedetta Beatrice, che gloriosamente mira nella faccia di Colui, qui est per omnia sæcula benedictus.1 " Fece il magnifico cavaliere (dice il Boccaccio) il morto corpo di Dante d'ornamenti poetici sopra un funebre letto adornare: e quello fatto portare sopra gli omeri de' suoi cittadini più solenni insino al luogo de' frati minori di Ravenna, con quell'onore che a siffatto corpo degno estimava, insino quivi quasi con pubblico pianto il seguitò: e in un'arca lapidea il fece per allora riporre. E tornato nella casa, nella

<sup>1</sup> Ultime parole della Vita Nuova.

quale Dante era prima abitato (secondo il ravignano costume), esso medesimo sì a commendazione dell'alta scienza e della virtù del defunto, e sì a consolazione de'suoi amici, li quali egli avea in amarissima vita lasciati, fece un ornato e lungo sermone: disposto, se lo stato e la vita gli fossero durati, di sì egregia sepoltura onorarlo, che se mai alcun altro suo merito non lo avesse memorevolmente renduto a'futuri, quella lo avrebbe fatto. "Ma ciò che il Polentano, per le fortunose vicende che gli sopravvennero, non potè fare, fecero poi nel 1483 Bernardo Bembo, nel 1691 il cardinal Domenico Corsi, e finalmente nel 1790 il cardinal Luigi Valenti, il quale gl'inalzò quel monumento, che tuttora in Ravenna si vede.

Sette figli ebbe Dante: cinque maschi e due femmine. Piero, il maggiore, fu laureato in legge a Bologna, e stabilì la sua dimora in Verona; ove nel 1337 era già giudice del Comune, ed ove nel 1361 ebbe il titolo di Vicario del collegio de' mercanti. Morì nel 1364. Di Jacopo, il secondogenito, null'altro sappiamo, se non che fu uomo di lettere e poeta non ispregevole: trovavasi in Firenze nel 1332, ed era vivo tuttora nel 1342. Altri tre maschi, Gabbriello, Alighiero ed Eliseo, morirono in tenera età. Una delle femmine, di cui non sappiamo il nome, si maritò ad un Pantaleoni; l'altra, che chiamavasi Beatrice, si fece monaca nel monastero di santo Stefano dell' Uliva in Ravenna: e ad essa nel 1350 recò il Boccaccio, per commissione della Repubblica di Firenze, un sussidio in denaro. Gemma Donati sopravvisse al marito, essendochè in un istrumento, che tuttora resta, vedesi nominata siccome vedova. La discendenza di Piero, poichè Jacopo non ne ebbe, si estinse in una femmina, chiamata Ginevra, la quale nel 1549 si maritò al conte Antonio Sarego di Verona.

Oltre la Divina Commedia, poema cui non sarà dato ad uomo d'eguagliare, non che di superare, lasciò scritto Dante in italiano il libretto della Vita Nuova, ch'è una storia de' giovanili suoi amori con Beatrice, e nel quale incluse alcune sue Rime; il Canzoniere, che consta di canzoni, sonetti e ballate, le quali o trattano d'amore, o d'argomenti morali o filosofici, oltre ad alcune Rime di sacro argomento; il Convito, così da lui denominato quasi imbandimento di scienza, il quale può dirsi un trattato (non peraltro compiuto) di tutta la filosofia di quei tempi, esposto eloquentemente in forma di comento sopra tre delle sue canzoni morali. In latino, un' operetta (ch' egli, sopraggiunto dalla morte, lasciò non finita) intorno il Volgare Linguaggio; il Trattato della Monarchia, ch'è un' esposizione

de' diritti del re de' Romani e dello scopo civile dell' Impero, e una confutazione delle pretese della curia papale; una tesi filosofica intorno la sfera dell' Acqua e della Terra; due Egloghe indirette a Giovanni Del Virgilio bolognese; e finalmente alquante Epistole, che, se non altro, sono molto importanti per la storia di lui.

#### **DELLA**

# PRIMA E PRINCIPALE ALLEGORIA DEL POEMA DI DANTE. 1

La Divina Commedia di Dante è un quadro storico politico e morale del secolo decimoterzo. In quest'opera, piena di tanta dottrina, quanta potea solo versarne un ingegno meraviglioso, il Poeta rappresenta sè stesso e gli uomini dell'età sua. Nel suo concetto filosofico abbracciando l'universo tutto, egli sen va discorrendo sovra le azioni umane, pone in vista i fatti dei suoi contemporanei, nè solo i più rilevanti e generali, ma altresì i più reconditi e minuti, perchè da questi eziandio il cuore dell'uomo si manifesta. Quell'officio, ch'oggi s'esercita dai pubblicisti, Dante, esule e povero, unico tra gli uomini di stato d'allora, come unico tra i poeti di tutti i secoli, l'esercitò in mezzo all'intera nazione con questi canti divini, che dureranno quanto il mondo lontani. Egli non dee interrogarsi solo come poeta, ma come narratore e pittore di grandi memorie: se v'han poeti civili, egli è il poeta civile per eccellenza. Differentemente all' Iliade ed all' Eneide, nella Divina Commedia il Poeta stesso è quasi l'eroe del poema: dal primo verso all'ultimo egli è sempre in iscena, e fa sì continue allusioni alle sue vicende e a quelle de'suoi contemporanei, che a penetrarvi addentro fa d'uopo conoscere la vita di lui e la storia de'tempi

Il primo canto dell'Inferno essendo, come chiaramente apparisce, una generale introduzione al poema, e racchiudendo una lunga e continuata allegoria, è quello che fa d'uopo più diligentemente studiare, e più criticamente analizzare, a fine di trarne fuori quel senso, che vi ha nascosto il Poeta, e che tanto interessa all'intelligenza sì del tutto, come delle parti della Divina Commedia. A rintracciare il quale, sarammi una scorta non fallace la storia di quel secolo e la biografia di Dante medesimo.

<sup>1</sup> Questo discorso, che or si riproduce ampliato e corretto, fu la prima volta pubblicato nel 1857.

Conforme la dottrina, che l'istesso Dante stabilì nel Convito, le scritture debbonsi esporre massimamente per quattro sensi, letterale, allegorico, morale ed anagogico: infatti egli segui questo metodo nella esposizione delle sue tre note canzoni filosofiche, e questo metodo egli accenna doversi seguire nella esposizione della sua Commedia, quando scrivendo a Cane Scaligero e dedicandogli la Cantica terza, disse: "È da sapere che il senso di quest' opera non è semplice; che auzi ella può dirsi polisensa, vale a dire di più sensi: dappoichè altro è il senso che si ha dalla lettera, altro è quello che si ha dalle cose per la lettera significate. Il primo si chiama letterale, il secondo allegorico. Il qual modo d'adoperare affinchè meglio chiariscasi, può considerarsi in quelle parole In exitu Israel de Egypto. "E queste parole egli dispiega appunto secondo i

quattro sensi sovraccennati.

Per tal maniera di scrivere, velando gli avvenimenti e i costumi sotto figura d'allegoria, Dante non seguì unicamente il proprio talento: le allusioni e le allegorie erano di moda in quel tempo, e lo erano state per molti secoli innanzi, di modo che, per questa parte, egli non fece che uniformarsi al gusto allor dominante. Questa maniera, di cui veggionsi le traccie pure in Omero e negli altri antichi poeti, moveva più particolarmente dai libri profetici del Vecchio e Nuovo Testamento, i quali offrono il più convincente esempio del parlare a due sensi. Pertanto il parlare allegorico si fondava sulle idee allor dominanti, le quali erano di due specie, le profane e le sacre: quindi derivavano due serie di pitture mistiche, le mitologiche e le bibliche, per mezzo delle quali poteva dipingersi il mondo sotto due aspetti, qual era, e quale avrebbe dovuto essere. Le mitologiche danno ingegnosi contrapposti, come l'età del ferro e l'età dell'oro, la valle ima del vizio e l'eccelso monte della virtù, l'Averno e l'Eliso, ed altre simili poetiche immaginazioni. Le bibliche non ne danno meno: tale è lo stato dell'uomo innocente e dell'uomo peccatore, l'uno nell' Eden delizioso sulla sommità d'un monte irradiato dal Sole, pieno di fiori, frutti e miti animali; l'altro in questa valle di lagrime, orrida per fitte tenebre e triboli e spine e belve voraci: di là pace, abbondanza, vita, letizia, felicità; di qua guerra, povertà, morte, tristizia, miseria. Tale è ancora la dolorosa schiavitù di Babilonia e il lieto ritorno a Gerusalemme: quindi il ferreo tempo dell'una, e l'aureo tempo dell'altro; nel che il Vecchio Testamento col Nuovo si conforma, poichè questo nell'Apocalisse ci presenta egualmente la viziosa Babilonia e la santa Gerusalemme coi due tempi d'opposizione. Tale è pure lo stato dell'umanità sotto il dominio di Satanno, dopo il peccato originale, posto a confronto dell'altro sotto il santo regno di Cristo, dopo la redenzione. Tale diremo altresì l'Inferno e il Purgatorio, con tutte le pitture che ne risultano, con tutte le idee che ne derivano nelle due lunghe serie variate, e per ispontanee antitesi distinte. Qual partito traesse il Poeta da queste due serie di pitture, per cui potea dare a' suoi subietti allegorici una contrapposizione particolare, che resultar facesse nel poema un'armonia e una simmetria mirabile, lo vedremo fra breve.

Ma l'idea di questo mirabil poema la prese egli dalla visione di frate Alberico, o da un'altra qualunque di quelle che andavano allora per le mani del popolo? No: Dante non fu ispirato che dal pensiero comune de'suoi contemporanei: egli fece la sintesi delle credenze religiose del secolo XIII, e dei principii politici del partito imperiale; e col suo genio poetico, e col sussidio d'una dottrina enciclopedica, qual era quella ch'ei possedeva, ne fece un poema, in cui descrisse l'unanità

de' tempi suoi.

Era allora l'Italia agitata e sconvolta dalle note fazioni guelfa e ghibellina, e da altre ancora, in cui quelle due primo e principali suddividevansi. Dante, sebbene da giovane avesse combattuto a Campaldino nelle file de' Guelfi (chè guelfa era allora Firenze), pure non erasi mai dichiarato per l'una parte o per l'altra nelle frequenti e terribili contese cittadinesche: che anzi, come dice il Boccaccio, aveva sempre posto ogni suo ingegno a voler ridurre in unità il partito corpo della Repubblica, dimostrando come le grandi cose, per la discordia, in breve tornano in niente, e le piccole, per la concordia, crescono in infinito. Le forti animosità delle parti non permisero a lui di riuscire in quel pietoso intento. Bonifazio VIII, di concerto colla fazione de' Neri (Guelfi) fece venire in Firenze Carlo di Valois (fratello del re di Francia), a fine di riformare il governo, e di abbattere l'avversaria fazione de' Bianchi (Ghibellini). Dante si oppose con animo a tale venuta, perchè pregiudicévole alla patria indipendenza: e andonne ambasciatore al papa, per dissuaderlo da questo malaugurato intervento. Ma il papa non retrocedè punto dal suo proposito: anzi tanto tenne a bada il fiorentino ambasciatore, che i nemici di lui ebbero l'agio, sopraffatta la fazione de' Bianchi, di porgli a sacco la casa, e, sotto il falso pretesto d'appartenere alla fazione abbattuta, bandirlo da Firenze. Bene ei perciò potè dire quelle sue note espressioni:

L'esilio che m'è dato, onor mi tegno....
 Cader co' buoni è pur di lode degno. •
 Canz. XVII, Stanza V.

La Divina Commedia, il capolavoro dell' Alighieri, è non tanto l'opera d'un'immensa dottrina, quanto d'una bile alta e generosa. In questo poema particolarmente egli prende occasione d'esalare tutta l'amarezza d'un cuore esulcerato: il suo risentimento, se alcune volte è velato sotto figura d'allegoria, molte più volte vi comparisce senza alcun velo. Tutto ciò che il disordine e la barbarie, gli odi civili, l'ambizione, l'ostinata rivalità del trono e dell'altare, una politica falsa e sanguinaria ebbero mai d'odioso e di detestabile, tutto entra nel piano che il Poeta si propose. Il colorito e la tinta di questi differenti oggetti è sempre proporzionato alla loro ne-

rezza: ed il pennello di Dante non comparisce mai tanto sublime, quanto allor che tratteggia fieramente quegli orrori. Or come Dante fu cacciato in esilio non solamente per opera della guelfa Firenze, ma ancora per segreto maneggio di Roma, capo del Guelfismo, e per malefico intervento di Francia allor coi Guelfi legata; così contro queste tre potenze, autrici principali del suo infortunio, e del disordine e sconvolgimento d'Italia, egli rivolse le sue vendette, e quando pose in opera la spada

e quando la viva voce e quando la penna.

Ma se tra i fini, cui Dante mirava colla composizione del poema, era quello di prender vendetta sopra i suoi accaniti neinici, eravene un altro più liberale, più virtuoso e più nobile. Egli voleva ricondurre gl' Italiani a quell'ordine, che resulta dall'esercizio delle morali virtù; voleva che l'Italia, gettate le armi fratricide, si ricomponesse a pace e a concordia, e che riunita tutta in un corpo sotto il supremo governo d'un solo, tornasse a diventar capo e centro dell'impero romano. Disse il Perticari, e molti lo ripeterono, il fine del gran poema essere la rettitudine: ma ciò non è tutto; nè d'altra parte questo vocabolo presenta un'idea molto chiara della cosa voluta significare. Perocchè, se la rettitudine può dirsi uno de' particolari del gran fine morale, ch'è la correzion d'ogni vizio, nella Divina Commedia v' ha più particolarmente il gran fine politico, ch'è la riforma delle istituzioni civili, delle leggi, del governo, e insomna di tutto quello, che col mezzo della forza tende a tener saldo ed in piedi l'edifizio dell'umana società. E come voleva Dante che la riforma morale coadiuvasse e spingesse la riforma politica, così egualmente voleva che la riforma politica procurasse e portasse la riforma morale. Ostacolo, secondo lui, a questa doppia riforma, era per una parte il vizioso costume del secolo, come per l'altra lo era il partito guelfo. Laonde per la malvagità de' tempi e degli uomini, e per le intestine discordie delle italiane repubbliche, sdegnando quella tumultuosa e sfrenata libertà de' Guelfi, sempre vôlta o ad anarchia o a popolare tirannide, egli si diede al partito monarchico: e pensó che senza il pieno trionfo del Ghibellinismo non sarebbonsi potute sanare le piaghe, che avean morta l'Italia.

All'apertura del poema, Dante ci si presenta in una selva oscura, ch'è in una valle. Ei vorrebbe elevarsi ad un monte illuminato dal Sole, ma tre fiere successivamente gli fanno opposizione. La prima è una lonza (o pantera), che di pel maculato era coperta, la quale, leggiera e presta ne' moti suoi, non gli si togliea mai dinanzi, ed impediva tanto il cammino di lui tendente al monte, che più volte lo respinse giù nella valle. La gaiezza di quella fiera gli era però cagione a bene sperare, quando comparvero insieme un leone con la test' alta e con rabbiosa fa se, ed una lupa insidiosa e insaziabile, che molte genti fe già viver grame. Questa lupa, infesta più che le altre due fiere, fe gran paura al viaggiatore allegorico; questa gli tolse la speranza di salire a quel monte, ch'è principio e cagion di tutta gioia, questa lo ricacciò nella valle oscura, e

per liberarlo da questa venne poi Virgilio mandato da Beatrice. Il poeta latino parla intanto al suo seguace della maligna natura di quella bestia uscita dall' Inferno, e lo invita a seguir lui se vuole evitarla, e se vuol pervenire al fine del suo viaggio. Quindi andarcno insieme ad osservare il luogo, onde quella lupa era uscita.

In queste tre belve son figurate le tre principali potenze guelfe, allora insiem collegate nel tener vive ed in fermento le fazioni e le discordie italiane: l'invidiosa Firenze, l'avara Roma e la superba Francia La selva oscura, che giace giù nella valle, è il disordine politico e morale dell'Italia, prodotto dallo spirito di divisione e dai vizi del secolo; il dilettoso monte, il-luminato dai raggi del Sole, è l'ordine politico e morale, su cui risplendono i raggi della rettitudine e della giustizia. Dante rappresenta l'uomo colla sola ragion naturale; Virgilio la scienza delle cose umane; Beatrice la scienza delle cose divine. Il veltro è l'eroe ghibellino che, colla forza delle armi, distruggerà quelle tre guelfe potenze, le quali impediscono il riordinamento e la felicità dell'Italia.

Il tempo in cui finge Dante d'aver incominciato il suo allegorico viaggio è la notte del giovedì al venerdì santo del 1300, allorachè trovavasi nell'età di 35 anni, termine medio (second'esso e secondo Aristotile) della vita umana. Adunque togliendo il velo allegorico, e tenendo dietro al significato istorico (chè del morale sarà detto dappoi), il Poeta dà principio al suo poema dicendo:

- "Che quand'egli era nell'età, che suol essere il punto medio della vita umana, si ritrovò fra mezzo ad una tenebrosa anarchia, in cui non vedeasi più traccia del diritto e del giusto. Dice essergli duro il far parole di ciò, poichè rinnovavagli nel pensiero la paura e il dolore. Ma, per trattare de' buoni ammaestramenti, che ne ritrasse a utilità sua e degli altri, parlerà delle diverse cose da lui osservate. "Versi 1-9.
- "Non sa ridire come si trovasse anch' egli involto nelle civili contese: tanto la sua ragione era addormentata quando presevi parte, abbandonando la strada verace della morale e civile filosofia. Cercò dunque di rimettersi per questa, e trattosi fuori di quel disordine, che tanto avealo angustiato (non altro questo essendo che barbarie, servitù e infelicità) volgeva già la mente al suo contrapposto, cioè all'ordine, ch'è civiltà, libertà e felicità, su cui risplende il raggio della giustizia. Allora quetossi un poco la penosa sollecitudine dell'animo suo, il quale, pur tuttavia sbigottito, volgevasi indietro a meditare su quell'anarchia, in che l'uomo entrato non vive che la vita delle bestie. "Versi 10-27.
- « Riposatosi alquanto, proseguiva l'opera, intendendo al riordinamento delle cose civili; ma quest'uomo allegorico, sorretto solo dalle proprie forze deboli e insufficenti, non avanzava che lentamente: pure pel suo buon volere avanzava: quand'ecco frapporglisi un'agile e presta lonza, cioè la guelfa Firenze, mobile ed incostante, e coperta di pelle a più colori, cioè piena

d'uomini di diversi partiti; la guelfa Firenze, il cui vizio principale era l'invidia. E questa tenealo continuamente d'occhio, ed impedivagli tanto il cammino, ch'ei fu più volte per tôrsi giù dall'impresa. » Versi 28-36.

" Era la stagione di primavera, quella stagione in cui il mondo fu creato, e in cui per l'incarnazione del Verbo l'umanità fu redenta; quella stagione ridente, che riconduce gli animi a miti e affettuosi pensieri, e che nella città veniva lietamente festeggiata: ond'egli ne prese cagione a bene sperare; quando nuovo timore fu in lui prodotto dalla comparsa d'un leone, cioè di Carlo Valois de' Reali di Francia, simbolo della superbia. Questi parea che famelico e furente venisse più specialmente contro di lui, cioè contro coloro, che aborrenti dalla tirannide guelfa volevano la concordia de' cittadini e la libertà della patria. E questo timore s'accrebbe; perchè ben tosto comparve una lupa, nella sua estenuatezza avida ed insaziabile, cioè la curia romana, simbolo dell'avarizia: la quale essendo capo del Guelfismo, e fomite all' ire di parte, fe la sventura di molte genti. Questa, più che le altre, gli fu tale intoppo, che perdè la speranza di conseguire l'intento. E quale si attrista l'avaro, che perde in un momento le accumulate ricchezze, tale si fece egli per opera di colei, la quale, osteggiandolo, lo ripigneva nell'anarchia, ond' è escluso ogni principio di rettitudine e di giustizia. » Versi 37-60.

" Conosciuta, per trista esperienza, la maligna natura del Guelfismo, pose allora ogni sua speranza nel partito opposto, che la ragion naturale mostravagli migliore. Ed ecco che in quell'abbandono gli si presenta Virgilio, simbolo della scienza umana e al tempo stesso della scienza politica, che, a procurare il bene dell'umana società, indica dover essere un capo supremo. l'imperatore. Alla monarchia romana, che nacque sotto Giulio Cesare, e visse sotto Augusto fino dai tempi del gentilesimo, adunque si volse Dante in tanto periglio; e Virgilio, il cantore di essa, poeta sapiente e ministro di civiltà, gli dà conforti e gli porge aita. Gli fa considerare come a campar da quel luogo di disordine e di barbarie, e a pervenire al sommo del dilettoso colle, gli convien tenere altra via: perciocchè quella guelfa potenza (contro la quale ei gridava) non permetteva che alcuno l'attraversasse ne suoi disegni, ma tanto impedivalo, che il facea venir meno. Era essa dipoi sì malvagia e sì rea, che giammai non saziava le ingorde sue brame. Molti erano i potentati, coi quali essa collegavasi per signoreggiare, e più ancora sarebbono stati infino a che venisse l'eroe ghibellino, che avrebbela annichilata. Questi non avrà sete d'argento e di possessioni, ma di sapienza, di carità e di virtù; questi sarà salute di quella misera Italia, per cui morirono Cammilla, Eurialo, Niso e Turno; questi insomma anderà cacciandola di terra in terra fino a che l'avrà rimessa nell'Inferno, donde l'invidia di Lucifero l'avea suscitata a danno degli uomini. Onde conchiude Virgilio, che, pel suo meglio e perchè consegua l'intento, pensava ch'ei dovesse seguirlo; ed egli avrebbegli fatto da guida. » Versi 91-111.

Il rimanente del canto non ha d'uopo di dichiarazione, essendo bastantemente chiaro per sè medesimo, nè contenendo altre particolari e recondite allegorie. Adunque Virgilio, che qui è simbolo della scienza delle cose umane, viene ad istanza di Beatrice, figura della scienza delle cose divine (dalla quale la scienza umana procede), a porgere aiuto a Dante, smarrito e pericolante in mezzo al disordine politico e morale del suo secolo. Egli pertanto si pone a guida e maestro di lui, che rappresenta l'uomo in genere, e che dal disordine e dalla barbarie agogna elevarsi all'ordine e alla civiltà, e pervenire all'ultimo fine, ch' è la felicità pubblica e individuale. Ma Virgilio non può accompagnare il suo discepolo per infino al punto estremo dell'allegorico viaggio, e però fin dal principio (Inferno, I, v. 122) lo previene dicendogli, come

Anima fia a ciò di me più degna:
 Con lei ti lascerò nel mio partire:

e quest'anima più degna si è Beatrice, la scienza delle cose divine, che può sola distaccar l'uomo da questa terra ed al cielo inalzarlo. Così Virgilio, dopo aver condotto il suo discepolo ad osservare i tormenti de'rei, e le pene di quelli che stan purgando i lor falli (notandogli per tal modo gli scogli, che l'uomo pel suo migliore dee cercar d'evitare), giunge alla sommità del Purgatorio: ed è allora che, volgendosi a Dante, gli annunzia essere omai venuto ad un punto, al di là del quale non può più nulla per sè stesso discernere (Purg. XXVII, v. 129); e poco appresso, al comparire di Beatrice, s'allontana inosservato e sparisce, perchè

La nostra umana via dalla divina
 Dista cotanto, quanto si discosta
 Da terra il ciel, che più alto festina.
 (Purg. XXXIII, v. 88.)

Allora non più la scienza umana, ma bensì la divina è quella che conduce e ammaestra l'allegorico viaggiatore: e questi infine è per essa, di gaudio in gaudio, condotto a fruire della beatifica visione di Dio: l'ultima e la più perfetta felicità promessa

al figlio d' Adamo.

Rifacendomi ora dal bel principio, anderò con novelle prove e novelli argomenti afforzando le dichiarazioni da me date. Io ho detto la selva rappresentare il disordine morale e politico dell'Italia, e l'ho detto non solo perchè una tale allegoria spicca fuori dai fatti storici, ma perchè un simile significato allegorico emerge naturalmente dal valore del vocabolo selva. Nel linguaggio scritto e nel linguaggio parlato noi siamo bene spesso soliti di manifestare le nostre idee, per mezzo di vive, adeguate e naturali similitudini. Qual è pertanto quella figura di cui ciascuno suol far uso per imprimere l'idea di disordine e confusione, se non quella d'un bosco o d'una selva? Di più, con qual frase nel Convito designa Dante istesso il tumulto del gran mondo? con quella di selva erronea di questa vita. A che dice

simili gli uomini ignoranti, fieri e viziosi? li dice simili agli alberi d'una selva. E selva chiamò nel Volgar Eloquio l'Italia, per rispetto a' molti e vari dialetti che vi si parlavano a' tempi suoi: e di questo vocabolo, a significare un luogo di disordine e d'anarchia, egli altresì fece uso, quando di Firenze, insanguinata dalle civili discordie, disse partirsi messer Fulcieri de Calboli.

La selva, secondo Giovanni Marchetti, e secondo altri, a cui è piaciuto ciecamente seguirlo, è l'esilio di Dante Ma qual analogia e qual corrispondenza di figura può mai da alcun ravvisarsi fra una sclva e l'esilio? Quale armonia potrà mai fare l'esilio di Dante in questo gran quadro allegorico, ove la potenza guelfa sta in campo ed in opposizione colla ghibellina, dalla quale un giorno verrà superata e distrutta: ed ove l'uomo, smarrito in mezzo alla confusione e al disordine, viene soccorso e guidato dalla scienza umana e quindi dalla divina, non solo a disbrigarsi da ogni impaccio, ma altresì ad ottenere la pace, l'ordine e la libertà, a cui la civiltà fa centro, e da cui emana la felicità pubblica e privata? Il grande scopo, cui l'Alighieri col suo poema mirava, era universale: era diretto al vantaggio ed al bene della intera umanità, non meno che alla pace e alla felicità dell'uomo individuo. Se la selva rappresentasse veramente l'esilio di Dante, oh quanto minorerebbe l'interesse general del poema! Allora lo scopo non sarebbe più universale; ed il Poeta, volendo per sè unicamente interessare il lettore, darebbe segno evidente di troppo egoismo. Ma la fallacia d'una simile interpretazione s'appalesa bene di per sè stessa; perciocchè ammettendo che la selva rappresenti l'esilio di Dante, e che il colle sia (siccome vuole il Marchetti) simbolo del suo ritorno in Firenze, e della pace e consolazione ch' egli sperava un giorno godervi, s'anderebbe a cadere in questo assurdo: che Dante trovandosi fuori della patria, e bramando e tentando ritornare in Firenze, incontra per via la stessa Firenze, che gl'impedisce di poggiare alla vetta del colle, cioè a dire di rientrar nel suo seno. Oltredichè essendo Dante stato esiliato nel 1302, non potea sul principio del 1300 trovarsi smarrito nell'amara selva dell'esilio: chè se contro di questa obiezione si premunisce il Marchetti, dicendo gratuitamente che così piacque al Poeta di fingere, noi potremo al Marchetti rispondere, che, facendosi più volte Dante annunziar ne' tre regni l'esilio siccome futuro, e siccome da lui non ancora provato, apparisce all'ultima evidenza che quest'esilio non è figurato nella selva, poichè l'ordine, l'unità e l'andamento del poema resterebbero allora bruttamente rotti e alterati.

Spingendo più avanti la tesi prodotta dal celebre Ugo Foscolo, il dotto Gabriele Rossetti non sa, nè può veder nel poema altro che un acerbo spirito antipapale. Adunque la riforma religiosa sarebbe, secondo questo moderno scrittore, lo scopo unico e finale della Divina Commedia; scopo che avrebbe dovuto ottenersi, non tanto col mezzo delle armi ghibelline, quanto coll'opera di una setta segreta, la quale servivasi nelle scritture d'un linguaggio convenzionale ed arcano. Questo linguaggio,

dal Rossetti chiamato anfibologico, furfantino e fatto a mosaico, come si usa ne'logogrifi, ne' bisticci e negli acrostici, è, secondo luì, posto in uso nella Divina Commedia e in tutte le altre opere dell'Alighieri. Io non farò parole d'un'idea sì stravagante e bizzarra, che ridurrebbe a piccola e meschina cosa il merito letterario di Dante, perciocchè, sebbene presentata coll'apparato di molta dottrina e di copiosa erudizione, essa non ha potuto reggere alla severa critica. Dirò solo, che sebbene il Rossetti ritenga e dimostri a meraviglia che le tre fiere non sono altro che le tre principali potenze guelfe, pure non ispiega convenientemente le altre parti della grandiosa allegoria; anzi cade in molte inesattezze e contradizioni, le quali danno a conoscere che la sua ardita tesi posa in sul fantastico ed in sul falso.

Varie altre interpretazioni sono state messe fuori dai commentatori moderni; ammettendo le quali, vassi a cadere in molte assurdità, nella guisa stessa che vassi a cadervi, ammettendo le interpretazioni dei chiosatori antichi. Questi dissero, l'oscura e selvaggia selva per la quale si trovò Dante, essere l'immagine de' molti vizi ed errori, fra i quali egli trovavasi avviluppato; il dilettoso monte, che i raggi del Sol nascente illuminavano, significare la virtù; e la lonza, il leone, la lupa, che il suo salire al monte impedivano, simboleggiare la libidine, l'ambizione e l'avarizia di lui. Nella persona di Virgilio, che al suo scampo si adoperò, offerendosegli a guida nel percorrere l'Inferno e il Purgatorio, credettero figurata la morale filosofia; ed in Beatrice che a ciò mosse Virgilio, e che quindi fu scorta a Dante nel Paradiso, ravvisarono la teologia. Laonde giudicarono che il senso riposto nell'allegoria fosse il seguente: Dante pervenuto all' età di 35 anni si trovò avviluppato in molti vizi ed errori; desiderò levarsi alla virtù, ma ne lo impedivano libidine, ambizione ed avarizia. La misericordia divina mandò allora in suo soccorso la filosofia morale e la teologia: la prima delle quali col fargli dall'acerbità delle pene conoscere la turpitudine del vizio, l'altra dalla beatitudine de' premi la bellezza della virtù, lo riconducessero ad una vita morigerata ed onesta.

Ma qualche commentatore del secolo decorso, ed alcun altro del secolo presente, considerando quell'espressione di Virgilio

nel canto III dell'Inferno, v. 127:

Quinci non passa mai anima buona;
 E però se Caron di te si lagna,
 Ben puoi saper omai, che 'l suo dir suona: »

la qual contiene per Dante una lode, che male ad esso converrebbe se si fosse trovato ravvolto in tanta moltitudine di vizi, quanta è figurata (secondo gli antichi) nell'allegorico vocabolo selva, pensò che questa non rappresentasse già i vizi del Poeta, ma piuttosto i vizi e le passioni del secol suo. Ma nell'uno e nell'altro supposto, come mai per bandire dal mondo que'vizi, abbisognava l'opera d'un principe ghibellino? Come mai questo valoroso capitano, un cinquecento dieci e cinque (DVX), potea distrugger la lupa, ch'è quanto dire (conforme la prima inter-

pretazione) l'avarizia di Dante, o (conforme la seconda) l'avarizia del suo secolo? Oltredichè, se la selva raffigurasse la moititudine de' vizi, faceva egli di mestieri rinnovare la stessa figura nella lonza, nel leone e nella lupa, che pur tre vizi rappresentassero? E l'eroe vaticinato, piuttosto che la lupa soltanto, non avrebb' egli dovuto atterrare l'intera selva? Nè giova punto la distinzione di Gaspero Gozzi: che la selva sia l'immagine de' vizi del Poeta, e le tre fiere rappresentino i vizi di Firenze e d'Italia, perciocche ne più chiaro, ne più congruo si-

gnificato s'ottiene da una simile interpretazione.

Il primo che nella lonza raffigurasse Firenze, nel leone la Francia, e nella lupa la secolar potenza de' papi, fu il sagace critico monsignor Gian Giacopo Dionisi veronese, benemerito illustratore di Dante. Delle fatiche di questo dotto filologo si valse accortamente il Marchetti, e fu così da molti creduto il discopritore di questa parte dell'allegoria del poema. Vero è che il Dionisi fermò più particolarmente le sue indagini intorno quelle tre belve, nè fece molte parole sulle altre figure simboliche del canto primo, le quali altrettanto interessano alla piena intelligenza dell'allegoria; vero è che il Dionisi opinò che la selva rappresentasse la suprema magistratura di Firenze, nella quale si trovò Dante nel 1300 (opinion falsa, di cui dirò più sotto): ma il Dionisi annunziando e comprovando pel primo quella bella e interessante scoperta, la quale è stata seme di altre non meno importanti, è quegli solo, che dai cultori delle italiche lettere e dagli studiosi del divino Poeta meritar deve ogni lode ed ogni riconoscenza.

La selva non può raffigurare (siccome volle il Dionisi) la suprema magistratura della Repubblica fiorentina, perciocchè dicendo il Poeta, che le note tre fiere lo respingevano in quella. dopo ch'egli era a fatica pervenuto là dove terminava, ne nascerebbe questo sconcio ed inverosimil concetto: che affaticandosi Dante d'uscire dal suo priorato, Firenze, Francia e Roma ve lo ricacciassero a suo malgrado. L'obiezione è giustissima, ed è del Lombardi. Ma il Lombardi, antagonista acerrimo del Dionisi, rilevando per questa parte l'insussistenza di cotale dichiarazione, tacque d'ogni restante: nel che peccò o di timorosa prudenza siccome ecclesiastico, o di riprovevol malizia sic-

come filologo.

Guelfo, come dice il Rossetti, è corruzione di Wolf; e come si ha dalla storia, Currado Guebeling e Lotario Wolf furono le maligne radici de' Ghibellini e de' Guelfi. Animosi rivali, si contrastarono il trono imperiale, dopo la morte d'Enrico V seguita nel 1120, e a' loro partigiani trasmisero tutta la propria rabbia, che si prolungò di generazione in generazione a desolare l'Alemagna e l'Italia. Nell'alternare delle vicende, i papi si posero alla testa de' Guelfi, e gl'imperatori a quella de' Ghibellini. Or come wolf nell'antico e moderno linguaggio tedesco significa lupo, ecco il perchè i Guelfi tutti vennero figuratamente chiamati lupi: e Firenze, divenuta nido di Guelfi, fu da Dante chiamata la maladetta e sventurata fossa de' lupi (Purg. XIV, v. 51).

Molti sono i luoghi del poema, nei quali Dante chiama lupi coloro del partito guelfo, come per esempio là nel XXXIII, v. 29, dell'Inferno, dove, narrando il tristo caso del guelfo conte Ugolino e de'suoi figli, dice che i Pisani andavano

« Cacciando il lupo e i lupicini al monte: »

e là nel XXV, v. 6, del Paradiso, dove, parlando di sè medesimo, dice che viveva in Firenze

Nemico ai lupi che gli davan guerra;

c là nel XXVII, v. 25, della stessa Cantica, dove i sovrani di Roma, capi del Guelfismo, sono da lui chiamati

« In vesta di pastor lupi rapaci: ec. »

Il re di Francia, Filippo il Bello, è da Sordello mantovano (Purg. VII, v. 109) chiamato il mal di Francia, e da Ugo Capeto (Ivi, XX, v. 43)

che la terra cristiana tutta aduggia
 che buon frutto rado se ne schianta. »

E questo veniva detto da Dante, perciocchè il monarca francese, per la vanità d'immischiarsi negli affari ecclesiastici, e per il superbo fine di dominare in Italia, sosteneva la signoria temporale de' papi e le loro pretensioni, e fomentava le discordie delle italiane repubbliche. Di qui i lunghi e ripetuti lamenti del Poeta, Inf. XIX, v. 86, 108; Purg. XVI, v. 106; Purg. XX, v. 91; Purg. XXXIII, v. 47 ec. Fratello del re Filippo era Carlo di Valois, che a petizione di Bonifazio VIII scese in Italia a danno de' Ghibellini ed a far la conquista del regno di Sicilia. La possanza di Francia era pur allora grande e temuta, ed ecco il perchè venne da Dante figurata sotto l'imagine del più forte degli animali. Altro argomento positivo si è questo: che l'arme di Carlo era appunto un leone; anzi il Rossetti asserisce e dimostra, come ogni principe della casa di Francia veniva figurato in un leone. Che il leone poi sia simbolo della possanza francese, lo manifesta Dante medesimo nel VI, v. 108, del Paradiso, dicendo come gli artigli dell'aquila imperiale

« A più alto leon trasser lo vello: »

nelle quali parole è indubbiamente fatta allusione al monarca

di Francia, battuto più volte dalle armi de' Ghibellini.

La lonza poi è Firenze, per più cose in essa fiera simboleggiate. La prima è la gaietta pelle, la quale indica una certa
esteriore politezza e leggiadria di quella città. La seconda è
l'epiteto di leggiera e presta molto, il quale accenna alla sua
mobilità ed incostanza, facendo accordo con quanto il Poeta disse
in vari luoghi delle sue Opere e particolarmente nel Purg. VI,
v. 139. La terza è il pel maculato o macchiato, il quale non
significando altro che una varietà di colori, allude ai vari par-

titi, che dentro le mura di Firenze avean il lor funcito covile. La lonza o pantera è un animale macchiato di bianco e di nero: e Dante avealo, se non altro, appreso dal Tesoro del suo precettore Brunetto Latini, ove si dice che la pantera ha tacche bianche e nere. Ecco il perchè a significare le fazioni dei Ghibellini e dei Guelfi, detti con altro nome Bianchi e Neri, il Poeta

si valse d'una simil figura.

Dirò ora qualche parola intorno i vizi caratteristici di quelle potenze guelfe figurate nelle tre belve. Firenze era invidiosa non tanto per la sua condizione di repubblica democratica, quanto per suo vizio particolare e distintivo. Tale è il carattere che no fanno gli storici fiorentini, il Villani, il Compagni ed altri: e Dante medesimo ora la nominò pianta del superbo e invidioso Lucifero (Par. IX, v. 127), ora la disse nido di tanta malizia (Inf. XV, v. 78), ora la chiamò piena d'invidia si che ne trabocca il sacco (Inf. VI, v. 49). L'andare colla test' alta è indizio di superbià; ed appunto colla test'alta procedeva il leone, immagine, com' ho detto, della possanza francese. E poichè la superbia nasce dalla troppa estimazione delle proprie forze, perciò la Francia, per tenersi più di quel ch'ell'era forte e potente, cadeva in quel vizio, con cui la va caratterizzando il Poeta. Perchè poi Dante chiami avara la lupa, cioè la secolar potenza de' papi, vedilo, se ti piace, nel XIX, v. 112, dell' Inf., nel XXVII, v. 52, del Par., ed in molti altri luoghi del suo poema.

Grandissima influenza sull' invidiosa Firenze esercitavano la superba Francia e l' avara Roma, talchè tutti e tre cotesti vizi venivano quivi a rendersi siccome indigeni e perpetui, e della misera repubblica facevano un campo tale di disordini e di miserie, quale vien dipinto dal Poeta nel VI, v. 127, del Purgatorio, e quale vien rappresentato dagl' istorici contemporanei i meno sospetti. Per questo il Poeta fa dal suo maestro Brunetto

chiamare la cittadinanza fiorentina, Inferno, XV, v. 68:

- Gente avara, invidiosa e superba. -

E nell'incontrare fra i golosi (Inf., VI, v. 74) quel capulone di Ciacco, domandagli qual è la cagione, che rende sì discordi fra loro i suoi concittadini, e fa rispondersi:

Superbia, invidia ed avarizia sono
 Le tre faville, c' hauno i cuori accesi.

Adunque quando l'Alighieri avea 35 anni d'età, ed era uno de' primi magistrati della repubblica fiorentina, conobbe per prova di essere in mezzo ad un gran disordine morale e politico, in cui era smarrita la diritta via del ben pubblico e privato. Egli allora, siccome buon cittadino e zelante magistrato, mirando alla prosperità della sua nazione, si adoperò a tutta possa nel sedare quelle feroci contenzioni cittadinesche, dalle quali procedeva ogni male. Tutti i biografi di lui raccontano come nel 1300 (epoca appunto della visione) fosse, per l'avveduto suo consiglio e per l'opera sua efficace, rimesso l'ordine nella città di Firenze, tutta (come narra il Bruni) in iscompiglio e in travaglio,

per essere a fronte e in atto di venire alle mani le due fazioni de' Donati e de' Cerchi. A questo buono, ma precario resultato della sua sollecitudine, alludono evidentemente i versi 13 al 27 del Canto I, come ai suoi novelli sforzi per ispegnere le rinascenti discordie, e per fermare la pubblica pace e prosperità; alludono gli altri che seguono fino al 43. L'esser egli pieno di sonno alloraquando immischiossi in tali faccende, significa che come i sogni sono illusioni e fantasie, così illusoria e fantastica era la sua fidanza di riuscir colla forza nell'intento, essendo da lui stato lasciato il solo mezzo efficace, che come privato poteva egli mettere in uso. E questo mezzo era quello della parola. Ma perchè la parola dell'uomo, per essere appieno efficace c valevole, abbisogna del soccorso di tutte le scienze; così quest' uomo, ch' intender voleva alla rigenerazione della sua patria, dovè farsi ammaestrare e condurre da Virgilio, la scienza delle cose umane, e da Beatrice, la scienza delle cose divine. Che Virgilio sia in un tal simbolo rappresentato deducesi ancora da molti luoghi particolari del poema. Nell' Inf., IV, v. 73, è chiamato colui ch' onora ogni scienza ed arte; nel VII, v. 3, il savio gentil che tutto seppe; nell' VIII, v. 7, il mar di tutto il senno; e nel Purg. XXI, v. 33, Virgilio egli stesso, parlando del suo discepolo, dice mostrerogli oltre quanto il potrà menar mia scuola, cioè, come bene espongono i commentatori, " gli mostrerò quanto l'umana ragione potrà discernere, o quanto il potrà la scienza umana, in cui soltanto io valgo. " Così con frasi chiare in modo eguale, se non maggiore, dice ivi, XVIII, v. 46:

Quanto ragion qui vede
 Dir ti poss' io: da indi in là t'aspetta
 Pur a Beatrice, ch' è opra di fede.

Le quali parole se ci significano patentemente Virgilio esser figura della scienza umana, ci significano altresì, Beatrice esserlo della divina.

Adunque il poema così concepito, diveniva il mezzo o l'istrumento a condurre gli uomini dal disordine e dalla barbarie all'ordine ed alla civiltà. Ma perchè a procurare la doppia riforma (la morale e la politica) abbisognava non solo la potenza della parola, ma altresì quella dell'armi, il profetizzato veltro, ossia l'eroe ghibellino, è appunto l'altra necessaria potenza, la quale, procurando più specialmente la riforma politica, contribuir doveva ad ottenere l'universale nobilissimo fine.

"Come l'uomo (dice l'Alighieri nelle ultime pagine della sua Monarchia) solo fra tutti gli enti partecipa della corruttibilità e incorruttibilità, così solo fra tutti gli enti a due ultimi fini è ordinato: de' quali l'uno è fine dell'uomo secondo ch'egli è corruttibile, l'altro è fine suo secondo ch'egli è incorruttibile. Adunque quella provvidenza che non può errare, propose all'uomo due fini: l'uno la beatitudine di questa vita, che consiste nelle operazioni della propria virtù, e pel terrestre paradiso (la sommità del Purgatorio) si figura; l'altro la beatitudine

di vita eterna, la quale consiste nella fruizione dell'aspetto divino (alla quale la propria virtù non può salire; se non è dal divino lume aiutata), e questa pel paradiso celestiale s' intende. A queste due beatitudini, come a diverse conclusioni, bisogna per diversi mezzi venire. Imperocchè alla prima noi perveniamo per gli ammaestramenti filosofici (scienza delle cose umane — Virgilio), pure che quegli seguitiamo, secondo le virtù morali ed intellettuali operando. Alla seconda poi per gli ammaestramenti spirituali, che trascendono l'umana ragione (scienza delle cose divine — Beatrice), purchè quegli seguitiamo, operando secondo le virtù teologiche. Adunque queste due conclusioni e mezzi, benchè ci sieno mostre, l'una dall'umana ragione, la quale pe' filosofi c' è manifesta, l'altra dal santo Spirito, la quale pei profeti e sacri scrittori, per l'eterno Figliuol di Dio, Gesù Cristo, e pe'suoi discepoli, le verità soprannaturali e le cose a noi necessarie ci rivelò; nientedimeno la umana cupidità le posporrebbe, se gli uomini come cavalli, nella loro bestialità vagabondi, con freno non fossero rattenuti. Onde e' fu bisogno all'uomo di due direzioni secondo i due fini, cioè del sommo pontefice (religione di Cristo), il quale, secondo le rivelazioni, dirizzasse l'umana generazione alla felicità spirituale, e dello imperatore (Veltro — potenza dell'armi ghibelline), il quale, secondo gli rmmaestramenti filosofici, alla temporale felicità dirizzasse gli uomini. »

Queste parole dell' Alighieri, finora state neglette da ogni interpetre della Divina Commedia, spargono tanta luce sull'argomento da me preso a trattare, che dommi a credere che non verrò, sì com'altri, tacciato d'essermi aggirato fra tenebre ed aver giuocato di fantasia. Per queste anzi pare a me rimuoversi ogni dubbiezza, e troncarsi ogni controversia intorno al sistema allegorico, come anche potersi spiegare tanti altri luoghi del sacro poema, che a taluno sembravan frutto del capriccio del Poeta. Giuda, Bruto e Cassio sono, a cagion d'esempio, posti da esso fra le zanne di Lucifero: e perchè? Perchè alla felicità dell'uomo essendo necessarie (secondo il concetto e il sistema di Dante qui sopra veduto) la religione cristiana e la monarchia imperiale, ne veniva che costoro fossero gli uomini i più degni di pena, dappoichè l'uno erasi opposto al fondatore del cristianesimo, gli altri al fondatore della monarchia. Così nella Epistola a Cane Scaligero noi troviamo parole, le quali validamento confortano le dichiarazioni che sono andato finora esponendo: " Il soggetto della Commedia (egli vi dice) secondo la sola lettera considerata, è lo stato delle anime dopo la morte, preso semplicemente, perche di esso e intorno ad esso il processo di tutta l'opera si rivolge. Se poi si consideri l'opera secondo la sentenza allegorica, il soggetto è l'uomo, in quanto che per la libertà dell'arbitrio meritando e demeritando, alla giustizia dei premio e della pena è sottoposto....Il genere di filosofia, secondo il quale qui si procede, è operazione morale ossia etica, perciocché non alla specolazione, ma alla pratica è stato il tutto ordinato.... Il fine poi si è rimuovere coloro che in questa vita civono, dallo stato di miseria, e indirizzarli allo stato di fe-

Ecco adunque in poche parole il nesso dell'allegoria: La grazia preveniente (vale a dire la divina misericordia) avendo compassione dell'uomo smarrito e pericolante in mezzo al disordine politico e morale del secolo, lo degna d'un raggio della sua grazia illuminante. Allora quest' uomo, che, sebbene bramoso di pervenire all'ordine e alla felicità, non seguiva dapprima che il proprio naturale talento, è preso ad ammaestrare e condurre dalla scienza delle cose umane, che muove e trae origine da quella delle cose divine. Ma dalla scienza umana egli non vien condotto che per i due terrestri emisferi, limite della civile filosofia: e però ad aggirarsi su per le sfere celesti, e pervenire all'ultimo fine, ch'è Dio, abbisogna d'altra e più nobile guida, vale a dire della scienza divina. Questo è quanto alla parte morale, ossia al fine della felicità dell' uomo individuo. Quanto alla parte politica, ossia al fine universale dell'umana civiltà, come il disordine era prodotto dal vizioso partito guelfo, così dal virtuoso eroe ghibellino, da questo profetizzato messo di Dio, verrà distrutta la guelfa potenza, e procurato il ritorno dell'ordine, a cui fa corona ogni gioia ed ogni felicità.

Tutto è simmetrico nel divino poema. Un genio d'antitesi continuato e costante circola, come spirito segreto, nella sua gran macchina, le cui parti con armonia mirabile si corrispondono, sino al punto che, se tu scuopri un lato solo delle sue contrapposte figure, puoi tenere d'aver discoperto anche il lato contrario. Quest'amore per la simmetria, che può agevolmente in Dante riconoscersi, è da lui per principii professato; onde nel suo Convito scrivea: " Quella cosa l' uomo dice esser bella, le cui parti debitamente rispondono, perchè dalla loro armonia risulta piacimento (cioè bellezza)....L'ordine rende un piacere non so che d'armonia mirabilé. » Questa simmetrica correlazione di parti opposte, nel fargli mettere in contrasto la macchina infernale colla celeste, produsse in sua mente altrettanti concetti, che la sua immaginazione cangiò in pitture. Ciò lo portò a fare il suo Lucifero trino ed uno, perchè Iddio è tale; il luogo dove l'uomo peccò facendosi degno di morte, e l'altro dove fu redento e fatto degno di vita, antipodi fra di loro; dieci i gironi nell'Inferno, dieci i gironi nel Purgatorio; dieci

Da questa particolarità, poco finora osservata, del poema di Dante, discende la conchiusione, che le spiegazioni degli antichi interpreti vanno assai dilunge dal vero; poichè per esse non riscontrasi la voluta corrispondenza delle figure allegoriche. Se il veltro è (come tutti hanno inteso e dichiarato) un eroe ghibellino, conviene di necessità che la sua contrapposta figura, cioè la lupa, a cui s'affiliano la lonza e il leone, non altri sia che il Guelfismo. Infatti, e per la ragione medesima, noi vediremo in opposizione fra loro la selva selvaggia e il culto giardino; l'una in una bassa valle, l'altro su di un eccelso monte;

i circoli nel pozzo di Malebolge e Lucifero nel mezzo; dieci le

l'una priva d'ogni luce, l'altro rischiarato da'raggi del Sole E come l'amara selva è simbolo del disordine e della barbarie. a cui conseguita naturalmente l'infelicità pubblica e privata; così il dilettoso monte è simbolo dell'ordine e della civiltà, a cui naturalmente tien dietro la felicità pubblica e privata. Che se la lonza, il leone e la lupa, figurano per la parte politica le tre principali potenze guelfe (e collettivamente il Guelfismo), ed hanno per contrapposto il veltro o l'eroe ghibellino lor distruttore futuro; per la parte morale figurar possono l'invidia, la superbia e l'avarizia, vizi particolari di quelle tre potenze; ed il veltro cibandosi d'amore, di sapienza e di virtù, farà egualmente perfetta l'antitesi per la parte morale. Infatti duplice dev'esser nel poema l'allegoria, sì perchè Dante stesso lo significa nella lettera allo Scaligero, sì perchè la virtù morale (secondo ciò che dice pur nel Convito) vuol essère fondamento della civile. Ora per tutti coloro, che trascurando affatto il senso politico, tennero unicamente dietro al senso mo-

rale, l'allegoria sarebbe press'a poco la seguente:
Dante, cioè l'uomo (l'umanità), nel quale è l'anima razionale, la potenza sensitiva e la vegetativa, ed il libero arbitrio, trovandosi nella selva delle passioni, ottenebrata dalla ignoranza, e sforzandosi di ascendere all'erto colle della virtù, illuminato dalla sapienza, n'è impedito più specialmente da tre vizii: invidia, avarizia e superbia. E questo impedimento è sì continuo e sì gagliardo, ch' egli è quasi tentato di lasciare affatto l'impresa, quando a suo scampo gli si presenta Virgilio. Questi, ch'è figura dell'umana ragione, dirizzante il libero arbitrio alla cognizione del vero e del retto, il conforta, e il sottrae di quella ruina, ov'egli tornava a cadere. Ma Virgilio, che a ciò fare è stato mosso da Beatrice, cioè dalla scienza teologica, aiutata dalla grazia preveniente (la Donna gentile) e dalla grazia illuminante (Lucia), non solo il conforta e il sottrae di quel pericolo, ma pur lo invita a seguirlo, gli si fa duce e maestro, e lo guida pel regno de' morti, affinche veda quali sono i supplizi del vizio, e ne concepisca spavento. Lo conduce quindi pel Purgatorio, ch'è la via dapprima faticosa, poscia più agevole ed in fine dilettosa, che l'uomo deve percorrere per giungere alla pace ed alla felicità, cioè mortificando le prave inclinazioni, correggendosi degli errori, e convertendosi dal vizio alla virtù. Il timor della pena, il dolore dell'espiazione, la speranza del premio son dunque le tre scale per ascendere al sommo di quel colle, che è simbolo della virtù. Purgatosi d'ogni macola viziosa, e non altro più omai seguendo che il vero ed il retto, egli è fatto degno di salire al cielo. Gli si presenta allora Beatrice, e ammaestratolo intorno alla fede, senza la quale non si dà salvazione, vel conduce inalzandolo di sfera in isfera; gli fa conoscere e pregustare i gaudi ineffabili de' beati, che sono il premio delle virtù morali e teologiche; e lo guida infine all'empireo, ov'egli, guardando in Dio, tocca il colmo dell'umana felicità.

E questa pure può stare e sta, perchè due (lo ripetiamo anco

una volta) sono più specialmente in questo poema le allegorie: la morale e la politica, altrimenti detta da Dante storica. Ben è vero peraltro che talvolta predomina la prima più che la seconda, talaltra la seconda più che la prima, e spesse volte poi s'intrecciano l'una coll'altra e si confondono: ond'è che il voler sempre e tutto, secondo che molti fanno, spiegare per mezzo d'uno solo di questi due sensi, riesce opera vana; tantopiù che alcune delle figure allegoriche, come il veltro e il dux, non si prestano se non per la parte politica; altre, come Lucia e la Donna gentile, non si prestano che per la morale. Adunque in questo insistiamo; cioè, che duplice è il senso allegorico: e poichè vi ebbe, e vi ha ancora, chi non vuol vedere nella Divina Commedia che un'allegoria morale, noi a dimostrare evidentemente che vi si dee vedere pur la politica, abbiamo creduto dover fare il presente discorso.



•

## SPACCATO DELL' INFERNO



Dry Comn Ediz BARE

### **DELLA**

## DIVINA COMMEDIA

CANTICA PRIMA.

L' INFERNO.



### DELL' INFERNO.

### CANTO PRIMO.

Trovatosi il Poeta smarrito in una selva intricata ed oscura, vi si aggira tutta una notte, ed uscitone sul far del giorno, comincia a salire su per un colle, quando gli si fanno incontro una lonza, un leone e una lupa, che lo ricacciano verso la selva. Gli appare allora Virgilio, che lo riconforta, e gli si offre a guida per trarlo di là, facendolo passare per l'Inferno e pel Purgatorio, donde Beatrice l'avrebbe poi guidato al Paradiso. E Dante lo segue.

Nel mezzo del cammin di nostra vita Mi ritrovai per una selva oscura, Che la diritta via era smarrita. Ahi quanto, a dir qual era, è cosa dura, Questa selva selvaggia ed aspra e forte, Che nel pensier rinnova la paura! Tanto è amara, che poco è più morte:

5

- 1. Finge il Poeta di aver avuta questa visione, quando egli era pervenuto al trentesimoquinto dell'età sua. Il mezzo del corso ordinario dell' umana vita, dice Dante nel Convito, trattato IV, cap. 23, essere il detto anno trentesimoquinto. Il momento in cui comincia l'azion del Poema, è la notte precedente al venerdi santo, cioè la notte del 24 al 25 Marzo: il momento in cui termina, è l'ottava di l'asqua; cosicchè tutta l'azione dura dieci giorni. Questo 25 Marzo del 1300 (stile comune a Nativitate), la cui mattina Dante uscito dalla selva si trova appiè del colle, è il primo giorno del nuovo secolo, cioè dell'anno 1301, contando gli anni ab Incarnatione, siccome usavano alcuni degli: antichi, e fra essi i Fiorentini. E che Dante, pur in particolare, contasse gli anni ab Incarnatione, lo dico egli stesso esplicitamente al canto XVI, v. 34 e segg., del l'ar.
- 2. Coll' immagine di questa oscura selva il Poeta rappresenta nel senso morale e teologico lo stato di un'anima inviluppata ne' vizi, e priva del lume della grazia celeste; e nel senso storico e politico la miseria e la confusione, nella quale era

- l'Italia, afflitta dal partoggiare de Guelsi e de Ghibellini. Nella sua lettera a Cane Scaligero manisestò Dante che non un solo, ma più sensi si ascondevano nelle allegorie di quest' opera. Dante poi nel Poema è sigura dell'uomo in genere, non per anco ammaestrato dalle scienze profane e sacre.
- 5. Il che qui vale in che, in cui; come pure più sotto al verso 12. Da altri questo che spiegasi per perciocchè.
- 4. Costruisci: Ahi quanto è cosa dura, increscevole, a dire, narrare, qual era questa selva ec.
- 5. selvaggia, incolta e disabitata; aspra, ispida di pruni; forte, folta, intricata, difficile a passare. Nota selva selvaggia; quasi un superlativo dell'idea. come in Virgilio cavæ cavernæ. (Æn., II.)
- 7. Alcuni intendono che l'epiteto amara si riferisca alla selva; altri alla dura impresa di favellarne; altri all'ultimo sostantivo paura. Il retto andamento vorrebbe che si riferisse alla dura impresa; ma poichè di costruzioni irregolari non v'ha negli antichi penuria, può riferirsi anco alla selva; non mai però alla paura.

Ma per trattar del ben ch' i' vi trovai, Dirò dell'altre cose ch'io v'ho scorte. I'non so ben ridir com'io v'entrai; Tant' era pien di sonno in su quel punto, Che la verace via abbandonai. Ma poi ch'io fui appiè d'un colle giunto, Là ove terminava quella valle Che m'avea di paura il cuor compunto, 15 Guardai in alto, e vidi le sue spalle Vestite già de' raggi del pianeta, Che mena dritto altrui per ogni calle. Allor fu la paura un poco queta, Che nel lago del cuor m'era durata 20 La notte, ch'io passai con tanta pièta. E come quei, che con lena affannata Uscito fuor del pelago alla riva, Si volge all'acqua perigliosa, e guata; Così l'animo mio, ch'ancor fuggiva, 25 Si volse indietro a rimirar lo passo, Che non lasciò giammai persona viva. Poi, riposato un poco il corpo lasso, Ripresi via per la piaggia diserta, Sì che'l piè fermo sempre era'l più basso. 30

8. Il bene è la cognizione del vizio, acquistata per gl'insegnamenti di Virgilio, del quale narrerà in appresso.

9. altre cose. Cioè del colle, delle tre fiere ec.

- 40. Non sa ben ridire com' ei v' entrasse, perchè, quasi senza accorgersene, partecipò, rispetto al senso morale, degli errori del secolo, e, rispetto al senso politico, si trovò immischiato nelle fazioni dei Bianchi e dei Neri.
- 43. Per la cima di questo colle, opposto alla valle delle miserie, si deve intendere, secondo il senso morale, la consolazione e la pace, la quale si perviene a godere da un'anima virtuosa, assistita dalla grazia celeste; e nel senso politico, la pace e la felicità, la quale, vinti i Guelfi e fermata l'autorità dell'Impero latino, Dante sperava di vedere in Italia.
  - 15. compunto di paura, angustiato.
  - 16. sue, del colle.
- 47. Sotto l'allegoria del nascere del Sole intenderai i segni che lo confortavano a sperare. E anche immagina Dante

che lo stabilimento dell' Impero latino sarà all' Italia come un nuovo giorno. Infatti sotto questa figura egli presenta in una lettera latina il venire d'Enrico imperatore in Italia.

18. per ogni calle, per ogni e qualunque via.

20. Il lago, cioè la cavità del cuore sempre abbondante di sangue.

21. pièta, affanno, dolore da indurre pietà.

22. lena affannata, respirazione affannosa.

25. ch' ancor fuggiva, che tuttora era spaventato, locuzione latina, aufugit miki animus.

27. Non lasciò viva alcuna persona, vale a dire, dove non entrò alcuno che non vi restasse morto.

50. Con questa frase accenna la lentezza e la circospezione, con cui procedeva su per l'erta. Andando in tal guisa, il piede fermo, e su cui gravita il corpo, è sempre sensibilmente più basso dell'altro che frattanto s'avanza più in alto.

Ed ecco, quasi al cominciar dell'erta, Una lonza leggiera e presta molto, Che li pel maculato era coperta. E non mi si partia dinanzi al volto; Anzi impediva tanto 1 mio cammino, 85 Ch' io fui per ritornar più volte vôlto. Temp'era dal principio del mattino, E'l Sol montava'n su con quelle stelle Ch' eran con lui, quando l' Amor divino Mosse da prima quelle cose belle; 40 Sì ch'a bene sperar m'era cagione Di quella fera alla gaietta pelle, L'ora del tempo, e la dolce stagione: Ma non sì, che paura non mi desse La vista, che m'apparve, d'un leone. 45 Questi parea che contra me venesse Con la test'alta, e con rabbiosa fame, Sì che parea che l'aer ne temesse: Ed una lupa, che di tutte brame Sembiava carca nella sua magrezza, 50 E molte genti fe già viver grame. Questa mi porse tanto di gravezza Con la paura ch'uscia di sua vista, Ch' io perdei la speranza dell'altezza. E quale è quei, che volentieri acquista, 55 E giugne'l tempo che perder lo face,

Ed ecco, quando avea fatti pochi su per l'erta. — Erta e piaggia son i sinonimi, ma quella è più ripida. La lonza o pantera, agile e di pelo hiato di più colori, il leone e la lupa ne in appresso), significano nel senso le l'invidia, la superbia e l'avarizia, ¡'oppongono all'uomo nel conseguio della virtù (Vedi Inf., Canto VI, , 75); e nel senso politico, le tre ipali potenze guelfe che tenevano lia divisa, ed ostavano all'autorità riale, e per conseguenza al ristabiito dell'ordine e della pace. La lonza enze divisa in Bianchi e in Neri; il , la casa reale di Francia; la lupa, ria romana, o la potenza temporale ipi. Vedi il Discorso sull'Allegoria incipio del volume.

Più volte rivolto indietro per re-

40. Il Sole era in ariete, tempo di

primavera, in cui, secondo l'opinione degli antichi filosofi e di alcuni santi Padri, fu da Dio creato il mondo. — Mosse, creazione è moto, e moto è creazione, secondo San Tommaso.

41-43. Si che a bene sperare di quella siera vestita di gaia pelle, mi era cagione l'ora mattutina, e la stagione di primavera, tempo in cui la bellezza della natura più facilmente dispone gli animi alla dolcezza. E per bene sperare di quella siera intendi l'ammansirla. — Alla gaietta, dalla, colla gaietta.

46. venesse, dall' ant. venere, per venisse.

52, 53. Questa mi cagionò si grave turbamento colla paura che altrui mettea colla sua vista, col suo aspetto.

54. La speranza di giungere alla sommità del monte.

55-58. E come colui ch'è desideroso di guadagnare e si attrista e piange,

Che 'n tutti i suoi pensier piange e s'attrista; Tal mi fece la bestia senza pace, Che venendomi incontro, a poco a poco Mi ripingeva là dove'l Sol tace. Mentre ch'io ruinava in basso loco, Dinanzi agli occhi mi si fu offerto Chi per lungo silenzio parea fioco. Quand'i'vidi costui nel gran diserto, Miserere di me, gridai a lui, Qual che tu sii, od ombra, od uomo certo. Risposemi: Non uomo; uomo già fui, E li parenti miei furon lombardi, E mantovani per patria ambedui. Nacqui sub Julio, ancorchè fosse tardi, E vissi a Roma sotto 'l buono Augusto Al tempo degli Dei falsi e bugiardi. Poeta fui, e cantai di quel giusto Figliuol d'Anchise, che venne da Troia, Poi che il superbo Ilïon fu combusto. Ma tu perchè ritorni a tanta noia? Perchè non sali il dilettoso monte, Ch'è principio e cagion di tutta gioia? Or se'tu quel Virgilio, e quella fonte, Che spande di parlar sì largo fiume? Risposi lui con vergognosa fronte. O degli altri poeti onore e lume, Vagliami'l lungo studio, e'l grande amore,

quando giunge il tempo che gli fa perdere le cose guadagnate; tal mi fece, mi ridusse, quella bestia priva di pace, irrequieta.

60. dove'l Sol tace, cioè al fondo oscuro della valle. Tacere è lo stesso che cessare dalla consueta operazione, almeno figuratamente.

63. foco, fiacco, debole per aver molto taciuto. Allegoricamente forse vuol significare la noncuranza, in cui era fino ai suoi tempi giaciuta l'opera di Virgilio.

66. Chiunque tu sii, o fantasma, od uomo vero e vivo.

70, 71. Nacqui alquanto tardi perch'io possa dire d'esser vissuto sotto Giulio Cesare; e però vissi sotto il buon Augusto.—Difatti niuno pone Virgilio fra gli scrittori del tempo di Ciulio Cesare, ma tra quelli che fiorirono sotto Augusto.—Vir-

gilio nacque 69 anni avanti Gesti Cris quando Giulio Cesare contava circa anni; ed ei ne aveva 25, quando Giu Cesare fu ucciso.

72. falsi e bugiardi. e Dire il falso i ingannare, è bugia. • S. Agost. Adune può essere la falsità senza bugia.

74. Enea, figliuolo d'Anchise.

75 superbo Ilfon, « Ceciditque sup bum llium. » Æn., III. — combusto, : bruciato.

76. noia, qui vale tribolazione, affan 81. Risposi lui, risposi a lui. Gli ar chi tacevano spesso la preposizione avanti i pronomi di persona. — con v gognosa fronte, reverente, dimessa i rispetto. È Virgilio nel senso morale scienza umana, e nel senso politico cantore della Monarchia.

83. Vagliami, mi valga, mi giori,

Che m' han fatto cercar lo tuo volume. Tu se' lo mio maestro e lo mio autore: 85 Tu se' solo colui, da cu' io tolsi Lo bello stile, che m'ha fatto onore. Vedi la bestia, per cu'io mi volsi: Aiutami da lei, famoso saggio, Ch'ella mi fa tremar le vene e i polsi. 90 A te convien tenere altro viaggio, Rispose, poi che lacrimar mi vide, Se vuoi campar d'esto luogo selvaggio; Chè questa bestia, per la qual tu gride, Non lascia altrui passar per la sua via, 95 Ma tanto lo impedisce, che l'uccide: Ed ha natura sì malvagia e ria, Che mai non empie la bramosa voglia, E dopo'l pasto ha più fame che pria. Molti son gli animali a cui s'ammoglia, 100 E più saranno ancora, infin che'l Veltro Verrà, che la farà morir di doglia. Questi non ciberà terra nè peltro, Ma sapïenza ed amore e virtute, E sua nazion sarà tra Feltro e Feltro. 105 Di quell'umile Italia fia salute,

84. cercar, cioè attentamente considerare, studiare.

87. Il bello stile che avea fatto onore a Dante, era quello da lui usato nei suoi Sonetti e nelle lanzoni.

89. saggio presso gli antichi valeva talvolta poeta. Dante: « Amore e cor gentil sono una cosa, Siccome il saggio (Guido Guinicelli) in suo dittato pone. •

97. malvagia e ria. Ialvagia è meno di ria, e dicevasi a tutti gli oggetti cor-

porei, come il francese mauvais.

400. Intendi nel senso morale, che molti sono i vizi, come la frode, il furto ec., cui volentieri si unisce l'avarizia; e nel senso politico, molti sono i potentati, co' quali Roma si collega per far più forte la sua parte guelfa.

401. Il Veltro, molti credono significaro Can Grande Scaligero, signor di Verona e vicario imperiale; altri Uguccione della aggiuola, valoroso capitano ghibellino; altri infine l'imperatore. Ma in tutte e tre le supposizioni, egli è sempre un capitan ghibellino, virtuoso e prode,

che dovrà fiaccare le corna al guelfismo. 103, 104. Questi non farà suo cibo, sua

delizia, no delle terre no del denaro, ma accoglierà in sò la sapienza, la bontà e la virtù. — Peltro è stagno raffinato con argento vivo; qui è preso per denaro in generale.

103. Chi nel Veltro vede Can Grande, intende che tra Feltro e Feltro sia accennata Verona, posta tra Feltre, città della Marca Trivigiana, e Montefeltro, città della Romagna. Chi vi vede Uguccione, intende significato il castello della Faggiuola, posto in mezzo alle città Feltriche di Macerata e di San Leo.

406. Alcuni per umile Italia intendono quella parte marittima e bassa, che costituiva l'antico Lazio. Ma perchè il Veltro avrebbe dovuto arrecar salute ad una parte sola d'Italia, e non a tutta? Non era tale il concetto del Poeta ghibellino: dunque intende dell'Italia intera, e la chiama umile, perchè decaduta dall'antica sua gloria, e ridotta in pessimo state dal parteggiare.

Per cui morio la vergine Cammilla, Eurialo e Niso e Turno di ferute: Questi la caccerà per ogni villa, Fin che l'avrà rimessa nell'Inferno, Là onde invidia prima dipartilla. Ond'io per lo tuo me'penso e discerno, Che tu mi segui; ed io sarò tua guida, E trarrotti di qui per luogo eterno, Ov'udirai le disperate strida Di quegli antichi spiriti dolenti, Che la seconda morte ciascun grida. E vederai color che son contenti Nel fuoco, perchè speran di venire, Quando che sia, alle beate genti: Alle qua' poi se tu vorrai salire, Anima fia a ciò di me più degna: Con lei ti lascerò nel mio partire; Chè quell' Imperador, che lassù regna, Perch' io fui ribellante alla sua legge, Non vuol che 'n sua città per me si vegna. In tutte parti impera, e quivi regge:

407. Per cui morio la vergine Cammilla, figlia di Metabo re de' Volsci; e Turno, figlio di Dauno re dei Rutuli, combattendo per la difesa; e morirono Eurialo e Niso, giovani guerrieri troiani, combattendo per la conquista: donde si ripete il principio dell' Impero latino.

111. L'invidia, nel senso morale intendi del demonio, invidioso del bene dell'uomo; e nel senso politico, l'invidia dei Guelfi contro l'autorità imperiale. — Prima avv. primamente.

112. per lo tuo me', tuo meglio, dall'antico mejo, o per apocope mei', me'; penso e discerno, giudico.

114. E trarrotti di qui, facendoti passare per mezzo all'Inferno, luogo che dura eternamente. — Ripetiamo che Dante è figura dell' uomo in genere, non per anco ammaestrato dalle scienze, e che Virgilio nel senso morale è la scienza umana, e nel senso politico il cantore e il sapiente dell'Impero. Onde nel senso morale intenderai, che l'uomo non potea ricondursi all'ordine ed alla pace senza prima educarlo per mezzo della scienza morale (Virgilio), la quale gli avrebbe fatto aborrire i vizi; e per mezzo della scienza teologica (Beatrice), cho

avrebbe in lui ravvivato la fede d'una vita futura, dove si pagano tra pene eterne i peccati della presente. Il timor della pena, il dolore dell'espiazione, la speranza del premio, son pertanto le tre scale per ritornare a virtu. E nel senso politico intenderai, che in Italia non potea conseguirsi ordine politico, ne civiltà. nè felicità publilica e privata, se i cittadini, considerando i disordini e i mali del parteggiare, non fossero dalla scienza politica e dall'esperienza fatti persuasi. che alla felicità del genere umano, in quanto è civilmente ordinato, è necessaria la monarchia. - Vedi il Trattato della Monarchia dello stesso Dante.

117. Cioè, ciascuno chiama e invoca ad alte grida la morte dell'anima.

118. E vederai coloro che stanno contenti nel su co del Purgatorio.

121. Alis ua', alle quali poi se vorrai salire, sarà u tal uopo necessaria un'anima di me p:ù degna, cioè Beatrice, che infatti gli si presenta a guida nel XXX canto del Purgatorio.

124. quell' Imperador, cioè Dio.

126. per me, per mezzo mio; non vuole che alcuno venga condotto da me.

77. In tutto le altre parti stende il

115

110

120

123

Quivi è la sua cittade, e l'alto seggio:
O felice colui, cu'ivi elegge!
Ed io a lui: Poeta, i'ti richieggio
Per quello Iddio che tu non conoscesti,
Acciocch'io fugga questo male, e peggio,
Che tu mi meni là dov'or dicesti,
Sì ch'io vegga la porta di san Pietro,
E color che tu fai cotanto mesti.

Allor si mosse: ed io gli tenni dietro.

suo potere, ma quivi propriamente risiede. 129. Che elegge per abitare ivi.

132. questo male, la selva, e peggio, le sue funeste conseguenze, i mali che me ne verrebbero.

434. Comunemente per porta di san Pietro s'intende la porta del Paradiso;

ma qui tutto il contesto vuole che si prenda per la porta del l'urgatorio; sebbene questa, secondo l'edifizio dantesco, è anche porta del l'aradiso. (Vedi l'urg. canto IX.)

135. E coloro, cioè i dannati, che tu dici essere cotanto mesti.

### CANTO SECONDO.

Dopo l'invocazione alle Muse, solita ai poeti nel principio de'loro poemi, narra Danto che dubitò di non esser da tanto da poter fare il viaggio propostogli. Ma dicendogli Virgilio di essere stato mandato a lui da Beatrice, egli riprende animo, si determina seguirlo, e si mette con esso in cammino.

Lo giorno se n'andava, e l'aer bruno
Toglieva gli animai, che sono in terra,
Dalle fatiche loro; ed io sol uno
M'apparecchiava a sostener la guerra
Sì del cammino e sì della pietate,
Che ritrarrà la mente, che non erra.
O Muse, o alto ingegno, or m'aiutate:
O mente, che scrivesti ciò ch'io vidi,
Qui si parrà la tua nobilitate.
Io cominciai: Poeta, che mi guidi,
Guarda la mia virtù, s'ell'è possente,

10

ភ័

- 4. Tra le noie della selva e i discorsi con Virgilio il Poeta aveva passato quel giorno.
- 3. sol uno, per essere Virgilio, come spirito, sciolto da ogni qualità umana.
- 4, 5. la guerra, cioè la fatica, l'angoscia; sì del cammino, del viaggio; e sì della pietate, del compassionevole spettacolo delle infernali miserie. Il viaggio affatica il corpo, la compassione l'animo.
- 6. Che rappresenterà vivamente, la mente che non erra, la memoria che pono fedelmente dinanzi all'animo le cose vedute.
- 7, 8. O Muse, o nobili discipline; o alto ingegno, o sublime genio inventivo; O mente, o potenza intellettuale. che scrivesti, che ritenesti, come si ritiene per iscritto, tutto ciò ch' io vidi.
  - 9. si parra, apparirà, si manifesterà,

Prima ch' all' alto passo tu mi fidi. Tu dici che di Silvio lo parente, Corruttibile ancora, ad immortale 15 Secolo andò, e fu sensibilmente: Però se l'avversario d'ogni male Cortese i fu, pensando l'alto effetto Ch'uscir dovea di lui, e'l chi, e'l quale; Non pare indegno ad uomo d'intelletto: Ch' ei fu dell' alma Roma e di suo impero 20 Nell'empireo ciel per padre eletto: La quale e'l quale (a voler dir lo vero) Fur stabiliti per lo loco santo, U' siede il successor del maggior Piero. Per questa andata, onde gli dai tu vanto, 25 Intese cose che furon cagione Di sua vittoria e del papale ammanto. Andovvi poi lo Vas d'elezione, Per recarne conforto a quella fede, Ch'è principio alla via di salvazione. 30 Ma io perchè venirvi? o chi'l concede? Io non Enea, io non Paolo sono: Me degno a ciò nè io nè altri crede. Perchè, se del venire i'm' abbandono, 85 Temo che la venuta non sia folle: Se' savio, e intendi me' ch' io non ragiono. E quale è quei che disvuol ciò ch' e' volle,

tu mi fidi, mi affidi, mi commetta atl'ardua impresa, al difficile viaggio.

15. di Silvio lo parente, Enea padre di Silvio, che lo generò di Lavinia; e dal quale fu poi edificata Alba.

14, 15. Tuttavia vivo, ed alla morte soggetto, andò all' Inferno, ove si pena eternamente (Vedi l'*Eneide*); e fu sensibilmente, realmente col suo corpo, soggetto ai sensi, e non già in visione o in spirito.

16-20. Però se l'avversario d'ogni male, Iddio, sommo bene, Cortese i fu, gli fu cortese, ad Enea, permettendogli un tal viaggio, pensando l'alto effetto, considerando il glorioso fatto, cioè l'Impero latino, Ch' uscir dovea di lui. che da lui provenir doveva, e'l chi, e il popolo romano, e'l quale, e le sue qualità; ciò non comparisce, a chi bene intende, cosa impropria dell'infinita Bontà e Sapienza; poichè egli, Enea, fu nel cielo eletto ec. 22-24. La quale Itoma, e'l quale Im-

perio, a voler dir lo vero, a voler parlare con maturità di senno, furono stabiliti per divenire quel luogo santo, s' (dal lat. ubi), dove risedesse il successore di san Pietro, il Vicario di Cristo. maggior, forse perchè prescelto da Dio medesimo a rappresentarlo in terra.

25-27. Per questo viaggio, pel quale tu gli dai il vanto di pio, intese da suo padre Anchise delle cose, che gli crebbero animo a combattere, e furon cagione di sua vittoria contro Turno e suoi alleati, e quindi della fondazione di Roma, ove oggi risiede il pontesice.

28. lo Vas, il vaso, d'elezione, san Paolo, così chiamato nelle sacre pagine; il quale andò non all'Inferno, ma al l'aradiso; ma la frase immortale secolo conviens si all' uno che all'altro luogo.

34. Il perchè, se m'abbandono ciecamente all'atto del venire, al venire, temo ec.

E per nuovi pensier cangia proposta, Sì che dal cominciar tutto si tolle; Tal mi fec'io in quella oscura costa: 40 Per che, pensando, consumai l'impresa, Che fu nel cominciar cotanto tosta. Se io ho ben la tua parola intesa, Rispose del magnanimo quell' ombra, L'anima tua è da viltate offesa: 45 La qual molte fïate l'uomo ingombra Sì, che da onrata impresa lo rivolve, · Come falso veder bestia quand' ombra. Da questa tema acciocchè tu ti solve, Dirotti perch' io venni, e quel ch' io intesi 50 Nel primo punto che di te mi dolve. Io era intra color che son sospesi, E donna mi chiamò beata e bella, Tal che di comandare i'la richiesi. Lucevan gli occhi suoi più che la Stella: 55 E cominciommi a dir soave e piana, Con angelica voce in sua favella: O anima cortese mantovana, Di cui la fama ancor nel mondo dura E durerà quanto 'l mondo lontana, CO L'amico mio, e non della ventura, Nella deserta piaggia è impedito Sì nel cammin, che vôlto è per paura;

59. Si tolle, si toglie, si ritrae dall'in-cominciare.

41, 42. Per il che pensando, meglio considerando, consumai l'impresa, disfeci la presa risoluzione di seguitar Virgilio, la quale nel suo principio fu così subitanea.

44. Cioè, l'ombra di quel magnanimo, per metatesi. l'uò notarsi l'antitesi di magnanimo ed anima offesa da viltà.

47, 48. lo rivolve, lo rivolge, lo fa dare indietro, come un oggetto falsamente appreso fa dare indietro una bestia quando adombra, che è ombrosa.

49-51. ti solve, ti solva, ti sciolga, antica terminazione del presente del congiuntivo.— Mi dolve, mi dolse. Deriva dal latino doluit, mutato l'u in v, che talvolta anco i Latini scambiavano, dicendo soluit e solvit, silua e silva ec.

52. Dice sospesi coloro che stanno nel Limbo, perchè non sono nè dannati nè premiati. 55. Il Sole è da Dante chiamato qui, come altrove, la stella per antonomasia. « Chiaman la stella talor tenebrosa, » Canzone 15. — « Come virtù di stella (produce) margherita. » Sonetto 55.

57. in sua favella, nel linguaggio che le era proprio; o prendasi come fiorentina o vero come beata.

60. E durerà lunga quanto il mondo stesso. Lontana significa lunga. Altri legge quanto il moto; ma la nostra lezione meglio armonizza colla frase del verso antecedente.

61. Può intendersi in due modi: l'uomo amato da me e non dalla fortuna,
cioè il mio amico sfortunato; ovvero il
mio amico fedele, e non variabile secondo
la fortuna; e questa interpretazione consuona colle parole di Brunetto: « L'amico
di ventura, come rota si gira. »

63. Che per paura si è rivolto in fuga.

E temo che non sia già sì smarrito, Ch' io mi sia tardi al soccorso levata, Per quel ch'i'ho di lui nel cielo udito. Or muovi, e con la tua parola ornata, E con ciò ch'è mestieri al suo campare, L'aiuta sì, ch'io ne sia consolata. I'son Beatrice, che ti faccio andare: Vengo di loco, ove tornar disio: Amor mi mosse, che mi fa parlare. Quando sarò dinanzi al Signor mio, Di te mi loderò sovente a lui. Tacette allora; e poi comincia' io: O donna di virtù, sola per cui L'umana spezie eccede ogni contento Da quel ciel, c'ha minor li cerchi sui; Tanto m'aggrada il tuo comandamento, Che l'ubbidir, se già fosse, m'è tardi: Più non t'è uopo aprirmi'l tuo talento. Ma dimmi la cagion, che non ti guardi Dello scender quaggiuso, in questo centro, Dall'ampio loco, ove tornar tu ardi. Da che tu vuoi saper cotanto addentro, Dirotti brevemente, mi rispose, Perch' i' non temo di venir qua entro. Temer si dee di sole quelle cose, C'hanno potenza di fare altrui male: Dell'altre no, chè non son paurose. Io son fatta da Dio, sua mercè, tale, Che la vostra miseria non mi tange, Nè fiamma d'esto incendio non m'assale.

72. L'amore che porto a Dante, e in lui a tutti gli uomini di buon volere, e che mi fa così parlare, mi mosse dal cielo.

76-78. Per cui l'umana specie avanza di perfezione, o vince in dignità (eccede) ogni altra cosa contenuta (contento per contenuto) sotto quel cielo, che ha il suo cerchio minore degli altri; cioè sotto il cielo luvare. — Ripeto che Beatrice è figura della scienza teologica.

80. Quantunque già fosse in atto, mi parrebbe tardo.

81. Più non t'abbisogna manifestarmi il tuo desio.

85. in questo centro, cioè nel Limbo, ov era Virgilio.

84. Dall' empireo, ove tu desideri ardentemente di tornare. È l' empireo quel cielo, che, secondo il sistema Tolemaico seguito da Dante, ha il cerchio più ampio di tutti gli altri.

70

73

80

8

90

90. paurose, in senso attivo, da metter paura, come la voce latina formidolosus. Così nella Vita nuova: « Io discerneva la figura d'un uomo di pauroso aspetto.»

92. tange, dal lat. tangit, tocca, effende.

93. Fiamma e incendio son qui parole metaforiche, e significano il cocente desiderio della visione divina, che hanno i condannati al Limbo, senza speranza di sodisfarlo.

Donna è gentil nel ciel, che si compiange Di questo impedimento, ov'io ti mando, 95 Sì che duro giudicio lassù frange. Questa chiese Lucia in suo dimando, E disse: Ora abbisogna il tuo fedele Di te, ed io a te lo raccomando. Lucia, nimica di ciascun crudele, 100 Si mosse, e venne al loco dov' i' era, Che mi sedea con l'antica Rachele: Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Chè non soccorri quei che t'amò tanto, Ch'uscío per te della volgare schiera? 105 Non odi tu la pièta del suo pianto? Non vedi tu la morte, che'l combatte Su la fiumana, onde'l mar non ha vanto? Al mondo non fur mai persone ratte A far lor pro, ed a fuggir lor danno, 110 Com'io, dopo cotai parole fatte, Venni quaggiù dal mio beato scanno, Fidandomi nel tuo parlare onesto, Ch' onora te e quei ch' udito l' hanno. 115 Poscia che m'ebbe ragionato questo, . Gli occhi lucenti, lagrimando, volse: Per che mi fece del venir più presto. E venni a te così, com'ella volse:

94. La Donna gentile è figura della Misericordia divina, o, come dicono gli antichi, della Grazia preveniente.

94-96. Intendi: che si compiange, si duole di questo impedimento che le siero danuo a Dante, laddove ti mando, talmente che frange, piega, ammollisce la severa giustizia di Dio.

97. Questa, cioè la donna gentile, chiese, ricercò Lucia in suo dimando, colla sua domanda, colla sua preghiera. ← Dimando, egualmente che domanda, dissero gli antichi.

100. nimica di ciascun crudele, cioè tutta pietà. — Lucia è simbolo della Grazia illuminante.

102. Rachele fu figlia di Labano e moglie del patriarca Giacobbe. Ella è nel Vecchio testamento figura della vita contemplativa.

105. Usci della volgare schiera per Beatrice, perchè fu l'amore per essa che lo fece poeta, o lo fece darsi tutto agli studi ed alla virtù.

106. la pièta, l'angoscia.

108. Su la fiumana: esprime con diversa metafora la stessa idea della selva. Nel senso morale, la torbida fiumana delle passioni; nel senso politico, l'impetuosa fiumana delle civili discordie, onde, della quale, sopra la quale, il mare non porta vanto, perchè meno tempestoso di lei. Altri, pensando che onde'l mar non ha vanto debbasi intendere, perchè non dà al mare tributo di sue acque, credono si parli qui d'Acheronte, che non isbocca in niun mare, ma cade all'Inferno. — E non già che Dante fosse nella selva alla riva del fiume, ma poco lontano.

109, 110. ratte A far lor pro, preste a far il loro utile.

111. dopo cotai parole fatte, dopo che Lucia ebbe fatto, detto, tali parole.

113. onesto, nobile.

116. volse, cioè nell'atto del risaliro al cielo.

Dinanzi a quella fiera ti levai, Che del bel monte il corto andar ti tolse. Dunque che è? perchè, perchè ristai? Perchè tanta viltà nel cuore allette? Perchè ardire e franchezza non hai? Poscia che tai tre donne benedette Curan di te nella corte del cielo, E'l mio parlar tanto ben t'impromette? Quale i fioretti dal notturno gielo Chinati e chiusi, poi che'l Sol gl'imbianca, Si drizzan tutti aperti in loro stelo; Tal mi fec'io di mia virtude stanca, E tanto buono ardire al cor mi corse, Ch'io cominciai, come persona franca: O pietosa colei che mi soccorse, E tu cortese, ch'ubbidisti tosto Alle vere parole che ti porse! Tu m'hai con desiderio il cor disposto Sì al venir con le parole tue, Ch' io son tornato nel primo proposto. Or va', chè un sol volere è d'ambedue: Tu duca, tu signore, e tu maestro. Così gli dissi; e poichè mosso fue, Entrai per lo cammino alto e silvestro.

118. volse per volle, terminazione dell'antico vogliere per volere.

120. Che ti tolse, la quale t'impedi, il corto andar, la via più spedita di pervenire al monte, cioè di conseguire prestamente la pace e la consolazione.

121, 122. ristai, ti arresti. — Allette, alletti, accogli.

123. franchezza, forza d'animo libero e sciolto da ogni timore: come più sotto troveremo l'aggett. franca.

126. 'l mio parlar. Torno a ricordare che Virgilio è figura della scienza umana, e Beatrice della divina: onde Virgilio è guida alla felicità temporale, e Beatrice alla beatitudine eterna.

430. Tal mi fec' io, rialzandomi dal mio avvilimento.

138. proposto, proposito.

140, 141. duca, duce, guida.— Fue, tica terminazione, dal latino fuit.

E qui noteremo, che tutte quelle v le quali, perchè risiutate dall'uso derno, o perchè mal conosciute nella origine o nel loro signisicato, furono comentatori e dai grammatici chiar licenze poetiche o idiotismi, non a altrimenti tali, ma sibbene sponta naturali e usate comunemente nel solo, in che l'ante scriveva. Vedi Nanna Analisi critica de' verbi italiani, ec. renze, 1845, e Teorica de' nomi della gua italiana, ec. Firenze, 1847. Do dunque per servire alla rima non ha usato d'alcuna licenza.

142. alto e silvestro, difficile e sel gio, ovvero profondo ed impraticato

#### CANTO TERZO.

Giungono alla porta dell'Inferno, sulla quale legge Dante una spaventosa iscrizione. Entran dentro, e sul vestibolo trovano miste agli Angeli, che non furono ribelli a Dio nè fedeli, le anime degl'ignavi. Arrivano sull'Acheronte, dove si tragittano da Caronte le anime de'dannati. Trema la terra, balena una luce, e Dante cade assopito

> PER ME SI VA NELLA CITTÀ DOLENTE; PER ME SI VA NELL'ETERNO DOLORE; PER ME SI VA TRA LA PERDUTA GENTE. GIUSTIZIA MOSSE'L MIO ALTO FATTORE: FECEMI LA DIVINA POTESTATE, LA SOMMA SAPÏENZA, E'L PRIMO AMORE. DINANZI A ME NON FUR COSE CREATE, SE NON ETERNE, ED 10 ETERNO DURO: LASCIATE OGNI SPERANZA, VOI CH'ENTRATE. 10 Queste parole di colore oscuro Vid' io scritte al sommo d'una porta; Perch' io: Maestro, il senso lor m'è duro. Ed egli a me, come persona accorta: Qui si convien lasciare ogni sospetto; Ogni viltà convien che qui sia morta. 15 Noi sem venuti al luogo ov'io t'ho detto Che vederai le genti dolorose, C'hanno perduto'l ben dell'intelletto. E poi che la sua mano alla mia pose Con lieto volto, ond'io mi confortai, 20 Mi mise dentro alle segrete cose. Quivi sospiri, pianti, ed alti guai Risonavan per l'aer senza stelle, Per ch' io al cominciar ne lacrimai.

- 4. I nove primi versi formano un' iscrizione, la quale sta sulla porta dell' Inferno, e nella quale è la porta stessa che parla.
- 4-6. La giustizia divina ne su la cagione morale, e la SS. Trinità ne su la cagione essiciente. Mosse'l mio alto Fattore, cioè messe in Dio l'idea di me, lo mosse a pensarmi. La divina Potestate, il l'adre, la somma Sapienza, il Siglio, e il primo Amore, lo Spirito Santo.
- 7. Se non eterne, cioè gli Angeli immortali, ed i cieli incorruttibili (secondo la scienza d'allora); ed io duro eterno, eternamente.

- 12. Per la qual cosa io dissi: Maestro, il loro senso mi è aspro, mi reca pena; perciocchè, se entro nell'Inferno, come potrò uscirne?
- 13. Come quegli che avea tosto penetrato il mio sbigottimento.
  - 16. sem, semo, siamo.
- 18. Il bene, la beatitudine dell' intelletto, cioè Dio, ch'è somma verità.
- 19. E poiché m'ebbe preso per mano..., m'introdusse nel segreto recesso.
- 22. alti guai, alte grida dolorose. Guaio è propriamente il grido del cane percosso.
- 24. al cominciar, cioè tosto che comineciai a sentir quelle grida.

Diverse lingue, orribili favelle, Parole di dolore, accenti d'ira, Voci alte e fioche, e suon di man con elle, Facevano un tumulto, il qual s'aggira Sempre in quell'aria senza tempo tinta, Come la rena quando'l turbo spira. Ed io, ch'avea d'error la testa cinta, Dissi: Maestro, che è quel ch'i'odo? E che gent'è, che par nel duol sì vinta? Ed egli a me: Questo misero modo Tengon l'anime triste di coloro, Che visser senza infamia e senza lodo. Mischiate sono a quel cattivo coro Degli angeli, che non furon ribelli, Nè fur fedeli a Dio, ma per sè foro. Cacciârli i Ciel per non esser men belli; Nè lo profondo inferno gli riceve, Ch' alcuna gloria i rei avrebber d'elli. Ed io: Maestro, che è tanto greve A lor, che lamentar gli fa sì forte? Rispose: Dicerolti molto breve. Questi non hanno speranza di morte; E la lor cieca vita è tanto bassa, Che invidïosi son d'ogni altra sorte. Fama di loro il mondo esser non lassa:

25-27. Avverti come il poeta distingue la lingua, il discorso, il suono, la voce, e il romore, diverse lingue, cioè lingue che, discordi e varie, fan contrasto tra loro.

27. E insieme con esse parole un romore di batter di mano; o battendo palma a palma, o percuotendosi il viso e il petto.

28-30. Facevano un fracasso, che sempre s'aggira in quell'aria, senza tempo, eternamente, tinta, fosca, caliginosa; fracasso simile a quello che fa la rena, quando soffia il turbine.

51. cinta d'errore, accerchiata, ingombra d'errore; non sapendo donde quel fracasso procedesse.

55. sì vinta, così abbattuta, così prostrata dal dolore.

34. misero modo, dell' urlare e dell'agitarsi.

36. lodo, lode. Vissero senza far bene
nè male; non furono nè buoni nè cattivi.
vi. — Son questi gl'ignavi.

37. cattivo, abietto.

59. Non si posero, come buoni vass dalla parte di Dio, combattendo la ri lion di Lucifero, ma stettero a sè, res do neutrali. — foro, furono, voce ri sta soltanto alla poesia.

40-42. Cacciarongli i Cieli, perchè d loro presenza sarebbero stati deturp nè il profondo Inferno li riceve, li chiude, perocchè gli Angeli ribelli so rebbero una qualche sodisfazione nel dere che i neutrali avessero incont la punizione loro medesima.

43. greve, grave, cioè molesto.

45. Dicerolti molto breve, tel dirò l vemente. — Dicere per dire usavano sp gli antichi.

46-48. Questi non hanno speranz morte, cioè di tornare al nulla, e la oscura vita è tanto abietta, che non invidiano i beati del Cielo, ma alt tutti i dannati dell' Inferno.

49. Il mondo non fa che rosti alc memoria di loro.

38' ' 7' ' ' 7' ' 7' ' 7' ' 7' ' 7'	
Misericordia e Giustizia gli sdegna;	50
Non ragioniam di lor, ma guarda e passa.	
Ed io, che riguardai, vidi una insegna,	
Che, girando, correva tanto ratta,	
Che d'ogni posa mi pareva indegna:	
E dietro le venía sì lunga tratta	55
Di gente, ch'io non avrei mai creduto,	
Che morte tanta n'avesse disfatta.	
Poscia ch'io v'ebbi alcun riconosciuto,	
Guardai, e vidi l'ombra di colui	
Che fece per viltate il gran rifiuto.	60
Incontanente intesi, e certo fui,	
Che quest'era la setta de' cattivi,	
A Dio spiacenti ed a' nemici sui.	
Questi sciaurati, che mai non fur vivi,	
Erano ignudi, e stimolati molto	65
Da mosconi e da vespe, ch'eran ivi.	
Elle rigavan lor di sangue il volto,	
Che, mischiato di lagrime, a' lor piedi	
Da fastidiosi vermi era ricolto.	
E poi ch'a riguardare oltre mi diedi,	70
Vidi gente alla riva d'un gran fiume;	
Per ch'io dissi: Maestro, or mi concedi	
Ch' io sappia quali sono, e qual costume	
Le fa parer di trapassar sì pronte,	
Com' io discerno per lo fioco lume.	73
Ed egli a me: Le cose ti fien conte	

80. Non meritando questi vigliacchi nè il Paradiso nè l'Inferno, vengono così ad essere rigettati dalla misericordia e dalla giustizia divina.

52. insegna, bandiera.

54. d' ogni posa indegna, indegnata, sdegnosa d' ogni dimora.

55. st lunga tratta, così gran seguito,

quantità.

59. colui. Pietro Morone eremita, eletto papa col nome di Celestino V, fu con inganni indotto a rinunziare il papato, e tornando all'eremo fu incarcerato per ordine di Bonifazio VIII suo successore, ed in carcere morì. Celestino fu un sant'uomo, e per Santo fu dalla Chiesa canonizzato; ma ciò non segui che appresso la morte di Dante, il quale fu forse indotto dallo spirito di parte a così parlare di lui, poichè colla sua rinunzia fatta

non per viltà, ma per somma umiltà, diede luogo a Bonifazio VIII, cotanto infesto a Dante ed ai Ghibellini. — gran rifiuto, cioè del papafo.

63. cattivi, vili, spiacenti a Dio e a' demonii. Bocc., Dec.: « Il fante come cattivo, niuna cosa al suo aiuto adoperò. » Dante, Conv.: « Gli abominevoli cattivi d'Italia che hanno a vile questo prezioso volgare.»

64. che mai non fur vivi. Chi visse al mondo senza dar segno di sè colle opere, mai non fu vivo relativamente agli altri uomini.

69. vermi. Come la loro pigrizia viene stimolata da insetti, così la loro viltà è simboleggiata nei vermini. — ricolto, raccolto, succhiato.

73. qual costume, cioò qual legge.

75. foco lume, languida luce.

76. conte, cognite, manifeste.

Quando noi fermerem li nostri passi Su la trista riviera d'Acheronte. Allor con gli occhi vergognosi e bassi, Temendo che'l mio dir gli fusse grave, In fino al fiume di parlar mi trassi. Ed ecco verso noi venir per nave Un vecchio, bianco per antico pelo, Gridando: Guai a voi, anime prave: Non isperate mai veder lo cielo: I' vegno per menarvi all' altra riva Nelle tenebre eterne, in caldo e in gielo. E tu, che se' costì, anima viva, Pártiti da cotesti che son morti. Ma poi ch' e' vide ch' io non mi partiva, Disse: Per altre vie, per altri porti Verrai a piaggia, non qui, per passare: Più lieve legno convien che ti porti. E'l Duca a lui: Caron, nor ti crucciare; Vuolsi così colà dove si puote Ciò che si vuole, e più non dimandare. Quinci fur quete le lanose gote Al nocchier della livida palude, Che intorno agli occhi avea di fiamme ruote. Ma quell'anime, ch'eran lasse e nude, Cangiar colore, e dibattero i denti, Tosto che inteser le parole crude. Bestemmiavano Iddio, e i lor parenti, L'umana spezie, il luogo, il tempo, e'l seme

78. Acheronte è parola greca, che significa fiume del dolore, e per esso credevano i Gentili che l'anime passassero per ire all'Inferno. Dante si valse dei miti antichi, perchè tale era il gusto de' tempi suoi, perchè giovano all'ornamento poetico, e perchè sotto il loro velo stanno ascose molte verità d'antichissima tradizione. Inoltre questa mistura d'idee cristiane e pagane, di storia sacra e profana, è forse dal l'octa usata per dimostrare il doppio scopo del l'ocma, cioè, come dicemmo, morale e politico.

87. mi trassi, mi ritrassi, mi ritenni di parlare.

91. Per altre vie ec., quasi dica: altri ti passerà all'opposta spiaggia, non io: passerai in altro luogo, non qui. Non essendovi nell'Acheronte altro passo, altra nave ed altro nocchiero, si vede como queste parole sieno piene d'ira e di scherno. Dante infatti è poi passato all'altra riva da una potenza superiore, e senza pure ch'ei se n'accorga.

80

85

95

100

95. colà dove, nel cielo dove il potere è senza limiti.

97. Quindi cessarono di muoversi le barbute guance. Assomiglia alla lana la bianca e molle barba del vecchio.

99. di fiamme ruote, cerchi di fuoco.

400 Ma quell' anime. Notisi una volta per sempre, che le anime si manifestano a Dante con tutti i fenomeni delle umane proprietà; però cangian colore, dibattono i denti, patiscono il caldo ed il freddo, e in tutti i modi soffrono nelle membra ec.

103. parenti, cioè genitori.

Di lor semenza e di lor nascimenti.	105
Poi si ritrasser tutte quante insieme,	
Forte piangendo, alla riva malvagia,	
Ch'attende ciascun uom che Dio non teme.	
Caron dimonio con occhi di bragia,	
Loro accennando, tutte le raccoglie:	110
Batte col remo qualunque s'adagia.	
Come d'autumno si levan le foglie	
L'una appresso dell'altra, infin che'l ramo	
Rende alla terra tutte le suo spoglie;	
Similemente il mal seme d'Adamo:	115
Gittansi di quel lito ad una ad una,	
Per cenni, com' augel per suo richiamo.	
Così sen vanno su per l'onda bruna,	
Ed avanti che sien di là discese,	
Anche di qua nuova schiera s'aduna.	120
Figliuol mio, disse il Maestro cortese,	
Quelli che muoion nell'ira di Dio,	
Tutti convegnon qui d'ogni paese:	
E pronti sono al trapassar del rio,	
	125
Chè la divina giustizia gli sprona	120
Sì, che la tema si volge in disio.	
Quinci non passa mai anima buona;	
E però se Caron di te si lagna,	
Ben puoi saper omai che'l suo dir suona.	100
Finito questo, la buia campagna	130
Tremò sì forte, che dello spavento	
La mente di sudore ancor mi bagna.	

105. il seme Di lor semenza, la loro schiatta, la prossima e la lontana geneazione.

109. con occhi di bragia, cioè accesi d'ira come carboni.

110. le raccoglie, le riceve nella sua barca.

111. qualunque s' adagie, qualunque d'esse va ad agio, va lentamente.

112. si levan le foglie, si distaccan dai rami dell'albero le foglie.

115. il mal seme d'Adamo, i malvagi discende: ti d'Adamo, cioè le anime dannate.

116. Gittansi. Si riferisce questo plurale al mal seme, che qui è nome coll.

417. Per cenni, ai cenni di Caronte; com' augel, come l'uccello si getta nella rete, allettato dal richiamo, dal fischio.

123. convegnon qui, si radunan qui.

124. al trapassar del rio, al passare di là dal siume.

426. Il timor delle pene si cangia in desiderio di andarvi prestamente, per isfuggire con quella prestezza un più severo gastigo della giustizia divina.

127. anima buona, anima senza colpa. Donde passino le anime de' giusti, vedilo al Canto secondo del Purg.

129. che 'l suo dir suona, che cosa significa il suo dire ironico e sdegnoso; ci è che non sei da esser confuso coi reprobi.

431. dello spavento, per causa dello spavento che n'ebbi, la mente, la memoria, il ricordarmene mi bagna tuttavia di sudore. Può anche intendersi la mente dello spavento, cioè la memoria di quello spavento mi bagna ec.

La terra lagrimosa diede vento, Che balenò una luce vermiglia, La qual mi vinse ciascun sentimento; E caddi, come l'uom cui sonno piglia.

135

133. lagrimosa, o perché bagnata dalle lagrime di quelle anime dolenti, o perché sparsa di tanto orrore, che moveva le lagrime — diede vento, mandò fuori un vento.

454. Che. il quale vento.

155. la qual mi vinse ciascun sentimento, la qualo mi abbatte ogni sentimento, m'istupidi.

## CANTO QUARTO.

Svegliato Dante da un forte tuono, si trova sull'orlo del primo Cerchio, portatovi da forza superna; entra quindi insiem con Virgilio nel Limbo, ovo stanno i fanciulli che non ebber battesimo, e più avanti in un recinto luminoso trova i Sapienti dell'antichità, che, sebben non cristiani, vissero virtuosamente, e da essi vione onorevolmente accolto. Discendo quindi nel Cerchio secondo.

Ruppemi l'alto sonno nella testa
Un greve tuono, sì ch'i'mi riscossi,
Come persona che per forza è desta:
E l'occhio riposato intorno mossi,
Dritto levato, e fiso riguardai,
Per conoscer lo loco dov'io fossi.
Vero è, che in su la proda mi trovai
Della valle d'abisso dolorosa,
Che tuono accoglie d'infiniti guai.
Oscura, profond'era e nebulosa
Tanto, che, per ficcar lo viso al fondo,

10

5

- 1. l'alto sonno, il profondo letargo, nel quale era caduto per l'improvviso balenare, di che ha fatto parola qui sopra, e durante il quale fu trasportato per virtù divina all'altra parte del siume Acheronte.
- 4, 5. Ed io, essendomi levato dritto, mossi intorno l'occhio riposato ec.
- 7. Vero è, fatto sta che mi trovai ec. 8. valle dolorosa d'abisso. L'Inferno di Dante è una grandissima voragine imbutiforme o di figura conica, la cui gran hocca riman coperta dalla corteccia o superficie terrestre, e la cui punta va a toccare il centro della terra. Questa voragine, oltre il ripiano in che stanno i vigliacchi, e ch'è chiamato l'Antinferno, è divisa in nove grandi cerchi, l'uno tall'altro molto distanti, e di mano in mano restringentisi. Sui ripiani di questi
- cerchi, che sono molto spaziosi, stanno le anime dannate. I Poeti, tenendosi sempre a sinistra, percorrono un certo tratto d'ogni cerchio, tanto che vedano qual sorta di peccatori vi stanzi, e il modo della pena, e v'abbiano alcuno riconosciuto. Dopo ciò, piegano verso il centro, e, trovato il balzo, scendono per quello nel cerchio seguente. E di questo modo è il loro viaggio fino al fondo, salvo alcune particolarità che si notano a suo luogo.
- 9. tuono, strepito prodotto dalle grida lamentevoli dei dannati, le quali in quella cavità ripercuotendosi rimbombavano.
- 11. per ficcar lo viso al fondo, per quanto ficcassi, spingessi la vista al fondo. Cieco, e perchè quasi affatto privo di luce, e perchè privo eternamento della visione di Dio.

I'non vi discernea veruna cosa. Or discendiam quaggiù nel cieco mondo, Incominciò 'l. Poeta tutto smorto: 15 Io sarò primo, e tu sarai secondo. Ed io, che del color mi fui accorto, Dissi: Come verrò, se tu paventi, Che suoli al mio dubbiare esser conforto? Ed egli a me: L'angoscia delle genti Che son quaggiù, nel viso mi dipigne 20 Quella pietà, che tu per téma senti. Andiam, chè la via lunga ne sospigne. Così si mise, e così mi fe entrare Nel primo cerchio che l'abisso cigne. Quivi, secondo ch' io pote' ascoltare, 25 Non avea pianto ma' che di sospiri, Che l'aura eterna facevan tremare. E ciò avvenia di duol senza martíri, Ch'avean le turbe, ch'eran molte e grandi, E d'infanti e di femmine e di viri. 30 Lo buon Maestro a me: Tu non dimandi Che spiriti son questi che tu vedi? Or vo'che sappi, innanzi che più andi, Ch'ei non peccaro: e s'egli hanno mercedi, Non basta, perch'e'non ebber battesmo, 35 Ch'è porta della Fede che tu credi.

16. del color, della pallidezza di Virgilio.

18. Che suoli, che sei solito; al mio dubbiare, a' timori che nascono in me talla dubbiezza.

21. che tu er tema senti, la Juale tu stimi esser timore; ovvero: la quale tu per timore senti e provi. Notisi che Virgilio, il quale altrove dirà non doversi portar compassione ai dannati, qui sente pietà egli nedesimo, perchè nel cerchio in cui si prepara a scendere non sono anime di malvagi, ma innocenti e generosi spiriti, non d'altro rei che di non avere avuto battesimo. (Vedi anche Purg., canto III, verso 45.)

22. ne sospigne, ci spinge a far presto, ad esser solleciti.

25. si mise, s' introdusse.

26. Non avea pianto ma' che di sospiri, non v'era altro pianto, altro assanno, che di sospiri; cioè, ivi si sospirava solamente. Ma' che, usato più volte da Dante, è il mas que de' Provenzali, ch' essi fecero dal magis quam de' Latini, e vale piucchè.

28. E ciò, e questo sospirare, avvenia di duol, avveniva per solo dolore interno dell'animo, senza martíri, e non per altro tormento prodotto da cagione esteriore.

30. viri, voce latina, uomini maturi.

33. andi, vada. È legittima voce del verbo andare, ma è tra le rigettate dall'uso, che vi ha supplito con la corrispondente del verbo vadere.

34. Che eglino non peccarono; e se eglino hanno fatto opere buone, non basta ec. Dice mercedi, cioè meriti, prendendo l'effetto per la causa.

36. porta della Fede, porta della Religione cristiana; e dice porta, perchè il battesimo è quello per cui si entra nel grembo di Santa Madre Chiesa. Janua Sacramentorum è detto nella Somma il battesimo.

E se furon dinanzi al Cristianesmo. Non adorâr debitamente Dio: E di questi cotai son io medesmo. Per tai difetti, e non per altro rio, Semo perduti, e sol di tanto offesi, Che sanza speme vivemo in disio. Gran duol mi prese al cor quando lo intesi; Perocchè gente di molto valore Conobbi che in quel Limbo eran sospesi. Dimmi, maestro mio, dimmi, signore, Comincia'io, per voler esser certo Di quella fede che vince ogni errore: Uscinne mai alcuno, o per suo merto, O per altrui, che poi fosse beato? E quei che intese'l mio parlar coverto, Rispose: Io era nuovo in questo stato, Quando ci vidi venire un Possente, Con segno di vittoria incoronato. Trasseci l'ombra del primo Parente, D'Abel suo figlio, e quella di Noè, Di Moisè legista, e l'ubbidiente Abraàm patriarca, e David Re; Israel con suo padre e co' suoi nati, E con Rachele per cui tanto fe; Ed altri molti; e fecegli beati: E vo' che sappi che, dinanzi ad essi, Spiriti umani non eran salvati.

40. altro rio, altro reato, reità.

41, 42. E solamente in questo consiste la nostra pena, che viviamo in continuo desiderio di vedere Iddio, senza alcuna speranza di ciò.

45. sospesi. Dice sospesi coloro che stanno nel Limbo, perchè non sono nò dannati, nè premiati Limbo, dal latino limbus, è propriamente l'estremità d'una cosa; ed è così detto il luogo di cui qui si parla, perchè è l'estremità o la sommità dell'Inferno.

48. vince ogni errore, perche rispondo a ogni questione, e dilegua ogni dubbio.

49. Uscinne mai, usci mai del Limbo.

51. Lo dice parlar coverto, poiché non esprime chiaramente, che egli interroga Virgilio circa la discesa di Gesù Cristo al Limbo.

52. nuovo, arrivato di fresco nel Limbo.

55. un Possente, G. C. trionfante.

55. Trasseci, trasse di qua, l'ombra del primo Parente, l'anima del primo padre Adamo.

45

50

55

60

57, 58. e l'ubbidiente Abraàm patriarca. Abramo, disponendosi a sacrificare suo figlio Isacco, fu esempio d'obbedienza ai voleri di Dio.

59. Israel, Giacobbe, con suo padre, Isacco, e co' suoi nati, figliuoli. Giacobbe dopo la sua lotta coll' Angelo fu chiamato Israele, la qual parola significa uno che fortem se gessit cum Deo.

60. per cui tanto se. Per aver Rachele in isposa, Giacobbe servi Lahano padre di lei pel corso di 14 anni.

62, 63. dinanzi ad essi, prima di loro, non era salvato alcuno spirito umano, perchè il Paradiso si aperse solo dopo la Redenzione.

Non lasciavam d'andar, perch' e' dicessi, Ma passavam la selva tuttavia, 65 La selva, dico, di spiriti spessi. Non era lunga ancor la nostra via Di qua dal sommo, quand'io vidi un foco, Ch'emisperio di tenebre vincia. Di lungi v'eravamo ancora un poco, 70 Ma non sì, ch'io non discernessi in parte, Ch'orrevol gente possedea quel loco. O tu, ch' onori ogni scïenza ed arte, Questi chi son, c'hanno cotanta orranza, Che dal modo degli altri gli diparte? 75 E quegli a me: L'onrata nominanza, Che di lor suona su nella tua vita, Grazia acquista nel ciel, che sì gli avanza. Intanto voce fu per me udita: 80 Onorate l'altissimo poeta; L'ombra sua torna, ch'era dipartita. Poichè la voce fu restata e queta, Vidi quattro grand' ombre a noi venire: Sembianza avevan nè trista nè lieta. Lo buon maestro cominciommi a dire: 85 Mira colui con quella spada in mano, Che vien dinanzi a' tre sì come sire.

64. perch' e' dicessi, perquantochè, sebbene egli dicesse, parlasse. Dicessi per dicesse: cosiffatta desinenza verbale era frequente presso gli antichi.

65. setva ec., folla di moltissimi spiriti.

67. Non era lunga, lontana; cioè non avevamo ancora fatto lungo viaggio.

68. Di qua, respettivamente al luogo ov' erano allora i l'oeti; dal sommo, dalla sommità della valle d'abisso, dalla proda su cui Dante si trovò quando in sè rinvenne, verso 7.

69. Che vincia, cui circondava il buio emisferio infernale; dal verbo lat. vincire. Un luogo luminoso circondato di tenebre. Altri interpretano vincia, per vincea, ed intendono: Vidi un fuoco che per un certo tratto vinceva un vasto emisfero di tenebre dissipandole. Allegoricamente, quella luce significa la sapienza di quei savi, la quale fuga le tenebre dell'ignoranza del secolo.

72. orrevole, sincope d'onorevole, come due versi sotto orranza, onoranza; e dopo

altri due versi onrata, onorata. — possedca quel loco, abitava quel luogo. Eran quelli Gentili eroi, in armi ed in lettere famosi.

73. O tu, o Virgilio.

75. Che dul modo ec., che dalla condizione degli altri li distingue.

77. su nella tua vita, su nel mondo ove tu vivi.

78. sì gli avanza, li fa così superiori agli altri, privilegiandoli cioè di quella luce.

79. per me, da me.

80. altissimo poeta, Virgilio.

84. Sembianza avevan në trista në lieta. Non eran në tristi në lieti. Non tristi, perchë non affatto infelici; non lieti, perchë senza speranza. Ed è propria della sapienza questa temperie d'affetti. Nell'uomo giusto « nihil triste, nihil immuniter lætum. » S. Aug., De Civitate Dei, XIV, 26.

86. con quella spada. La spada è simbolo delle guerre cantate da Omero.

87. sire, signore, principe.

Quegli è Omero poeta sovrano, L'altro è Orazio satiro che viene, Ovidio è'l terzo, e l'ultimo è Lucano. 90 Perocchè ciascun meco si conviene Nel nome che sonò la voce sola, Fannomi onore, e di ciò fanno bene. Così vidi adunar la bella scuola Di quel signor dell'altissimo canto, 95 Che sovra gli altri, com'aquila; vola. Da ch'ebber ragionato insieme alquanto, Volsersi a me con salutevol cenno: E'l mio maestro sorrise di tanto. E più d'onore ancora assai mi fenno; 100 Ch'essi mi fecer della loro schiera, Sì ch'io fui sesto tra cotanto senno. Così n'andammo insino alla lumiera. Parlando cose che'l tacere è bello, Sì com'era'l parlar colà dov'era. 105 Venimmo al piè d'un nobile castello, Sette volte cerchiato d'alte mura. Difeso intorno da un bel fiumicello. Questo passammo come terra dura: Per sette porte entrai con questi savi; 110 Giugnemmo in prato di fresca verdura: Genti v'eran con occhi tardi e gravi,

89. L'altro che viene appresso, è Orazio satiro, satirico, scrittor di satire.

91, 92. si conviene Nel nome, cioè ha con me comune il nome di poeta; nome che tutti ad una voce (la voce sola) gridarono, verso 80.

93. Fanno bene, non perchè onorin me, ma in me l'arte loro. Ed insegna esser debito officio di tutti gli uomini onorare la sapienza che si spesso al mondo è vilipesa e calcata. Od anche meglio, vuol mostrare che tra que' sommi, sebbene della medesima pr fessione, non era invidia alcuna, ma si stimavano ed onoravano scambievolmente; e ciò era appunto che il l'oeta reputava degno di lode.

94. adunar, adunarsi, lasciato l'affisso, come talvolta facevano gli antichi.

95. signor dell'altissimo canto, Omero, principe dell'epica poesia.

99. sorrise, si compiacque, di tanto, di tanta lor degnazione verso di me, cioè

del saluterol cerno, del loro saluto.
101, 102. Ed anche mi fecero più assai
d'onore che di salutarmi, poichè essi mi
ammisero fra di loro, cosicchè io fui il
sesto tra persone di cotanto sapere.

103. alla lumiera, al lume, allo splendore detto di sopra, ove dimoravano quei sapienti.

104-105. Parlando cose, di cui è qui conveniente il tacere, come era conveniente il parlarne colà dove io allora stava.

109. come terra dura, come se fosso terreno asciutto.

110. sette porte cc. Per le sette mura e le sette porte vuole il Poeta allegoricamente significare le sette virtu (le quattro morali e le tre specolative), e le sette scienze (quelle dette del Trivio e del Quadrivio), le quali danno l'accesso al nobile castello, al Tempio della Fama, difeso intorno da un bel fiumicello, ch'è quel dell'eloquenza.

Di grand' autorità ne' lor sembianti: Parlavan rado, con voci soavi. Traemmoci così dall'un de'canti, 115 In luogo aperto, luminoso ed alto, Sì che veder si potean tutti quanti. Colà diritto, sopra 'l verde smalto, Mi fur mostrati gli spiriti magni, Che di vederli in me stesso m'esalto. 120 I' vidi Elettra con molti compagni, Tra' quai conobbi ed Ettore ed Enea, Cesare armato, con gli occhi grifagni. Vidi Cammilla e la Pentesilea Dall'altra parte, e vidi 'l Re Latino, 125 Che con Lavinia sua figlia sedea. Vidi quel Bruto che cacciò Tarquino, Lucrezia, Giulia, Marzia e Corniglia; E solo in parte vidi 'l Saladino. Poi che innalzai un poco più le ciglia, 130 Vidi il maestro di color che sanno,

114. Parlavan rado, come fanno ordinariamente i veri sapienti, o con voci soavi, con dolcezza e dignità.

415. Traemmoci dall'un de' canti, ci ritirammo da un lato.

116. In luogo aperlo, cioè dove non era impedimento al vedere.

118. Colà diritto, di contro, in dirittura, sopra il verde smalto, su quel suolo smaltato di verdura.

120. Che dell' averli veduti, ovvero di vederli ancora con l'immaginazione, mi compiaccio, mi sento ingrandir l'anima.

121. Elettra, figliuola d'Atlante, la quale di Giove generò Dardano fondatore di Troia.

122. Ettore, siglio di Priamo re di Troia. Enea, principe troiano, siglio d'Anchise e di Venere.

423. occhi grifagni, neri e lucidi come quelli dello sparviere grifagno. Svetonio dice di Giulio Cesare, che fu nigris vegetisque oculis, indizio di un' anima penetrante ed energica. — armato, perchè dall' armi ebbe gloria, e con esse fondò l' impero.

124. Cammilla, nominata al canto I, verso 107. Pentesilea, regina delle Amazzoni, che, venuta in soccorso de' Troiani contro i Greci, fu uccisa da Achille.

125-126. Latino, re degli Aborigeni, padre di Lavinia, promessa per isposa a Turno, ma poi data ad Enea.

127. Bruto, Lucio Giunio, che cacciò di Roma Tarquinio il Superbo, e fondò la Repubblica. Tarquino e Tarquinio; materia e matera; ingiuria e ingiura, dicevano talvolta gli antichi.

128. Lucrezia, moglie di Collatino, che, violata da Sesto Tarquinio, figlio del Superbo, si uccise. Giulia, figliuola di Cesare e moglie di Pompeo il grande. Marzia, moglie di Catone Uticense. Corniglia, Cornelia, figliuola di Scipione Affricano, e madre de' Gracchi; se pur non è l'altra Cornelia, moglie di Pompeo. (Luc., Phars., VIII.)

129. E solo in parte, in disparte, vidi il Saladino. Fu questi un maomettano, che di semplice soldato giunse col suo valore a farsi signore dell'Egitto e della Siria, e che riconquistò Gerusalemme contro Guido di Lusignano che n'era re. Il l'octa lo dice starsene solo, poichè pochi di quella nazione furono eccellenti, e quei pochi non furon da tanto da pareggiar Saladino, e quindi con lui conversare.

151. il maestro di color che sanno, cioò Aristotile di Stagira, il più famoso tra gli antichi filosofi.

Seder tra filosofica famiglia. Tutti l'ammiran, tutti onor gli fanno: Quivi vid' io e Socrate e Platone, Che innanzi agli altri più presso gli stanno. 135 Democrito, che il mondo a caso pone, Dïogenès, Anassagora, e Tale, Empedoclès, Eraclito e Zenone: E vidi il buono accoglitor del quale, Dioscoride dico; e vidi Orfeo, 140 E Tullio, e Livio, e Seneca morale: Euclide geomètra, e Tolomeo, Ippocrate, Avicenna, e Galïeno: Averrois, che 'l gran comento feo. Io non posso ritrar di tutti appieno, 145 Perocchè sì mi caccia il lungo tema, Che molte volte al fatto il dir vien meno. La sesta compagnia in duo si scema; Per altra via mi mena il savio duca, Fuor della queta nell'aura che trema; 150 E vengo in parte, ove non è che luca.

434. Socrate e Platone, filosofi greci assai celebri.

136. Democrito di Abdera, opinò che il mondo fosse originato dal casuale accozzamento degli atomi.

137. Diogene il cinico fu di Sinope. Anassagora di Clazomene, filosofo dommatico. Tale, o Talete, di Mileto, uno de' sette Sapienti.

158. Empedocle d'Agrigento, che scrisse un poema sulla natura delle cose. Eraclito d'Efeso, che pure scrisse sull'argomento suddetto. Zenone di Cittio in Cipro, che fu il principe degli stoici.

159. il buono accoglitor del quale, Dioscoride, d'Anazarba in Cilicia, eccellente raccoglitore delle qualità o virtù dell'erbe e delle piante, di cui scrisse un famoso trattato.

140. Orfeo di Tracia, divino poeta, ed egregio suonatore di lira.

141. E Tullio, Marco Tullio Cicerone, famosissimo oratore e filosofo romano; e Livio, Tito Livio padovano, esimio storico latino; e Seneca morale, Lucio Anneo Seneca, di Cordova, che scrisse di vari argomenti di morale filosofia: di esso fu padre quell'altro Lucio Anneo Seneca che scrisse tragedie.

142. Euclide, è il celebre autore degli Elementi di geometria. Tolomeo Claudio, è l'autore del sistema del mondo, che da lui dicesi sistema Tolemaico.

143. Ippocrate, Avicenna e Galieno, sono tre famosi medici; Ippocrate greco, di Coo; Avicenna arabo; Galieno o Galeno di Pergamo nel Ponto.

144. Averroe, celebre filosofo arabo, detto il gran comentatore, per aver comentate e dichiarate tutte le opere di Aristotile.

445-147. Io non posso raccontar disusamente i pregi di ciascuno di loro; ovvero, parlar di tutti, noverarli tutti sino ad uno; perocchè il lungo argomento che ho fra mano, il soggetto del Poema, mi fa fretta, m'incalza così, che molte volte il dire è poco, rispetto alla copia delle cose da me vedute.

148. La sesta compagnia, senaria, di sei persone, in duo si scema, si riduce a due.

150-151. Fuor dell'aria quieta del primo cerchio, nell'aria agitata del secondo; e vengo in luogo nel quale non è cosa che riluca, ove non è luce. — luca è il presente del congiuntivo del verbo lucere.

# CANTO QUINTO.

sull'ingresso del secondo Cerchio, ove son discesi i Poeti, sta Minos che giudica le anime e assegna loro la pena. E sul ripiano d'esso Cerchio trovansi i lussuriosi, che sono continuamente aggirati e tormentati da un orribile turbine. Qui trova Dante Francesca da Rimini, e da essa ode la storia del suo infelice amore.

Così discesi dal cerchio primaio Giù nel secondo, che men loco cinghia, E tanto più dolor, che pugne a guaio. Stavvi Minòs orribilmente, e ringhia: Esamina le colpe nell'entrata; 5 Giudica e manda, secondo ch'avvinghia. Dico, che quando l'anima mal nata Gli vien dinanzi, tutta si confessa; E quel conoscitor delle peccata Vede qual luogo d'Inferno è da essa: 10 Cignesi con la coda tante volte, Quantunque gradi vuol che giù sia messa. Sempre dinanzi a lui ne stanno molte: Vanno a vicenda ciascuna al giudizio: Dicono ed odono, e poi son giù vôlte. 15 O tu, che vieni al doloroso ospizio, Gridò Minòs a me, quando mi vide, Lasciando l'atto di cotanto ufizio, Guarda com'entri, e di cui tu ti fide: Non t'inganni l'ampiezza dell'entrare. 20

4. primaio, dal lat. primarius, primo.

2, 5. che men loco cinghia, che cinge, racchiude minor luogo, minore spazio, ma racchiude tanto maggior dolore, pena dolorosa, che punge, sforza fino a guaire, a trar guai, lamenti. — Rammentiamo che i cerchi, andandosi dal sommo all'imo, debbono sempre ristringersi e farsi minori. Ora diremo che quanto più questi diventan minori, tanto sono maggiori i tormenti che vi si patiscono.

4. Vi sta Minos in atto orribile, e per ira digrigna i denti. — Minosse, figlio di Giove e d' Europa, re di Creta, famoso per la sua severa giustizia. Secondo la pagana mitologia, egli era giudice nell'Inferno, insieme ad Eaco e Radamanto.

5. nell' entrata, nell' entrare che fa ciascun' anima nel secondo cerchio; o meglio, sull' ingresso d' esso cerchio.

6. Giudica e manda, giudica e comanda.

ordina, dal latino mandare, secondo ch'egli s'avvinghia, secondochè si cinge colla coda. La voce manda può intendersi anche nel suo significato ordinario d'inviare; e allora vuol dire: giudica e manda il dannato tanti cerchi giù, quante volte si cinge ec.

10. è da essa, è per essa, è conveniente ad essa.

12. Quantunque gradi, quanti gradi, quanti cerehi.

13. molle, anime.

14. a vicenda, una dopo l'altra.

45. Dicono i lor peccati, ed odono la loro sentenza.

18. Interrompendo l'esercizio di si autorevole e terribile ministero, cioè l'esame e il giudizio de rei.

19. cui, chi; fide, fidi; gride, gridi. Frequenti negli antichi.

20. l'ampiezza dell'entrare, dell'en-

E'l duca mio a lui: Perchè pur gride? Non impedir lo suo fatale andare: Vuolsi così colà dove si puote Ciò che si vuole, e più non dimandare. Ora incomincian le dolenti note 25 A farmisi sentire: or son venuto Là dove molto pianto mi percuote. Io venni in luogo d'ogni luce muto, Che mugghia come fa mar per tempesta, Se da contrari venti è combattuto. 80 La bufera infernal, che mai non resta, Mena gli spirti con la sua rapina; Voltando e percotendo gli molesta. Quando giungon davanti alla ruina, Quivi le strida, il compianto e 'l lamento; Ω្ Bestemmian quivi la Virtù divina. Intesi ch' a così fatto tormento Eran dannati i peccator carnali, Che la ragion sommettono al talento. E come gli stornei ne portan l'ali, 40 Nel freddo tempo, a schiera larga e piena; Così quel fiato gli spiriti mali Di qua, di là, di giù, di su gli mena: Nulla speranza gli conforta mai, Non che di posa, ma di minor pena. 45 E come i gru van cantando lor lai, Facendo in aer di sè lunga riga; Così vid'io venir, traendo guai,

trata. Allude al facilis descensus averni di Virgilio, Æn., VI.

21. pur, anche tu, come Caronte.

22. fatale, voluto dal fato.

23, 24. Si noti come Virgilio pone sempre avanti questo decreto fatale a far cessare qualunque ostacolo gli si opponga nel viaggio. (Vedi canto III, verso 93, 96)

25. le dolenti note, le grida lamentevoli.

28. d'ogni luce muto, privo d'ogni luco.

51. mai non resta, non cessa mai.

52. rapina, rapidità, rapimento in giro. La rapina del primo mobile, disse Dante nel Convito. La vita molle, che coloro menarono su nel mondo, è punita qui dal continuo dibattere, che può anche essera figura della tempesta dell'anima, como

l'oscurità è figura della luce dell'intelletto appannata dalla passione.

54. davanti alla ruina. Intendi, presso il dirupato e altissimo balzo, che sovrasta al cerchio seguente.

55. Quivi le strida ec. Quivi si che rinforzano le strida, il compianto e il lamento; quivi si che bestemmiano, ec.

57. Intesi, o udi da Virgilio, o intese da per sè, argementandolo dalla natura della pena.

59. I lussuriosi; che sottomettono la ragione al talento, cioè all'appetito sensuale.

40-42. E come l'ali portano gli stornelli; così quel fiato, quel vento, porta quegli spiriti mali, malvagi. — Stornei, stornelli, come bei, capei, belli, capelli.

Ombre portate dalla detta briga; Perch'io dissi: Maestro, chi son quelle **50** Genti, che l'aer nero sì gastiga? La prima di color, di cui novelle Tu vuoi saper, mi disse quegli allotta, Fu imperadrice di molte favelle. 55 A vizio di lussuria fu sì rotta, Che libito fe lecito in sua legge, Per tôrre il biasmo in che era condotta. Ell'è Semiramis, di cui si legge, Che succedette a Nino, e fu sua sposa; 60 Tenne la terra che 'l Soldan corregge. L'altra è colei che s'ancise amorosa, E ruppe fede al cener di Sicheo: Poi è Cleopatràs lussurïosa. Elena vidi, per cui tanto reo Tempo si volse; e vidi 'l grande Achille, 65 Che per amore al fine combatteo. Vidi Paris, Tristano. E più di mille

) dalla detta briga, dalla detta tema, dalla detta molesta bufera.

i. allotta, allora; come otta, ora; oggi e del contado.

.. di molte favelle, di molte nazioni, parlavano diverse lingue.

i. rotta, sfrenatamente dedita.

3. Che per legge, da lei promulgata, licito, lecito, ogni libito, ogni cosa altrui piacesse in fatto di matrimoni. 1. E ciò fece per tôrre il biasimo in che a condotta, sposando il suo figlio Ninia. 3. Ella è Semiramide, della quale si re nelle storie, che successe nell'im-) assiro a Nino, di cui fu moglie. uni testi leggono: che sugger dette a o; allora intendi: che dette le mamle a suggere a Ninia, detto anche o il giovane, e poi fu sua sposa; cioè ire, che fu madre e sposa di Ninia. questa variante è molto acconcia a atterizzar Semiramide per incestuosa. D. Tenne la terra, cioè regnò in Bamia, che oggi il Soldano, il princidei Musulmani, corregge, regge. Alin vece di Babilonia intende il Caiperchè al tempo di Dante era questa à la reggia del soldano: ma se il pota del Cairo chiamavasi allora sol-10, chiamavasi pur soldano il deota di Babilonia. Non può dunque aver luogo la seconda interpretazione.

61. L'altra è colei, cioè Didone, che s'ancise amorosa, che, abbandonata da Enea, s'uccise per disperazione d'amore, così rompendo la fede data al suo defunto marito Sicheo, di non amare altr'uomo.

63. Cleopatra, regina d'Egitto, che dapprima si diede a Giulio Cesare, e poi ad Antonio.

64. Elena vidi, indicandomela Virgilio, per cui, per cagion della quale, tanto reo tempo si volse, tanti anni di sanguinosa guerra trascorsero, la guerra cioè tra i Greci e i Troiani, che durò dieci anni.

66. Che per amore finalmente combattè. Achille, tolta che gli fu Briseide, si rifiutò ostinatamente di combattere, e non da altro fu indotto a riprendere le armi, se non dall'affetto che portava a Patroclo, del quale, così facendo, si propose di vendicare la morte — Od anco può intendersi, che per l'amore ond'era preso per Polissena perdè la vita. Achille, nell'atto di sposar Polissena, della quale era forte innamorato, fu a tradimento ucciso da Paride, fratello di lei.

67. Paris e Tristano, due antichi cavalieri erranti, famosi nei romanzi della Tavola rotonda. L'uno, cioè Paris, fu amante di Vienna, e per lei mori: l'altro, cioè Tristano, amante della regina Isotta.

Ombre mostrommi, e nominolle, a dito, Ch'Amor di nostra vita dipartille. Poscia ch'io ebbi il mio Dottore udito Nomar le donne antiche e i cavalieri, Pietà mi vinse, e fui quasi smarrito. Poi cominciai: Poeta, volentieri Parlerei a que'duo, che insieme vanno, E paion sì al vento esser leggieri. Ed egli a me: Vedrai quando saranno Più presso a noi; e tu allor gli prega Per quell'amor, che i mena; ed ci verranno. Sì tosto come 'l vento a noi gli piega, Muovo la voce: O anime affannate, Venite a noi parlar, s'altri nol niega. Quali colombe dal disío chiamate, Con l'ali aperte e ferme, al dolce nido Volan, per l'aer dal voler portate; Cotali uscîr della schiera ov'è Dido, A noi venendo per l'aer maligno; Sì forte fu l'affettuoso grido.

donna del re Marco di Cornovaglia, fu da lui trafitto con dardo avvelenato: ed ella mori con lui.

68. Cioè, mostrommi a dito, accennommele col dito, e nominolle.

69. Che incontrarono la morte per cagione d'amore.

74. Que' duo, sono Francesca da Polenta, detta volgarmente Francesca da Rimini, e Paolo Malatesta suo cognato. Ella era figlia di Guido da Polenta, signor di Ravenna, e fu contra il suo volere maritata a Gianciotto Malatesta, signore di Rimini, uomo prode, ma deforme e sciancato, siccome accenna pure il suo nome Gian, Giovanni, cictto, zoppo, sciancato. Però, innamoratasi di Paolo suo cognato, cavaliere valoroso ed avvenente, mentre era insieme con lui, su dal marito sorpresa ed uccisa unitamente al suo drudo. Il tragico fatto segui nel 1284 o 1285, non nella città di Rimini, come da molti si è creduto, ma sibbene in quella di Pesaro.

75. al vento, cioè alla bufera infernale, che mena gli spiriti. Vedi v. 31-33. — paiono esser si leggieri. paiono essere più leggieri dell'altre ombre innanzi al vento, quasi a dire, che quello le trasporta più speditamente.

78. che i mena, che li mena, conduce.

Dal latino illi vengono gli. li, i, che oltre l'ufficio d'articoli, prestan quello di pronomi.

81. Venite a noi parlar, a parlare a noi, taciuta la preposizione a, come notammo al canto I, v. 81. — altri. Modo antico per significare una forza superiore e indeterminata.

affettuosa, la cui veemenza par che sola basti a portar per l'aria le colombe, senza bisogno dell'ali, che esse tengono aperte e ferme; como se dicesse: portate dal volere più che dall'ali.

84-86 Altri leggono al dolce nido Vengon per l'aere; dal voler portate Cotali ec., così legando l'ultima frase del ternario colla prima del susseguente.

85. Dido, Didone, ricordata di sopra. Gli antichi prendevano alcuna volta tale quale il nominativo dei nomi latini invece dell'ablativo, e così dicevano Varro, Scipio, sermo. Dante nomina qui Didone, perchè fra tutte quell'anime la più famosa per il suo misero fine; o anche più specialmente, perchè cantata dal suo maestro Virgilio.

87. Si efficace fu l'affettuoso scongiuro, che Dante, obbedendo al maestro, mosse loro: venite per quell'amor che vi mena, et,

70

75

**80** 

85

O animal grazioso e benigno. Che visitando vai per l'aer perso Noi che tignemmo 'l mondo di sanguigno; **90** Se fosse amico il Re dell'universo, Noi pregheremmo lui per la tua pace, Poi c'hai pietà del nostro mal perverso. Di quel ch'udire e che parlar vi piace Noi udiremo e parleremo a vui, 95 Mentre che 'l vento, come fa, si tace. Siede la terra, dove nata fui, Su la marina dove 'l Po discende Per aver pace co'seguaci sui. Amor, ch' a cor gentil ratto s'apprende, - 100 Prese costui della bella persona, Che mi fu tolta, e il modo ancor m'offende. Amor, ch'a null'amato amar perdona, Mi prese del costui piacer sì forte, Che, come vedi, ancor non m'abbandona. 105 Amor condusse noi ad una morte: Caina attende chi vita ci spense. Queste parôle da lor ci fur pôrte.

3. Parole di Francesca a Dante: O nal, o tu che sei non anima sola, ma no animato, grazioso e benigno, pieno grazia e benignità. « Sensibilis anima corpus est animal. » Volg. eloq.

3. perso, turchino, e figuratamente di para a la companie de la

pureo e di nero, ma vince il nero e lui si denomina; • defini Dante stesso Convito, trattato IV, cap. 20.

). Noi, che tingemmo la terra del nosangue.

1. Se fosse amico, sottintendi a noi.

5. vui. Gli antichi cambiavano l'o in e viceversa. Lo facciamo anche noi, solamente in poesia. Si noti più sotto 99) sui per suoi: ch'è modo tutto no da suus, sui.

3. come fa si tace, si tace come suol olta fare. E non si contradice il detto copra che mai non resta, perchè il riarsi del vento non è cosa impropria, i è accidente confacevole alla natura quello.

i-99. Siede la terra, dove nata fui, a marina, la città, ove nacqui, cioè enna, sta sulla riva del mare, ove il liscende, ove mette il ramo principale finme t'o, per aver pace co' seguaci sui, per liberarsi dall'impeto degli altri fiumi che si scaricano in lui; o meglio, per ivi finalmente riposarsi cogli altri fiumi suoi tributari.

100-102. Amore, che rattamente s'appiglia a core sensibile, innamorò costui del corpo avvenente, che da mio marito, uccidendomi, mi fu tolto; ed il barbaro modo, onde tolto mi fu, mi crucia e mi offende tuttora; perchè fu nel momento degli amorosi amplessi, e perchè una brutta macchia ne venne al mio nome.

— Si noti il verbo prendere per innamorare, frequente negli antichi.

103-105. Amore, che non consente che chi è amato non riami, mi prese, m'innamorò si fortemente della vaghezza e avvenenza di costui, che, come tu vedi, non m'abbandona ancora; poichè io tengo Paolo tuttora stretto al mio seno. — Piacere e piacenza valsero talvolta presso gli antichi per vaghezza, avvenenza.

106. ad una morte, ad un' istessa morte per un istesso colpo.

107. Ma Caina, luogo dell'Inferno dove con Caino si puniscono i fratricidi, attende l'empio fratello e crudel marito, che ci tolse la vita.

108. porte, cioè dette, da porgere.

Da ch'io intesi quell'anime offense, Chinai 'l viso; e tanto 'l tenni basso, 110 Fin che 'l Poeta mi disse: Che pense? Quando risposi, cominciai: Oh lasso! Quanti dolci pensier, quanto disio Menò costoro al doloroso passo! Poi mi rivolsi a loro, e parla'io, 115 E cominciai: Francesca, i tuoi martíri A lagrimar mi fanno tristo e pio. Ma dimmi: al tempo de' dolci sospiri, A che, e come concedette Amore Che conosceste i dubbiosi desiri? 120 Ed ella a me: Nessun maggior dolore, Che ricordarsi del tempo felice Nella miseria; e ciò sa 'l tuo dottore. Ma s'a conoscer la prima radice Del nostro amor tu hai cotanto affetto, 125 Farò come colui che piange e dice. Noi leggevamo un giorno, per diletto, Di Lancillotto, come amor lo strinse: Soli eravamo e senza alcun sospetto. Per più fïate gli occhi ci sospinse 130 Quella lettura, e scolorocci 'l viso: Ma solo un punto fu quel che ci vinse. Quando leggemmo il disiato riso Esser baciato da cotanto amante,

109. offense, alla maniera latina, offese, travagliate.

112. Quando, cioè dopo aver pensato.

414. al doloroso passo, cioè al punto di lasciarsi vincere dall'amore, che poi fu ad essi cagione di grave dolore.

115. e parlai io, perchè a Dante si spettava il parlare alla Francesca, come quegli che le avea mossa la voce da prima.

117. Intendi: mi fanno dolente e com passionevole fino alle lacrime; mi fanno piangere di dolore e di compassione.

119. A che, e come, per qual segno, e per qual modo.

120. i dubbiosi desiri, lo scambievole amore, non ancora ben manifestato.

123. e ciò sa il tuo dottore, e ciò sa il tuo maestro Virgilio, già felice nel mondo, ed ora infelice nel Limbo. — Altri intendono di Boezio Severino, che nel libro della consolazione della filosofia scrisse: • In omni adversitate fortunæ infelicissimum genus infortunii est, fuisse feli cem; ma non considerano che anco a v. 70 Dante ha chiamato Virgilio suo Dottore.

124. la prima radice, l'origine.

123. cotanto affelto, si gran desiderio. 126. come colui che piange e dice, che

126. come colui che piange e dice, che piange e parla, cioè che parla piangendo.

127, 128. Noi leggevamo un giorno per divertimento la storia di Lancillotto, cavaliere famoso della Tavola rotonda, e come Amore lo strinse, lo legò de' suoi lacci per Ginevra.

129. senza alcun sospetto di ciò che ne poteva accadere, e ne accadde infatti.

150-132. Per varie volte quella lettura ne incitò a riguardarci amorosamente e ci fece impallidire; ma solo un punto, cioè il punto seguente di tale istoria, fu quello che ci vinse.

455. il disiato riso, l'amata bocca. Rise per bocca. voichè in essa sta il sorriso. Questi, che mai da me non fia diviso,

La bocca mi baciò tutto tremante:
Galeotto fu il libro e chi lo scrisse:
Quel giorno più non vi leggemmo avante.

Mentre che l'uno spirto questo disse,
L'altro piangeva sì, che di pietade
Io venni men, così com'io morisse;

E caddi come corpo morto cade.

Il mezzano fra Lancillotto e Gichiamavasi Galeotto, onde Galeotto
essi poi ogni lenone. Autore poi di
oria o romanzo era comunemente
quel Galeotto medesimo. l'erciò il
valendosi del duplice significato di
ne, dice: Un lenone su per no il libro,
in lenone su quegli che lo scrisse.

138. avante, più oltre, più innanzi.

140. L'altro spirto, cioè l'aolo, piangeva, perchè riconoscevasi autore principale della sventura dell'amata donna

141. io morisse, io morissi. Anche questa terminazione della prima persona fu legittima agli antichi.

## CANTO SESTO.

rzo Cerchio, ove ora trovansi i Poeti, stanno i golosi, la cui pena è d'essere sti a una furiosa pioggia di acqua, nevo e grandine, e straziati dalle unghie e lenti di Cerbero. Tra quei dannati trova Dante Ciacco suo concittadino, col quale attieno a parlare dei mali della patria.

Al tornar della mente, che si chiuse
Dinanzi alla pietà de' duo cognati,
Che di tristizia tutto mi confuse,
Nuovi tormenti e nuovi tormentati
Mi veggio intorno, come ch' io mi muova,
E come ch' io mi volga, e ch' io mi guati.
Io sono al terzo cerchio della piova
Eterna, maledetta, fredda e greve:
Regola e qualità mai non l'è nuova.
Grandine grossa, ed acqua tinta, e neve
Per l'aer tenebroso si riversa:

l tornar cc. Al riaversi della mente, ile per la compassione de' due cosi chiuse, cioè si strinse in sè mea, più non ricevendo l'impressione oggetti esterni.—Dinanzi alla pietà, atendersi: innanzi alla scena pie-ovvero della voce dinanzi può farsi erbio significante poc'anzi, poco fa. come ch' io mi muova ec., ovunque iova, ovunque mi volza, ed ovunti riguardi.

7. terzo cerchio della piova, della pioggia. Dante è stato portato da Virgilio dal secondo al terzo cerchio, durante il suo svenimento.

10

9. Regola e qualità mai non l'è nuova; cioè, è sempre d'uno stesso modo, è sempre della stessa natura.

10. acqua tinta, acqua torba.

11. Per l'aer tenebroso. La lussuria e la gola sono vizi offuscatori della ragione.

Pute la terra, che questo riceve. Cerbero, fiera crudele e diversa, Con tre gole caninamente latra Sovra la gente, che quivi è sommersa. Gli occhi ha vermigli, e la barba unta ed atra, E 'l ventre largo, ed unghiate le mani; Graffia gli spirti, gli scuoia ed isquatra. Urlar gli fa la pioggia come cani: Dell'un de'lati fanno all'altro schermo; Volgonsi spesso i miseri profani. Quando ci scorse Cerbero, il gran vermo, Le bocche aperse, e mostrocci le sanne: Non avea membro che tenesse fermo. E 'l Duca mio distese le sue spanne, Prese la terra, e con piene le pugna La gittò dentro alle bramose canne. Quale quel cane, ch' abbaiando agugna, E si racqueta poi che 'l pasto morde, Chè solo a divorarlo intende e pugna; Cotai si fecer quelle facce lorde Dello demonio Cerbero, che introna L'anime sì, ch'esser vorrebber sorde. Noi passavam su per l'ombre, ch'adona La greve pioggia, e ponevam le piante Sopra lor vanità, che par persona. Elle giacean per terra tutte quante,

12 Pute, puzza, la terra, che questo riceve, la terra, che riceve questo miscuglio d'acqua tinta, grandine e neve.

15. diversa, strana, di nuova foggia.— Cerhero, cano a tro teste, che recondo la mitologia pagana stava a guardia dell'Inferno.

15. Son questi i golosi, immersi e ammelmati nel puzzolente fango, prodotto dalla pioggia suddetta.

17. unghiate le mani, cioè le zampe.

18. gli scuoia ed isquatra, gli scortica e squarta.

20. fanno schermo, fanno riparo.

21. Volgonsi spesso, si voltano spesso da una parte all'altra, i miseri profani, quei vili peccatori, che altro dio nen riconobbero che il ventro — Profani, come quelli che s'erano fatti un culto de' piaceri del corpo.

22. vermo. Verme dicesi nelle Scritture ogni essere che sta giù sotterra a pro-

curare eterno supplizio a' dannati. Anche Lucifero è da Dante chiamato vermo. Cerbero con i suoi-latrati può esser simbolo della rea coscienza; della quale dice Isaia: « Vermis corum non morietur. »

15

20

25

30

35

25. sanne, zanne, gli acuti denti da ferire.

25. distese le sue spanne, distese le sue mani in forma di spanne, cioè quanto si distendono dal dito pollice al mignolo.

27. bramose canne, fameliche gole.

28. agugna, agogna, appetisce avidamente, sottintendi il pasto.

50. a divorarlo intende e pugna, è intento a divorarlo, e quasi pare combatta con esso per l'avidità del mangiare.

52. introna, stordisco, co'suoi latrati.

34. adona, abbatte, doma.

36. Sopra lor vanità, sopra il loro corpo vano, la loro ombra, che par persona, che ha sembianza di corpo umano.

Fuor ch'una, ch'a seder si levò, ratto Ch'ella ci vide passarsi davante. O tu, che se' per questo Inferno tratto, 40 Mi disse, riconoscimi, se sai: Tu fosti, prima ch'io disfatto, fatto. Ed io a lei: L'angoscia che tu hai, Forse ti tira fuor della mia mente Sì, che non par ch'io ti vedessi mai. 45 Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente Luogo se' messa, ed a sì fatta pena, Che s'altra è maggio', nulla è sì spiacente. Ed egli a me: La tua città, ch'è piena D'invidia sì, che già trabocca il sacco, 50 Seco mi tenne in la vita serena. Voi, cittadini, mi chiamaste Ciacco: Per la dannosa colpa della gola, Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco: Ed io anima trista non son sola: 55 Chè tutte queste a simil pena stanno Per simil colpa; e più non fe parola. Io gli risposi: Ciacco, lo tuo affanno Mi pesa sì, ch'a lagrimar m'invita: Ma dimmi, se tu sai, a che verranno 60 Li cittadin della città partita; S'alcun v'è giusto; e dimmi la cagione Perchè l'ha tanta discordia assalita.

38, 39. ratto Ch'ella ci vide passarsi davante, tosto ch'ella ci vide passare davanti a sè, a lei.

42. Costruisci: Tu fosti fatto prima ch' io fossi disfatto, cioè tu nascesti prima ch' io morissi.

44. li tira fuor della mia mente, cioè fa si ch' io non t'abbia in mente.

48. maggio' per maggiore dicevano spesso gli antichi, e tuttora chiamasi Via Maggio, Via maggiore, una strada di Firenze.

51. in la vita serena, cioè in terra, e dice serena per far contrapposto alla vita tenebrosa dell'Inferno.

52. Ciacco fu un distinto cittadino di Firenze, pieno d'urbanità e di motti faceti, il quale (dice il Boccaccio, Commento alla Divina Commedia) « conciossiachè poco avesse da spendere, usava sempre con gentili uomini e ricchi, e

massimamente con quegli che splendidamente e delicatamente mangiavano e bevevano. Ora poichè egli era un parassito, vari comentatori credono che gli fosse apposto il nome di ciacco, che vale porco. Ma se Dante, mentre qui lo appella per questo nome, lo compiange, e non già lo dileggia, egli è certo che quello era il suo nome proprio. e non un soprannome di scherno. Infatti vi aveva, e vi ha tuttora, in Firenze la famiglia de' Ciacchi.

59. Qui Dante da sè mostra una certa compassione, la quale a mano a mano ch'egli procede verso il centro della valle d'abisso, va in lui diminuendosi, e finalmente estinguendosi affatto.

60. a che verranno, a qual termine si ridurranno.

61. città partita, Firenze, divisa in fazioni.

Ed egli a me: Dopo lunga tenzone Verranno al sangue, e la parte selvaggia. Caccerà l'altra con molta offensione. Poi appresso convien che questa caggia Infra tre Soli, e che l'altra sormonti, Con la forza di tal, che testè piaggia. Alto terrà lungo tempo le fronti, Tenendo l'altra sotto gravi pesi, Come che di ciò pianga, e che n'adonti. Giusti son duo, ma non vi sono intesi: Superbia, invidia ed avarizia sono Le tre faville, c'hanno i cuori accesi. Qui pose fine al lacrimabil suono. Ed io a lui: Ancor vo'che m'insegni, E che di più parlar mi facci dono. Farinata e 'l Tegghia', che fur sì degni,

64. Dopo lunga tenzone, dopo lunga contesa. — Dante ha immaginato che le anime vedano le cose future. Vedilo più chiaramente al canto X, verso 100 al 105.

65. la parte selvaggia. Così fu detta la parte Bianca, perchè di quella era capo la famiglia de' Cerchi, venuta dai boschi di Val di Sieve in Mugello.

66. Caccerà l'altra, cioè la parte Nera, di cui era capo la famiglia de' Donati; con molta offensione, con grand' offesa con molti danni. — Questa cacciata avvenne nel maggio 1301.

67-69. Intendi: In appresso conviene che la parte Bianca caggia, cada, e questo avverrà dentro tre anni, e che l'altra. cioè quella de'Neri, sormonti, prevalga e trionsi, con la forza d'un tale, che attualmente piaggia.—La cacciata de'Bianchi, cui allude qui Dante, avvenne nell'aprile del 1302, vale a dire 25 mesi appresso la data della visione del Poema. Ma se quel tale, per la cui forza la parte Nera prevalse, sia Carlo di Valois, o Bonifazio VIII, è molto controverso fra i comentatori. Bonifazio VIII avea con grandi promesse invitato Carlo di Valois, fratello di Filippo il Bello re di Francia, a passare in Italia per far l'impresa di Sicilia contro l'aragonese Federigo. Ma poichè il tempo non era ancora opportuno all'impresa, il l'apa mandò il principe, da Roma ove allor si trovava, in Firenze, assinchè componesse le discordie di questa città. Il Francese peraltro,

invece di adoperar da paciere, uni le sue forze a quelle de' Neri, ed oppresse affatto il partito contrario: quindi, carico delle spoglie della manomessa Firenze, andossene pe' fatti suoi. All' un personaggio egualmente che all'altro può dunque convenire la frase dal Poeta usata. Se s'intenderà di Bonifazio, allora la voce verbale piaggia significherà usa lusinghe ed arti, fa il piaggiatore; perchè Bonifazio, mentre si mostrava tenero della quiete di Firenze, cercava segretamente di schiacciarvi il partito de' Bianchi. Se s' intenderà di Carlo, allora piaggia significherà sta costeggiando la piaggia del mare, sta navigando presso la marina, perchè egli era allora sulle mosse per portarsi in Italia.

65

70

75

70. Intendi: la fazione de' Neri terrà alto la fronte, si mostrerà orgogliosa e superba per molti anni.

72. Come che, sebbene l'altra, la parte Bianca, si dolga e si rechi ad onta una si iniqua oppressione. — n'adonti, se ne adonti.

75. Sono in Firenze due uomini giusti, ma nell'ira de' partiti non vi sono ascoltati. — Chi fossero questi due non può accertarsi: ma il Poeta ha probabilmente voluto accennar sè stesso e il suo primo amico Guido Cavalcanti.

76. al lacrimabil suono, intendi, dello parole sue, cioè di Ciacco.

79, 80. Farinata degli Uberti, vedi canto X, Tegghiaio Aldobrandi degli Adi-

Iacopo Rusticucci, Arrigo e 'l Mosca, E gli altri, ch' a ben far poser gl'ingegni,	80
Dimmi ove sono, e fa'ch' io gli conosca,	
Chè gran disio mi stringe di sapere	
Se 'l ciel gli addolcia, o l'Inferno gli attosca.	
E quegli: Ei son tra l'anime più nere:	85
Diversa colpa giù gli aggrava al fondo:	
Se tanto scendi, gli potrai vedere.	
Ma quando tu sarai nel dolce mondo,	
Pregoti che alla mente altrui mi rechi:	
Più non ti dico, e più non ti rispondo.	90
Gli diritti occhi torse allora in biechi;	
Guardommi un poco, e poi chinò la testa;	
Cadde con essa a par degli altri ciechi.	
E'l Duca disse a me: Più non si desta	
Di qua dal suon dell'angelica tromba,	95
Quando verrà lor nimica podesta:	
Ciascun ritroverà la trista tomba,	•
Ripiglierà sua carne e sua figura,	
Udirà quel che in eterno rimbomba.	
Sì trapassammo per sozza mistura	100
Dell'ombre e della pioggia, a passi lenti,	
Toccando un poco la vita futura;	
Perch' io dissi: Maestro, esti tormenti	
Cresceranno ei dopo la gran sentenza,	
O fien minori, o saran sì cocenti?	105
Ed egli a me: Ritorna a tua scienza,	
<del>-</del>	

mari e Iacopo Rusticucci, vedi canto XVI, Arrigo de' Fifanti, e Mosca degli Uberti o Lamberti, vedi canto XXVIII. — Le voci terminanti in aio e in oio venivano talvolta dagli antichi troncate in a' e in o'; così di primaio, sezzaio, Tegghiaio, fecero prima', sezza', Tegghia', e di Uccellatoio, Pistoia fecero Uccellato', Pisto'ec. — Degni. Li loda, non come peccatori, ma come valentuomini.

84. Intendi: se stanno fra le dolcezze del cielo, o fra le amarezze dell'Inferno.

85. Ei, eglino; più nere, più malvage.

86. Diversa colpa, una colpa diversa da quella della gola.

89. alla mente altrui mi rechi, tu mi ricordiall'altrui memoria, cioè agli amici e
conoscenti. Dante fa i non vili desiderosi
di vivere nella memoria degli uomini. Vedi
Inferno, canto XIII, XV, XVI e altrove.

93. ciechi. Così nel canto che segue dice guerci della mente gli avari.

94-96. Intendi: più non si rialza, più non fa atto di muoversi (più non si desta) prima che suoni l'angelica tromba per l'universale giudizio, allora quando verrà l'eterno Giudice loro nemico, ai dannati contrario.

97. trista tomba, perchè chiude un corpo dannato a penare.

99. Cioè: udirà la sentenza di maledizione, che gli rimbomberà in eterno alle orecchie

100. sozza mistura, perchè composta di fango e d'anime abiette.

102. Ragionando un poco della vita futura.

103. si cocenti, così dolorosi come sono ora.

106-108. a tua scienza ec., alla tua filo-

Che vuol, quanto la cosa è più perfetta, Più senta 'l bene, e così la doglienza. Tuttochè questa gente maledetta

In vera perfezion giammai non vada, Di là, più che di qua, essere aspetta.

Noi aggirammo a tondo quella strada, Parlando più assai ch'io non ridico:

Venimmo al punto dove si digrada; Quivi trovammo Pluto il gran nemico.

sofia aristotelica, la quale insegna, che zione, più sentiranno il dolore. « Cum quanto la cosa è nel suo essere più perfetta, tanto più è disposta a sentire il piacere come il dolore. — doglienza, domajora, . disse sant' Agostino. lore.

410. giammai non vada, non venga mai.

111. Di la ec. Aspetta di essere più perfetta di là dal suono, dopo il suono, dell'angelica tromba, che di qua da esso, che prima di esso. Intendi: che tornando le anime ad unirsi ai corpi loro, e venendo perciò i dannati a maggior perfefiet resurrectio carnis, et bonorum gaudium majus erit, et malorum tormenta

114. dove si digrada, dove si discende per mezzo di gradini o scalini; si discende cioè nell'altro cerchio.

115. Pluto, figliuolo di Giasone e di Cerere, dio delle ricchezzo, e quindi il gran nemico della pace del mondo, perchè dalla passione di esse derivano i maggiori disordini nell'umana famiglia.

## CANTO SETTIMO.

Pluto, Dio infernale delle ricchezzo, che sta in guardia sull'ingresso del quarto Cerchio, tenta spaventar Danto con parole irose. Ma Virgilio lo fa tacere, e conduce il discepolo a veder la punizione de prodighi e degli avari, ch'è di rotolar gravi pesi col petto, e di dirsi villania. E dopo aver tenuto discorso interno alla Fortuna, scendono nel quinto Cerchio, e vanno lungo la palude Stige, ove stanno impantanati gl'iracondi, o sott'essi gli accidiosi.

> Pape Satan, pape Satan aleppe.... Cominciò Pluto con la voce chioccia: E quel Savio gentil, che tutto seppe,

1. Pape è interiezione greca e latina esprimente sorpresa; aleppe, lo stesso che aleph (come Ioseph Ioseppe) è voce ebraica, che tra gli altri significati ha quello di capo, principe ec. La frase dunque, che per reticenza è tronca, signilica: Come, o Salanno, come, o Salanno, principe dell' Inferno!... un audace mortale osa penetrare qua entro? Le parole di l'Into sono di minaccia, e un volgersi a Satana per ainto contro l'invasione d'un vivo ne'regni della morte.

È da avvertirsi che Pluto non è qui il principe dell'Inferno (ppiché il principo n'è Salana, altrimenti detto Lucifaro),

ma è il guardiano di questo quarto cerchio, nel quale, siccome si puniscono gli avari e i prodighi, cos: sta a rappresentare il dio infernale delle ricchezze. Per l'istessa ragione di convenienza, nel terzo cerchio sta a guardia de' golosi il demonio Cerbero, che ha tre bocche, per denotare l'eccesso del vizio della gola. E nel quinto cerchio, per guardiano della palude Stige, ove stanno immersi gl' iracondi, incontreremo l'iracondo Flegias.

2. voce chioccia, voce rauca ed aspra

5. che tutto scppe, eziandio il linguaggio de' denfonii. Virgilio è simbolo del sapere umano. Nel canto IV, Inferno, ha

110

115

Disse per confortarmi: Non ti noccia La tua paura; chè, poder ch' egli abbia, Non ti torrà lo scender questa roccia. Poi si rivolse a quella enfiata labbia, E disse: Taci, maledetto lupo; Consuma dentro te, con la tua rabbia. Non è sanza cagion l'andare al cupo: 10 Vuolsi così nell'alto, ove Michele Fe la vendetta del superbo strupo. Quali dal vento le gonfiate vele Caggiono avvolte, poichè l'alber fiacca; 15 Tal cadde a terra la fiera crudele. Così scendemmo nella quarta lacca, Prendendo più della dolente ripa, Che 'l mal dell' universo tutto insacca. Ahi giustizia di Dio! tante chi stipa Nuove travaglie e pene, quante io viddi? 20 E perchè nostra colpa sì ne scipa? Come fa l'onda là sovra Cariddi, Che si frange con quella in cui s'intoppa, Così convien che qui la gente riddi. 25 Qui vid'io gente, più ch'altrove troppa, E d'una parte e d'altra, con grand'urli

detto: « O tu ch'onori ogni scïenza ed arte: » e nel canto VIII, v. 7, lo chiama « mar di tutto 'l senno. »

5, 6. Chè, per quanto potere egli abbia, non ti torrà, non t'impedirà lo scendere questa balza.

7. a quell'enfiata labbia, a quella faccia enfiata per l'ira. Labbia per faccia, aspetto, è usato più volte da Dante. Anche il Petrarca: « Le penne usate mutai per tempo, e la mia prima labbia. »

8. Il lupo è simbolo dell'avarizia.

10. al cupo, cioè nel profondo Inferno.

12. Nelle Scritture la ribellione e l'idolatria del popolo ebreo è chiamata adulterio e fornicazione; onde il Poeta usa
qui la voce strupo, stupro, in questo
senso. Altri ne trae l'etimologia dal latino barbaro stropus, che vale branco di
animali. — Fe la vendetta, diede la pena.

44. poichè l'alber fiacca, poichè esso vento fiacca l'albero: ovvero, poichè l'albero fiaccasi; lasciato l'affisso, come talvolta si trova usato.

46. lacca, cavità, caverna; voce deri-

vata dal latino barbaro. E a ragione sono così chiamati da Dante i ripiani infernali, perciocchè a chi li riguardi dal piano superiore appaiono quasi altrettante caverne, o grandi pozzi.

17, 18. Prendendo ec., inoltrandoci viepiù nella dolente ripa, che insacca, in sò
racchiude, tutto il mal dell'universo, tutte
le malvagità, tutti i peccatori del mondo.

19, 20. Ahi! giustizia di Dio (esclamazione di meraviglia). chi, se non tu, stipa, stiva, ammucchia, tante travaglie, tanti travagli, tormenti ec.

21. scipa, sciupa, strazia.

22. Come fa l'onda, tra Scilla e Cariddi, nel Faro di Messina, ove le acque del mare Jonio e del Tirreno s'incontrano e si frangono.

24. riddi, giri in tondo; come nel ballo antico, detto la Ridda.

25. troppa. numerosa. Intendi, che i rei d'avarizia erano molti più che non i rei di qualunque altro peccato.

26. d'una parte, i prodighi, e d'altra,

gli avari.

Voltando pesi, per forza di poppa: Percotevansi incontro, e poscia pur li Si rivolgea ciascun, voltando a retro, Gridando: Perchè tieni? e: Perchè burli? 30 Così tornavan per lo cerchio tetro, Da ogni mano all'opposito punto, Gridando sempre loro ontoso metro; Poi si volgea ciascun, quand'era giunto, Per lo suo mezzo cerchio, all'altra giostra. 35 Ed io, ch' avea lo cuor quasi compunto, Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Che gente è questa, e se tutti fur cherci Questi chercuti, alla sinistra nostra. Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci 40 Sì della mente, in la vita primaia, Che, con misura, nullo spendio ferci. Assai la voce lor chiaro l'abbaia, Quando vengono a' duo punti del cerchio, Ove colpa contraria gli dispaia. 45 Questi fur cherci, che non han coperchio Piloso al capo, e papi e cardinali, In cui usò avarizia il suo soperchio. Ed io: Maestro, tra questi cotali Dovre' io ben riconoscere alcuni, 50 Che furo immondi di cotesti mali.

27. per forza di poppa, per forza di petto, col petto.

28. pur 11, nel luogo stesso, nel momento stesso che si urtavano. Non è l'unico esempio di cosiffatte rime. Vedi anche Inferno XXX, v. 87. Nell'Ariosto aver de' s'accorda con verde: e molti altri autori si potrebbero citare.

50. Perchè tieni? perchè ritieni avidamente? gridano i prodighi agli avari. Perchè burli? perchè getti via? rispondono gli avari ai prodighi. — Burli è dal verbo provenzale burlar, che significa esser largo del suo, e per estensione scialacquare.

52. Da ogni mano, da ogni parte.

55. sempre, continuamente; loro ontoso metro, la loro ingiuriosa cantilena.

54, 55. Poi si volgea ciascun, quand'era giunto ec. Costruisci: Poi ciascuno, quand'era giunto (intendi, al punto opposito) si volgea per lo suo mezzo cerchio, ossia rifaceva indietro il medesimo semicerchio, per

venire all' altra giostra, all' altro scontro. 56. quasi compunto, cioò di pietà.

58, 59. cherci, cherici; chercuti, chericuti.

40, 41. fur guerci si della mente, cioè si ciechi, si stravolti di mente. Nella vita primaia, nella vita prima, su nel mondo.

42. Che, con misura ec. Intendi: Che non fecero spesa alcuna con debita misura; cioè spesero, o troppo parcamente, o troppo profusamente. Ferci, ci fecero; ci, ivi, su nel mondo.

43. l'abbaia, lo grida, colle parole ingiuriose dette di sopra.

45. li dispaia, li disgiunge, ribattendoli in parti contrarie.

46, 47. coperchio Piloso, peloso, cioè i capelli.

48. Cioè: in cui l'avarizia usò, adoperò, l'eccesso di sua forza.

51. immondi, macchiati, contaminati.
— mali, colpe.

Ed egli a me: Vano pensiero aduni: La sconoscente vita, che i fe sozzi, Ad ogni conoscenza or gli fa bruni. In eterno verranno agli duo cozzi: 55 Questi risurgeranno del sepulcro Col pugno chiuso, e quelli co' crin mozzi. Mal dare e mal tener lo mondo pulcro Ha tolto loro, e posto a questa zuffa: Qual ella sia, parole non ci appulcro. 60 Or puoi, figliuol, veder la corta buffa De' ben, che son commessi alla Fortuna, Per che l'umana gente si rabbuffa. Che tutto l'oro, ch'è sotto la luna, E che già fu, di quest'anime stanche 65 Non poterebbe farne posar una. Maestro, dissi lui, or mi di' anche: Questa Fortuna, di che tu mi tocche, Che è, che i ben del mondo ha sì tra branche? E quegli a me: O creature sciocche, 70 Quanta ignoranza è quella che v'offende! Or vo'che tu mia sentenza ne imbocche. Colui, lo cui saver tutto trascende, Fece li cieli, e diè lor chi conduce, Sì ch' ogni parte ad ogni parte splende, 75

52. aduni, accogli in mente.

53, 54. La sconoscente, l'ignobile ed oscura vita, che i fe sozzi, che li fece sozzi di questi vizi, li rende ora oscuri e sconosciuti a tutti. Dice sconoscente, perchè l'avaro e il prodigo disconoscono il valor delle cose.

55. agli duo cozzi, cioè al cozzo che gli uni e gli altri si davano scontrandosi.

57. Col pugno chiuso, gli avari; co' crin mozzi, i prodighi. Col pugno chiuso gli avari, perchè ciò è segno d'avarizia; con i crin mozzi i prodighi, perchè questi tutto scialacquano, come pur si dice, fino a' capelli.

58, 59. Mat dare, lo scialacquare, e mat tenere, e l'avidamente ritenere, ha totto toro lo mondo pulcro, il mondo bello, il Paradiso. — pulcro è voce latina.

60. parole non ci appulcro, non abbellisco, non amplifico il racconto con istudiate parole.

61. la corta buffa, il breve soffio, la breve vanità.

63. Per cui gli uomini s'accapigliano e vengono a zuffa.

64. sotto la luna, cioè in terra.

65. E che già fu, e quello che, e dal tempo e dall'uso, è stato consumato.

68. di che tu mi tocche, di cui, della quale, tu mi fai cenno.

69. Com'è, che tiene fra le mani, in sua balía, i beni di questo mondo?

72. Or voglio che tu ne imbocchi la mia sentenza, cioè, che tu riceva la mia sentenza, come i fanciulli il cibo quando sono imboccati.

73. Colui, Dio — tutto trascende, sorpassa, è al di sopra di tutto.

74. diè tor chi conduce, chi li conduce, cioè le Intelligenze motrici. Ogni cielo, ovvero sfera celeste, credevasi a' tempi di Dante che fosse mosso in giro da un Angelo. Così una Intelligenza celeste credevano essere la Fortuna. Tali fantasie debbono condonarsi ad un secolo, in cui la filosofia scolastica e l'astrologia giudiciaria eran tenute quasi per dommi.

75. Sicchè per questo regolato moto

Distribuendo egualmente la luce: Similemente agli splendor mondani Ordinò general ministra e duce, Che permutasse a tempo li ben vani Di gente in gente, e d'uno in altro sangue, RN Oltre la difension de' senni umani. Per ch'una gente impera ed altra langue, Seguendo lo giudicio di costei, Ched è occulto, com' in erba l'angue. Vostro saver non ha contrasto a lei: 85 Ella provvede, giudica, e persegue Suo regno, come il loro gli altri Dei. Le sue permutazion non hanno triegue: Necessità la fa esser veloce; Sì spesso vien chi vicenda consegue. 90 Quest'è colei, che tanto è posta in croce Pur da color, che le dovrian dar lode, Dandole biasmo a torto e mala voce. Ma ella s'è beata, e ciò non ode: Con l'altre prime creature lieta 95 Volve sua spera, e beata si gode. Or discendiamo omai a maggior pièta: Già ogni stella cade, che saliva Quando mi mossi; e il troppo star si vieta. Noi ricidemmo 'l cerchio all' altra riva 100

ogni cielo risplende verso l'altro; e tutti riflettono la propria luce a vicenda in armonica proporzione.

77-81. Così pure alle ricchezze e dignità, che sono gli splendori del basso mondo, diede un' Intelligenza regolatrice, la quale a tempo a tempo, ovvero di quando in quando, trasferisse di nazione in nazione, e di famiglia in famiglia gl'imperii e le ricchezze, senza che l' umano senno possa farvi difesa.

83. Seguendo lo giudicio, secondo il giudizio, il volere.

84. Ched, come sed, ned, invece di che, se, ne, usavano talvolta gli antichi per isfuggire l'incontro di due vocali.

85. non ha contrasto, non può contra-

86, 87. e persegue Suo regno, e procede all'esecuzione nelle cose a lei subordinate, come il loro gli altri Dei, come procedono nelle loro gli altri Angeli, le altre intelligenze celesti.

90. Così è, che spesso havvi al mondo chi riceve mutamento di stato.

91. posta in croce, cioè svillaneggiata e bestemmiata.

92. Anche da coloro, i quali, poiche si dicono sapienti, le dovrebbero dar lode, avuto rispetto a com' ella provvidamente governi le cose umane.

93. mala voce, fama di cattiva.

94. Ma ella s'è beata, se no sta beata. 95. Con l'altre prime creature, con gli altri Angeli.

96. Volve sua spera, volge, rivolge, la sua sfera, la sua ruota.

97. a maggior pièta, a luogo degno di maggior compassione, perchè pieno di maggior pena.

98 Già ogni stella cade: Intendi, è passata la mezzanotte.

100, 101. Noi ricidemmo, noi tagliammo, attraversammo, il cerchio quarto nel punto lasciato sgombro, dopo il cozzo, da quelle anime, fino a che giungemmo

Sovr'una fonte che bolle, e riversa Per un fossato, che da lei deriva. L'acqua erà buia molto più che persa: E noi, in compagnia dell'onde bige, Entrammo giù per una via diversa. 105 Una palude fa, c'ha nome Stige, Questo tristo ruscel, quand' è disceso Al piè delle maligne piagge grige. Ed io, che a rimirar mi stava inteso, Vidi genti fangose in quel pantano, 110 Ignude tutte, e con sembiante offeso. Queste si percotean, non pur con mano, Ma con la testa e col petto e co' piedi, Troncandosi co'denti a brano a brano. Lo buon Maestro disse: Figlio, or vedi 115 L'anime di color cui vinse l'ira: Ed anche vo'che tu per certo credi Che sotto l'acqua ha gente che sospira, E fanno pullular quest' acqua al summo, Come l'occhio ti dice u'che s'aggira. 120 Fitti nel limo dicon: Tristi fummo Nell'aer dolce che dal sol s'allegra, Portando dentro accidioso fummo; Or ci attristiam nella belletta negra. Quest'inno si gorgoglian nella strozza, 125 Chè dir nol posson con parola integra. Così girammo della lorda pozza

all'altra riva, ch'è confine al quinto, Sovra una fonte, in luogo dov'è una fonte, che dolle, che gorgoglia, e riversa per un fossato, e si versa in un fossato ec.

103. L'acqua era buia, cioè oscura, molto più che persa, turchina. Era molto più cupa, rispetto alla riflessione della luce, di quello che fosse cupa, rispetto alla qualità del colore.

105. via diversa, via strana, inusitata.
106. Stige, dal greco στύγυς che vuol
dire odio, tristezza e anche orrore.

108. maligne piaggie, per la malignità che in sè chiudevano; così al verso di sopra ha detto tristo il ruscello.

109. inteso, intento.

111. offeso, cruccioso, iroso.

112. Queste si percotean, vicendevolmente l'una l'altra, non pur con mano, non solamente con le mani, ma ec. 117. credi, creda.

118. Che sotto l'acqua vi ha, vi è, gente che sospira, son questi gli accidiosi.

419. E coi sospiri fanno sorgere quest'acqua in bolle alla superficie. Con ciò vuole il l'oeta indicare le inquietezze dell'ira, e le nascoste smanie dell'invidia e la viltà dell'orgoglio.

120. u' che, ovecchè, ovunque.

123. accidioso fummo. « Vaporationes tristes et melancholicæ, » disse san Tommaso, parlando dell'accidia.

124. belletta, fango, deposito che fa l'acqua torbida.

125. si gorgoglian nella strozza, mandano dalla canna della gola, piena d'acqua della palude; quest'inno, le dette parole, a stento e con suono confuso, qual è quello che si fa gargarizzandosi. Grand'arco tra la ripa secca e'l mézzo, Con gli occhi volti a chi del fango ingozza: Venimmo appiè d'una torre al dassezzo.

130

5

10

15

128. Grand'arco, gran parte del cerchio, sella lorda pozza, della fangosa pozzanghera: tra la ripa secca e'l mézzo (coll' e stretta', tra la ripa asciutta e 'l terreno molle. 450. Al dassezzo, da ultimo, venimmo appiè d'una torre.

#### CANTO OTTAVO.

Flegias accoglie nella sua barca i due Posti, e mentre li tragitta all'altra riva, esce dal fango Filippo Argenti fiorentino, bestirdmente iracondo, che s'avventa contre Dante, ma è respinto da Virgilio. Sbarcati sotto la citta di Dite, i demonii ne serran loro in faccia le porte. Ma Virgilio rassicura l'alunno che vincerà la prova, poichè non è lungi chi li soccorra.

Io dico seguitando, ch'assai prima Che noi fussimo al piè dell'alta torre, Gli occhi nostri n'andâr suso alla cima, Per duo fiammette, che i'vedemmo porre, Ed un'altra da lungi render cenno Tanto, ch' appena 'l potea l'occhio tôrre. Ed io, rivolto al mar di tutto'l senno, Dissi: Questo che dice? e che risponde Quell'altro fuoco? e chi son que'che'l fenno? Ed egli a me: Su per le sucide onde Già puoi scorgere quello che s'aspetta, Se'l fummo del pantan nol ti nasconde. Corda non pinse mai da sè saetta, Che sì corresse via, per l'aer, snella, Com' io vidi una nave piccioletta Venir per l'acqua verso noi in quella, Sotto il governo d'un sol galeoto,

- 1. seguitando, cioè continuando il racconto interno agl' iracondi, cominciato nel canto precedente.
  - 4. che i', che ivi.
- 5, 6. Ed un'altra vedemmo rendere il cenno, la risposta, tanto da lunge, che l'occhio la poteva appena torre, accogliere in sè. Dante vuol significare che dalla torre si dava a l'legias il segnale d'ogni arrivo, accendendo tante fiamme quante eran le anime che quivi giungevano. E l'altra torre, dell'estremità opposta, con un'altra fiamma rispondeva d'avere inteso.
- 7. al mar di tutto'l senno, cioè a Virgilio, al sapiente che tutto seppe; canto VII, v. 5.
- 8. Questo che dice? questo che cosa significa ?
- 11. quello che s'aspetta, quello che ha da venire.
  - 15. Corda d' arco; pinse, scagliò.
- 16. in quella, in quell' ora, in quel mentre.
- 17. galeuto, galeotto, barcaiuolo. Galeuto e galeutto dissero gli antichi come. Baco per Bacco, sana per sanna, e molte altre parole similmente.

Che gridava: Or se' giunta, anima fella! Flegiàs, Flegiàs, tu gridi a voto, Disse lo mio Signore, a questa volta: 20 Più non ci avrai, se non passando il loto. Quale colui, che grande inganno ascolta Che gli sia fatto, e poi se ne rammarca; Tal si fe Flegiàs nell'ira accolta. Lo Duca mio discese nella barca, 25 E poi mi fece entrare appresso lui, E sol, quand' i' fui dentro, parve carca. Tosto che'l Duca ed io nel legno fui, Secando se ne va l'antica prora Dell'acqua, più che non suol con altrui. 30 Mentre noi correvam la morta gora, Dinanzi mi si fece un pien di fango, E disse: Chi se'tu che vieni anzi ora? Ed io a lui: S' i' vegno, non rimango: Ma tu chi se', che sì se' fatto brutto? 35 Rispose: Vedi che son un che piango. Ed io a lui: Con piangere e con lutto, Spirito maledetto, ti rimani; Ch'io ti conosco, ancor sie lordo tutto. Allora stese al legno ambe le mani; 40 Per che'l Maestro, accorto, lo sospinse, Dicendo: Via costà, con gli altri cani. Lo collo poi con le braccia m'avvinse; Baciommi'l volto, e disse: Alma sdegnosa, Benedetta colei, che in te s'incinse. 45 Quel fu al mondo persona orgogliosa;

18. anima fella. Parla all'uno; perchè conosce che l'altro non era già ombra.

19. Flegias, per ira contro d'Apollo (che aveagli violata la figlia Coronide) gli bruciò il tempio di Delfo. Ucciso dal nume, fu condannato all'Inferno. Flegias, dal greco φλέγω, ardere: e gli sta beno come barcaiuolo della città rovente

21. Più non ci avrai ec., non ci avrai in tuo potere, se non pel tempo che ci passerai in barca.

24. nell' ira accolta, nell' ira che avea accolta in seno.

27. Parve carica, per lo peso del corpo di Dante, che non era aereo, come quello delle anime.

30. con altrui, cioè con le anime.

31. la morta gora, la stagnante palude.

33. che vieni anzi ora? che vieni innanzi la tua ora? cioè prima di morire.

34. S'i' vegno, non rimango; se io vengo qui, non vengo per rimanervi.

56. Vedi. Cioè, per sapere ch'io mi sia, ti basti il vedermi: non vuol dire il nome suo, come uom vile e dispettoso.

59. ancor sie, ancor che tu sia.

40. ambe le mani, per ribaltarlo. E ci dice il Boccaccio (vedi Novella 88) ch'egli era uomo grande e nerboruto e forte.

41. cani, perchè rabbiosi e iracondi.

44. Alma sdegnosa. Virgilio loda Dante pel suo nobile sdegno. E qui si noti la differenza fra ira e sdegno. La prima generalmente è vizio; il secondo è bene spesso nobiltà d'animo.

45. che in te s'incinse, che su gravida di to.

Bontà non è, che sua memoria fregi: Così s'è l'ombra sua qui furïosa. Quanti si tengono or lassù gran regi, Che qui staranno come porci in brago, Di sè lasciando orribili dispregi! Ed io: Maestro, molto sarei vago Di vederlo attuffare in questa broda, Prima che noi uscissimo del lago. Ed egli a me: Avanti che la proda Ti si lasci veder, tu sarai sazio; Di tal disio converrà che tu goda. Dopo ciò poco, vidi quello strazio Far di costui alle fangose genti, Che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio. Tutti gridavano: A Filippo Argenti; E'l fiorentino spirito bizzarro In sè medesmo si volgea co' denti. Quivi'l lasciammo, chè più non ne narro; Ma negli orecchi mi percosse un duolo, Per ch' io avanti intento l'occhio sbarro. E'l buon Maestro disse: Omai, figliuolo, S'appressa la città, c' ha nome Dite, Co' gravi cittadin, col grande stuolo. Ed io: Maestro, già le sue meschite Là entro certo nella valle cerno Vermiglie, come se di fuoco uscite Fossero: ed ei mi disse: Il fuoco eterno. Ch'entro l'affoca, le dimostra rosse, Come tu vedi, in questo basso Inferno.

47. Non è la bontà quella che fregi, adorni, la sua memoria; ma è l'ira.

49. si tengon gran regi, si danno aria e si tengono in conto di grandi e di potenti. — Lassù, cioè nel mondo.

50. in brago, nel fango.

51. di sè lasciando, dopo la morte.

53. attusfare, esser tusfato.

58. Dopo ciò poco, poco dopo di ciò; quello strazio, tale, sissatto strazio.

59. alle fangose genti, dagli altri dannati, che stavano in quel fangoso pantano.

61. Tutti gridavano: diamo addosso a Filippo Argenti. Fu costui della nobil famiglia Cavicciuli Adimari, ricco e potente uomo, ma che per ogni minima cosa montava in bestial furore.

62. bizzarro, da bizza, bizzoso, stiz-

50

55

60

C5

70

75

63. Cioè, si mordeva le mani, per rabbia di non potersi difendere contro tanti.

65. un duolo, un doloroso lamento.

66. sbarro, spalanco.

68. Dite è sopprannome di Pluto, e da esso s'appella questa città infernale.

69. Co'gravi cittadin, cogli abitatori gravi di colpa e di pena. Altri intende; co'demonii, primi abitatori dell'Inferno, gravi, gravosi, molesti, ai dannati.

70. meschite, moschee, i templi musulmani. Ma qui intende le loro sommità, simili alle quali finge le torri di Dite.

71. Là entro nella valle, là dentro nel sesto cerchio; certo cerno, chiaramente discerno, scorgo.

Noi pur giungemmo dentro all'alte fosse, Che vallan quella terra sconsolata: Le mura mi parea che ferro fosse. Non senza prima far grande aggirata Venimmo in parte, dove'l nocchier, forte, 80 Uscite, ci gridò, qui è l'entrata. Io vidi più di mille in su le porte Dal ciel piovuti, che stizzosamente Dicean: Chi è costui, che senza morte Va per lo regno della morta gente? 85 E'l savio mio Maestro fece segno Di voler lor parlar segretamente. Allor chiusero un poco il gran disdegno, E disser: Vien tu solo, e quel sen vada, Che sì ardito entrò per questo regno. 90 Sol si ritorni per la folle strada: Pruovi, se sa; chè tu qui rimarrai, Che scorto l'hai per sì buia contrada. Pensa, lettor, s'io mi disconfortai Al suon delle parole maledette; 95 Ch'io non credetti ritornarci mai. O caro Duca mio, che più di sette Volte m'hai sicurtà renduta, e tratto D'alto periglio che incontra mi stette, Non mi lasciar, diss' io, così disfatto: 100 E se l'andar più oltre c'è negato, Ritroviam l'orme nostre insieme ratto. E quel Signor, che lì m'avea menato, Mi disse: Non temer, chè'l nostro passo 105 Non ci può tôrre alcun: da Tal n'è dato.

76. alte fosse, profonde fosse.

77. vallan, circonvallano, cingono.

78. Nota come Dante per proprietà di lingua accordi qui fosse con ferro, più tosto che fossero con mura.

80. forte si dee riferire a gridò. Fortemente gridò. Alcuni l'uniscono invece a nocchiero: se con ragione, sel vegga chi studia.

83. Dal ciel piovuti, spiriti precipitati dal cielo.

84. senza morte, senza esser morto, prima di morire.

88. chiusero, raffrenarono, repressero.

89. quel, quei cioè Dante.

91, 92. Sol si ritorni per la folle strada. Si ritorni soletto per la strada che follemente ha preso; provi un poco s' egli sa tornare indietro.

96. Perocchè io non credetti poter mai ritornare al mondo.

97. sette volte. È forse usato il numero determinato per l'indeterminato; come nei Proverbi, XXIV, 16: « sette volte cadrà il giusto, e risorgerà: » ovvero dee intendersi i pericoli da Dante corsi per le tre siere, Caronte, Minosse, Cerbero, Pluto, Flegias, e Filippo Argenti.

100. così disfutto, così smarrito e sco-

102. ratto, rattamente, tostamente ricalchiamo insieme le nostre orme, cioè torniamo addietro.

105. da Tal, cioè da Dio.

Ma qui m'attendi, e lo spirito lasso Conforta e ciba di speranza buona, Ch' io non ti lascerò nel mondo basso. Così sen va, e quivi m'abbandona Lo dolce padre, ed io rimango in forse; 110 Chè 'l sì e 'l no nel capo mi tenzona. Udir non pote' quello ch'a lor porse; Ma ei non stette là con essi guari, Che ciascun dentro a pruova si ricorse. Chiuser le porte que' nostri avversari 115 Nel petto al mio Signor, che fuor rimase, E rivolsesi a me con passi rari. Gli occhi alla terra, e le ciglia avea rase D'ogni baldanza, e dicea ne'sospiri: Chi m'ha negate le dolenti case? 120 Ed a me disse: Tu, perch'io m'adiri, Non sbigottir, ch' io vincerò la pruova, Qual, ch'alla difension dentro s'aggiri. Questa lor tracotanza non è nuova; Chè già l'usaro a men segreta porta, 125 La qual senza serrame ancor si trova. Sovr'essa vedestù la scritta morta: E già di qua da lei discende l'erta, Passando per li cerchi senza scorta, Tal, che per lui ne fia la terra aperta. 130

411. Che'l sl, egli tornerà, ed il no, egli non tornerà, nel capo mi tenzona, contrastano nel mio pensiero.

112 ch' a lor porse, che disse, rappresentò a' demonii.

115. non stette guari, non stette molto tempo.

114. a pruova si ricorse, a gara ritornò indietro correndo.

417. passi rari, passi lenti.

418, 419. le ciglia avea rase, prive, d'ogni baldanza, cioè gli era sparita dagli occhi quella franchezza che dapprima aveva.

120. Chi m'ha negato l'entrata nella dolorosa città?

422, 123. io vincerò la pruova, il preso impegno, qualunque sia quegli che dentro Dite s'appresti a far difesa per impedirmelo.

124. lor, cioè dei demonii.

425. a men segreta porta, cioè alla porta dell'Inferno, ch'è in luogo più aperto di questo. — Allude alla scesa trionfale di Cristo, quando, malgrado tutto l'Inferno, che invan gli s'oppose, liberò i santi l'adri dal Limbo, dopo avere atterrato le porte d'abisso, le quali da allora si trovano senza serrame. Tracotanza è da ultracogitantia, prosunzione.

127. vedestù, sincope non infrequente di vedesti tu: la scritta morta, l'iscrizione nera, di color nero. Vedila al canto III.

128. E già di qua da lei, cioè entrato già dalla detta porta, discende l'erta, il ciglione del primo cerchio, un tale, un Angelo, per opera di cui la terra, cioè la città di Dite, ne fia, sarà, a noi aperta.

— Senza scorta, cioè senza bisogno di guida.

#### CANTO NONO.

Virgilio, interrogato da Dante, racconta come altra volta facesse un viaggio giù per l'Inferno. Sulla torre di Dite si presentano le tre Furie, quindi Medusa, contro le cui arti malefiche è Dante difeso da Virgilio. Intanto giunge un messo celeste, che apre loro le porte della contrastata città. Entrati, vedono penare dentro tombe infuocate gli eresiarchi e gli increduli.

Quel color che viltà di fuor mi pinse, Veggendo il Duca mio tornare in volta, Più tosto dentro il suo nuovo ristrinse. Attento si fermò, com'uom ch'ascolta: Chè l'occhio nol potea menare a lunga 5 Per l'aer nero e per la nebbia folta. Pure a noi converrà vincer la punga, Cominciò ei, se non.... tal ne s'offerse.... Oh quanto tarda a me, ch'altri qui giunga! 10 Io vidi ben, sì com' ei ricoperse Lo cominciar con l'altro che poi venne, Che fur parole alle prime diverse. Ma nondimen paura il suo dir dienne, Perch'io traeva la parola tronca, Forse a peggior sentenzia ch' ei non tenne. 15 In questo fondo della trista conca Discende mai alcun del primo grado, Che sol per pena ha la speranza cionca?

- 4-3. Quel colore, quel pallore, che la viltà mi spinse sul volto, veggendo Virgilio tornare indietro (tornare in volta), fece si che esso Virgilio ritrasse più presto dentro di sè il suo nuovo, insolito pallore. Il concetto è questo: Virgilio, che per lo sdegno era pallido, cercò prestamente di ricomporsi, per diminuire in Dante lo scoraggiamento.
  - 5. a lunga, a lunga distanza, lontano.
- 7. punga e pugna, como vegna o venga, rimagna o rimanga ec.
- 8. se non.... Questa reticenza accenna una sentenza tronca dal timore o dal dubbio; e tale sembra essere il concetto: Eppure converrà a noi stessi entrare in questo contrasto, e vincer la pugna, se non.... ci viene aiuto dal cielo. Ma che dico? Tal ne s' offerse.... che non può mancare. Oh mi sa mill' anni che altri qui giunga. E quegli che giunger dovea era l'Angelo, che già Virgilio stesso avea detto discender l' erta. Tali sospensio-

ni non sono frequenti in Dante, pure ve ne ha. Vedi Inferno, canto XXIII, v. 109; e Purgatorio, canto XXVII, v. 22.

- 10, 11. lo ben conobbi com' egli ricoperse le prime parole pur a noi converrà
  vincer la pugna, se non.... le quali furono di sconforto, colle altre tal ne s' offerse, che furono di conforto, e così diverse dalle prime.
- 15. dienne, diede a noi, cioè a me: modo frequente in latino.
- 14, 15. l'erchè io tirava la parola tronca, cioè il se non. ad un significato forse peggiore di quello che Virgilio non tenne, non ebbe in mente.
- 16. della trista conca, dell'Inferno, fatto a guisa di conca.
- 17. del primo grado, cerchio, cioè del Limbo.
- 18. la speranza cionca, la speranza del cielo troncata. Inferno, canto IV, v. 41, 42: « Sol di tanto offesi, Che senza speme vivemo in desio. »

Questa question fec'io; e quei: Di rado Incontra, mi rispose, che di nui Faccia alcuno'l cammin, pel quale io vado. Ver è, ch'altra fïata quaggiù fui Congiurato da quella Eriton cruda, Che richiamava l'ombre a' corpi sui. Di poco era di me la carne nuda, Ch' ella mi fece entrar dentr'a quel muro, Per trarne un spirto del cerchio di Giuda. Quell'è il più basso luogo, ed il più oscuro, E'l più lontan dal ciel, che tutto gira: Ben so'l cammin; però ti fa' sicuro. Questa palude, che 'l gran puzzo spira, Cinge d'intorno la città dolente, U' non potemo entrare omai senz' ira. Ed altro disse; ma non l'ho a mente; Perocchè l'occhio m'avea tutto tratto Vêr l'alta torre alla cima rovente, Ove in un punto furon dritte ratto Tre furïe infernal, di sangue tinte, Che membra femminili aveano ed atto. E con idre verdissime eran cinte: Serpentelli e ceraste avean per crine; Onde le fiere tempie erano avvinte.

19. question, domanda. Di rado Incontra, raramente avviene.

23. Congiurato, scongiurato. Era Eritone una maga tessala, di cui parla Lucano nel VI della Farsaglia. Si credeva che richiamasse gli spiriti ai corpi per saper da loro il futuro; e si racconta che una volta ella ciò facesse ad istanza di Sesto Pompeo figlio del Magno, per conoscer quale sarebbe per essere il sine delle guerre civili fra suo padre e Giulio Cesare. La parola quella vuole che debba essere cotesta ben nota maga, e non un' altra, come hanno creduto alcuni comentatori, erroneamente dicendo, che altrimenti avrebbe Dante commesso un anacronismo. Ma anacronismo non v'è, perchè Virgilio non mori che soli 30 anni dopo la battaglia farsalica, quando cioè la maga Eritone poteva, sebben vecchia, esser viva tuttora, e così scongiurare l'anima di Virgilio, morto da poco tempo. - Cruda. Da Lucano è chiamata fera ed effera. Forse perchè viveva in caverne e usava tra le sepolture.

25. Cioè da poco tempo la mia carne, il mio corpo, erasi separato dall'ani-

20

25

30

85

40

26. a quel muro, cioè al muro di Dite. 27. del cerchio di Giuda, della sfera detta la Giudecca, luogo il più profondo dell'Inferno, ove stanno i traditori de'lor benefattori. Chi sia l'anima che Virgilio, costretto dagli scongiuri d'Eritone, andò a trarre dalla Giudecca, nissun comentatore lo ha finora indovinato.

29. dal ciel che tutto gira, dal cielo detto il primo mobile, che chiude in sè, e muove in giro, tutti gli altri cieli.

53. U', ove, omai non potemo, possiamo, entrare senz' ira, senza giusto sdegno per l'opposizione or ora fattaci dai demonii.

35. Perocchè l'occhio avea rivolto tutta la mia attenzione verso l'alta torre colla cima infuocata. — Alla, dalla, colla.

57. ratto, tostamente, rapidamente.

39. atto, attitudine, maniera.

40. idre, serpenti aquatici. Ceraste, serpentelli cornuti.

E quei, che ben conobbe le meschine Della regina dell' eterno pianto, Guarda, mi disse, le feroci Erine. 45 Quest'è Megera, dal sinistro canto: Quella, che piange dal destro, è Aletto: Tisifone è nel mezzo; e tacque a tanto. Con l'unghie si fendea ciascuna il petto; Batteansi a palme; e gridavan sì alto, **50** Ch'io mi strinsi al Poeta per sospetto. Venga Medusa, e sì'l farem di smalto, Gridavan tutte, riguardando in giuso: Mal non vengiammo in Teseo l'assalto. Volgiti indietro, e tien lo viso chiuso: 55 Chè se'l Gorgon si mostra, e tu il vedessi, Nulla sarebbe del tornar mai suso. Così disse'l Maestro; ed egli stessi Mi volse, e non si tenne alle mie mani, 60 Che con le sue ancor non mi chiudessi. O voi, ch'avete gl'intelletti sani,

43. quei, Virgilio; meschine, ancelle, ministre. È vocabolo provenzale. Regina dell' eterno pianto, Proserpina, moglie di l'lutone.

45. Erine, Erinni, o le tre Furie vendicatrici dei peccatori, che i poeti finsero figlie dell'Erebo e della Notte. Erine, invece di Erinne o Erinni per soppressione d'una consonante, come in molte altre parole.

48. e lacque a lanto, e ciò detto, si tacque.

50. a palme, colle palme delle mani.

51. per sospetto, per paura.

52. si il farem, così lo faremo, di smalto, di pietra.

54. Male facemmo a non vendicare contro di Teseo l'assalto dato a queste mura, cioè l'ardita prova ch'ei fece di voler rapire l'roserpina; poichè s'egli fosse stato punito, non avrebbe costui avuto ardire di venir qua. — vengiammo è dal verbo antico vengiare, vendicare.

55. Il Gorgone, la testa di Medusa, che convertiva in pietra chiunque la rimirava: perciò dice tien lo viso chiuso, cioè

gli occhi chiusi.

87. Non vi sarebbe più nessun modo, nessuna possibilità, di tornar su nel mondo. Nulla surebbe è frase ellittica.

58. Stessi e stesso, dicevano gli antichi,

come elli e ello, quelli e quello, questi e questo.

59. Mi voltò dalla parte opposta, e non si fidò tanto delle mie mani, che non mi coprisse gli occhi ancora con le sue. Forse che per le Furie viene significato il rimorso, che, più che l'ira di Dio, tormenta i peccatori come in questa così nell'altra vita. E per il volto di Medusa, che avea virtù d'impietrare la gente, si vuol rappresentare il piacer de' sensi, il quale, indurando il cuore dell'uomo, ne oscura l'intelletto. Perciò Virgilio dà al suo alunno il precetto di custodire gli occhi, ed egli stesso (figura della morale filosofia) lo aiuta a ciò fare.

61. Con questo avvertimento, rivolto agli uomini di acuto intelletto, vuole il Poeta farne accorti, che sotto il velo de' misteriosi versi che seguono, cioè nella descrizione della venuta dell' Angelo e della sua entrata in Dite, sta nascosa un' importante allegoria. Ma quale sia essa, non è stato finora dichiarato da alcuno. Forse vi è allusione alla sperata venuta del Veltro, il quale nel canto XXXIII del Purg. è da Dante chiamato messo di Dio, come qui l' Angelo è chiamato messo del cielo. Come qui l' Angelo è chiamato messo del cielo. Come qui l' Angelo reprime l' oltracotanza de' demonii, così Dante sperava che l' imperatore

Mirate la dottrina, che s'ascondo Sotto'l velame degli versi strani. E già venía su per le torbid' onde Un fracasso d'un suon pien di spavento, 65 Per cui tremavan ambedue le sponde; Non altrimenti fatto, che d'un vento Impetuoso per gli avversi ardori, Che fier la selva, e senza alcun rattento Gli rami schianta, abbatte, e porta fuori; 70 Dinanzi polveroso va superbo, E fa fuggir le fiere ed i pastori. Gli occhi mi sciolse, e disse: Or drizza'l nerbo Del viso su per quella schiuma antica Per indi, ove quel fummo è più acerbo. 75 Come le rane innanzi alla nimica Biscia per l'acqua si dileguan tutte, Fin ch'alla terra ciascuna s'abbica; Vid'io più di mille anime distrutte Fuggir così dinanzi ad un, ch'al passo 80 Passaya Stige con le piante asciutte. Dal volto rimovea quell'aer grasso, Menando la sinistra innanzi spesso; E sol di quella angoscia parea lasso. Ben m'accorsi ch'egli era del ciel messo, 85

avrebbe represso l'oltracotanza de guelfi. Come qui l'Angelo apre a' due l'octi le porte di Dite, così Dante sperava che l'imperatore gli avrebbe aperto le porte di Firenze. Ma è sempre un tirare a indovinare.

68. per gli avversi ardori, per il calore di paesi opposti. È noto che l'aria in un luogo scaldandosi, e per conseguenza aumentando di volume, si riversa, per equilibrarsi, sulle parti contigue: i calori quindi dell'una parte del globo debbono dare origine ai venti che si senton dall'altra.

69. fier, ferisce, percuote. Rattento, rattenimento.

70. porta fuori della selva. Altri legge e porta i fiori, e dice che dee leggersi così, perchè i rami il vento li schianta, i fiori li porta. Ed io leggo e porta fuori, dicendo che i rami sono schiantati dal vento, e son portati fuori della selva da un vento impetuoso.

73, 74. Gli occhi mi sciolse, mi lasciò

liberi e sciolti gli occhi dall' impedimento, ch' egli avea fatto loro delle suo mani. — il nerbo Del viso, il vigore della vista. su per quella schiuma antica. Questa schiuma è prodotta dal continuo agitarsi degl' iracondi e degli accidiosi immersi nella palude, e la dice antica, perchè ivi esistente sin da quando vi entraron quei peccatori.

75. Per indi, per di là, da quella parte, ove quel summo è più acerbo, siguratamente più denso.

78. s'abbica, s'ammucchia, si racco-glie.

79. distrutte, disfatte e mal ridotte dai tormenti.

80, 81. al passo Passava Stige, traghettava Stige al passo, di passo, co' suoi piè, non sorvolandovi colle ali, non passandolo colla barca; e lo traghettava co' suoi piè, senza bagnarsi le piante.

82. aer grasso, aere caliginoso, denso. 85. del ciel messo. un messaggiero celeste, un Angelo.

E volsimi al Maestro; e quei fe segno Ch'io stessi cheto, ed inchinassi ad esso. Ahi quanto mi parea pien di disdegno! Giunse alla porta, e con una verghetta L'aperse, chè non v'ebbe alcun ritegno! 90 O cacciati del ciel, gente dispetta, Cominciò egli in su l'orribil soglia, Ond'esta oltracotanza in voi s'alletta? Perchè ricalcitrate a quella voglia, A cui non puote'l fin mai esser mozzo, 95 E che più volte v'ha cresciuta doglia? Che giova nelle fata dar di cozzo? Cerbero vostro, se ben vi ricorda, Ne porta ancor pelato'l mento e'l gozzo. Poi si rivolse per la strada lorda, 100 E non fe motto a noi; ma fe sembiante D'uomo, cui altra cura stringa e morda, Che quella di colui che gli è davante: E noi movemmo i piedi invêr la terra Sicuri, appresso le parole sante. 105 Dentro v'entrammo senza alcuna guerra: Ed io, ch'avea di riguardar disio La condizion, che tal fortezza serra,

8ô. Alcuno ha creduto che questo misterioso personaggio sia Enea. Ma se egli, per venire a soccorrere i due l'oeti, avea dovuto varcare la porta dell' Inferno, e discender l'erta E già di qua da lei discende l'erta.... Tal che per lui ne fia la terra aperta, come poteva essere Enea, che già si trovava sul secondo ripiano tra gli spiriti magni.... Tra' quai conobbi ed Ettore ed Enea?

87. inchinassi, m' inchinassi.

89. Gli angeli venivano spesso dagli antichi rappresentati con una verga d'oro in mano, siccome vedesi in vari dipinti. Nel Cavalca, Vita di San Giovanni l' Elemosiniere, cap. ult., si legge: « Vide un angelo in forma umana più risplendente che il Sole, con una verga d'oro nella mano dritta. »

91. dispetta, spregevole, abietta, dal lat. despectus.

93. Ond' in voi s'alletta, per qual ragione in voi s'accoglie? l'erchè in voi si nutre?

94,95. a quella voglia, A cui non puote ec., cioè al volere di Dio, a cui non può mai esser tronco, interrotto il suo fine.

97. nelle fata dar di cozzo, cozzare contro il destino. Fata per fati; come tuttavia in Toscana le prata e le tetta.

99. pelato il mento e il gozzo. Ciò gli avvenne quando volle opporsi all'entrata d'Ercole nell'Inferno, voluta dal fato; chè l'eroe, afferratolo per la gola e incatenato, lo trascinò sin fuor della porta. Allegoricamente può intendersi dello Spirito infernale, che alla discesa di Gesù Cristo all'Inferno pelossi per rabbia il mento, e fece oltraggio al volto, non potendo far forza contro la Divinità.

102. L'angiolo non parla ai Poeti per uscir tosto, come quegli che arde tornarsene in luogo migliore. Così nel canto II, v. 74, Beatrice a Dante: « Vegno di loco, ove tornar disio. »

104. inver la terra, cioè verso la città di Dite.

105. Sicuri, dopo le suddette parole dell'Angelo.

108. Lo stato e i tormenti di coloro cho erano chiusi in tal fortezza. Quel che è quarto caso. – Condizione, nel linguaggio

Com' io fui dentro, l'occhio intorno invio, E veggio ad ogni man grande campagna, Piena di duolo e di tormento rio. Sì com' ad Arli ove 'l Rodano stagna,	110
Sì com'a Pola presso del Quarnaro, Ch' Italia chiude e i suoi termini bagna, Fanno i sepolcri tutto 'l loco varo; Così facevan quivi d'ogni parte, Salvo che 'l modo v' era più amaro:	115
Chè tra gli avelli fiamme erano sparte, Per le quali eran sì del tutto accesi, Che ferro più non chiede verun'arte. Tutti gli lor coperchi eran sospesi, E fuor n'uscivan sì duri lamenti,	120
Che ben parean di miseri e d'offesi. Ed io: Maestro, quai son quelle genti, Che seppellite dentro da quell'arche Si fan sentir con gli sospir dolenti? Ed egli a me: Qui son gli eresiarche	125
Co' lor seguaci d' ogni setta, e molto Più che non credi, son le tombe carche. Simile qui con simile è sepolto; E i monimenti son più e men caldi. E poi ch' alla man destra si fu vôlto, Passammo tra i martíri e gli alti spaldi.	130

delle scuole, era lo stato e la qualità delle cose.

112, 113. Arli, città della Provenza ovo il fiume Rodano si dilata, e forma un lago. Pola, città dell' Istria. Quarnaro, golfo che bagna l'Istria, ch' è l'ultima parte d'Italia, confinante colla Croazia.

415. varo, vario, diseguale per la terra qua e là ammucchiata. V'hanno colà de sepolcreti antichi. Varo per vario, come domino per dominio, matera per materia, e altri più.

116. ad ogni man, da ogni parte.

177. più amaro, figuratamente più spaventoso.

120. Intendi: Così accesi, che più inflammato non richiede il ferro qualunque arte, sia di fabbro o di fonditore ec. 121. sospesi, alzati.

127. eresiarche e eresiarchi, idolatre e idolatri ec., dicevano talvolta gli antichi, terminando al plurale in e i nomi mascolini terminati in a al singolare. — La città di Dite, ove sono gli eretici e gl'increduli, forma il sesto cerchio.

430. Simile con simile, cioè setta per setta, gli Ariani da per loro, da per loro i Pelagiani ec.

153. tra i martiri e gli alti spaldi, cioè tra le tombe accese e le alte mura. Prende figuratamente gli spaldi, i ballatoi o sporti, per le mura; la parte pel tutto. Nel canto seguente, v. 2, dice: « Fra') muro della terra e li martiri. »

## CANTO DECIMO.

Dante manifesta a Virgilio il suo desiderio di vedere alcuno di quelli che stanno penando dentro alle arche; e rispostogli Virgilio che sarà tosto sodisfatto, ode una voce che lo chiama. Si fa avanti, e vede Farinata degli Uberti, che si è levato in piedi per parlargli. Mentre il Poeta parla con esso, si leva Cavalcante Cavalcanti, che, fatte poche parole, ricade supino. Prosegue allora Dante il suo discorso con Farinata, dal quale sente predirsi oscuramente l'esilio, ed intende altre cose delle quali desidera avere una spiegazione.

Ora sen va per uno stretto calle, Tra'l muro della terra ed i martíri, Lo mio Maestro, ed io dopo le spalle. O virtù somma che per gli empi giri Mi volvi, cominciai, com'a te piace, 5 Parlami, e satisfammi a' miei desiri. La gente, che per gli sepolcri giace, Potrebbesi veder? già son levati Tutti i coperchi; e nessun guardia face. Ed egli a me: Tutti saran serrati, 10 Quando di Giosaffat qui torneranno Coi corpi, che lassuso hanno lasciati. Suo cimitero da questa parte hanno Con Epicuro tutti i suoi seguaci, Che l'anima col corpo morta fanno. 15 Però alla dimanda, che mi faci, Quinc' entro satisfatto sarai tosto, Ed al disio ancor, che tu mi taci. Ed io: Buon Duca, non tengo nascosto

- 2. ed i martíri, cioè le tombe, come è detto qui sopra; canto IX, verso 133.
- 3. dopo le spalle, dietro le sue spalle, dietro le spalle di Virgilio.
- 4. O virtù somma ec., o virtuosissimo Virgilio, che mi meni attorno, secondo che più ti piace, pei cerchi infernali, ove sono puniti gli empi. volvi. Si pensi ch' eglino scendevano girando in tondo.
- 6. a' miei desiri è forma ellittica, ed è lo stesso che: riguardo a' miei desiri, o ne' miei desiri.
  - 8. levati, elevati, alzati.
- 9. face, fa, dall' antiquato facere. Così al verso 16 faci per fai.
- 10. Tutti saran serrati, forse perchè dopo il giudizio universale non ne avrà a cadere altri.
  - 41, 12. Vale a dire, dopo il giudizio

- universale, che avverrà nella valle di Giosaffatte.
- 13. Suo invece di loro. da questa parte, cioè a destra; poichè a sinistra si volgono in appresso, come vedremo alla fine del canto.
- 14. Epicuro, filosofo ateniese, tra gli altri errori insegnò che con la morte perisse tutto l'uomo, anima e corpo, contro l'universale persuasione degli uomini.
- 15. col corpo morta fanno, stimano che muoia col corpo.
  - 17. Quinc' entro, qui dentro.
- 18. al disio, di vedere due alti Fiorentini, cioè Farinata e Cavalcante. Si ricordi che di Farinata chiese il Poeta nel canto VI a Ciacco. taci. Virgilio indovina i desiderii e i pensieri di Dante. Vedi anche Inferno, canto XVI e XXIII.

A te mio cor, se non per dicer poco; 20 E tu m' hai non pur ora a ciò disposto. O Tosco, che per la città del foco Vivo ten vai così parlando onesto, Piacciati di ristare in questo loco. La tua loquela ti fa manifesto 25 Di quella nobil patria natio, Alla qual forse fui troppo molesto. Subitamente questo suono uscío D'una dell'arche: però m'accostai, Temendo, un poco più al Duca mio. 30 Ed ei mi disse: Volgiti; che fai? Vedi là Farinata che s' è dritto: Dalla cintola in su tutto'l vedrai. I' avea già 'l mio viso nel suo fitto: Ed ei s'ergea col petto e colla fronte, 35 Come avesse l'Inferno in gran dispitto: E l'animose man del Duca e pronte, Mi pinser tra le sepolture a lui, Dicendo: Le parole tue sien conte. Tosto ch' al piè della sua tomba fui, 40 Guardommi un poco, e poi quasi sdegnoso

20. se non per dicer poco, se non per esser breve nel dire.

21. E tu m' hai non pur ora, non solamente ora, ma molte volte, a ciò disposto co' tuoi avvertimenti. — a ciò disposto: quando gli disse: « Non ragioniam di lor....» Inferno, canto III, v. 51. « Le cose ti fien conto.... » Inferno, canto III, v. 76: o quando gli fe cenno che stesse cheto. Inferno, canto IX, v. 87.

22. Dante, come la terrena inquisizione, condanna al fuoco gli eresiarchi e i miscredenti.

23. onesto, cioè onestamente, reverentemente, come pur dianzi faceva Danto parlando a Virgilio.

24. ristare, sossermarti.

25. La tua loquela. Il modo della tua pronunzia ti dà a conoscere per fiorentino.

26. nobil patria. Il Compagni dice Firenze la più nobile città del mondo; e il Bocc.: tra le altre città italiane più nobile.

27. forse troppo molesto; cioè, nella rotta dei Guelfi, che ne morirono diecimila. E dice forse, quasi a significare il dubbio pensiero del l'oeta circa l'opportunità delle guerre civili.

32. Farinata fu della nobil famiglia degli Uberti, uomo di grand' animo, e capo de' Ghibellini di Firenze. A Montaporti presso il fiume Arbia, che scorre vicino a Siena, disfece in una sanguinosa hattaglia (Settembre 1260) l'esercito guelfo; e rientrato trionfante in Firenze, donde dapprima era stato espulso, ne cacciò tutti i Guelfi, tra i quali gli ascendenti di Dante. Ma quando i Ghibellini, nell'insolenza della vittoria, messero ad Empoli il partito di distrugger Firenze, quel generoso vi s'oppose con una fermezza romana, e solo per lui Firenze fu salva. Danto rende giustizia al magnanimo cittadino, ma non fa grazia al miscre-

54. Io aveva già sisso il mio sguardo nel suo.

36. dispitto. dispetto, disprezzo. — Lo dipinge animoso ed altero eziandio nell' Inferno e per nulla affranto da sventure, nè da pene.

58. Mi pinser, mi spinsero.

59. Le parole tue, le parole che tu farai con lui, sien conte, siano manifeste e chiare.

Mi dimandò: Chi fur gli maggior tui? Io, ch'era d'ubbidir desideroso, Non gliel celai, ma tutto gliel'apersi; Ond' ei levò le ciglia un poco in soso; 45 Poi disse: Fieramente furo avversi A me, ed a' miei primi, ed a mia parte; Si che per duo fiate gli dispersi. S' ei fur cacciati, ei tornâr d'ogni parte, Risposi lui, l'una e l'altra fiata; 50 Ma i vostri non appreser ben quell'arte. Allor surse alla vista, scoperchiata Un' ombra lungo questa infino al mento: Credo che s'era inginocchion levata. D'intorno mi guardò, come talento **55** Avesse di veder s'altri era meco; Ma poi che'l sospicar fu tutto spento, Piangendo disse: Se per questo cieco Carcere vai per altezza d'ingegno, Mio figlio ov'è? e perchè non è teco? 60 Ed io a lui: Da me stesso non vegno: Colui ch'attende là per qui mi mena, Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno.

43. Io ch' era desideroso d'ubbidire al comando di Virgilio.

44. ma tutto gliel' apersi, ma gli manifestai interamente ciò, di che mi richiese.

45. levò le ciglia in 8080, alzò gli occhi in suso, in su, come in atto di richiamarsi alla memoria la famiglia Alighieri.

47. a' miei primi, cioè a' miei antenati, cd a mia parte, alla parte ghibellina. Infatti Brunetto Alighieri, zio di Dante, si trovò alla battaglia di Montaperti, ed era uno delle guardie del Carroccio.

48. duo fiate. Due volte i Ghibellini cacciarono i Guelfi da Firenze; la prima quando Federico II destò tumulto in Firenze, costringendo i Guelfi ad uscirno nel febbraio 1248; la seconda, com' abbiam detto, nel settembre 1260.

49. ei tornar d'ogni parte. Dopo la cacciata del 1248, i Guelfi tornarono in Firenze nel gennaio 1251 in seguito della rotta data ai Ghibellini a Figline ai 20 ottobre del 50. E dopo la seconda cacciata vi tornarono nel 66 per la sconfitta e la morte di re Manfredi. Ma a questo lor nuovo ritorno Farinata non si trovò, perchò morto nel 1264.

51. Ma i vostri Ghibellini non appresero ben quell' arte di tornare alla patria dopo cacciati. — Qui Dante risponde da Guelfo, e quasi con ironia; ma è questo un bello artifizio, perchè più ironico ed aspro riesca quello che in appresso gli risponde Farinata predicendogli l'esilio.

52, 53. Allor surse alla vista, allora si presentò alla nostra veduta, un' ombra lungo questa, un' ombra accanto a questa di Farinata, scoperchiata infino al mento, discoperta per infino al mento. — È questa l'anima di Cavalcante della nobil famiglia de' Cavalcanti, padre del celebre Guido.

55. come talento avesse, come avesse voglia, desiderio.

57. Ma poi che si levò pienamente di dubbio, e-vide che nissun altro in carne e in ossa era meco. — Sospicare vale sospettare, ma qui è usato figuratamente in senso di attendere con una specie d'incertezza, o sospensione d'animo.

60. e perchè non è teco, dacchè non ti è punto inferiore d'ingegno ed è tuo grande amico?

65. Guido Cavalcanti fu poeta lirico, e

Le sue parole e'l modo della pena M'avevan di costui già detto il nome; Però fu la risposta così piena. Di subito drizzato gridò: Come Dicesti, Egli ebbe? non viv'egli ancora? Non fiere gli occhi suoi lo dolce lome? Quando s'accorse d'alcuna dimora Ch' io faceva dinanzi alla risposta, Supin ricadde, e più non parve fuora. Ma quell'altro magnanimo, a cui posta Restato m'era, non mutò aspetto, Nè mosse collo, nè piegò sua costa: E se, continuando al primo detto, Egli han quell'arte, disse, male appresa, Ciò mi tormenta più che questo letto. Ma non cinquanta volte fia raccesa

filosofo, e di parte ghibellina. Non potea dunque disdegnare Virgilio, sia che lo considerasse un poeta, un sapiente, od un cantore della monarchia de' Cesari. Ardua perciò riesce la spiegazione di questo passo. Dovendo dir qualche cosa, dirò che Guido non amava la lingua latina, come quegli che non solo scrisse sempre in volgare, ma istigò il suo amico Dante a far anch' egli lo stesso. Abbiamo ciò dal medesimo Dante nella Vita Nuova, ove dice: « Conciossiachè le parole che seguitano a quelle, siano tutto latine, sarebbe fuori del mio intendimento, se io le scrivessi; e simile intenzione so che ebbe questo mio amico (Guido) a cui ciò scrivo, cioè ch' io gli scrivessi solamente in volgare. »

64. Dalla pena lo seppe incredulo, e dalle parole padre di Guido e uom d'alto ingegno.

65. già detto, già manifestato e fatto intendere.

66. cost piena, cost adeguata e compiuta in ogni sua parte.

67, 68. drizzato; perchè fino allora era rimasto ginocchioni; come Dicesti, perchè dicesti egli ebbe in tempo passato, come si fa quando si parla de' morti?

69. Il dolce lume del giorno non ferisce più gli occhi suoi? — Lome per lume, come omore per umore, cc.

71. dinanzi alla risposta, innanzi alla risposta, prima di rispondergli. Non già per noncuranza inverso il padre dell'amico suo Dante s'indugia a rispondere, ma

si perchè, como più sotto dice pregando Farinata a scusarnelo con lui (v. 112-114), questo non sapere Cavalcante della sorte di Guido e quell' avere udito da Ciacco (Inferno, canto VI, v. 64 e seg.) profezie del futuro, lo confondevano: finchè intende più avanti da Farinata come queste anime abbiano conoscenza di ciò che accaderà, senza saper nulla di ciò che accade in presente.

72. e più non parve, e più non comparve.

75. Ma quell' altro magnanimo, cioè Farinata, a cui posta, ad istanza del quale, io mi era soffermato. Ei gli avea detto poc' anzi: « l'iacciati di ristare in questo loco. » v. 24.

76. continuando al primo detto, facendo continuazione al discorso cominciato poc'anzi. (Vedi v. 51.)

77. Egli, eglino, cioè i Ghibellini.

78. questo letto, questo infuocato sepolcro. Questo motto dà a conoscere la fierezza del parteggiare in quegli uomini e in quel secolo.

79. Intendi: Ma non cinquanta lune, cinquanta mesi saranno trascorsi, che tu, o Dante, saprai per prova quanto pesa, cioè sia dura e dolorosa quell'arte, male appresa, non imparata, di ritornare alla patria, dopo esserne stati cacciati. Qui s'allude all'ardito, ma infruttuoso tentativo che fecero i fuorusciti ghibellini (fra i quali Dante) nel luglio 4304 (cinquanta mesi appunto dopo la data di questo colloquio con Farinata) per ritorna-

65

70

73

#### CANTO DECIMO.

La faccia della donna che qui regge, Che tu saprai quanto quell'arte pesa. E, se tu mai nel dolce mondo regge, Dimmi, perchè quel popolo è sì empio Incontr' a' miei in ciascuna sua legge? Ond'io a lui: Lo strazio e'l grande scempio, Che fece l'Arbia colorata in rosso, Tale orazion fa far nel nostro tempio. Poi ch' ebbe sospirando il capo scosso, A ciò non fu'io sol, disse; nè certo Sanza cagion sarei con gli altri mosso: Ma fu'io sol colà, dove sofferto Fu per ciascuno di tôr via Fiorenza, Colui, che la difese a viso aperto. Deh, se riposi mai vostra semenza, Prega'io lui, solvetemi quel nodo,

GENERAL LIBRATION OF SE

90

95

re armata mano in Firenze. Od anco alle molte e infruttuose pratiche che il Cardinal da Prato, legato di Benedetto XI, fece ne' primi mesi del 1304, per rimettere in Firenze gli esiliati Bianchi.

80. La faccia della Luna, che col nome di Proserpina regna nell' Inferno.

82. E, se tu mai nel dolce mondo regge. Cosi una volta tu rieda nel dolce mondo. Se, non è qui formola condizionale, ma deprecativa, dal lat. sic, e vale cost. La incontreremo più volte nel Poema, come pure incontrasi in altri antichi. La particella mai non è qui negativa; non è il aunquam dei latini, ma sibbene l'unquam, e vale alcuna volta. La voce regge, cioò reggia, rieda, è dall'ant. reggere, rieggere, rejere, cioè riedere, come feggiere, fieggere, fiedere; cheggiere, chieggiere, chiedere. L'insieme del modo deprecativo è preso da' latini: • Sic te diva potens Cypri — Sic tua Cyrneas fugiant examina taxos. . - Dolce appella Farinata questo nostro mondo rispetto a quello amaro e tormentoso ov' egli era. Così poco sopra Cavalcante ha detto lo dolce lume, e così altri dannati van dicendo l'aer dolce, l'aer sereno, ec.

85. Dimmi, perché quel popolo fiorentino è così empio, cioè crudele, in ciascuna sua legge contro a' miei discendenti, che li eccettua sempre da ogni remissione di pena o altro benefizio, che agli altri Chibellini talvolta concede? « Quando tiebat aliqua reformatio de bannitis re-

ducendis, vel simile, semper excipiebantur Uberti et Lamberti; » così dice Benvenuto da Imola. Piena di affetto è questa domanda sulla crudeltà di Firenze contro il sangue suo. E anche il ghibellino Farinata, che con Dante pur sempre guelfo si querela de' Guelfi crudeli, è una scena di profonda bellezza.

85-87. Onde io gli risposi: La grande disfatta che per opera vostra soffersero i Guelfi a Montaperti, disfatta tale, che pel gran sangue versato fece diventar l'Arbia di color rosso, fa si che nella nostra curia sia sempre fatto un tale decreto. — Le voci orazione e tempio, o sono usate metaforicamente per decreto e curia, ovvero dee intendersi, com'altri dice, che i magistrati e i consigli di Firenze, allorachè non era stato edificato il palagio pubblico, si adunassero nelle chiese.

89-93. A ciò, a quella battaglia, non fui solo io, nè certamente mi sarei mosso con gli altri, se non ne avessi avuto forti ragioni; ma bensi fui solo colà, ad Empoli, ove da ciascuno fu assentito alla proposta di tôr via e distrugger Firenze; fui solo io quegli che la difese a viso aperto. -- Con gli altri; cioè, coi Senesi, coi Pisani e con altri.

94. Deh! così abbia una volta riposo e pace la vostra discendenza. (Vedi la nota qui sopra al v. 82.)

95, 96. solvetemi quel nodo ec., scioglietemi quel dubbio, che mi ha confusa la mente si, ch'io non posso rettamente giudicare.

Che qui ha inviluppata mia sentenza. E' par che voi veggiate, se ben odo, Dinanzi quel che'l tempo seco adduce. E nel presente tenete altro modo. Noi veggiam, come quei c'ha mala luce, 100 Le cose, disse, che ne son lontano: Cotanto ancor ne splende 'l sommo Duce. Quando s'appressano, o son, tutto è vano Nostro intelletto; e, s'altri nol ci apporta, Nulla sapem di vostro stato umano. 105 Però comprender puoi, che tutta morta Fia nostra conoscenza da quel punto, Che del futuro fia chiusa la porta. Allor, come di mia colpa compunto, Dissi: Or direte dunque a quel caduto, 110 Che'l suo nato è co' vivi ancor congiunto. E s'io fui dianzi alla risposta muto, Fate i saper che il fei, perch'io pensava Già nell'error, che m'avete soluto. E già 'l Maestro mio mi richiamava: 115 Per ch'io pregai lo spirito più avaccio, Che mi dicesse chi con lui si stava. Dissemi: Qui con più di mille giaccio: Qua entro è lo secondo Federico,

97-99. Se bene intendo, e' pare che voi veggiate dinanzi, vediate innanzi, prevediate, quello che il tempo adduce seco, cioè le cose che avverranno nel tempo futuro, ma circa al tempo presente voi tenete altro modo, poichè non le vedete. — Il voi non è qui riferibile a Farinata in particolare, ma bensi ai dannati in generale; e l' interrogazione che fa Dante è in conseguenza della domanda da Cavalcante fattagli più sopra circa al suo figlio.

100. c'la mala luce, che ha cattiva vi-

sta, come il presbita.

102. Di tanto lume ancora Iddio ci fa grazia.

104. nol ci apporta, non ce lo riporta, non ce lo riferisce.

105. sapem, sappiamo.

107. da quel punto ec., dal momento che non ci sarà più tempo futuro; cioè dopo la fine del mondo.

109. compunto, pentito di non aver dianzi risposto a Cavalcante.

110. a quel caduto, a Cavalcante, che · supin ricadde. (v. 72.)

111. Che il suo figliuolo Guido è tuttora tra' vivi. -- Egli mori nel 1302.

113, 114. Fategli sapere ch' io lo feci perch' era distratto, pensando a quella difficoltà che voi mi avete ora sciolta. — Fate i, fate a lui. Gli, li, i, che sopra dicemmo derivare dal lat. illi, non solo posson servire da articoli, ma altresi valere quelli acc. plur., ed a lui, dat. sing.

116. Il perche io pregai più avaccio,

più speditamente, Farinata.

118. più di mille: qui sta a significare un numero indeterminato. « Molto Più che non credi son le tombe carche. » Canto IX, v. 129.

119. Federigo II, della casa di Svevia, fu figlio dell' Imperatore Arrigo VI e nipote del Barbarossa. Era re di Puglia e di Sicilia, e da l'apa Onorio fu coronato re de' Romani. l'rincipe valoroso e magnanimo, protettore de' letterati e letterato egli stesso, ma di sfrenati costumi, e poco curante in fatto di religione. Ebbe lunghe ed aspre contese colla Corte di Roma, le quali son note per le istorio.

E'l Cardinale; e degli altri mi taccio. 120 Indi s'ascose: ed io invêr l'antico Poeta volsi i passi, ripensando A quel parlar, che mi parea nemico. Egli si mosse; e poi, così andando, Mi disse: Perchè sei così smarrito? • 125 Ed io gli satisfeci al suo dimando. La mente tua conservi quel ch'udito Hai contra te, mi comandò quel Saggio, Ed ora attendi qui: e drizzò 'l dito. 130 Quando sarai dinanzi al dolce raggio Di quella il cui bell'occhio tutto vede, Da lei saprai di tua vita il viaggio. Appresso volse a man sinistra il piede: Lasciammo 'l muro, e gimmo invêr lo mezzo Per un sentier, ch'ad una valle fiede, 135 Che in fin lassù facea spiacer suo lezzo.

120. il Cardinale Ottaviano degli Ubaldini, signore di varie castella nel Mugello, provincia toscana, ebbe grande autorità in Corte di Roma, e fu tanto devoto alla parte ghibellina, che raccontano uscisse una volta in questa scandalosa sentenza:

Se anima è, io l'ho perduta pe'Ghibellini.

123. che mi parea nemico, poichè mi presagiva delle sventure e la più dolorosa fra tutte, cioè l'esilio, in quel saprai quanto quest' arte pesa.

126. In questo verso la locuzione è simile all'altra ch'è sopra al v. 6, satisfammi a' miei desiri.

129. Ed ora attendi qui, ed ora attendi a quello ch'io ti vo'dire: e drizzò il dito, come fanno coloro che vogliono le proprie parole imprimere nell'intelletto dell'uditore. Forse quel drizzò il dito si può spiegare cosi: Alzò il dito alla parte superna: e tale atto è conveniente a Virgilio, che, volendo parlare di Beatrice, addita il luogo celeste ov'ella ha sua sede.

130. al dolce raggio, al beatifico splendore.

131. tutto vede, intendi in Dio, siccome quella ch' era beata.

132. Da lei saprai ec. Dante apprende in l'aradiso i casi della sua vita avvenire non dalla bocca di Beatrice, ma da quella di Cacciaguida. Dante dunque, dicono alcuni comentatori, ha qui preso un abbaglio. Dante, dicon altri, ha qui usato la particella da in significato di con, e spiegano, saprai con lei, in compagnia di lei. Ma nè vi è bisogno di tacciare il Poeta d'un abbaglio, nè fa d'uopo straziar la grammatica spiegando il da lei, per in compagnia di lei; poiche in Paradiso e Beatrice quella che a Cacciaguida comanda di far a Dante la predizione. (Vedi Paradiso, XVII, v. 29, 30.) Dunque è sempre da Beatrice che Dante deve ripetere la notizia de' suoi casi avvenire.

154. inver lo mezzo, verso il mezzo della città di Dite, avendo fin allora camminato lungo le mura di essa.

135. fiede, shocca, mette capo ad uno valle, che porta alla ripa, onde si scende nel settimo cerchio.

136. lezzo, puzzo, fetore.

#### CANTO DECIMOPRIMO.

Giunti i Poeti sull'estremità della ripa, che sovrasta al settimo Cerchio, si soffermano presso un avello, che porta il nome di papa Anastasio. E mentre ivi indugiano la discesa, Virgilio istruisce Dante rispetto agli altri cerchi, che rimangono a visitarsi. Il primo di essi, in ordine il settimo, è distinto in tre gironi, ognuno de quali racchiude una specie di violenti; il secondo, cioè l'ottavo, è diviso in dieci bolgio, ciascuna delle quali contiene una specie di frodolenti; il terzo, cioè il nono, è scompartito in tre sfere, o cerchietti concentrici, ognuno dei quali ha in sè una specie di traditori. Quindi parlano degl'incontinenti e degli usurieri, e frattanto giungono al punto donde si scende.

In su l'estremità d'un'alta ripa, Che facevan gran pietre rotte in cerchio, Venimmo sopra più crudele stipa: E quivi per l'orribile soperchio Del puzzo, che'l profondo abisso gitta, Ci raccostammo dietro ad un coperchio D'un grand'avello, ov'io vidi una scritta, Che diceva: Anastasio papa guardo, Lo qual trasse Fotin della via dritta. Lo nostro scender convien esser tardo, Sì che s'ausi prima un poco il senso Al triste fiato; e poi non fia riguardo. Così 'l Maestro; ed io: Alcun compenso, Dissi lui, trova, che'l tempo non passi Perduto: ed egli: Vedi, ch'a ciò penso. Figliuol mio, dentro da cotesti sassi, Cominciò poi a dir, son tre cerchietti

1-3. Giungemmo sull' orlo d' un' alta ripa, che era circolare, o tonda, e formata da una gran quantità di pietre rotte, e che soprastava ad un ammassamento di spiriti più crudelmente tormentati. — Stipa, stiva, stipamento, ammucchiamento.

4. orribile soperchio, insoffribile eccesso.

6. Ci raccostammo, ci riparammo. Qui il re aggiunto al verbo accostare non importa, come anche in altri verbi, ripetizion d'azione, ma piuttosto una certa sollecitudine in eseguirla. Dice dietro ad un coperchio, perocchè essi tutti erano alzati.

8, 9. guardo, custodisco, rinserro papa Anastasio II, cui Fotino ritrasse dalla via diritta conducendolo all'eresia.— L'Anastasio condotto all'eresia da Fotino, diacono tessalonicense, non fu il Pontefice romano, ma l'Imperatore greco; e Dante è scusabile se cadde in questo abbaglio, poiché si fidò alla cronica di Martino Polono ed alla voce, che comunemente correva a' suoi tempi. Lo qual, cui, accusativo. — L'eresia di Fotino fu in questo: egli pose che Cristo fosse prima uomo puro, e per merito della buona vita diventasse figliuolo di Dio.

11, 12. Si che prima s'assuefaccia un poco il senso dell'odorato al tristo fiato, fetore, e poi non fia d'uopo di riguardo, o precauzione al nostro discender laggiù.

— ausarsi, avvezzarsi, assuefarsi.

14. 'l tempo, cioè dell'aspettare. Anche nel Purgatorio, canto XVII, v. 84, approfitta d'un simile riposo per farsi spiegare l'ordine di quelle pene.

16. dentro da codesti sassi, al di là, al di sotto, di cotesta ripa sassosa.

17. cerchietti, non perchè piccoli in si

10

5

15

\_\_\_

Di grado in grado, come quei che lassi. Tutti son pien di spirti maladetti: Ma perchè poi ti basti pur la vista, 20 Intendi come, e perchè son constretti. D'ogni malizia, ch'odio in cielo acquista, Ingiuria è il fine, ed ogni fin cotale O con forza, o con frode altrui contrista. Ma perchè frode è dell' uom proprio male, 25 Più spiace a Dio; e però stan di sutto Gli frodolenti, e più dolor gli assale. De' vïolenti il primo cerchio è tutto; Ma perchè si fa forza a tre persone, In tre gironi è distinto e costrutto. 80 A Dio, a sè, al prossimo si puone Far forza; dico in loro ed in lor cose: Com' udirai con aperta ragione. Morte per forza, e ferute dogliose Nel prossimo si danno; e nel suo avere Jö Ruine, incendi e tollette dannose: Onde omicidi, e ciascun che mal fiere, Guastatori e predon, tutti tormenta Lo giron primo, per diverse schiere.

si, ma in paragone de gran cerchi sti e dei cerchi infernali finora peri, ch' erano maggiori.

i. Di grado in grado, digradanti, cioè ingentisi; che lassi, che lasci, che hai iato poc' anzi.

i. ti basti pur la vista, ti basti solo ederli, senza che tu me n'abbia ad rrogare.

. constretti, da cum, simul, stricti, cioè eme stretti, rinserrati.

24. Il fine d'ogni malizia che si trae seo l'odio del cielo, è l'ingiuria; ed fine siffatto contrista, rende infelice ni per mezzo o della violenza, o della e.

i. L'usare della forza è proprio di i gli animali; l'abusare dell'intelper far inganno altrui, è proprio mente dell'uomo.

. sutto, sotto, dal lat. subtus.

De' violenti.... è tutto, è destinato a' violenti, è occupato tutto da essi. a tre persone, a tre specie di persone. costrutto, formato a bella posta. Nel o XV, v. 12, parla del muestro fabatore dell' inferno.

31. si puone (coll' o largo), si può. Così nella Canz. XVI: « Chè se beltà fra'mali Vogliamo annoverar, creder si puone. » Anche vane, stane, fane, per va, sta, fa, ma oggi più non s' usano.

33. con aperta ragione, con aperto e chiaro ragionamento.

54-36. Si usa violenza contro la persona del prossimo, dandogli morte, o dolorose ferite; e si usa violenza contro la sua proprietà, commettendo rovine, incendi ed estorsioni. — Tolletta lo stesso che tolta, quindi dannose tollette o dannose tolte, nel significato stesso di maletolte, voce venuta dalla latino-barbara malatolta, che vale rapina, estorsione.

37. che mal fiere, che ferisce a malizia, non per propria difesa.

38. Guastatori, que' che commettonc ruine ed incendi; predoni, quelli che commettono rapine ed estorsioni. Questa terzina corrisponde alla precedente. Omicidi a morte; mal fiera a ferute; guastatori a ruine, devastazioni ed incendi; e finalmente predoni a tollette.

39. per diverse schiere, in ischiere distinte, peccato per peccato.

Puote uomo avere in sè man violenta, 40 E ne'suoi beni: e però nel secondo Giron convien che sanza pro si penta Qualunque priva sè del vostro mondo, Biscazza, e fonde la sua facultade, E piange là dove esser dee giocondo. 45 Puossi far forza nella Deïtade, Col cuor negando e bestemmiando quella, E spregiando natura e sua bontade: E però lo minor giron suggella Del segno suo e Soddoma e Caorsa, 50 E chi, spregiando Dio, col cuor favella. La frode, ond'ogni coscienza è morsa, Può l'uomo usare in colui che si fida, E in quello che fidanza non imborsa. Questo modo di retro par ch'uccida 55 Pur lo vincol d'amor, che fa natura: Onde nel cerchio secondo s'annida Ipocrisia, lusinghe, e chi affattura, Falsità, ladroneccio e simonia, Ruffian, baratti, e simile lordura. 60 Per l'altro modo quell'amor s'obblia Che fa natura, e quel ch'è poi aggiunto,

40. Può l'uomo avere mano violenta contro di sè, uccidendosi, o contro i suoi beni, dissipandoli.

43. Cioè chiunque si procura la morte. Vostro mondo, dice Virgilio a Dante ch'è vivo.

44. Biscazza, giuoca in bische, dissipa al giuoco; fonde, profonde, scialacqua in ispese pazze.

45. là, nel mondo, dove invece per le sue ricchezze esser dovrebbe giocondo. Dante condanna le ingiurie commesse contro sè, perchè ogni amore incominciando da noi, chi non ama sè, non può amare altrui. E punisce i prodighi insiem con i suicidi, quantunque i prodighi abbia già posti con gli avari (Canto VII), perchè intende qui di quelli che per la matta prodigalità si ridussero o a darsi la morte, o a vivere una vita non dissimile dalla morte.

46-48. Si può offendere Dio, o in sè stesso, rinnegandolo e bestemmiandolo, o nelle cose da lui create, dispregiandole ed abusandone. — nella Deitade, contro Dio.

49-51. E però il girone minore bolla col suo fuoco i Sodomiti e i Caorsini (gli usurai), e chi bestemmia Dio, non per impeto di cieca ira, ma per malizia. — Caorsa (Cahors) capitale del Querci nella Guienna, la quale, al tempo di Dante, era famosa pel numero degli usurai che racchiudeva, tanto che il nome di Caorsino era divenuto sinonimo d'usuraio.

52. La frode, ond'è morsa, dalla quale è rimorsa la coscienza di chiunque n'è reo.

54. che fidanza non imborsa, che in sè non accoglie fidanza, cioè, che non si fida.

55, 56. Quest'ultimo modo, cioè di usar la frode in chi non si fida, par che rompa soltanto il vincolo d'amore, formato dalla natura, che ci obbliga ad aiutarci l'un l'altro, e non ad ingannarci.

58-60. Ipocrisia: gli ipocriti lusinghe; gli adulatori e chi affattura; i fattucchieri. Falsità; i falsarii. ladroneccio; i ladrisimonia; i simoniaci. Ruffian; i lenoni. baratti; i barattieri.

61-63. Per l'altro modo, cioè di usar la frode in chi si fida, non solo si offende quell'amore universale, che la natura

Di che la fede spezial si cria: Onde nel cerchio minore, ov'è'l punto Dell'universo, in su che Dite siede, 65 Qualunque trade in eterno è consunto. Ed io: Maestro, assai chiaro procede La tua ragione, ed assai ben distingue Questo baratro, e'l popol che'l possiede. Ma dimmi: quei della palude pingue, 70 Che mena'l vento, e che batte la pioggia, E che s'incontran con sì aspre lingue, Perchè non dentro della città roggia Son ei puniti, se Dio gli ha in ira? E se non gli ha, perchè sono a tal foggia? 75 Ed egli a me: Perchè tanto delira, Disse, l'ingegno tuo da quel ch'e'suole, Ovver la mente tua altrove mira? Non ti rimembra di quelle parole, Con le quai la tua Etica pertratta 60 Le tre disposizion, che'l Ciel non vuole, Incontinenza, malizia, e la matta Bestialitade? e come incontinenza Men Dio offende, e men biasimo accatta? Se tu riguardi ben questa sentenza, 85 E rechiti alla mente chi son quelli,

vuole che sia fra tutti gli uomini, ma altresi quel ch' è poi aggiunto, cioè il vincolo di parentela o d'amicizia, di che si cria, dal quale si crea e nasce tra gli uomini una sidanza speciale.

64-66. Onde nell'ultimo cerchio, ch' è il più piccolo di tutti, là dove è il centro della terra, ed ove ha suo seggio Lucifero, è in eterno tormentato chiunque tradisce con tal frode. cerchio minore, più stretto perchè l'ultimo.

68. La tua ragione, il tuo ragionamento. 69. il popol che'l possiede, la moltitudine de' peccatori che l'abita.

70, 71. quei della palude pingue, o fangosa, sono gl'iracondi e gli accidiosi: Che mena il vento, i lussuriosi; che batte la pioggia, i golosi; E che s'incontran con sì aspre lingue, o con si ingiuriose parole, i prodighi e gli avari. Questi peccati si comprendono sotto il nome generale d'incontinenza.

73. roggia, rossa, infuocata; la città di Dite.

75. sono a tal foggia, sono tormentati in tale maniera?

76-78. Perchè il tuo ingegno travia o la mente tua si svaga? Le quali due coso sono cagioni di errore.

79-84. Non ti ricordi di quelle parole, con le quali l'Etica d'Aristotile che ti sei fatta tua collo studio, ovvero ch'è a te cara, tratta distintamente delle tre disposizioni, che il Cielo abomina; cioè l'incontinenza, la malizia e la matta bestialità? — Il testo d'Aristotile, Etica, lib. VII, cap. I, è questo: « Dicendum est rerum circa mores fugiendarum tres species esse, incontinentiam, vitium et feritatem. - Gl' incontinenti si lasciano trasportare da un impeto di passione; i maliziosi, non per impeto, ma a disegno, commettono scelleraggini; i bestiali, tutti in preda alle brutali e feroci passioni, danno in eccessi di malvagità. Perciò l'incontinenza meno offende Dio, e minor biasimo accatta, s' acquista dagli uomini stessi.

Che su di fuor sostengon penitenza; Tu vedrai ben, perchè da questi felli Sien dipartiti, e perchè men crucciata La divina giustizia gli martelli. 90 O Sol, che sani ogni vista turbata, Tu mi contenti sì quando tu solvi, Che, non men che saver, dubbiar m'aggrata. Ancora un poco indietro ti rivolvi, Diss' io, là dove di', ch' usura offende 95 La divina bontade, e'l groppo svolvi. Filosofia, mi disse, a chi la intende, Nota non pure in una sola parte, Come natura lo suo corso prende Dal divino intelletto e da sua arte: 100 E, se tu ben la tua Fisica note, Tu troverai, non dopo molte carte, Che l'arte vostra quella, quanto puote, Segue, come 'l maestro fa il discente; Sì che vostr' arte a Dio quasi è nipote. 105 Da queste due, se tu ti rechi a mente Lo Genesi dal principio, conviene Prender sua vita ed avanzar la gente. E perchè l'usuriere altra via tiene, Per sè natura, e per la sua seguace, 110

87. su di fuor, al di sopra della città di Dite, nei cerchi superiori.

88, 89. perchè da questi felli Sien dipartiti, perchè da questi empi siano separati.

94-93. O Virgilio, lume di sapienza, che rischiari ogni offuscato intelletto, tu mi contenti tanto, quando mi sciogli i dubbi, che, non meno che il sapere, m' aggrada, m' è grato, il dubitare; poichè ne ho le tue saggie risposte.

94-96. Rivolgiti indietro ancora un poco, là dove dicesti che l'usura offende la bontà divina, e scioglimi il nodo, la difficoltà.

97-100. La Filosofia, mi disse Virgilio, insegna in più d' un luogo, a chi la intende, come natura proceda dall'intelletto divino e dal suo magistero, ovvero dalle leggi da lui stabilite. Secondo i Platonici, l' arte prima è nell' intelletto di Dio, poi nella natura, e quindi nell' intelletto dell' uomo.

401. E se tu bene noti, consideri, la Fisica d'Aristotile.

102. non dopo molte carte, dopo poche

carte, cioè quasi al principio del libro, dove è detto: Ars imitatur naturam in quantum potest.

105-105. L'arte vostra, l'arte umana, segue per quanto può quella, cioè la natura, come il discepolo segue il maestro; cosicchè l'arte umana può quasi, a modo di simiglianza, chiamarsi nipote di Dio; poichè la natura procede da Dio, e l'arte dalla natura.

o dall'arte, se lu ti richiami alla mente le parole della Genesi nel suo principio, vedrai che conviene alla gente ricavare il suo vitto, ed avanzare ne'terreni acquisti. Costruisci: Conviene la gente prendere ed avanzar (cioè, che la gente prenda ed avanzi) sua vita. — Le parole son queste:

l'osuit Deus hominem ut operaretur....
Vesceris in sudore vultus tui. » Dalla natura trae il vitto l'agricoltura, dall'arte le industrie ed il commercio.

109-111. E perchè l'usuriere tiene altra via di guadagnarsi il vitto e migliorare il suo stato, da quella prescritta da Dio,

Dispregia; poi che in altro pon la spene.

Ma seguimi oramai, chè 'l gir mi piace;
Chè i Pesci guizzan su per l'orizzonta,
E'l Carro tutto sovra 'l Coro giace:
E'l balzo via là oltre si dismonta.

115

dispregia doppiamente la natura, e per sè stessa, e per la sua seguace, cioè l'arte; poichè in altro che nelle sue fatiche ripone la sua speranza, volendo che il denaro, quasichè fosse grano, frutti denaro. Il disprezzo che Dante mostra per gli usurai, e la compagnia ch' ei dà loro provano, ciò ch' è confermato dalle memorie del secolo, il molto male che pure a que' tempi faceva l'usura.

112. Ma seguimi oramai. Si ricordi che finora eglino sono stati fermi presso la

tomba di papa Anastasio.

113, 114. Poichè le stelle, che formano il segno dei Pesci, splendono su per l'orizzonte; ed il Carro di Boote, o l'Orsa maggiore, trovasi tutto sopra quella parte donde spira il vento Coro (Caurus o ponente maestro). — Con queste frasi viene a significare, che cominciava l'aurora. — Orizzonta, per orizzonte, come Atena, Lacedemona, Pentecosta ec. Dante passò nella selva dieci ore; entrò nell'Inferno sull'imbrunire; nel cerchio degli avari alla mezzanotte; entra in Dite sull'alba. Ed ecco che il primo giorno è compito.

113. E'l balzo, l'alta ripa, si dismonta, si discende, via là oltre, lontano di qui. Via là è modo tuttora vivo in To-

scana.

## CANTO DECIMOSECONDO.

A guardia del settimo Cerchio sta il Minotauro, del quale attutata l'ira bestiale, Virgilio e Dante scendono per un dirupo, e giungono presso una riviera di sangue bollente, ove stanno i violenti in altrui. I quali vengono saettati dai Centauri, se tentino uscir dal sangue più del dovuto. Parla Virgilio ad alcun d'essi, e, superata ogni difficoltà, ottiene che Nesso passi Dante in groppa all'altra riva; e mentre ciò segue, intendono i Poeti la condizione del luogo e il nome d'alquanti di quei dannati.

Era lo loco, ove a scender la riva

Venimmo, alpestro, e per quel ch'ivi er'anco,
Tal, ch'ogni vista ne sarebbe schiva.

Qual è quella ruina, che nel fianco
Di qua da Trento l'Adice percosse,
O per tremoto, o per sostegno manco;
Che da cima del monte, onde si mosse,
Al piano, è sì la roccia discoscesa,

5

4-3. Il luogo, ove venimmo per iscender la balza ed entrare nel settimo cerchio, era alpestro; e, per quello che pure vi stava, era tale, così orribile, che ogni vista rifuggirebbe dal riguardarlo.

4-6. Qual è quella ruina, quella smotta, la quale, o per tremoto, o per mancanza di sostegno cadendo, percosse nel fianco l'Adige di qua da Trento. — Alcuno intende qui la rovina di Monte Barco presso Rovereto; la quale si vede tuttora. L'Adige, il quale correva allora forse di

là, scalzò la montagna nel fianco. Altri invece crede si parli della rovina della Chiusa presso Rivoli, seguita nel 1310; e lo scoglio allora cadde appunto nell'Adige e lo percosse. L'Adige è un fiume che nasce nel Tirolo, e sceso in Italia passa per mezzo di Verona, e traversata la pianura veneta, va a scaricarsi neil'Adriatico. — Dice di qua da Trento per indicare che la ruina resta al di sotto, e non al di sopra di Trento.

8. Al piano, cioè per infino al piano.

Ch'alcuna via darebbe a chi su fosse; Cotal di quel burrato era la scesa: E'n su la punta della rotta lacca L'infamïa di Creti era distesa, Che fu concetta nella falsa vacca: E quando vide noi sè stesso morse, Sì come quei, cui l'ira dentro fiacca. Lo Savio mio in vêr lui gridò: Forse Tu credi che qui sia 'l duca d' Atene, Che su nel mondo la morte ti porse? Partiti, bestia: chè questi non viene Ammaestrato dalla tua sorella, Ma viensi per veder le vostre pene. Quale quel toro, che si slaccia in quella C'ha ricevuto lo colpo mortale, Che gir non sa, ma qua e là saltella; Vid' io lo Minotauro far cotale: E quegli accorto gridò: Corri al varco: Mentre ch'è 'n furia, è buon che tu ti cale. Così prendemmo via giù per lo scarco

9. Che darebbe a chi si trovasse lassù una qualche via, benchè faticosa e malagevole, per discendere. - Alcuni comentatori danno qui ad alcuna il significato di niuna, ed interpretano, che nessuna via per discendere darebbe a chi si trovasse lassù. Ma oltrechè la voce alcuna non è stata mai usata da Dante nel significato di niuna (sebbene negli antichi se n'incontri qualche esempio) dice qui appresso il poeta, v. 28-50, che prese via giù per lo scarco Di quelle pietre, che spesso moviensi Sotto i suoi piedi. Dunque discese, dunque il monte dirupato gli porse una qualche via. Infatti se un' erta rupe non presenti nel suo stato primitivo alcuna via per discendere, può però presentarla quando per tremoto, o per altro sia ruinata; può presentarla cioè sulle sue ruine medesime. Prendendo poi alcuna per niuna, dovrà intendersi nessuna via ordinaria.

10. burrato, burrone, balza scoscesa.

11. 'n su la punta, sull' orlo, sull' estremità, della rotta lacca, della scoscesa caverna. Della parola lacca vedi al canto VII, v. 16.

12. era distesa, sdraiata, l'infamia di Creti, l'infamia dell'isola di Creta. Questa bestia è il Minotauro, mostro mez-L'uomo e mezzo bue, che fu concepito dal commercio ch' ebbe Pasifae, moglie del re di Creta, con un toro; per unirsi al quale si collocò dentro una vacca artificiale (falsa), oioè di legno, fabbricatale da Dedalo. — Il Minotauro, secondo la favola, si pasceva di carne umana; dal che ben si palesa come Dante lo metta sull'orlo di questo tripartito cerchio, dove si puniscono i violenti e i brutali. Creti per Creta anche nel Villani.

15. cui l'ira dentro fiacca, che dentro si rode di rabbia.

16. Lo Savio mio, cioè Virgilio.

17. Tesco, figliuolo di Egeo re di Atene, ammaestrato da Arianna, figlia di Pasifae e di Minosse, e perciò sorella di esso Minotauro, del modo ch' cgli avesse a tenere per ucciderlo, gli diede la morte. Al Minotauro Virgilio rammenta Teseo, come a Pluto Michele. Inf., canto VII, v. 11, 12.

21. viensi, se ne vienc.

22. in quella, in quell'ora, in quel punto. 25. far cotale, fare lo somigliante.

26. Equegli, Virgilio, accorto, accortosi del momento opportuno, gridò: Corri al varco, al luogo ov' è il varco, che dapprima veniva occupato dal Minotauro.

27. che tu ti cale, che tu ti cali, cioè discenda.

28. giù per lo scarco, giù per quello

10

15

20

25

Di quelle pietre, che spesso moviensi	
Sotto i miei piedi per lo nuovo carco.	80
Io gía pensando; ed ei disse: Tu pensi	
Forse a questa ruina, ch'è guardata	
Da quell'ira bestial, ch'i' ora spensi.	
Or vo'che sappi che l'altra fïata,	
Ch'io discesi quaggiù nel basso Inferno,	35
Questa roccia non era ancor cascata.	
Ma certo poco pria, se ben discerno,	
Che venisse Colui, che la gran preda	
Levò a Dite del cerchio superno,	
Da tutte parti l'alta valle feda	40
Tremò sì, ch' io pensai che l'Universo	
Sentisse amor; per lo quale è chi creda	
Più volte 'l mondo in caos converso:	
Ed in quel punto questa vecchia roccia	
Qui ed altrove tal fece riverso.	45
Ma ficca gli occhi a valle; chè s'approccia	
La riviera del sangue, in la qual bolle	
Qual che per violenza in altrui noccia.	
Oh cieca cupidigia, oh ira folle,	
Che sì ci sproni nella vita corta,	50

scaricamento di pietre, avvenuto per la ruina detta di sotto. Scarico usasi in l'irenze per dire mucchio di sassi e di terra, che da più luoghi in uno si ammonta.

30. per lo nuovo carco, per il peso, nuovo ed insolito, d'una persona viva.

31. Io gía, io me n' andava, pensando, pensieroso.

33. Da quell' ira bestial, dall' ira di quella bestia, cioè del Minotauro, ch'i'ora spensi, che io poco fa annichilai.

54. l'altra fiata, l'altra volta; quando ci venni per gl'incantesimi d'Eritone. Vedi canto IX, v. 22.

36. ancor cascata. Virgilio scese all' Inferno poco dopo morto, cioè mezzo secolo pria che Gesù Cristo scendesse al limbo.

37-39. Ma certamente, se io non m'inganno, poco prima che venisse qui Colui, Gesù Cristo, che tolse all'Inferno la gran preda del cerchio superiore; cioè le molte anime, che stavano nel Limbo.

40-43. Da ogni parte la profonda e fetida valle infernale tremò si forte, ch' io pensai che l'Universo sentisse amore, per lo quale vi è chi crede essere stato il mondo più volte convertito in caos. Empedocle opinò che dalla discordia degli elementi fosse generato il mondo; ed all'incontro, che per la concordia loro, ossia per l'unirsi delle particelle simili colle simili, si dissolvesse in caos: perciò Virgilio qui dice d'aver pensato che l'Universo sentisse amore, cioè che gli elementi tornassero in concordia. È chi creda. È forma dei Latini, che spesso amano unire al pronome relativo il modo subiuntivo invece dell'indicativo. Est qui credat.

44. Ed in quel punto. Questo punto fu alla morte del Redentore, quando tremò la terra e si spaccarono le rupi.

45. altrove. Vedi Inf., canto XXIII, v. 43-45. e anche canto XXIV, v. 49 e seg. tal fece riverso, si rovesciò, rovinò in tal modo. Riverso, rovescio, ruina.

46. a valle, laggiù nella valle; chè s'approccia, poiche s'appressa, si fa vicina.

48. Qualunque rechi danno ad altri, facendogli violenza.

49. La cupidigia e l'ira sono infatti le passioni motrici della violenza.

50. Che si ci sproni, che così ci stimoli a mal fare.

E nell'eterna poi sì mal c'immolle! Io vidi un' ampia fossa in arco torta, Come quella, che tutto 'l piano abbraccia, Secondo ch'avea detto la mia scorta: E tra'l piè della ripa ed essa, in traccia Correan Centauri armati di saette, Come solean nel mondo andare a caccia. Vedendoci calar, ciascun ristette, E della schiera tre si dipartiro Con archi ed asticciuole prima elette: E l'un gridò da lungi: A qual martíro Venite voi, che scendete la costa? Ditel costinci; se non, l'arco tiro. Lo mio Maestro disse: La risposta Farem noi a Chiron costà da presso: Mal fu la voglia tua sempre sì tosta. Poi mi tentò, e disse: Quegli è Nesso, Che morì per la bella Deianira, E fe di sè la vendetta egli stesso. E quel di mezzo, ch'al petto si mira, E'l gran Chirone, che nudrì Achille:

51. E poi sì mal c'immolle, e poi con tanto nostro danno c'immolli, ci tusti nella riviera del sangue bollente.

52. un' ampia fossa in arco torta, cioè circolare; è il primo girone del settimo cerchio, ove stanno i violenti contro il prossimo.

54. Secondo ch' avea detto, al canto XI, v. 50; la mia scorta, Virgilio.

ed essa fossa, correvano de' Centauri, armati di saette, in traccia dei peccatori, che fossero usciti fuori della riviera. — In traccia può anche intendersi per in ischiera, in fila. — I Centauri furon generati da Issione e dalla nuvola, cui Giove avea dato le apparenti forme di Giunone; e son simbolo della vita ferina e senza legge. Perciò stanno qui a guardia dei violenti.

60. asticciuole prima elette, freccie, trascelte fra le altre a meglio ferire, prima di staccarsi da' compagni.

61. A qual martiro, a qual genero di supplizio, o tra quai peccatori.

63. Ditelo di costi, da cotesto luogo ove vi trovate; e se non lo fate, tiro l'arco, vi saetto.

65. a Chiron. A lui parlera Virgilio,

come al maggiore e men furioso di quella schiera.

66. Per tuo male, per tuo danno, la tua voglia fu sempre così subita, precipitosa. Allude al subito amore, ond'egli fu preso, per la moglie di Ercole.

67. mi tentò col gomito, o colla mano per farmi attento. Così nel canto XXVII dell'Inferno, v. 32, dirà che Virgilio lo tentò di costa. — Il centauro Nesso, trasportata che ebbe all'altra riva del fiume Eveno Deianira moglie d'Ercole, tentò rapirla; ma ferito da Ercole con una freccia, tinta del sangue dell'idra, mori. Morendo diede, per vendicarsi, a Deianira la propria veste insanguinata, dicendole che in quella era virtà di distorre il marito suo dall'amore di altre donne. Credello la semplice, e mandolla ad Ercole, allorchè folleggiava per Jole: ed egli, messalasi indosso, infuriò e mori.

70. ch' al petto si mira, che sta col capo basso in atto d'uomo che medita, come dotto ch' egli era.

71. Chirone non fu, come gli altri Centauri, figlio d'Issione e della nuvola, ma di Saturno e di Fillira, colla quale si uni in forma di cavallo. Ebbe nome di

55

69

65

70

Quell'altro è Folo, che fu sì pien d'ira. Dintorno al fosso vanno a mille a mille, Saettando quale anima si svelle Del sangue più, che sua colpa sortille. 75 Noi ci appressammo a quelle fiere snelle: Chiron prese uno strale, e con la cocca Fece la barba indietro alle mascelle. Quando s'ebbe scoperta la gran bocca, Disse a'compagni: Siete voi accorti, 80 Che quel di retro muove ciò che tocca? Così non soglion fare i piè de' morti. E'l mio buon Duca, che già gli era al petto, Ove le duo nature son consorti, Rispose: Ben è vivo, e sì soletto 85 Mostrargli mi convien la valle buia: Necessità 'l c'induce, e non diletto. Tal si partì da cantare alleluia, Che mi commise quest'ufficio nuovo; Non è ladron, nè io anima fuia. 90 Ma per quella Virtù, per cu'io muovo Li passi miei per sì selvaggia strada, Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo, Che ne dimostri là, dove si guada, E che porti costui in su la groppa, 95 Che non è spirto, che per l'aer vada. Chiron si volse in su la destra poppa, E disse a Nesso: Torna, e sì gli guida,

gran sapiente, e fu precettore ed aio d'Achille. Nudrì, cioè educò.

72. Folo, altro Centauro, che nelle nozze di Piritoo e Ippodamia fu il primo a menar le mani contro i Lapiti.

74, 75. Saettando ogni anima, che sorge fuori del sangue bollente più di quello, che la gravità di sua colpa non le consente. — Sortille, le sorti, le diede in sorte, le destinò.

77, 78. E con la cocca, ch' è la parte opposta alla punta, si trasse la barba indietro fino alle mascelle per parlare più chiaro.

80. Siete voi, vi siete voi.

83, 84. Che già s' era mosso, e gli era presso al petto, ove la natura, la forma dell'uomo, si congiunge con quella di cavallo. Intendi anche che Virgilio gli era al petto col capo, cioè non gli arrivava più su: tanto Chirone era grande.

85. st soletto, a lui cosi solo; perchè non si concede da Dio ad altri che a lui questa grazia.

87. Necessità di sua salute.

- 88. Tal anima si parti, cioè Beatrice, da cantare alleluia, dal Paradiso ove si canta alleluia, cioè lode a Dio.

90. Egli non è un ladrone, qui mandato a vedere quai pene lo aspettano, e nemmen io son anima di ladro. — Fuia, furace, ladra; altri dicono rea, scellerata.

93. Da'a noi uno de' tuoi Centauri, al quale noi andiamo appresso. — a pruovo, appresso, dal lat. ad prope. Nel trecento si usò questa voce anche in prosa.

94. si guada, cioè la riviera del sangue. Vedi più sotto a' versi 125, 126.

97. sulla destra poppa, sul destro lato. E disso a Nesso: torna indietro.

98. e sì gli guida, e guidali nel modo che han detto.

E fa' cansar, s' altra schiera v' intoppa. Noi ci movemmo con la scorta fida 160 Lungo la proda del bollor vermiglio, Ove i bolliti faceano alte strida. Io vidi gente sotto infino al ciglio: E'l gran Centauro disse: Ei son tiranni, Che dier nel sangue e nell'aver di piglio. 103 Quivi si piangon gli spietati danni: Quiv' è Alessandro, e Dionisio fero, Che fe Cicilia aver dolorosi anni: E quella fronte, c'ha 'l pel così nero, È Azzolino; e quell'altro, ch'è biondo, 110 È Obizzo da Esti, il qual per vero Fu spento dal figliastro su nel mondo. Allor mi volsi al Poeta; e quei disse: Questi ti sia or primo, ed io secondo. Poco più oltre 'l Centauro s' affisse 115 Sovr' una gente, che infino alla gola Parea che di quel bulicame uscisse. Mostrocci un'ombra dall'un canto sola,

99. E se altra schiera di Centauri v' intoppa, s' imbatte in voi, fa' cansare, falla discostare. Si ricordi come il Poeta già abbia detto che Dintorno al fosso vanno a mille a mille. — Intoppare col quarto caso vive pur sempre in Toscana.

106. spietati danni recati altrui.

107. Alessandro, crudelissimo tiranno di Fere in Tessaglia, le cui tirannie sono descritte particolarmente da Giustino. Altri credono Alessandro il Macedone: e nel vero egli distrusse Tebe, uccise i prigioni di Persia, e Menandro, ed Efestione, e con il condiscepolo Callistene l'amico Clito. Nonostante la è opinione poco probabile; non foss' altro per essere egli stato il primo a voler tradurre in fatto l'idea, tanto vagheggiata da Dante, d'una monarchia universale. — Dionisio fero. feroce; tiranno di Siracusa, che fece soffrire lunghi affanni alla Sicilia. Si noti che due furono i Dionisii tiranni in quell'isola: ma certo qui s'intende parlare del primo, che veramente fu il solo ad essere crudele per animo. — Cicilia, per Sicilia, il Boccaccio sempre.

110. Azzolino, o Ezzellino, da Romano, vicario imperiale nella Marca trivigiana, e tiranno crudelissimo di Padova: fu ucciso nel 1259.

111. Obizzo da Esti, da Este, marchese di Ferrara e della Marca d'Ancona, uomo cru lele, che nel 1295 fu soffocato da Azzo VIII suo figlio, detto perciò dal loeta figliastro nel senso metaforico di tiglio snaturato. Dice Dante per vero, a dimostrare che il fatto, sebbene per alcuni si mettesse in dubbio, pure era veramente avvenuto così. Esti, per Este, anche nel Villani.

113, 114. Allora mi volsi a Virgilio per interrogarlo; ed ei mi disse: Questi, cioè Nesso, ora, in questa parte di viaggio, ti dev' essere primo maestro e guida, ed io ti sarò maestro secondo.

115. s' asse, sissò gli occhi.

116. una gente. Fin qui i tiranni; ora gli omicidi meno sitti nel sangue.

117. di quel bulicame, di quel sangue bollente. Bulicame, è scaturigine di acqua bollente. Inferno, XIV, v. 79.

418. un'ombra dall'un canto sola. Guido di Monforte, per vendicare la morte di Simone suo padre, gustiziato in Londra per ordine del re Odoardo, trucidò Arrigo cugino di quel re. Questo delitto lo commise il 1270 in Viterbo, ov'egli era Vicario pelere Carlo d'Angiò, in chiesa, innanzi all'altare, e nel momento che si alzava l'ostia santa. — Quel principo in-

Dicendo: Colui fesse in grembo a Dio Lo cuor, che 'n sul Tamigi ancor si còla. 120 Poi vidi gente, che di fuor del rio Tenean la testa, ed ancor tutto 'l casso: E di costoro assai riconobb'io. Così a più a più si facea basso Quel sangue sì, che copria pur li piedi: 125 E quivi fu del fosso il nostro passo. Sì come tu da questa parte vedi Lo bulicame, che sempre si scema, Disse'l Centauro, voglio che tu credi Che da quest'altra più a più giù prema 130 Lo fondo suo, infin ch' ei si congiunge Ove la tirannia convien che gema. La divina giustizia di qua punge Quell' Attila, che fu flagello in terra, E Pirro e Sesto: ed in eterno munge 135 Le lagrime, che col bollor disserra, A Rinier da Corneto, a Rinier Pazzo,

glese, perchè nominato Arrigo, è stato da alcuni comentatori malamente confuso con Arrigo III re d'Inghilterra. — Qui il Poeta rappresenta l'anima di Guido sola dall'un canto, per la singolare empietà del suo misfatto. Come già rappresentò (Inf. canto IV, v. 129), il Saladino solo in parte, per la singolarità dell'uomo.

119, 120. Colui fesse (da fendere) tagliò, squarciò, con una stoccata, in grembo a Dio, in chiesa, il core che tuttora si còla, si cole, si onora sul Tamigi. Gli antichi dissero colere e colare, come spegnere e spegnare, e altri simili verbì. — Il core del morto principe fu portato a Londra dentro una coppa, e collocato sopra una colonna a capo del ponte sul Tamigi.

122. tullo 'l casso, tutto il petto.

124. a più a più si facea basso, si facea sempre più basso.

125. che copria pur li piedi, che sinalmente cuopriva soltanto i piedi. — Nel sangue basso stanno i rei di ferite e d'estorsioni.

126. il nostro passo, il nostro passaggio; quivi cioè attraversammo il fosso.

— Dante passò il fosso del sangue in groppa a Nesso; Virgilio sorvolando.

129-132. Voglio che tu creda che dall'altra parte il sangue prema più giù il fondo, cioè che ivi sia maggiore la copia del sangue, da cui è aggravato il fondo, infino a che si ricongiunge, circolarmente distendendosi, al luogo ov'è decretato che i tiranni penino.

133. punge; tormenta.

134. Attila, re degli Unni, che nel quinto secolo invase l'Italia e distrusse Aquileia. Per le tante stragi commesse fu soprannominato flagellum Dei.

135. Pirro, siglio d'Achille, che durante l'assedio di Troia, ed in appresso, si dimostrò molto crudele, come quegli che non perdonò nè ad êtà, nè a sesso, nò ebbe rispetto alla religione. Altri intendono di Pirro re degli Epiroti, che seco lunga ed aspra guerra a' Romani. — Sesto; alcuni intendono che sia Sesto Pompeo, sigliuolo del Magno, il quale dopo la morte del padre occupò la Sicilia e la Sardegna, ed in quei mari si sece capo di corsari. Altri intendono di Sesto Tarquinio, sigliuolo del Superbo, che violentò Lucrezia.

436. ed in eterno munge Le lagrime, ed eternamente spreme a forza di dolore le lacrime, che disserra, alle quali apro l'uscita, col bollore, per mezzo del bollore di quel sangue.

137. Rinieri da Corneto fece guerra alle strade, infestando co'ladronecci la spiaggia marittima del Patrimonio. Il Repetti

Che fecero alle strade tanta guerra: Poi si rivolse, e ripassossi il guazzo.

lo disse Rinieri della Fagginola, ma egli equivocò, confondendo la Fagginola di Maremma colla Fagginola di Romagna.

— Rinieri Pazzo, cioè dei Pazzi, di Valdarno, infestò anch' esso colle ruberie la provincia fiorentina; e perchè derubò e ammazzò un vescovo e altri ecclesiastici,

fu nel 1269 scomunicato da Clemente IV.

— Da Attila a Sesto i tiranni: da Sesto a' due Rinieri i predatori.

139. Ciò detto, il centauro Nesso si voltò indietro, e ripassò da sè solo il guazzo, il guado, cioè la riviera in quel punto ove si guadava.

## CANTO DECIMOTERZO.

Nel secondo girone, ch'è quello de' violenti in sè stessi, convertiti in aspri tronchi, delle cui foglie si pascon le Arpie, entrano i due Poeti. Parla Dante con Pier Delle Vigne, da cui intende la cagione per che s'uccise. Poi vede Lano senese e Jacopo da Sant'Andrea padovano, che, come violenti nelle proprie facoltà, sono inseguiti e lacerati da fiere cagne; e finalmente da un suicida fiorentino ode la cagione de' mali della sua patria.

Non era ancor di là Nesso arrivato,
Quando noi ci mettemmo per un bosco,
Che da nessun sentiero era segnato.
Non frondi verdi, ma di color fosco;
Non rami schietti, ma nodosi e involti;
Non pomi v'eran, ma stecchi con tosco.
Non han sì aspri sterpi, nè sì folti
Quelle fiere selvagge, che in odio hanno,
Tra Cecina e Corneto, i luoghi colti.
Quivi le brutte Arpie lor nido fanno,
Che cacciàr delle Strofade i Troiani,
Con tristo annunzio di futuro danno.

10

- 1. di là del guado. Vedi canto precedente, v. 139.
- 5. Non rami schietti, non v' erano rami lisci e diritti. Purgatorio, canto I, v. 95, un giunco schietto. Anche il Poliziano:
   L'abeto schietto e senza nocchi. »
- 6. ma stecchi con tosco, con tossico, cioè pruni e spine velenose.
- 7-9. Quelle fiere selvagge che hanno in odio i luoghi aperti e coltivati, e si annidano nelle macchie tra il fiume Cecina e la città di Corneto, non hanno per loro dimora sterpi così aspri, nè così folti come questi. Cecina, fiume che scorre per la provincia volterrana. Corneto, piccola città dell' exducato di Castro. Tra Cecina e Corneto, che segnano presso a

poco i confini della Maremma toscana, eranvi in passato grandi boschi e macchie popolate di daini, capriuoli e cinghiali.

- 10. le Arpie erano uccelli favolosi con viso e collo di donzella; si dissero figlie di Nettuno e della Terra, e si finsero rapacissime. Una di esse, Celeno, predisse ai Troiani, che, prima d'arrivare in Italia, avrebbero per fame divorate le mense. Vedi Eneide, libro III, e l'avveramento della profezia nel VII. brutte, sozze.
- 41. le Strofade sono isole del mare ionio, oggi chiamate Strivali. Vi approdarono i Troiani sotto la condotta d' Enea, ma ben tosto ne furono cacciati dalle Arpic, che rapiron loro le vivande e ne imbrattaron le mense.

Ale hanno late, e colli e visi umani, Piè con artigli, e pennuto 'l gran ventre; Fanno lamenti in su gli alberi strani. 15 E'l buon Maestro: Prima che più entre, Sappi che se'nel secondo girone, Mi cominciò a dire, e sarai, mentre Che tu verrai nell'orfibil sabbione. Però riguarda bene; e sì vedrai 20 Cose, che daran fede al mio sermone. Io sentia d'ogni parte tragger guai, E non vedea persona che 'l facesse; Per ch'io tutto smarrito m'arrestai. I' credo ch' ei credette ch' io credesse 25 Che tante voci uscisser tra que' bronchi Da gente, che per noi si nascondesse. Però disse 'l Maestro: Se tu tronchi Qualche fraschetta d'una d'este piante, Li pensier c'hai si faran tutti monchi. 30 Allor porsi la mano un poco avante, E colsi un ramicello da un gran pruno; E'l tronco suo gridò: Perchè mi schiante? Da che fatto fu poi di sangue bruno, Ricominciò a gridar: Perchè mi scerpi? 35 Non hai tu spirto di pietade alcuno? Uomini fummo, ed or sem fatti sterpi:

23. late, cioè larghe.

45. E stando in sugli alberi, fanno, mandano, strani lamenti. Altri credono si debba riferire strani ad alberi.

16-19. Prima che più entre, più entri, cioè prima che t'inoltri davvantaggio nella selva, sappi che sei nel secondo girone di questo settimo cerchio, ove son puniti i violenti contro sè stessi e contro i propri beni (vedi Inferno, canto XI, v. 40-45); e seguiterai ad esservi mentre che, fin che, camminerai per venire nell'orribil sabbione, nella rena infuocata del girone terzo.

20, 21. Però riguarda bene, e così tu vedrai cose, che acquisteranno fede al mio racconto.—Nell' Eneide, lib. III. racconta Virgilio che sul corpo di Polidoro erano cresciute le vermene, le quali, divelte da Enea, sanguinarono. Altri leggono: Cose che torrien fede al mio sermone, ed intendono: cose che se te le dicessi, non le crederesti.

22. tragger guai, trarre guai, mandar lamenti.

25. Artifizio di parole che gli antichi stimavano di qualche vaghezza. Se ne compiacquero anche il Petrarca e l'Ariosto; ma in ciò non sono da imitarsi.

27. per noi, per timore, o per vergo-gna di noi.

29. d'este, di queste.

50. Intendi: Ti accorgerai che i tuoi pensieri sono vani e mancanti, cioè ti accorgerai che t'inganni, a credere che fra quelle piante si nasconda gente.

55. mi schiante, mi rompi, mi smembri. 54. di sangue bruno, scuro pel sangue, che ne spicciava.

55. Perchè mi scerpi, perchè mi laceri?
57. ed or sem fatti sterpi, ed ora siamo divenuti tronchi di piante. — « Colui
che s' uccide, chiosa il Landino, paro
abbia perduto prima la parte razionale,
la quale ci vieta che non cacciamo l'anima dal corpo, il qual Dio ci ha dato in

Ben dovrebb'esser la tua man più pia, Se stati fossim' anime di serpi. Come d'un tizzo verde, che arso sia 40 Dall' un de' capi, che dall' altro geme, E cigola per vento che va via; Così di quella scheggia usciva insieme Parole e sangue: ond'io lasciai la cima Cadere, e stetti come l'uom che teme. S'egli avesse potuto creder prima, Rispose 'l Savio mio, anima lesa, Ciò c'ha veduto pur con la mia rima, Non averebbe in te la man distesa; Ma la cosa incredibile mi fece Indurlo ad ovra, ch'a me stesso pesa. Ma digli chi tu fosti; sì che, in vece D'alcuna ammenda, tua fama rinfreschi Nel mondo su, dove tornar gli lece. E'l tronco: Sì col dolce dir m'adeschi, 55 Ch' i' non posso tacere; e voi non gravi Perch'io un poco a ragionar m'inveschi. I son colui, che tenni ambo le chiavi

custodia, ma la rendiamo, quando è domandata, a chi la creò. Dopo ancora pare abbia perduto la sensitiva, mediante la quale non solo l' uomo, ma ogni vil verme, fugge la morte. Adunque non gli rimanendo se non la vegetativa, la quale è così nelle piante come negli nomini, è giusta cosa che (il suicida' si tramuti in pianta. E non pianta fruttifera, perchè tal morte non produce frutto nè di fama, come ai Decii e molti altri, nè ancora di salute, come a innumerabil turba di martiri, ec. »

40. Come d'un tizzo verde, sottintendi avviene.

41. geme, manda fuori umore.

42. cigola, stride soffiando; parola imitativa del suono, che manda il legno verde posto sul fuoco.

45, 44. Così di quella scheggia, da quel ramo da me troncato: usciva Parole e sangue, per proprietà di lingua il singolare invece del plurale.

46-49. O anima da noi offesa, risposo il savio mio Virgilio, se egli, il mio compagno, avesse potuto dapprima creder vero quello, che avea veduto solamente descritto da'miei versi, non avrebbe stesa la mano contro di te. Rima è dal greco ρυθμός: ed è accennato il mezzo dell'esecuzione per la cosa eseguita.

51. ovra, opera.

52-54. Ma digli chi tu fosti, cosicchè, per ammenda, per compensazione del male fatto, rinnuovi la tua fama su nel mondo, dove gli lece, gli è lecito, gli è permesso, tornare.

55. m' adeschi, m' alletti.

56. e voi non gravi ec., ed a voi non sia grave e increscioso, che io m'attacchi, mi trattenga un poco a ragio-

58. I' son colui. l'ier delle Vigne, capuano, uomo di molto ingegno, e dotto giureconsulto, era cancelliere di Federigo II imperatore e re di Sicilia e di l'uglia, al quale fu caro per modo, che egli solo s' ebbe tutta la di lui considenza. Ma dagl' invidiosi e malvagi cortigiani essendo poi accusato falsamente d'infedeltà, e di aver rivelati i segreti alla sua fede commessi, fu dal troppo credulo imperatore fatto accecare; la qual calamità non potendo egli soffrire. si uccise di per sè stesso, dando del capo nel muro. Di l'ietro sono le lettere scritte in nome di Federigo; e abbiamo suoi versi italiani, citati anche da Dante.

50

Del cuor di Federigo, e che le volsi, Serrando e disserrando, sì soavi 60 Che dal segreto suo quasi ogni uom tolsi. Fede portai al glorïoso ufizio, Tanto, ch'io ne perdei le vene e i polsi. La meretrice, che mai dall'ospizio Di Cesare non torse gli occhi putti, 65 Morte comune, e delle corti vizio, Infiammò contra me gli animi tutti, E gl'infiammati infiammar sì Augusto, Che i lieti onor tornaro in tristi lutti. L'animo mio, per disdegnoso gusto, 70 Credendo col morir fuggir disdegno, Ingiusto fece me contra me giusto. Per le nuove radici d'esto legno Vi giuro, che giammai non ruppi fede Al mio signor, che fu d'onor sì degno. 75 E se di voi alcun nel mondo riede, Conforti la memoria mia, che giace Ancor del colpo che invidia le diede. Un poco attese; e poi: Da ch'ei si tace, Disse il Poeta a me, non perder l'ora; 80 Ma parla, e chiedi a lui, se più ti piace.

il. e che le volsi.... st soavi, le girai, neggiai cosi soavemente, con tanta za; serrando, dissuadendo, dissercioè aprendo, persuadendo. Vuol insomma, che egli fu padrone del e della volontà di Federigo; e lo modo che tolse quasi ogni altro sua confidenza.

ne perdei le vene e i polsi, val quanto dei la vita. E vuol dire, che la gran ch' ei portava a Federigo, insiammò di lui l'ira de' Guelsi e l'invidia dei iani; lo che su poi causa della sua. Altri leggono lo sonno e i polsi; cioè so per le vegliate notti e poi la vita. 36. La meretrice, l'invidia cortigia, morte comune e delle corti vizio, universale, e vizio più particolare corti, che mai dall'ospizio di Cesare, ale mai dal palazzo dell'Imperatono torse gli occhi putti, non distacocchi lusinghieri e ssacciati.

Augusto, cioè Federigo II. tornaro, si cambiarono. per disdegnoso gusto, per sodisfadel mio disdegno. 71. Credendo fuggir disdegno, credendo sottrarmi a quello sdegno, che mi straziava, per vedermi tacciato e punito qual traditore.

72. Ingiusto sece me contra me giusto, fece me ingiusto, uccidendomi, contro me innocente.

73. Intendi: per questa mia nuova forma di essere. Giura come uom farebbe per la propria vita.

75. d'onor si degno, perchè fu principe magnanimo, valoroso e potente. Nel Convivio, lo chiama l'ultimo imperatore de' Romani, perchè tali non gli parevano nò Rodolfo, nò Adolfo, nò Alberto: e Arrigo VII non era ancora.

76-78. Così io desidero che alcuno di voi, l'uno di voi, ritorni nel mondo, com' io prego ch' esso ristori la mia memoria, che tuttora giace depressa pel colpo che le portò l'invidia. — È anche questo un modo deprecativo simile a quelli che abbiamo veduti nel canto X. — Vedi pure la risposta qui sotto.

80. non perder l'ora, cioè non perdere il tempo e l'ocçasione.

Ond' io a lui: Dimandal tu ancora Di quel che credi ch'a me satisfaccia; Ch'io non potrei; tanta pietà m'accora. Però ricominciò: Se l'uom ti faccia 85 Liberamente ciò che'l tuo dir prega, Spirito incarcerato, ancor ti piaccia Di dirne come l'anima si lega In questi nocchi: e dinne, se tu puoi, S'alcuna mai da tai membra si spiega. Allor soffiò le tronco forte; e poi Si convertì quel vento in cotal voce: Brevemente sarà risposto a voi. Quando si parte l'anima feroce Dal corpo, ond'ella stessa s'è disvelta, 91 Minòs la manda alla settima foce. Cade in la selva, e non l'è parte scelta; Ma là dove fortuna la balestra, Quivi germoglia come gran di spelta. Surge in vermena, ed in pianta silvestra: 100 L'Arpie, pascendo poi delle sue foglie, Fanno dolore, ed al dolor finestra. Come l'altre verrem per nostre spoglie, Ma non però ch'alcuna sen rivesta; 105 Chè non è giusto aver ciò ch' uom si toglie: Qui le trascineremo; e per la mesta Selva saranno i nostri corpi appesi, Ciascuno al prun dell'ombra sua molesta.

85-88. Cosl io desidero, che l'uomo ch'è meco, ti presti liberamente, con liberal volontà, quel servigio, di che l'hai col tuo parlare richiesto, com'io ti prego, o spirito racchiuso in questo tronco, che ti piaccia ancora di dirci come, ec. — Vedi qui sopra v. 76-78. Virgilio risponde a Pier delle Vigne per un egual modo deprecativo. Uom, dice Virgilio, perchè parla di Dante ch'è vivo.

89. nocchi, per piante nodose.
90. si spiega, si discioglie, si sprigiona.

91. Allora il tronco soffiò fortemente, mandò un forte sospiro, come chi s'accinge a narrare cosa dolorosa.

96. alla settima foce, al varco del settimo cerchio ch'è questo.

97. non l'è parte scelta, non l'è assegnato alcun luogo.

98. Ma là dove fortuna ec., ma là dove

Fortuna la scaglia, là dove il caso la porta.

99. come gran di spetta, come un granello di spelta. Questa è una sorta di biada, il cui seme, ch'è bruno, mette molti germogli.

100. Nasce giovane ramoscello, e poi si fa pianta silvestra.

101. pascendo, cioè pascendosi: taciuto l'affisso.

102. Recano dolore, perchè la pianta è sensibile, e fanno finestra, apertura al dolore, perchè da quelle rotture disfoga lo spirito coi lamenti il suo dolore. Vedi più sopra ai v. 45, 44.

103. Come l'altre anime nel di del giudizio universale.

105. si, a sè.

408. Ciascun corpo al pruno, o tronco spinoso, ov' è rinchiusa l'anima sua che gli fu molesta, odiosa.

Noi eravamo ancora al tronco attesi, Credendo ch'altro ne volesse dire; 110 Quando noi i'ummo d'un romor sorpresi, Similemente a colui, che venire Sente 'l porco e la caccia alla sua posta, Ch' ode le bestie, e le frasche stormire. Ed ecco duo dalla sinistra costa, 115 Nudi e graffiati, fuggendo sì forte, Che della selva rompieno ogni rosta. E quel dinanzi: Accorri, accorri, Morte; E l'altro, a cui pareva tardar troppo, Gridava: Lano, sì non furo accorte 120 Le gambe tue alle giostre del Toppo. E poi che forse gli fallia la lena, Di sè e d'un cespuglio fece un groppo. Diretro a loro era la selva piena Di nere cagne, bramose e correnti, 125 Come veltri, ch'uscisser di catena. In quel che s'appiattò miser li denti. E quel dilaceraro a brano a brano, Poi sen portâr quelle membra dolenti. Presemi allor la mia Scorta per mano, 180 E menommi al cespuglio, che piangea, Per le rotture sanguinenti, invano:

109. attest, cioè intenti.

113. il porco e la caccia, il cinghiale e i cacciatori coi cani; alla sua posta, al luogo ov'egli è appostato.

114. stormire, far gran romore.

417. Rompevano ogni intralciamento di rami di quella selva. — Questi che sono inseguiti e lacerati da siere cagne, sono i suicidi per iscialacquamento dei proprii beni.

118. quel dinanzi, quegli ch'era innanzi, cioè Lano. Fu questi, dice il Boccaccio, un giovane sanese, ricchissimo di
patrimonio, il quale in picciol tempo
consumò tutto ciò che aveva, e rimase
poverissimo. Fu del numero di quei Sanesi che nel 1280 andarono in aiuto de'
Fiorentini contro gli Aretini. Fornito il
servigio, e tornandosene a Siena, caddero
in un aguato teso loro dagli Aretini
presso la l'ieve al Toppo, ove molti rimasero uccisi. Lano, avvegnachè potesse
ritrarsi a salvamento, pure non sapendo
sopportare di vivere in miseria, si gettò

fra i nemici ad incontrarvi la morte.

119. E l'altro, cioè Jacopo, a cui pareva tardar troppo, esser troppo tardo nel correre. — Jacopo o Giacomo della Cappella di Sant'Andrea da l'adova, rimasto erede di maravigliosa ricchezza, tutta la dissipò in brevissimo tempo. Fra le sue bestialità si racconta, che, per vedere un grande e bel fuoco, facesse un giorno ardere una sua villa.

121. alle giostre. Per modo burlevole chiama giostre la zussa della Pieve al Toppo, forse a dimostrazione del carattere di Jacopo spensierato anco in mezzo ai tormenti.

122, 123. E poichè gli fallia la lena, e poichè gli veniva meno (a Jacopo) la forza per più correre, fece un gruppo di sè e d'un cespuglio, per nascondersi alle cagne che lo inseguivano.

125. bramose, avide di sangue. Paragona le cagne ai veltri, perchè cagne non erano veramente, ma mostri infernali.

O Jacopo, dicea, da sant' Andrea,	
Che t'è giovato di me fare schermo?	
Che colpa ho io della tua vita rea?	135
Quando 'l Maestro fu sovr' esso fermo,	
Disse: Chi fosti, che per tante punte	
Soffi col sangue doloroso sermo?	
E quegli a noi: O anime, che giunte	
Siete a veder lo strazio disonesto,	140
C'ha le mie frondi sì da me disgiunte,	
Raccoglietele al piè del tristo cesto.	
Io fui della città, che nel Battista	
Cangiò 'l primo padrone; ond' ei per questo	
Sempre con l'arte sua la farà trista.	145
E se non fosse che in sul passo d'Arno	
Rimane ancor di lui alcuna vista,	
Quei cittadin, che poi la rifondarno	
Sovra'l cener, che d'Attila rimase,	
Avrebber fatto lavorare indarno.	150
Io fei gibetto a me delle mie case.	

453, 434. O Jacopo da Sant'Andrea, dicea lo spirito racchiuso in quel rotto cespuglio, che t'è giovato far tua difesa di me?

138. Mandi fuori insiem col sangue dolorose parole. Sermo, forma latina.

140. lo strazio disonesto, lo strazio sconcio e lagrimevole. Così Virgilio: «truncas inhonesto vulnere nares. »

142. del tristo cesto, dell'infelice cespuglio.

143-145. Io fui della città di Firenze, che cangiò il primo suo protettore, ch'era Marte, in san Giovan Battista; ond'egli, Marte, per essere stato dal suo tempio cacciato, renderà colla sua arte, cioè con la guerra, sempre desolata ed afflitta Firenze. — Questi che parla, fu messer Rocco de' Mozzi, il quale, consumate le sue molte ricchezze, per fuggire gli stenti della povertà s'impiccò. Altri lo vogliono messer Lotto degli Agli, che s'impiccò per la povertà in cui s'era Fidotto, e pel rimorso d'un'ingiusta sentenza ch'avea dato per danari.

146-150. E se non fosse che appiè del ponte (Vecchio) ove si passa l'Arno, rimane tuttora una qualche apparenza di lui, cioè una statua mutila di Marte, quei cittadini, che rifondarono Firenze sopra le rovine che rimasero dalla distruzione di Attila, avrebbero fatto lavorare indarno, poiche sarebbe nuovamente perita. - Correva allora nel popolo la voce che quella statua di Marte fosse per Firenze. come per Troia il Palladio. Che Attila poi fosse il distruttor di Firenze, non è vero; poichè egli non passò mai l'Appennino: quegli che la straziò, benchè affatto non la distruggesse, fu Totila nelle guerre ch' ebbe a sostenere contro i generali di Giustiniano; ma gli antichi, nella penuria di libri storici, confusero spesso Totila con Attila. La riedificazione infine. o meglio ampliamento di Firenze, avvenne quando Carlo Magno scese in Italia. 151. Intendi: delle travi della mia casa

feci forca a me stesso. Gibetto, dal fran-

cese gibet, significa forca. Altri leggono

aiubbetto.

## CANTO DECIMOQUARTO.

Entrano i Poeti nel terzo girone, ch'è una campagna arenosa, su cui piovono continuamente dilatate falde di fuoco; e stannovi i violenti contro Dio, contro la natura e contro l'arte. Fra i primi vedono Capaneo. Proseguendo a camminare sull'orlo, tra la selva e l'arena, giungono a un punto ov'è un fiumicello sanguigno: e di questo e degli altri fiumi infernali descrive Virgilio la misteriosa origine.

Poichè la carità del natio loco Mi strinse, raunai le fronde sparte, E rendeile a colui ch'era già fioco. Indi venimmo al fine, ove si parte Lo secondo giron dal terzo, ed ove Si vede di giustizia orribil arte. A ben manifestar le cose nuove I' dico, che arrivammo ad una landa, Che dal suo letto ogni pianta rimuove. La dolorosa selva le è ghirlanda 10 Intorno, come 'l fosso tristo ad essa: Quivi fermammo i piedi a randa a randa. Lo spazzo era una rena arida e spessa, Non d'altra foggia fatta, che colei, Che da' piè di Caton fu già soppressa. 15 O vendetta di Dio, quanto tu dêi Esser temuta da ciascun, che legge Ciò che fu manifesto agli occhi miei! D'anime nude vidi molte gregge, 20 Che piangean tutte assai miseramente; E parea posta lor diversa legge.

- 4-3. Poichè l'amore della patria (ch'io aveva comune con quello spirito) m'inteneri, ragunai le fronde sparte, e le rendei a colui (al cespuglio animato), che dal tanto lamentarsi era già fioco. Sparte, vedi canto precedente, v. 140-142.
  - 4. al fine, al termine della selva.
- 6. orribil arte, spaventoso artifizio della giustizia divina Nel terzo girone di questo settimo cerchio, ove ora son giunti i l'oeti, stanno i violenti contro Dio, la natura e l'arte.
- 8. landa, è una pianura arenosa ed incolta, dal gotico lant.
- 10, 11. le è ghirlanda Intorno, cioè la circonda. Il fosso dei violenti gira in tondo la selva; questa, l'arena.
- 12. a randa, a randa, rasente rasente alla rena, fra la selva e la rena.

- 13. Lo spazzo, il suolo, l'area di quella landa.
- 14, 15. Non dissimile da quella minuta ed arida della Libia, che fu calcata (soppressa) da' piedi di Catone, allorchè guidava le reliquie dell'esercito del già estinto Pompeo. Vedi Lucano, lib. IX. Colei, intendi arena. I pronomi personali si trovano dagli antichi riferiti anche a cose.
  - 16. vendetta, giustizia.
- 21. E pareva che fossero loro imposte leggi diverse; poichè alcuni giacevano supini, e questi sono i violenti contro Dio; altri stavano seduti e in sè rannicchiati, e sono i violenti contro l'arte; altri infine correvano continuamente, e questi sono i violenti contro la natura. In questo canto non si parla che dei giacenti supinamente: degli altri in seguito.

Supin giaceva in terra alcuna gente, Alcuna si sedea tutta raccolta, Ed altra andava continovamente. Quella che giva intorno era più molta, E quella men, che giaceva al tormento: Ma più al duolo avea la lingua sciolta. Sovra tutto 'l sabbion, d'un cader lento, Piovean di fuoco dilatate falde, Come di neve in alpe senza vento. 30 Quali Alessandro, in quelle parti calde Dell'India, vide sovra lo suo stuolo Fiamme cadere infino a terra salde; Perch' ei provvide a scalpitar lo suolo Con le sue schiere, perciocchè 'l vapore 85 Me's' estingueva, mentre ch'era solo; Tale scendeva l'eternale ardore: Onde la rena s'accendea, com'esca Sotto'l focile, a doppiar lo dolore. Sanza riposo mai era la tresca 40 Delle misere mani, or quindi or quinci Iscotendo da sè l'arsura fresca. Io cominciai: Maestro, tu che vinci Tutte le cose, fuor che i dimon duri, Ch'all'entrar della porta incontro uscinci; 45 Chi è quel grande, che non par che curi

22. Supin, supino, supinamente.

23. tutta raccolta, tutta in sò rannicchiata.

26. men, meno in numero, minore.

50. Come larghi fiocchi di neve sull'alpe, quando non tira vento. — Non tirando vento, i fiocchi non si sminuzzano.

vide in India cadere falde di fuoco salde infino a terra, cioè che cadevano a terra senza estinguersi, e che le facesse scalpitare, cioè premere co' piedi da' suoi soldati, perocchè il vapore meglio si spegneva mentre ch' era solo, cioè prima che colle altre falde accese si congiungesse; ovvero prima che se ne infuocasse il terreno; ovvero si spegneva meglio di notte mentre ch' era solo, e non accompagnato dalle vampe del sole. Parti, qui per contrade.

34. Perch' ei provvide, il perchè, per la qual cosa ei provvide.

58, 59. com' esca Sotto il focile, come

esca sotto la pietra focaia percossa dall'acciarino.

40. tresca e trescone, era un ballo leste e saltellante: qui è usato metaforicamente per celere movimento.

42. l'arsura fresca, le falde di fuoco recenti, che via via cadevano su di loro.

45. Che all' entrar della porta, che sul limitare della porta di Dite incontro uscinci, uscinno, uscirono incontro a noi.

— Dicendo che Virgilio vince tutto fuor che i demonii di Dite, vuole il Poeta allegoricamente significare, che la scienza umana non può vincere i duri ostinati increduli; ma a ciò fa d'uopo della scienza teologica e della Fede.

46. grande, cioè di grande animo. Stazio, XI: Magnanimus.... Capaneus. Questi è Capaneo, nipote d'Adrasto, uno de'sette re che assediarono Tebe, per toglierla a Eteocle e darla a Polinice. Per la sua grande empietà fu da Giove fulminato.

L'incendio, e giace dispettoso e torto Sì, che la pioggia non par che 'l marturi? E quel medesmo, che si fue accorto Ch'io domandava 'l mio Duca di lui, 50 Gridò: Quale i' fui vivo, tal son morto. Se Giove stanchi il suo fabbro, da cui Crucciato prese la folgore acuta, Onde l'ultimo di percosso fui; E s'egli stanchi gli altri, a muta a muta, 55 In Mongibello alla fucina negra, Gridando: Buon Vulcano, aiuta aiuta, Sì com' ei fece alla pugna di Flegra; E me saetti di tutta sua forza, Non ne potrebbe aver vendetta allegra. 60 Allora il Duca mio parlò di forza Tanto, ch'io non l'avea sì forte udito: O Capaneo, in ciò che non s'ammorza La tua superbia, se' tu più punito: Nullo martirio, fuor che la tua rabbia, 65 Sarebbe al tuo furor dolor compito. Poi si rivolse a me con miglior labbia, Dicendo: Quel fu l'un de'sette regi, Ch'assiser Tebe; ed ebbe e par ch'egli abbia Dio in disdegno, e poco par che'l pregi: 70 Ma, com' io dissi lui, li suoi dispetti Sono al suo petto assai debiti fregi.

47. L'incendio, cioè la pioggia delle fiamme. — dispettoso e torto, con aria altera e guardatura torva, così che la pioggia di fuoco non pare che lo marturi, lo martorii. Altri invece il maturi: ma la nostra lezione ci pare sia da preferirsi.

51. Cioè superbo ed indomito; « Superum contemptor et æqui, » qual lo descrive Stazio.

52. il suo fabbro, Vulcano.

53. Crucciato, adirato per le mie bestemmie.

84. l'ultimo di, sottint., della mia vita-85 ali altri fabbri, cioè i Ciclopi, a

55. gli altri fabbri, cioè i Ciclopi, a muta a muta, a vicenda, l'un dopo l'altro.

56. Mongibello o Etna, monte ignivomo della Sicilia, dentro il quale finsero i poeti essere la fucina di Vulcano, ove, insiem co' Ciclopi, fabbricava i fulmini.

57. Buon, non a significare bontà, ma valore, valentía.

58. Flegra, valle della Tessaglia, ove

segui la pugna de' Giganti contro Giove.

60. Non ne potrebbe ec., poiché nella sodisfazione della vittoria avrebbe il rammarico di vedermi sempre indomito ed altero.

61. di forza, cioè con grande impeto e gagliardía.

62. si forte. Perchè mosso a sdegno dall'empie parole di Capaneo.

65, 64. O Capaneo, per questo appunto che la tua superbia non si umilia, tu sei più punito, sentendo assai più la pena; mentre per lo contrario « levius sit patientia quidquid corrigere est nesas. »

67. con miglior labbia, con più mite aspetto e più miti parole.

69. assiser, assisero, assediarono, dall'antico verbo assidere o assedere. Gli altri sei re, che assediaron Tebe, furono Adrasto, Tideo, Ippomedonte, Ansiarao, Partenopeo e Polinice.

72. debiti fregi, convenevoli ornamenti: detto per ironia: debite pene.

Or mi vien dietro, e guarda che non metti Ancor li piedi nella rena arsiccia; Ma sempre al bosco gli ritieni stretti. 75 Tacendo divenimmo là 've spiccia Fuor della selva un piccol fiumicello, Lo cui rossore ancor mi raccapriccia. Quale del Bulicame esce il ruscello, Che parton poi tra lor le peccatrici; 80 Tal per la rena giù sen giva quello. Lo fondo suo ed ambo le pendici Fatt'eran pietra, e i margini da lato; Perch' io m'accorsi che 'l passo era lici. Tra tutto l'altro ch'io t'ho dimostrato, ಟ Posciachè noi entrammo per la porta, Lo cui sogliare a nessuno è negato, Cosa non fu dagli tuoi occhi scorta Notabile, com'è 'l presente rio, Che sopra sè tutte fiammelle ammorta. 90 Queste parole fur del Duca mio: Per ch'io'l pregai, che mi largisse'l pasto, Di cui largito m'aveva 'l disio. In mezzo'l mar siede un paese guasto, Diss' egli allora, che s'appella Creta, 95 Sotto 'l cui rege fu già 'l mondo casto.

76. divenimmo, venimmo, arrivammo, là 've spiccia, laddove sgorga.

78. Lo cui colore rosso, sanguigno, anche adesso, ricordandomene, mi fa raccapriccio. — Infatti orribile a vedere quel sangue tra il fosco della selva e il rosso del fuoco e'l gialliccio della rena.

79. Bulicame chiamavasi un laghetto d'acqua sulfurea bollente situato a due miglia da Viterbo. Da esso usciva un ruscello che dopo un certo tratto formava un bagno medicinale, ove molti concorrevano per curarsi, e poi continuando il suo corso passava per un luogo ove stavano le peccatrici, le donne pubbliche. Bulicami si dicono in Toscana alcuni laghetti d'acqua minerale che bolle, levando un fumo che par da lontano una nuvola bianca.

80. Che parton poi tra lor, le cui acque si dividon poi fra loro, da servirsene in proprio uso.

82, 83. Lo fondo suo ed ambo le pendici, ed ambedue le ripe, e i margini da lato, e gli argini, o le sponde, laterali, sutte eran pietra, eran diventate pietra. — Questo effetto era prodotto pure dalle acque del Bulicame di Viterbo, non che da altre, che hanno virtù pietrificante.

84. lici, li; come quici, qui; laci, là, ec. M'accorsi che il passo era li, per esservi pietra e non rena infuocata.

87. Lo cui sogliare, la cui soglia; cioè la porta dell' Inferno. — Sogliare, come villare, castellare, casolare, ec.

90. ammorta, ammorza, spegne.

92, 93. Il perchè, per la qual cosa jo lo pregai che mi desse la spiegazione di quel fenomeno, di cui m'avea con quel suo cenno fatto venire il desiderio. O più brevemente: che mi desse quel cibo di cui mi aveva fatto venir voglia.

94. In mezzo'l mar, Dante pone Creta in mezzo del mare, conformandosi a quel di Virgilio, Æn. III: « Creta Jovis magni medio jacet insula ponto.» — guasto, guastato, rovinato.

96. Sotto il cui re Saturno fu già, anticamente, il mondo pudico. Così Giovenale: • Credo pudicitiam Saturno rege

Una montagna v'è, che già fu lieta D'acque e di fronde, che si chiamò Ida; Ora è diserta, come cosa vieta. 100 Rëa la scelse già per cuna fida Del suo figliuolo; e, per celarlo meglio, Quando piangea, vi facea far le grida. Dentro dal monte sta dritto un gran veglio, Che tien volte le spalle invêr Damiata, E Roma guarda sì come suo speglio. 105 La sua testa è di fin' oro formata, E puro argento son le braccia e'l petto, Poi è di rame infino alla forcata: Da indi ingiuso è tutto ferro eletto, 110 Salvo che 'l destro piede è terra cotta: E sta 'n su quel, più che 'n su l'altro, eretto. Ciascuna parte, fuor che l'oro, è rotta D'una fessura, che lacrime goccia,

moratam in terris. » — Casto può anche prendersi per retto, innocente, netto di colpe, come talvolta presso i Latini.

100. Rea, chiamata anche Berecinzia, Cibele, Opi, ec., data in moglie a Saturno, gli partori Giove, Giunone, Nettuno e Plutone. E perchè il marito si divorava i figliuoli che di lei nascevano, fece nutrir Giove segretamente nel monte Ida, dove, affinchè non si sentissero i vagiti del bambino, facea fare ai Cureti grande strepito, e mandare alte voci, come d'allegrezza e di festa. Saturno che divora i propri figli simboleggia il tempo, che corrompe e distrugge tutto ciò che da esso medesimo si genera e si produce.

105. un gran veglio. Questo gran vecchio è figura dell' Impero, della monarchia, e l'immagine è presa dal colosso veduto in sogno da Nabuccodonosor. Nell'oro, nell'argento, nel rame, nel ferro, e nella creta son figurate le varie forme di governo. Nell' oro, il migliore di tutti i metalli, è figurata la monarchia imperiale, la miglior forma (secondo Dante) d'ogni politico reggimento, e la sola capace di conservar nella giustizia e nella felicità l'umana generazione; nell'argento è significato il governo regio; nel rame l'aristocratico; nel ferro la tirannide; nell' argilla la democrazia. Questo colosso lo pone in Creta (Candia), perchè fu in Creta il regno più antico, che fece felici gli uomini. Tien volte le spallo

a Damiata, città dell'Egitto, perchè in Egitto e nell'oriente furono già gli antichi imperi degli Egiziani, degli Assiri, de' Persiani, ec.; guarda Roma si como suo specchio, perchè in Roma e in occidente si trasferi, e si mantien tuttora di diritto l'impero del mondo, la monarchia universale. (La sede dell'impero latino è sempre l'Italia e Roma, secondo Dante; non la Svevia. la Baviera o l'Austria.) Da tutti i metalli di quel colosso, fuor che dall'oro, dice che gocciano lagrime, le quali discendendo nel profondo della terra formano i fiumi infernali; a dimostrare, che da tutti i civili reggimenti, fuor che dalla monarchia imperiale, derivano mali e miserie, che fanno all'umanità versar molte lagrime in questa vita e nell'altra.

In questo colossale vecchio altri credono esser figurato il Tempo; ha volte le spalle al passato, figurato in Damiata o nell'oriente; riguarda il futuro, figurato in Roma o in occidente. Ne'metalli, onde si compone la statua, son figurate le varie età del mondo, l'età dell'oro, l'età dell'argento, ec. Ciascuna parte, fuori che l'oro, goccia lacrime, perchò ogni età, tranne quella dell'oro, fu contaminata dai vizi.

105. speglio, specchio; veglio. vecchio. 108. infino alla forcata, infino al punto ove termina il husto e comincian le cosce.

Le quali accolte foran quella grotta. Lor corso in questa valle si diroccia: 115 Fanno Acheronte, Stige e Flegetonta; Poi sen van giù per questa stretta doccia Infin là, dove più non si dismonta: Fanno Cocito; e qual sia quello stagno, Tu'l vederai; però qui non si conta. 120 Ed io a lui: Se'l presente rigagno Si deriva così dal nostro mondo, Perchè ci appar pure a questo vivagno? Ed egli a me: Tu sai che 'l luogo è tondo, E tutto che tu sii venuto molto 125 Pure a sinistra giù calando al fondo, Non se'ancor per tutto 'l cerchio vôlto; Perchè, se cosa n'apparisce nuova, Non dee addur maraviglia al tuo volto. Ed io allor: Maestro, ove si trova 130 Flegetonte e Letè, chè dell'un taci, E l'altro di', che si fa d'esta piova? In tutte tue question certo mi piaci, Rispose; ma'l bollor dell'acqua rossa Dovea ben solver l'una che tu faci. 135 Letè vedrai, ma fuor di questa fossa, Là dove vanno l'anime a lavarsi,

114. quella grotta, cioè del monte Ida. 115. si diroccia, scende di roccia in roccia, di rupe in rupe.

117. doccia, canale, condotto.

118. Infin là, infino al fondo dell' Inferno, ossia al centro della terra, ove più non si dismonta, cioè ove più non si discende, ma, proseguendo ad andare, si comincia invece a salire.

119, 120. Formano pure lo stagno di Cocito; e quale esso sia, tu lo vedrai di per te; però qui da me non si racconta. Cocito è voce greca, che significa pianto.

121. rigagno, rigagnolo, piccolo rivo.

123. Perchè ci appar, perchè ci comparisce, pure, soltanto, a questo vivagno? in quest' orlo, in questa estremità (del settimo cerchio), e non altrove?

124-127. Tu sai che questo luogo è tondo; e sebbene, calando verso il fondo di esso, tu abbia molto proceduto sempre a mano sinistra, nondimeno non hai ancora girato per tutta la circonferenza. — Finge il Poeta che di ogni cerchio ne percorra soltanto la decima parte: per-

ciò non potrà aver girata tutta la circonferenza se non quando sarà pervenuto all'ultimo cerchio, che è il decimo. (Dico decimo, sebbene sia detto nono, perchè va computato eziandio l'anticerchio de' vigliacchi).

129. Non dee produrre sul tuo volto la maraviglia.

150-152. Ove si trovano Flegetonte e Lete? poiché dell' uno, cioè di Lete, non fai parola, e dell' altro, cioè di Flege tonte, tu dici che si forma di questa pioggia di lagrime del vecchio.

133. question, domande.

134, 135. Ma sapendo tu che Flegetonte vuol dire ardente (dal greco φλέγω, ardere), il bollore dell'acqua sanguigna, che poc'anzi hai veduto, doveva bene sciogliere l'una delle questioni che mi fai; poichè doveva farti accorto che essa è il Flegetonte.

136-138. Tu vedrai Lete, ma fuori di questa fossa, di questa caverna infernale; e lo vedrai là, nel Purgatorio, ove le anime, prima di salire al cielo, vanno a Quando la colpa pentuta è rimossa.

Poi disse: Omai è tempo di scostarsi
Dal bosco: fa' che diretro a me vegne:
Li margini fan via, che non son arsi,
E sopra loro ogni vapor si spegne.

140

lavarsi, quando la colpa loro è scancellata dal pentimento. — Il Lete, che significa oblio, non può essere nell' Inferno, dove la memoria dei peccati commessi è uno dei maggiori supplizi dei dannati. pentuta, pentita, purgata per penitenza, è participio dall' antiquato pentere.

140. fa' che diretro a me vegne, fa' in modo di venire dietro a me.

141,142-Le sponde, che non son arse come la rena, ci presentano una comoda strada; e sopra di esse ogni vampa di fuoco rimane spenta dall' umido fumo, che s' inalza dal bollente fiumicello. Vedi sopra v. 90.

# CANTO DECIMOQUINTO.

Procedendo i Poeti sul margine della pianura arenosa incontrano una schiera di violenti contro natura. Brunetto Latini, ch'è uno di essi, riconosciuto il discepolo, gli volge la parola, e lo prega a voler camminargli d'appresso sì che un poco ragionino insieme. E parlano di Firenze e delle sventure a Dante riserbate. Poi Brunetto si fugge per raggiungere la sua schiera.

Ora cen porta l'un de'duri margini;

E'l fummo del ruscel di sopra aduggia
Sì, che dal fuoco salva l'acqua e gli argini.
Quale i Fiamminghi tra Guzzante e Bruggia,
Temendo 'l fiotto, che invêr lor s'avventa,
Fanno lo schermo, perchè 'l mar si fuggia;
E quale i Padovan lungo la Brenta,
Per difender lor ville e lor castelli,
Anzi che Chiarentana il caldo senta;
A tale imagine eran fatti quelli:
Tuttochè nè sì alti, nè sì grossi,
Qual che si fosse, lo maestro fèlli.

10

5

1. Ora cen porta ec. Ecco che noi camminiamo sopra l'un de' margini. — duri, perchè pietrificati. Vedi canto XIV, v. 82, 83.

2, 3. E il denso fumo del ruscello fa tal ombra al di sopra, che salva dalle fiamme cadenti, poichè le spenge, l'acqua e gli argini.

4. Guzzante e Bruggia, o Bruges, due città di Fiandra, distanti l'una dall'altra

cinque leghe.

6, 6. Temendo il flutto, la marea, che con impeto vien loro addosso, fanno i ripari e le dighe, affinchè il mare si fugga, si ritiri.— Fuggia, è il soggiuntivo di fuggere.

8. ville, città.

- 9. Innanzi che la montagna di Chiarentana senta il caldo di primavera. Ghiarentana è quella parte delle Alpi, ove ha la sorgente il siume Brenta, che traversa il territorio di Padova. Le nevi che per lo più vi stanno altissime, disciogliendosi alla primavera, fanno oltremodo ingrossare il detto siume, sicchè senza gli argini, dice l'Anonimo, ossenza derebbe quasi mezzo il contado.
- 40. quelli, cioè quegli argini d'Inferno. 11, 12. Sebbene il maestro ingegnere, chiunque egli si fosse, non li fe si alti, nè si grossi come quelli dei Fiamminghi

e de'Padovani. Inferno, canto XXX, v. 85.

Già eravam dalla selva rimossi Tanto, ch'io non avrei visto dov'era, Per ch'io indietro rivolto mi fossi, Quando incontrammo d'anime una schiera, Che venía lungo l'argine; e ciascuna Ci riguardava, come suol da sera Guardar l'un l'altro sotto nuova luna: E sì vêr noi aguzzavan le ciglia, Come vecchio sartor fa nella cruna. Così adocchiato da cotal famiglia, Fui conosciuto da un, che mi prese Per lo lembo, e gridò: Qual meraviglia! Ed io, quando 'l suo braccio a me distese, Ficcai gli occhi per lo cotto aspetto Sì, che 'l viso abbruciato non difese La conoscenza sua al mio intelletto; E chinando la mia alla sua faccia Risposi: Siete voi qui, ser Brunetto? E quegli: O figliuol mio, non ti dispiaccia Se Brunetto Latini un poco teco Ritorna in dietro, e lascia andar la traccia. Io dissi lui: Quanto posso ven preco: E se volete che con voi m'asseggia, Farol, se piace a costui; chè vo seco. Oh figliuol, disse, qual di questa greggia S'arresta punto, giace poi cent'anni

14. dov' era, dove la detta selva era.

15. Perch' io, perquantochè io.

19. sotto nuova luna, ne' primi giorni della Luna, quando non manda che una scarsa luce.

- 21. fa nella cruna, quando vuole infilar l'ago.

22. da cotal famiglia, da cotale schiera, perchè quei peccatori son divisi in tante schiere, come si dirà più sotto.

24. Per lo lembo, per l'estremità della veste, perchè lo spirito era giù nella rena, e Dante era sull'argine. — qual maraviglia è per me ch'io ti vegga qui?

26. cotto, riarso dalle fiamme cadenti.

27, 28. non difese la conoscenza al mio intelletto, vale a dire, non m' impedi di riconoscerlo. Difendere, in questo senso fu usato nel trecento: ora è rimasto ai Francesi.

30. ser Brunetto Latini, siorentino, fu uomo di molta scienza, e Dante lo ebbe per qualche tempo a maestro. Era notaio della Repubblica, e di parte guelfa; però dopo la disfatta di Montaperti esulò a Parigi, ove compose in lingua francese un libro chiamato il Tesoro: in Firenze ne avea già composto un altro in lingua toscana, intitolato il Tesoretto. Quel laido libro, che si chiama Pataffo, e che alcuni attribuirono al Latini, non è affatto di lui, poichè è una scrittura del secolo XV. Nacque verso il 1220, e morì nel 1294 in Firenze, ov'era tornato dopo che i Guelfi nuovamente prevalsero.

20

25

**30** 

85

53. la traccia, cioè la comitiva degli altri, che andavano in fila.

54. preco, secondo il latino precor, che poi si fece prego.

55. m' asseggia, m' assida, e figuratamente mi soffermi.

57, 58. qual di questa greggia, chiunque di questa compagnia, S'arresta punto, si sosserma alcun poco.

Senz'arrostarsi, quando 'l fuoco il feggia. Però va' oltre; i' ti verrò a' panni, 40 E poi rigiungerò la mia masnada, Che va piangendo i suoi eterni danni. Io non osava scender della strada, Per andar par di lui; ma'l capo chino 45 Tenea, com' uom che riverente vada. Ei cominciò: Qual fortuna o destino Anzi l'ultimo dì quaggiù ti mena? E chi è quel che ti mostra'l cammino? Lassù di sopra in la vita serena, Rispos' io lui, mi smarrii 'n una valle, **50** Avanti che l'età mia fosse piena. Pur ier mattina le volsi le spalle: Questi m'apparve, tornand'io in quella; E riducemi a ca' per questo calle. Ed egli a me: Se tu segui tua stella, 55 Non puoi fallire a glorioso porto, Se ben m'accorsi nella vita bella: E s'io non fossi sì per tempo morto, Veggendo'l cielo a te così benigno, Dato t'avrei all'opera conforto.

39. Senz' arrostarsi, senza sventolarsi, senza potersi sventolare, quando'l fuoco il feggia, quando il fuoco lo ferisca, gli cada addosso. Feggia è il presente subiuntivo di feggere.

40. ti verrò a' panni, ti verrò rasente alle vesti, perchè più basso. Si ricordi ciò ch' è detto alla nota del v. 24.

41. rigiungerò, raggiungerò. la mia masnada, la mia compagnia. Son questi i sodomiti. — Masnada ha oggi cattivo senso, ma non fu così nel secolo XIV.

44. par di lui, a coppia con lui.

50. 'n una valle, nella selvosa valle, di cui vedi il canto I.

51. Avanti che l'età mia fosse piena, avanti che fosse compito l'anno 35 di mia età. — Il colmo della vita umana, dice l'ante nel Convivio essere l'anno trentacinquesimo. Quando egli si trovò smarrito nella selva, che fu il 24 Marzo 1500, gli mancavano quasi due mesi a compier quell'anno.

52. Pur ier mattina, solamente ier mattina, non prima d'ier mattina, le volsi le spalle, le voltai le spalle, per salire il monte.

53. Questi (Virgilio) m' ar arve, tor-

nando io in quella, mentre io, respinto dalle fiere, tornava in quella. Apparve indica che gli è un morto: e così Danto in qualche modo risponde alla domanda: chi è questi?

54. E riconducemia casa per questa via. Ca' è sincope di casu, come co' di capo, o mo' di modo. Vive sempre in Toscana e altrove. Quanto al senso allegorico di queste frasi, vedi il canto I.

55. Se tu segui tua stella, se tu segui le inclinazioni che avesti da nali a per influsso di benigna stella. — Ciò è detto secondo le opinioni astrologiche allora professate. La costellazione dei Gemini, sotto la quale nacque Dante, è segno, dice l'Anonimo, di scrittura e di scienza.

56. Non puoi fallire a glorioso porto, non puoi mancare di giungere a glorioso fine, a conseguire onoranza e fama.

57. Se ben m'accorsi, se io ben previdi, nella vita bella, quando io era su nel mondo, e feci il tuo oroscopo. bella: al v. 49 ha detto la vita serena.

58. per tempo. Non rispetto a sè, ma rispetto a Dante, del quale avrebbe voluto poter compire l'educazione.

Ma quell'ingrato popolo maligno, Che discese di Fiesole ab antico, E tiene ancor del monte e del macigno, Ti si farà, per tuo ben far, nimico. Ed è ragion; chè tra gli lazzi sorbi Si disconvien fruttar lo dolce fico. Vecchia fama nel mondo li chiama orbi: Gente avara, invidiosa e superba: Da' lor costumi fa' che tu ti forbi. La tua fortuna tanto onor ti serba. Che l'una parte e l'altra avranno fame Di te; ma lungi fia dal becco l'erba. Faccian le bestie fiesolane strame Di lor medesme, e non tocchin la pianta, S'alcuna surge ancor nel lor letame, In cui riviva la sementa santa Di quei Roman, che vi rimaser, quando Fu fatto 'l nido di malizia tanta. Se fosse pieno tutto 'l mio dimando, Risposi lui, voi non sareste ancora Dell'umana natura posto in bando:

62. Fiesole, antica città etrusca, posta sopra un colle a tre miglia da Firenze. Da essa trasse origine il popolo fiorentino.

65. E tiene ancor, e ritiene, mantiene tuttora, del monte e del macigno, dell'aspro e del duro, a somiglianza del sasso, ov'ebbe l'origine.

65, 66. Ed è ben ragionevole; poichè fra gli aspri sorbi non è conveniente che fruttifichi il dolce fico. Vuol dire che all'uomo virtuoso non conviene far dimora tra gente malvagia.

67. Dicono alcuni che i Fiorentini ebbero il nome di ciechi (orbi), allorquando sconsigliatamente accettarono dai Pisani due colonne di porfido, guastate dal fuoco, e coperte di scarlatto perchè non si vedesse il guasto; ma è questa una favola. I Fiorentini furon detti ciechi, perchè si lasciarono malamente ingannare da Totila. «I Fiorentini malavveduti (dice il Villani, libro II, cap. I), e però furono sempre in proverbio chiamati ciechi, credettero alle false lusinghe e vane promissioni di Totila, apersongli le porte, e misonlo nella città.»

68. Si ricordi ciò che altrove (Inferno, canto VI, v. 74) disse Ciacco dei Fiorentini.

69. fa' che tu ti forbi. fa' che tu ti forbisca, procura di andarne netto.

€j

70

75

80

71. l'una parte e l'altra, la bianca e la nera, avranno fame di te, avranno brama, desiderio di te, cioè di possederti; ma invano, perchè l'erba sarà lungi dal hecco, cioè il loro desiderio non resterà sodisfatto. Vedi Paradiso, canto XVII, v. 69.

73-78. le bestie flesolane, i Fiorentini discesi da Fiesole, facciano strame di lor medesme, si maneggino e si governino fra di loro, e non tocchino la pianta, e lascino stare la pianta, cioè quella famiglia (so pure alcuna ne sorge nella costoro sordidezza), in cui riviva la santa semenza di quei Romani, che vi rimasero ad abitare, quando fu fatto il nido di tanta malizia, cioè quando Firenze fu edificata. - Si dice che Firenze fosse edificata da una colonia di Romani, ed accresciuta poi dai Fiesolani, e Dante tenevasi discendente da una famiglia romana, che i suoi biografi dicono essere stata quella do'Frangipani. - Strame, chiamasi l'erba la più vile, di che si fa letto alle bestie, e che poi diventa concime.

79-81. Se fossero esaudite tutte le mie preghiere, se fossero adempiti tutti i miei

Chè in la mente m'è fitta, ed or m'accuora La cara e buona imagine paterna Di voi, quando nel mondo ad ora ad ora 85 M'insegnavate come l'uom s'eterna: E quant'io l'abbo in grado, mentr'io vivo Convien che nella mia lingua si scerna. Ciò che narrate di mio corso scrivo, E serbolo a chiosar con altro testo A donna, che'l saprà, s'a lei arrivo. 90 Tanto vogl'io che vi sia manifesto, Pur che mia coscienza non mi garra, Ch'alla Fortuna, come vuol, son presto. Non è nuova agli orecchi miei tale arra: Però giri Fortuna la sua ruota, 95 Come le piace, e'l villan la sua marra. Lo mio Maestro allora in su la gota Destra si volse indietro, e riguardommi; Poi disse: Bene ascolta, chi la nota. Nè per tanto di men parlando vommi 100 Con ser Brunetto, e dimando chi sono Li suoi compagni più noti e più sommi. Ed egli a me: Saper d'alcuno è buono; Degli altri fia laudabile il tacerci, Chè 'l tempo saria corto a tanto suono. 105 In somma sappi che tutti fur cherci,

voti, voi non sareste ancora morto. Questa dichiarazione d'avergli pregato più lunga vita, seguita a quel che gli ha detto il Latini al v. 58. — risposi lui, cioè a lui.

82. Ed or m'accuora, ed or m'addolora, vedendo così mal concia la vostra cara e buona imagine paterna.

85. s' eterna per l'ingegno.

86, 87. E quanto io l'ho in grado, quanto mi è grato, questo vostro insegnamento, è dovere che si conosca dal mio parlare, lodandomi di voi finch' io vivo. — abbo, aggio, ho, dal lat. hubeo.

88-90. Ciò che mi avete predetto intorno al corso della mia vita, lo scrivo, lo imprimo nella mia mente, e lo serbo con altro testo, cioè coll'altra predizione fattami da Farinata, per farmelo spiegare a Beatrice ec.

91-93. Questo soltanto voglio che voi sappiate, che io sono pronto a ciò che la Fortuna vuol fare di me, purchè la mia coscienza non mi riprenda di nulla.

— garra. garrisca, dall' antiquato garrere invece di garrire, sgridare, rimproverare.

94. arra propriamente significa caparra; qui deve intendersi figuratamente per predizione, essendo la predizione caparra del futuro

95, 96. Modo proverbiale che significa: Faccia ognuno il suo officio, faccia ognuno a suo senno, e ne avvenga poi quel che Iddio vuole.

98. gota Destra, perchè Virgilio camminava alla sinistra di Dante, precedendolo d'alcun poco: ed è perciò che si volge indietro per parlargli.

99. Bene ascolta chi la nota, vale a dire, utilmente ascolta colui che ben nota la sentenza de' savi.

100. E nondimeno, non mi rimango di parlare con ser Brunetto. Nè le triste predizioni del Latini, nè l'interrompimento di Virgilio, lo distolgono dal proseguire nelle domande.

105. a tanto suono, a così lungo parlare. 106. cherci, cherici. Qui non vuol dire

E letterati grandi e di gran fama, D'un medesmo peccato al mondo lerci. Priscian sen va con quella turba grama, E Francesco d'Accorso; e ancor vedervi, 110 S'avessi avuto di tal tigna brama, Colui potei, che dal Servo de'servi Fu trasmutato d'Arno in Bacchiglione, Ove lasciò li mal protesi nervi. Di più direi; ma 'l venire e 'l sermone 115 Più lungo esser non può, però ch' io veggio Là surger nuovo fummo dal sabbione. Gente vien con la quale esser non deggio: Sieti raccomandato il mio Tesoro, Nel quale i'vivo ancora; e più non chieggio. 120 Poi si rivolse, e parve di coloro Che corrono a Verona'l drappo verde Per la campagna; e parve di costoro Quegli che vince, e non colui che perde.

ecclesiastici; ma come gli antichi chiamarono laici gli uomini ignoranti, così chiamarono cherici gli uomini dotti. Giovanni Villani chiama savio cherico Pier delle Vigne.

107. letterati: in questa parola si comprendevano anco gli scienziati.

108. lerci, lordi, imbrattati.

109. Prisciano di Cesarea, grammatico latino celebre, che fiori nel sesto secolo. — Grama, misera, infelice.

110 Francesco d'Accorso, fiorentino, giureconsulto valente, figlio del celebro Accursio, tenne cattedra in Bologna, e mori nel 1229.

111-114. E se tu avessi avuto brama di tal tigna, e se tu avessi avuto desiderio di conoscere tali laide persone, potevi ancora vedervi colui (Andrea de' Mozzi, vescovo di Firenze), che dal pontesice (Servus servorum Dei) fu dal vescovado di Firenze città per dove passa l'Arno) trasferito al vescovado di Vicenza (città

per dove passa il Bacchiglione), ove lasciò colla vita i nervi peccaminosamento protesi.

117. nuovo fummo, per la rena mossa dallo scalpitar di nuova gente.

119. il mio Tesoro, il mio libro intitolato il Tesoro, nel quale io vivo ancora
per fama. È questo una specie d'enciclopedia. in cui il suo autore volle raccogliere tutto lo scibile dei suoi tempi. È
scritto, come dissi più sopra, in francese,
e ne abbiamo a stampa una traduzione
italiana, fatta per Bono Giamboni.

121. si rivolse. Parlando guardava al . Poeta. Ora si volge per raggiungere la sua schieras non si rivolge già indietro.

122-124. Nella campagna di Verona, la prima domenica di Quaresima si correva da uomini a piedi il pallio di drappo verde. — Dante qui dice che ser Brunetto correva si forte, che di costoro, cioè di quei corridori, pareva non già quegli che perde, ma quegli che vince.

## CANTO DECIMOSESTO.

Vicino a quel punto del terzo ed ultimo girone del settimo Cerchio, donde Flegetonte si precipita nell'ottavo, incontra Dante un'altra schiera di violenti contro natura; tre de'quali gli si fanno dappresso. Ed egli si trattiene un poco con essi a parlare dello stato di Firenze. Poi giunge alla cateratta del flume, ov'egli, dopo un cenno di Virgilio, vede venir su, notando per l'aria, una strana e spaventosa figura.

Già era in loco, ove s'udia 'l rimbombo Dell'acqua, che cadea nell'altro giro, Simile a quel, che l'arnie fanno, rombo; Quando tre ombre insieme si partiro, Correndo, d'una torma, che passava 5 Sotto la pioggia dell'aspro martiro. Venian vêr noi; e ciascuna gridava: Sostati tu, che all'abito ne sembri Esser alcun di nostra terra prava. Ahimè, che piaghe vidi ne'lor membri, 10 Recenti e vecchie, dalle fiamme incese! Ancor men duol, pur ch'io me ne rimembri. Alle lor grida il mio Dottor s'attese; Volse 'l viso vêr me, ed: Ora aspetta, 15 Disse; a costor si vuole esser cortese: E se non fosse il fuoco, che saetta La natura del luogo, i'dicerei Che meglio stesse a te, ch' a lor, la fretta. Ricominciâr, come ristemmo, quei

2. nell'altro giro, nell'altro cerchio, cioè nell'ottavo, ove stanno i frodolenti.

5. Simile a quel rombo, a quel rumore confuso, che fanno le arnie, le api. — Le arnie son le cassette, ove stanno le api: qui figuratamente per le api stesse.

4, 5. Quando tre ombre, correndo insieme, si partirono da una moltitudine di spiriti, che passavano ec. Sono tre non dotti, ma grandi cittadini.

8, 9. Sostati, fermati, arrestati tu, che al vestito ci sembri essere alcuno della nostra malvagia città di Firenze. — L'abito degli antichi Fiorentini distinguevasi pel lucco e pel cappuccio. Prava, così Paradiso, canto IX, v. 25: terra prava Italica.

11. incese, incise, scolpite, e si riferisce a piaghe. È voce latina da in e cæsum supino di cædo. Incesa chiamasi pure la cottura del cauterio fatta con un bottone di fuoco. Altri riferisce incese come part.

d'incendere a fiamme; e quel dalle sa preposizione di causa, equivalente a per le: e spiega la frase: ahimè che piaghe.... vidi nei lor membri, per le siamme accese, o prodotte dalle siamme accese, vive, che pioveano sopr'essi. Altri anche riferendo incese, che spiega bruciate, a piaghe, intende, che le siamme aprivan le piaghe e poi le bruciavano.

12. pur ch' io me ne rimembri, solo che io me ne ricordi.

13. s' attese, si fermò.

16-18. Intendi: e se non ti fosse impedimento il fuoco, che la natura di questo luogo infernale, per decreto di Dio, scaglia giù con violenza, io direi che meglio stesse a te la fretta di andar loro incontro, che ad essi di venire incontro a te.

— Per queste parole si comprende, che i tre che venivano, erano personaggi assai ragguardevoli.

19, 20. Appena che noi ci fermamuo,

L'antico verso; e quando a noi fur giunti. Fenno una ruota di sè tutti e trei. Qual soleno i campion far nudi ed unti. Avvisando lor presa e lor vantaggio, Prima che sien tra lor battuti e punti: Così, rotando, ciascuno il visaggio Drizzava a me, sì che 'n contrario il collo Faceva a' piè continuo viaggio. Deh, se miseria d'esto loco sollo Rende in dispetto noi e i nostri preghi, Cominciò l'uno, e'l tinto aspetto e brollo; La fama nostra il tuo animo pieghi A dirne chi tu se', che i vivi piedi Così sicuro per l'Inferno freghi. Questi, l'orme di cui pestar mi vedi, Tutto che nudo e depelato vada, Fu di grado maggior che tu non credi. Nepote fu della buona Gualdrada; Guidoguerra ebbe nome: ed in sua vita

queglino ricominciarono l'antico loro verso, l'antico loro lamento, le solite loro grida lamentevoli.

21. Tutti e tre secero di sè stessi una ruota, e cominciarono a girare. — Trei, tre, come duoi, duo.

22-24. Come sogliono fare i campioni, i lottatori, nudi ed unti, avvisando, mentre vanno guardando, appostando, dove l'uno prender l'altro con vantaggio, prima d'attaccarsi e percuotersi, così ec. — Soleno, sogliono, è il presente di solere. — unti. I lottatori, entrando nella palestra, si ungevano per dar più dissicile presa all'avversario. Sien battuti e punti, cioè si battano e pungano.

25. rotando, girando in cerchio, mentre giravano in cerchio. -- visaggio per viso trovasi spesso negli antichi.

26. si che 'n contrario ec. Essendo Dante fermo sull' argine, e i tre spiriti girando in cerchio giù nella rena, erano costretti nella giravolta, per drizzare il viso verso di lui, a piegare il collo in senso contrario ai piedi. E giravano, perchè soffermandosi giacerebbero cent'anni immobili sotto il fuoco (canto XV, 37-39), onde non potendo camminare innanzi per parlare col l'oeta, si fermano e pur si muovono in tondo.

28-31. Deh, se la miseria di questo luo-

go sollo (soffice, cedevole, perchè arenoso), e il nostro aspetto fuligginoso e scorticato (brollo, nudo della pelle) rende dispregevoli noi e i nostri proghi, la fama almeno del nostro nome pieghi il tuo animo ec.

33. i vivi piedi freghi, vale a dire vivo cammini. E forse ha detto freghi a significare ch' egli, essendo vivo, calcava più sul terreno. Le disserenze tra l'essere di corpo vivo e d'ombra, le vedemmo nel canto VIII, v. 26-30, e XII, v. 29, 30, dell'Inferno, e le vedremo sovente.

35. Tutto che, benchè, vada dipelato, spelacchiato, e nudo, spellato dal fuoco.

37, 38. Gualdrada, bellissima di forme, e savia donna, fu figlia di M. Bellincion Berti (Paradiso, canto XV, v. 112, canto XVI, v. 99) della nobil famiglia fiorentina de' Ravignani. Si maritò al conte Guido il vecchio, disceso da famiglia germanica, dal quale originarono i conti Guidi, signori del Casentino. Di Guido e di Gualdrada naque, fra gli altri, Marcovaldo; e di Marcovaldo Guidoguerra, che perciò venne ad essere nipote di Gualdrada. Costui fu eccellentissimo nell'arte militare, e nella battaglia commessa a Benevento tra Carlo e Manfredi, fu reputato principal cagione della vittoria di Carlo.

20

25

£0

23

Fece col senno assai e colla spada. L'altro, ch'appresso me la rena trita, 40 È Tegghiaio Aldobrandi, la cui voce Nel mondo su dovrebbe esser gradita. Ed io che posto son con loro in croce, Jacopo Rusticucci fui; e certo La fiera moglie, più ch'altro, mi nuoce. 45 S'io fussi stato dal fuoco coverto, Gittato mi sarei tra lor disotto; E credo che 'l Dottor l'avria sofferto. Ma perch'io mi sarei bruciato e cotto, Vinse paura la mia buona voglia, 50 Che di loro abbracciar mi facea ghiotto. Poi cominciai: Non dispetto, ma doglia La vostra condizion dentro mi fisse Tanto, che tardi tutta si dispoglia, **55** Tosto che questo mio Signor mi disse Parole, per le quali io mi pensai, Che, qual voi siete, tal gente venisse. Di vostra terra sono; e sempre mai L'ovra di voi e gli onorati nomi Con affezion ritrassi ed ascoltai. CO Lascio lo fele, e vo pei dolci pomi, Promessi a me per lo verace Duca: Ma fino al centro pria convien ch'io tomi.

). trita l'arena, calca co'piedi l'arena.

1. Tegghiaio Aldobrandi fiorentino, era a nobil famiglia degli Adimari. Fu un de capitano, e sconfortò i Fiorentini a meditata impresa contro i Sanesi; non essendo stata ascoltata la sua, il suo savio consiglio, ne segui a staperti la piena disfatta e quindi silio dei Guelfi.

5. che posto son con loro in croce, che tormentato con loro. Croce, dicesi in cana per qualsiasi tormento.

nte cavalier fiorentino. Avendo una lie stravagante e orgogliosa, fu cotto a separarsene; il che fu cagione cadde nel vizio, del quale è qui pu-. Perciò egli dice che più d'ogni altro nuoce la fiera moglie.

i. dal fuoco coverto, riparato dal fuoco.
'. tra lor disotto, cioè scendendo dal'gine.

. Che mi faceva ansiosamente desiso di abbracciarli. 52-57. La misera presente vostra condizione impresse dentro di me non disprezzo, ma dolore cotanto, che tardi può tutto dileguarsi e cessare; e lo impresse appena che questo mio Maestro mi disse tali parole (cioè, a costoro si vuole esser cortese), per le quali io mi pensai, che venissero persone così illustri e nobili quali voi siete.

58-60. Io sono della stessa vostra città (terra), e le opere vostre e i vostri onorati nomi sempre raccontai ed ascoltai con attenzione. — La voce ritrassi è da altri spiegata per ritenni in me.

61, 62. Intendi; lo lascio le amarezze dell' Inferno, e vado 'alle dolcezze del Paradiso, a me promesse dalla mia guida veritiera, che non inganna. — pei dolci pomi, allude al mistico monte e a suoi benefici effetti, che deono essere il frutto del duro viaggio per l'Inferno.

65. tomi, cada, figurat. discenda. Così il Petrarca, Sestina, I: « O tomi giù nell' amorosa-selva. »

Se lungamente l'anima conduca Le membra tue, rispose quegli allora, E se la fama tua dopo te luca, Cortesia e valor, di', se dimora Nella nostra città, sì come suole, O se del tutto se n'è gito fuora? Chè Guglielmo Borsiere, il qual si duole Con noi per poco, e va là coi compagni, Assai ne crucia con le sue parole. La gente nuova e i subiti guadagni Orgoglio e dismisura han generata, Fiorenza, in te; sì che tu già ten piagni. Così gridai colla faccia levata: E i tre, che ciò inteser per risposta, Guatâr l'un l'altro, come al ver si guata. Se l'altre volte sì poco ti costa, Risposer tutti, il satisfare altrui, Felice te, che sì parli a tua posta! Però, se campi d'esti luoghi bui, E torni a riveder le belle stelle, Quando ti gioverà dicere: I'fui; Fa' che di noi alla gente favelle. Indi rupper la ruota; ed a fuggirsi

64, 65. Se lungamente l'anima conduca Le membra tue, così l'anima tua sia unita al corpo per lungo tempo; E se la fama tua dopo te luca, e così la fama del nome tuo continui a risplendere dopo la tua morte. Modi anche questi deprecativi, come quelli notati al c. X, v. 94 e altrovo.

67. Cortesia è gentilezza; e valore è prodezza. Purgatorio, canto XVI, v. 115, 116: « In sul paese ch'Adige e Po riga — Solea valore e cortesia trovarsi. »

70, 71. Guglielmo Borsiere su un valoroso e gentil cavaliero. Di lui parla il
Boccaccio nella Nov. 8, giorn. prima. —
il qual si duole Con noi per poco, il quale
sostre pena con noi da poco tempo in qua,
perchè morto da poco tempo.

72. Assai ci tormenta, ci addolora colle sue parole, dicendo che in Firenze non regna più cortesia e valore.

73. La gente nuova, la gente venuta di fresco ad abitar Firenze, e i subiti guadagni, e le ricchezze in brevissimo tempo accumulate colle usure e altri mezzi illeciti. — gente nova. In questo senso i Latini: homo novus.

74. Orgoglio e dismisura sono in opposizione a cortesia e valor del v. 67. dismisura è propr. il contrario di moderazione e significa intemperanza, tracotanza ec

76. colla faccia levata, alzata; perchè Firenze, cui apostrofava, era sopra il suo capo, ovvero per dar segno maggiore della sua indignazione.

78. come al ver si guata, cioè facendo col viso quei segni d'approvazione che si sogliono fare, quando si odono cose che tengonsi per vere.

79-81. Se anco altre volte ti costa si poco, come al presente (che non ne hai avuto alcun danno) il sodisfare altrui, dicendo la verità, felice te che parli siccome la senti! — Lodano la sincerità del Poeta, ma non gliela predicono sempre altrettanto fortunata.

84. Quando ti gioverà ec. Quando, cioè, ti gioverà il ricordare ciò che ora vedi e odi, e il poter dire, io vidi e udii queste cose. Così Virgilio: « forsan et hæt olim meminisse juvabit. »

86. rupper la ruota, sciolsero la ruota che, andando in giro, facevano di sè.

**65** 

75

70

80

Ale sembiaron le lor gambe snelle. Un amen non saria potuto dirsi Tosto così, com' ei furo spariti: Per che al Maestro parve di partirsi. 90 Io lo seguiva, e poco eravam iti, Che 'I suon dell' acqua n' era sì vicino, Che per parlar saremmo appena uditi. Come quel fiume, c'ha proprio cammino 95 Prima da monte Veso invêr levante, Dalla sinistra costa d'Appennino, Che si chiama Acquacheta suso, avante Che si divalli giù nel basso letto, Ed a Forlì di quel nome è vacante, 100 Rimbomba là sovra San Benedetto Dall' Alpe, per cadere ad una scesa, Ove dovria per mille esser ricetto; Così, giù d'una ripa discoscesa, Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sì che in poca ora avria l'orecchia offesa. 105 Io aveva una corda intorno cinta;

sembiaron, sembrarono.

89. Non si sarebbe potuto dire un in si breve spazio di tempo in quansi furono spariti dalla nostra vista. Che per parlar, che per quanto avesparlato forte.

99. Come quel fiume, il quale ha proprio cammino (non unendosi ad fiumi) primieramente da monte Veso so levante dalla costa sinistra delpennino; il qual fiume su (nella a parte del suo corso) si chiama iacheta, avanti che si precipiti giù passo letto; e poi, giunto a Forli, è nte, cioè privo di quel nome (avencambiato in quello di Montone) ec. basso letto, nel piano di Romagna. 0.102. Come questo fiume rimbomba ovra l'Alpe di San Benedetto per la ta ch'egli fa ad una scesa, ad un o più basso, ove dovrebb' essere un tacolo per mille persone; così ec. sacheta è un siume di Romagna, che a sorgente nell' Alpi sopra Forli. È rimo de' siumi che, scendendo dalla itra costa dell' Appennino, e dirigenverso levante, abbia proprio camo fino al mare, e non immetta nel Po; ome fanno tutti gli altri che muovono nonte Veso in poi, sino al punto onde muove l'Acquacheta. Chiamasi così fino a che unitosi coi torrenti Riodestro e Troncalosso non cambia il nome in quello di Montone, che conserva fino al suo sbocco in mare presso Ravenna. l'oco lungi dal punto onde questo fiume si precipita, rimbombando, al basso, è la badia di San Benedetto in Alpe; Ove, dice il l'oeta, dovria per mille esser ricetto, ricettacolo, abitazione; mentre invece di mille, vi stanno pochi monaci. Altri leggono Ove dovea, e intendono, ove dovea essere un castello capace di mille abitanti, che aveano in animo di edificarvi i conti Guidi, signori di quel paese.

104. Trovammo quell'acqua tinta in rosso, quell'acqua sanguigna di Flegetonte, romoreggiar così forte, che ec.

106. una corda. Che cosa significhi questa corda non è facile indovinare. Con essa dice il Poeta aver pensato alcuna volta di prender la lonza colla (alla) pelle a più colori (dipinta), che già dicemmo esser simbolo della faziosa Firenze; con essa fa ora Virgilio venire a sè mansuefatto un mostro, cioè Gerione; ch'è simbolo della frode, come significa più sotto lo stesso Poeta. Parmi dunque che la corda debba significare quella virtù che è opposta al vizio della frode, o meglio

E con essa pensai alcuna volta Prender la lonza alla pelle dipinta. Poscia che l'ebbi tutta da me sciolta, Sì come 'l Duca m' avea comandato. Porsila a lui aggroppata e ravvolta. Ond' ei si volse invêr lo destro lato, Ed alquanto di lungi dalla sponda, La gittò giuso in quell'alto burrato. E pur convien che novità risponda, Dicea fra me medesmo, al nuovo cenno, Che 'l Maestro con l'occhio sì seconda. Ahi quanto cauti gli uomini esser denno Presso a color, che non veggon pur l'opra, Ma per entro i pensier miran col senno! Ei disse a me: Tosto verrà di sopra Ciò ch'io attendo; e che'l tuo pensier sogna Tosto convien ch'al tuo viso si scuopra. Sempre a quel ver, c'ha faccia di menzogna, Dee l'uom chiuder le labbra quant'ei puote, Però che sanza colpa fa vergogna: Ma qui tacer nol posso; e per le note Di questa commedía, lettor, ti giuro,

quella virtù colla quale si previene e si sventa la frode; e questa sarà allora la vigilanza, per la quale pensò Dante talvolta di prevenire i tradimenti delle fazioni di Firenze, come ora Virgilio pensa di trarre a sè mansuefatto il frodolento Gerione. Di quest' allegoria può il l'octa aver preso l'idea da quei passi della Scrittura, nei quali il portar cinti i fianchi è simbolo di vigilanza: « Sint lumbi vestri præcinti, et lucernæ ardentes in manibus vestris, » Luc., 12, 35. « Neque dormiet, neque solvetur cingulum renum ejus, . Is., 5, 27, ed altrove. Alcuno crede la corda simbolo della fortezza, altri della giustizia e sede, altri dell'umiltà. — cinta intorno ai fianchi.

111. aggroppata e ravvolta, perchè la potesse gettar lontano.

112. si volse inver lo destro lato, come quegli che si pone in atto di scagliar qualche cosa.

113. lungi dalla sponda, cioè nel largo del burrone, perchè la non desse in un masso.

114. alto burrato, profondo burrone, profondo precipizio.

415-417. Intendi: eppur conviene che

corrisponda qualche nuova e cosa al nuovo ed insolito ce col gettar la corda; cenno che così attentamente segue coll'o

119. che non veggon pur l'opre solamente veggono le opere, ma ec. Vedi Inf. canto X, v. 4

122. e che il pensier two so quello che il tuo pensiero vede sogno, cioè con incertezza, su conviene che si discuopra, si i lese agli occhi tuoi.

124. Sempre a quel ver ec. I verte qui, che non si devono r cose incredibili, sebbene elle s perchè la verità, che ha faccia genera vergogna al narratore, apparire bugiardo senza sua questo dice, per acquistar fede incredibile ch' è per narrare, say che non è maravigliosa la finz tica, se prima non è fatta veri

127, 128. per le note, per le canti, di questa commedia, cioi per questa mia opera. Commedia cento sull'i, alla maniera grec. v. 2 del canto XXI, e così to v. 115 del canto XX.

S'elle non sien di lunga grazia vote, Ch'io vidi per quell'aer grosso e scuro Venir notando una figura in suso, Meravigliosa ad ogni cuor sicuro; Sì come torna colui, che va giuso Talora a solver àncora, ch'aggrappa O scoglio od altro, che nel mare è chiuso, Che in su si stende, e da'piè si rattrappa.

130

135

429. S'elle, anche questo è un modo deprecativo, ed il se vale così. Così elle non vadano prive per lungo tempo di stima e laude fra gli uomini.

132. Meravigliosa, da recar meraviglia: intendi quella meraviglia che può dare spavento, ad ogni cor sicuro, ad animo fermo ed intrepido.

433, 434. colui che va giuso, cioè al

fondo del mare, talora a solver àncora, talvolta a sciogliere un' ancora ec.

135. chiuso, ascoso.

136. Che in su, cioè nella parte superiore, nel casso e nelle braccia, si stende, si distende; e da' piè, cioè nella parte inferiore, nelle cosce e nelle gambe, si rattrappa, si raccorcia, si ristringe; oggi più comunemente si ratrappisce.

#### CANTO DECIMOSETTIMO.

Salito il mostruoso Gerione, ch'è immagine della frode, Virgilio si trattenne con esso per disporlo a prenderli in groppa e calarli in fondo della ripa; e Dante va frattanto a visitare i violenti contro l'arte, che stan seduti presso al baratro. All'arme del lor casato, che ad essi pende sul petto, ne riconosce alquanti, e ne ode alcune parole. Torna quindi a Virgilio, che trova già salito sulle spalle del mostro: e, salitovi anch'esso, muovesi Gerione lento lento; ruota e discende, e li pone al fondo del baratro.

Ecce la fiera con la coda aguzza,

Che passa monti, e rompe muri ed armi:

Ecco colei che tutto il mondo appuzza.

Sì cominciò lo mio Duca a parlarmi;

Ed accennolle che venisse a proda,

Vicino al fin de' passeggiati marmi.

E quella sozza imagine di froda

Sen venne, ed arrivò la testa e 'l busto;

Ma in su la riva non trasse la coda.

La faccia sua era faccia d'uom giusto,

10

5

- 1-3. Ecco la fiera con la coda aguzza ec. La frode è tale, che si fa strada ovunque, ed ammorba e corrompe tutto il mondo Però dice il l'oeta che ha la coda acuta, e passa monti, e rompe muri ed armi.
- 5, 6. a proda, cioè all'estremità dell'argine, ch'era fatto di pietra o di marmo dalla natura dell'acqua (Inferno, tanto XIV, v. 82, 83), e ove Dante e Virgilio avean passeggiato. Il cerchio dei

violenti era cinto d'un orlo di pietra: vedi anche v. 24.

- 7. Cioè quel sozzo mostro ch'è imagine della frode.
- 8. arrivò la testa e 'l busto, pose a riva, posò sulla riva la testa e il busto, affinchè i l'oeti potessero montargli sopra.
- 40. faccia d'uom giusto, perchè la frode, a meglio insinuarsi nell'animo altrui e cuoprire l'inganno, veste le sembianze della giustizia.

Tanto benigna avea di fuor la pelle; E d'un serpente tutto l'altro fusto. Duo branche avea pilose infin l'ascelle; Lo dosso e'l petto ed ambedue le coste Dipinte avea di nodi e di rotelle. 15 Con più color sommesse e soprapposte Non fêr mai in drappo Tartari nè Turchi, Nè fur tai tele per Aracne imposte. Come talvolta stanno a riva i burchi, Che parte sono in acqua e parte in terra; 20 E come là tra li Tedeschi lurchi Lo bevero s'assetta a far sua guerra; Così la fiera pessima si stava Su l'orlo che di pietra il sabbion serra. Nel vano tutta sua coda guizzava, 25 Torcendo in su la venenosa forca, Ch' a guisa di scorpion la punta armava. Lo Duca disse: Or convien che si torca La nostra via un poco infino a quella Bestia malvagia, che colà si corca. 30 Però scendemmo alla destra mammella, E dieci passi femmo in su lo stremo, Per ben cansar la rena e la fiammella: E quando noi a lei venuti semo,

12. l'altro fusto, il restante del corpo. Siccome la frode poi viene agl'inganni, così Dante la figura con fusto di serpente.

— Vuolsi per alcuno, che in Gerione sia figurato quel Guglielmo, mandato da Carlo di Valois ambasciatore in Firenze: di cui vedi il Compagni, Cronica, lib. II.

13. pilose infin l'ascelle, pelose fino alle ascelle, fino alla cavità sotto la parte superiore delle branche, o zampe.

15. di nodi, annodamenti di fune, e di rotelle, e di scudi rotondi. I nodi significano gl'inviluppi e gl'inganni, con che la frode stringe altrui; gli scudi significano le difese, con che ella cuopre le triste opere sue.

46, 47. Në i Tartari, në i Turchi, che sono si abili nel far drappi, fecero mai in un drappo sommesse e soprapposte con tanti colori. — Soprapposta è il risalto, o rilievo del drappo; sommessa ne è il contrario, cioè la parte che soggiace.

18. per Aracne imposte, cioè, poste sul telaio da Aracne, celebre tessitrice di Lidia, che fu da Pallade cangiata in ragno.

19. burchi e burchielli, piccole barcho a remi.

21. tra li Tedeschi, lungo il Danubio. — lurchi, golosi e bevitori, dal lat. lurco, lurconis.

22. Lo bevero, il castoro, s'assetta a far sua guerra, si accomoda e si atteggia per dar la caccia ai pesci; stando col corpo sulla riva, e colla coda nell'acqua. — bevero, voce antiquata.

24. Costruisci e intendi: Sull'orlo, od argine di pietra, il quale serra, o circonda, il sabbione, la landa arenosa. Vedi canto XVIII, v. 3.

26. la venenosa forca, la velenosa coda biforcata.

28, 29. or convien che si torca La nostra via un poco, ora conviene che torciamo un poco il cammino, andando alcuni passi a destra ec.

51. alla destra mammella, al destro lato. 52, 55. E facemmo dieci passi sull'estremità dell'argine suddetto, per iscansar bene la rena infuocata e le fiamme cadenti.

35 Poco più oltre veggio in su la rena Gente seder, propinqua al luogo scemo. Quivi 'l Maestro: Acciocchè tutta piena Esperïenza d'esto giron porti, Mi disse, or va', e vedi la lor mena. Li tuoi ragionamenti sien là corti: 40 Mentre che torni, parlerò con questa, Che ne conceda i suoi omeri forti. Così ancor su per la strema testa Di quel settimo cerchio, tutto solo Andai, ove sedea la gente mesta. 45 Per gli occhi fuori scoppiava lor duolo: Di qua, di là soccorrean con le mani Quando a'vapori, e quando al caldo suolo. Non altrimenti fan di state i cani 50 Or col ceffo, or col piè, quando son morsi O da pulci, o da mosche, o da tafani. Poi che nel viso a' detti gli occhi porsi, Ne' quali il doloroso fuoco casca, Non ne conobbi alcun; ma io m'accorsi Che dal collo a ciascun pendea una tasca, 55 Ch'avea certo colore e certo segno; E quindi par che 'l loro occhio si pasca. E com' io riguardando fra lor vegno, In una borsa gialla vidi azzurro, Che di lione avea faccia e contegno. 60 Poi procedendo di mio sguardo il curro,

36. propinqua al luogo scemo, prossima alla voragine infernale, al luogo vuoto come un pozzo. Gli usurai stanno ultimi de' violenti e contigui alla frode, perchè a quella si accostano nella natura del loro peccato.

39. la lor mena, la loro condizione e qualità. Così al canto XXIV: v. 85, « Di serpenti di si diversa mena. »

41, 42. parlerò con questa, che ne conceda i suoi omeri forti. l'arlerò con questa bestia, affinchè ci conceda di salire sopra le sue forti spalle.

43. ancor su per la strema testa, cioè sull' estrema, ultima, parte di quel settimo cerchio, Dice ancor per mostrare di aver già visitate le altre parti di cesso.

45. la gente mesta. Son questi gli usurai, violenti contro l'arte.

46. lor duolo, il loro pianto.

47. soccorrean, correvan sotto per far riparo.

48. a' vapori, alle fiamme cadenti, scuotendole; al caldo suolo, alla rena infuocata, smuovendola.

52. gli occhi porsi, drizzai gli occhi.

55. una tasca ec. intendi l'arme della loro famiglia coi colori e i segni propri di essa, fatta in forma non di uno scudo, ma di una borsa. Ingegnoso modo per dare a conoscere quei dannati senza lungo discorso.

57. si pasca, prenda diletto. Mirando con diletto le borse, mostrano tuttora attaccamento al denaro.

59, 60. E questa l'arme della famiglia fiorentina de' Gianfigliazzi, che portava un leone azzurro in campo giallo. — contegno, atto.

61. di mio sguardo il curro, cioè lo scorrimento de' miei occhi.

Vidine un' altra, più che sangue, rossa Mostrare un'oca bianca più che burro. Ed un, che d'una scrofa azzurra e grossa Segnato avea lo suo sacchetto bianco. Mi disse: Che fai tu in questa fossa? Or te ne va': e perchè se' vivo anco. Sappi che 'l mio vicin Vitaliano Sederà qui dal mio sinistro fianco. Con questi Fiorentin son Padovano, 70 Che spesse fiate m'intronan gli orecchi, Gridando: Vegna il cavalier sovrano, Che recherà la tasca co' tre beechi: Quindi storse la bocca, e di fuor trasse La lingua, come bue che il naso lecchi. 75 Ed io, temendo nol più star crucciasse Lui, che di poco star m'avea ammonito, Tornaimi indietro dall'anime lasse. Trovai lo Duca mio, ch'era salito Già sulla groppa del fiero animale; 80 E disse a me: Or sii forte ed ardito; Omai si scende per siffatte scale: Monta dinanzi; ch'io voglio esser mezzo, Sì che la coda non possa far male. Quale colui ch'è sì presso al riprezzo 85

62, 63. Questa è l'arme della fiorentina famiglia degli Ubbriachi, che portava un' oca bianca in campo rosso.

64, 65. Una scrofa grossa, ossia una troia gravida, di colore azzurro, in campo bianco, formava l'arme della famiglia Scrovigni di Padova.

66. Che fai tu? che hai tu che fare? 67. e perchè se' vivo anco, e perchè essendo tu ancora vivo, puoi raccontare al mondo ciò ch' io ti narro.

68, 69. Sappi che Vitaliano del Dente, che stava di casa vicino a me, sederà, morto che sia, qui presso al mio lato sinistro.

70. lo che son Padovano sto con questi Fiorentini. Lo spirito che parla è Rinaldo Scrovigni.

72. il cavalier sovrano, detto ironicamente. Questi è m. Giovanni Buiamonte, cavalier siorentino, il più grande usuraio di que' tempi. La sua arme si componeva di tre rostri di uccello. E poiche la voce becchi può signisicare rostri d'uc-

celli e capri, altri crede che capri sia qui il significato di detta voce. Ma il fatto si è che negli antichi nostri Prioristi l'arme de Buiamonti vedesi con tre teste (rostri) di aquila.

74, 75. Lo storcer la bocca, e trar fuori la lingua come per leccare, è un volgare atto irrisorio di colui, che loda per ironia.

76. temendo nol, non il, più star crucciasse Lui, cioè temendo che il trattenermi di più non irritasse Virgilio, ec.

78. Me ne tornai indietro, alloutanandomi da quell'anime affaticate dal continuo agitar delle mani.

82. Omai si scende per si fatte scale, cioè Gerione ora, poi Anteo (canto XXXI, v. 130 e seg.), e finalmente Lucifero (canto XXXIV, v. 70-84.)

83, 84. Perchè io voglio esser di mezzo, cosicchè la coda della hestia non possa far male a te. — Tra l'uomo e la frode si pone la scienza morale.

85. riprezzo, ribrezzo, brividore, che produce l'accesso della febbre quartana.

Della quartana, c'ha già l'unghie smorte, E triema tutto, pur guardando il rezzo; Tal divenn'io alle parole pôrte: Ma vergogna mi fêr le sue minacce, 90 Che innanzi a buon signor fa servo forte. Io m'assettai in su quelle spallacce: Sì volli dir, ma la voce non venne, Com' io credetti: Fa' che tu m' abbracce. Ma esso, che altra volta mi sovvenne Ad altro forte, tosto ch'io montai, 95 Con le braccia m'avvinse e mi sostenne: E disse: Gerïon, muoviti omai: Le ruote larghe, e lo scender sia poco; Pensa la nuova soma che tu hai. Come la navicella esce di loco 100 In dietro in dietro, sì quindi si tolse: E poi ch'al tutto si sentì a giuoco, Dov'era 'l petto, la coda rivolse; E quella tesa, com'anguilla, mosse, E con le branche l'aere a sè raccolse. 105 Maggior paura non credo che fosse, Quando Fetonte abbandonò gli freni,

87. pur guardando il rezzo, solamente guardando, al solo guardare la fresca ombra. — Rezzo o orezzo, dal lat. barb. auretium, significa lo spirar de' venticelli fra l'ombra delle piante, e per estensione l'ombra stessa rinfrescata dal vento.

88. porte, participio da porgere, che talvolta significa dire.

89. Ma vergogna ec. Qui Dante vuol fare intendere che da Virgilio era rimproverato del preso timore, e che di ciò ebbe quella vergogna, che suol rendere forte il servo innanzi a franco e valoroso signore.

92, 93. Intendi: volli dire cosi: Fa'che tu m'abbracci; ma la voce nella paura non venne intera, com'io credetti che venisse.

95. La frase mi sovvenne ad altro forte, o bisogna interpretarla mi sovvenne ad altro fortunoso, periglioso incontro (e forte per fortunoso, periglioso, non manca d'esempi), ovvero prender la voce forte per avverbio, e congiungerla alle parole m'avvinse: ma anche in questo modo bisogna sottiutendere periglioso incontro, ed unirlo alla voce altro.

98. Le ruote larghe, i giri sieno larghi,

e lo scendere sia poco, e la discesa sia lenta. — Gerione, re di Spagna, fingono i Poeti aver avuto tre corpi, ed essere stato astutissimo; il perchè, fatto simbolo della frode, è posto dal Poeta a guardia dell'ottavo cerchio dei frodolenti. Dante, tra i violenti in altrui pone i Centauri, tra i suicidi le Arpie, e quasi passaggio tra l'alto Inferno e Dite Flegias; dagli eretici ai violenti il Minotauro: e qui dai violenti ai frodolenti Gerione.

99. Pensa che tu hai in sulla schiena una nuova soma, cioè un corpo vivo.

100. Compie la similitudine dei v. 8, 9 e 19.

102. si senti a giuoco. Dicesi che l'uccello è a giuoco, quando è in luogo si aperto, che può volgersi ovunque vuole, e liberamente spaziare.

104. com' anguilla, agitandola speditamente com' anguilla.

103. E con le branche raccolse a sè l'aria, come fa quegli che nuota. Ha detto nell'altro canto v. 131: « Venir notando una figura in suso. »

106, 107. Costruisci: « Non credo che maggior paura fosse in Fetonte, quando egli ec. »

Per che 'l ciel, com' appare ancor, si cosse; Nè quando Icaro misero le reni Sentì spennar per la scaldata cera, 110 Gridando 'l padre a lui: Mala via tieni; Che fu la mia, quando vidi ch'i'era Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta Ogni veduta, fuor che della fiera. Ella sen va notando lenta lenta: 115 Ruota e discende, ma non me n'accorgo, Se non ch'al viso e di sotto mi venta. I' sentia già dalla man destra il gorgo Far sotto noi un orribile stroscio; 120 Per che con gli occhi in giù la testa sporgo. Allor fu'io più timido allo scoscio; Perocch' io vidi fuochi e sentii pianti, Ond'io tremando tutto mi raccoscio. E vidi poi, chè nol vedea davanti, Lo scender e 'l girar, per li gran mali 125 Che s'appressavan da diversi canti. Come 'l falcon, ch' è stato assai sull'ali, Che, senza veder logoro od uccello, Fa dire al falconiere: Oimè tu cali: Discende lasso, onde si mosse snello, 130

108. Per la qual cosa il cielo, come apparisce tuttora, restò abbruciato dall' eccessivo calore. — È favola che la via lattea si formasse quando il carro del sole, mal guidato da Fetonte, arse quella parte del cielo.

411. Gridando a lui il padre suo Dedalo: Tu tieni una cattiva strada, poichè voli tropp'alto, troppo vicino al sole. Gridando, gridante, abl. assoluto.

112. Che fu la mia, di quello che fu la mia. Si riferisce a maggior paura del v. 106.

413, 414. vidi spenta Ogni veduta ec., cioè, ogni cosa che dianzi mi era visibile, mi si fece invisibile, fuori che la fiera.

116. ma non me n'accorgo. Chi discende dall'alto per lo gran vano dell'aria, non vede cosa alcuna intorno a sè, e non si accorge di calare, se non perchè sente di sotto la resistenza dell'aria, ch' egli viene a mano a mano rompendo. Ciò è comprovato dagli aereonauti.

117. mi venta, mi sossia, al viso, per il ruotare, e di sotto, per lo scendere.

118. gorgo, è profondità d'acqua; ma qui figuratamente per Flegetonte che giù cadeva.

119. stroscio, strepito che fa l'acqua, cadente da alto.

121. più timido allo scoscio, più pauroso d'allargar le cosce, di non serrar bene le cosce, e così precipitare. Scoscio, lo stesso che scosciamento,

123. tutto mi raccoscio, mi ristringo serrando le cosce in tutta la loro lunghezza.

124-126. E poi m'accorsi /poiche non me n'era accorto prima) dello scendere e del roteare ch'io faceva; e me n'accorsi, per li gran mali (le grida de' dannati, il fetore delle bolgie ec.) che s'avvicinavano da vari lati.

128. sanza veder logoro od uccello, cioè a dire, senza aspettare d'esser richiamato, o d'aver fatto predà. — Il logoro è un richiamo del falcone venatorio; è fatto di penne a modo d'un'ala, e coll'aggirarlo suole il falconiere richiamare il falcone.

130-132. Discende stanco a quel luogo

Per cento ruote, e da lungi si pone Dal suo maestro, disdegnoso e fello; Così ne pose al fondo Gerïone, A piè a piè della stagliata rocca; E, discarcate le nostre persone, Si dileguò, come da corda cocca.

135

õ

donde si mosse snello, facendo cento giravolte; e corrucciato e dolente si pone lungi dal falconiere, che lo ammaestrò.

134. A piè a piè della stagliata rocca ec.
In fondo in fondo, all' estremità della

scoscesa roccia, dello scosceso precipizio.
135. discarcate, scaricate.

136. come da corda cocca, come strale dall'arco. Cocca per strale, la parte pel tutto; sineddoche.

## CANTO DECIMOTTAVO.

Trovansi i Poeti nell'ottavo Cerchio, detto Malebolge, ch'è diviso in dieci gironi concentrici; in ciascuno de'quali, chiamati Bolge, è punita una specie di frodolenti. Nella prima Bolgia sono da'demonii puniti a colpi di staffile i seduttori di donuo per conto proprio od altrui; e fra di essi vede Dante Venedico Caccianemico e Giasone. Nella seconda giacciono nello sterco gli adulatori, e fra essi vede Alessio Interminelli e Taide.

Luogo è in Inferno detto Malebolge,
Tutto di pietra e di color ferrigno,
Ceme la cerchia, che d'intorno 'l volge.
Nel dritto mezzo del campo maligno
Vaneggia un pozzo assai largo e profondo,
Di cui suo luogo dicerò l'ordigno.
Quel cinghio, che rimane, adunque è tondo,
Tra 'l pozzo e 'l piè dell'alta ripa dura;
Ed ha distinto in dieci valli il fondo.

1. Maleholye, parola composta, bolge male, cattive, triste.

5. Come la ripa che lo cinge in cerchio d'ogni intorno. Il muro di masso che chiudea il pozzo, pel quale discese Dante su Gerione. Vedi canto antec. v. 6, 24, 100 e seg.

4. Nel giusto mezzo del campo maligno, del piano ripieno di anime maligne, perchè frodolenti. — campo maligno. V. Inferno, canto VII, v. 108.

5. Vaneggia ha qui, come il latino hiat, il significato d'aprire il suo vano, il suo vuoto.

6. suo luogo dicerò l' ordigno, dirò, esporrò, a suo luogo l' orditura, la forma. — Suo luogo, modo latino, suo loco.

7, 8. Costruisci: Quel cinghio adunque,

quell'area, che rimane tra il pozzo e il piede dell'alta e pietrosa ripa, è tondo.

9. Ed ha il suo fondo scompartito in dieci valli, luoghi chiusi da argini o bastioni, dal lat. vallum. Il luogo qui da Dante immaginato, che forma l'ottavo cerchio, è il fondo del largo e profondo pozzo, pel quale egli è calato sulle spalle di Gerione. Questo fondo, ch' è circolare e inclinato, a guisa, dirò così per esser meglio inteso, d'un cappello cinese riverso, ha nel suo bel mezzo un altro pozzo tondo, il cui diametro è la decima parte di quello del primo. Questo fondo inoltre è distinto in dieci fosse circolari arginate (quasi circonvallazioni) e concentriche, che il Poeta chiama Bolge, quasi borse o cavità; in ciascuna delle quali

Quale, dove per guardia delle mura 10 Più e più fossi cingon li castelli, La parte dov'ei son, rende figura; Tale imagine quivi facean quelli: E come a tai fortezze, da'lor sogli Alla ripa di fuor son ponticelli; 15 Così da imo della roccia scogli Movien, che ricidean gli argini e i fossi Infino al pozzo, ch'i tronca e raccôgli. In questo luogo, dalla schiena scossi Di Gerion, trovammoci; e 'l Poeta 20 Tenne a sinistra, ed io dietro mi mossi. Alla man destra vidi nuova pièta, Nuovi tormenti e nuovi frustatori, Di che la prima bolgia era repleta. Nel fondo erano ignudi i peccatori: 25 Dal mezzo in qua ci venian verso 'l volto; Di là con noi, ma con passi maggiori. Come i Roman, per l'esercito molto, L'anno del giubbileo, su per lo ponte Hanno a passar la gente modo tolto; 30

è punita una specie di frodolenti. La pietra, il color ferrigno, la profondità delle bolge rappresentano la durezza del cuore e le cupe arti de' frodolenti, che profunditates Satanæ cognoverunt (Apocalisse).

40-45. Costruisci: Quale figura rende, o presenta allo sguardo, quella parte di terreno, dove per custodia delle mura son vari fossi che cingono li castelli; tale imagine presentavano quivi, in quel luogo, quei valli. I più leggono, La parte dov' ei son rendon sicura, ma è lezione errata e falsa. Anche nel Convito, Tr. 1V, 7, usò Dante lo stesso modo, dicendo: Tutto cuopre la neve, e rende una figura in ogni parte, si che d'alcuno sentiero vestigio non si vede. »

44-48. Costruisci ed intendi: E come dalle soglie delle porte di tali fortezze vi sono dei ponti che vanno sino alla ripa esterna della fossata; così dal fondo della pietrosa balza procedevano allineati scogliosi ponti, che attraversavano gli argini e le bolge insino al pozzo centrale, che li tronca e li raccoglie; come il mozzo d'una ruota raccoglie e tronca i razzi, che muovono dalla circonferenza. Inferno, XXIII, v. 434, 435: « Un sasso

che dalla gran cerchia Si muove e varca tutti i vallon feri. - Sogli per soglie. - Che i, che li; come abbiamo altre volto notato. Raccógli, gli racco, gli raccoe, dall' antico raccoere per raccogliere.

19. scossi, smontati.

21. a sinistra. Solita direzione dei Poeti; perchè scendon sempre a reità e tormenti maggiori.

25. nuovi, di nuova specie.

24. repleta, voce latina, ripiena.

26, 27. S'imagini la prima bolgia come divisa in due parti per una linea circolare: e in quelle due parti andavano i peccatori, gli uni in verso contrario agli altri Quelli che vanno verso i Poeti, sono i seduttori di donne per conto altrui, cioè i lenoni; quelli che voltan loro il dorso, e procedono nella stessa direzione de' Poeti, ma con passi più celeri, sono i seduttori per conto proprio.

28. per l'esercito molto, per il gran

popolo accorsovi.

29, 50. L'anno del giubbileo, nel 1300. Su per lo ponte di Castel sant'Angelo. Hanno modo totto, hanno preso provvedimento. — Bonifazio VIII fece dividere per lo lungo il ponte di Castel sant'Angelo con uno spartimento, e con quest'or-

Che dall' un lato tutti hanno la fronte Verso'l castello, e vanno a Santo Pietro, Dall'altra sponda vanno verso 'l monte: Di qua, di là, su per lo sasso tetro Vidi dimon cornuti con gran ferze, 35 Che li battean crudelmente di retro. Ahi come facean lor levar le berze Alle prime percosse! e già nessuno Le seconde aspettava, nè le terze. Mentr'io andava, gli occhi miei in uno 40 Furo scontrati; ed io sì tosto dissi: Già di veder costui non son digiuno. Perciò a figurarlo gli occhi affissi: E'l dolce Duca mio sì si ristette, Ed assentì ch'alquanto indietro gissi. 45 E quel frustato celar si credette, Bassando 'l viso; ma poco gli valse, Ch'io dissi: O tu, che l'occhio a terra gette, Se le fazion che porti non son false, 50 Venedico se' tu Caccianimico: Ma che ti mena a sì pungenti salse? Ed egli a me: Mal volentier lo dico; Ma sforzami la tua chiara favella. Che mi fa sovvenir del mondo antico. Io fui colui che la Ghisola bella 55 Condussi a far la voglia del marchese, Come che suoni la sconcia novella.

dine; che dali' una parte del ponte passassero quelli che andavano a San Pietro, o dall' altra quelli che ne tornavano, andando verso il monte Gianicolo, o com'altri dice, il monte Giordano.

- 34. su per lo sasso tetro, su per lo fondo pietroso di color nero.
- 37. levar le berze, alzar le berce, altamente berciare, gridare. Altri interpreta berze per gambe, e questo può stare: altri interpreta per vesciche, ma questo non sta.
- 40, 41. in uno Furo scontrati, cioò si scontrarono in uno di quei peccatori.
- 42. Int.: non é la prima volta che vedo costui; parmi d'averlo veduto altra volta.
- 43. per figurario, per raffigurario, per riconoscerio.
- 48, 49. O tu che l'occhio a terra gette, o tu che abbassi gli occhi a terra, Se le sazion che porti, se le sattezzo che hai, non son sallaci.

- 50. Venedico Caccianimico bolognese, per avidità di denaro indusse una sua sorella, chiamata la bella Ghisola, ad appagare le voglie del marchese Obizzo II da Este, signore di Ferrara.
- 51. Intendi: ma qual peccato ti ha condotto ad un luogo di si aspri supplizi? Le Salse erano un luogo incolto fuori Porta san Mammolo di Bologna, ove si frustavano i lenoni, si punivano altri malfattori, e si gettavano i corpi degli scomunicati. E parlando ad un Bolognese ben si valse il Poeta di questa similitudine.
- 53. Ma mi sforza il tuo parlare franco e schietto. chiara favella, sonora e non fioca ed esile como la nostra. Altri per chiara favella intende la lingua ilaliana.
- 57. Comunque si racconti la turpe novella. Da questa frase apparisce che il fatto raccontavasi in più modi.

E non pur io qui piango bolognese; Anzi n'è questo luogo tanto pieno. Che tante lingue non son ora apprese A dicer sipa, tra Savena e 'l Reno: E se di ciò vuoi fede, o testimonio, Recati a mente il nostro avaro seno. Così parlando il percosse un demonio Della sua scurïada, e disse: Via, Ruffian, qui non son femmine da conio. Io mi raggiunsi con la Scorta mia: Poscia con pochi passi divenimmo Dove uno scoglio della ripa uscia. Assai leggeramente quel salimmo; E, volti a destra sopra la sua scheggia, Da quelle cerchie eterne ci partimmo. Quando noi fummo là, dov'ei vaneggia Di sotto, per dar passo agli sferzati, Lo Duca disse: Attendi, e fa' che feggia Lo viso in te di quest'altri mal nati, A' quali ancor non vedesti la faccia, Perocchè son con noi insieme andati. Dal vecchio ponte guardavam la traccia, Che venia verso noi dall'altra banda. E che la ferza similmente caccia. Il buon Maestro, senza mia dimanda, Mi disse: Guarda quel grande, che viene,

58. E non pur io bolognese, e non solo io bolognese, qui piango, mi trovo qui a piangere.

60, 61. Che tante lingue non son ora apprese, ammaestrate a dir sipa in quel paese (la provincia bolognese) che è posto tra i fiumi Savena e Reno. Sipa o sipò (e lo pronunziano se pò, quasi il c'est bon de' Francesi) è la particella affermativa de' Bolognesi. Insomma vuol dire, che non son tanti i Bolognesi che oggi vivono e parlano il proprio dialetto nella loro città, quanti sono i Bolognesi in quella bolgia dannati per lenocinio.

63. il nostro avaro seno, la nostra avidità di denaro.

65. scuriada, staffile di cuoio, dal lat. corium.

66. femmine da conio, femmine da mopeta, o da farvi sopra moneta.

68. divenimmo, pervenimmo, giungemmo.

71. scheggia, l'ispido dorso dello sco-glio.

65

70

75

**60** 

72. Vuol dire che lasciarono il cammino circolare, che sin allora avean fatto, e presero a andare in linea retta, di ponte in ponte, dalla circonferenza al centro.

73. dov' ei vaneggia Di sotto, dove il ponte, il rozzo scoglio, apre al di sotto il suo vacuo.

75, 76. Attendi, sossermati; e poniti in modo, che ferisca in te, si scontri in te, lo sguardo di questi altri mal nati. — Feggia, da feggere, ferire, lo abbiamo notato anch' altrove.

78. Perocchè son finora andati nella stessa direzione che noi.

79. vecchio ponte. Inferno, canto XII, v. 44: vecchia roccia. La traccia, la lunga fila.

81. caccia, pone in fuga.

E per dolor non par lagrima spanda: Quanto aspetto reale ancor ritiene! 85 Quegli è Giason, che per cuore e per senno Li Colchi del monton privati fene. Egli passò per l'isola di Lenno, Poi che l'ardite femmine spietate Tutti li maschi loro a morte dienno. 90 Ivi con segni e con parole ornate Isifile ingannò, la giovinetta, Che prima l'altre avea tutte ingannate. Lasciolla quivi gravida e soletta. Tal colpa a tal martirio lui condanna: 95 Ed anche di Medea si fa vendetta. Con lui sen va, chi da tal parte inganna: E questo basti della prima valle Sapere, e di color che in sè assanna. Già eravam là 've lo stretto calle 100 Con l'argine secondo s'incrocicchia, E fa di quello ad un altr'arco spalle. Quindi sentimmo gente, che si nicchia Nell'altra bolgia, e che col muso sbuffa, E sè medesma con le palme picchia. 105 Le ripe eran grommate d'una muffa,

E per quanto dolore senta, non apice, non si vede, che sparga una laa. — Vuol significare che egli era imo invitto.

. Giasone, principe greco, nella sua nezza amò Isifile, figlia di Toante i Lenno, la quale per salvare la vita 10 genitore avea ingannato le donne uell'isola, congiurate di uccidere i maschi. Abbandonata Isifile, passò cogli Argonauti a Colco per far la uista del Vello d'oro. Medea, famosa 1, di lui invaghitasi, gl'insegnò il ond'uccidere il drago, che vegliava custodia del Vello; lo che fatto, e to il Vello, fuggi dalla Colchide incon Medea. Passato a Corinto, e ditosi di Medea e delle sue crudeltà, 5 Creusa figlia di Creonte, la quale tosto peri per le magiche arti della 'ivale. Finalmente mori Giasone sotto ovine della nave Argo.

. privati sene, se privati; privò. Fene, e, sane ec. si trovano negli antichi se, può, sa ec.

. ardite, perchè uccisero uomini:

spietate, perchè uccisero i padri e i mariti.

93. La quale avea dapprima ingannate tutte le altre donne, dando loro a credere d'avere ucciso il padre, mentre nascostolo nel tempio di Bacco, l'aiutò poi a fuggire.

96. Ed anche di Medea, ed anche dell'abbandono che Giasone fece di Medea.

97. Con lui, cioè con Giasone, se ne va chi da tal parte inganna, chi inganna per tal modo, vale a dire per false promesse di nozze.

99. assanna, vale stringe colle zanne, qui per metafora serra, racchiude, tormentando.

400-402. Già eravamo laddove l'angusto passaggio de' concatenati ponti s'incrocia col secondo argine, e di quello fa spalle, cioè appoggio, ad un altro arco, che valica sull'argine terzo.

103. gente che si nicchia può significaro sta dentro, o sta gemendo. Altri spiega si rammarica. Cotesta gente sono gli adulatori.

104. col muso sbuffa, perchè erano nello sterco.

106. grommate, increstate, come fa la gruma nelle botti.

Per l'alito di giù che vi s'appasta, Che con gli occhi e col naso facea zuffa. Lo fondo è cupo sì, che non ci basta L'occhio a veder, senza montare al dosso 110 Dell'arco, ove lo scoglio più sovrasta. Quivi venimmo; e quindi giù nel fosso Vidi gente attuffata in uno sterco, Che dagli uman privati parea mosso. E mentre ch' io laggiù con l'occhio cerco, 115 Vidi un col capo sì di merda lordo, Che non parea s'era laico o cherco. Quei mi sgridò: Perchè se' tu sì ingordo Di riguardar più me, che gli altri brutti? Ed io a lui: Perchè, se ben ricordo, 120 Già t'ho veduto co'capelli asciutti, E se'Alessio Interminei da Lucca; Però t'adocchio più che gli altri tutti. Ed egli allor, battendosi la zucca: Quaggiù m' hanno sommerso le lusinghe, 125 Ond' io non ebbi mai la lingua stucca. Appresso ciò lo Duca: Fa'che pinghe, Mi disse, 'l viso un poco più avante, Sì che la faccia ben con gli occhi attinghe Di quella sozza scapigliata fante, 100 Che là si graffia con l'unghie merdosc, Ed or s'accoscia, ed ora è in piedi stante. Taida è, la puttana, che rispose

107. Per l'alito di giù che vi s'appasta, per la densa esalazione che viene dal fondo, e che, quasi pasta, si attacca alle ripe, o argini laterali della bolgia.

108. Che colla trista esalazione offendeva il naso e gli occhi.

111. ove lo scoglio più sovrasta, ove lo scoglioso ponte è più prominente. Soltanto dal mezzo del ponte l'occhio potea giungere fin laggiù; mentre riguardando dall' un degli argini il raggio visuale andava a ferire non il fendo, ma la sponda opposta del fosso.

114. Che dagli uman privati, cioè dai cessi che sono nel nostro mondo, parea mosso, parea calato laggiù.

117. Che non appariva, non potea vedersi, se avea la chierica, o no.

419. brutti, imbrattati.

422. Alessio Interminelli, di nobil fa-

miglia lucchese, fu un giocondo cavaliere, ma grandissimo adulatore.

124. Il capo, per modo di spregio, chiamasi talvolta zucca.

125. lusinghe, false lodi date altrui per secondi fini.

126. stucca, sazia.

127. Fa' che pinghe, fa' che tu spinga, fa' di spingere.

129, 150. Si che cogli occhi tuoi tu arrivi a vedere bene la faccia di quella sozza e scapigliata donnaccola. — attinghe è dal lat. attingere, che vale toccare, arrivare.

151, 152. Si graffia, ed ora si pone colle cosce in terra, ed ora sta in piedi. Atti d'inquieta e di sfacciata.

455. La Taide qui nominata è la meretrice dell' Eunuco di Terenzio, alla quale Trasone suo drudo avea, pel mezzaro Gnatone, fatto presentare in dono una

Al drudo suo, quando disse: Ho io grazie Grandi appo te? Anzi maravigliose. E quinci sien le nostre viste sazie.

135

i. Intendendo Trasone che Taide iolto gradito il dono, magnas vero, la al mezzano, agere gratias Thais — Ingentes, risponde il mezzano. risposta suppone il l'oeta essere itta da Taide medesima; si perchè è uale si suol fare da quelle femmine Taide si figurano, si perchè il mez-

zano non riferiva che le parole di Taide.

136. E di quanto abbiam veduto in questo schifoso luogo, i nostri occhi sien sazi. — Se ad alcuno dispiacessero le voci e le immagini usate qui da Dante, voglia considerare di quanta efficacia elle sieno a rappresentare i vizi di questa specie di peccatori.

#### CANTO DECIMONONO.

erza Bolgia, sul ponte della quale si ritrovan ora i Poeti, stanno i simoniaci, îtti in fori o pozzetti, colle gambe in aria, le cui piante son involte da flamme. ndo Dante che uno di quei dannati spingava più forte degli altri, desidera pari: il perchè Virgilio lo porta di peso laggiù. E udito ch'egli è Niccolò III di Orsini, lo rimprovera aspramente del suo peccato; e, quindi riportato da Vir, ritorna sul ponte.

O Simon mago, o miseri seguaci,
Che le cose di Dio, che di bontate
Debbon essere spose, e voi rapaci
Per oro e per argento adulterate;
Or convien che per voi suoni la tromba,
Perocchè nella terza bolgia state.
Già eravamo alla seguente tomba,
Montati dello scoglio in quella parte,
Ch'appunto sovra mezzo 'l fosso piomba.
O somma Sapïenza, quant'è l'arte
Che mostri in cielo, in terra e nel mal mondo,
E quanto giusto tua virtù comparte!
Io vidi per le coste, e per lo fondo,

imon mago di Samaria, dopo essere attezzato da Filippo, offerse danari Pietro per acquistare i doni dello Santo. Da indi in poi il contraticose sacre fu detto simonia. — O seguaci, sottintendi di lui.

che di bontate Debbon essere spose, ebbon esser congiunte alla bontà , come quelle che vengono dalla divina.

per voi suoni la tromba, che di parli altamente ne' miei versi. Costruisci ed intendi: Già eravaivati alla seguente bolgia, essendo montati in quella parte dello scoglioso ponte, la quale resta precisamente a piombo sovra il mezzo del fosso. Vedi canto XVIII, v. 109-111. — tomba, così chiama le bolge, perchè son sepolture dei dannati.

11. mal mondo, mondo malo, malvagio, cioè nell' Inferno.

12. E quanto giustamente la lua virlù, la tua provvidenza, comparte, cioè distribuisce il bene e il male, i premi e i castighi.

'13. per le coste. Di qui si deduce che gli argini delle bolgie non cadono a piom-

Piena la pietra livida di fori D'un largo tutti; e ciascuno era tondo. Non mi parean meno ampi, nè maggiori Che quei, che son nel mio bel San Giovanni. Fatti per luogo de' battezzatori. L'un degli quali, ancor non è molt'anni, Rupp'io per un che dentro v'annegava: E questo fia suggel, ch'ogni uomo sganni. Fuor della bocca a ciascun soverchiava D'un peccator li piedi, e delle gambe In fino al grosso; e l'altro dentro stava. Le piante erano a tutti accese intrambe: Per che sì forte guizzavan le giunte, Che spezzate averian ritorte e strambe. Qual suole il fiammeggiar delle cose unte Muoversi pur su per l'estrema buccia; Tal era lì da' calcagni alle punte. Chi è colui, Maestro, che si cruccia, Guizzando più che gli altri suoi consorti, Diss'io, e cui più rossa fiamma succia?

bo, ma sono a scarpa, o inclinati per modo, che danno, sebbene malagovolmente, accesso al fondo.

- 14. pietra livida, pietra scura, nericcia. Canto XVIII, v. 2: « Tutto di pietra di color ferrigno.»
- 15. D' un largo tutti, tutti d'una stessa larghezza.
- 18. Fatti per luogo de' battezzatori, cioè per luogo da starvi i sacerdoti battezzatori; quando nella solenne amministrazione del battesimo (il quale facevasi allora per immersione) entravano con mezza la lunghezza della persona in quei pozzetti, per esser più prossimi a tuffare i bambini nella gran vasca, e non essere dalla calca del popolo oppressati. Altri leggono per luogo di battezzatori, cioè di battezzatoi: e spiegano fatti per luoghi da battezzare, poichė (dicono) in quei pozzetti stava acqua per amministrare il battesimo, se non altro, fuori de' tempi solenni. — Che nel tempio di San Giovanni di Firenze, intorno la fonte battesimale, fossero quattro pozzetti, lo dicono i commentatori antichi.
- 21. E questo ch' io dico, cioè ch' io ruppi il pozzetto per salvare un fanciullo che dentro v' annegava, sia sigillo di testimonianza che disinganni ogni uomo,

e gli mostri ch'io nol feci per dispresso delle cose sacre, o per vana cagione.

92-24. Fuori della bocca di ciascun foro soverchiavano, avanzavano, i piedi d'un peccatore, e la parte delle gambe infine alle polpe; e il rimanente del corpo restava dentro. — Assai convenientemente imagina capofitti in terra e scalcianti all'aria, coloro che in vita non mirarono che alla terra, nulla curando del cielo.

25. a tutti quei dannati erano accese intrambe, ambedue, le piante.

26. le giunte, le giunture, i colli de' piedi.

27. ritorte, legami fatti di ramoscelli attortigliati. strambe, legami fatti con erbe intrecciate.

29. Muoversi solamente lungo la superficie.

30. da' calcagni sino alle punte delle dita, cioè per tutta la pianta de' piedi.

32. Guizzando, agitando i piedl. Cossorti, compagni nella stessa sorte, cici dannati allo stesso supplizio.

33. E i cui piedi una più ardente fanma succia, cioè ne attrae l'umore, li dissecca. Più rossa, perchè maggiore degli altri in dignità, e perciò di tutti più reo.

15

20

25

30

Ed egli a me: Se tu vuoi ch'io ti porti Laggiù per quella ripa, che più giace, 35 Da lui saprai di sè e de' suoi torti. Ed io: Tanto m'è bel quanto a te piace: Tu se' signore, e sai ch' io non mi parto Dal tuo volere; e sai quel che si tace. Allor venimmo in su l'argine quarto: 40 Volgemmo e discendemmo a mano stanca Laggiù nel fondo foracchiato ed arto. E'l buon Maestro ancor dalla sua anca Non mi dipose, sin mi giunse al rotto Di quei, che sì pingeva con la zanca. 45 O qual che se', che 'l di su tien di sotto, Anima trista, come pal commessa, Comincia' io a dir, se puoi, fa' motto. Io stava come 'l frate che confessa Lo perfido assassin, che, poi ch'è fitto, 50 Richiama lui, per che la morte cessa. Ed ei gridò: Se' tu già costì ritto, Se' tu già costì ritto, Bonifazio?

35. che più giace, ch'è più bassa dell'altra, perchè più prossima al centro di Malebolge. Vedi canto XXIV, v. 37.

36. torti, torte opere, peccati.

37. m'è bel, mi è caro, mi è grato.

39. e sai quel che si tace, e conosci ogni mio pensiero anche quando non te lo manifesto con parole. Vedì canto X, v. 18.

40. l'argine quarto è quello che separa la terza bolgia dalla quarta.

41. Volgemmo, ci volgemmo, a mano stanca, a mano sinistra. La sinistra è detta stanca, perchè, quasi sia stanca, opera meno della destra.

42. foracchiato, pieno di fori, di buchi, ed arto (dal latino arctus), stretto. Stretto è il fondo della bolgia, perchè il pendío delle coste lo rende tale.

43, 44. l'anca è l'osso che sta tra il fianco e le cosce. Intendi: e il buon Maestro non mi depose dal fianco, sul quale egli mi reggeva, sin, sinchè, mi giunse al rotto, mi ebbe appressato al foro, alla buca, di quei ec. Qui si noti una volta per tutte le altre che Virgilio, il quale ha più spesso le qualità d'ombra, le ha pure talora di corpo: e ciò serve alla imagini del l'oeta.

45. che si pingeva colla zanca, che si spingeva, spingava, scalciava colla gamba.

Sì, cioè in quel modo singolare che ho già detto. — Sino al 1837, in cui notai l'errore degli amanuensi, tutti i testi leggevano sì pianyeva. Ma la lezione sì pingeva, fin da quel tempo da me proposta, avendo oggi l'autorità di qualche codice e di qualche stampa, non ha più d'uopo di difesa.

46, 47. O chiunque tu sei, anima trista, piantata e fitta come palo, la quale tieni di sotto la parte di sopra del tuo corpo.

49, 50. come il frate che confessa Lo perfido assassin ec. Fra i crudeli supplizi dell'antichità era questo: si ficcava il malfattore in una buca col capo all'ingiù, a modo che si usa nel propagginare le viti: entro di quella gittavasi poscia a poco a poco la terra per sossocarlo. E l'assassino, così fitto, soleva spesso richiamare il frate confessore; il perchè, i carnesici restando di gettar terra, la morte cessava, si ritardava, e intanto il frate appressava l'orecchio alla buca, per udiro il seguito della confessione.

52-54. Il dannato che qui parla con Dante è papa Niccolò III, che su di casa Orsini di Roma. Egli crede che chi lo interroga sia l'anima di papa Bonisazio VIII, e perciò gli dice: « Se' tu già

Di parecchi anni mi mentì lo scritto. Se' tu sì tosto di quell'aver sazio, Per lo qual non temesti tôrre a inganno La bella Donna, e dipoi farne strazio? Tal mi fec'io, quali color che stanno, Per non intender ciò ch'è lor risposto, Quasi scornati, e risponder non sanno. Allor Virgilio disse: Digli tosto: Non son colui, non son colui che credi. Ed io risposi com' a me fu imposto. Per che lo spirto tutti storse i piedi: Poi sospirando, con voce di pianto Mi disse: Dunque che a me richiedi? Se di saper ch'io sia ti cal cotanto, Che tu abbi per ciò la ripa scorsa, Sappi, ch' io fui vestito del gran manto: E veramente fui figliuol dell'orsa, Cupido sì, per avanzar gli orsatti, Che su l'avere, e qui me misi in borsa. Di sott'al capo mio son gli altri tratti, Che precedetter me simoneggiando, Per la fessura della pietra piatti. Laggiù cascherò io altresì, quando Verrà colui ch'io credea che tu fossi, Allor ch'io feci il subito dimando. Ma più è 'l tempo già che i piè mi cossi,

costi ritto, Bonifazio? • l'oi soggiunge:
• Di parecchi anni mi menti lo scritto, »
vale a dire: il libro profetico, nel quale
noi dannati preveggiamo il futuro, mi fu
mendace di vari anni; poichè, secondo
quello, tu dovevi morire nel 1505, e non
nel 1500.

53-57. Sei tu così presto sazio di quell'avere, di quelle ricchezze, per cui non temesti d'impossessarti con arti ingannevoli della Chiesa di Roma, e di poi farne strazio, governandola iniquamente? In queste opinioni di Dante dice peraltro la storia che vi ha esagerazione.

64. storse, per dispetto d'essersi ingannato.

67, 68. ti cal, ti cale, ti preme, cotanto, che per questo appunto tu abbia discesa la ripa, per venire a me.

69 del gran manto pontificale.

70-72. E veramente fui figlio di casa Orsini (la cui arme faceva un' orsa), così bramoso d'ingrandire i mici congiunti (gli orsacchiotti), che su nel mondo io misi in borsa le ricchezze (l'avere), e qui misi me nella buca.

73-73. Costruisci ed intendi: Di sotto al capo mio, tratti, tirati giù, stan gli altri papi, che fecero simonia avanti di me, piatti, schiacciati, compressi, lungo lo stretto foro della pietra.

77. colui, cioè Bonifazio VIII.

78. il subito dimando, l'improvvisa domanda: « so' tu già costi ritto, Bonifazio? »

79. Ma più è il tempo da che io sto qui sottosopra a bruciarmi i piedi, che non sarà quel tempo che ci starà Bonifazio co' piè rossi, co' piedi affuocati. Vale a dire: Bonifazio starà qui minor tempo di quello che ci son stato io, poichè verrà presto in suo luogo Clemente V. — Dalla morte infatti di Niccolò III a quella di Bonifazio VIII corsero 23 anni,

CO

55

65

70

75

E ch'io son stato così sottosopra, 80 Ch' ei non starà piantato co' piè rossi; Chè dopo lui verrà, di più laid'opra, Di vêr ponente un pastor senza legge, Tal che convien che lui e me ricuopra. Nuovo Giason sarà, di cui si legge 85 Ne' Maccabei: e come a quel fu molle Suo re, così fia a lui chi Francia regge. Io non so s'io mi fui qui troppo folle, Ch' io pur risposi lui per questo metro: Deh or mi di' quanto tesoro volle 90 Nostro Signore in prima da san Pietro, Che ponesse le chiavi in sua balía? Certo non chiese, se non: Viemmi dietro. Nè Pier, nè gli altri chiesero a Mattia Oro od argento, quando fu sortito 95 Nel luogo, che perdè l'anima ria. Però ti sta', chè tu se' ben punito: E guarda ben la mal tolta moneta, Ch'esser ti fece contra Carlo ardito. 100·  ${f E}$  se non fosse ch'ancor lo mi vieta La riverenzia delle somme chiavi. Che tu tenesti nella vita lieta, Io userei parole ancor più gravi;

poiche il primo morì nel 1280, e il secondo nel 1303. Da quella di Bonifazio VIII a quella di Clemente V corsero 11 anni,poiche quest'ultimo morì nel 1314.

82, 83. Poichè dopo Bonifazio verrà dalle parti di ponente (cioè dalla Guascogna) un pontesice sciolto d'ogni legge, e reo di opere più laide. Villani: « Uomo di male opere.» — Dopo; non subito dopo, perchè dopo Bonifazio venne Benedetto XI: buon pontesice, che visse pochi mesi.

85. Giasone, per grossa somma di denari, ottenne da Antioco re di Siria, che teneva allora Gerusalemme, la dignità di gran Sacerdote, che apparteneva al suo fratello Onia. Ciò leggesi nel lib. Il de' Maccabei.

86, 87. E come a Giasone fu pieghevole il suo re Antioco, così sarà a Clemente Filippo il Bello, che regge la Francia. — Clemente infatti ottenne il pontificato pei favori del re Filippo, ed egli ne lo ricambiò trasferendo la sedia pontificale in Avignone, e consentendo alla distruzion dei Templari.

88. troppo folle, o troppo ardito, perchè io riprendeva un papa; o troppo stolto, perchè la mia predica non era per profittar nulla.

89. per questo metro, di questo tenore Più sotto (v. 118) dice: cantava cotai note.

90. quanto tesoro, quante monete, che prezzo.

95, 96. quando fu sortito, quando Mattia fu eletto per sorte, nel luogo, nell'apostolato, che l'anima rea di Giuda perdè.

98, 99. E custodisci bene (detto con sarcasmo) la moneta iniquamente estorta, la quale ti fece diventare ardito contro Carlo. — Superbo Niccolò delle sue ricchezze, richiese re Carlo I d'Angiò d'una figlia per un suo nipote. Negatagliela, lo privò della dignità di senatore di Roma, e s'intese con Giovanni da Procida e cogli Aragonesi per tòrgli la Sicilia.

100-102. Si noti il rispetto che Dante professa al pontefice, come sommo sacerdote e vicario di Cristo. Chè la vostra avarizia il mondo attrista,
Calcando i buoni, e sollevando i pravi.
Di voi, Pastor, s'accorse 'l Vangelista,
Quando colei, che siede sovra l'acque,
Puttaneggiar co'regi a lui fu vista;
Quella che con le sette teste nacque,
E dalle diece corna ebbe argomento,
Fin che virtude al suo marito piacque.
Fatto v'avete Dio d'oro e d'argento:
E che altro è da voi agl'idolatre,
Se non ch'egli uno, e voi n'orate cento?

110

105

106-111. Di voi, o Pontesici simoniaci e viziosi, s'accorse l'Evangelista san Giovanni, quando fu da lui vista prostituirsi ai re della terra colei, che ha impero sopra molte nazioni; colei, che surse sovra i sette colli, e da'molti suoi dominii ebbe argomento di potenza e d'autorità fin che la virtù piacque al suo reggitore. - Qui si parla di Roma, della curia papale, della temporal potenza de' papi, e non già della Chiesa cattolica, come la maggior parte de' comentatori intendono, ed alcuni si ostinano a voler intendere. Il concetto è preso dall'Apocalisse di san Giovanni, cap. XVII, come dice chiaramente il medesimo Poeta, il quale ne riporta le stesse stessissime parole. Dunque l'interpretazione dev'essere quella che ne dà lo stesso san Giovanni non che gl'interpreti del sacro testo, e ogni altra interpretazione è arbitraria e capricciosa. Comincerò dal notare, che i relativi colei (v. 107) e quella (v. 109) non accennano a due soggetti (come taluno pretese), ma ad un solo. E se con ciò Dante prende la donna e la bestia, sulla quale era assisa, per una cosa medesima, non è perchè imbrogli il sacro testo, come dice il Venturi, ma 🔹 perchè san Giovanni spiega chiaramente che la donna e la bestia non sono in sostanza che una cosa sola » (Bossuet, Spiegazione dell' Apocalisse). Schiarito questo punto, vediamo la conformità delle parole del Poeta con quelle dell'Apocalisse: « Colei che siede sovra l'acque, Meretrix magna quæ sedet super aquas multas. — Puttaneggiar co'regi a lui fu vista, Cum qua fornicati sunt reges terræ. — Quella che con le sette teste nacque, E dalle diece corna ebbe argomento, Vidi mulierem sedentem super bestiam, habentem capita septem et cornua decem. . Vedutane la conformità, ve-

diamone l'interpretazione, ed udiamola dalla bocca stessa di san Giovanni. Chi è la donna? È la città grande che regna sopra i re della terra: « Mulier, quam vidisti, est civitas magna, quæ habet regnum super reges terræ . (v. 18). Che significano le acque sulle quali ella siede? · Aquæ, quas vidisti, ubi meretrix sedet, populi sunt et gentes et linguæ » (v. 15). Che sono le sette teste? « Septem capita, septem montes sunt, super quos mulier sedet » (v. 9). E le dieci corna? « Et decem cornua, quæ vidisti, decem reges sunt» (v. 12). Qui dunque dal Poeta è significata Roma, la quale nacque, cioè fu edificata, sui sette colli, e la quale dai molti regui e popoli, da cui riscuoteva obbedienza ed ossequio, ebbe e prosegui ad avere argomento d'autorità e di possanza, finchè quegli che reggevane il freno, cioè il sovrano pontesice, ebbe in piacimento la virtù. E dice ch'ella ebbe autorità e possanza per solo quel tempo che al rettore di lei fu la virtù in piacimento, essendo che in progresso piacendosi la curia romana più che della virtù, dell'argento e dell'oro, e prostituendosi ai re della terra, ella, considerata per sè stessa, e indipendentemente dalla santa cattolica religione, decadde nell'opinione, e perdè quella possanza e autorità, di che avea per tanto tempo meritamente goduto. Se io pertanto rifiuto quelle interpretazioni, le quali in questa meretrice veggono la Chiesa cattolica, e nelle sette teste e nelle dieci corna veggono i sette sacramenti e i dieci comandamenti, parmi riflutarle con tutta ragione.

143, 114. E che disserenza vi è da voi agl'idolatri, se non che eglino adorano un idolo, e voi n'adorate cento? poichè vi fate idolo d'ogni moneta. — Idolatre, per idolatri, come eresiarche per eresiar-

Ahi, Costantin, di quanto mal fu matre, -115 Non la tua conversion, ma quella dote, Che da te prese il primo ricco patre! E mentre io gli cantava cotai note, O ira o coscienzia che 'l mordesse, Forte spingava con ambo le piote. 120 Io credo ben ch'al mio Duca piacesse; Con sì contenta labbia sempre attese Lo suon delle parole vere espresse. Però con ambo le braccia mi prese, E poi che tutto su mi s'ebbe al petto, 125 Rimontò per la via, onde discese: Nè si stancò d'avermi a sè ristretto, Sin mi portò sovra 'l colmo dell' arco, Che dal quarto al quinto argine è tragetto. 130 Quivi soavemente spose il carco Soave per lo scoglio sconcio ed erto, Che sarebbe alle capre duro varco. Indi un altro vallon mi fu scoverto.

ehi. Inf. c. IX, v. 127. Orate, per adorate.

115-117. Ahi Costantino (magno), di
quanto male fu sorgente non l'esserti
fatto cristiano, ma la donazione (creduta
a' tempi di Dante) che tu facesti a san
Silvestro, il quale fu perciò il primo
pontefice ricco. — Pensa il Poeta che la
ricchezza sia stata la cagione della corruzion de costumi de cherici, trovandosi
detto da G. C.: « Vende quod habes et da
pauperibus, et sequere me. »

118. E mentre io gli diceva apertamen-

te tali parole.

120. Fortemente guizzava, scalciava con ambe le piote, le piante.

122. Con si contenta faccia, contento aspetto (labbia), sempre ascoltò.

123. delle parole vere espresse, dei giusti

rimproveri, o delle verità manifestate chiramente, schiettamente.

125. E poi che tutto mi s'ebbe recato in collo.

128. Sin, accordiamento di sinchè, com'ho altrove notato. E talvolta pure, invece di sin, trovasi negli antichi sì.

129. tragetto, traghetto, passaggio.

430. Quivi, in quel luogo, cioè sul colmo del ponte, spose, depose, soavemente il carco Soave, il caro peso, la mia persona a lui cara.

131. per lo scoglio sconcio ed erto, per causa dello scoglio scabroso e ripido. E la scabrosità e ripidezza dello scoglio, che sarebbe stato un duro passaggio eziandio alle capre, fu la causa, per cui Virgilio si portò Dante in collo.

# CANTO VIGESIMO.

Nella quarta Bolgia, ch'è quella visitata ora da'due viaggiatori, stanno gl'indovini, i quali hanno il viso e il collo stravolto, e camminando guardano dietro a sè, perchè pretesero guardare innanzi. Da Virgilio sono mostrati a Dante alcuni de'più famosi di essi, fra'quali la tebana Manto, ond'ebbe origine Mantova; della quale si discorrono le vicende.

Di nuova pena mi convien far versi, E dar materia al ventesimo canto

Della prima canzon, ch'è de'sommersi. Io era già disposto tutto quanto A risguardar nello scoverto fondo, Che si bagnava d'angoscioso pianto: E vidi gente per lo vallon tondo Venir, tacendo e lagrimando, al passo Che fanno le letane in questo mondo. Come 'l viso mi scese in lor più basso, 10 Mirabilmente apparve esser travolto Ciascun dal mento al principio del casso: Chè dalle reni era tornato 'l volto; Ed indietro venir gli convenia, Perchè 'l veder dinanzi era lor tolto. 15 Forse per forza già di parlasia Si travolse così alcun del tutto: Ma io nol vidi, nè credo che sia. Se Dio ti lasci, lettor, prender frutto Di tua lezione, or pensa per te stesso 20 Com' io potea tener lo viso asciutto, Quando la nostra imagine da presso Vidi sì torta, che 'l pianto degli occhi Le natiche bagnava per lo fesso. Certo i' piangea, poggiato ad un de'rocchi 25 Del duro scoglio; sì che la mia Scorta Mi disse: Ancor se' tu degli altri sciocchi?

- 3. Della prima cantica, che narra di coloro, che sono sommersi nell'infernale voragine.
- 4. Io era già disposto ec. Io m' era già posto con tutta l'attenzione.
- 5. nello scoverto fondo, cioò nel fondo che, dal sommo dell'arco ov'io era, mi si mostrava scoperto.
- 8, 9. al passo Che fanno le letane, con quel passo lento, che fanno le processioni: anticamente appellate letane, cioè litanie, voce greca che vale supplicazioni.
- 40. Allorché il mio sguardo scese in loro più basso. Stando Dante in luogo elevato, e tenendo gli occhi fisi in quella gente, la quale nel sottoposto vallone veniva alla sua volta, è manifesto che gli era bisogno di abbassarli a mano a mano che quella avvicinavasi a lui; perciò dovrai intendere questo verso così: quando essi furono più presso, più sotto a me.
- 11. Mirabilmente, in modo da cagionar maraviglia.

- 12. I) al mento fin là dove comincia il torace.
- 13. tornato, cioè voltato. dalle reni, dalla parte delle reni.
- 14. gli, si deve riferire a ciascum del v. 12.
- 16. parlasia, paralisia, malattia che produce storpiamento nelle membra.
- 18. nè credo che sia al mondo, o che si trovi nel mondo.
- 19, 20. Così Iddio ti permetta, o lettore, di trar profitto dalla lettura di questi versi. Modo anche questo deprecativo. Il profitto poi da trarsene, si è il persuadersi, che il voler predire il futuro è vanità e pensiero peccaminoso.
- 22. la nostra imagine, l'umana figura in quelle ombre.
- 23. poggiato ad un de rocchi, appoggiato ad uno degli sporgenti scheggioni.
- 27. sciocchi, chiama coloro che, ponendo mente ai soli effetti, non cercano le cagioni.

Qui vive la pietà quand'è ben morta. Chi è più scellerato di colui, Ch' al giudicio di Dio passïon porta? 30 Drizza la testa, drizza, e vedi a cui S'aperse, agli occhi de' Teban, la terra; Per che gridavan tutti: Dove rui, Anfiarao? perchè lasci la guerra? 35 E non restò di ruinare a valle Fino a Minos, che ciascheduno afferra. Mira c'ha fatto petto delle spalle: Perchè volle veder troppo davante, Dirietro guarda, e fa ritroso calle. Vedi Tiresia, che mutò sembiante, 40 Quando di maschio femmina divenne, Cambiandosi le membra tutte quante; E prima, poi ribatter gli convenne Li duo serpenti avvolti con la verga, 45 Che riavesse le maschili penne. Aronta è quei ch'al ventre gli s'atterga, Che ne' monti di Luni, dove ronca Lo Carrarese, che di sotto alberga, Ebbe tra bianchi marmi la spelonca

28. Qui è pietà il non avere affatto pietà. Ma debbo notare che la voce pietà ha qui due sensi; dapprima di religione, e poi di compassione.

29, 30. Chi è più scellerato di colui, che riguarda con passione, e non con la sommissione debita, i giudizi di Dio? — Coloro che spiegano: « di colui che sente compassione delle pene de' dannati, » spiegano male, perchè la frase accenna la causa, i giudizi di Dio, e non l'effetto, le pene de' dannati.

52. S' aperse la lerra davanti agli occhi de' Tebani, veggenti, o essendo spettatori i Tebani.

33, 34. Dove rui, Anfiarao? Rui, ruini, precipiti, dal lat. ruis. Anfiarao, fu uno de' sette re, che assediarono Tebe per rimettervi Polinice. Essendo indovino, avea preveduto di dover morire a quell' assedio, perciò si era nascosto; ma discopertosi il suo ritiro, vi fu condotto a suo mal grado. Mentr' egli dunque valorosamente combatteva, gli s'aperse sotto i piedi la terra, e rimase inghiottito. — perchè lasci la guerra. Queste parole gli diceano i nemici per ischerno.

35. a valle, al fondo.

36. che ciascheduno afferra, metaforicamente, che giudica tutti; alla cui potestà nessuno può sottrarsi.

39. fa ritroso calle, fa cammino retrogrado.

40. Tiresia tebano, uno de' più celebri indovini dell'antichità. Dicono i mitologi, che toccate con una verga due serpi insieme avviticchiate, si cangiasse di maschio in femmina; e che dopo sette anni, ritoccate le stesse serpi, riacquistasse il sesso primitivo.

45. le maschili penne, la barba, e per conseguenza il sesso maschile. — Il che dipende dal prima del v. 43.

46. Quei che si accosta col tergo al ventre di Tiresia è Aronte. Fu costui un celebre indovino toscano, che abitava ne' monti della Lunigiana.

47-49. Costruisci ed intendi: che ebbe per sua dimora una spelonca tra' bianchi marmi ne' monti di Luni, dove lo Carrarese, il quale alberga di sotto a quelli, coltiva la terra.—Roncare è propriamente menare la ronca per nettare le biade dall' erbe nocive, ma qui è in senso late

Per sua dimora; onde a guardar le stello 50 E 'l mar non gli era la veduta tronca. E quella che ricopre le mammelle, Che tu non vedi, con le treccie sciolte, Ed ha di là ogni pilosa pelle, Manto fu, che cercò per terre molte; 55 Poscia si pose là, dove nacqu'io: Onde un poco mi piace che m'ascolte. Poscia che 'l padre suo di vita uscío, E venne serva la città di Baco, Questa gran tempo per lo mondo gío. 60 Suso in Italia bella giace un laco Appiè dell'Alpi, che serran Lamagna, Sovra Tiralli, ed ha nome Benaco. Per mille fonti e più, credo, si bagna, Tra Garda e Val Camonica, Pennino 65 Dell'acqua, che nel detto lago stagna. Luogo è nel mezzo là, dove 'l trentino Pastore, e quel di Brescia e 'l veronese Segnar potria, se fesse quel cammino. Siede Peschiera, bello e forte arnese 70

per collivare la terra. — Luni, città distrutta, ch' era posta alla foce della Magra. — Carrara, città della Lunigiana.

50, 51. Intendi: laonde dall'alto luogo ov' egli abitava, non gli era impedito di osservare e stelle ed il mare.

52, 53. Avendo costei rivolta la nuca dalla parte del petto, le sue chiome scendevano a cuoprir le mammelle. Perciò Virgilio dice a Dante: « quella che con le treccie sciolte ricuopre le mammelle, che tu non vedi.»

54. Ed ha di là, cioè dalla parte del petto, ogni pilosa pette, tutte le parti pelose: e ciò a cagione dello stravolgimento.

55. Manto, famosa indovina tebana, figlia di Tiresia. Dopochè su uscito di vita suo padre, e dopochè Tebe, patria di Bacco, su ridotta in servitù da Creonte, ella si diede a viaggiar per lo mondo, e sinalmente sissò sua stanza in Italia, non molto lungi dal punto, ove il Mincio cade nel l'o. Resa gravida dal siume Tiberino, partori Ocno, il quale sondò Mantova, così appellandola dal nome di sua madre, che quivi morì ed ebbe la tomba. — Cersò per molte terre, vagò per molti paesi. 56. dove nacqu'io. È Virgilio che parla,

e niuno ignora che Virgilio fu di Mantova.

59. E divenne serva, cioè soggetta a Creonte, la città di Bacco. Intorno a Baco per Bacco, vedi canto VIII, v. 17.

60. gio, gi, andò.

61. Suso. l'arla dall' Inferno.

62. serran Lamagna, dividono l'Italia dalla Germania.

65. Tiralli, Tirolo, così chiamato anche dal Villani. — Il lago anticamente detto Benaco, oggi è detto Lago di Garda.

64-66. Il Pennino (Alpi pennine, Alpes pænæ). ch'è tra Garda e Valcamonica, si hagna. io credo, per mille e più fonti, dell'acqua, che poi giù scendendo, va a stagnare nel detto lago.

67-69. Nel mezzo della lunghezza del lago è un luogo, ove potrebbero segnare, benedire, cioè esercitar giurisdizione, i vescovi di Trento, di Brescia e di Verona, se si portassero colà. — Il punto comune ove i tre vescovi possono benedire, stando ciascuno nella sua diogesi, è quello ove le acque del siume Tignalga sboccano nel lago di Garda. La sinistra di questo siume è diogesi di Trento, la destra di Brescia, ed il lago tutto è della diogesi di Verona.

70-72. Costruisci ed intendi: Dove la

Da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi, Ove la riva intorno più discese. Ivi convien che tutto quanto caschi Ciò che 'n grembo a Benaco star non può; E fassi fiume giù pe' verdi paschi. 75 Tosto che l'acqua a correr mette co', Non più Benaco, ma Mincio si chiama Fino a Governolo, ove cade in Po. Non molto ha corso, che trova una lama, Per la qual si distende, e la impaluda; 80 E suol di state talora esser grama. Quindi passando la vergine cruda Vide terra nel mezzo del pantano Sanza coltura, e d'abitanti nuda. Lì, per fuggire ogni consorzio umano, 85 Ristette co'suoi servi a far sue arti, E visse, e vi lasciò suo corpo vano. Gli uomini poi, che intorno erano sparti, S'accolsero a quel luogo, ch'era forte Per lo pantan, ch'avea da tutte parti. 90 Fêr la città sovra quell'ossa morte; E per colei, che 'l luogo prima elesse, Mantova l'appellar senz'altra sorte. Già fur le genti sue dentro più spesse, Prima che la mattia di Casalodi 95

riva ch' è intorno al lago più discese, cioè è più bassa, siede. è situata Peschiera, bello e forte castello da far fronte ai Bresciani e ai Bergamaschi.

73-75. Ivi, cioè nel punto ov'è Peschiera, conviene che sbocchi, prendendo il pendio, tutta quanta l'acqua, che per soprabbondanza non può restare dentro il lago; e così fassi un siume, il Mincio, che giù scorre pe' verdi prati.

76. mette~co', mette capo, a correre; cioè comincia a correre.

78. Governolo, castello del Mantovano, ove il Mincio imbocca nel l'o.

79. lama, bassa pianura.

80. e la impaluda, e ne fa una palude.

81. grama, misera, infelice agli abitanti, per causa della mal'aria.

82. cruda o vale crudele, nel modo de' suoi incantesimi, o vale selvatica; come Virgilio disse di Camilla: Aspera virgo. (Eneide, XI.)

86. Ristette co' suoi servi a far sue

arti, ad esercitare le sue arti magiche.

87. suo corpo vano, suo corpo privo dell'anima, cioè vi mori.

93. senz' altra sorte, cioè senza gettare le sorti, o trarre a sorte, o prendere
altri augurii, come solevano fare gli antichi, quando volevano dare il nome ad
una nuova città.

94. Intendi: i suoi abitanti furono già più numerosi.

95. mattia qui vale balordaggine. — Pinamonte Buonacossi, nobile di Mantova, persuase il conte Alberto Casalodi, il quale signoreggiava quella città, a relegare nelle vicine castella vari gentiluomini, affermando esser questo il mezzo di farsi il popolo benevolo ed ossequente. Con questo consiglio Pinamonte, che mirava a insignorirsi della città sbalzandone il Casalodi, non intendeva se non che ad allontanare quei nobili, dai quali più temeva di essere impedito nella effettuazione del suo disegno. Allontanati co-

Da Pinamonte inganno ricevesse.	
Però t'assenno che, se tu mai odi	
Originar la mia terra altrimenti,	
La verità nulla menzogna frodi.	
Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti	100
Mi son sì certi, e prendon sì mia fede,	
Che gli altri mi sarien carboni spenti.	
Ma dimmi della gente che procede,	
Se tu ne vedi alcun degno di nota;	
Chè solo a ciò la mia mente rifiede.	105
Aller mi disse: Quel che dalla gota	
Porge la barba in su le spalle brune,	
Fu, quando Grecia fu di maschi vota	
Sì, ch'appena rimaser per le cune,	
Augure; e diede 'l punto con Calcanta	110
In Aulide, a tagliar la prima fune.	
Euripilo ebbe nome; e così canta	
L'alta mia tragedía in alcun loco:	
Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta.	
Quell' altro, che ne' fianchi è così poco,	115
Michele Scotto fu, che veramente	
Delle magiche frode seppe il giuoco.	

storo, tolse infatti, col favore del popolo, la signoria al Casalodi, e mise a til di spada quasi tutti gli altri nobiti che eran rimasti nella città. Di qui Mantova rimase molto diminuita d'abitatori.

97. ti assenno, ti avverto.

98. Cioè, dare alla mia città un'altra origine. — Alcuno infatti diceva fondatore di Mantova Tarcone principe degli Etruschi.

99. Intendi: nessuna menzogna frodi, cioè tradisca, la verità; quasi dica: fa' di non prendere errore, per le false parole altrui.

401. prendon si mia fede, obbligano, stringono, così la mia credenza.

102. Intendi: che i ragionamenti altrui sarebbero per me senza luce, come sono i carboni spenti; vale a dire, sarebbero per me senza efficacia veruna.

103. che procede, che va passando.

105. rifiede, lo stesso che fiede, come rimirare lo stesso che mirare. Rifiede vale ferisce, e figuratamente rimira.

107. Porge, stende, come la voce latina porrigit. Stende la barba sulle spalle, per causa del travolgimento del capo.

108-110. Fu.... Augure, fu indovino, quando la Grecia rimase vuota di maschi così, che appena rimasero i bambini in culla. Ciò avvenne quando i Greci andarono all' assedio di Troia. — Dapprima pone (v. 31 e seg.) i falsi vaticinatori; poi (v. 52 e seg.) viene ai sortilegi: e finalmente agl' indovini.

410-412. Euripilo e Calcante furono gli auguri, che diedero il punto, stabilirono il momento, in cui la flotta greca, la quale trovavasi riunita nel porto d'Aulide, doveva tagliar le funi e mettere alla vela.

113. tragedía, così chiama l'Eneide, perchè scritta in verso eroico. Euripilo vi è nominato nel lib. II, v. 114. — Tragedía coll'accento sull'i alla maniera greca, come pure commedía, nei canti XVI, 128, XXI, 2.

115. che ne' fianchi è così poco, che è così smilzo e sottile.

116. Michele Scotto, scozzese, fu un celebre astrologo e mago. Fu a' servigi dell'imperator Federigo II, cui intitolò un suo libro d'astrologia.

117. Seppe l'arte delle magiche frodi o imposture.

Vedi Guido Bonatti: vedi Asdente, Ch'avere atteso al cuoio ed allo spago Ora vorrebbe; ma tardi si pente. 120 Vedi le triste che lasciaron l'ago, La spola e 'l fuso, e fecersi indovine; Fecer malie con erbe e con imago. Ma vienne omai, chè già tiene 'l confine 125 D'ambedue gli emisperi, e tocca l'onda, Sotto Sibilia, Caino e le spine. E già iernotte fu la Luna tonda: Ben ten dee ricordar, chè non ti nocque Alcuna volta per la selva fonda. Sì mi parlava, ed andavamo introcque. 130

418. Guido Bonatti, astrologo famoso. Fu fiorentino, ma bandito dalla città si fece chiamare da Forli, e fu molto accetto a Guido da Montefeltro, signore di quella città. Scrisse un' opera d'astrologia. — Asdente, ciabattino di l'arma, sebben senza lettere, si diede a far l'indovino, ed acquistò una qualche celebrità: visse ai tempi del Barbarossa.

121. Vedi le triste, sottintendi femmine. 123. con erbe e con imago. Le maliarde, o streghe adoperavano ne' loro incantesimi sughi d'erbe, imagini di cera ec.

124-126. Ma vienne omai, perchè già Caino e le spine, vale a dire la Luna, occupa il confine d'ambedue gli emisferi, cioè sta per tramontare, e tocca il mare

al di là della Spagna. — Siviglia, come tutti sanno, è città della Spagna. — Le macchie della Luna credeva il volgo esser Caino condannato a portar sulle spalle una forcata di spine, in pena d'aver sagrificato a Dio le cose peggiori.

127. la Luna tonda, la Luna piena. — Nel plenilunio e nel tempo dell'equinozio, la Luna tramonta quando si leva il Sole. Si era dunque in terra fatto giorno, ed era questa la mattina del sabato.

128, 129. non ti nocque, ma anzi ti giovò, rischiarandoti alcuna volta, cioè di tratto in tratto, la via per la selva profonda ed oscura, in cui ti trovavi.

130. introcque, voce siorentina antiquata, dal lat. inter hoc, e vale frattanto.

## CANTO VIGESIMOPRIMO.

Nella quinta Bolgia, dentro un lago di pece bollente, stanno i barattieri, cioè coloro che fecer traffico degli uffici e delle cose pubbliche; e attorno alla Bolgia vanno demonii armati d'uncini, per roncigliare qualunque s'attenti d'uscir dalla pece. Vedono i due Poeti lo strazio d'un barattiere lucchese, che un demonio conduce, e dal ponte getta nella Bolgia. Virgilio ammansa i diavoli, che venivangli addosso; ed egli e Dante, scortati da essi, prendon la via lungo l'argine.

Così di ponte in ponte altro parlando, Che la mia commedía cantar non cura, Venimmo; e tenevamo 'l colmo, quando Ristemmo, per veder l'altra fessura

1. Cost di ponte in ponte ec. Cost procedemmo dal ponte della quarta bolgia a quello della quinta.

3, 4. E ne occupavamo la sommità, quando ci fermammo per veder l'altra fossa (fessura), l'altra bolgia.

Di Malebolge, e gli altri pianti vani; E vidila mirabilmente oscura. Quale nell'arzanà de' Viniziani Bolle l'inverno la tenace pece, A rimpalmar li legni lor non sani, Che navicar non ponno; e 'n quella vece 10 Chi fa suo legno nuovo, e chi ristoppa Le coste a quel che più vïaggi fece; Chi ribatte da proda e chi da poppa; Altri fa remi, ed altri volge sarte; Chi terzeruolo ed artimon rintoppa; 15 Tal, non per fuoco, ma per divina arte, Bollia laggiuso una pegola spessa, Che inviscava la ripa d'ogni parte. Io vedea lei, ma non vedeva in essa Ma' che le bolle che 'l bollor levava, 20 E gonfiar tutta, e riseder compressa. Mentr' io laggiù fisamente mirava, Lo Duca mio, dicendo: Guarda, guarda, Mi trasse a sè del luogo, dov'io stava. Allor mi volsi come l'uom, cui tarda 25 Di veder quel che gli convien fuggire, E cui paura subita sgagliarda, Che, per veder, non indugia 'l partire: E vidi dietro a noi un diavol nero Correndo su per lo scoglio venire. 80 Ahi quant'egli era nell'aspetto fiero! E quanto mi parea nell'atto acerbo, Con l'ale aperte, e sovra i piè leggiero!

6. mirabilmente. Canto precedente, v. 11.

7. arzanà, quella parte interiore del porto che poi si chiamò, e pur oggi si chiam a darsena, voce derivata dall'arabo al sanat, il lavorío e il luogo ove si lavora.

- 9. Per rispalmare, rimpeciare le navi loro malconce.
- 10. e un quella vece, e invece di navigare.
  - 13. Chi ribatte, ficcando nuovi chiodi.
- 14. vo que sarte, attortiglia le corde, cioè la canapa di che le corde si fanno.
- 15. Il terzeruolo, è la vela minore della nave; l'artimone è la maggiore. Rintoppa, rattoppa, rappezza.
  - 17. una pegola spessa, una pece den-

sa. Pegola, dal lat. pigula, diminutivo di pix.

19. vedea lei, cioè vedeva la pece.

- 20. Ma' che le bolle, se non che le bolle, altro che le bolle. Ma' che, è il mas que de' Provenzali, fatto dal lat. magis quam. Vuol significare che vedea la pece e le bolle, ma non vi vedeva i dannati.
- 21. riscder compressa, ricader giù, e ritornare al luogo, in che era.
- 25, 26. cui tarda Di veder, cui sembra mill'anni di vedere; vale a dire che è ansioso di vedere.
- 27. sgagliarda, priva di gagliardia, di coraggio.
- 28. Che pel piacere di veder cosa nuova non indugia il partire.

L'omero suo, ch'era acuto e superbo, Carcava un peccator con ambo l'anche, 35 Ed ei tenea de' piè ghermito il nerbo. Dal nostro ponte, disse: O Malebranche, Ecc'un degli anzïan di santa Zita: Mettetel sotto; ch'io torno per anche A quella terra, che n'è ben fornita: 40 Ogni uom v'è barattier, fuor che Bonturo: Del no, per li denar, vi si fa ita. Laggiù 'l buttò; e per lo scoglio duro Si volse: e mai non fu mastino sciolto Con tanta fretta a seguitar lo furo. 45 Quei s'attuffò, e tornò su convolto: Ma i demon, che del ponte avean coverchio, Gridâr: Qui non ha luogo il santo Volto: Qui si nuota altrimenti che nel Serchio: Però, se tu non vuoi de'nostri graffi, 50 Non far sopra la pegola soverchio.

34-36. Costruisci ed intendi: Un peccatore con ambedue le coscie servandosi al demonio, caricava il dosso di lui, che era acuminato ed alto; e il demonio tenea afferrati i garetti del peccatore.

eravamo io e Virgilio. — Può anche intendersi che siano tutte parole del demonio: O Malebranche, eccovi giù dal nostro ponte uno ec. — Il Buti dice che costui fosse il lucchese Martino Bottai. — Malebranche, voce composta, branche male, malvagi ghermitori, come Malebolge, maletolte, ec. Questo nome dà il Poeta uon a tutti i demoni, ma a quelli che guardano e martoriano i barattieri, i quali sono que' peccatori, che stanno in questa bolgia quinta.

38. anziani chiamavansi in Lucca quelli del supremo magistrato. Da santa Zita denomina la città di Lucca, perchè spezialmente devota di questa santa.

59, 40. io torno nuovamente a quella città, che abbonda di barattieri. — Barattiere propriamente è quegli che fa mercato degli uffizi, delle cariche e della giustizia. In senso più lato significa truffature. martolo.

41. suorché Bonturo Bonturi della famiglia de' Dati. Fuorché è detto per graziosa ironia, essendo egli stato il barattiere peggiore di tutti gli altri. 42. In quella città, per denaro, del no si fa ita, cioè sì. Può prendersi o in senso lato, cioè, per denaro si falsa il vero; e anche può intendersi, che del no si faccia ita, facendo un i e un t delle due aste dell'n, e facendo dell'o un'a, aggiungendovi una linea curva.

43. scoglio duro, aspro, ronchioso.

44, 45. E giammai un can mastino disciolto, non fu così veloce ad inseguire il ladro; sottintendi: come fu veloce quel demonio a tornare indietro. — Furo, ladro, dal lat. fur.

46, 47. Quei, cioè il peccatore, s'attuffò, e tornò su convolto, piegato in arco, colla schiena in su e col capo e i piedi in giù; ma i demoni ch'erano coperti dal ponte, cioè stavano sotto il ponte, gridarono ec.

48. qui non ha luogo, qui non è il sunto Volto, l'imagine del Redentore; che si conserva e venera in Lucca sotto il titolo di Volto santo. — Il barattiere era venuto a galla col capo all'in giù, atteggiamento ch'è proprio di chi profondamento adora: onde queste parole de'demoni vengono ad essere uno scherno atroce contro di lui.

49. Serchio, siume che passa poco lungi da Lucca.

50, 51. Però se tu non vuoi esser graffiato da' nostri uncini, non far soverchio, non venire a galla sopra la pece. Poi l'addentâr con più di cento raffi: Disser: Coverto convien che qui balli; Sì che, se puoi, nascosamente accaffi. Non altrimenti i cuochi a'lor vassalli 55 Fanno attuffare in mezzo la caldaia La carne con gli uncin, perchè non galli. Lo buon Maestro: Acciocchè non si paia Che tu ci sii, mi disse. giù t'acquatta Dopo uno scheggio, ch'alcun schermo t'haia; 60 E per nulla offension, che a me sia fatta, Non temer tu; ch'io ho le cose conte, Perch' altra volta fui a tal baratta. Poscia passò di là dal co'del ponte, E com'ei giunse in su la ripa sesta, 65 Mestier gli fu d'aver sicura fronte. Con quel furore e con quella tempesta Ch'escono i cani addosso al poverello, Che di subito chiede ove s'arresta; Esciron quei di sotto'l ponticello, 70 E volser contra lui tutti i roncigli; Ma ei gridò: Nessun di voi sia fello. Innanzi che l'uncin vostro mi pigli, Traggasi avanti uno di voi che m'oda; E poi di roncigliarmi si consigli. 75 Tutti gridaron: Vada Malacoda: Per ch'un si mosse, e gli altri stetter fermi, E venne a lui, dicendo: Che t'approda? Credi tu, Malacoda, qui vedermi Esser venuto, disse'l mio Maestro, 63 Securo già da tutti i vostri schermi,

52. Rass, rampini, strumenti di serro uncinati.

53. Coverto, cioè sotto la pece.

54. nascosamente accass, tu arrassi, tu rubi nascosto, senza esser visto.

55. vassalli è qui in senso di sottoposti.

57. perchè non galli, non galleggi, non venga a galla. — Galli da gallare per galleggiare.

58. non si paia, non apparisca, non si veda.

60. T'acquatta dietro un sasso sporgente, cosicchè tu abbia qualche riparo. — haia per abbia, voce antiquata.

62. conte, è sincope di cognite.

63. a tal baratta, a tal contesa, a simi

contrasto. Vedi Inf. canto IX, v. 22-30.

64. co', troncamento di capo, come abbiamo già notato.

66. d'aver sicura fronte, di mostrare apertamente intrepidezza.

69. chiede, sottintendi l'elemosina.

72. fello, iniquo verso di me, molestandomi.

78. Che t'approda, può intendersi in due modi: Che cosa ti conduce, ti fa venir qua? ovvero: Che ti fa pro, che ti giova, ch' io sia venuto qua ad ascoltarti?

81. schermi, propriamente vale difese, ma qui per estensione è usato a significare opposizioni, impedimenti.

Sanza voler divino, e fato destro?	
Lasciami andar: chè nel cielo è voluto	
Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro.	
Allor gli fu l'orgoglio sì caduto,	85
Che si lasciò cascar l'uncino a' piedi,	
E disse agli altri: Omai non sia feruto.	
E'l Duca mio a me: O tu, che siedi	
Tra gli scheggion del ponte quatto quatto,	
Sicuramente ormai a me ti riedi.	90
Per ch'io mi mossi, ed a lui venni ratto:	•
E i diavoli si fecer tutti avanti;	
Sì ch'io temetti non tenesser patto.	
E così vid'io già temer li fanti,	
Ch'uscivan patteggiati di Caprona,	95
Veggendo sè tra nemici cotanti.	
Io m'accostai con tutta la persona	
Lungo 'l mio Duca; e non torceva gli occhi	
Dalla sembianza lor, ch'era non buona.	
Ei chinavan gli raffi; e: Vuoi ch' io 'l tocchi,	<b>100</b>
Diceva l'un coll'altro, in sul groppone?	
E rispondean: Sì, fa' che gliele accocchi.	
Ma quel demonio, che tenea sermone	
Col Duca mio, si volse tutto presto,	
E disse: Posa, posa, Scarmiglione.	105
Poi disse a noi: Più oltre andar per questo	
Scoglio non si potrà, perocchè giace	
Tutto spezzato al fondo l'arco sesto.	
E se l'andare avanti pur vi piace,	
Andatevene su per questa grotta:	110

82. fato destro, disposizione favorevole del cielo.

89. quatto quatto, appiattato, rannic-chiato.

93. non tenesser patto, non mantenessero il patto, la data fede.

95. uscivan patteggiati di Caprona, uscivano del castello di Caprona sotto patto, per convenzione fatta. — Eran questi i tanti pisani che mancando d'acqua, resero il castello a' Lucchesi collegati co' Fiorentini, che l'assediavano, con patto di aver salva la vita. Mentre passavano per condursi a' confini di Pisa, veggendosi fra mezzo a tanti nemici, che pridavano impicca, impicca, temerono che non si volessero osservare le capitolazioni della resa. A questo fatto, che avvenne

nell'agosto del 1290, ebbe parte Dante come uno de soldati a cawallo, che la Repubblica di Firenze mandò in aiuto de Lucchesi.

98. Lungo, presso, rasente. Inferno, canto X, v. 29, 50: « però m' accostai, Temendo, un poco più al Duca mio. »

102. fa' che gliele accocchi, fa' d'aggiustargliene una, fa' di menargli, di affibbiargli un colpo. — Gliele, ch' è di tutti i generi e numeri, qui sta per glielo.

105. Posa, posa, sta' fermo, sta' fermo. 107, 108. l'erocchè il sesto ponte giace tutto spezzato al fondo di questa bolgia.

110. grotta, vale propriamente spelonca; ma qui è usato in senso di argine dirupato: e per luogo dirupato, usasi tuttora in alcuna parte della Toscana.

Presso è un altro scoglio, che via face. Ier, più oltre cinqu'ore che quest'otta, Mille dugento con sessanta sei Anni compier, che qui la via fu rotta. Io mando verso là di questi miei, 115 A riguardar s'alcun se ne sciorina: Gite con lor; ch'e'non saranno rei. Trâtti avanti, Alichino e Calcabrina, Cominciò egli a dire, e tu, Cagnazzo; E Barbariccia guidi la decina. 120 Libicocco vegna oltre, e Draghignazzo, Ciriatto sannuto, e Graffiacane, E Farfarello, e Rubicante pazzo. Cercate intorno le bollenti pane: Costor sian salvi insino all'altro scheggio, 125 Che tutto intero va sopra le tane. Omè, Maestro, che è quel ch'io veggio? Diss'io: deh sanza scorta andiamci soli, Se tu sa'ir: ch'io per me non la cheggio:

111. Qui presso è un altro ponte, che porge una strada per passare. — Notisi che questa è una bugia di Malacoda, poichè non solo quello, ma tutti gli altri ponti di questa bolgia erano spezzati. Lo vedremo al canto XXIII.

112-114. Ieri, venerdi, più tardi cinquo ore dell' ora presente (vale a dire alle 3 pomeridiane, poiche l'ora in cui il diavolo parla è le 10 antimeridiane del sabato) si compierono 1266 anni dacchò questo ponte rimase rotto. Vuol dire insomma che eran trascorsi 1266 anni e un giorno scarso, dacchè mori Gesù Cristo, quando petræ scissæ sunt, e che gli effetti di quel tremoto si risentirono eziandio nell' Inferno. Gesù Cristo visse anni 53 e 5 mesi; ma gli antichi, e fra questi Dante (Convito, Tratt. IV, cap 25), gli attribuivano di vita 34 anni, perchè computavano i 9 mesi dalla sua inessabile concezione. Dunque al 1266 e un giorno aggiungendone 34, avremo il primo giorno dell'anno 1301, e così la data della vision del l'oema non è, com' è stato creduto, l'anno 1300, ma bensi il primo giorno del 1301: e dico primo giorno, poiche anticamente non al 1 gennaio, ma si cominciava l'anno al 25 di marzo. Infatti la ragione allegorica del Poema, che accenna alla rinnovazione del secolo,

vuole che sia l'uno e non l'altro, il principio del secolo nuovo, e non la fine di quello trascorso.

115. di questi miei demonii, a me soggetti.

. 116. se alcun se ne sciorina, se alcun dannato esce di sotto la pece, e viene all'aria. Sciorinare è propriamente spiegare, o spandere all'aria.

117. non saranno rei verso di voi, non vi faranno alcun male.

118. Tratti, trággiti.

120. la decina, i dieci demonii qui nominati.

122. sannuto, zannuto, che ha grossi denti, quasi zanne.

124. pane, usato per panie; e così chiama quella bollente pece per esser viscosa come pania. — pane, Bocc.: « Inviscata in l'amorose pane.» Vedi canto IV, v. 127.

125, 126. Costoro sien condotti salvi insino all'altro ponte scheggioso, il quale tutto intero, e non spezzato come questo, varca sopra le holgie.—Come nelle bolgie si punisce la matta bestialità, così le chiama tane, cioè covili di bestie.—Anche qui Malacoda mentisce, perchè tutti quei ponti eran rotti.

129 Se tu sa' ir, intendi: Se tu, com'altra volta mi dicesti (canto IX), sai il cammino. — Cheggio, chiedo.

130

135

Se tu se' sì accorto come suoli,

Non vedi tu ch' e' digrignan li denti,

E con le ciglia ne minaccian duoli?

Ed egli a me: Non vo'che tu paventi:

Lasciali digrignar pure a lor senno, Ch' e' fanno ciò per li lessi dolenti.

Per l'argine sinistro volta dienno;

Ma prima avea ciascun la lingua stretta

Co'denti verso lor duca, per cenno:

Ed egli avea del cul fatto trombetta.

432. Con quei segni maligni fattisi cogli ecchi fra di loro, mostravano i diavoli d'avere inteso il fine delle parole ingannevoli di Malacoda.

135. Virgilio, per quietare la paura di Dante, gli risponde: Lasciali digrignar pure a loro voglia, poichè essi fanno ciò per causa di coloro che son tormentati (dolenti) e bolliti (lessi) nella pece.

136. Per l'argine sinistro, tra la quinta

bolgia e la sesta.

437, 438. Ma prima ciascun diavolo avsa fatto l'atto beffardo di stringer

co' denti la lingua, per cenno verso il loro caporale Barbariccia, di voler fare un brutto tiro a' due l'oeti. Il Landino spiega altrimenti, e dice, che con ciò imitavano artificiosamente il suono naturale del loro duca.

139. avea del cul fatto trombetta, cioè spetezzando. Alcuni rimproveran Dante di queste sconcie espressioni; ma i precetti de' maestri, e l'arte, vogliono che gli atti e le parole sian convenienti alle persone messe in iscena, e ritraggan fedelmente della loro natura.

### CANTO VIGESIMOSECONDO.

Seguitano i Poeti ad andare su per l'argine, che divide la quinta dalla sesta Bolgia; e vedono i barattieri, che vengono a galla per prendere un po'di refrigerio, e rifuggon sotto appena vedono appressarsi i Malebranche. Un d'essi, troppo tardo a nascondersi, è afferrato dal rampino d'un diavolo; e tratto a riva, quantunque malmenato, dà conto di sè e d'altri suoi compagni. Usa poi una fina malizia per liberarsi da'diavoli; due dei quali, inseguito invano il fuggitivo, s'accapigliano fra loro, e cadono nella pece.

Io vidi già cavalier muover campo,
E cominciare stormo, e far lor mostra,
E tal volta partir per loro scampo;
Corridor vidi per la terra vostra,
O Aretini; e vidi gir gualdane,

Ü

1-3. Io vidi altra volta squadre di cavalieri muovere il campo, cioè gli accampamenti, e cominciare la battaglia, e vidi fare la loro rassegna, e talvolta partire, far la ritirata, per la loro salvezza. Stormo, dall' alemanno sturm, vale assalto, battaglia.

4. Corridor, scorridori, piccole squadre

volanti di genti a cavallo, per sorprendere il nemico e far prigioni. — Volge la parola agli Aretini, perchè il loro paese fu in que' tempi assai molestato dalle scorrerie nemiche alle quali prese parte due volte lo stesso Dante.

5 gualdane, cavalcate per depredare e guastare il paese nemico.

Ferir torneamenti, e correr giostra, Quando con trombe, e quando con campane, Con tamburi, e con cenni di castella, E con cose nostrali e con istrane: Nè già con sì diversa cennamella 10 Cavalier vidi muover, nè pedoni, Nè nave a segno di terra o di stella. Noi andavam con li dieci dimoni (Ahi fiera compagnia!); ma nella chiesa Co'santi, ed in taverna co'ghiottoni. 15 Pure alla pegola era la mia intesa, Per veder della bolgia ogni contegno, E della gente, ch'entro v'era incesa. Come i delfini, quando fanno segno A' marinar con l'arco della schiena, 20 Che s'argomentin di campar lor legno; Talor così ad alleggiar la pena Mostrava alcun de' peccatori 'l dosso, E'l nascondeva in men che non balena. E com' all' orlo dell' acqua d'un fosso 25 Stan gli ranocchi pur col muso fuori, Sì che celano i piedi e l'altro grosso; Sì stavan d'ogni parte i peccatori: Ma come s'appressava Barbariccia, Così si ritraean sotto i bollori. 80 Io vidi, ed anche 'l cuor mi s'accapriccia,

- 6. Ferir torneamenti, combattere in tornei, e correr giostra. La giostra differisce dal torneo in questo, che nell'una si combatte da un solo contro un solo a fine di scavalcarlo, e nell'altro si combatte da squadra contro squadra fin che l'una sia vinta.
- 8. cenni di castella, cioè fumate di giorno, e fuochi di notte.
- 9. E con istrumenti nostrali e stranieri.
- 10. Ma giammai con si strano strumento (come quello di Barbariccia) vidi muovere ec. Diversa, strana. Cennamella, era un istrumento a fiato, forse quello che i Francesi dicon oggi chalumeau. Qui peraltro è usato in genere o non in ispecie.
- 12. a segno di terra o di stella, per segno di terra, che scuoprasi, o di stella, che veggasi in cielo.
  - 14, 15. Modo proverbiale, a dinotare

che secondo il luogo, hassi la compagnia. Come nella chiesa si hanno compagni gli uomini santi, cioè dabbene, e nell'osteria i ghiotti, così nell' Inferno i demonii.

16. intesa, attesa, attenzione.

- 17. contegno, condizione, qualità; ed anche ogni cosa contenutavi.
- 18. incesa, accesa, bruciata, e, per la somiglianza dell'effetto, bollita.
- 20. coll'arco della schiena, saltando e carolando a fior d'acqua.
- 21. Che s'argomentin, si studino, s'ingegnino, di campar lor legno, di salvaro la loro nave dall' imminente burrasca.
  - 22. alleggiar, alleggerire, alleviare.
- 26. Stan.... pur col muso fuori, stan fuori solamente col muso.
- 27. e l'altro grosso, e l'altra loro grossezza, cioè l'altra parte del loro corpo.
- 50. Cost, subito, in corrispondenza del come, che sta per quando. Sotto i bot-lori, sotto la pece bollente.

Uno aspettar così, com' egli incontra Ch'una rana rimane, e l'altra spiccia. E Graffiacan, che gli era più di contra, Gli arroncigliò le impegolate chiome, 35 E trassel su, che mi parve una lontra. Io sapea già di tutti quanti il nome; Sì li notai, quando furon eletti, E poi che si chiamaro, attesi come. O Rubicante, fa' che tu gli metti 40 Gli unghioni addosso sì, che tu lo scuoi: Gridavan tutti insieme i maladetti. Ed io: Maestro mio, fa', se tu puoi, Che tu sappi chi è lo sciagurato Venuto a man degli avversari suoi. 45 Lo Duca mio gli s'accostò dallato: Domandollo ond' e' fosse; e quei rispose: Io fui del regno di Navarra nato. Mia madre a servo d'un signor mi pose, Che m'avea generato d'un ribaldo, E0 Distruggitor di sè, e di sue cose. Poi fui famiglio del buon re Tebaldo: Quivi mi misi a far baratteria; Di che rendo ragione in questo caldo. E Cirïatto, a cui di bocca uscía 55 D'ogni parte una sanna, come a porco, Gli fe sentir come l'una sdrucia. Tra male gatte era venuto 'l sorco:

32, 33. Costruisci ed intendi: Com'egli accade che una rana rimane sulla riva del pantano, mentre ogni altra se ne distacca con un salto; così io vidi uno di quei dannati rimanersi colla testa fuor della pece, nonostante l'appressarsi de' demonii.

54. di contra, per dirimpetto, vive ancora in Toscana.

35. Gli arroncigliò, gli aggrappò col ronciglio.

36. La lontra è un animale quadrupede antibio, di color nero: il quale fa ne fiumi, ne laghi, negli stagni, e trovasi anco nelle paludi ostiensi, nell'Aniene e nel Tevere.

37. di tutti quanti i demonii.

38. quando furon eletti, scelti dal loro capo Malacoda.

39. E quando furon chiamati, posi mento al nome con che ciascuno si chiamava.

41. scuoi, scortichi, da scuoiare.

45. Venuto a man, venuto nelle mani, in potere.

47. onde fosse, di che paese fosse.

48. Io fui, ec. Costui chiamossi Ciampolo o Giampolo, e fu figlio d'uno scialacquatore, il quale, consumato tutto il patrimonio, lasciollo povero; onde fu da sua madre posto in qualità di servo con un barone, che stava alla corte di Tebaldo II re di Navarra. L'industria di Ciampolo fu tale, che in processo di tempo divenne familiare del re, il quale lo ebbe si caro, che gli commetteva ogni grande faccenda; ma egli non sapendo raffrenare la sua cupidità, fece baratteria, concedendo per denari le cariche e gli uffizi del suo signore.

54. Del qual peccato pago il fio in questa pece bollente.

57. sdrucía, sdruciva, lacerava.

58. Il sorcio era capitato tra cattivo

Ma Barbariccia il chiuse con le braccia, E disse: State in là, mentr'io lo inforco. 60 Ed al Maestro mio volse la faccia: Dimandal, disse, ancor, se più disii Saper da lui, prima ch'altri 'l disfaccia. Lo Duca: Dunque or di'degli altri rii: Conosci tu alcun che sia latino 65 Sotto la pece? E quegli: Io mi partii Poco è da un, che fu di là vicino: Così foss' io ancor con lui coverto, Chè io non temerei unghia nè uncino. E Libicocco: Troppo avem sofferto, 70 Disse: e presegli 'l braccio col ronciglio, Sì che, stracciando, ne portò un lacerto. Draghignazzo anch' ei volle dar di piglio Giuso alle gambe; onde'l decurio loro Si volse intorno intorno con mal piglio. 75 Quand' elli un poco rappaciati foro, A lui, ch' ancor mirava sua ferita, Dimandò 'l Duca mio, sanza dimoro: Chi fu colui, da cui mala partita Di' che facesti, per venire a proda? 80 Ed ei rispose: Fu frate Gomita,

gatte; modo prov. che sign.: quel disgraziato era venuto in pessime mani. Sorco per sorcio: uso degli antichi notato più volte.

60. mentr' io lo inforco, mentr' io lo tengo inforcato, serrato colle mie braccia. Dicesi medesimamente inforcare un cavallo, appunto perchè chiudesi tra le due cosce, che formano come una forca.

65. il disfaccia, lo faccia in brani.

64. or di' degli altri rii, ora dimmi i nomi degli altri rei, tuoi compagni.

65. latino, qui significa italiano. Così nel Convito, Tratt. IV, cap. 28: « Il nobilissimo nostro latino Guido Montefeltrano. » Inferno, canto XXVII, v. 33, e Purgatorio, canto XII, v. 92.

67. che su di là vicino, che su di quelle vicinanze, cioè dell' isola di Sardegna, che resta vicino all' Italia.

68. coverto. Vedi canto preced. v. 53. 70. avem sofferto, abbiamo tollerato, aspettando.

72. lacerto, è la parte del braccio dalla spalla al gomito. Prendesi anche per muscolo in genere, e qui sta per brano di carne.

73. dar di piglio, afferrarlo coll'uncino. 74, 75. Onde il decurione loro, il capo

della diecina, cioè Barbariccia, si volse d'ogni intorno con mal viso, con minaccioso sguardo. — decurio, per decurione: vedi al Canto V, v. 85.

76. un poco rappaciati foro, furono un poco acquetati.

78. dimoro e dimora, como dimando e dimanda, dissero gli antichi. Qui sta per indugio, ritardo.

79, 80. Chi fu quegli, da cui poc' anzi dicesti (v. 64, 69) di esserti per tua mala ventura partito, per venire a proda, cioè alla riva della bolgia?

81. frate Gomita, di nazione sardo, di professione frate, ma non sappiamo di qual ordine, guadagnatasi la grazia di Nino de' Visconti di Pisa (Purgatorio, canto VIII, v. 46 e seg.) governatore o presidente del giudicato di Gallura in Sardegna, se ne abusò trafficando le cariche e gli uffici pubblici. Avuti in mano alcuni nemici del suo signore, gli fece evadere; ma poi scoperta da Nino la infedeltà di lui, fu fatto impiccare.

Quel di Gallura, vasel d'ogni froda, Ch' ebbe i nemici di suo donno in mano, E fe lor sì, che ciascun se ne loda: Denar si tolse, e lasciolli di piano, 85 Sì com' e' dice: e negli altri uffici anche Barattier fu non picciol, ma sovrano. Usa con esso donno Michel Zanche Di Logodoro; ed a dir di Sardigna Le lingue lor non si sentono stanche. 90 Omè! vedete l'altro che digrigna: I' direi anche, ma io temo ch' ello Non s'apparecchi a grattarmi la tigna. E'l gran proposto, vôlto a Farfarello, Che stralunava gli occhi per ferire, 95 Disse: Fátti in costà, malvagio uccello. Se voi volete o vedere o udire, Ricominciò lo spaurato appresso, Toschi o Lombardi, io ne farò venire. 100 Ma stien li Malebranche un poco in cesso,

82. Gallura, era uno de' quattro giudicati, in cui (a quel tempo) dividevasi l'isola di Sardegna, signoreggiata da'l'isani: Gallura, Logodoro, Cagliari e Arborea. — Vasel d'ogni froda, ricettacolo d'ogni sorta di frode. — Vasel, non è qui diminutivo com' è vasetto, ma significa quanto vaso.

85. donno, signore, dal latino barbaro domnus, sincope di dominus.

85. e lasciolli liberi di piano, alla buona, senza formalità di processo, o sentenza. De plano è locuzione del basso
latino, opposta all'altra de tribunali; le
quali significavano i due diversi modi
di sbrigar le cause.

86. Sì com' ei dice, si come egli stesso racconta.

87. non picciol, ma sovrano, non piccolo, ma grande, in grado supremo.

88. con esso Gomita, usa, conversa, donno, don, Michele Zanche governatore del giudicato di Logodoro. Alasia o Adelasia, figlia di Mariano III di Logodoro, la quale in prime nozze avea sposato Baldo II di Gallura, dopo qualche anno di vedovanza sposò Enzo, figlio naturale dell'imperator Federico II, e a lui portò in dote il giudicato di Logodoro, che era la provincia più estesa di Sardegna. Morì nel 1243; e nonostante ch'ella nel suo testamento avesse istituito ercde papa

Gregorio IX, Enzo, che dall'imperatore suo padre era stato nominato re di Sardegna, occupò i giudicati di Logodoro e di Gallura, e li ritenne fino a che nel 1249, passato a guerreggiare in Italia, non restò prigioniero de' Bolognesi. Allora Michele Zanche suo siniscalco, prese a governare in nome di lui; e sposata Bianca Lanza madre di Enzo, della quale era già drudo, colori meglio i suoi disegni ambiziosi: ed alla fine governò il paese iniquamente per conto proprio. Vedi canto XXXIII, v. 134 e seg.

89, 90. Ed a parlare delle cose di Sardegna le lingue loro non si stancano mai.

92. I direi anche, io seguiterei a parlare, e raccontarvi altre cose.

93. a grattarmi la tigna, modo volgare, che vuol dire, a percuotermi, a fare strazio di me.

94. E'l gran proposto, cioè Barbariccia capo della diecina, detto proposto o preposto, dal lat. præpositus.

96. malvagio uccello, lo chiama uccello perchè aveva le ali.

98. lo spaurato, l'impaurito Ciampolo. 100. Ma li malebranche, que' demonii chiamati Malebranche, stieno un poco in cesso, in recesso, in disparte. In cesso, da cesso. dal lat. recessus, vale in disparte. Così il Frezzi nel Quadriregio: « lo vidi il tempio di Pluton da cesso. »

Sì ch' ei non teman delle lor vendette: Ed io, seggendo in questo luogo stesso, Per un ch' io son, ne farò venir sette, Quando sufolerò, com' è nostr'uso Di fare allor che fuori alcun si mette. Cagnazzo a cotal motto levò 'l muso, Crollando il capo; e disse: Odi malizia Ch'egli ha pensato, per gittarsi giuso! Ond'ei, ch'avea lacciuoli a gran divizia, Rispose: Malizioso son io troppo, Quando procuro a'miei maggior tristizia! Alichin non si tenne, e di rintoppo Agli altri, disse a lui: Se tu ti cali, Io non ti verrò dietro di galoppo, Ma batterò sovra la pece l'ali: Lascisi il collo, e sia la ripa scudo, A veder se tu sol più di noi vali. O tu che leggi, udirai nuovo ludo. Ciascun dall'altra costa gli occhi volse; E quel pria, ch'a ciò fare era più crudo. Lo Navarrese ben suo tempo colse: Fermò le piante a terra, ed in un punto Saltò, e dal proposto lor si tolse.

101. St ch' ei, i barattieri, non teman delle lor vendette, degli atti vendicativi di loro, cioè dei Malebranche.

405, 404. Ed io, invece d'un solo che sono, ne farò venir fuori sette (numero determinato per l'indeterminato), ne farò venir fuori molti, quando fischierò, siccome è nostra usanza di fare, allorquando alcuno leva fuori il capo della pece. -Levato fuori il capo, e veduto che non c'erano i demonii, si davan avviso l'un l'altro fischiando, di venir a galla a prender un po' di refrigerio.

106, 107. levò il muso, Crollando il capo, atto di chi s'accorge d'una maliziosa proposta. Infatti il barattiere prepara loro un inganno.

109. lacciuoli a gran divizia, ripieghi ed astuzie in gran quantità.

110. Malizioso son io troppo ec., modo: ironico, quasi dica: Veramente molto malizioso son io, che per contentare il desiderio vostro, vi do occasione, per la quale possiate straziare molti de' miei compagni. — maggior tristizia, maggior dolore, maggior tormento.

112-115. Alichin non si tenne, non si contenne, non si frenò; e di rintoppo agli altri, e oppostamente agli altri, contro l'avviso degli altri suoi compagni, disse a lui, a Ciampolo: Se tu ti cali, se tu ti getti nella pece, io non ti verrò dietro correndo, ma volando. E ti raggiungerò prima che tu ti sia gettato.

116, 117. Lascisi dunque il collo, il ciglione (quello che oggi dicesi golena), e la ripa esterna (l'argine che divide l'una bolgia dall'altra siu scudo, sia frapposta fra me e te, a veder, per vedere, se tu solo vali più di noi tutti.

118. nuovo ludo, da ludus voce latina, un nuovo giuoco, una stida di nuovo genere.

119, 120. Ciascun de'demonii, conforme il patto, si rivoltò per calar giù dal ciglione nell'opposta falda, e il primo fu quegli, che a ciò fare crasi mostrato più renitente, cioè Cagnazzo.

122. Fermò le piante a terra, come sa chi è per ispiccare un salto.

125. dal proposto lor si lolse, si liberò dal proponimento, che aveano di lacerarlo.

105

110

115

120

Di che ciascun di colpo fu compunto,	
	125
Però si mosse, e gridò: Tu se'giunto.	
Ma poco i valse; chè l'ale al sospetto	
Non potero avanzar: quegli andò sotto,	
E quei drizzò, volando, suso il petto;	
	130
Quando 'l falcon s'appressa, giù s'attuffa;	
Ed ei ritorna su crucciato e rotto.	
Irato Calcabrina della buffa,	
Volando dietro gli tenne, invaghito	
Che quei campasse, per aver la zuffa.	135
E come 'l barattier fu disparito,	
Così volse gli artigli al suo compagno,	
E fu con lui sovra 'l fosso ghermito.	
Ma l'altro fu bene sparvier grifagno	
Ad artigliar ben lui: ed ambedue	140
Cadder nel mezzo del bollente stagno.	
Lo caldo sghermidor subito fue;	
Ma però di levarsi era nïente,	
Sì avieno inviscate l'ale sue.	
Barbariccia con gli altri suoi dolente,	l <b>45</b>
Quattro ne fe volar dall'altra costa	
Con tutti i raffi; ed assai prestamente	
Di qua, di là discesero alla posta:	
Porser gli uncini verso gl'impaniati,	
Ch'eran già cotti dentro dalla crosta:	150
E noi lasciammo lor così impacciati.	

125. Della qual cosa ogni diavolo di botto, immantinente, contristato piu contristato rimase quegli, cioè no, il quale colla sua proposta fu dello sbaglio.

e gridò: Tu se' giunto, e, facendo avo, vantandosi vanamente, gridò: raggiunto.

128. Ma quella bravata poco gli poiché le ali non poterono fare no più veloce, di quello che il to, la paura, facesse veloce Ciam-Infatti questi si tuffò nel punto diavolo stava per afferrarlo.

di botto, di colpo, precipitosa-

crucciato e rotto, stizzito e stanco: dalla stanchezza.

Calcabrina adirato della burla, lo gli tenne dietro, desideroso che Ciampolo scampasse, per avere occasione di azzustarsi con Alichino.

138. E fu con lui... ghermito, e si afferrò, si attaccò con lui.

139, 140. fu bene, fu veramente, sparvier grifagno, sparviero de' più destri e rapaci, ad artigliar, ad afferrar cogli artigli ben lui, cioè Calcabrina.

142. Il caldo della pece fu sollecito schermidore, cioè fu cagione che prestamente si sghermissero, si lasciassero, per il dolore che ne sentirono. Sghermire è i contrario di ghermire, afferrare.

143. Ma peraltro ogni sforzo per levarsi era vano.

148. alla posta, al lucgo assegnato, al lucgo opportuno a ritrarre i due diavoli dalla pece bollente.

150. dentro dalla crosta, dentro alla superficie di quello stagno.

#### CANTO VIGESIMOTERZO.

Lasciandosi addietro i Malebranche impacciati, proseguono i Poeti il viaggio; ma poco appresso, vedendoli tornare a corsa, Virgilio prende Dante sul petto, e supino si lascia andare per l'argine a scarpa nella Bolgia sesta. Laggiù trovano gl'ipocriti, coperti di pesanti cappe esternamente dorate, e parlano con Catalano e Loderingo bolognesi; dall'un de'quali si fanno insegnare il modo, onde salire sull'argine della settima Bolgia.

Taciti, soli, e sanza compagnia N' andavam l'un dinanzi e l'altro dopo, Come i frati minor vanno per via. Vôlto era in su la favola d'Isopo Lo mio pensier, per la presente rissa, Dov'ei parlò della rana e del topo: Chè più non si pareggia mo ed issa, Che l'un coll'altro fa, se ben s'accoppia Principio e fine con la mente fissa: E come l'un pensier dall'altro scoppia, Così nacque da quello un altro poi, Che la prima paura mi fe doppia. Io pensava così: Questi per noi Sono scherniti; e con danno e con bessa Sì fatta, ch'assai credo che lor nôi. Se l'ira sovra 'l mal voler s'aggueffa, Ei ne verranno dietro più crudeli, Che cane a quella levre, ch'egli acceffa. Già mi sentia tutti arricciar li peli

- 1. sanza compagnia, senza la compagnia de' demonii, che avevamo avuta per l'innanzi.
- 3. Con raccoglimento e col capo dimesso, come procedono i frati minori, quando vanno pel loro viaggio.
- 4. La favola del topo e della rana era a' tempi di Dante creduta d' Esopo, ma l'autore n'è incerto. La favola è questa. Volendo una rana annegare un topo, gli offri di trasportarlo sul proprio dosso dall'altra parte d'un fosso; ma mentre stava per eseguire il suo malvagio disegno, fu da un nibbio afferrata insieme col topo, e divorata.
- 7, 8. Perchè non si agguaglia tanto mo ed issa, quanto s'agguaglia l'un fatto coll'altro. Mo dal latino modo, significa ora; issa, ellissi del lat. hac ipsa hora, significa ora.
  - 8, 9. So con la mente fissa, attenta, si

accoppia, si confronta bene il principio e il fine de' due fatti. Primieramente la rana macchinò contro il topo, e così Calcabrina contro Alichino; finalmente la rana e il topo capitarono male, per causa del nibbio, e così Calcabrina e Alichino capitarono male, per causa della pece Bollente.

5

10

15

- 10. scoppia, scaturisce, vien fuori rapidamente.
- 15. per noi, per cagione di noi. La voglia che il Poeta ebbe di parlare a Ciampolo fu occasione alla rissa.
  - 15. noi, annoi, rechi noia e dispiacere.
- 16. Se l'ira s'aggiunge al mal animo, alla mala indole. Agguessare, è propriamente aggiungere si la annaspando: però qui vale metasoricamente il semplice aggiungere.
- 18. accessa. prende col cesso, col muso, vale a dire, addenta.

Dalla paura; e stava indietro intento,	20
Quand'io dissi: Maestro, se non celi	
Te e me tostamente, i'ho pavento	
De' Malebranche; noi gli avem già dietro:	
Io gl'immagino sì, che già li sento.	
E quei: S'io fossi d'impiombato vetro,	25
L'imagine di fuor tua non trarrei	
Più tosto a me, che quella dentro impetro.	
Pur mo venieno i tuoi pensier tra i miei,	
Con simile atto, e con simile faccia,	
Sì che d'entrambi un sol consiglio fei.	. 80
S' egli è, che sì la destra costa giaccia,	
Che noi possiam nell'altra bolgia scendere,	
Noi fuggirem l'immaginata caccia.	
Già non compío di tal consiglio rendere,	
Ch' io gli vidi venir con l'ale tese	35
Non molto lungi, per volerne prendere.	
Lo Duca mio di subito mi prese,	
Come la madre, ch'al romore è desta,	
E vede presso a sè le fiamme accese,	
Che prende il figlio, e fugge, e non s'arresta,	40
Avendo più di lui che di sè cura,	
Tanto che solo una camicia vesta.	
E giù dal collo della ripa dura	
Supin si diede alla pendente roccia,	
Che l'un de'lati all'altra bolgia tura.	43
Non corse mai sì tosto acqua per doccia	
A volger ruota di mulin terragno,	

; stava indietro intento, e stava con ione guardando dietro di noi.

- 7. S' io fossi uno specchio, non rii in me l'imagine delle tue esterne inze più presto di quello, ch' io l'imagine interna della tua mente. etro, imprimo e scolpisco in me in pietra.
- O. Intendi: ora appunto i tudi penvenivano a confondersi co' miei, o simile atteggiamento e simile unza di paura; sicchè si risolverono nsieme in una sola e medesima dezione.
- 3. S' egli è veramente, che il deato di quest'argine giaccia, sia ato, come gli altri, così che noi mo scendere nella bolgia sesta, noi emo quella caccia, che immaginia-

mo e temiamo poterci dare i demonii.

34. Non aveva ancora finito di palesarmi questo suo consiglio.

40-42. e non s'arresta ec. Costruisci ed intendi: E non si trattiene neppur tanto, che possa vestirsi solamente d'una camicia, avendo più cura del figlio, che di sè stessa e del suo pudore.

43-45. E giù dal collo, dal ciglione, della dura ripa Virgilio si abbandonò supino, cioè, col dosso a terra e la faccia al cielo, sdrucciolando per quell'argine inclinato, che chiude e forma l'un de'lati alla bolgia sesta.

46. doccia, condotto, canale, dal lat. barbaro duchia o ducia, derivato da ducere.

47. Mulin terragno, mulino fabbricato in terra, a differenza di quelli che si co-

Quando ella più verso le pale approccia; Come 'l Maestro mio per quel vivagno, Portandosene me sovra 'l suo petto, Come suo figlio, e non come compagno. Appena furo i piè suoi giunti al letto Del fondo giù, ch' ei giunsero in sul colle Sovresso noi; ma non v'era sospetto: Chè l'alta Provvidenza, che lor volle Porre ministri della fossa quinta, Poder di partirs' indi a tutti tolle. Laggiù trovammo una gente dipinta, Che giva intorno assai con lenti passi, Piangendo, e nel sembiante stanca e vinta. Egli avean cappe, con cappucci bassi Dinanzi agli occhi, fatte della taglia, Che in Cologna per li monaci fassi. Di fuor dorate son, sì che egli abbaglia, Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, Che Federigo le mettea di paglia. O in eterno faticoso manto! Noi ci volgemmo ancor pure a man manca Con loro insieme intenti al tristo pianto: Ma per lo peso quella gente stanca Venía sì pian, che noi eravam nuovi Di compagnia ad ogni muover d'anca.

struiscono sulle navi, sopra i fiumi, ove per la corrente non abbisogna doccia per condur l'acqua d'alto in basso ad urtar nelle pale, o ali delle ruote.

48. Quando l' acqua più approccia, più s'avvicina alle pale: cioè, dov'è più rapida.

49. vivagno, è l'estremità, l'orlo delle tele; qui per similitudine è la ripa che forma l'orlo della bolgia. Inferno, canto XIV, v. 123.

52. al letto Del fondo giù, al piano della bolgia.

55, 54. ei giunsero sul colle, i demoni giunsero sulla sommità della ripa, sovresso noi, appunto sopra di noi, sul nostro capo.

57. Tolse a tutti costoro il potere di allontanarsi di là, cioè di oltrepassare quel termine.

58. una gente dipinta. Son questi gl'ipocriti, e li dice dipinti, perchè col bel colore della virtù ricuoprono i loro brutti vizi. 59. Che andava per la fossa circolare con passi assai lenti.

50

55

CJ

C5

70

60. stanca per il grave peso, e vinta per l'angoscia dell'animo. Vinta, abbattuta Così nelle liriche: «Chi è esta donna che giace si vinta?»

61. Egli, eglino, dal lat. illi.

62, 63. fatte della taglia Che ec., fatte a quella foggia, che si usa in Colonia, città dell' Alemagna, dai monaci. Erano larghe e rozze.

61. si che egli abbaglia, si che quel color d'oro abbaglia la vista.

66. Che quelle che metteva Federigo, sarebbero, a paragone di queste, parute di paglia. — A' rei di lesa maestà, Federigo II facea porre addosso una gran veste di piombo, e così vestiti li faceva mettere in un gran vaso al fuoco.

71, 72. Che per la loro lentezza, noi ad ogni muover d'anca, ad ogni nostro passo, eravamo nuovi di compagnia, ci trovavamo a lato compagni nuovi.

Per ch'io al Duca mio: Fa'che tu trovi Alcun, ch'al fatto o al nome si conosca; E gli occhi, sì andando, intorno muovi. ă Ed un, che intese la parola tosca, Diretro a noi gridò: Tenete i piedi, Voi, che correte sì per l'aura fosca: Forse ch' avrai da me quel che tu chiedi. Onde il Duca si volse, e disse: Aspetta, 80 E poi secondo il suo passo procedi. Ristetti: e vidi duo mostrar gran fretta Dell'animo, col viso, d'esser meco; Ma tardavagli 'l carco, e la via stretta. Quando fur giunti, assai con l'occhio bieco 85 Mi rimiraron senza far parola: Poi si volsero in sè, e dicean seco: Costui par vivo all'atto della gola; E s'ei son morti, per qual privilegio Vanno scoverti della grave stola? 90 Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio Degl'ipocriti tristi se' venuto, Dir chi tu se'non avere in dispregio. Ed io a loro: I' fui nato e cresciuto Sovra 'l bel fiume d'Arne alla gran villa; 95 E son col corpo ch' i' ho sempre avuto. Ma voi chi siete, a cui tanto distilla, Quant' i' veggio, dolor giù per le guance? E che pena è in voi, che sì sfavilla?

74. al fatto, per qualche celebre azione. 75. sì andando, così camminando, così strada facendo.

76. la parola tosca, la parlata toscana. 77. Tenete i piedi, trattenete i piedi, fermatevi

78. Voi che così correte per quest'aria oscura. — Perchè vanno si lenti, par loro che l'andare de' due Poeti sia un correre.

79. quel che tu chiedi. Queste parole dello spirito sono dirette a Dante, che avea chiesto di conoscervi alcuno.

82, 83. Costruisci ed intendi: Mi fermai, e vidi due spiriti mostrare cogli occhi e cogli atti del volto gran fretta dell'animo, gran brama, d'esser meco.

85, 86. assai, lungamente, mi rimiraron con l'occhio bieco per maraviglia, o forse anche per dispetto alla vista d'uno privilegiato da' loro tormenti.

87. Poi si volsero in sè, cioè l'uno verso l'altro.

88. all' atto della gola, cioè a quel moto della gola, che fa l'uomo respirando. Purg. canto II, v. 67, 68: « L'anime che si fur di me accorte, l'er lo spirar, che io era ancor vivo. »

90. della grave stola, della cappa di piombo. La stola presso i Latini era una lunga veste talare.

95. Non isdegnare di dir chi tu sei.

95. alla gran villa, alla gran città di Firenze. « Nunc villæ ingentes, oppida parva prius, » disse Rutilio Numaz ano, scrittore del quinto secolo, usando così villa per città.

97, 98. A cui distillano, gocciano, cadono giù per le guance tante lagrime quante io veggio? — Pone la causa per l'effetto; cioè, il dolore per le lagrime.

99. che si sfavilla, che si vivamente si

E l'un rispose: Oimè! le cappe ranco 100 Son di piombo sì grosse, che li pesi Fan così cigolar le lor bilance. Frati godenti fummo, e bolognesi: Io Catalano, e costui Loderingo Nomati, e da tua terra insieme presi, 105 Come suole esser tolto un uom solingo, Per conservar sua pace; e fummo tali, Ch'ancor si pare intorno dal Gardingo. Io cominciai: O frati, i vostri mali.... Ma più non dissi; ch'agli occhi mi corse 100 Un, crocifisso in terra con tre pali. Quando mi vide, tutto si distorse, Soffiando nella barba co' sospiri: E'l frate Catalan, ch'a ciò s'accorse, Mi disse: Quel confitto, che tu miri, 115 Consigliò i Farisei, che convenia Porre un uom per lo popolo a' martíri. Attraversato e nudo è per la via, Come tu vedi; ed è mestier ch'e' senta Qualunque passa, com'ei pesa pria: 120

mostra. - Non sa aucora che la cappa sia di piombo.

100-102 Ohime, le cappe rance, gialle, color d'oro, son di piombo e così grosse, che il peso loro fa cigolare, stridere, gemere, le loro bilancie, le nostre persone, che quasi bilancie sostengon quel peso. - Quelle cappe pareano d'oro a prima vista e come un segno d'onore, ed erano dentro di prombo e un supplizio; al modo che nel mondo le azioni e le parole di costoro parvero mosse da virtù, e invece venivano da corruzione.

404. Catalano, de' Catalani o dei Malvolti, e Loderingo degli Andalò o de Lambertacci, furono bolognesi, e frati dell'ordine cavalleresco di santa Maria; gli ascritti al quale furono, perchè menavano vita agiata, volgarmente chiamati frati gaudenti. Essendo Firenze agitata dalle fazioni guelfa e ghibellina, fu da'primari cittadini pensato d'eleggere due potestà, l' uno guelfo e l' altro ghibellino, affinchò le parti si bilanciassero, e l'una l'altra non soverchiasse. Così nel 1266 il guelfo Catalano e il ghibellino Loderingo furono ad un tempo eletti potestà di Firenze, come suol esser tolto un uom solingo, cioè come suol esser preso un uomo solitario,

che vive a sè, ed è scevro da qualunque interesse di parte. Ma costoro invece di procurare il bene comune, favoreggiarono ben tosto i Guelfi, tantochė Guido Novello, vicario in Firenze del re Manfredi, dovè fuggirsene, e poco appresso tutti i Ghibellini. Principali fra questi furono gli Uberti, nobilissima famiglia fiorentina, le cui case, poste nella via del Gardingo, che era una contrada dov' è ora la dogana vecchia, furono arse e spianate. Perciò dice il Poeta che essi furono tali, ch' ancor si pare intorno dal Gardingo, che tuttora apparisce per le ruine. che sono intorno al Gardingo.

409. O frati, i vostri mali... è una reticenza, e si può sottintendere son ben meritati.

110, 111. agli occhi mi corse, mi occorse, mi si presentò, uno, che era crocifisso in terra ec. Con ragione ha costui tra gl'ipocriti quel medesimo supplizio, di che egli fu cagione all' Innocente oppresso.

112. si distorse, forse per rabbia.

116. Consigliò i Farissi ec. Questi è Caifasso, che nel Sinedrio disse: « Expedit unum hominem mori pro populo; » mascherando coll'amor del ben pubblico il suo odio contro Gesù Cristo.

Ed a tal modo il suocero si stenta In questa fossa, e gli altri del concilio, Che fu per li Giudei mala sementa. Allor vid' io maravigliar Virgilio Sovra colui, ch' era disteso in croce 125 Tanto vilmente nell' eterno esilio. Poscia drizzò a' frati cotal voce: Non vi dispiaccia, se vi lece, dirci S'alla man destra giace alcuna foce, Onde noi ambodui possiamo uscirci 130 Sanza costringer degli angeli neri, Che vegnan d'esto fondo a dipartirci. Rispose adunque: Più che tu non speri S'appressa un sasso, che dalla gran cerchia Si muove, e varca tutti i vallon feri, 185 Salvo che a questo è rotto, e nol coperchia: Montar potrete su per la ruina, Che giace in costa, e nel fondo soperchia. Lo Duca stette un poco a testa china, Poi disse: Mal contava la bisogna 140 Colui, che i peccator di là uncina. E'l frate: Io udi' già dire a Bologna Del diavol vizi assai; tra i quali udi', Ch'egli è bugiardo, e padre di menzogna.

1. Ed a tal modo si stenta, ed in tal
) è tormentato, il suocero di lui, cioè,
cerdote Anna. Fors' anco si stenta
giace disteso, dal lat. distentare.

5. Il concilio, nel quale si stabili
Cristo morisse, fu mala sementa; fu
nza di mali per i Giudei, perchè
) il loro esterminio e la distruzione
erusalemme, per opera di Tito.

4. Mostra Virgilio maravigliarsi, perignaro di quei grandi fatti, avvenuti

la sua morte.

6. tanto vilmente, con tanto suo avento, perchè da tutti era calpestato.

8. se vi lece, se vi è lecito, permesso.

9. foce qui vale apertura, varco, sbocco.

1, 152. degli angeli neri, alcuno dei onii, che vengano a farci da guida, uscire da questo fondo. Angeli neri, anco la Scrittura li chiama. Inf.

o XXVII, li dice neri cherubini.

5-156. E vicino, più che tu non speri, scoglio, il quale muovesi dalla cirerenza di quest' ottavo cerchio, e

attraversa tutti gli orribili valloni; eccetto che a questo vallone, ove siam noi, è rotto, e però non lo cuopre, non vi fa arco sopra. Vedi canto XVIII, v. 14-18.

— gran cerchia dove Gerione li pose. (Canto XVIII, v. 19.)

137, 138. Voi potrete montar su per le ruine, per le macerie, che nella falda giacciono in pendio (in costa), e nel fondo rilevano, s' inalzano.

140, 141. Malamente raccontava la faccenda, vale a dire, male c'insegnava il cammino, colui, cioè Malacoda, il quale di là (nell'altra bolgia) afferra coll'uncino i peccatori.

142. a Bologna, nell' università di Bologna, ove insegnavasi teologia.

144. Vuolsi sottintendere, che se il diavolo è padre di menzogna, Virgilio non doveva aspettarsi da lui altro che menzogne. Ma Virgilio gli avea creduto, perchè quand'egli fu l'altra volta (canto IX, v. 22) in fondo all'Inferno, quel ponte non era rotto.

5 -

10

Appresso 'l Duca a gran passi sen gi Turbato un poco d'ira nel sembiante: Ond'io dagl'incarcati mi parti' Dietro alle peste delle care piante.

145. sen gł, da gire, se n'andò.

146. Turbato, per essere stato ingannato dai diavoli.

147. dagl' incarcali, cioè da coloro, che erano caricati delle cappe di piombo.

148. Dietro alle peste, dietro alle pedate, alle orme impresse da' piedi del mio caro Virgilio. — Tutte le moderne edizioni leggono poste; ma non si hanno esempi che poste significhi pedate, orme.

La lezione peste trovasi nelle edizioni del secolo XV; e peste lesse il Landino, commentando. « et andai dietro alle peste, cioè dietro alle vestigia delle care piante di Virgilio. » Peste lesse il Vellutello, chiosando, « dietro alle peste, cioè dietro alle vestigie et orme delle piante ec. » Ed anche l'istesso Dante disse, Inferno, canto XVI, v. 34, « Questi, l'orme di cui pestar mi vedi. »

# CANTO VIGESIMOQUARTO.

Al turbarsi di Virgilio si turba Dante, sì per affetto, sì per timore di nuovi pericoli; ma al rasserenarsi del Maestro, si rasserena il discepolo. S'arrampicano sulle rovine dell'argine, e giungono sul ponte della Bolgia settima, e, di qui venuti sull'argine, vedono tra orribili serpi i ladri: tra i quali il pistoiese Vanni Fucci, indispettito dell'esser riconosciuto da Dante, gli annunzia che i Bianchi riceveranno tra breve una grande sconfitta.

In quella parte del giovinetto anno,
Che 'l Sole i crin sotto l' Aquario tempra,
E già le notti a mezzo 'l dì sen vanno;
Quando la brina in su la terra assempra
L' immagine di sua sorella bianca,
Ma poco dura alla sua penna tempra;
Lo villanello, a cui la roba manca,
Si leva, e guarda, e vede la campagna
Biancheggiar tutta, ond' ei si batte l'anca:
Ritorna a casa, e qua e là si lagna,
Come 'l tapin che non sa che si faccia:

1-3. Intendi: in quella parte dell'anno (secondo lo stile romano) da poco incominciato, quando il Sole, essendo in Aquario, rinforza alquanto i suoi raggi, e quando già le notti invece d'essere di 14 ore, son di 12, cioè la metà d'un giorno, ec. Vuol dire insomma: nel mese di Febbraio, quando l'aria comincia un poco a temperarsi, e già da lunge s'appressa la primavera. — I crin, figurat. i raggi. Anche Virgilio disse: • crinitus Apollo. » Eneid. IX.

4-6. Quando la brinata, la rugiada,

ricopia, imita sulla terra l'imagine di sua sorella bianca, cioè della neve, ma la sua imitazione dura poco, ec. Continuando la metafora, che la brina assempra, ricopia, la neve, dice che alla penna, con che ella ricopia, poco basta la temperatura, perchè la brina, struggendosi presto, non può imitar lungamente l'imagine della neve.

9. si batte l'anca, si batte il fianco, per disperazione, credendo che sia nevicato, e così di non poter ire a fare i fatti suoi.

Poi riede, e la speranza ringavagna Veggendo I mondo aver cangiata faccia In poco d'ora; e prende suo vincastro, E fuor le pecorelle a pascer caccia; 15 Così mi fece sbigottir lo Mastro, Quando io gli vidi sì turbar la fronte, E così tosto al mal giunse l'empiastro. Chè come noi venimmo al guasto ponte, Lo Duca a me si volse con quel piglio 20 Dolce, ch' io vidi in prima appiè del monte. Le braccia aperse, dopo alcun consiglio Eletto seco, riguardando prima Ben la ruina; e diedemi di piglio. E come quei che adopera ed istima, 25 Che sempre par che innanzi si proveggia; Così, levando me su vêr la cima D'un ronchione, avvisava un'altra scheggia, Dicendo: Sovra quella poi t'aggrappa; Ma tenta pria s'è tal, ch'ella ti reggia. 80 Non era via da vestito di cappa, Chè noi appena, ei lieve, ed io sospinto, Potevam su montar di chiappa in chiappa.

12. Poi riede, poi ritorna a guardare, e la speranza ringavagna, e rimette nell'animo la speranza, ripiglia la speranza. — Gavagno dicesi esser voce di Romagna, che vale canestro, quindi ringavagnare significherebbe rimettere nel canestro, e qui figuratamente rimetter nell'animo. Altri crede che ringavagnare sia lo stesso che aggavignare, che significò prender per le gavigne, ossia per il collo, dal prov. gavanhar; e qui valga riafferrare, riprendere.

13, 14. Veggendo il mondo aver cangiato faccia In poco d'ora, poiche la brina, da lui creduta neve, si è dileguata.

46-48. Intendi: come la brina fa sbigottire il semplice villanello, che manca
del bisognegole, così fece sbigottir me il
mio maestro Virgilio, quando, per l'inganno di Malacoda, io lo vidi così turbarsi; ma come presto il villanello si
riconforta, così presto egualmente mi riconfortai io, perchè al mio male giunse
prestamente l'empiastro, il rimedio.

19. al guasto ponte, al ponte rovinato.

20, 21. con quel piglio Dolce ec., con quell'aspetto amorevole, ch'io vidi in

lui, quando mi comparve la prima volta appiè del monte a liberarmi dalle tre fiere.

22, 23. dopo alcun consiglio Eletto seco, dopo essersi consigliato alquanto in sò stesso.

24. e diedemi di piglio. Avverti che lo afferrò per di dietro, in modo da averlo davanti a sè, e spingerlo su per quella macía di sassi.

25, 26. E come fa quegli, che opera colle mani, e pondera colla mente quello che fa, talmente che pare che sempre si provveda innanzi de'mezzi opportuni alla riuscita; così ec.

28. ronchione, grosso pezzo di pietra. Avvisava, notava. Scheggia, pezzo di pietra sporgente in fuori.

51. Non era quella una via da potersi fare da quei dannati vestiti della grave cappa, cioè, dagl' ipocriti.

32. ed io sospinto da Virgilio.

33. chiappa dicono alcuni significare cosa, e qui pietra, da potersi chiappare. Altri dicono significare un pezzo, un rottame di sasso o di pietra. Chiappa, dice Benvenuto da Imola, e est pars tegulæ culmæ, qua teguntur tecta domorum.

E se non fosse che da quel precinto, Più che dall'altro, era la costa corta, 35 Non so di lui, ma io sarei ben vinto. Ma perchè Malebolge invêr la porta Del bassissimo pozzo tutta pende, Lo sito di ciascuna valle porta Che l'una costa surge, e l'altra scende: 40 Noi pur venimmo alfine in su la punta, Onde l'ultima pietra si scoscende. La lena m'era del polmon sì munta Quando fui su, ch'i'non potea più oltre; Anzi m'assisi nella prima giunta. 45 Omai convien che tu così ti spoltre, Disse 'l Maestro; chè, seggendo in piuma, In fama non si vien, nè sotto coltre: Sanza la qual, chi sua vita consuma, Cotal vestigio in terra di sè lascia, 50 Qual fummo in aere, od in acqua la schiuma. E però leva su; vinci l'ambascia Con l'animo che vince ogni battaglia, Se col suo grave corpo non s'accascia. Più lunga scala convien che si saglia; 55

54. precinto, cinta anteriore, argine interno cingente la fossa.

56. Non so che cosa sarebbe stato di lui; ma io bensi sarei rimasto vinto, spossato, nè avrei potuto finir di salire. Si noti sarei vinto, invece di sarei stato vinto; come il fosse di sopra nel valore del fuisset latino, fosse stato.

57, 58. Abbiamo già detto al canto XVIII, v. 9, che l'ottavo cerchio, detto Malebolge, dalla sua circonferenza al centro, ov'è il pozzo de'giganti, pende e via via inclina, a modo d'un cappello cinese rovesciato.

39. La struttura di ciascuna bolgia porta seco la necessità, è fatta di tal maniera, che ec.

41, 42. Noi pur, noi purnonostante tanta dissicoltà, venimmo alfine in su la punta, sulla sommità dell'argine, onde, da cui, l'ultima pietra del guasto ponte si scoscende, si distacca sporgendo in fuori.

43. La lena m' éra... si munta, il respiro m' era si esausto.

45. nella prima giunta, al primo giungere ch' io feci lassu. 46. ti spoltre, ti spoltronisca, ti spigrisca.

47, 48. seggendo in piuma, In fama non si vien, nè sotto coltre, può costruirsi, e quindi intendersi, in due modi. Seggendo, poltroneggiando, sulle piume, e giacendo sotto la coltre, poltroneggiando a letto, non si viene in fama. Ovvero: poltroneggiando sulle piume, non si viene in fama, nò sotto la coltre del baldacchino; cioè non si perviene alle grandi dignità (come quelle di re, imperatore, papa) che si onorano del baldacchino. Ma perchè non è sempre vero che alle grandi dignità si pervenga solo per opere egregie, così io credo più vera l'interpretazione prima.

49. Sanza la qual, cioè senza la qual fama.

52. E però alzati, vinci l'affanno con l'animo che vince ogni ostacolo, se (l'animo) non si accascia, non si abbandona, non si avvilisce insieme col suo materiale e grave corpo.

55. Intendi: per giungere al Paradiso, ch' è il termine del tuo viaggio, conviene che da te si salga una scala, una salita

Non basta da costoro esser partito: Se tu m'intendi, or fa'sì che ti vaglia. Levaimi allor, mostrandomi fornito Meglio di lena, ch' i' non mi sentia; E dissi: Va', ch' io son forte ed ardito. 60 Su per lo scoglio prendemmo la via, Ch' era ronchioso, stretto e malagevole, Ed erto più assai che quel di pria. Parlando andava per non parer fievole: 65 Onde una voce uscío dall'altro fosso, A parole formar disconvenevole. Non so che disse, ancor che sovra 'l dosso Fossi dell'arco già, che varca quivi; Ma chi parlava ad ira parea mosso. 70 Io era vôlto in giù; ma gli occhi vivi Non potean ire al fondo per l'oscuro: Per ch'io: Maestro, fa'che tu arrivi Dall'altro cinghio, e dismontiam lo muro; Chè com' i' odo quinci e non intendo, 75 Così giù veggio e niente raffiguro. Altra risposta, disse, non ti rendo, Se non lo far: chè la dimanda onesta Si dee seguir con l'opera tacendo. Noi discendemmo 'l ponte dalla testa, Ove s'aggiunge con l'ottava ripa; 80 E poi mi fu la bolgia manifesta:

più lunga di questa, vale a dire, il monte del Purgatorio.

57. or fa'st, ora opera in modo, che ti vaglia, che l'avviso ti giovi, e ti sia stimolo insieme e conforto.

60. forte ed ardito: il primo riguarda piuttosto il corpo, l'altro l'animo. Inferno, canto XVII, v. 81.

61. Su per lo scoglio, che varca la bolgia settima.

62. ronchioso, scabro, rude, non appianato. Altri testi rocchioso, e al v. 28 rocchione invece di ronchione, e possono stare come derivanti da rocchio: « Tra' rocchi dello scoglio, » Inferno, XXVI, 17.

65, 66. Onde, il perchè, essendo io stato adito da chi stava di sotto, usci dalla bolgia settima una voce, mal adatta per l'ira a formar parole distinte.

70. gli occhi vivi, può intendersi, gli occhi corporali; ovvero, per quanto fossero vivaci; ovvero costruire ed intender

cosi: ma gli occhi miei non peteano, per l'oscurità, andare al fondo vivi, cioè a dire, nella loro piena attività.

73. Dall' altro cinghio, cioè all' altro argine che divide la bolgia settima dall' ottava. — Siccome il ponte si leva più alto dell' argine, così per andarvi i Poeti debbono scendere: e la scesa non dovea esser tanto corta, se, non vedendo nulla dal ponte, dall'argine la bolgia si fa manifesta.

74. Chè com'io odo ec. Che come io odo il suono, e non intendo le parole ec.

77. Se non lo far, se non facendo quello a che tu m'inviti.

79. dalla testa, dalla sua estremità. Avverti, che i Poeti non discendono nel fondo della bolgia, ch' era piena d'orribili serpenti, ma bensì sull'argine; il quale, essendo basso, permetteva loro di vedere, senza pericolo, gli oggetti nella bolgia rinchiusi.

E vidivi entro terribile stipa Di serpenti, e di sì diversa mena, Che la memoria il sangue ancor mi scipa. 85 Più non si vanti Libia con sua rena: Chè se chelidri, iaculi, e faree Produce, e cencri con anfesibena; Nè tante pestilenzie, nè sì ree Mostrò giammai con tutta l'Etiopia, Nè con ciò che di sopra 'l mar rosso èe. 90 Tra questa cruda e tristissima copia Correvan genti nude e spaventate, Sanza sperar pertugio, od elitropia. Con serpi le man dietro avean legate: Quelle ficcavan per le ren la coda 95 E'l capo; ed eran dinanzi aggroppate. Ed ecco ad un, ch'era da nostra proda, S'avventò un serpente, che 'I trafisse Là, dove 'l collo alle spalle s' annoda. Nè O sì tosto mai, nè I si scrisse, 100 Com' ei s'accese, ed arse, e cener tutto Convenna che cascando divenisse: E poi che fu a terra sì distrutto, La cener si raccolse per sè stessa, E in quel medesmo ritornò di butto. 105 Così per li gran savi si confessa

82. stipa, stipamento, ammucchiamento. 83. di si diversa mena, di si strana qualità, specie.

84. Che la ricordanza mi scipa, mi sciupa, mi guasta ancora il sangue per lo spavento.

85. Libia con sua rena, la Libia con quel suo suolo arenoso ed ardente. La Libia al tempo de' Romani era quella parte dell' Affrica, che giace a ponente dell' Egitto.

86, 87. chelidri, serpenti anfibi, iaculi, che si lancian dagli arbori addosso alla preda, faree, che camminan colla parte superiore del corpo elevata da terra, cencri, macchiati di punti simili a grani di miglio, anfesibene, serpenti a due teste, una ad ogni estremità. È imitata la descrizion di Lucano al lib. VIII.

88-90. Ne tante pestilenzie, ne si nocive, mostro giammai la stessa Libia insieme con tutta l'Etiopia (altra provincia dell'Affrica), ne insieme con tutto quel paese ch'è di sopra il mar rosso, cioò l'Egitto. — Èe per è, come mes per me, tree per tre, see per se ec.

91. copia. Intendi: di serpenti. tristissima ha qui lo stesso senso che il lat. teterrima.

93. Senza speranza di trovare un buco ove nascondersi, o un pezzo d'elitropia per rendersi invisibili. Son questi i ladri. Dal volgo antico credevasi che la pietra verde con macchie rosse, chiamata elitropia, avesse virtù di rendere invisibile chi la portava indosso. Vedi nel Decamerone la novella di Calandrino, ch'è la III della gior. VIII.

97. da nostra proda, dalla parte ove eravamo noi.

105. E di botto, ad un tratto, si rifece quel medesimo spirito di prima.

106. li gran savi. Della fenice parlarono Pomponio, Tacito, Plinio, Solino, Claudiano, ed Ovidio nel lib. XV della Metamorfosi. Si confessa, si attesta.

Che la fenice muore, e poi rinasce, Quando al cinquecentesimo anno appressa. Erba nè biada in sua vita non pasce, Ma sol d'incenso lagrime e d'amomo; 110 E nardo e mirra son l'ultime fasce. E quale è quei che cade, e non sa como, Per forza di demon ch'a terra il tira, O d'altra oppilazion che lega l'uomo, Quando si leva e che intorno si mira, 115 ·Tutto smarrito dalla grand' angoscia Ch'egli ha sofferta, e guardando sospira; Tal era 'l peccator levato poscia. Oh giustizia di Dio, quanto è severa, Che cotai colpi per vendetta croscia! 120 Lo Duca il dimandò poi, chi egli era; Perch' ei rispose: I' piovvi di Toscana, Poco tempo è, in questa gola fera. Vita bestial mi piacque, e non umana, Sì come a mul ch'io fui: son Vanni Fucci 125 Bestia, e Pistoia mi fu degna tana. Ed io al Duca: Digli che non mucci; E dimanda qual colpa quaggiù 'l pinse: Ch'io 'l vidi uom già di sangue e di corrucci. E'l peccator che intese, non s'infinse, 130 Ma drizzò verso me l'animo e 'l volto, E di trista vergogna si dipinse. Poi disse: Più mi duol che tu m'hai colto Nella miseria, dove tu mi vedi, Che quand'io fui dell'altra vita tolto. 135 Io non posso negar quel che tu chiedi:

411. l'ultime fasce, i preziosi odori di che si circonda la fenice morente.

112. como, come, troncamento del lat. quomodo.

113. Per forza di demon, come si credeva degli ossessi.

114. oppilazione, è rinserramento delle vie degli spiriti vitali, come in quelli cho soffrono di mal caduco.

120. per vendetta, per punizione.croscia, manda giù con violenza; metafora presa dall'acqua, quando cade con impeto.

125. Vanni Fucci su hastardo di Messer Fuccio de' Lazzari nobile pistoiese; perciò è qui detto mulo.

126. mi su degna tana, perchè Pistoia, se-

condo lui, era covile, o nido d'uomini nefandi e bestiali.

127. che non mucci, che non fugga, che non se la svigni.

129. Perocchè io lo conobbi già uomo rissoso e sanguinario, ed ora, invece di trovarlo tra i violenti, lo trovo tra i ladri.

132. di trista vergogna, di vergogna dispettosa, stizzosa.

435. dell'altra vita tolto per man del carnesice. Il dispiacere del Fucci non poteva nascere da timore d'infamia, perciocchè oramai eran noti al mondo il suo delitto e la sua pena, ma si dall'essere veduto in quello stato da Dante, che poi l'avrebbe raccontato su nel mondo.

In giù son messo tanto, perch'io fui
Ladro alla sacrestia de' belli arredi;
E falsamente già fu apposto altrui.

Ma perchè di tal vista tu non godi,
Se mai sarai di fuor de' luoghi bui.
Apri gli orecchi al mio annunzio, ed odi.
Pistoia in pria di Neri si dimagra;
Poi Fiorenza rinnuova genti e modi.
Tragge Marte vapor di Val di Magra,
Ch'è di torbidi nuvoli involuto:
E con tempesta impetuosa ed agra
Sopra Campo picen fia combattuto;
Ond'ei repente spezzerà la nebbia,
Sì ch'ogni Bianco ne sarà feruto:
E detto l'ho, perchè doler ten debbia.

457. In giù son messo tante. Intendi: io son messo più giù de' violenti, tra i quali tu credevi trovarmi, perchè ec.

458. Il rubamento alla sagrestia di san Jacopo di Pistoia, detta de' belli arredi, fu commesso da Vanni Fucci unitamente a Vanni della Mona e a Vanni di Mirone, nel 1295. Quasi due anni era durato il processo infruttuosamente, e già un tal Rampino di Ranuccio, falsamente imputato di quel delitto de perciò dice il Poeta, E falsamente già fu apposto altrui) stava per esser condannato, quando il complice Vanni della Mona, presa l'impunità, rivelò i veri autori del furto. Rimesso allora Rampino in libertà, i due ladri Vanni Fucci e Vanni di Mirone furono impiccati e trascinati a coda di cavallo (Documento sincrono pubblicato dal prof. Ciampi).

140. Ma perchè tu non goda d'avermi veduto a tal tormento.

145. Nel 1501 i Bianchi pistoiesi coll'aiuto de' Bianchi fiorentini cacciarono dalla loro città i Neri (Pistoia in pria di Neri si dimagra'. I quali refugiatisi in Firenze, ed unitisi coi Fiorentini della loro parte, fecero si, che quivi, mentre le due parti per l'innanzi si bilanciavano, ora la nera prevalse alla bianca (Poi Fiorenza rinnova genti e modi). Onde la repubblica fiorentina, dominata da' Neri, deliberò di muover le armi contro Pistoia, perchè dominata da' Bianchi; o per meglio ottener la vittoria, si collegò colla repubblica di Lucca. Capitano de' collegati fu eletto Moroello Malaspina, marchese di Giovagallo in Lunigiana nella Val di Magra (Tragge Marte vapor di

Val di Magra, Ch'è di torbidi nuvoli involute). Il quale persando, che a vincer più agevolmente Pistoia faceva d'uopo cominciare dal toglierle le castella, pose l'assedio a Seravalle. Conoscendo i Pistoiesi il pericolo che lor sovrastava se avessero perduto Seravalle, misero in arme quel maggior numero di gente che fu loro possibile, e mossero contro i collegati. I quali animosamento uscendo dagli accampamenti, affrontarono i nemici, li respinsero e li misero in rotta, menandone molta strage: dal che venne ben tosto la resa di Seravalle, quindi l'assedio e la dedizion di Pistoia stessa, e la rovina in generale della parte bianca (E con tempesta impetuosa ed agra, Sovra Campo picen fia combattuto; Ond ei repente spezzerà la nebbia St ch' ogni Bianco ne sarà seruto). La hattaglia, come può vedersi nelle Storie pistolesi, avvenne l'anno 1502 nel piano ch'è tra Seravalle e Montecatini, vale a dire nell'agro o campo pesciatino, o piscense, dal lat. piscensis, chiamato dal Poeta Campo piceno, quasi pisceno. - di Neri si dimagra, si spopola d'uomini di parte nera.

144. rinnova genti, accogliendo i Neri di Pistoia invece de' Bianchi; rinnova modi, cambiando la maniera di governarsi.

145, 146. Marte trae di Val di Magra un vapor distruttore, ch'è circondato di torbidi nuvoli, cioè, gravido di burrasca.

149. Ond' ci, il vapore, spezzerà ad un tratto la nebbia, che gli s'oppone.

450. E detto l' ho perchè tu, che sei di parte bianca, ne debba sentir dolore. -- ten debbia, ne debba a te.

140

145

150

## CANTO VIGESIMOQUINTO.

nando ad osservare i ladri, confinati nella settima Bolgia, vede Dante il ceno Caco, tutto coperto di serpi, che corre dietro al bestemmiator Vanni Fucci.
e quindi alcuni illustri Fiorentini, che furon ladri del pubblico denaro, e di essi
e descrive maravigliose vicendevoli trasformazioni di nomini in serpi, e di serpi
omini.

Al fine delle sue parole il ladro Le mani alzò con ambeduo le fiche, Gridando: Togli, Dio, ch'a te le squadro. Da indi in qua mi fur le serpi amiche; Perch'una gli s'avvolse allora al collo, Come dicesse: I' non vo' che più diche: Ed un' altra alle braccia; e rilegollo Ribadendo sè stessa sì dinanzi, Che non potea con esse dare un crollo. Ah Pistoia, Pistoia, chè non stanzi 10 D'incenerarti, sì che più non duri, Poi che 'n mal far lo seme tuo avanzi? Per tutti i cerchi dell'Inferno oscuri Spirto non vidi in Dio tanto superbo, Non quel che cadde a Tebe giù de' muri. 15 Ei si fuggì, che non parlò più verbo: Ed io vidi un Centauro pien di rabbia Venir gridando: Ov'è, ov'è l'acerbo? Maremma non cred'io che tante n'abbia,

tto sconcio che si fa in dispregio, ponendo il dito grosso fra l'inil medio. Pare che in antico foslto usato, poichè sulla ròcca di Carno vedevansi, nel sec. XIII, duo che facevan le fiche a Firenze. 'rendi, Dio, che a te le squaderno, ngo davanti, le dirigo. Bestemmia d'un ladro sacrilego, preso dalla di vedersi riconosciuto. Dice che divenne amico alle serpi,

on tanto in orrore all'uomo, a diare quanto su il piacer suo nel veder e punito quell'empio bestemmiatore. he più diche, che tu dica d'avvan-

Ribadendo sè stessa, ritorcendosi in ssa. Ribadire significa propriamento ere la punta d'un chiodo infisso e erla nell'asse.

The non potea con esse braccia, lelalle serpi, fare il più piccolo mo10, 11. chè non stanzi D'incenerarti, perchè non deliberi, non risolvi di ridurti in cenere. — Stanziare dicevasi per decretare, come stanziamento per decreto.

12. Poiche nel male operare superi gli stessi tuoi malvagi antenati. — Credevasi a' tempi di Dante che parte de' satelliti di Catilina, fallito lo scellerato loro disegno contro la patria, si rifugiassero e si stabilissero nel territorio di Pistoia.

14. in Dio, contro Dio.

45. E nemmeno quello, cioè Capaneo, che cadde giù dalle mura di Tebe, quando, bestemmiando Giove, fu da lui fulminato. Vedi canto XIV, v. 46 e seg.

16. che non parlò più verbo, che non disse più parola.

17. un Centauro, è questi Caco, come dirà più sotto.

18. Ov' è l'acerbo, l'iroso e mordace bestemmiatore, cioè Vanni Fucci.

19. La Maremma è un vasto tratto di paese selvoso e palustre in Toscana pres-

Quante bisce egli avea su per la groppa, 20 Infin dove comincia nostra labbia. Sopra le spalle, dietro dalla coppa, Con l'ale aperte gli giaceva un draco; E quello affuoca qualunque s'intoppa. Lo mio Maestro disse: Quegli è Caco, 25 Che sotto 'l sasso di monte Aventino Di sangue fece spesse volte laco. Non va co' suo' fratei per un cammino, Per lo furar frodolento ch'ei fece Del grande armento, ch'egli ebbe a vicino: 30 Onde cessâr le sue opere biece Sotto la mazza d'Ercole, che forse Gliene diè cento, e non senti le diece. Mentre che sì parlava, ed ei trascorse: E tre spiriti venner sotto noi, 35 De' quai nè io nè 'l Duca mio s'accorse, Se non quando gridâr: Chi sicte voi? Per che nostra novella si ristette, Ed intendemmo pure ad essi poi.

so il mare, ove in antico, più che in oggi, si trovavano molte serpi.

20. su per la groppa di cavallo; essendo egli Centauro, cioè mezz' uomo e mezzo cavallo.

21. dove comincia nostra labbia, la nostra forma umana. Altri l'intendono in senso proprio, cioè labbia per faccia.

22. dietro dalla coppa, dietro alla nuca.

24 E quel drago, affuoca, abbrucia, chiunque s' imbatte in esso Centauro.

25. Caco su un seroce ladrone, che aveva la sua caverna nel monte Aventino, uno de' sette colli su' quali dappoi su edisicata Roma. Non è detto da'mitologi ch'egli sosse Centauro, ma Dante così lo singe sull' autorità di Virgilio, che nell' VIII dell' Eneide lo dice mezz' uomo e mezzo bestia.

28. Intendi: non va in compagnia degli altri Centauri che stanno nel cerchio de' violenti (XII, v. 53 e seg), perchè nel rubare egli usò la frode, essi la forza.

50. ch' egli ebbe a vicino, in vicinanza. Era questo l'armento che Ercole avea tolto a Gerione re di Spagna, e che, passando per l'Italia, avea condotto in sul monte Aventino a pascolare. Caco glie ne rubò quattro tori e quattro vacche, e per

occultare il furto, li condusse alla propria caverna per la coda all' indietro. Ma Ercole andandone in cerca, ne riconobbe il muggito; e così scopertone il ladro, lo uccise a colpi di clava.

opere storte, cioè inique. — Le parole, che oggi finiscono in che e ghe, in antico terminavano pure in ce e ge: così biece per bieche, piage per piaghe, fisice per fisiche.

52 Sotto la mazza d' Brcole. Secondo Ovidio, Caco fu ucciso da Ercole a colpi di clava.

55. Perchè mori alle prime percosse, mentre Ercole nel furore della vendetta seguitava a percuoterlo, benchè morto.

54. Nel mentre che Virgilio così parlava, il Centauro passò oltre. Ed ei, qui vale ecco che egli.

55. sotto noi, sotto l'argine, sul quale noi stavamo. I tre spiriti sono Agnolo Brunelleschi, Buoso degli Abati e Puccio Sciancato de'Galigai; i quali, trovandosi ne'primi offici della Repubblica fiorentina, ne distrassero a loro pro le rendite, e s'arricchirono a danno pubblico.

58, 59. Per lo che il nostro racconto di Caco si arrestò, cessò, e poscia badammo pure, solamente, ad essi.

To man all assessment 1	40
Io non gli conoscea: ma e' seguette,	40
Come suol seguitar per alcun caso,	
Che l'un nomare all'altro convenette,	
Dicendo: Cianfa dove fia rimaso?	
Perch'io, acciocchè 'l Duca stesse attento,	
Mi posi'l dito su dal mento al naso.	45
Se tu se' or, lettore, a creder lento	
Ciò ch'io dirò, non sarà maraviglia;	
Chè io che 'l vidi, appena il mi consento.	
Com'io tenea levate in lor le ciglia,	
Ed un serpente con sei piè si lancia	50
Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia.	
Co' piè di mezzo gli avvinse la pancia,	
E con gli anterior le braccia prese;	
Poi gli addentò e l'una e l'altra guancia.	
Gli deretani alle cosce distese,	55
E misegli la coda tr'ambedue,	00
E dietro per le ren su la ritese.	
Ellera abbarbicata mai non fue	
A to the same	
Ad alber sì, come l'orribil fiera	rΛ
Per l'altrui membra avviticchiò le sue.	60
Poi s'appiccâr, come di calda cera	**
Fossero stati, e mischiâr lor colore:	
Nè l'un nè l'altro già parea quel ch'era;	
Come procede innanzi dall'ardore	
Per lo papiro suso un color bruno,	65
Che non è nero ancora, e 'l bianco muorc.	

40-42. Ma accadde, come suol talora seguitare, accadere, per qualche caso, che all'uno di quegli spiriti fu necessario nominar l'altro. Seguette e convenette, come venette e altre simili forme antiche.

43. dove sarà rimasto Cianfa? Fu questi della famiglia fiorentina de' Donati, ma Pietro Alighieri dice degli Abati. Coll'interrogazione dove fia rimaso? vuole il Poeta indicare che egli era sparito dalla vista degli altri tre, trasformandosi nel serpente a sei piedi, che or ora dirà avviticchiarsi, e immedesimarsi con Agnolo Brunelleschi.

45. Tale è il segno che suol farsi per chieder silenzio.

48. appena il mi consento, appena lo credo a me stesso; appena convengo con me medesimo, che il fatto da me veduto sia vero: tanto era la cosa si nova, che inclinava a creder fallace la vista.

49. Com' io tenea levate, mentr' io teneva rivolte.

50. Ed un serpente con sei piè, ecco che un serpente a sei piedi. È questi il trasformato Cianfa.

51. all'uno di essi, cioè ad Agnolo Brunelleschi.

55. Gli deretani, cioè, i piedi di dietro.

56. tr' ambedue, tra le due cosce.

61. s'appiccar, s'appiccarono, s'attaccarono.

64-66. Non altrimenti su per lo papiro, cui siasi appiccato il fuoco, va innanzi alla fiamma un color bruno, che per anche non è nero, ed il color bianco si altera e s'estingue. — Il papiro era una materia solita ardersi nelle lucerne in luogo della bambagia. Vedi Pier Crescenzio. Altri credono qui indicato il papiro di Egitto, arbusto di che facevasi la carta.

Gli altri due riguardavano; e ciascuno Gridava: Oimè! Agnel, come ti muti! Vedi che già non se'nè duo nè uno. Già eran li duo capi un divenuti, 70 Quando n'apparver duo figure miste In una faccia, ov'eran duo perduti. Fêrsi le braccia duo di quattro liste; Le cosce con le gambe, il ventre e'l casso Divenner membra, che non fur mai viste. 75 Ogni primaio aspetto ivi era casso: Due e nessun l'imagine perversa Parea; e tal sen gía con lento passo. Come 'l ramarro sotto la gran fersa De' dì canicular, cangiando siepe, S Folgore par, se la via attraversa; Così parea, venendo verso l'epe Degli altri duo, un serpentello acceso, Livido e nero come gran di pepe. E quella parte, donde prima è preso 65 Nostro alimento, all'un di lor trafisse: Poi cadde giuso innanzi lui disteso. Lo trafitto il mirò, ma nulla disse: Anzi co' piè fermati sbadigliava, Pur come sonno o febbre l'assalisse. 80 Egli il serpente, e quei lui riguardava: L'un per la piaga, e l'altro per la bocca

68. Agnel. o Agnello, vale Angiolo, come Agnolo. e il napoletano Aniello.

72. perduti, misti e confusi insieme,

cioè, l'uomo e il serpente.

75. Intendi: le braccia, di quattro liste, di quattro pezzi, ch' eran dapprima, si fecero, diventaron, due.— Eran di quattro pezzi, perchè constavano delle due braccia dell' uomo e de' due piedi anteriori del serpente.

74. 'l casso, il petto, com' abbiam notato più volte.

76. Ogni primaio aspetto ivi era casso, ogni primiero aspetto dell' uno e dell'altro era ivi, in quel mostro, cassato, cancellato.

77. perversa, pervertita, trasformata.

78. e tal sen gía, e in tal forma, com'io l'ho descritta, se n'andava.

79. ramarro, specie di lucertola. sotto la gran fersa, sotto il grand'ardore. Fersa è forse derivato dal lat. ferveo; ovvero

sta per sferza, e noi infatti diciamo setto la sferza del Sole.

80, 81. De' di canicular. de' giorni che il Sole è nella costellazione della canicula. cioè del solleone. Sembra un fulmine per la velocità, se, per passare da una siepe all'altra, attraversa la strada.

82. l'epe, le pancie.

83. un serpentello acceso, sottintendi d'ira. È questo, come dirà alla fine del Canto, l'anima di Francesco Guercio Cavalcanti, cittadino fiorentino.

85. E quella parte ec., cioè l'ombilico, per cui il feto nel seno materno riceve alimento.

86. all' un di lor, cioè a Buoso Donati.

89, 90. Anzi co' piè fermati, fermo su' piedi, senza muoversi, s'adigliava pur, appunto, come l'assalisse o febbre o sonno.

— Il sonno, cui poi succede la morte, è realmente prodotto dalla puntura di certi aspidi.

Fumavan forte; e'l fummo s'incontrava. Taccia Lucano omai, là dove tocca 95 Del misero Sabello e di Nassidio; Ed attenda ad udir quel ch'or si scocca. Taccia di Cadmo e d'Aretusa Ovidio; Chè se quello in serpente, e questa in fonte Converte poetando, io non lo invidio: Che duo nature mai a fronte a fronte 100 Non trasmutò, sì che ambedue le forme A cambiar lor materie fosser pronte. Insieme si risposero a tai norme, Che 'l serpente la coda in forca fesse, 105 E'l feruto ristrinse insieme l'orme. Le gambe con le cosce seco stesse S'appiccâr sì, che 'n poco la giuntura Non facea segno alcun che si paresse. Togliea la coda fessa la figura Che si perdea di là: e la sua pelle 110 Si facea molle, e quella di là dura. Io vidi entrar le braccia per l'ascelle,

93. e'l fummo l'incontrava, passando dall'uno nell'altro, e così operandosi la trasformazione; poichè il l'oeta finge che in questo fummo s'accogliesse la sostanza di quegli enti.

94. Lucano nel lib. IX della Farsaglia racconta che Sabello, soldato dell'esercito di Catone traversante la Libia, essendo stato punto da un serpe, tutto in breve spazio di tempo si distrusse e divenne cenere. Nassidio, altro soldato, punto da un aspide, si gonsiò per modo, che scoppiò egli insiem colla corazza.

96. si scocca, figuratamento si manda fuori, si manifesta. Altrove (l'urgatorio canto XXV, v. 17, 18) dice: Scocca L'arco del dir.

97. Nel lib. III delle Metamorfosi Ovidio racconta la trasformazione di Cadmo (figlio d'Agenore re di Fenicia, e fondatore di Tebe) in serpente. E nel lib. V racconta quella di Aretusa (figlia di Nereo e di Dori, e ninfa di Diana) in fonte.

100-102. Perciocché Ovidio non trasmutò mai due diverse nature, l'una in presenza dell'altra, sicché questa passasse in quella, e quella in questa, pronte essendo ambedue le forme a cambiar tra loro le materie; ma trasmutò semplicemente un essere da una forma in un'altra. Nelle altre trasformazioni, l'una forma, per esempio l'anima vivente dell'uomo, prende la materia d'animale o di pianta; ma qui la forma del serpente piglia il corpo dell'uomo, e nell'atto stesso a vicenda la forma dell'uomo piglia il corpo del serpente. E in questo è il maraviglioso che vuolsi notare.

103. Intendi: i successivi modi delle trasmutazioni si risposero, corrisposero gli uni agli altri coll' ordine seguente.

104. la coda in forca sesse, sendè, divise in due parti; le quali dovean diventare piedi d'uomo.

105. E l'uomo, già ferito nell'ombilico, ristrinse insieme l'orme, figuratamente i piedi, che dovean diventare coda di serpente.

406-408. Legambe colle cosce si congiunsero tra loro così fattamente, che in poco d'ora la giuntura, la line in cui si congiunsero, non lasciava più alcun segno che si vedesse: cioò, divennero un solo fusto.

109, 110. La coda fessa, divisa in due parti, toglica, prendea, la figura delle gambe umane, la quale si perdea, veniva meno, spariva di là, cioè nell' uomo.

111. molle, vale a dire d'uomo; dura, di serpente.

112. Io vidi le braccia dell' uomo rien-

E i duo piè della fiera, ch'eran corti, Tanto allungar quanto accorciavan quelle. Poscia li piè dirietro insieme attorti Diventaron lo membro che l'uom cela; E'l misero del suo n'avea duo pôrti. Mentre che 'l fummo l' uno e l' altro vela Di color nuovo, e genera 'l pel suso Per l'una parte, e dall'altra il dipela, L'un si levò, e l'altro cadde giuso; Non torcendo però le lucerne empie, Sotto le quai ciascun cambiava muso. Quel ch'era dritto, il trasse 'nvêr le tempie; E di troppa materia, che 'n là venne, Uscîr gli orecchi dalle gote scempie: Ciò che non corse in dietro, e si ritenne, Di quel soverchio fe naso alla faccia, E le labbra ingrossò quanto convenne. Quel che giaceva, il muso innanzi caccia, E gli orecchi ritira per la testa, Come face le corna la lumaccia: E la lingua, ch'aveva unita e presta Prima al parlar, si fende; e la forcuta Nell'altro si richiude; e'l fummo resta.

trare per entro le ascelle; per divenire gambe anteriori di serpente.

113. E i duo piè della fiera ch'eran i più corti, vale a dire i piedi anteriori, poichè questi sono, o almeno appaiono più corti de' deretani.

114. quanto accorciavan quelle, cioè le braccia dell'uomo.

115. Poscia li piè dirietro del serpente.

117. E il misero Buoso, invece di un membro, ne avea sporti, messi fuori, due; per formare le gambe serpentine deretane.

118-120. Mentre che il fummo vela, ricuopre, riveste d'un color nuovo e l'uno e l'altro (cioè, dà all'uomo il color di serpe, e al serpe il color d'uomo), e su per la cute del serpe produce il pelo, e su quella dell'uomo lo toglie.

121. L'un, il serpe, che diveniva uomo, si levò, si alzò in piedi, e l'altro, l'uomo, che diveniva serpe, cadde giuso disteso a terra.

122, 123. Non torcendo però l'uno dall'altro gli sguardi maligni ed orrendi, sotto l'influenza de' quali ciascuno cambiava faccia e natura. — La trasformazione dunque si operava non solo in del fummo, ma eziandio dello sguar

124-126. Queglich'era in piedi, ril muso serpentino verso le tempi renderlo simile all'umano), e del chio della materia, ond'era compiche venne in là, cioè verso le temformarono ed usciron fuori gli o dalle gote, che prima erano dir senza escrescenze.

427-150. Ciò che di quel soverci quella materia soverchia, non si indietro, ma si restò nel mezzo, i naso alla faccia, ed ingrossò le l quanto fu necessario a dar loro la umana.

132. face, fa. Canto X, v. 9. Co lumaccia. la lumaca, fa, ritira denti testa le corna.

134, 135. si fende, si biforca. Le de' serpi credevansi dagli antichi cute — e la forcuta Nell' altro si rice quella che nell' altro, cioè nel ser era divisa, si riunisce; e'l fummo r qui cessa il fummo; essendosi compitrasformazione.

L'anima, ch'era fiera divenuta, Si fugge sufolando per la valle: E l'altro dietro a lui, parlando sputa. Poscia gli volse le novelle spalle, E disse all'altro: I'vo' che Buoso corra, 140 Com'ho fatt'io, carpon per questo calle. Così vid'io la settima zavorra Mutare e trasmutare: e qui mi scusi La novità, se fior la penna aborra. 145 Ed avvegnachè gli occhi miei confusi Fossero alquanto, e l'animo smagato, Non potêr quei fuggirsi tanto chiusi, Ch'io non scorgessi ben Puccio Sciancato: Ed era quei che sol de'tre compagni, 150 Che venner prima, non era mutato: L'altro era quel, che tu, Gaville, piagni.

1. sufolando, fischiando, come fanno i enti.

3. Dice parlando sputa a significare, per l'ira avea la bava alla bocca. rlare e sputare è proprio dell'uomo. ), 140. Poscia gli rivoltò (cioe voltò parte opposta al serpe) le spalle sue esco formate, e disse all'altro, vale e a Puccio Sciancato: Io voglio ec. 2. zavorra è propriamente la ghiaia bia che suol porsi nella sentina delle; e qui figuratamente chiama settima rra la deforme genía, che riempiva ttima bolgia.

5, 144. e qui mi scusi La novità, se fior nna aborra; e qui mi sia scusa la nose la penna, aliena da tracciar fiori eganze, scriva cose mostruose ed ori. Altri poi, prendendo fior per l'anto avverbio significante alquanto, (esi pure hel canto III del l'urgatorio) enendo aborra detto (come al can-XXI, 24) per aberra, scambiata l'e (come in altre parole usarono gli chi) spiegano: se alquanto la mia a aberra, disvia, trasmoda, tratteosi troppo su questo subietto.

5. Ed avvegnachè, e quantunque.
6. smagato, smarrito, shalordito, stutto.

147. tanto chiusi, cioè, tanto nascosti a me.

151. Noti il lettore, che i primi tre veduti da Dante erano Agnolo Brunelleschi, Buoso Donati e Puccio Sciancato. Poi venne Cianfa in forma di serpente a sei piedi, che si gittò sopra del Brunelleschi; e divennero un solo mostro. Quindi giunse, in forma di serpentello livido e nero, Guercio Cavalcante, il quale trasformò Buoso in serpente, venendo egli stesso trasformato in uomo. Il mostro, composto di Cianfa e del Brunelleschi, di cui dice il l'oeta due e nessun l'imagine perversa parea, se n'era andato con lento passo. Buoso, appena trasformato in serpente, era pur esso fuggito per la bolgia sufolando. Non vi rimasero dunque in forma d'uomo che Puccio Sciancato, e quell'altro per cui piange Gaville. Quest'ultimo, che il Poeta ci fa ora conoscere per circonlocuzione, era Francesco Guercio, della nobil famiglia de'Cavalcanti, il quale per le sue ruberie essendosi concitato contro l'odio degli uomini di Gaville, terra del Valdarno superiore, venne da essi ucciso. Onde i suoi congiunti, per vendicarne la morte, menarono strage di quegli abitanti, i quali per lungo tempo ebbero a piangere gli essetti di tale vendetta.

#### CANTO VIGESIMOSESTO.

Per gli sporgenti massi, che porsero ai Poeti il modo di scendere, risalgono essi sul ponte; e, proseguendo il cammino, giungono sull'ottava Bolgia, ove stanno penando i consiglieri frodolenti, fasciati d'una fiamma, che non li lascia vedere all'altrui sguardo, e che si muove con essi. In una fiamma bipartita in sulla cima si ascondono Ulisse e Diomede; il primo de' quali narra a Virgilio la storia della sua ultima infelice navigazione.

Godi, Fiorenza, poi che se'sì grande,
Che per mare e per terra batti l'ali,
E per lo Inferno il nome tuo si spande.
Tra gli ladron trovai cinque cotali
Tuoi cittadini: onde mi vien vergogna,
E tu in grande onoranza ne sali.
Ma, se presso al mattino il ver si sogna,
Tu sentirai di qua da picciol tempo,
Di quel che Prato, non ch'altri, t'agogna:
E se già fosse, non saria per tempo.
Così foss' ci, da che pur esser dee!
Chè più mi graverà com' più m'attempo.
Noi ci partimmo: e su per le scalee,

1. Godi, Fiorenza. È questa un'ironia, piena di amarezza e di dispetto.

- 2. batti l' ali, vai famosa ali. Perchò mentre dice che il nome di Firenze si spande per tutto il mondo, si spande eziandio nell'Inferno.
- 5. E per lo Inferno il nome tuo si spande, perciocchè in quasi tutti i cerchi di esso s'incontrano de' tuoi cittadini.
- 4, 5. cinque cotali Tuoi cittadini, cioè i cinque nominati nel canto precedente. Cotali, di tal condizione; non plebei, nò oscuri, ma nobili e famosi.
- 5, 6. onde, del che mentr' io provo vergogna, tu per l'opposto ne sali in grand'onoranza. Anche qui è un'amara ironia.

   Vari testi leggono E tu in grande onranza non ne sali; ma così leggendo si distruggo l'ironia, e l'antitesi del mi vien vergogna, e si rende languido e snervato il concetto.
- 7. Che sull'aurora si sogni il vero, lo dicono i poeti. Ovidio: « Sub aurora.... tempore quo cerni somnia vera solent. » Orazio: « Quirinus, post mediam noctem visus, quum somnia vera. » E il Passavanti: « Quegli sonni che si fanno all'alba del di, secondo ch' e' dicono, sono i più

veri sogni che si facciano. » Vuol dir dunque: S' io ho sognato il vero, com' io credo, tu sentirai ec.

8, 9. Da qui a picciol tempo, cioè fra breve spazio di tempo, tu sentirai gli effetti di quello, che non solo la piccola l'rato, ma eziandio altre città più grandi ti desiderano.

10. E se quel male, che ti desiderano, fosse oggi, non sarebbe presto abbastanza, meritandolo tu da gran tempo.

11, 12. Così accadesse oggi, giacche deve pure un giorno accadere! perciocchè quanto più sarò attempato, invecchiato, tanto più mi sarà gravoso, e ne proverò maggiore affanno: perchè, se dalla sventura non sarai presto corretta e migliorata, il numero de' tuoi delitti si farà maggiore, ed io, siccome amante di te, o patria, e del tuo onore, no sarò maggiormente addolorato. — Com'apocope di come, che frequentemente trovasi negli antichi

13-13. Berni appella qui Dante le scheggie sporgenti fra l'argine e il ponte, per le quali i due Poeti erano scesi per venir sull'argine dell'altra bolgia. Intendi: ni ci partimmo: e su per quelle informi sca scale, cui i borni, cioè le sporgenti

5

10

Che n'avean fatto i borni scender pria, Rimontò 'l Duca mio, e trasse mee. 15 E proseguendo la solinga via Tra le schegge e tra'rocchi dello scoglio, Lo piè sanza la man non si spedia: Allor mi dolsi, ed ora mi ridoglio, Quando drizzo la mente a ciò ch'io vidi; 20 E più l'ingegno affreno, ch'io non soglio, Perchè non corra, chè virtù nol guidi: Sì che, se stella buona, o miglior cosa M' ha dato 'l ben, ch' io stesso nol m' invidi. Quante il villan, ch'al poggio si riposa, 25 Nel tempo che colui, che 'l mondo schiara, La faccia sua a noi tien meno ascosa, Come la mosca cede alla zanzara, Vede lucciole giù per la vallea, Forse colà, dove vendemmia ed ara; 30 Di tante fiamme tutta risplendea L'ottava bolgia; sì com' io m' accorsi, Tosto che fui là 've 'l fondo parea. E qual colui, che si vengiò con gli orsi, Vide 'l carro d'Elia al dipartire, 35 Quando i cavalli al cielo erti levôrsi, Che nol potea sì con gli occhi seguire,

scheggie, aveanci dapprima pôrto il modo di discendere, rimontò il Duca mio, e trasse anche me. Borni, dal francese bornes des murailles, che sono quei sassi o mattoni, che sporgon dal muro, o per addentellato, o per difender nelle vie la muraglia dall' urto dei carri, o simile. Mes per me: paragoge.

18. I piedi non poteano disbrigarsi senza l'aiuto delle mani.

19. Allor mi dolsi ec. Allor sentii dolore e spavento in vedendo, ed or lo risento ricordandomene.

21, 22. E tengo in freno il mio ingegno, più che non soglio fare, acciocchè non corra si, che perda la guida della virtù.

25, 24. Sicchè, se influsso di stella benigna, o miglior cosa, cioè la divina provvidenza, mi ha dato il bene d'un alto ingegno, io stesso non me lo invidi, abusandone in male; siccome fecero coloro, che in questa bolgia stanno penando.

25. Quante si riferisce a lucciole, quattro versi più sotto.

26, 27. Intendi: nella stagione chair

Sole, che illumina il mondo, resta più tempo sull'orizzonte; vale a dire nell'estate.

28. Quando la mosca cede il luogo alla zanzara; vale a dire, al principiar della notte.

29, 30. Giù per la vallata, forse colà dove ha la sua vigna e il suo campo.

33. là 've'l fondo parea, laddove appariva il fondo, là donde si discerneva il fondo.

34. E nella stessa guisa che colui, ciòò Eliseo, il quale si vengiò, si vendicò, de' petulanti ragazzi, che lo schernivano, per mezzo degli orsi, ch' egli feco uscire dalla vicina foresta. — Si vengiò è dall'antiquato vengiare, simile al provenzale venjar.

35. Vide il carro d' Elia, al dipartire che il profeta fece da questo mondo.

36. al cielo erti levorsi, levorosi, si levorno er in al cielo.

57. Poiche egli non lo potea seguitare con gli occhi così, che vedesse in su salire altro che la sola siamma in forma di nuvoletta.

Che vedesse altro che la fiamma sola, Sì come nuvoletta, in su salire; Tal si movea ciascuna per la gola Del fosso: chè nessuna mostra il furto, Ed ogni fiamma un peccatore invola. Io stava sovra'l ponte a veder surto, Sì che, s'io non avessi un ronchion preso, Caduto sarei giù sanza esser urto. 45 E'l Duca, che mi vide tanto atteso, Disse: Dentro da' fuochi son gli spirti: Ciascun si fascia di quel ch'egli è inceso. Maestro mio, risposi, per udirti Son io più certo: ma già m' era avviso, 50 Che così fosse; e già voleva dirti: Chi è 'n quel fuoco, che vien sì diviso Di sopra, che par surger della pira Ov' Eteòcle col fratel fu miso? Risposemi: Là entro si martira 55 Ulisse e Diomede; e così insieme Alla vendetta corron com' all' ira: E dentro dalla lor fiamma si geme L'aguato del caval, che fe la porta Ond'uscì de'Romani'l gentil seme. 60

40-42. Tal. in cotal guisa ciascuna delle fiamme sopradette si movea per l'apertura della bolgia; perciocchè nessuna di esse mostra il furto, cioè palesa quel che nasconde in sè, ed ogni fiamma invola, rapisce e racchiude un peccatore.

45. a veder surto, in punta di piedi, e sporgendomi colla persona, per vedero.

44. preso, afferrato colle mani.

45. urto, urtato; participio tronco, come parecchi altri.

46 atteso, attento, intento.

48. Ciascuno spirito si fascia, si circonda, di quel fuoco, ond' egli è abbruciato.

— Son questi i consiglieri frodolenti.

49. per udirti, per averti udito, per aver udito le tue parole.

50. già m'era avviso, già m'era avvisato, immaginato. È il participio tronco del verbo avvisarsi.

52-54. Chi sta racchiuso in quel fuoco, che viene verso di noi, nella sua sommità diviso in due punte, così che sembre sorgere dal rogo, ove fu miso, messo, Eteocle col suo fratello Polinice? — I cadaveri de' due fratelli, che s' erano uccisi l' un

l'altro, essendo stati messi nello stesso rogo, la fiamma si biparti; dando segno come l'odio loro durasse eziandio dopo la morte.

56. Ulisse e Diomede, famosi capitani greci, che ai danni di Troia non solo usarono le armi, ma eziandio gli artifizi e le frodi.

56, 57. E così corrono qui incieme a subire la vendetta, la punizione, come insieme corsero a sfogar l'ira loro contro i Troiani.

58-60. E dentro alla lor siamma si piange, si sconta a lagrime il tradimento, ch' essi secero del gran cavallo di legno, il quale, per esser messo in Troia, sece che si aprisse la porta, per la quale poi suggi Enea, il nobil seme, la nobile origine de' Romani. Porta, per un' apertura qualsiasi. — Non potendo i Greci espugnar Troia per sorza, si volsero agl'inganni; e costruito un enorme cavallo di legno, secero per artisizi credere a' Troiani che sosse in quello riposta la fortuna della guerra: il perchè su da essi introdotto nella loro città. Ma quel cavallo cra

Piangevisi entro l'arte, perchè morta Deidamía ancor si duol d'Achille, E del Palladio pena vi si porta. S'ei posson dentro da quelle faville Parlar, diss'io, Maestro, assai ten prego 65 E riprego, che 'l prego vaglia mille, Che non mi facci dell'attender niego, Fin che la fiamma cornuta qua vegna: Vedi, che dal desio vêr lei mi piego. Ed egli a me: La tua preghiera è degna 70 Di molta lode, ed io però l'accetto; Ma fa' che la tua lingua si sostegna. Lascia parlare a me; ch'io ho concetto Ciò che tu vuoi: ch' e' sarebbero schivi, Perch'ei fur Greci, forse del tuo detto. 75 Poichè la fiamma fu venuta quivi, Ove parve al mio Duca tempo e loco, In questa forma lui parlare audivi: O voi, che siete duo dentro ad un fuoco, S'io meritai di voi mentre ch'io vissi, 80 S'io meritai di voi assai o poco,

nella sua cavità ripieno di scelti guerrieri, i quali di notte tempo uscendone fuori, posero in fiamme Troia, e ne apersero a' loro compagni le porte.

61, 62. Dentro alla detta fiamma vi si piange l'astuto artifizio, per cagion del quale Deidamia, benchè morta, si duole tuttora d'Achille. — Era Deidamia figlia di Licomede re di Sciro, alla corte del quale trovavasi il giovinetto Achille, vestito da donna, statovi mandato da Teti sua madre, per occultarlo ai Greci, che lo cercavano per condurlo all'assedio di Troia. Ulisse, fintoși mercante, presentò alla famiglia di Licomede vari arredi donneschi, fra' quali aveva a bello studio in-tromesso un'asta e uno scudo. Alla vista dell'armi, Achille non si tenne così che non si appalesasse; e tosto seguendo Ulisse abbandonò Deidamia, ch'egli aveva già reso madre.

63. E vi si paga il fio dell'aver rapito ai Troiani il Palladio. Era questo un simulacro di l'allade Minerva, e credevasi che Troia sarebbe stata sicura da'suoi nemici, finche esso fosse rimasto nella città.

64. faville, cioè fiamme sfavillanti: a significare che i tristi consigli son faville d'incendi.

66. vaglia mille, cioè valga per mille preghi.

67, 68. Che non mi nieghi d'aspettare finchè la siamma bipartita venga qua. — Far niego vale dar negativa, come mettersi al niego, mettersi sulla negativa. Dante, Canz. IX: « d'ogni mercè par messo al niego. »

70, 71. degna Di molta lode, perchè vuoi parlare a uomini tali, e udire i casi loro.

72. si sostenga, si ritenga, si astenga dal parlare.

75. ch' i' ho concetto, poichè io ho concepito, capito.

74, 75. Perchè eglino essendo, siccome Greci, alteri ed orgogliosi, avrebbero forse a sdegno il tuo parlare. — Lo avrebbero forse disdegnato, perchè Dante non andava allora famoso al pari di loro; e questa induzione è resa molto probabile dal modo, con che Virgilio si fa a interrogarli.

77. Ove, come talvolta il latino ubi, ha qui il significato di quando.

78. lui parlare audivi, lo udii parlare. Audivi è tolto di pianta dal latino. Audire, per udire, frequente negli antichi.

80. S' io meritai di voi, cantando di voi nel mio poema.

Quando nei mondo gli alti versi scrissi: Non vi movete: ma l'un di voi dica Dove per lui perduto a morir gissi. Lo maggior corno della fiamma antica Cominciò a crollarsi mormorando Pur come quella, cui vento affatica: Indi la cima qua e là menando, Come fosse la lingua che parlasse, Gittò voce di fuori, e disse: Quando Mi diparti' da Circe, che sottrasse Me più d'un anno là presso a Gaeta, Prima che sì Enea la nominasse; Nè dolcezza del figlio, nè la pieta Del vecchio padre, nè 'l debito amore, Lo qual dovea Penelope far lieta, Vincer potero dentro a me l'ardore Ch' i' ebbi a divenir del mondo esperto, E degli vizi umani e del valore: Ma misimi per l'alto mare aperto Sol con un legno, e con quella compagna Picciola, dalla qual non fui diserto. L'un lito e l'altro vidi insin la Spagna,

82. gli alti versi, cioè l'Eneide, scritta in versi eroici e di stile alto e sublime: Inferno, canto XX, v. 113, la chiamò alta tragedia.

84. Dove da lui, essendosi perduto, gissi, si gi, si andò a morire; dove egli, essendosi perduto, andò a morire. - È detto secondo Plinio e Solino, i quali narrano che l'Itacense morisse navigando per l'oceano.

85. Finge che nella parte della fiamma, che più s'inalza, si nasconda Ulisse, per-ch'egli era il più reo di frode e il più celebre; e chiama antica la fiamma, per-chè molto tempo era corso dacchè que' Greci morirono.

87. Appunto come fa quella siamma, che il vento agita.

88. Indi la cima ec. Quindi dimenando la cima, come se fosse la lingua stessa dello spirito, che parlasse ec. Vedi canto seg. v. 15.

91. Circe era una famosa maga, assai bella della persona, che trasmutava gli uomini in bestie. Portatosi Ulisse ad assalirla, per costringerla a render l'umana sembianza ad alcuni suoi Greci da lei trasformati, ne rimase invaghito, e con lei si trattenne per più d'un anno. — Sottrasse me, mi tenne seco nascosto.

92. là presso a Gasta, sul monte Circeio, o Circello presso a Gaeta, prima che Enea la nominasse così, per avere in quel luogo dato sepoltura alla sua nutrice, nominata Caieta.

94-96. del figlio, Telemaco. pieta, compassione riverente. — Del vecchio padre. Lacrte. — Penelope, moglie d'Ulisse, famosa per la sua fedeltà. Notisi come in questi tre versi sian ben distinti dal Poeta, nella proprietà delle voci, i santi affetti di natura.

97. l'ardore, l'ardente brama.

99. valore qui sta per virtà, essendo opposto a vizi.

100. Ma mi messi in viaggio per il Mare Mediterraneo, in quella parte ch' è più ampia ed aperta del Mare Jonio.

101, 102. E con quella piccola compagnia, dalla quale non fui mai abbandonato. Compagna per compagnia si trova pure nel Villani e in altri antichi. Deserto, voce latina, vale abbandonato.

103-105. lo vidi l'un lido e l'altro,

**65** 

**90** 

95

100

Fin nel Marrocco; e l'isola de Sardi, E l'altre che quel mare intorno bagna. Io e i compagni eravam vecchi e tardi, Quando venimmo a quella foce stretta,	105
Ov' Ercole segnò li suoi riguardi, Acciocchè l'uom più oltre non si metta:	
Dalla man destra mi lasciai Sibilia,	110
Dall'altra già m'avea lasciata Setta.	
O frati, dissi, che per cento milia	
Perigli siete giunti all'occidente,	
A questa tanto picciola vigilia	
De' vostri sensi, ch' è del rimanente,	115
Non vogliate negar l'esperïenza,	
Diretro al Sol, del mondo senza gente.	
Considerate la vostra semenza:	
Fatti non foste a viver come bruti,	
Ma per seguir virtude e conoscenza.	120
Li miei compagni fec'io sì acuti,	
Con quest' orazion picciola, al cammino,	
Ch'appena poscia gli averei tenuti.	
E vôlta nostra poppa nel mattino,	
De'remi facemmo ale al folle volo,	125

l' europeo e l'affricano, insino alla Spagna dall' una parte, e insino al Marocco dall' altra. E vidi l'isola di Sardegna, e le altre isole, che ec.

106. Accenna d'aver consumato molto tempo nel percorrere il Mediterraneo.

107, 108. a quella foce stretta, allo stretto oggi chiamato di Gibilterra. Ov' Ercole segnò li suoi riguardi, ove Ercole contrassegnò, notò i suoi confini, i suoi termini a' naviganti. Son questi le così dette colonne di Ercole, che null' altro sono che due monti, l'uno in Affrica detto Abila, l'altro in Europa detto Calpe. L'oltrepassar quei confini per entrare nell'oceano, credevasi in antico assai pericoloso. — riguardi in Romagna chiamansi i termini che dividono i campi, e i pali e i pilastri che difendono le vie.

410. Sibilia, Siviglia, città nell'estrema parte di Spagna.

411. Setta, in latino Septa, città del regno di Marocco, oggi detta Ceuta.

442 417. O fratelli, io dissi, che fra cento mila pericoli siete giunti all' estromità occidentale del nostro emissero, non vogliate a questa tanto piccola vigilia de'

vostri sensi, ch'è del rimanente, a questo tanto breve spazio di vita che vi rimane, negar l'esperienza del mondo senza gente, negar di vedere e conoscere l'altro emisfero, ch'è vuoto d'abitatori, diretro al Sol, camminando secondo il corso del Sole, cioò da oriente in occidente. — Chiama vigilia de' sensi la vita, a differenza del sonno della morte. Ch'è del rimanente, è il modo lat. quæ de reliquo est. L'altro emisfero lo dice mondo senza gente, perchè allora credevasi così.

118. la vostra semenza, la nobile umana vostra natura.

120. virtute e conoscenza, la virtu e la scienza. Conoscenza in significato di scienza trovasi spesso negli antichi.

121, 122. Con questo breve discorso io feci i mici compagni così vogliosi ed ardenti a continuare il cammino, che ec.

124. nel mattino, alla parte onde sorge il mattino, cioè a levante.

125, 126. Per fare lo sconsigliato viaggio movemmo i remi si velocemente, che parevano ali, sempre piegando da mano manca, cioè dalla parte del polo antartico.

Sempre acquistando del lato mancino. Tutte le stelle già dell'altro polo Vedea la notte, e'l nostro tanto basso, Che non surgeva fuor del marin suolo. Cinque volte racceso, e tante casso Lo lume era di sotto della Luna, Poi ch' entrati eravam nell' alto passo, Quando n'apparve una montagna, bruna Per la distanza; e parvemi alta tanto, Quanto veduta non n'aveva alcuna. Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto: Chè dalla nuova terra un turbo nacque, E percosse del legno il primo canto. Tre volte il fe girar con tutte l'acque; Alla quarta levar la poppa in suso, E la prora ire in giù, com'altrui piacque, Infin che 'l mar fu sopra noi richiuso.

127-129. Tutte le stelle già dell'altro pelo ec. Nella notte io già vedea tutte le stelle dell'altro polo, cioè dell'antartico, e per conseguenza vedea quelle cel polo nostro, cioè dell'artico, tanto basse, che non s'alzavano al di sopra della superficie del mare. → Vuole con ciò significare ch'eran giunti alquanto al di là dell' Equatore.

venuto il plenilunio, e cinque il novilunio; eran trascorsi cinque mesi.— Casso, cassato, e figuratamente spento. Lo lume.... di sotto della luna. Quando la luna è illuminata sotto, dalla parte che guarda la terra, allora è visibile a noi.

452 nell'alto passo, vale a dir nell'oceano, in cui s'entra per lo stretto, che il Poeta chiama l'alto passo, cioò arduo e periglioso.

130

125

140

155, 154. una mentagna, bruna Per la distanza, che per la gran distanza c appariva scura. — Secondo il concetto d. Dante, quantunque qui non lo dica espres samente, è questa la gran montagna del Purgatorio, antipoda a Gerusalemme.

156. tornò in pianto, sottintendi la nostra allegrezza.

158. del legno il primo canto, la parte anteriore della nave, vale a dire la prora.

140. La voce levar, e l'altra ire del verso 141 son rette dal verbo fe del v 159.

141. com' altrui piacque. come piacque a Dio Ma Utisse ne tace il nome, o perchè così richiede la sua condizion di dannato, o perchè il vero Dio non fu da lui conosciuto.

### CANTO VIGESIMOSETTIMO.

Sottentra a parlar co'Poeti Guido da Montefeltro, a richiesta del quale gli espone Dante lo stato della Romagna: e Guido, non si credendo di parlar con un vivo, gli confessa il perchè egli è dannato; cioè, per un frodolento consiglio, che, richiesto da Bonifazio VIII, gli diede.

> Già era dritta in su la fiamma e queta, Per non dir più, e già da noi sen gía

1, 2 Già era dritta in su la fiamma e quieta, Già la fiamma era tornata diritta

o silenziosa, perchè avea finito di parlare; e già se n' andava ec.

Con la licenzia del dolce Poeta; Quando un'altra, che dietro a lei venía, Ne fece volger gli occhi alla sua cima, 5 Per un confuso suon che fuor n'uscía. Come 'l bue cicilian, che mugghiò prima Col pianto di colui (e ciò fu dritto), Che l'avea temperato con sua lima, Mugghiava con la voce dell'afflitto, 10 Sì che, con tutto ch' e' fosse di rame, Pure ei pareva dal dolor trafitto; Così, per non aver via nè forame Dal principio nel fuoco, in suo linguaggio Si convertivan le parole grame. 15 Ma poscia ch'ebber colto lor viaggio Su per la punta, dandole quel guizzo Che dato avea la lingua in lor passaggio, Udimmo dire: O tu, a cui io drizzo La voce, che parlavi mo lombardo, 20 Dicendo: Issa ten va', più non t'adizzo; Perch' i' sia giunto forse alquanto tardo, Non t'incresca restare a parlar meco: Vedi, che non incresce a me che ardo. Se tu pur mo in questo mondo cieco 25

3. Con la licenza ec., con la licenza del compiacente Virgilio, che prima l'aveva invitato a parlare. Vedasi più sotto v. 21.

di bronzo, che dall'ateniese Perillo fu costruito per Falaride, tiranno d'Agrigento in Sicilia. Ed era costruito in modo, che rinchiusovi dentro un uomo, e messovi sotto il fuoco, per le grida del tormentato, mandava mugghi simili a quelli d'un vero toro. La prima esperienza che Falaride ne fece, si fu di rinchiudervi ed arrostirvi lo stesso suo artefice. l'erciò dice il l'oeta che fu dritto, che fu giusto, che prima mugghiasse col pianto. o per le grida, di colui Che l'avea temperato con sua lima, cioè di colui che n'era stato l'artefice.

10. dell'afflitto, dell'uomo tormentatovi dentro.

13-15. Costruisci ed intendi: Così, per non aver nel fuoco, per non essere nella fiamma, nè via nè forame dal principio, nè via framezzo nè forame alla sua cima, le parole grame, le parole dolorose del

dannato, si convertivano in suo linguaggio, nel linguaggio proprio della fiamma, cioè in quel mormorio che fa la fiamma agitata dal vento. Di qui s'intende ch'era la lingua del dannato, che comunicava alla fiamma quel moto.

16-18. Ma poscia ch' ebber colto lor viaggio ec. Ma poscia ch' ebbero, preso il loro andamento (viaggio) su per la punta, dando ad essa punta quella vibrazione stessa, ch'elle avean ricevuto dalla lingua in lor passaggio, cioè, nel passar dalla bocca.

20. E che or ora, poc'anzi, parlavi lombardo (le parole issa e adizzo essendo lombarde); e Virgilio così parlava, perchè li parenti suoi furon lombardi.

21. Dicendo ad Ulisse: Adesso vattene pure, ch' io più non ti stimolo a parlare. E ciò si riferisce alle parole di sopra: e già da noi sen gia Con la licenzia del dolce Poeta.

24. Preghiera piena di passione e di affetto.

25. pur mo, pur ora, solamente ora. Cieco, oscuro.

Caduto se' di quella dolce terra Latina, onde mia colpa tutta reco; Dimmi se i Romagnoli han pace o guerra: Ch'io fui de'monti là intra Urbino E I giogo, di che Tever si disserra. 30 Io era ingiuso ancora attento e chino, Quando I mio Duca mi tentò di costa, Dicendo: Parla tu; questi è latino. Ed io, ch' avea già pronta la risposta, Sanza indugio a parlare incominciai: 35 O anima che sei laggiù nascosta, Romagna tua non è, e non fu mai Sanza guerra ne' cuor de' suoi tiranni; Ma palese nessuna or ven lasciai. Ravenna sta, come stata è molt'anni: 40 L'aquila da Polenta là si cova, Sì che Cervia ricuopre co' suoi vanni. La terra che fe già la lunga pruova, E di Franceschi sanguinoso mucchio, Sotto le branche verdi si ritruova. 45 E'l mastin vecchio e'l nuovo da Verrucchio.

26, 27. di quella dolce terra Latina, di quella cara Italia, onde mia colpa tutta reco, dalla quale, o per cagion della quale, ho portato quaggiù tutte le colpe che commisi. — È peraltro da osservarsi, che tutti coloro i quali da Dante son detti latini appartengono alla parte inferiore d'Italia, cioè dal Po in giù; mentre quelli che da esso son detti lombardi, appartengono alla parte superiore, cioè dal Po in su. Di qui s'avrebbe il significato dell'umile Italia, cioè l'Italia inferiore, per cui morio la vergine Cammilla. Inferno, canto l, v. 406, 407.

28, 29. Ch'io fui de' monti là intra Urbino ec. l'erocchè io fui di Montefeltro, posto sopra un monte tra Urbino e la sommità dell' Appennino, dal quale il Tevere si dischiude, ha la sua sorgente.

— Vuol significare d'essere stato romagnolo, e così giustifica la sua curiosità.

31. chino.... ingiuso, chinato in giù, verso la bolgia.

52. mi tentò di costa, mi toccò il fianco col gomito. Vedi anche Inferno, canto XII, v. 67.

33. questi è latino, questi è italiano; e non è greco come gli altri due (canto XXVI, v. 75 e seg.), che sono partiti,

e che forse avrebbero disdegnato di parlar teco: dunque ora parla fu.

58. ne' cuor de' suoi tiranni, perché in essi è sempre tempesta di odio, ambizione e vendetta.

41. La famiglia da Polenta, che signoreggiava Ravenna e Cervia, aveva per arme un'aquila mezzo bianca in campo azzurro, e mezzo rossa in campo d'oro. Cervia, terra poco lontana da Ravenna.

45-45. La terra, la città di Forli, che fe già la lunga pruora di costanza e valore, nel sostenere l'assedio, che l'esercito pontificio e francese le avea posto, e che fe sanguinoso mucchio di Franceschi, quand'essi, penetrati per una porta, furono disfatti e distrutti da'Forlivesi, che, guidati dal medesimo Guido, lor piombarono addosso (ciò avvenne nel 4282); si ritruova sotto le branche verdi, sotto il dominio della famiglia degli Ordelaffi, la cui arme faceva un leone verde, dal mezzo in su, in campo d'oro, e dal mezzo in giù, con tre liste verdi e tre d'oro.

46. E Malatesta da Verrucchio il vecchio, e Malatestino il giovine. Costoro, padro e figlio, li chiama mastini cani, perchò fieri tiranni. Inferno, XXVIII, v. 76 o seg.

Che fecer di Montagna il mal governo, Là, dove soglion, fan de' denti succhio. Le città di Lamone e di Santerno Conduce il leoncel dal nido bianco, 50 Che muta parte dalla state al verno: E quella a cui il Savio bagna il fianco, Così com' ella sie' tra 'l piano e 'l monte, Tra tirannia si vive e stato franco. Ora chi se' ti prego che ne conte: ວ່ວັ Non esser duro più ch'altri sia stato; Se'l nome tuo nel mondo tegna fronte. Poscia che 'l fuoco alquanto ebbe rugghiato Al modo suo, l'aguta punta mosse Di qua, di là; e poi diè cotal fiato: 60. S'io credessi che mia risposta fosse A persona che mai tornasse al mondo, Questa fiamma staria senza più scosse. Ma perciocchè giammai di questo fondo Non tornò vivo alcun, s' i' odo il vero, 65 Senza tema d'infamia ti rispondo. Io fui uom d'arme e poi fui cordigliero,

47. Che fecero il mal governo, lo strazio, di Montagna de'Parcisati, nobilissimo cavalier riminese; da essi crudelmente ucciso, perchè ghibellino.

48. Continuando la metafora dei mastini, dice che fan de' denti succhio, fanno succhiello, trivello dei denti, a lacerare i loro infelici soggetti, là dove soglion, nelle terre del solito loro dominio, cioè in Rimini.

49-51. Costruisci ed intendi: Il leoncel dal nido bianco, cioè Mainardo Pagani, la cui impresa è un leoncello azzurro in campo bianco, Che muta parte dalla state al verno, che diventa guelfo, o ghibellino da una stagione all'altra, conduce, regge, le città di Lamone e di Santerno, le città di Faenza, posta presso il fiume Lamone, e d'Imola, posta sul fiume Santerno.

52-54. E quella, cioè Cesena, a cui il fiume Savio scorre allato, in quella guisa che sie, siede, è situata tra la pianura e il monte Appennino; così si vive tra la tirannide e la libertà.

55. che ne conte, che ci racconti.

56. più ch' altri sia stato, più che sia stato alcun altro degli spiriti da me già pregati.

57. Così ti desidero che il tuo nome tenga fronte, contrasti all'oblio, cioè vada famoso nel mondo. — Anche qui il se è particella deprecativa.

58, 59. rugghiato al modo suo, cioè fatto il solito mormorio, che fa la siamma agitata dal vento.

60. diè cotal fiato, mandò fuori tal voce, tali parole.

61, 62. Così dice lo spirito; perocchè, essendo fasciato dalla fiamma, non avea potuto conoscere che Dante fosse tuttora vivente.

63. Questa fiamma starebbe senza più agitarsi, vale a dire, io non parlerei più. Crede che nessuno conosca la sua colpa.

66. Senza tema d'infamia, senza timore che tu mi possa infamare su nel mondo.

67. Io fui cc. Questi è Guido conte di Monteseltro, uomo valoroso in guerra, e d'ingegno sagacissimo. Tenne la signoria di varie città di Romagna; ma fatto vecchio, e stanco delle tempeste mondane, si vesti dei Frati minori nell'anno 1297. Richiesto da Bonisazio VIII del come potesse togliere ai Colonnesi Preneste, lo consigliò (secondo che dice Dante, ma ciò non si ha dalla storia nè par probabile) a promettero assai, e mantener poco.

Credendomi, sì cinto, fare ammenda: E certo il creder mio veniva intero; Se non fosse I gran Prete, a cui mal prenda, Che mi rimise nelle prime colpe: E como e quare voglio che m'intenda. Mentre ch' io forma fui d'ossa e di polpe, Che la madre mi diè, l'opere mie Non furon leonine, ma di volpe. Gli accorgimenti e le coperte vie Io seppi tutte; e si menai lor arte, Ch' al fine della terra il suono uscie. Quando mi vidi giunto in quella parte Di mia età, dove ciascun dovrebbe Calar le vele e raccoglier le sarte; Ciò che pria mi piaceva, allor m'increbbe: E pentuto e confesso mi rendei, Ahi miser lasso! e giovato sarebbe. Ma'l principe de'nuovi farisei, Avendo guerra presso a Laterano

Infatti Bonifazio finse di rimetter nella sua grazia Jacopo e Pietro Colonna cardinali, e dando loro buone speranze, gl' indusse a consegnarghi Preneste. Avutala in mano, la fe demolire, e tosto prese a perseguitare i Colonnesi in modo, che parte in Sicilia, parte in Francia doverono rifugiarsi. Di Guido, che pochi anni visse nel chiostro, così dice l'Angeli nella storia del convento d'Assisi: « Guido Montis Feltrii, Urbini comes ac princeps, in ordine pie ac humiliter vixit, errata lacrimis et jejuniis diluens; et 'quidquid in eum mordax Dantes cecinerit, religiosissime in sacra Assisiensi domo obiit, ac in ca tumulatus fuit. . Cordiglieri, perchè cinti di corda, si dicevano i frati francescani.

- 68. Credendomi, sì cinto, ec. Dandomi a credere, che cinto di quella corda e in quell'abito di penitenza, avrei espiato i mici peccati.
- 69. E certamente il creder mio sarebbe venuto interamente ad effetto.
- 70. Se non fosse, se non fosse stato (vedi canto XXIV, v. 54-56, il sommo pontefice (Bonifazio VIII), a cui impreco ogni male.
- 71. Intendi: che mi fece tornare agli antichi peccati.
- 72. E como e quare. lat. et quomodo et quare, o in che modo e perché.

- 75. Forma, è usato qui nel senso di anima avrivante il corpo.
- 75. Non furon da uomo forte e generoso, ma da astuto e frodolento.
- 77. e si menai lor arte, e cosi le esercitai.
- 78 Che la fama loro (dello mie astuzie) uscic, usci, andò, al fine della terra, all'ultimo confine della terra.
- 79-81. Quando mi vidi giunto in quella parte di mia età. alla vecchiezza, dore. in cui ciascuno dovrebbe lasciar le cose del mondo; a somiglianza del marinaro, che, essendo per giungere in porto, cala le vele e raccoglie le corde della nave; ec. - Nel Convito, tratt. IV, cap. 28, Dante parla di quest' istesso Guido Montefeltrano, e lodando il suo passaggio alla religione, ripete la stessa similitudine qui usata: • Come il buon marinaro, com'esso appropinqua al porto, cala le sue vele,.... cosi noi dovemo nella vecchiezza calar le vele delle nostre mondane operazioni, e tornare a Dio con tutto intendimento e cuore. »
- 85. pentuto e confesso, pentito e confessato. mi rendei alla religione, mi feci frate.
- 83. Bonifazio VIII, principe degl' ipocriti ch' erano allora nella curia papale, detti dal Poeta nuovi farisci.
  - 86. Avendo guerra in Roma stessa coi

70

75

63

65

(E non con Saracin nè con Giudei: Chè ciascun suo nimico era cristiano, E nessun era stato a vincer Acri, Nè mercatante in terra di Soldano); 90 Nè sommo ufficio nè ordini sacri Guardò in sè, ned in me quel capestro, Che solea far li suoi cinti più macri. Ma come Costantin chiese Silvestro, Dentro Siratti, a guarir della lebbre; 95 Così mi chiese questi per maestro A guarir della sua superba febbre: Domandommi consiglio; ed io tacetti, Perchè le sue parole parver ebbre. E poi mi disse: Tuo cuor non sospetti: 100 Fin d'or t'assolvo; e tu m'insegna fare Sì come Prenestina in terra getti: Lo ciel poss'io serrare e disserrare, Come tu sai; però son duo le chiavi, Che'l mio antecessor non ebbe care. 105 Allor mi pinser gli argomenti gravi, Onde 'l tacer mi fu avviso il peggio;

Colonnesi, che aveano i loro palagi presso san Giovanni Laterano.

88-90. Poiche ogni suo nemico non era un infedele, ma un cristiano cattolico, e nessuno, rinnegata la fede, era stato in compagnia de' Saraceni ad espugnare Acri, l'antica Tolemaide; nè, per avidità di guadagno, era andato a mercanteggiare nei dominii del Soldano, recandovi armi e vettovaglie. — Nel 1291 Acri fu espugnata dal Soldano di Babilonia, malgrado la difesa dei valorosi Templari: sessantamila furono tra morti e presi.

91-95. Non ebbe riguardo in sè stesso alla suprema dignità pontificale, nè agli ordini sacri; nè in me ebbe riguardo a quel capestro, a quella corda, a quel segno d'astinenza e di penitenza, che coloro che ne van cinti solea una volta fare più magri, di quel che siano adesso. Nel canto XI del Paradiso dice di san Francesco: L'umile capestro.

94, 95. Ma come l'imperator Costantino Magno richiese papa Silvestro, il quale dimorava nelle caverne del monte Soratte, (oggi monte Sant' Oreste) affinchè lo guarisse dalla lebbra; così ec. — Lebbre per lebbra, come veste per vesta, semente per sementa ec. — Questo fatto di Costantino

è oggi chiarito falso; ma lo si credeva a' tempi del Poeta.

96, 97. Così questi (Bonifazio) mi richiese per medico, affinchè lo guarissi della sua superba febbre, dalla sua passione della superbia; cioè dall' edio che portava a' Colonnesi. — Maestro in antico valeva eziandio medico.

99. parver ebbre, mi parvero da ubriaco, da uomo delirante per passione.

102. Prenestina, l'antica Preneste, oggi Palestrina, terra del l'atrimonio. — Bonifazio l'assediava ed invano: poi, avutala per inganno con il consiglio di Guido, la distrusse, e fece nel piano ricostruirne una nuova.

104, 105. le chiavi Che il mio antecessor non ebbe care, le chiavi che io tengo in mano, e che il mio antecessore, cioè Celestino V non ebbe care, perchè rinunziò al pontificato. Inferno, canto III, v. 59.

— Le due chiavi sono la potestà di legare e di sciogliere.

106, 107. Allora quegli argomenti gravi, autorevoli, non in sè, ma in quanto venivano dalla bocca del papa, mi spinsero a parlare, perchè il tacere mi sembrò il partito peggiore. Tacendo, egli avrebbe disubbidito al sommo pontefice.

E dissi: Padre, da che tu mi lavi Di quel peccato, ove mo cader deggio; Lunga promessa coll'attender corto 11-) Ti farà trionfar nell'alto seggio. Francesco venne poi, com' i' fui morto, Per me; ma un de'neri cherubini Gli disse: Nol portar; non mi far torto. Venir sen deve giù tra' miei meschini, 115 Perchè diede 'l consiglio frodolente, Dal quale in qua stato gli sono a' crini: Ch'assolver non si può chi non si pente; Nè pentere e volere insieme puossi, Per la contradizion, che nol consente. 12 ) O me dolente! come mi riscossi Quando mi prese, dicendomi: Forse Tu non pensavi ch'io loico fossi! A Minòs mi portò: e quegli attorse Otto volte la coda al dosso duro; 125 E poi che per gran rabbia la si morse, Disse: Questi è de'rei del fuoco furo: Per ch'io là, dove vedi, son perduto, E sì vestito andando mi rancuro. Quand'egli ebbe il suo dir così compiuto, 130 La fiamma dolorando si partío, Torcendo e dibattendo I corno aguto. Noi passammo oltre, ed io e'l Duca mio, Su per lo scoglio infino in su l'altr'arco, Che cuopre'l fosso, in che si paga il fio 185 Da quei che scommettendo acquistan carco.

410. Il prometter molto col mantener poco. -- Attendere, per attenere, mantenere.

415. neri cherubini: Forse così li chiama in opposizione a quelli del cielo.

115. meschini, servi, schiavi, come al canto IX, v. 45.

117. stato gli sono a' crini, l'ho sempre tenuto per i capelli, siccome mia preda.

419. Ne si può al tempo stesso pentirsi del peccato e voler peccare.

121. come mi riscossi, come restai sopraffatto e pieno di paura.

123. ch' io loico fossi, ch' io fossi tal logico, che conoscessi la forza della contradizione, e sapessi che una cosa non può al tempo stesso essere e non essere.

124. A Minos mi portò, ec. Conforme ciò ch' è detto al canto V.

125. Lo danna all'ottava bolgia, cingendosi otto volte al dosso la coda. la quale si morde; irato anch' egli di tale reità.

127. del fuoco furo, del fuoco che invola, nasconde agli occhi altrui gli spiriti che tormenta. Vedi c. prec., v. 41, 42.

129. E andando si vestito, così fasciato di questa fiamma, mi rancuro, cioè mi rattristo e dolgo.

155. passammo oltre, andammo avanti.
155, 156. Che cuopre il fosso, che cuopre la nona bolgia, in che si paga il fio, in cui si pena, Da quei che scommettendo, da quei che, mettendo divisioni e discordie negli animi congiunti per vincolo o di parentela, o d'amicizia, o d'altro affetto, acquistan carco, si caricano la coscienza d'un grave peso di colpa.

#### CANTO VIGESIMOTTAVO.

Doscrivo l'orribile spettacolo della nona Bolgia, ove laceri, mutili e fessi nelle membra stanno coloro, che seminaron discordie civili o religiose nell'umana famiglia. E alquanti di essi danno a Dante contezza di se.

Chi poria mai pur con parole sciolte Dicer del sangue e delle piaghe appieno, Ch' io ora vidi, per narrar più volte? Ogni lingua per certo verria meno Per lo nostro sermone e per la mente, C'hanno a tanto comprender poco seno. Se s'adunasse ancor tutta la gente, Che già in su la fortunata terra-Di Puglia fu del suo sangue dolente 10 Per li Romani, e per la lunga guerra Che dell'anella fe sì alte spoglie, Siccome Livio scrive, che non erra; Con quella, che sentío di colpi doglie, Per contrastare a Ruberto Guiscardo; E l'altra, il cui ossame ancor s'accoglie 15 A Ceperan, là dove fu bugiardo

- 4-3. Chi poria mai, chi mai potrebbe, pur con parole sciolte, anco con parole sciolte da metro, cioè in prosa, dicer appieno, dire, raccontar pienamente, del sangue s delle piaghe, ch' io ora vidi nella nona bolgia, per narrar più volte, per quanto lo narrasse più volte, per quanto si rifacesse più volte a narrarlo?
- 6. C'hanno poco seno, che hanno poca capacità, a tanto comprendere, a comprendere si vasto subietto. Non è sufficiente lo nostro sermone, l'umano linguaggio, perchè non ha segni e voci bastanti a significarlo; non è sufficiente la mente, la memoria dell'uomo, perchè non ha bastante capacità per ritenerlo.
- 7. Se s'adunasse ancor. S' anco si mettesse insieme.
- 8. fortunata qui vale fortunosa, soggetta alle vicende della fortuna. E la Puglia (anticamente Apulia, nella provincia di Napoli) fu spesso teatro di sanguinosi combattimenti.
- 9. su del suo sangue dolente, cioè, ebbe a piangere del suo sangue versato.
- 10. Per li Romani, per opera de'Romani. Le guerre fra questi e i Pugliesi cominciarono nell' anno di Roma 429, e durarono sanguinose per lungo tempo, sino a

che non avvenne la totale sommissione di quella provincia.

- 41. La seconda guerra punica durò più di 45 anni, e nel corso di essa fu da Annibale data ai Romani la famesa sconfitta di Canne in Puglia; nella quale tanti furono i romani cavalieri rimasti morti, che degli anelli tratti dalle loro dita, ne furono empite tre moggia e mezzo, siccome scrive Tito Livio, che non erra, che non commette errore. Il quale anco soggiunge: e la fama ch' è più prossima al vero tenne non fossero più d' un moggio. Di questo Dante parla anche nel Convito.
- 13. Se si adunasse con quella gente, che sentio di colpi doglie, che senti il dolore di aspre percosse. Per questa gente debbonsi intendere gli eserciti greci, che Alessio imperatore di Costantinopoli mandò per riconquistare la Calabria e la Puglia, e che dal normanno Ruberto Guiscardo, novello signore di quelle provincie, rimasero sconfitti e distrutti. Ciò avvenne nella seconda metà del secolo XI.
- 15-17. A Ceperano, luogo presso monte Cassino, avvenne nel 1265 la prima battaglia tra Manfredi re di Puglia e Sicilia, e Carlo d'Angiò. La terza schiera, ch'era

Ciascun Pugliese; e là da Tagliacozzo, Ove senz'arme vinse il vecchio Alardo; E qual forato suo membro, e qual mozzo Mostrasse; ad agguagliar sarebbe nulla Il modo della nona bolgia sozzo. Già veggia, per mezzul perdere o lulla, Com' io vidi un, così non si pertugia. Rotto dal mento in sin dove si trulla. Tra le gambe pendevan le minugia; La corata pareva, e'l tristo sacco, Che merda fa di quel che si trangugia. Mentre che tutto in lui veder m'attacco, Guardommi, e con le man s'aperse il petto, Dicendo: Or vedi come i'mi dilacco: Vedi come storpiato è Macometto. Dinanzi a me sen va piangendo Alì Fesso nel volto dal mento al ciuffetto. E tutti gli altri, che tu vedi qui, Seminator di scandalo e di scisma Fur, vivi; e però son fessi così.

tutta di Pugliesi, al vedere sconfitte le altre due, mancò della fede promessa a Manfredi, e passò a Carlo. Dice uncor, perché anche di quel tempo, cioè trentacinque anni dopo la rotta, trovavano in arando le ossa dei morti in quella battaglia.

47, 48. Presso Tagliacozzo, castello nell' Abruzzo ulteriore, successe la battaglia fra Carlo d'Angiò, già divenuto re di Puglia e Sicilia, e Corradino, nipote dell' estinto Manfredi, venuto di Germania Il vecchio Alardo, di Valleri, cavaliere francese, consigliato re Carlo a combatter con soli due tarzi delle sue genti, riserbando l'altro terzo per piombar sul nemico, quando alla fine della battaglia si fosse qua e là disperso, fu cagione che Carlo. se guendo il consiglio di lui, riportasse quantunque dapprima perdente) una compiuta vittoria. Ciò fu nel 1268.

19 21. Se si adunasse insieme tutta questa gente straziata, e chi mostrasse un suo membro forato, e chi lo mostrasse mozzato; tutto ciò sarebbe un nulla a confronto del modo orribile e ributtante, che vedevasi nella nona bolgia.

22-24. Costruisci ed intendi: Già. certo, così non si pertu pa non si trafora, non si spacca, una veggia, una botte, per perdere ch'essa faccia il mezzule, o la lulla,

cioè, la tavola di mezzo, o l'una delle due tavole laterali del suo fondo, come io vidi uno rotto, spaccato, dal mento insin dore si trulla, si spetezza.

25 le minugia, le budella.

26. parera, appariva, si vedeva, la corata, la coratella, e'l tristo sacco. e il sozzo ventricolo.

28 m' attacco, mi fisso, pongo tutta la mia attenzione.

50 come i' mi dilacco, come io mi apro, come sono aperto, spaccato.

51. Vedi come storpiato ec., come guasto nelle membra è Maometto. Maometto fu un famoso impostore, il quale fondò una nuova religione, che da lui si disse maomettanismo: nacque alla Mecca nel 560, e mori a Medina nel 655.

52. Att, genero e discepolo di Maometto, fece dei cambiamenti nel Korano, ch'è il codice religioso dei Maomettani, e cosi divenne capo di una setta, seguita in l'ersia specialmente.

55. al ciussetto, sino al ciusso di capelli che, come maomettano, porta sopra la testa.

55. scandalo sta qui per discordia, o scompiglio. — scisma è dal greco, e vale scissura, dissidio, ma per lo più in cose di religione.

36. Fur, vivi, furon da vivi, cioè mentre

90

25

2)

55

Un diavolo è qua dietro, che n'accisma Sì crudelmente, al taglio della spada Rimettendo ciascun di questa risma, 40 Quando avem volta la dolente strada; Perocchè le ferite son richiuse, Prima ch'altri dinanzi gli rivada. Ma tu chi se', che 'n su lo scoglio muse, Forse per indugiar d'ire alla pena, Ch'è giudicata in su le tue accuse? 45 Nè morte 'l giunse ancor, nè colpa 'l mena, Rispose'l mio Maestro, a tormentarlo; Ma, per dar lui esperïenza piena, A me, che morto son, convien menarlo Per l'Inferno quaggiù di giro in giro: 50 E quest' è ver così, com' io ti parlo. Più fur di cento che, quando l'udiro, S'arrestaron nel fosso a riguardarmi Per maraviglia, obliando 'l martíro. 55 Or di' a Fra Dolcin dunque che s'armi, Tu, che forse vedrai il Sole in breve, S'egli non vuol qui tosto seguitarmi, Sì di vivanda, che stretta di neve Non rechi la vittoria al Novarese. Ch' altrimenti acquistar non saria lieve. 60

vissero: e però, per aver diviso gli animi e rotto l'unità religiosa, son così fessi, spaccati nelle loro membra.

37, 38. che n'accisma St crudelmente, che ne acconcia, ne aggiusta si crudelmente. Acesmar, acconciare, aggiustare, è voce provenzale, qui usata ironicamente. E noi infatti diciamo acconciare pel (per il) dt delle feste.

59-40. Rimettendo al taglio della spada ciascun di questa risma, tornando a mettere a fil di spada ciascuno di questo numero, ovvero di questa condizione (chè l'uno e l'altro può esser significato dalla voce risma), Quando avem volta la dolente strada, ogni volta che abbiam compito il giro del doloroso vallone e che le nostre membra si son riunite.

42. Prima che altri, alcuno di noi, gli rivada dinanzi, torni a passare davanti a quel diavolo.

43. muse, musi, dài di muso, cioè stai riguardando fisamente. Musare è dal verbo provenzale musar.

45. Che ti è stata decretata da Minos, conforme le colpe di che ti sei confessato e accusato. Inferno, canto V, v. 7, 8.

55. Fra Dolcino su un romito eretico, il quale predicava esser conveniente tra i Cristiani la comunanza di tutte le cose, e per sino delle mogli. Seguitato da più di 3.000 persone andò intorno rubando per molto tempo, sinchè ridotto ne' monti fra Novara e Vercelli, sprovvisto di viveri, e impedito dalle nevi, su dai Novaresi preso, e con Margherita sua compagna, secondo il barbaro costume di quei tempi, satto abbruciare. Ciò avvenne nel 1307.

58, 59. St di vivanda uniscilo alle parole che s' armi del v. 55, ed intendi: che si provveda talmente di vettovaglia, che stretta di neve, un accerchiamento, un assedio di neve, non rechi la vittoria al Novarese.

60. La qual vittoria non sarebbe facile ad esso popolo novarese l'acquistare in altro modo. Perchè Fra Dolcino si difeu deva bravamente.

Poi che l'un piè per girsene sospese, Macometto mi disse esta parola: Indi, a partirsi, in terra lo distese. Un altro, che forata avea la gola, E tronco 'l naso infin sotto le ciglia, E non avea ma'che un'orecchia sola, Restato a riguardar per maraviglia Con gli altri, innanzi agli altri aprì la canna, Ch' era di fuor d'ogni parte vermiglia; E disse: O tu, cui colpa non condanna, E cui già vidi su 'n terra latina, Se troppa simiglianza non m'inganna; Rimembriti di Pier da Medicina, Se mai torni a veder lo dolce piano, Che da Vercello a Marcabò dichina. E fa' sapere a' duo miglior di Fano, A messer Guido, ed anche ad Angiolello, Che, se l'antiveder qui non è vano, Gittati saran fuor di lor vassello. E mazzerati, presso alla Cattolica, Per tradimento d'un tiranno fello. Tra l'isola di Cipri e di Maiolica Non vide mai sì gran fallo Nettuno, Non da pirati, non da gente argolica.

64. forata avea la gola. Perchè peccò più specialmente in parole, però nella gola è ferito. — Il Poeta passa a vedere gli autori di divisioni politiche.

66. ma' che, più che, se non che. È stato notato altre volte.

68, 69. innanzi agli altri, prima degli altri, aprì la canna della gola, ch' era di fuori insanguinata d'ogni parte.

71. 'n terra latina, in Italia. Vedi canto XXVII, v. 26, 27.

73. Pier da Medicina, della famiglia Cattani, seminò discordie fra i cittadini di Bologna e tra Guido da Polenta e Malatestino da Rimini, onde a quei paesi ne vennero molti mali. Medicina è una terra posta nella provincia bolognese.

74, 75. lo dolce piano, la bella pianura di Lombardia, che dal distretto di Vercelli, pel tratto di dugento e più miglia, dichina, si estende abbassandosi, intino a Marcabò, castello presso Ravenna, oggi distrutto.

77. Guido del Cassero e Angiolello da

Cagnano, erano due onoratissin luomini della città di Fano. In Malatestino, crudel tiranno di (dal Poeta nel canto precedente comastino), a venire a parlamento si posero in viaggio per mare, cofurono giunti in vista del castella Cattolica, dai conduttori del secondo che il tiranno avea ordin nero gettati nell'onde. Il fatto avvenuto nel 1304.

79. di lor vassello, del loro della loro nave.

80. E mazzerati. Mazzerare, mazzera che è un mazzo di pi si attacca al di sotto della tonn: gettare alcune in mare con sassi od anche chiuso in un sacco.

82-84. Costruisci ed intendi: 1 mai Nettuno commettere si gran si atroce delitto, nè da pirati no sali greci, in tutto quel tratto diterraneo, che è da oriente a octra l'isola di l'isola di l'

CANTO VIGESIMOTTAVO.	213
uel traditor, che vede pur con l'uno,	85
E tien la terra, che tal, ch'è qui meco	•
Vorrebbe di vederla esser digiuno,	
arà venirgli a parlamento seco:	
Poi farà sì, ch' al vento di Focara	
Non sarà lor mestier voto nè preco.	80
d io a lui: Dimostrami e dichiara,	
Se vuoi ch'io porti su di te novella,	
Chi è colui dalla veduta amara.	
llor pose la mano alla mascella	
D'un suo compagno, e la bocca gli aperse,	95
Gridando: Questi è desso, e non favella.	
uesti, scacciato, il dubitar sommerse	
In Cesare, affermando che 'l fornito	
Sempre con danno l'attender sofferse.	
h quanto mi pareva sbig∂ttito	100
Con la lingua tagliata nella strozza	
Curio, ch' a dicer fu così ardito!	

105

the vede pur con l'uno, che vede nte da un occhio. l'erchè Malatera cieco dall' altro.

37. E signoreggia la città di Rimiquale non vorrebbe aver mai vista pirito ch' è qui meco. Il nome di spirito si dice in appresso.

10. Focara è un alto monte in riva e e presso la Cattolica, dalla cui occa un vento pericoloso per chi sa d'appresso: onde i naviganti roti e preghi a Dio per iscampare. inque che il tiranno farà si, ucoli, che non sarà lor di bisogno voti e preghi, perchè non giun-) a quel punto, ove soffia il vento ıra.

hi è colui, al quale sa d'amaro, e, d'aver veduto Rimini.

non favella, e non può favellare. inti n'è detto il perchè.

3. Intendi: questi, essendo scacsule da Roma, estinse in Cesare io, la perplessità, che aveva, se o no muover l'armi contro la affermando che chi ha tutto in per compiere un' impresa, risentl sempre danno dall' aspettare. - È preso dai versi 280, 281 del lib. I della Farsaglia di Lucano: • Dum trepidant nullo firmatæ robore partes, Tolle moras; semper nocuit disferre paratis. >

101. nella strozza, nella gola.

102. Curio, Curione, che fu così ardito nel parlare a Cesare, dandogli il mal consiglio. Curio per Curione, come Scipio per Scipione, Dido per Didone, e mill'altri.

103. Egli è così ferito, perchè peccò

di consiglio e di mano.

Curio, ch'a dicer fu così ardito!

Gridò: Ricordera'ti anche del Mosca,

Ed un, ch'avea l'una e l'altra man mozza,

Levando i moncherin per l'aria fosca, Sì che 'l sangue facea la faccia sozza,

Oh quanto mi pareva sbigòttito

104, 105. Alzando per quell' aria tene-. brosa le braccia monche, eieche il sangue, che ne grondava, imbrattavagli la faccia.

106. Mosca aegli Überti jo com'altri vogliono dei Lamberti), nel consiglio che si tenne dagli Amidei e loro parenti per trovar modo di vendicar l'ossa fatta loro da Buondelmonte, col rifiutare la fanciulla cui avea dato la sua fede, propose d'ucciderlo, conchiudendo: Cosa fatta capo ha. Il qual detto significa: cosa fatta è compiuta; cosa fatta ha avuto il suo compimento, e perciò non può farsi che non sia. Questo fatto avvenne nel 1215.

Poi che l'un piè per girsene sospese, Macometto mi disse esta parola: Indi, a partirsi, in terra lo distese. Un altro, che forata avea la gola, E tronco 'l naso infin sotto le ciglia, E non avea ma'che un'orecchia sola, Restato a riguardar per maraviglia Con gli altri, innanzi agli altri aprì la canna, Ch'era di fuor d'ogni parte vermiglia; E disse: O tu, cui colpa non condanna, E cui già vidi su 'n terra latina, Se troppa simiglianza non m'inganna; Rimembriti di Pier da Medicina, Se mai torni a veder lo dolce piano, Che da Vercello a Marcabò dichina. E fa' sapere a' duo miglior di Fano, A messer Guido, ed anche ad Angiolello, Che, se l'antiveder qui non è vano, Gittati saran fuor di lor vassello. E mazzerati, presso alla Cattolica, Per tradimento d'un tiranno fello. Tra l'isola di Cipri e di Maiolica Non vide mai sì gran fallo Nettuno, Non da pirati, non da gente argolica.

64. forata avea la gola. Perchè peccò più specialmente in parole, però nella gola è ferito. — Il Poeta passa a vedere gli anteri di divisioni politiche.

66. ma' che, più che, se non che. E stato notato altre volte.

68, 69. innanzi agli altri, prima degli altri, aprì la canna della gola, ch' era di fuori insanguinata d'ogni parte.

71. 'n terra latina, in Italia. Vedi canto XXVII, v. 26, 27.

73. Pier da Medicina, della famiglia Cattani, seminò discordie fra i cittadini di Bologna e tra Guido da Polenta e Malatestino da Rimini, onde a quei pacsi ne vennero molti mali. Medicina è una terra posta nella provincia bolognese.

74, 75. lo dolce piano, la bella pianura di Lombardia, che dal distretto di Vercelli, pel tratto di dugento e più miglia, dichina, si estende abbassandosi, infino a Marcabò, castello presso Ravenna, oggi distrutto.

77. Guido del Cassero e Angiolello da

Cagnano, erano due onoratissimi gentiluomini della città di Fano. Invitati da
Malatestino, crudel tiranno di Rimini
(dal Poeta nel canto precedente chiamato
mastino), a venire a parlamento con lui,
si posero in viaggio per mare, e quando
furono giunti in vista del castello detto
la Cattolica, dai conduttori della nave,
secondo che il tiranno avea ordinato, vennero gettati nell'onde. Il fatto credesi
avvenuto nel 1504.

79. di lor vassello, del loro vascello, della loro nave.

80. E mazzerati. Mazzerare, fatto da mazzera che è un mazzo di pietre che si attacca al di sotto della tonnara, vale gettare alcune in mare con sassi al collo, od anche chiuso in un sacco.

82-84. Costruisci ed intendi: Non vide mai Nettuno commettere si gran fallo, un si atroce delitto, nè da pirati nè da corsali greci, in tutto quel tratto del Mediterraneo, che è da oriente a occidente, tra l'isola di Cipro e l'isola di Maiorica.

79

65

75

80

Quel traditor, che vede pur con l'uno. 85 E tien la terra, che tal, ch'è qui meco. Vorræbbe di vederla esser digiuno, Farà venirgli a parlamento seco: Poi farà sì, ch' al vento di Focara Non sarà lor mestier voto nè preco. 90 Ed io a lui: Dimostrami e dichiara, Se vuoi ch'io porti su di te novella, Chi è colui dalla veduta amara. Allor pose la mano alla mascella D'un suo compagno, e la bocca gli aperse, 95 Gridando: Questi è desso, e non favella. Questi, scacciato, il dubitar sommerse In Cesare, affermando che 'l fornito Sempre con danno l'attender sofferse. Oh quanto mi pareva sbigòttito 100 Con la lingua tagliata nella strozza Curio, ch' a dicer fu così ardito! Ed un, ch'avea l'una e l'altra man mozza, Levando i moncherin per l'aria fosca, Sì che 'l sangue facea la faccia sozza, 105 Gridò: Ricordera'ti anche del Mosca,

85. che vede pur con l'uno, che vede solamente da un occhio. l'erchè Malatestino era cieco dall'altro.

86, 87. E signoreggia la città di Rimini, la quale non vorrebbe aver mai vista uno spirito ch' è qui meco. Il nome di questo spirito si dice in appresso.

89, 90. Focara è un alto monte in riva al mare e presso la Cattolica, dalla cui foce sbocca un vento pericoloso per chi vi passa d'appresso: onde i naviganti fanno voti e preghi a Dio per iscampare. Dice dunque che il tiranno farà si, uccidendoli, che non sarà lor di bisogno di far voti e preghi, perchè non giungeranno a quel punto, ove soffia il vento di Focara.

93. Chi è colui, al quale sa d'amaro, dispiace, d'aver veduto Rimini.

96. e non favella, e non può favellare.

l'iù avanti n'è detto il perchè.

97, 98. Intendi: questi, essendo scacciato, esule da Roma, estinse in Cesare il dubbio, la perplessità, che aveva, se dovesse o no muover l'armi contro la patria, affermando che chi ha tutto in pronto per compiere un'impresa, risenti

sempre danno dall' aspettare. — È preso dai versi 280, 281 del lib. I della Farsaglia di Lucano: • Dum trepidant nullo firmatæ robore partes, Tolle moras; semper nocuit differre paratis. •

101. nella strozza, nella gola.

102. Curio, Curione, che fu così ardito nel parlare a Cesare, dandogli il mal consiglio. Curio per Curione, come Scipio per Scipione, Dido per Didone, e mill'altri.

103. Egli è così ferito, perche peccò

di consiglio e di mano.

104, 105. Alzando per quell' aria tenebrosa le braccia monche, sicchè il sangue, che ne grondava, imbrattavagli la faccia.

106. Mosca degli Uberti (o com' altri vogliono dei Lamberti), nel consiglio che si tenne dagli Amidei e loro parenti per trovar modo di vendicar l'offesa fatta loro da Buondelmonte, col rifiutare la fanciulla cui avea dato la sua fede, propose d'ucciderlo, conchiudendo: Cosa fatta capo ha. Il qual detto significa: cosa fatta è compiuta; cosa fatta ha avuto il suo compimento, e perciò non può farsi che non sia. Questo fatto avvenne nel 1215.

Che dissi, lasso!: Capo ha cosa fatta; Che fu'l mal seme per la gente tosca. Ed io v'aggiunsi: E morte di tua schiatta. Per ch'egli, accumulando duol con duolo, 110 Sen gío come persona trista e matta. Ma io rimasi a riguardar lo stuolo, E vidi cosa, ch'io avrei paura Senza più pruova di contarla solo: Se non che coscienzia m'assicura, 115 La buona compagnia che l'uom francheggia Sotto l'usbergo del sentirsi pura. Io vidi certo, ed ancor par ch'io'l veggia, Un busto senza capo andar, sì come Andavan gli altri della trista greggia. 120 E'l capo tronco tenea per le chiome Pesol con mano, a guisa di lanterna: E quei mirava noi, e dicea: O me! Di sè faceva a sè stesso lucerna; Ed eran due in uno, ed uno in due: 125 Com'esser può, Quei sa che sì governa. Quando diritto appiè del ponte fue, Levò 'l braccio alto con tutta la testa Per appressarne le parole sue, Che furo: Or vedi la pena molesta 130 Tu che, spirando, vai veggendo i morti:

407. Il qual detto, avendo prodotto la morte di Buondelmonte, fu la mala origine delle discordie e delle guerre civili fra i popoli di Toscana.

109. E morte di tua schiatta, e su anche la causa della distruzione della tua samiglia. Poichè tutti gli Uberti, dice l'Ottimo, « uomini e semmine, ne hanno sosserta pena, chi di morte, chi d'esilio, e di distruzione di beni. »

110, 111. Per la qual risposta, egli Mosca, accumulando il dolore delle pene infernali col dolore da essa prodottogli, se ne gi, se n'andò, come persona dolente e fuori di sè.

113, 114. ch' io avrei paura ec., che io avrei timore di passar per hugiardo, raccontandola io solo, senza recarne altra prova.

115-117. Se non che coscienza, ec. Se non che mi assicura la coscienza, quella buona compagnia, che Sotto l'usbergo del sentirsi pura, che riposando nella propria inno-

cenza, francheggia, rende franco, l'uomo.

118. par ch' io il veggia, si l'ho in mente « Viene, dice l'Anonimo, a quelli che commisero discordia tra stretti congiunti. »

122. Pesol, pendulo, pendente.

123. 0 me, oimè.

124. Cogli occhi della sua testa, che portava in mano, faceva guida e lucerna a' suoi passi.

123. Ed eran due ec. Intendi: ed eran due parti d'un solo e medesimo corpo; cioè il capo e'l busto staccati l'uno dall'altro.

126. Come ciò possa essere, sallo Iddio, che così dispone e gastiga i peccatori.

127. diritto appie del ponte, sotto noi appunto.

129. Cioè, appressò la testa a noi, perchè venissero a noi più da vicino le parole, che da quella uscivano.

131. Tu che, spirando, tu, che tuttora respirando, tuttora essendo vivo.

135

140

Vedi s'alcuna è grave come questa.

E perchè tu di me novella porti,

Sappi ch'io son Bertram dal Bornio, quelli

Che al re giovane diedi i mai conforti.

Io feci 'l padre e 'l figlio in sè ribelli:

Achitofel non fe più d'Absalone

E di David, coi malvagi pungelli.

Perch' io partii così giunte persone,

Partito porto il mio cerebro, lasso!

Dal suo principio, ch' è 'n questo troncone.

Così s'osserva in me lo contrappasso.

rtram, o Bertrando, dal Bornio, oeta e prode guerriero, fu vil castello d'Altaforte nella dioerigueux in Guascogna. Instigò ignore a ribellarsi contro del ia in breve il giovanetto mori, no ne pianse la morte in una ia elegia o canzone, in ogni Illa quale, al quinto verso, pose ;' l' jove rei engles (e 'l giovine .e). Ora Dante, cui non poteva nota quella canzone, perchè nel 'loquio pone Bertramo fra gl'ileti volgari, non gli avrebbe fatto i al re Giovanni, siccomo voglioi che si legga, mentre questi lo sempre il re giovine. Ed infatti cipe, che fu incoronato in età di vea nome Enrico e non Giovanni, vasi il re giovine per distinguerlo adre, che pur Enrico avea nome.

135. i mai conforti, i mali, malvagi, suggerimenti.

136. in sè ribelli, l'un contro l'altro nemici.

137, 138. Achitofel co' suoi malvagi pungoli non fe d'Assalonne e di Daviddo due nemici maggiori, di quello che facessi io del re giovine e del re vecchio.

139-141. l'erch' io divisi persone cost congiunte, porto, ahi misero i il mio capo separato dal suo principio, cioè dal cuore, il quale è in questo tronco. — Chiama principio il cuore, perchè, secondo Aristotile, è il primo a vivere e l'ultimo a morire.

142. lo contrappasso, cioè il contraccambio. Intendi: così si eseguisce in me la legge del taglione, che vuole simile il castigo al delitto commesso; onde qui porto il capo diviso dal tronco, come in terra divisi il figlio dal padre.

# CANTO VIGESIMONONO.

nte con Virgilio d'un suo congiunto, che trovavasi fra i seminatori di scanuindi i Poeti pervengono sopra la decima ed ultima Bolgia, nella quale stanno o tre specie di falsatori; cioè, in cose, in atti e in parole. E vedono quelli rima specie, cioè i falsatori di metalli, i quali giacciono per terra squallidi ti da schifose malattie. Parla Dante con Griffolino d'Arezzo e con Capocchio la.

La molta gente e le diverse piaghe Avean le luci mie sì inebrïate, Che dello stare a piangere eran vaghe. Ma Virgilio mi disse: Che pur guate?

riale, figuratamente, pregne di laderose di restare tuttavia a piangere.

4. Che pur guale? che cosa guati, guardello stare ec. Che crano desidi, tuttavia?

Perchè la vista tua pur si soffolge Laggiù tra l'ombre triste smozzicate? Tu non hai fatto sì all'altre bolge. Pensa, se tu annoverar le credi, Che miglia ventiduo la valle volge; E già la Luna è sotto i nostri piedi: Lo tempo è poco omai, che n'è concesso, Ed altro è da veder, che tu non vedi. Se tu avessi, rispos' io appresso, Atteso alla cagion per ch'io guardava, Forse m'avresti ancor lo star dimesso. Parte sen gía, ed io retro gli andava, Lo Duca, già facendo la risposta, E soggiungendo: Dentro a quella cava, Dov'io teneva gli occhi sì a posta, Credo ch' un spirto del mio sangue pianga La colpa che laggiù cotanto costa. Allor disse'l Maestro: Non si franga Lo tuo pensier da qui innanzi sovr'ello: Attendi ad altro; ed ei là si rimanga. Ch' io vidi lui appiè del ponticello Mostrarti, e minacciar forte col dito, Ed udiil nominar Geri del Bello.

5. si soffolge, si posa, si affigge. Dal lat. suffulcire. La vista, fermande si in un oggetto, quasi vi si appoggia.

8, 9. Se tu credi poter numerare tutto quelle ombre, pensa che la bolgia gira ventidue miglia, ha ventidue miglia di circonferenza.

10. Vuol dire ch'era mezzogiorno: poiche ne' pleniluni la Luna è a sera sull'orizzonte, nello zenit a mezzanotte, e conseguentemente nel nadir a mezzogiorno, cioè, per l'appunto sotto i piedi di chi è posto nel mezzo della terra.

11. Dice che restava loro poco tempo, poichè, essendo allora mezzogiorno, dovevano aver percorso tutto il resto dell'Inferno, prima che si facesse notte.

12. Ed altre cose più maravigliose e spaventevoli sono ancora da vedere, che tu non vedi qui.

14. Atteso, fatto attenzione.

45. Forse m'avresti perdonato e concesso il restar qui anche un poco.

16, 17. Costruisci ed intendi: Lo Duca, Virgilio, parte sen gía, frattanto se n'andava, ed io gli andava, teneva, dietro, già facendogli la risposta. — Parte è verbio antiquato, che significa framentre.

18. cava, cavità, fossa.

19. sì a posta, si fissamente.

20. un spirto del mio sangue, ul rito mio consanguineo.

21. La colpa di seminar discord laggiù con si gravi pene si scont

22. Non si frança, non si rifran; si rifletta, non si ripieghi il tuo p sopra di lui; vale a dire, da qui non pensar più a lui. — Gli anticl lando di luce, confondevano il rif col riflettere, e di qui è tolta la me Un modo simile a questo veder canto XX, v. 105: « Che solo a ciò mente risiede. »

26. Mostrarti agli altri spiriti, e mente minacciarti, agitando il dito come suol fare chi minaccia.

27. E lo udii dagli altri spiriti nare Geri del Bello. — Fu quest di messer Bello Alighieri, e cugi padre di Dante. Era uomo rissose cenditore di litigi; onde venuto

Tu eri allor sì del tutto impedito Sovra colui, che già tenne Altaforte, Che non guardasti in là, sin fu partito. 80 O Duca mio, la violenta morte, Che non gli è vendicata ancor, diss'io, Per alcun che dell'onta sia consorte, Fece lui disdegnoso; onde sen gío 85 Senza parlarmi, così com'io stimo: Ed in ciò m'ha fatt' egli a sè più pio. Così parlammo insino al luogo primo, Che dallo scoglio l'altra valle mostra, Se più lume vi fosse, tutta ad imo. 40 Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Di Malebolge, sì che i suoi conversi Potean parere alla veduta nostra; Lamenti saettaron me diversi, Che di pietà ferrati avean gli strali; Ond'io gli orecchi con le man copersi. 45 Qual dolor fora, se degli spedali Di Valdichiana, tra'l luglio e'l settembre,

n uno de' Sacchetti, restò da lui

opra colui, che già fu signore del d'Altaforte, cioè sopra Bertram rnio, che non guardasti in là, sineri non fu partito. Inferno, can-VIII, v. 118 e seg. — sin è sincope hè.

he dell' onta sia consorte, che sia pe dell'ingiuria come parente. Al tempo di Dante, le così dette l'onore volevano che il parente asse le ingiurie dell'altro parente. dice Dante che Geri era indignachè nissuno della sua famiglia ave-: anco vendicata la sua violenta

E per questo, di non esser egli stato ato, m'ha fatto più pietoso, comnevole, verso di sè.

9. Così parlammo insin che giunal limitare (al luogo primo) dello so ponte, donde l'altra valle, la bolgia, si mostrerebbe tutta sino in, se vi fosse più luce.

La voce chiostra significava e siin Toscana un luogo chiuso da e i cortili delle case si chiaman e. Non significa, come alcuni han creduto, il luogo ove stanne i monaci; poichè quello si dice chiostro (claustrum) e non chiostra. E il Poeta così chiama figuratamente la bolgia, perchè luogo chiuso da argini. — Ultima, perchè dopo viene il pozzo dei giganti.

A1. conversi qui vale riversi insieme, rovesciati e giacenti l'un sull'altro. Infatti il l'oeta li dice poco appresso languenti per diverse biche — Qual sovra il ventre e qual sovra le spalle L'un dell'altro. L'interpretare conversi per frati laici per far corrispondere la metafora con chiostra, preso in senso di chiostro, non mi piace. — Che bisogno aveva Dante (dice il Costa) di usare un si ridicolo scherzo di parole, col dare il nome di frati agli spiriti puniti in quella bolgia?

42. Potevano apparire (parere) alla nostra vista, cioè potevan esser da noi veduti.

43, 44. Mi ferirono nell' udito certi strani lamenti, che, quasi strali armati di ferrea punta, penetravano al cuore ad eccitarvi sensi di pietà. — Metafora ardita, ma di gran forza.

46. Qual dolor fora, qual sarebbe il lamento; oppure, quale e quanto sarebbe il cumulo di miseria e il dolore.

47. La Valdichiana, provincia tra l'are-

E di Maremma e di Sardigna i mali Fossero in una fossa tutti insembre: Tal era quivi: e tal puzzo n'usciva Qual suole uscir dalle marcite membre. Noi discendemmo in su l'ultima riva Del lungo scoglio, pur da man sinistra; Ed allor fu la mia vista più viva Giù vêr lo fondo, dove la ministra Dell'alto Sire, infallibil giustizia, Punisce i falsator che qui registra. Non credo ch'a veder maggior tristizia Fosse in Egina il popol tutto infermo, Quando fu l'aer sì pien di malizia, Che gli animali infino al picciol vermo Cascaron tutti; e poi le genti antiche, Secondo che i poeti hanno per fermo, Si ristorâr di seme di formiche; Ch'era a veder per quella oscura valle Languir gli spirti per diverse biche. Qual sovra il ventre e qual sovra le spalle L'un dell'altro giaceva; e qual carpone Si trasmutava per lo tristo calle. Passo passo andavam senza sermone,

tino e il perugino, che la scienza idraulica ha oggi resa una delle più belle e
più fertili di Toscana, non presentava
a' tempi di Dante che luoghi paludosi e
da mal'aria infetti. La Maremma, tranno
quei luoghi, che sono stati bonificati, è
paese anch' oggi insalubre. L'isola di
Sardegna lo era in parte ne' tempi andati.
— tra'l luglio e'l settembre, ne' quali
mesi più infierisce la mal'aria.

- 49. tutti insembre, tutti insieme raccolti. insembre dal lat. insimul.
  - 51. marcite membre, putrefatto membra.
- 52. Noi discendemmo dal ponte l'ultima riva, l'ultima ripa, l'ultimo argine.
- 53. Del lungo scoglio, lo dice lungo, perchè traversante le dieci bolgie. Pur da man sinistra, sempre da man sinistra; come avean fatto le altre volte.
- 54. più viva, perchè, avvicinatosi più, distingueva meglio.
- 57. i falsator, cioè gli alchimisti, coloro che a danno del prossimo falsificano metalli e monete. Registrare è porre a registro, a libro; qui vale il semplice porre, collocare.
- 58-64. Intendi: non credo che maggior tristezza o compassione : re in Egina tutto il popolo infermo do l'aria fu così piena di malign stilenziale, che morirono tutti gli a: infino al più piccolo verme. — E genti antiche si riprodussero di sc di formiche, secondo che i poeti t per certo. - Egina è un' isoletta ma al Peloponneso, ove per una fier pestilenza morirono tutti gli uomi animali. Ma, alle preghiere di E: re, Giove (dice la favola) ripopolò facendo uomini delle formicole; furon detti Mirmidoni, perche μυι greco significa formica.
- 65. Ch' era a veder ec., cioè: noi che fosse maggior tristezza, di ch' era a veder ec.
- 66. per diverse biche, in diversi r

   Bica vale mucchio di covoni di
  ma qui il semplice mucchio.
- 69. Si trasmutava, si trascinava tava di luogo.
- 70. senza sermone, senza far 1 senza parlare

Guardando ed ascoltando gli ammalati, Che non potean levar le lor persone. lo vidi duo sedere a sè appoggiati, Come a scaldar s'appoggia tegghia a tegghia, Dal capo a' piè di schianze maculati: 75 E non vidi giammai menare stregghia A ragazzo aspettato dal signorso, Nè a colui che mal volentier vegghia; Come ciascun menava spesso il morso 80 Dell'unghie sovra sè, per la gran rabbia Del pizzicor, che non ha più soccorso. Così traevan giù l'unghie la scabbia, Come coltel di scardova le scaglie, O d'altro pesce che più larghe l'abbia. O tu, che con le dita ti dismaglie, 85 Cominciò il Duca mio ad un di loro, E che fai d'esse talvolta tanaglie; Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Che son quinc' entro; se l'unghia ti basti Eternalmente a cotesto lavoro. 90 Latin sem noi, che tu vedi sì guasti Qui ambodue; rispose l'un piangendo: Ma tu chi se', che di noi dimandasti? E'l Duca disse: Io son un che discendo Con questo vivo giù di balzo in balzo, 95 E di mostrar l'Inferno a lui intendo.

72. levar le lor persone, alzare il loro corpo, alzarsi in piede.

73. a sè appoggiati, o fianco con fianco, o schiena con schiena.

74. Come presso al fuoco, affine di riscaldarle, si appoggiano due teglie l'una contro dell'altra.

75. di schianze maculati, macchiati di croste di piaghe.

76-78. E giammai non vidi striglia es
rer menata con più prestezza da servo, che sia aspettato dal suo signore, nè da colui che veglia mal volentieri, e perciò mena la striglia con prestezza, per andarsene prima a letto, come ec. — Ragazzo, dal lat barbaro ragatius, val servo, o mozzo di stalla. — signorso, signor suo, come signorto, signor tuo, mogliema, moglie mia, fratelmo, fratel mio ec.

79. il morso Dell'unghie, il tagliente graffio dell'unghie, che, a simigliauza di denti, laceravano le carni loro.

81. c/e non ha più soccorso, che non ha, nè può avere, altro soccorso.

82, 83. Così le unghie traevan giù le croste, come il coltello, raschiando, trae le scaglie del pesce chiamato scardova.

85. *ti dismaglie*, ti dismagli, figurat. ti discrosti, ti raschi le croste. La metafora è tolta dalle antiche armature, che aveap *le maglie* a guisa di squame di pesce.

86. Cominciò a dire.

87. E che d'esse dita fai talvolta ta naglie, stringendole insieme, per istrapparti quelle croste.

88. Latino, italiano. Così tre versi sotto 89, 90. se l'unghia ti basti ec. Così l'unghia ti basti in eterno a cotesta fatica del grattarti. — Modo, anche questo, deprecativo, come tanti altri che ho notati, e come pure cinque ternari più sotto.

95. di balzo in balzo. Rappresenta i gironi d'Inferno come balze digradanti di un monte.

Allor si ruppe lo comun rincalzo; E tremando ciascuno a me si volse Con altri, che l'udiron di rimbalzo. Lo buon Maestro a me tutto s'accolse 100 Dicendo: Di'a lor ciò che tu vuoli. Ed io incominciai, poscia ch'ei volse: Se la vostra memoria non s'imboli Nel primo mondo dall'umane menti, Ma s'ella viva sotto molti soli; 105 Ditemi chi voi siete e di che genti: La vostra sconcia e fastidiosa pena Di palesarvi a me non vi spaventi. Io fui d'Arezzo; ed Alberto da Siena, Rispose l'un, mi fe metter al fuoco: 110 Ma quel, per ch'io mori', qui non mi mena. Ver è ch'io dissi a lui, parlando a giuoco: Io mi saprei levar per l'aere a volo: E quei, ch' avea vaghezza e senno poco, Volle ch'io gli mostrassi l'arte: e solo 115 Perch'io nol feci Dedalo, mi fece Arder a tal, che l'avea per figliuolo. Ma nell'ultima bolgia delle diece Me per l'alchimia, che nel mondo usai, Dannò Minòs, a cui fallir non lece. 120 Ed io dissi al Poeta: Or fu giammai Gente sì vana come la sanese?

97. Allora cessò il vicendevole loro appoggio; vale a dire, si distaccarono l'uno dall'altro.

99. di rimbalzo, per ripercussione, indirettamente; perciocchè le parole di Virgilio non erano state dirette a loro.

100. a me tutto s'accolse, s'accostò e si strinse a me, o anche s'attese con tutto l'animo a me.

101. vuoli, vuoi; e nel v. seg. volse, per volle.

105 Cosi la vostra memoria non s' involi, non si dilegui, dalle menti degli nomini su nel mondo, ove foste da prima, ma così ella duri pel corso di molti anni (sotto molti soli). — Modo deprecativo.

109, 110. Griffolino d'Arezzo fu alchimista; e ad un certo Sanese, chiamato Alberto, diede ad intendere che sapeva l'arte di volare. Onde questi, vago d'impararla, diede a Griffolino denari; ma poi rimastone deluso, lo accusò al vesco-

vo di Siena, che si teneva Alberto per tiglio: ed egli lo condanno qual negromante ad esser arso.

111. Ma la cagione, per la quale io morii, non è quella che mi mena qui all'Inferno.

114. vaghezza. molta curiosità.

116 not feci Dedalo, non lo feci un volatore, come Dedalo; il quale con ali da sè scomposte fuggi, volando, dal laberinto di Creta. Inferno, canto XVII, v. 109-411.

117. Mi fece ardere per comandamento d'un tale, cioè del vescovo di Siena che lo teneva per figlio.

119. L'alchimia era la supposta arte di cambiare i metalli in oro; scienza vana, o piuttosto impostura dei passati secoli.

120. a cui fallir non lece, a cui, con dannando i rei, non avviene, come avvenne al vescovo, d'ingannarsi.

122. si vana, si vanitosa e di poco senno

Certo non la francesca sì d'assai. Onde l'altro lebbroso, che m'intese, Rispose al detto mio: Tranne lo Stricca, 125 Che seppe far le temperate spese; E Niccolò, che la costuma ricca Del garofano prima discoperse Nell'orto, dove tal seme s'appicca; E tranne la brigata, in che disperse 130 Caccia d'Ascian la vigna e la gran fronda, E l'Abbagliato il suo senno profferse. Ma perchè sappi chi sì ti seconda Contra i Sanesi, aguzza vêr me l'occhio, Sì che la faccia mia ben ti risponda; 135 E vedrai ch'io son l'ombra di Capocchio, Che falsai li metalli con alchimia. E ti dec ricordar, se ben t'adocchio, Com'io fui di natura buona scimia.

123. Certamente che non è a gran pezza sì vana la gente francese.

124. l'altro, cioè Capocchio, come si nominerà più avanti, che era appoggiato a Griffolino.

125. Tranne lo Stricca, è detto per ironia, come per ironia le temperate spese del v. seg. — Al tempo di Dante fu in Siena una brigata di ricchissimi giovani, che, vendute tutte le loro sostanze, fecero un cumulo di 200 mila fiorini; e quelli nel termine di 20 mesi, lautamente vivendo e prodigamente spendendo, li ebbero tutti consumati; onde rimasero poveri. Lo Stricca, dice il Postill. cass. che fu homo de Curia, et ordinator brigatæ spendaritiæ senensis. Alcuno dice essere costui stato de'Marescotti, e Stricca non essere che accorciamento di Baldastricca. Niccolò, anch' esso sanese, dicono alcuni che fosse de' Salimbeni, altri de'Bonsignori. Della brigata spendereccia, o godereccia, fu egli il più famoso, ogni suo studio avendo posto in trovar nuove foggie di delicatissime vivande: tra le quali trovò quella di metter ne' fagiani ed altri arrosti garofani, con diverse sorte. di spezierie; lo che fu detto la costuma, l'usanza, ricca. Caccia, sanese, dice il Landino, ebbe belli e grandi vignazzi ad Asciano castello nel sanese. L'Abbagliato,

sanese anch'esso, dice Jacopo della Lana, fu saputa persona: ed altri aggiunge, esser soprannome di Meo di Ranieri de'Folcacchieri.

129. Chiama orto la città di Siena, e in corrispondenza della metafora dice seme l'usanza di Niccolò, ov' ella s'appicca, s'attacca, si fa comune a tutti.

131. la vigna e la gran fronda, le grandi sue possessioni di vigne e di boschi.

132. il suo senno prosferse; è detto per ironia: messe fuori il suo gran sapere, il suo bell'ingegno, prosondendo tutto il suo.

153. chi sì ti seconda, si unisce teco a dir male, ec.

135. Sicchè la faccia mia risponda ai tuoi occhi in modo, che tu mi possa raffigurare. *Ti risponda*, quasi interrogata dagli occhi di Dante.

136. Capocchio, dice il Landino, fu sanese, e insieme con Dante studiò in filosofia naturale, e divenne dottissimo: e per mezzo di quella molto si affaticò in voler trovare la vera alchimia. Ma non potendo trovarla, si dette alla sofistica, e falsò sottilmente i metalli.

138. se ben t'adocchio, se ben ti raffiguro, e riconosco per Dante Alighieri.

139. buona scimia, buono imitatore, o bravo contraffattore.

#### CANTO TRIGESIMO.

Prosegue Dante a osservare i dannati nella decima Bolgia; due de quali (e son di coloro, che in sè contraffe ero altri) corrono furibondi avventandosi in chi s'intoppano. Parla poi con maestro Adamo da Brescia, il quale gli narra che ad istigazione de conti Guidi falso il fiorino di Firenze. E postosi ad ascoltare le villanie, che maestro Adamo col greco Sinone (falsatore in parole) si scagliano a vicenda, n'è ripreso da Virgilio.

> Nel tempo che Giunone era crucciata Per Semelè contra'l sangue tebano, Come mostrò ed una ed altra fiata, Atamante divenne tanto insano, Che veggendo la moglie co' due figli Andar carcata da ciascuna mano, Gridò: Tendiam le reti, sì ch'io pigli La lionessa e i lioncini al varco: E poi distese i dispietati artigli, Prendendo l'un, ch'avea nome Learco, E rotollo, e percosselo ad un sasso: E quella si annegò con l'altro incarco. E quando la Fortuna volse in basso L'altezza de' Troian, che tutto ardiva, Sì che insieme col regno il re fu casso; Ecuba trista, misera e captiva, Poscia che vide Polissena morta, E del suo Polidoro in su la riva Del mar si fu la dolorosa accorta, 20 Forsennata latrò sì come cane;

2. Semele, figlia di Cadmo, fondatore di Tebe, fu amata da Giove, che di lei generò Bacco. Per lo che la gelosa Giunone non solo ebbe in odio Semele, ma perreguitò tutta la stirpe tebana, come mostrò ed una ed altra fiala, come sece palese più volte.

4. Atamante, re di Tebe, per vendetta di Giunone, divenne tanto insano, così forsennato, che vedendosi venire incontro Ino sua moglie e sorella di Semele, portante un per braccio i suoi due figliolini, e credendola follemente una lionesьа, gridò: Tendiam le reti. sì ch'io pigli ec. Quindi distese i dispietati artigli, le violente mani, prendendo l'un d'essi, ch'avea nome Learco; e a guisa di sasso in fionda, aggirollo, e lo scaglió contro un masso. Alla vista dell' orribile colpo disperata la madre, corse ad annegarsi con

l'altro incarco, coll'altro figlio Melicerta, che aveva in collo. - Vedasi Ovidio, Metam. lib. IV, e anche Fasti, VI, v. 479.

14. che tutto ardiva, cioè, che ardiva di fare tutto ciò, che le era in piacero.

15. fu casso, cassato, cancellato; figurat. estinto, distrutto. - Il re casso, Priamo ucciso da Pirro.

16. Ecuba.moglie dell'estinto rePriamo, veniva da'Greci condotta in cattività insieme colla sua figlia Polissena; quando vedendosi primieramente scannare la detta sua figlia in sacrifizio sulla tomba d'Achille, ed incontrandosi poscia, sui tracii lidi, nel cadavere del suo figlio Polidoro, ch' era stato morto da Polinestore, mandò per disperazione grida così convulse, ch' eran quasi simili a latrati di cane. Latravit conata logui. Ovid. Met. X'II, 579.

10

15

Tanto il dolor le fe la mente torta. Ma nè di Tebe furie nè troiane Si vider mai in alcun tanto crude, Non punger bestie, non che membra umane. Quant'io vidi due ombre smorte e nude, 25 Che mordendo correyano a quel modo Che'l porco, quando del porcil si schiude. L'una giunse a Capocchio, ed in sul nodo Del collo l'assannò sì, che, tirando, Grattar gli fece il ventre al fondo sodo. 30 E l'Aretin, che rimase tremando, Mi disse: Quel folletto è Gianni Schicchi. E va rabbioso altrui così conciando. Oh, diss' io lui, se l'altro non ti ficchi Li denti addosso, non ti sia fatica 85 A dir chi è, pria che di qui si spicchi. Ed egli a me: Quell'è l'anima antica Di Mirra scellerata, che divenne Al padre, fuor del dritto amore, amica. Questa a peccar con esso così venne, 40 Falsificando sè in altrui forma; Come l'altro, che in là sen va, sostenne, Per guadagnar la donna della torma, Falsificare in sè Buoso Donati, Testando, e dando al testamento norma. 45

21. le fe la mente torta, le travolse la mente.

22-25. Ma në in Tebe në in Troia si videro mai furie tanto crudeli in alcuno, contro di alcuno, në si videro straziar bestie, non che uomini; quanto furibonde e crudeli io vidi due ombre pallide e nude, che ec. — Sono esse le anime di chi ha falsato, o contraffatto le persone.

29, 50. l'assannò, lo azzannò, lo addentò si fattamente, che, trascinandolo, gli fece grattare il ventre al duro terreno.

31. E l'Aretin, cioè Grissolino.

32. folletto, è nome di quegli spiriti che si credevano vaganti per l'aria; ma qui sta per ispirito inquieto e molesto.

73. cost conciando, cost malmenando. — Vedi canto XXVIII, v. 37.

34. se, è pur qui particella deprecativa: così ti desidero che l'altro folletto non ti ficchi i denti addosso ec.

38, 39. Mirra, siglia di Ciniro re di Cipro, divenuta amante del padre, contro le leggi dell'onesto e permesso amore.

41. Fingendo di essere un'altra per-

42-44. Nella guisa stessa che l'altro, cioè il suddetto Gianni Schicchi, il quale se ne va in là, sostenne, tenne l'impegno di contraffare la persona di Buoso Donati, affine di guadagnare la signora della mandra. - Gianni Schicchi della famiglia siorentina de' Cavalcanti, fu abilissimo nel contrassar le persone. Morto Buoso Donati, uomo assai ricco, Simone Donati suo lontano parente, per carpire l'erodità ai parenti più prossimi, cui ab intestato perveniva, fece entrar Gianni nel letto del morto. Ed egli contrassacendo benissimo Buoso, dettò il testamento, e lasciò crede Simone. Onde da Simone ebbe in dono la più bella cavalla della sua mandra, la quale, secondo un antico co mentatore, chiamavasi madonna Tonina - Torma, per armento di cavalli.

45. Facendo testamento, e dettando le norme di esso; cioè l'istituzion dell'erede, i legati ec.

E poi che i duo rabbiosi fur passati, Sovra i quali io avea l'occhio tenuto, Mi volsi a riguardar gli altri mal nati. Io vidi un fatto a guisa di liuto, Pur ch'egli avesse avuta l'anguinaia 50 Tronca dal lato, onde l'uomo è forcuto. La grave idropisia, che sì dispaia Le membra con l'umor che mal converte, Che'l viso non risponde alla ventraia, Faceva a lui tener le labbra aperte, 55 Come l'etico fa, che per la sete L'un verso'l mento, e l'altro in su riverte. O voi, che senza alcuna pena siete (E non so lo perchè) nel mondo gramo, Diss'egli a noi, guardate, ed attendete coAlla miseria del maestro Adamo: Io ebbi, vivo, assai di quel ch'i' volli; Ed ora, lasso!, un gocciol d'acqua bramo. Li ruscelletti, che de'verdi colli Del Casentin discendon giuso in Arno, ß Facendo i lor canali e freddi e molli, Sempre mi stanno innanzi, e non indarno; Chè l'imagine lor vie più m'asciuga, Che'l male, ond'io nel volto mi discarno. La rigida giustizia, che mi fruga, 70 Tragge cagion dal luogo ov'io peccai, A metter più gli miei sospiri in fuga.

48. gli altri mal nati, sciagurati. — Son essi i falsificatori di monete.

49-51. Intendi: io vidi uno, che, avendo il collo scarno e il ventre grosso, avrebbe avuto sembianza di quell' istrumento a corde, che chiamasi liuto; se il suo corpo fosse stato tronco presso l'inforcatura delle cosce.

52, 53. che sì dispaia Le membra, la quale così disproporziona le membra, alcune ingrossandole, ed altre dimagrandole, con l'umor che mal converte, per causa dell'umore, ch'essa idropisia non assimila, ma converte in mala sostanza.

- 54. Che il volto non corrisponde in proporzione col ventre.
  - 57. L'un labbro riverte, rivolta ec.
- 59. nel mondo gramo, nel mondo infelice, nell'Inferno.
- 61. maestro Adamo da Brescia era abile nel fondere e lavorare i metalli. Istigato

da'conti di Romena, castello oggi distrutto, falsificò il fiorino d'oro. Preso e processato dal governo di Firenze, fu arso sulla via pubblica in faccia al detto castello. Nella cronaca di l'aolino Pieri si ha che il fiorino falsato si conobbe in Firenze nel 1281. Dunque dopo quest'anno dovè maestro Adamo essere stato arso.

- 62. Da vivo io ebbi abbondanza di tutte le cose che bramai.
- 67. Sempre mi stanno innanzi agli occhi, e non invano, perchè mi addoppiano il supplizio.
- 69. Che l'idropisia, per la quale io mi dimagro nel volto.
- 70. mi fruga, mi cerca severa, mi castiga.
- 71, 72. Dal luogo stesso ov' io peccai, luogo copioso di fresche acque, trae un mezzo a metter più in suga, a rendere più frequenti i miei sospiri.

Ivi è Romena, là dov'io falsai La lega suggellata del Battista; Per ch'io il corpo suso arso lasciai. 75 Ma s'io vedessi qui l'anima trista Di Guido, o d'Alessandro, o di lor frate, Per Fonte Branda non darei la vista. Dentro c'è l'una già, se l'arrabbiate Ombre, che vanno intorno, dicon vero: 63 Ma che mi val, c'ho le membra legate? S'io fossi pur di tanto ancor leggiero, Ch' i' potessi in cent' anni andare un' oncia, Io sarei mosso già per lo sentiero, Cercando lui tra questa gente sconcia, 85

74. La lega, la composizione metallica, suggellata del Battista, col suggello, coll'impronta, di san Giovan Battista. — Tal era il fiorino d'oro, che fu così nominato dal fiore, o giglio, che aveva dall'altra parte.

77. Di Guido, o d'Alessandro, o del loro fratello Aghinolfo, conti di Romena. L'Alessandro compianto da Dante nella sua lettera a Guido ed Oberto, non è questo che maestro Adamo vorrebbe veder seco all'Inferno; come il Guido, che pur seco vorrebbe vedere, non è il fratello d'Oberto. E per torre ogni dubbio, do qui un brano dell'albero dei conti Guidi. (\*)

78. Per Fonte Branda ec. Sarebbe a me maggior piacere a veder qui, presso a me, i conti Guidi, che non il veder fontebranda. Perchè in Siena è una fonte, assai copiosa d'acque, chiamata fontebranda, tutti i comentatori han creduto che di essa volesse intendere il Poeta. Ma un'altra fontebranda era pure presso le mura di Romena; e poichè maestro Adamo dice, che, a tormentarlo maggiormente, la giustizia divina tragge cagione dal luogo ov'egli peccò, ponendogli innanzi alla mente le fresche acque del Casentino; così nessuno vorrà più credere che qui si parli della fontebranda di Sie-

na. Nei Capitoli della compagnia della gloriosa vergine Maria et di sant' Egidio, advocati et protectori delli huomini del castello di Romena, nuovamente fatti et ordinati per gli prudenti huomini Francesco ec. ec. l'anno del Signore MDXXXIX, verso la fine del libro ove sono stati presi vari ricordi. si legge: « Si fa memoria che l' anno 1599 a di 16 di novembre el terremoto a molte chase in Romena et altrove fece gran guasto. Lo spedale di santa Maria Maddalena penitente da la parte verso FONTE BRANDA, ch' è il suo vestibolo, et chasa de lo spedalingo rovinò, et la chiesa s'apri ec. ec. • (MS. presso il signore cap. Francesco Brooke Esq.). Che poi in Romena fosse il detto spedale di santa Maria Maddalena penitente, vedi l' Odeporico del Casentino del Bandini (MS. della Biblioteca marucelliana).

79. l'una, l'anima di uno de'conti di Romena. E questi è Aghinolfo.

81. le membra legate, impedite dall'idropisia.

82. leggiero, abile a muovermi.

83. un' oncia, la duodecima parte d'un braccio. Qui sta per quantità di misura, non già di peso.

84. Io sarei mosso, io mi sarei mosso.

85. sconcia, deforme e schifosa.

(\*) Guido II + dopo il 1300, Alessandro I + dopo il 1316, Aghinolfo II + 1300. falsificatori del fiorino.

Aghinolfo III + dopo il 1338 Alessandro 11 + 1305; l'amico di Dante.

Guido III. — Oberto, cui Dante scrive la lettera.

Con tutto ch'ella volge undici miglia, E men d'un mezzo di traverso non ci ha. Io son per lor tra sì fatta famiglia: Ei m'indussero a batter i fiorini, Ch'avean ben tre carati di mondiglia. 90 Ed io a lui: Chi son li duo tapini, Che fuman come man bagnata il verno, Giacendo stretti a'tuoi destri confini? Qui li trovai, e poi volta non dierno, Rispose, quand' io piovvi in questo greppo; 95 E non credo che diano in sempiterno. L'una è la falsa, che accusò Giuseppo: L'altro è'l falso Sinon greco da Troia: Per febbre acuta gittan tanto leppo. E l'un di lor, che si recò a noia 10 Forse d'esser nomato si oscuro, Col pugno gli percosse l'epa croia. Quella sonò, come fosse un tamburo: E mastro Adamo gli percosse'l volto Col pugno suo, che non parve men duro, Dicendo a lui: Ancor che mi sia tolto Lo muover, per le membra che son gravi, Ho io il braccio a tal mestier disciolto.

86, 87. Nonostanteche la bolgia volge in giro undici miglia, e non ci ha meno d' un mezzo miglio per andar di traverso da un lato all'altro. — Non ci ha rima con sconcia, come per li con merli nel canto XV, l'urg. Vedi anche canto VII, v. 28. 88. tra sì fatta famiglia, tra simil gente

dannata.

90. Il carato è la ventiquattresima parte dell'oncia, e usasi propriamente parlando dell'oro: mondiglia vale feccia. ma qui significa la parte del rame o altro metallo, che dicesi lega, e ch'era mescolata nell'oro di quei fiorini: della quale maestro Adamo metteva tre carati, mentre ch'e' doveano essero tutt'oro puro.

91-95. Chi sono i due miseri, che dalla superficie del corpo fumano come una mano bagnata nell'inverno, e che giacciono stretti l'uno accanto all'altro al tuo destro lato?

94-96. Costruisci ed intendi: Qui li trovai, egli rispose, quando piovvi, caddi, in questo greppo, dirupo, e figurat. fossa, e da allora in poi volta non dierno, non si mossero punto, e credo che non dieno

volta, non sieno per muoversi in sempiterno, in eterno.

97. L'una è la moglie di Putifar, che falsamente accusò a suo marito il casto Giuseppe ebreo, d'avere attentato alla sua onestà. Viene a' falsificatori nel parlare; bugiardi, o calunniatori.

98. Sinone greco, fingendosi perseguitato da' suoi, si rifugiò in Troia presso il re l'riamo, al quale con arte frodolenta fe persuaso d'introdurre in città il gran cavallo di legno, costruito da' Greci. Il Poeta lo dice da Trois, non perchè fosse troiano, ma perchè da Trois egli ebbe la sua mala rinomanza.

99. tanto leppo, tanto fummo puzzolente. 101. si oscuro, si oscuramente, con dispregio.

102. l'epa croia, la pancia incroiata, incrostata e dura. Croio è detto dal popolo il sudiciume untuoso, che s'addensa e s' indura sovra qualche oggetto.

105. men duro, meno forte del pugne di Sinone.

108. a tal mestier disciolto, libero a tal uopo, cioù atto a dar pugni.

Ond'ei rispose: Quando tu andavi	
Al fuoco, non l'avei tu così presto;	110
Ma sì e più l'avei quando coniavi.	
E l'idropico: Tu di'ver di questo;	
Ma tu non fosti sì ver testimonio,	
Là 've del ver fosti a Troia richiesto.	
S'io dissi'l falso, e tu falsasti'l conio,	115
Disse Sinone, e son qui per un fallo;	
E tu per più ch' alcun altro dimonio.	
Ricorditi, spergiuro, del cavallo,	
Rispose quei ch'aveva enfiata l'epa;	
	120
E sieti reo, che tutto 'l mondo sallo.	120
A te sia rea la sete, onde ti crepa,	
Disse'l Greco, la lingua, e l'acqua marcia	
Che'l ventre innanzi gli occhi sì t'assiepa.	
Allora il monetier: Così si squarcia	.07
La bocca tua per dir mal, come suole;	125
Chè s'i'ho sete, e l'umor mi rinfarcia,	
Tu hai l'arsura, e il capo che ti duole;	
E per leccar lo specchio di Narcisso,	
Non vorresti a invitar molte parole.	
Ad ascoltarli er'io del tutto fisso,	139
Quando'l Maestro mi disse: Or pur mira;	•
Chè per poco è che teco non mi risso.	
Quand'io 'l senti' a me parlar con ira,	
Volsimi verso lui con tal vergogna,	
Ch'ancor per la memoria mi si gira.	135
E quale è quei che suo dannaggio sogna,	

9-411. Allora che tu andavi al supo del fuoco tu non avevi il braccio spedito, poichè eri legato; ma così ito, ed anche più, lo avevi allora che ivi le monete false.

4. Quando, essendo tu in Troia, fosti e Priamo richiesto del vero; cioè, al fine i Greci avessero costrutto il lo di legno, e per opera di chi.

E tu per più falli, delitti, che ec.

E siati tormentoso, e ti sappia
o che tutto il mondo conosce il tuo
to.

-123. A te, disse Sinone, sia torosa la sete, per cui ti si crepa la
a; e sia tormentoso il putrido umore,
ale, gonfiandoti il ventre, ti fa di
o una siepe innanzi agli occhi.

i. Allora il falsificator di mene-

te replicò: così si spalanca la bocca lua ec.

126 Poiche se io ho sete, e l'umor putrido mi riempie. — Rinfarcia è dal latino infarcire.

127. e il capo che ti duole, per la febbre, com' ha detto al v. 99.

123. leccar, a modo di bestia: e lo dice per disprezzo. — lo specchio di Narcisso, cioè l'acqua, ove Narciso si specchiò, vagheggiando la propria imagine.

129. Non ti sarebbe di bisogno di molti inviti; non ti faresti molto pregare.

151, 152. Or pur mira ec. Séguita, séguita pure a guardare cotesta gente rissosa; chè poco manca ch' io non faccia rissa con te.

135. mi si gira, mi si ravvolge. 136. danaggio, danno, sventura. Che sognando desidera sognare,
Sì che quel ch'è, come non fosse, agogna;
Tal mi fec'io, non potendo parlare;
Chè disiava scusarmi, e scusava
Me tuttavia, e nol mi credea fare.
Maggior difetto men vergogna lava,
Disse'l Maestro, che'l tuo non è stato;
Però d'ogni tristizia ti disgrava.
E fa'ragion ch'io ti sia sempre allato,
Se più avvien che fortuna t'accoglia
Dove sien genti in simigliante piato;
Chè voler ciò udire è bassa voglia.

158. Così che brama quello che è, quasichè non fosse; cioè, brama che sia sogno, mentre realmente è sogno.

440, 141. e scusava Me tuttavia, e inttavia mi scusava col silenzio e colla confusione.

142, 145. Maggior difetto ec. Una minor vergogna purga un maggior difetto, o trascorso, che non è stato il tuo; però lévati

dall'animo ogni tristezza, e ti riconsola.

140

145

145-147. E se altra volta avvença che fortuna l'accoglia, il caso ti faccia capitare là dore sieno persone in simigliante piato, in simile litigio, fa'ragion, fa'conto, ch' io ti sia sempre allato.

148. Poiché il voler udire tali vituperosi litigi, è una bassa voglia, è un gusto indegno d'una mente elevata.

### CANTO TRIGESIMOPRIMO.

Date le spalle all'ultima Bolgia dell'ottavo Cerchio, procedono i Poeti verso il centro, ove vaneggia un pozzo, per cui si cala nel nono. Att mno di esso pozzo stanno i giganti, dei quali son qui descritte le figure immani e spaventose. Ed Anteo, l'un d'essi, pregato da Virgilio, prende in mano i due cocti, e leggermente li posa sull'orlo del ripiano, formante il nono ed ultimo Cerchio.

Una medesma lingua pria mi morse,
Sì che mi tinse l'una e l'altra guancia,
E poi la medicina mi riporse.
Così od'io, che soleva la lancia
D'Achille e del suo padre esser cagione
Prima di trista, e poi di buona mancia.
Noi demmo'l dosso al misero vallone
Su per la ripa, che'l cinge dintorno,
Attraversando senza alcun sermone.

1-3. La medesima lingua di Virgilio mi punse dapprima col rimprovero, cosicchè mi tinse di rossore ambedue le guance, e poi mi porse la medicina del conforto.

4-6. Cost io odo raccontare che la lancia d'Achille, ch' egli ereditò da suo padre Peleo, soleva esser cagione dan-

prima di cattivo, e poi di buon regalo; cioè, aveva virtù di sanar le ferite, ch'essa aveva dapprima prodotte.

7. Noi demmo 'l dosso, noi volgemmo le spalle, al misero vallone, alla decima ed ultima bolgia.

9. Facendo la traversata senza far parola

CANTO TRIGESIMOPRIMO.	229
Quivi era men che notte e men che giorno, Sì che 'l viso m' andava innanzi poco: Ma io senti' sonare un alto corno Tanto, che avrebbe ogni tuon fatto fioco; Che, contra sè la sua via seguitando,	10
Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco.	15
Dopo la dolorosa rotta, quando	
Carlo Magno perdè la santa gesta,	
Non sonò sì terribilmente Orlando.	
Poco portai in là volta la testa,	
Che mi parve veder molte alte torri; Ond'io: Maestro, di', che terra è questa?	20
Ed egli a me: Però che tu trascorri Per le tenebre troppo dalla lungi,	
Avvien che poi nel maginare aborri:	
Tu vedrai ben, se tu là ti congiungi, Quanto 'l senso s' inganna di lontano: Però alquanto più te stesso pungi.	25
Poi caramente mi prese per mano,	
E disse: Pria che noi siam più avanti, Acciocchè 'l fatto men ti paia strano,	<b>3</b> 0
Sappi che non son torri, ma giganti; E son nel pozzo intorno dalla ripa,	
Dall'umbilico in giuso, tutti quanti.	
Come quando la nebbia si dissípa,	
Lo sguardo a poco a poco raffigura	35

Ciò che cela'l vapor, che l'aere stipa;

Quivi, nel centro dell'ottavo cerera men che notte e men che giorno, me il crepuscolo della sera.

il viso, la vista.

13. Ma io sentii sonare un corno fortemente, che avrebbe fatto parer languido di voce, qualunque tuono.
15. Il qual suono rivolse totalmente echi miei al luogo donde veniva, andolo in direzione opposta; cioè, atro alla parte dalla quale usciva.
18. Dopo la dolorosa disfatta di svalle, dove pel tradimento di Gano trucidati 50 mila cristiani, quando

Magno perdè la santa gesta, cioè, resa di cacciare gli Arabi dalla la, non sonò tanto terribilmente il ino Orlando. Narra Turpino che quel

fosse udito alla distanza di otto

22, 23. Però che tu trascorri, nel voler vedere più che l'occhio non tira. — dalla lungi, da lontano.

24. nel maginare aborri; aberri, ovvero erri nell' immaginare. — Aborri è da aborrare per aberrare. Maginare è aseresi d'immaginare, e trovasi pure in altri antichi scrittori. — Inserno, canto XXV, v. 144.

25. se tu là ti congiungi, se tu ti accosti là, se tu ti appressi.

26. Quanto il senso, sottintendi, della vista.

27. te stesso pungi, t'affretta nel cam-

28. caramente, con dimostrazione d'affetto, quasi per togliergli l'amarezza del rimprovero fatto.

36. che l'aere stipa, che stringe e condensa l'aria.

Così forando l'aer grossa e scura, Più e più appressando invêr la sponda, Fuggiami errore, e giugneami paura. Perocchè, come in su la cerchia tonda Montereggion di torri si corona; Così 'n la proda, che 'l pozzo circonda, Torreggiavan di mezza la persona Gli orribili giganti, cui minaccia Giove dal cielo ancora, quando tuona. Ed io scorgeva già d'alcun la faccia, Le spalle e'l petto e del ventre gran parte, E, per le coste giù, ambo le braccia. Natura certo, quando lasciò l'arte Di sì fatti animali, assai fe bene, Per tôr via tali esecutori a Marte. E s'ella d'elefanti e di balene Non si pente, chi guarda sottilmente, Più giusta e più discreta ne la tiene; Chè dove l'argomento della mente S'aggiunge al mal volere ed alla possa, Nessun riparo vi può far la gente. La faccia sua mi parea lunga e grossa, Come la pina di San Pietro a Roma; Ed a sua proporzione eran l'altr'ossa. Sì che la ripa, ch'era perizoma Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto Di sopra, che di giungere alla chioma

37. forando. Intendi: lo sguardo (v. 55).

39. L'errore d'averle credute torri si dileguava, e veniva invece in lui la paura di quei mostri.

41. Montereggioni, piccolo castello vicino a Siena. Conserva tuttora, sebbene alcun poco diroccate, le sue mura quasi circolari, e le sue torri poste a una cinquantina di braccia le une dalle altre.

— Si corona, si guernisce in giro.

43. di mezza la persona, con mezza la loro persona; posando i piedi sul lago gelato.

44, 45. minaccia... quando tuona, perchè il tuono di Giove ricorda loro il fulmine, che in Flegra li colse.

48. E ambedue le braccia distese giù per le coste; perchè le aveano legate alla vita, come dirà in appresso.

49, 50. lascid l'arte Di siffatti animali,

cioè, lasciò di creare siffatti giganti.

40

45

50

55

GO

53. Non si pente, non lascia la produzione.

54. ne la tiene, la stima per ciò.

53. l'argomento della mente, la forza intellettuale, il raziocinio.

59. Una gran pina di bronzo, ch' era prima sulla Mole Adriana, trovavasi al tempo di Dante sulla piazza dell'antica basilica di san Pietro in Vaticano; ed ora è nel giardino, che mena al palazzetto d'Innocenzo VIII.

60. e le altre ossa, le altre parti de corpo erano a proporzione della faccia

61. perizoma, voce greca, che propriamente vale vestimento, che dalla cintum discende alle ginocchia.

63, 64. Che tre Frisoni, uomini della Frisia (che erano di alta statura) soprapposti l'uno all'altro, mal s'averiano della

Tre Frison s'averian dato mal vanto; Perocch'io ne vedea trenta gran palmi 65 Dal luogo in giù dov'uom s'affibbia'l manto. Raphel mai amech zabì almi, Cominciò a gridar la fiera bocca, Cui non si convenien più dolci salmi. E'l Duca mio vêr lui: Anima sciocca, 70 Tienti col corno, e con quel ti disfoga, Quand'ira od altra passïon ti tocca. Cércati al collo, e troverai la soga, Che'l tien legato, o anima confusa; E vedi lui, che'l gran petto ti doga. 75 Poi disse a me: Egli stesso s'accusa: Questi è Nembrotto, per lo cui mal coto, Pure un linguaggio nel mondo non s'usa. Lasciamlo stare, e non parliamo a voto; 80 Chè così è a lui ciascun linguaggio, Come 'l suo ad altrui; ch' a nullo è noto. Facemmo adunque più lungo viaggio, Vôlti a sinistra; ed al trar d'un balestro

non si sarebbero potuti vantare di re alla chioma di quel gigante. Cominciando a misurarli dal collo, 'uomo s' affibbia il manto, per inquel punto, ove rimaneva coperto ipa.

Fra le varie opinioni intorno al sito di queste strane parole, parmi la obabile questa: che le cinque voci ciascuna d'un diverso linguaggio; na dell'ebraico, le altre de'quattro pali dialetti, che si vogliono da quelvati nella confusione di Babel. Che ) compongasi di voci di dialetti bapar che lo accenni il Poeta medelicendo poco appresso: Egli stesso sa: Questi è Nembrotto ec. In questa il significato ne sarebbe: Poter di rchè son io in questo profondo? Tor-'ietro; t'ascondi: come, traducenllo spagnuolo-latino-tedesco-franaliano, si direbbe: Pardiez! - cur hier? — va-t-en; — t'ascondi. viù dolci salmi, più dolci suoni, lci vocaboli.

*Fienti col corno*, prosegui a trattecol corno, piuttosto che parlare sensatamente.

a soga, il legame di sogatto, la gia.

75. E vedi lui, lo stesso corno, che ti doga, ti fascia il gran petto. — Il verbo dogare è fatto da doga, che è una di quelle curve liste di legno, che formano le coste della botte; perciò dogare significa cingere, fasciare di doghe, di liste. — Parlando a Nembrot, che in pena di sua follia elbe così confusa la mente, che dimenticò il proprio linguaggio, Virgilio usa tali frasi ironiche, come se il gigante per ismemorataggine non si ricordasse ove teneva il corno, che poc'anzi sonava.

76. Egli stesso s'accusa, si manifesta, per Nembrotto, con quel suo strano e confuso linguaggio.

77. mal coto, malvagio pensiero. Dal latino cogitatio si fece in italiano coto, e in provenzale cut. l'uò anche esser sincope di cotato, che vale cogitamento. Il malvagio pensiero, o cogitamento, fu poi, come ognun sa, quello di alzare una torre fino al cielo, per non aver da temere d'un altro diluvio.

78. Non si usa nel mondo un solo linguaggio, come si usava ne' primi tempi.

80, 84. Intendi: che come il suo linguaggio non è noto ad alcuno; così a lui non è noto il linguaggio degli altri.

83. ed al trar d'un balestro, e lontano un tiro di balestra.

Trovammo l'altro assai più fiero e maggio. A cinger lui, qual che fosse il maestro, Non so io dir; ma ei tenea succinto Dinanzi l'altro, e dietro 'l braccio destro, D'una catena che 'l tenea avvinto Dal collo in giù, sì che'n su lo scoperto Si ravvolgeva infino al giro quinto. Questo superbo voll'essere sperto Di sua potenza contra'l sommo Giove. Disse'l mio Duca; ond'egli ha cotal merto. Fialte ha nome; e fece le gran pruove Quando i giganti fêr paura ai Dei: Le braccia, ch' ei menò, giammai non muove. Ed io a lui: S'esser puote, i'vorrei, Che dello smisurato Briareo Esperienza avesser gli occhi miei. Ond' ei rispose: Tu vedrai Anteo Presso di qui, che parla, ed è disciolto; Che ne porrà nel fondo d'ogni reo. Quel, che tu vuoi veder, più là è molto; Ed è legato, e fatto come questo; Salvo che più feroce par nel volto. Non fu tremuoto mai tanto rubesto, Che scotesse una torre così forte, Come Fialte a scuotersi fu presto. Allor temetti più che mai la morte; E non v'era mestier più che la dotta,

84. Trovammo l'altro gigante assai più fiero e più grande. Maggio vale maggiore: così Via Maggio, Rio maggio, ec.

85-87. Costruisci ed intendi: Io non so dire chi fosse il maestro, l'artefice, che lo cinse, lo legò; ma egli teneva davanti il braccio sinistro, e di dietro il braccio destro, succinto, cinto sotto da una catena ec.

89, 90. si che in su lo scoperto ec., cosicchè su quella parte del corpo che restava discoperta fuori del pozzo, la catena gli s'avvolgeva attorno per cinque giri.

91. voll'essere sperto, volle fare esperimento.

93. cotal merto, cotal rimerito, tal pena di essere strettamente legato.

94. Fialte, o Esialte, uno de' giganti, figliuoli di Titano, che mossero guerra a Giove, e furono da lui fulminati. —

Briareo (v. 103), altro di quei (che Dante desidera vedere forse stupenda descrizione che ne fa Inel lib. X, v. 565 e seg. dell' En Anteo (v. 100 e seg.), pur esso g che venne a singolar tenzone con e rimase da lui ucciso.

96. non muove, perché ora lega 101. ed è disciolto, com' uno de rei, perchè non pugnò contro Gia 102. nel fondo d' ogni reo, d' ogni cioè nel fondo dell' Inferno. Reo per

trovasi in Dante altre volte.

105. par nel volto, apparisce, si in volto.

106. rubesto, forte, impetuoso. 108. Efialte si scuote forse per in parole dette a Dante da Virgilio.

110, 111. Ed a farmi morire nor più bisogno che della dotta, de

S'io non avessi viste le ritorte. Noi procedemmo più avanti allotta, E venimmo ad Anteo, che ben cinqu'alle, Senza la testa, uscia fuor della grotta. O tu, che nella fortunata valle, 115 Che fece Scipion di gloria reda, Quand' Annibàl co' suoi diede le spalle, Recasti già mille lion per preda; E che, se fossi stato all'alta guerra De'tuoi fratelli, ancor par ch'e'si creda 120 Ch'avrebbon vinto i figli della terra; Mettine giuso (e non ten venga schifo) Dove Cocito la freddura serra. Non ci far ire a Tizio nè a Iifo: Questi può dar di quel che qui si brama: 125 Però ti china, e non torcer lo grifo. Ancor ti può nel mondo render fama; Ch' ei vive, e lunga vita ancora aspetta, Se innanzi tempo grazia a sè nol chiama. Così disse'l Maestro; e quegli in fretta 130 Le man distese, e prese il Duca mio, Ond' Ercole sentì già grande strotta.

'a; non v' abbisognava che la paura; non avessi viste le catene, con che gante era legato.

3. cinqu'alle. L'alla è una misura ese di circa un metro e 168 millimepari a 2 braccia fiorentine. Un braccia palmi, onde 5 alle formano apo 30 palmi accennati sopra al v. 65.

4. Senza la testa, senza computare la l. — fuor della grotta, fuori del pozzo.

5. fortunata qui vale fortunosa, sogualle vicende della fortuna, come anto XXVIII, v. 8. — La valle, per uale scorre il fiume Bagrada, ed ove ione sconfisse il cartaginese esercito, Lucano (diversamente da altri) che paese sul quale regnò Anteo: esso rte dell'odierno regno di Tunisi.

6. Che fece Scipione reda, ereda, e, di gloria; cioè, che fece a Scipio-editare, acquistare, gloria, e il nome ricano.

7. diede le spalle, si volse in fuga. Ciò nne alla battaglia di Zama.

8. mille, moltissimi; numero deterto per l'indeterminato. Che Anteo un bravo cacciator di leoni, lo dice tesso Lucano. 119, 120. all' alta guerra, alla grande e terribile guerra, de' tuoi fratelli giganti, contra Giove. — ancor par che si creda, ancor si mostra, ancora appare esser creduto dalla gente.

421. 4 figli della terra, i giganti, sigli di Titano e della Terra. Per disporre il superbo gigante ad essergli compiacente, gli fa Virgilio queste parole di lode.

122-124. Calaci giù al fondo (e non te n' isdegnare), ove la freddura, il freddo, serra, agghiaccia il fiume Cocito; e non ci fare andare a chieder questo favore nè a Tizio nè a Tifeo, o ad altro gigante.

125. Questi, ch'è meco, può dar di quello che qui da voi si brama; cioè, può ricordarvi su nel mondo.

126. e non torcer lo grifo, e non torcere il muso; atto di chi superbamente altrui disdegna.

128, 129. e lunga vita ancor aspetta, e aspetta ancora di viver lungamente, so la grazia divina, cioè Iddio, nol chiama a sè innanzi il tempo da natura prescrittogli.

132. Quelle mani, onde, dalle quali, Ercole già, quando lottò con lui, senti grande stretta. Vuol dire: quelle mani

Virgilio, quando prender si sentio,
Disse a me: Fà:ti'n qua sì ch' io ti prenda.
Poi fece sì, ch' un fascio er' egli ed io.
Qual pare a riguardar la Carisenda
Sotto'l chinato, quando un nuvol vada
Sovr' essa sì, ch' ella in contrario penda;
Tal parve Anteo a me, che stava a bada
Di vederlo chinare: e fu tal ora,
Ch' i' avrei voluto gir per altra strada.
Ma lievemente al fondo, che divora
Lucifero con Giuda, ci posò:
Nè sì chinato lì fece dimora,
Ma come albero in nave si levò.

ch' cran tanto forti, che lo stesso fortissimo Ercole provò fatica ad uscirne.

455. Poi Virgilio fece si, abbracciandomi, che insieme formammo di noi un fascio.

456. La Carisenda o Garisenda, così detta dalla famiglia Garisendi che la edificò, è una torre di Bologna molto pendente: oggi è chiamata la torre mozza per distinguerla dall' altra intera ed altissima degli Asinelli. A chi sta sotto il chinato, sotto il lato donde pende, guardando in alto quando passa sovr' essa un nuvolo in direzione contraria alla sua inclina-

zione, pare che la torre dechini e cada. Così parve a Dante che Anteo, il quale si chinava per posarli, fosse per cader loro addosso.

135

140

145

139. che stava a bada, che stava attento, che badava.

140. e su tal ora, e su quello per me un tal momento di terrore.

142. che divora, metaforicamente che racchiude in sè, e tormenta. Altrove, canto VIII, disse assana.

145. E si alzò, si rifece dritto ed alto com' un albero in nave.

## CANTO TRIGESIMOSECONDO.

Son già i due Poeti nel nono Cerchio, il cui pavimento è di durissimo ghiaccio (ove stan fitti i dannati), e scompartito in quattro liste circolari, o sfere, chiamate Caina, Antenora, Tolomea e Giudecca. Vede Dante e parla con alcuni (traditori de loro congiunti), che stanno nella prima, e con altri (traditori della patria), che stanno nella seconda. Poi trova un dannato, che sta dietro ad un altro rodendogli il cranio.

S'io avessi le rime ed aspre e chiocce, Come si converrebbe al tristo buco, Sovra'l qual pontan tutte l'altre rocce, Io premerei di mio concetto il suco Più pienamente; ma perch'io non l'abbo, Non senza tema a dicer mi conduco.

- 1. S' to avessi in pronto; se mi fosse dato di usare. aspre e chiocce, acerbe e rauche, cioè di cattivo sapore e di cattivo suono.
- 2. al tristo buco, al tristo pozzo, o fondo infernale.
  - 3. Su cui appoggiano e gravitano, sic-

come su loro centro, tutte I' altre rocce, ripe scoscese de' cerchi infernali.

4-6. lo esprimerei, significherei, più pienamente la sentenza del mio concetto; ma perchè io non le abbo, non le ho, non m'induco a dicer, a dire, senza timore.

— Abbo è dal lat. hab e.

Chè non è impresa da pigliare a gabbo Descriver fondo a tutto l'universo, Nè da lingua che chiami mamma e babbo. Ma quelle Donne aiutino'l mio verso, 10 Ch' aiutorno Anfione a chiuder Tebe: Sì che dal fatto il dir non sia diverso. Oh sovra tutte mal creata plebe, Che stai nel loco onde parlar m'è duro, Me' foste state qui pecore o zebe! 15 Come noi fummo giù nel pozzo scuro Sotto i piè del gigante, assai più bassi, Ed io mirava ancora all'alto muro, Dicere udi'mi: Guarda come passi; Fa'sì che tu non calchi con le piante 20 Le teste dei fratei miseri lassi. Per ch'io mi volsi, e vidimi davante E sotto i piedi un lago, che per gielo Avea di vetro, e non d'acqua, sembiante. Non fece al corso suo sì grosso velo 25 Di verno la Danoia in Austericch, Nè il Tanai là sotto lo freddo cielo,

7. da pigliare a gabbo, da pigliarsi per giuoco o per ischerzo, ma è cosa seria e di grande difficoltà.

8. Descrivere il fondo, cioè il centro di tutto l'universo. Ciò è detto secondo il sistema tolemaico, seguito allora generalmente.

9. Può intendersi in due modi: ne da lingua da fanciulli; ovvero: ne da quella specie di linguaggio, ch' è proprio dello stile comico, nel quale ancora le femminette comunicano (Epist. a Cane).

40. Ma quelle Donne, cioè le Muse. — Donne, quasi signore e dominatrici degli affetti umani.

11. Anfione, figlio di Giove e d'Antiope, col dolce suono della cetra (per lo che Dante lo dice aiutato dalle Muse) fece dal monte Citerone discender le pietre, ed esse di per loro unitesi formarono le mura di Tebe.

12. Si che il mio dire, la mia descrizione, non sia diverso, non sia disforme, dal fatto, dal subietto, che ho da trattare.

15. Oh gente sciagurata più di tutte le altre genti dannate!

14. onde parlar m'è duro, del quale mi è difficile il parlare convenientemente, poiche la condizione di quelle anime è dura e spaventosa sopra ogni altra.

15. Meglio per voi, se qui, in questo mondo, foste state pecore o zebe, capre.

47. Vale a dire: più al basso di quello che fossero i piedi del gigante. Anche in questo nono cerchio il suolo va sempre dechinando verso il centro.

48. all' alto muro del pozzo, ond' era disceso per mezzo d'Anteo. Guardava al muro, considerando il pericolo del quale era uscito felicemente.

21. Le teste de' fratei, de' fratelli; così dice quell'anima a Dante, perchè, non conoscendolo per tuttora vivo, lo crede un dannato alla stessa pena, or ora li giunto. E gli dice: guarda come passi, avvertendolo di guardare ove mettesse i piedi.

22. Per ch' io, per lo che io.

23. un lago, che per gielo ec., un lago, che per esser gelato ec.

25-27. Alle sue acque non fece mai nell'inverno sì grosso velo, si grossa crosta di ghiaccio, la Danoia in Austericch, il Danubio in Austria, nè il Tanai, la Tana o il Don, là sotto lo freddo cielo, sotto il gelato clima della Moscovia, come ec.

Com'era quivi: chè se Tabernicch Vi fosse su caduto, o Pietrapana, Non avria pur dall'orlo fatto cricch. 30 E come a gracidar si sta la rana Col muso fuor dell'acqua, quando sogna Di spigolar sovente la villana; Livide insin là dove appar vergogna, 35 Eran l'ombre dolenti nella ghiaccia, Mettendo i denti in nota di cicogna. Ognuna in giù tenea volta la faccia: Da bocca'l freddo, e dagli occhi'l cuor tristo Tra lor testimonianza si procaccia. Quand' io ebbi d'intorno alquanto visto, 40 Volsimi a' piedi; e vidi duo sì stretti, Che'l pel del capo aveano insieme misto. Ditemi voi, che sì stringete i petti, Diss'io, chi siete? E quei piegaro i colli; E poi ch'ebber li visi a me eretti, 45 Gli occhi lor, ch'eran pria pur dentro molli, Gocciar su per le labbra: e'l gielo strinse

28-30. Che se l'alto monte di Schiavonia, detto Tabernicch, o l'altro di Garfagnana, detto Pietra apuana, vi fosse caduto sopra, quel ghiaccio, neppur dall' orlo, ove suol essere più sottile, avrebbe fatto cricch, avrebbe scricchiolato, o fatto il più minimo movimento.

32, 33. Quando nelle notti d'estate la villana sogna sovente di spigolare, com'ha fatto nella giornata.

34. Questo nono cerchio, in cui stanno i traditori, è diviso in quattro sfere, o liste: nella prima, detta Caina, da Caino uccisore del proprio fratello, stanno i traditori de'loro congiunti: nella seconda, detta Antenora, da Antenore venditore, secondo alcuni antichi scrittori, di Troia a' Greci, stanno i traditori della patria: nella terza, detta Tolomea, da Tolomeo re d' Egitto, che assassinò Pompeo, stanno i traditori de' loro amici: nella quarta, detta Giudecca, dal tristo Giuda, traditore di Gesù Cristo, stanno i traditori de' loro benefattori. Ora la frase livide insin là dove appar vergogna può interpretarsi in due modi: livide insino al volto, dove per rossore apparisce, o si mostra la vergogna; ovvero: livide insin là dove si mostran le parti pudende. Coloro che stanno per questa

seconda interpretazione, osservando cha i traditori della quarta sfer**a, a differenza** di quelli della terza che han fuori il capo, restano dal ghiaccio totalmente coperti 'Là dove l' ombre tutte eran coverte, E trasparean come festuca in vetro, Inferno, XXXIV, 11, 12. ne deducono, che una gradazione nella immersione nel ghiaccio debba essere altresi per i traditori della seconda e della prima sfera; quindi quelli della seconda sian sitti insino alle spalle, e quelli della prima sino all'ombilico.

56. Facendo co' denti quel suono, che suol fare la cicogna quando hatte la parte superiore del becco coll'inferiore.

57. in giù tenea volta la faccia, perchè raggomitolata dal freddo.

58, 59. Ma tra quella gente si procaccia testimonianza, si manifesta il freddo per la bocca, col batter dei denti, e si manifesta il cor tristo, l'interna afflizione per gli occhi, collo sgorgar delle lagrime.

44. e quei piegaro i colli all'indietro, per poter guardare in su.

46. pur dentro molli, umidi, pregni di lagrime, solo internamente.

47, 48. Intendi: le labbra degli occhi, cioè, le palpebre; poichè pel gran freddo non avrebbero le lagrime avuto il tempo

Le lacrime tra essi, e riserrolli. Legno con legno spranga mai non cinse Forte così: ond'ei, come duo becchi, 50 Cozzaro insieme: tant' ira gli vinse. Ed un, ch'avea perduti ambo gli orecchi Per la freddura, pur col viso in giue, Disse: Perchè cotanto in noi ti specchi? Se vuoi saper chi son cotesti due, 55 La valle, onde Bisenzio si dichina, Del padre loro Alberto e di lor fue. D'un corpo usciro: e tutta la Caina Potrai cercare, e non troverai ombra Degna più d'esser fitta in gelatina; 60 Non quegli a cui fu rotto il petto e l'ombra Con esso un colpo, per la man d'Artù; Non Focaccia; non questi che m'ingombra Col capo sì, ch' i' non veggi' oltre più; E fu nomato Sassol Mascheroni: 65 Se tosco se', ben dèi saper chi e'fu.

di scendere fino alla bocca. — e'l gielo strinse, agghiacciò le lagrime tra di essi occhi, e li riserrò.

49. spranga, lista di legno o ferro, che si conficca attraverso, per tenere insieme le commessure. Spranga, caso retto.

52. Ed un, ed un altro dannato.

55. pur col viso in giue, stando anch' egli col viso in giù, col capo basso, mentre parlò.

54. in noi ti specchi, in noi t'affissi, e rimiri. Il dannato vedevalo pure stando col viso in giù, perchè il ghiaccio riflette l'immagine come il vetro (v. 24).

56, 57. La valle, per la quale il fiume Bisenzio discende e scorre, fu proprietà del loro padre Alberto, e di essi. Alberto degli Alberti, nobile fiorentino, ebbe suoi possessi signorili nella valle di Bisenzio. I due suoi figli Alessandro e Napoleone, morto il padre, vennero tra loro in discordia a cagione dell'eredità paterna, e l'uno ammazzò l'altro a tradimento.

58. D'un corpo usciro, cioè, nacquero d'una stessa madre.

60. Chiama gelatina quel ghiaccio, forse perchè fatto d'acqua fangosa, o forse l'usa giocosamente.

61, 62. Mordrec, figlio d'Artù re della Gran Brettagna, secondo il romanzo di Lancillotto del lago, ribellossi contro il padre. Ma fattoglisi incontro per ucciderlo, fu da lui prevenuto con un colpo di lancia, in mezzo al petto, tale, che (dice l'istoria) « dietro l'apertura della lancia passò, per mezzo la piaga, un raggio di sole si manifestamente, che Girslet lo vide. » l'erciò dice il Poeta a cui Con esso un colpo, con un solo colpo, fu rotto il petto e l'ombra, cioè fu rotta insieme col petto quell'ombra, che il petto contra il sole faceva sul suolo.

63. Focaccia de' Cancellieri, nobile pistoiese, giovane audacissimo, dice il Landino, e di pessimi costumi. Mozzò una mano ad un giovinetto suo cugino per un'impertinenza fanciullesca da lui commessa; e non contento di tale atroce vendetta, corse a casa il padre dell'amputato giovinetto, che pur era suo zio paterno, e lo uccise. Del qual parricidio, séguita il Landino, segui tanto scandalo, che tutta Toscana ne fu molti anni tribolata, perchè di qui ne derivarono le parti dei Bianchi e dei Neri, che dapprima divisero l'istoia e poi Firenze.

65. Sassuolo Mascheroni di Firenze, dice il Landino che ammazzò un suo zio. Diversamente dice l'Anonimo che, essendo costui tutore d'un suo nipote, lo uccise, per averne l'eredità.

E perchè non mi metti in più sermoni, Sappi ch' io sono il Camicion de' Pazzi: Ed aspetto Carlin, che mi scagioni. Poscia vid'io mille visi cagnazzi 70 Fatti per freddo; onde mi vien ribrezzo, E verrà sempre, de' gelati guazzi. E mentre che andavamo invêr lo mezzo, Al quale ogni gravezza si raguna, Ed io tremava nell'eterno rezzo; 75 Se voler fu, o destino, o fortuna, Non so; ma passeggiando tra le teste, Forte percossi'l piè nel viso ad una. Piangendo mi sgridò: Perchè mi peste? Se tu non vieni a crescer la vendetta 80 Di Montaperti, perchè mi moleste? Ed io: Maestro mio, or qui m'aspetta, Sì ch'io m'esca d'un dubbio per costui: Poi mi farai, quantunque vorrai, fretta. Lo Duca stette; ed io dissi a colui, 85 Che bestemmiava duramente ancora: Qual se'tu, che così rampogni altrui? Or tu chi se', che vai per l'Antenora Percotendo, rispose, altrui le gote, Sì che, se vivo fossi, troppo fora? 90

67. E perchè tu non mi faceia fare altre parole.

63. Alberto Camicione de' Pazzi di Valdarno ucciso a tradimento Ubertino suo

narente.

darno, cedè nel 1505 per denari a' Neri Castel di Piano di Trevigne, ch' ègli teneva pe' Bianchi, non già patteggiando salvo le vite, ma ponendo in balía de' nemici tutti quelli della sua fazione, che nel castello trovavansi.— Che mi scagioni, che mi discolpi, facendo scomparire il mio tradimento col suo tanto più iniquo.

70, 71. mille visi fatti cagnazzi per freddo, mille visi fatti paonazzi, quasi neri, dal gran freddo.—Dalla Caina passa all'Antenora. Tradice la patria è più che i congiunti.

71, 72. Ondo mi vien ribrezzo ed orrore, e sempre mi verrà de gelati guazzi,
stagni, perchò mi richiamano alla memoria quello stagno infernale.

73. E mentre che, entrando nella seconda sfera, detta Antenora, andavamo verso il centro della terra, al quale tutti i gravi tendono per loro natura.

75. nell'eterno rezzo, in quell'ombre eterne, ove non penetra mai raggio di Sole.

76. Se voler su, se su voler di Dio.

79. Perchè mi peste, mi pesti, mi calpesti? 80, 81. Se tu non vieni ad accrescermi il castigo, che sosso pel tradimento che feci a Montaperti, perchè mi molesti? — Costui è Bocca degli Abati siorentino, il quale, per denari corrotto da'Ghibellini, essendo alla battaglia di Montaperti nell' esercito guelfo, si sece presso a Jacopo de' l'azzi, che portava il principale stendardo, e a tradimento troncògli il braccio. Caduto quello stendardo, l'esercito guelfo si scompigliò, e in breve diessi alla suga, lasciando sul campo quattro mila uomini.

83. Sicchè per mezzo di costui io esca d'un dubbio; ovvero: sicchè io esca d'un dubbio venutomi per le parole di costui.

84. quantunque, quanto.

90. Si che, se anche tu fossi vivo, la

Vivo son io; e caro esser ti puote, Fu mia risposta, se domandi fama, Ch' io metta 'l nome tuo tra l'altre note. Ed egli a me: Del contrario ho io brama: Lèvati quinci, e non mi dar più lagna; 95 Chè mal sai lusingar per questa lama. Allor lo presi per la cuticagna, E dissi: E' converrà che tu ti nomi, O che capel qui su non ti rimagna. Ond'egli a me: Perchè tu mi dischiomi, 100 Nè ti dirò ch'io sia, nè mostrerolti, Se mille fiate in sul capo mi tomi. Io aveva già i capelli in mano avvolti, E tratti glien avea più d'una ciocca, Latrando lui con gli occhi in giù raccolti; 105 Quando un altro gridò: Che hai tu, Bocca? Non ti basta sonar con le mascelle, Se tu non latri? qual diavol ti tocca? Omai, diss'io, non vo'che più favelle, Malvagio traditor; ch'alla tua onta 110 Io porterò di te vere novelle. Va' via, rispose; e ciò, che tu vuoi, conta: Ma non tacer, se tu di qua entr'eschi, Di quel ch'ebbe or così la lingua pronta. Ei piange qui l'argento de' Franceschi: 113

percossa sarebbe stata troppo forte. — Anche Bocca, come l'uno dei fratelli Alberti (v. 21), non ha conosciuto che Dante è tuttora vivo.

93. tra l'altre note, tra l'altre cose da me notate quaggiù, e ch'io un giorno narrerò.

95. lagna, cagion di lagnarmi, figurat. noia, molestia.

96. Poichè per questa lama, in questo basso luogo, le tue parole lusinghiere sono male spese, e riescono inefficaci. — Quei traditori non braman fama, ma dimenticanza.

97. per la cuticagna, cioè, pei capelli della cuticagna, ch' è la parte concava e deretana del capo. Si rammenti il lettore che quei dannati stavano colla faccia volta in giù. (v. 37.)

100. Perchè tu mi dischiomi, perquantochè tu mi strappi la chioma.

101. ne mostrerolti, ne te lo mostrero, alzando verso te la faccia.

402. Se mille volte tu mi cada e pre-

cipiti sul capo; vale a dire, se mille volte tu usi violenza contro il mio capo.

— Tomare val cadere, precipitare. Petrarca: « O tomi giù nell' amorosa selva. »

105. in giù raccolti, volti in giù, volti in basso.

407. sonar con le maschelle, fare strepito colle mascelle, battendole insieme pel freddo.

109. che più favelle, che tu parli più. 114. Di colui che testè fu si pronto a manifestarti il nome mio.

115. Costui, che nell'Inferno piange l'argento dei Francesi, è Buoso da Duera cremonese, il quale dai Ghibellini di Lombardia e dal re Manfredi posto con buone milizie nel distretto di Parma, affine di opporsi a Carlo d'Angiò, che scendeva in Italia alla conquista del reame di Napoli, per denaro offertogli dal generale francese Guido di Monforte, lasciò libero il passo all'esercito invasore. Donde pur venne la distruzione di Cremona.

Io vidi, potrai dir, quel da Duera Là dove i peccatori stanno freschi. Se fossi dimandato altri chi v'era. Tu hai dallato quel di Beccheria, Di cui segò Fiorenza la gorgiera. 120 Gianni del Soldanier credo che sia Più là con Ganellone e Tebaldello, Ch'aprì Faenza, quando si dormia. Noi eravam partiti già da ello, Ch' io vidi duo ghiacciati in una buca, 125 Sì che l'un capo all'altro era cappello: E come 'l pan per fame si manduca, Così 'l sopran gli denti all' altro pose, Là 've 'l cervel s' aggiunge con la nuca. Non altrimenti Tideo si rose 130 Le tempie a Menalippo per disdegno, Che quei faceva'l teschio e l'altre cose. O tu, che mostri per sì bestial segno Odio sovra colui che tu ti mangi, Dimmi'l perchè, diss'io, per tal convegno; 1:5 Che se tu a ragion di lui ti piangi, Sappiendo chi voi siete e la sua pecca,

117. stanno freschi, stanno nel ghiac-cio.

118. altri. Per dispetto d'essere stato nominato indica a Dante altri, che gli sono compagni nella pena.

419. Don Tesauro di Beccheria pavese, abate vallombrosano, e cardinal legato in Firenze per papa Alessandro IV, dicesi che tramasse di toglier lo stato a' Guelfi e darlo a' Ghibellini. Il perchè i Guelfi, a furor di popolo, gli tagliaron la testa sulla piazza di sant' Apollinare.

120. la gorgiera, figurat. la gola.

121. Giovanni Soldanieri, nobile fiorentino, era di parte ghibellina. Le due parti venute in Firenze insieme alle mani, il Soldanieri abbandonò i Ghibellini, e passò ai Guelfi, che poi rimasero vittoriosi. Ciò fu nel 1266.

192. Ganettone o Gano, il traditore dell' esercito di Carlo Magno. Vedi la nota al v. 16 del canto precedente. — Tebaldetto de' Manfredi era cittadino di Faenza, la qual città tenevasi per il conte Guido da Montefeltro. Costui per tradimento ne aperse di notte una porta a

m. Giovanni de Apia francese, che da papa Martino IV era stato nominato conte di Romagna.

125. quando si dormia, vale a dire, di notte.

123. Ch'io vidi, quand'io vidi. — in una buca. Stanno quei due sul confine della seconda alla terza sfera, perchè l'uno tradi la patria e l'altro la patria prima e poi l'amicizia.

126. In modo che il capo dell' uno stava sopra il capo dell' altro, quasi fosse un cappello.

127. si manduca, dal latino manducare, si mangia.

128. il sopran, il superiore, quegli che stava di sopra.

150. Tideo calidonio, e Menalippo tebano, combattendo insieme aspramente sotto le mura di Tebe, si feriron l'un l'altro mortalmente. Tideo sopravvivendo
a Menalippo, fecesi recare la testa di
lui, e per gran rabbia la si mise a rodere.

135. per tal convegno, per tal convenzione, a tal patto.

136. ti piangi, ti lamenti e duoli.

Nel mondo suso ancor io te ne cangi, Se quella, con ch'io parlo, non si secca.

137. la sua pecca, il suo peccato contro di te.

138, 139. Anch' io su nel mondo te ne ricambi, ricompensi; cioè ricompensi la tua cortesia del rispondermi; se quella lingua, colla quale ora parlo, e colla quale mi propongo infamare il tuo nemico, non divenga secca e muta per la mia morte.

#### CANTO TRIGESIMOTERZO.

Dal conte Ugolino, che trova nell'Antenora, ode Dante il racconto della tragica sua morte. Passa quindi nella Tolomea, ove imbattesi in Alberigo de' Manfredi, che gli dà conto di sè, e gli narra come la divina giustizia faccia, per modo insolito, piombare nel fondo dell'Inferno il traditore, che appare tuttora vivo sulla terra.

La bocca sollevò dal fiero pasto
Quel peccator, forbendola a' capelli
Del capo, ch' egli avea diretro guasto.
Poi cominciò: Tu vuoi ch' io rinnovelli
Disperato dolor che'l cuor mi preme,
Già pur pensando, pria ch' io ne favelli.
Ma se le mie parole esser den seme,
Che frutti infamia al traditor ch' io rodo,
Parlare e lagrimar mi vedra' insieme.
Io non so chi tu sie, nè per che modo
Venuto se' quaggiù; ma fiorentino
Mi sembri veramente quand' io t' odo.
Tu dèi saper ch'io fui'l conte Ugolino,

10

5

- 2. forbendola, nettandola.
- 3. Del capo. Vedi canto preced. v. 126 e seg.
- 6. Già pur pensando, già solo pensandovi, al solo pensarvi.
  - 7. den, denno, debbono.
- 9. Parlare e lagrimar mi vedra' insieme. Egual concetto nel canto V, v. 124. « Farò come colui che piange e dice. » Ma si osservi come il l'oeta sappia adattar l'armonia alla natura degli affetti e delle persone che rappresenta.

12. quand' io t' odo parlare, come facesti poc' anzi. Vedi in fine del canto precedente. — Anche Farinata nel canto X, v. 25, lo conosce per fiorentino alla loquela.

13. Ugolino della Gherardesca, conte di Donoratico, nobile pisano e di parte guelfa, di concordia coll'arcivescovo Ruggieri degli Ubaldini, cacciò di Pisa Nino de' Visconti, giudice di Gallura,

nato d'una sua figlia, il quale se n'era fatto signore, e si pose in luogo di lui. Ma l'arcivescovo, o per invidia, o per odio di parte, o per vendicarsi dell' uccisione d'un suo nipote da Ugolino commessa, alzata la croce, con molto popolo "uribondo, e con l'aiulo de' Gualandi, de' Sismandi e de' Lanfranchi, nobili famiglio pisane, attaccò le case del conte, e fece prigioniero lui insiem con due suoi sigli Gaddo e Uguccione, e con due suoi nipoli, Ugolino detto il Brigata, ed Anselmuccio. E facendo credere al popolo, che per denaro (il che non è ben certo nella storia) avesse vendute a' Fiorentini e a'Lucchesi alcune castella, lo fece, siccome traditore, insiem coi figli e nipoti sunnominati, rinchiudere nella torre dei Gualandi, e dopo sette mesi fece gettar le chiavi di essa torre nell'Arno, perchè non fosse loro recato alcun cibo, e cost si morissero, com' infatti morirono, di fame.

E questi l'arcivescovo Ruggieri. Or ti dirò perch'i son tal vicino. Che per l'effetto de'suoi ma' pensieri, Fidandomi di lui, io fossi preso E poscia morto, dir non è mestieri. Però quel che non puoi avere inteso, Cioè, come la morte mia fu cruda, Udirai; e saprai se m'ha offeso. Breve pertugio dentro dalla muda, La qual per me ha'l titol della fame, E'n che conviene ancor ch'altri si chiuda. M'avea mostrato per lo suo forame Più lune già; quand'io feci'l mal sonno, Che del futuro mi squarciò 'l velame. Questi pareva a me maestro e donno, Cacciando 'l lupo e i lupicini al monte, Per che i Pisan veder Lucca non ponno. Con cagne magre, studiose e conte, Gualandi con Sismondi e con Lanfranchi S'avea messi dinanzi dalla fronte. In picciol corso mi pareano stanchi

45. perch' i son tal vicino, perchè gli sono un vicino così nemico. La ragione di questa vicinanza è detta al v. 125 del canto precedente. — I, com' abbiamo notato altrove, vale pure gli, a lui.

16. de' suoi ma' pensieri, de' suoi mali, malvagi, pensieri; cioè, i pensieri dell' invidia e della vendetta.

17. Fidandomi di lui, fidando incauto nell'amicizia di lui, senza pensare com'io una volta l'avessi offeso. Vedi sopra al v. 13.

18. dir non è mestieri, perchè tutto il mondo lo sa.

19. quel che non puoi avere inteso, perchè avvenuto nel segreto della mia carcere.

22. Breve pertugio, un piccolo foro, una piccola finestra: dentro dalla muda, dentro alla torre. Muda è propriamente quella oscura stanza, ove si mettono gli uccelli quando stanno per mudare, o mutare le penne. Qui val torre per traslato.

23. La quale, a cagione della mia tragica morte, ha acquistato il nome di torre della fame.

24. convien ch' altri si chiuda, se continuano in Pisa le civili discordie.

25, 26. Dal suo finestruolo m' avea già mostrato che la Luna erasi rinnovata più volte. Cioè a dire, erano trascorsi più mesi dalla prigionia d'Ugolino, e ciò fu dall'agosto al marzo 1288, secondo che narra il Villani.

15

20

25

30

27. Che mi rivelò il futuro. — Questo sogno è immaginato dal Poeta con molt' arte, perchè per esso il conte Ugolino apprende le sue sventure imminenti, e gli si dilegua ogni speranza.

28-30. Questi, ch'io rodo, pareva a me che fosse maestro e donno, capo e signore di molta gente, e stesse in atto di cacciare un lupo e i suoi lupicini al monte san Giuliano, per cagion del quale i Pisani non possono veder Lucca, essendo esso frapposto tra le due città.

s'avea messi dinanzi dalla fronte, spingendoli per primi alla detta caccia, i Gualandi, i Sismondi e i Lanfranchi, insieme con cagne magre, studiose e conte, fameliche, sollecite e ammaestrate. conte può anche significar cognite. — Nel lupo e lupicini è figurato il conte co' suoi figli; nelle cagne le turbe pisane.

35. Lo padre e i figli, cioè il lupo e i lupicini. — sane, zane, zanne; i denti più lunghi ed aguzzi del cane, che chiamansi le prese.

Posciachè fummo al quarto di venuti,

37. innanzi la dimane, innanzi il mattino, innanzi l'aurora. I sogni avvenuti in quell'ora credevansi presagi del vero. Inferno, canto XXVI, v. 7.

44. addotto, recato.

45. ciascun dubitava, poiche i figliuoli aveano anch' essi avuto un sogno simile a quello del padre. Vedi sopra v. 39.

46. Ed io senti', ed ecco che io sentii, chiovar, chiodare, inchiodare, sprangare.

49. Io non piangeva, perchè l'eccesso dell'affanno mi serrò il cuore, ma sibbene indurai, impietrii, fatto quasi stupido.

51. Tu guardi st, tu guardi così fiso.

57. lo mio aspetto istesso, e per la natural somiglianza de' figli col padre, o per esser tutti similmento pallidi, macilenti e spauriti.

60. levorsi, si levarono, si alzarono.

Gaddo mi si gettò disteso a' piedi,
Dicendo: Padre mio, chè non m'aiuti?
Quivi morì. E come tu me vedi,
Vid'io li tre cascar ad uno ad uno
Tra'l quinto dì e'l sesto: ond'io mi diedi
Già cieco a brancolar sovra ciascuno,
E tre dì gli chiamai, poich'e' fur morti:
Poscia, più che il dolor, potè il digiuno.

70

75 ·

69. Padre mio, perché ti stai muto? perché nell'ultima mia agonia non mi conforti di tue care parole?

70, 71. E nel luogo, ove cadde, mori. E come tu vedi me, così io vidi gli altri tre cadere ad uno ad uno ec.

75. Già cieco, poichè per la mancanza dell' alimento erasezli intorbidata la vista. — a brancolar, per conoscer s'erano tuttora vivi.

73. Finalmente il digiuno fu quello che, più del dolore, produsse la mia morte.  $ar{\mathbf{V}}$ nol dire che il dolore e il digiuno concorrevano a procurargli la morte, ma il lungo digiuno ne poté più del dolore. Non era valso il dolore ad ucciderlo, poiché un tanto orribile caso avealo fatto impietrire, ma valse poi, come naturalmente valer doveva, il lungo digiuno. Che cen quella frase abbit il Poeta voluto accennare che Ugolino addentasso e mangiasse le carni de' propri figli (come taluno ha voluto credere', è supposto cosi strano ed assurdo, che non meritorebbe confutazione. Pure dirò che tal cosa nou è vera, nè verisimile; non possibile, nè probabile. I cronisti di quell'età ci dicono che la prigione fu aperta dopo otto giorni, e che tutti e cinque quegli infelici furono trovati moiti; nè dicon punto che i cadaveri fossero mutili, o addentati. Manca dunque la storica verità, e il Poeta non avrebbe ardito accennare un fatto, che tutti sapevano non essere avvenuto. Non è verisimile, perchè il Poeta, quando pur per ipotesi avesse voluto finger così, non avrebbe assegnato al pasto ferino l' ottavo giorno, il giorno stesso della morte d'Ugolino, e il giorno in cui dalla torre ne fu tratto il cadavere. Non è possibile, poiché dalla scienza fisiologica e dai fatti apprendiamo che un uomo, specialmente di grave età, il quale per otto interi giorni non abbia preso alcun alimento, è del tutto impotente ad addentare e deglutire le carni;

oltredichè egli ha affatto perduto il senso dell'appetito e della fame, essendo questo l'effetto solito dell'inedia, prolunzata soli tre, non che otto, giorni. Non è probabile, poiché l'intenzione del Porta, come apparisce da tutto il contesto, si è quella d'eccitare lo sdegno o l'avversione contro il vescovo e i Pisani, e più particolarmente di muovere la pietà e la compassione verso Ugolino, verso un si misero padre. Che sebbene il Poeta non dissimuli, esser corsa voce come Ugolino avesse tradito la patria, e mostri di credervi ponendo lui nell' Inferno fra i traditori, pure in tutta la narrazione non c'è una parola che non tenda ad eccitare a favore di lui la compassione. Ora, se il lettore dopo aver percorso tutta quella patetica e commovente narrazione; dopo aver inteso come, spenti i figli, il genitore brancolando amoroso sopra i loro cadaveri, li aveva chiamati a nome per tre di; e dopo essersi commosso fino alle lagrime all'aspetto d'una scena cosi desolante; egli, il lettore, potesse mai intendero nell'ultimo verso racchiuso il concetto che un padre così affettuoso, diventato a un tratto peggiore d'un bruto, addentasse i cadaveri de' propri figli, e no facesso pasto esecrando, rivolgerebbe inorridito lo sgua**rdo, e reprimerebbe ia** sé qualunque benevolo scntimento inverso Ugolino. Così la compassione si cambierebbe in orrore, e il Poeta avrebbe ottenuto un esfetto del tutto contrario a quello che si aveva proposto. Ma se tale assurda interpretazione è rifiutata dalla ragion logica, ò rifiutata altresi dalla ragion filologica; poiche Dante dicendo poscia, più che il dolor, potè il digiuno, e l'essetto d'un digiuno, prolungato per otto giorni, non essendo se non la morte, i contradittori alla interpretazione comune si trovan costretti a dare alla voce digiuno il significato di fame, e intendono come se Dante avesse detto poscia, più

Quand'ebbe detto ciò, con gli occhi torti Riprese'l teschio misero co'denti, Che furo all'osso, come d'un can, forti. Ahi Pisa, vituperio delle genti Del bel paese là dove il sì suona; 80 Poichè i vicini a te punir son lenti, Muovansi la Capraia e la Gorgona, E faccian siepe ad Arno in su la foce, Sì ch' egli annieghi in te ogni persona. Chè se'l conte Ugolino aveva voce 85 D'aver tradita te delle castella, Non dovei tu i figliuoi porre a tal croce. Innocenti facea l'età novella, Novella Tebe!, Uguccione e'l Brigata, E gli altri duo che'l canto suso appella. 90 Noi passamm'oltre, dove la gelata Ruvidamente un'altra gente fascia, Non volta in giù, ma tutta riversata. Lo pianto stesso lì pianger non lascia: E'l duol, che truova'n su gli occhi rintoppo, 95

I dolor, potè la fame. Ma chi dà ad il diritto di scambiare una voce per ra, e di attribuire al gran l'oeta un etto, che non emerge dal valor nae delle sue parole?

Nel suo libro della Vita nuova diue Dante le diverse lingue dalla para affermativa, e chiama lingua d'oill ncese, lingua d'oc la provenzale, e a di si l'italiana: dunque il bel puese ve il si suona sulle bocche degli abiè l'Italia. Altri intendono la To-, dove il si suona più dolcemente, dioma è più puro che nelle altre d'Italia.

i vicini, cioè, i Lucchesi, i Fioreni Sanesi, popoli confinanti colla iblica di Pisa.

la Capraia e la Gorgona, sono due te del mar toscano, vicine alla foce Arno.

siepe, riparo, intoppo, tanto cho o, ritorcendosi indietro contro Pisa, umergesse ogni persona.

aveva voce, aveva fama. — Si ricordi n'è detto al v. 15 in nota.

a tal croce, a tal tormento, dal lat. re che vale tormentare.

Novella Tebe. Dà a l'isa il nome di Tebe, perocchè Tebe ebbe fama di città crudelissima per molti atroci fatti de' suoi cittadini.

90. È omai certo che questi quattro infelici non eran tutti figli d'Ugolino, ma lo erano soli due, e gli altri due eran nipoti. Il Poeta peraltro li chiama tutti indistintamente figliuoli, perchè (come notò anche l'antico commentatore) nell'appellazione di figliuoli si comprendono familiarmente anche i nipoti per linea mascolina. Si vuole inoltre che non tutti fossero di età novella, cioè giovanile, e che uno particolarmente fosse in età virile. Pur nonostante, la generale espressione del Poeta poteva essere autorizzata dalla ragione della maggior parte, cioù dalla giovanile età degli altri tre. I nipoti furono Anselmuccio e Nino detto il Brigata; i figli Gaddo e Uguccione, e questi erano i suoi minori.

91-93. Noi passamm' oltre, cioè alla terza sfera, detta Tolomea, dove la gelata, il gelo, il ghiaccio, Ruvidamente fascia, aspramente cinge, un'altra gente, non colla faccia volta in giù, come quelli della Caina e dell'Antenora, ma rovesciata supina, per maggior pena.

94. pianger non lascia, non permette di piangere.

95, 96. E il duolo, il doloroso umore,

Si volve in entro a far crescer l'ambascia: Chè le lagrime prime fanns groppo, E, sì come visiere di cristallo, Riempion, sotto 'l ciglio, tutto il coppo. Ed avvegna che, sì come d'un callo, Per la freddura ciascun sentimento Cessato avesse del mio viso stallo. Già mi parea sentire alquanto vento; Per ch'io: Maestro mio, questo chi muove? Non è quaggiuso ogni vapore spento? Ond'egli a me: Avaccio sarai dove Di ciò ti farà l'occhio la risposta, Veggendo la cagion, che 'l fiato piove. Ed un de'tristi della fredda crosta Gridò a noi: O anime crudeli Tanto, che data v'è l'ultima posta, Levatemi dal viso i duri veli, Sì ch' io sfoghi 'l dolor, che 'l cor m' impregna, Un poco, pria che'l pianto si raggeli. Per ch'io a lui: Se vuoi ch'io ti sovvegna, Dimmi chi se'; e s'io non ti disbrigo, Al fondo della ghiaccia ir mi convegna.

che trova sugli occhi un intoppo, un impedimento d'altre lagrime gelate, ritorna indietro a far crescere il tormento al dannato.

97. fanno groppo, fanno un gruppo, un inviluppo: cioè, agghiacciandosi impediscono alle altre lagrime l'uscita.

98. visiera è la parte dell'elmo, che, essendo forata, lascia al guerriero libero il vedere. — Quei ghiacciuoli li assomiglia a visiere di cristallo.

99. tutto il coppo, tutta la cavità del-

vegna che per la freddura, e nonostante che per causa del gran freddo, ciascun sentimento avesse cessato stallo del mio viso, ogni sensibilità avesse cessato di stare sul mio volto, sì come d'un callo, siccome avviene che ogni sensibilità cessa sopra una parte callosa; pure mi parea sentire un po' di vento.

d'aria, che per calore cresciute si rovescian sulle altre. E in questo fatto, prodotto dall'azione de'raggi solari, gli antichi facevano entrare più direttamente i vapori, che si alzano dalla terra. Onde intendi: Non arrivando quaggiù l'azione de' raggi solari, non dovrebbe qui tacere qualunque vento? — piove, perchè viene dall'alto; cioè, dalle ali di Lucifero. Inferno, canto XXXIV, v. 49-52.

106-108. Avaccio, prestamente, ben tosto, sarai dove, tu sarai, tu giungerai ad m luogo, dove ti farà la risposta il tuo stesso occhio, vedendo la cagione che 'l ficto piove, che produce e manda questo vento.

110, 111. O anime, che su nel mondo foste tanto crudeli, che vi è assegnata nell'Inferno l'ultima stanza. — Neppur questo dannato ha conosciuto che Danta è vivo.

112. dal viso, dagli occhi. — i duri veli, i ghiacciuoli.

113. m'impregna, figurat. mi empie, mi gonfia.

114. un poco va riferito a sfoghi del verso avanti.

116, 117. e s' io non ti disòrigo, e se io non ti traggo l'impaccio de' ghiacciuoli, ch'io possa andare al fondo di questa ghiacciaia. — Con tale imprecazione Datte gabba il dannato, facendogli credere d'aver in orrore d'andar là, ove andava per sua elezione.

105

110

115

Rispose adunque: Io son frate Alberigo; Io son quel dalle frutta del mal orto, Che qui riprendo dattero per figo. 120 Oh, dissi lui, or se'tu ancor morto? Ed egli a me: Come il mio corpo stea Nel mondo su, nulla scienzia porto. Cotal vantaggio ha questa Tolomea, Che spesse volte l'anima ci cade 125 Innanzi ch' Atropòs mossa le dea. E perchè tu più volentier mi rade L'invetriate lagrime dal volto, Sappi che tosto che l'anima trade, Come fec'io, lo corpo suo l'è tolto 130 Da un dimonio, che poscia il governa, Mentre che'l tempo suo tutto sia vôlto. Ella ruina in sì fatta cisterna: E forse pare ancor lo corpo suso Dell'ombra, che di qua dietro mi verna. 135 Tu'l dèi saper, se tu vien pur mo giuso. Egli è ser Branca d'Oria; e son più anni Poscia passati ch'ei fu sì racchiuso. Io credo, dissi lui, che tu m'inganni; Chè Branca d'Oria non morì unquanche, 140

Ilberigo de' Manfredi, signori di era frate gaudente. Essendo in a con Manfredo e col figlio di lui etto, e volendo levarli dal mondo, volersi con loro riconciliare, e do magnificamente. Al recarsi delle

secondo ch' egli aveva ordinato, alcuni sicarii che li uccisero e. Ciò avvenno nel 1285.

Riprender dattero per fico, è modo iale, che significa, riaver con usu-soprabbondanza, il male che si è go per fico in uso presso gli antichi. r se' tu ec., or se' anche tu morto, uesti altri?

123. Come il mio corpo stia su nel nulla scienzia porto, io l'ignoro — Con queste parole vuol fare re, che costui era vivo corporaliu in terra, ma che l'anima si troiù all'Inferno. Così piacque al li fingere, per collocare in queno cerchio alcuni pochi scellerati, 1300 eran tuttora viventi.

Cotal vantaggio, sissatta distinziose detto con ironia. 126. Innanzi che Atropos, la Parca, le dia la mossa, cioè la spinga fuori del corpo.

127. mi rade, mi rada, mi tolga.

129. trade, tradisce, commette il tradimento.

432. Finche sia trascorso tutto il tempo prescritto al viver suo.

434, 435. E forse su nel mondo apparisce tuttora, e si vede, il corpo di quell'altr'anima, che sta sossrendo i rigori del gelo di qua dietro a me.

156. se tu vien pur mo giuso, se tu vieni quaggiù pur ora, in questo momento.

137. Branca d' Oria, genovese, nel 1275 uccise a tradimento Michelo Zanche suo suocero, per torgli il giudicato di Logodoro in Sardegna; ma poco o nissun frutto trasse dal suo misfatto, poichè di quello stato parte ne occupò Pisa, e parte Genova. Di Michele Zanche vedi canto XXII, v. 88.

458. ch' ei fu sì racchiuso, che l'anima sua fu racchiusa in questo ghiaccio.

440. non mort unquanche, non mort per anche.

E mangia e bec e dorme e veste panni. Nel fosso su, diss'ei, di Malebranche, Là dove bolle la tenace pece, Non era giunto ancora Michel Zanche, Che quegli lasciò un diavol in sua vece Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Che'l tradimento insieme con lui fece. Ma distendi oramai in qua la mano; Aprimi gli occhi. Ed io non glieli apersi; E cortesia fu lui esser villano. Ahi Genovesi, uomini diversi D'ogni costume, e pien d'ogni magagna, Perchè non siete voi del mondo spersi? Chè col peggiore spirto di Romagna Trovai un tal di voi, che per sua opra In anima in Cocito già si bagna, Ed in corpo par vivo ancor di sopra.

143. Che quegli, cioè Branca d'Oria.

446. Questo prossimano, o congiunto, che fece il tradimento insieme con Branca d'Oria, dicesi che fosse un suo nipote.

150. E l'essere stato villano o scortese inverso di lui, fu cortesia; poichè uno scellerato di quella fatta non meritava gentilezze.

451, 152. Ahi Genovesi, uomini strani in

ogni costume, e pieni d'ogni turpitudine. 155. spersi, dispersi, sterminati.

154. col peggiore spirto di Romagna, cioè con frate Alberigo faentino.

155-157. un tat di voi, un tal vostro concittadino, cioè Branca d'Oria, che per sua opera, il quale per la sua opera infame, per il suo parricidio, in anima sià si bagna nel ghiaccio dell' Inferno, ed in corpo pare ancora vivo su nel mondo.

## CANTO TRIGESIMOQUARTO.

Stanno nella Giudecca, tutti ricoperti dal ghiaccio, que che tradirono i loro benefatori. Lucifero sta fitto nel centro, uscendo fuori del lago gelato da mezzo 1 petto in su; e il Poeta ne descrive la mostruosa ed orribil figura. Virgilio, al collo del quale si avvinghia Dante, s'appiglia alle vellute coste di Lucifero, e passa il centro terrestre: donde i due Poeti tenendo dietro al mormorio d'un ruscello, salgono alla superficie dell'altro emisfero.

Vexilla regis prodeunt Inferni Verso di noi: però dinanzi mira, Disse'l Maestro mio, se tu'l discerni.

4. I vessilli del re dell' Inferno compariscono, cominciano a comparire. — Le prime tre parole sono il principio d'un inno, col quale la santa Chiesa esalta il trionfal vessillo della croce, o il Poeta le adopra, forse ironicamente,

per far vie più risaltare l'avviliment di Lucifero, che commise il superbo stentato di volersi uguagliare a Dio. — vessilli di Lucifero sono le sue grandiale

5. se tu'l discerni, cioè, se tu disce Lucifero.

145

150

155

Come quando una grossa nebbia spira, O quando l'emisperio nostro annotta, Par da lungi un mulin, che il vento gira; Veder mi parve un tal dificio allotta: Poi, per lo vento, mi ristrinsi retro Al Duca mio; chè non v'era altra grotta. Già era (e con paura il metto in metro) 10 Là, dove l'ombre tutte eran coverte, E trasparean come festuca in vetro. Altre stanno a giacere, altre stanno erte, Quella col capo, e quella con le piante; Altra, com'arco, il volto a'piedi inverte. 13 Quando noi fummo fatti tanto avante. Ch'al mio Maestro piacque di mostrarmi La creatura ch'ebbe il bel sembiante, Dinanzi mi si tolse, e fe ristarmi; Ecco Dite, dicendo, ed ecco il loco, 20 Ove convien che di fortezza t'armi. Com'io divenni allor gelato e fioco, Nol domandar, lettor; ch'io non lo scrivo, Però ch'ogni parlar sarebbe poco. Io non mori', e non rimasi vivo: 25 Pensa oramai per te, s'hai fior d'ingegno, Qual io divenni, d'uno e d'altro privo. L'imperador del doloroso regno Da mezzo'l petto uscia fuor della ghiaccia: E più con un gigante io mi convegno, 80

uando una grossa nebbia spira, quanflia, quando s'alza, un vento neb-

jual suole da lungi apparire un muvento.

In tale edifizio mi parve allora di 3. — dificio usarono spesso gli anper ordigno, macchina.

on v'era altra grotta, non v'era luogo da ripararmi. Grotta anticavaleva anche argine, riparo.

l'ombre tutte, con tutto il corpograve il delitto, più grave la pena. E trasparivano, come trasparisce orpo del vetro un fuscello, che vi cchiaso. — Costoro, che restano operti dal ghiaccio, sono quei che ono i loro henefattori.

Quella col capo all'insù, e quella sù coi piedi.

15. inverte, rivolge, ripiega.

18. La creatura ec. Lucifero, che prima della sua ribellione era bellissimo.

19. Virgilio, dietro a cui io mi stava per ripararmi dal vento, mi si tolse dinanzi, e fece fermarmi.

20. Dite, nome mitologico del re dell'Inferno.

21. di fortezza t'armi, poiche qui t'è necessità vincere l'ultima e la più difficile prova.

25. Indica quella quasi sospensione d'esistenza, che avviene per una forte e subita paura.

26. s' hai fior d'ingegno, se hai punto d'ingegno. Vedi Inferno, canto XXV, v. 144.

27 d'uno e d'altro privo, privo di morte e di vita.

50, 51. E più mi agguaglio io con un

Che i giganti non fan con le sue braccia. Vedi oggimai quant'esser dee quel tutto, Ch' a così fatta parte si confaccia. S'ei fu sì bel com'egli è ora brutto, E contra'l suo Fattore alzò le ciglia, Ben dee da lui procedere ogni lutto. On quanto parve a me gran meraviglia, Quando vidi tre facce alla sua testa! L'una dinanzi, e quella era vermiglia: Dell'altre due, che s'aggiungeano a questa Sovresso il mezzo di ciascuna spalla, E si giungeano al sommo della cresta, La destra mi parea tra bianca e gialla; La sinistra a vedere era tal, quali Vengon di là, ove'l Nilo s'avvalla. Sotto ciascuna uscivan duo grand'ali, Quanto si conveniva a tant' uccello: Vele di mar non vid'io mai cotali. Non avean penne, ma di vipistrello Era lor modo; e quelle svolazzava, Sì che tre venti si movean da ello. Quindi Cocito tutto s'aggelava: Con sei occhi piangeva, e per tre menti Gocciava'l pianto e sanguinosa bava. Da ogni bocca dirompea co'denti Un peccatore, a guisa di maciulla; Sì che tre ne facea così dolenti. A quel dinanzi il mordere era nulla Verso'l graffiar, chè tal volta la schiena

gigante, di quello che s'agguaglino i giganti colle braccia di Lucifero.

32. quel tutto, tutta la statura, od altezza. 36. S'ei su tanto ingrato a chi lo creò così bello come ora è brutto, ben è ragione che da lui proceda ogni male.

41. Sovresso'l mezzo, sopra il mezzo appunto.

42. E si congiungevano, si univano insieme al sommo del capo.

44, 45. La sinistra era tale a vedere, quali sono gli uomini, che vengono di là ove il Nilo si avvalla; discende a valle; cioè, quali sono gli uomini che vengono dall'Etiopia, vale a dire, di color nero.

— Le tre facce di diverso colore, dal Poeta attribuite a Lucifero, significano le tre parti, allora cognite, della terra,

dalle quali le anime piovono sel laggiù nel buio regno, ond' egli è Vermigli di volto son gli Eur bianchi e gialli gli Asiatici, e Affricani.

50. svolazzava, cioè agitava, d 51. tre venti. Forse son simbol vizi generatori d'ogni male, cio bia, Invidia e Avarizia.

52. Quindi, per cagione de' qui 56. maciulla, è quell'ordigne pezzi di legno, congegnati quasi di mascella, col quale si dirome la canapa.

58, 59. A quel peccatore, che nella bocca dinanzi, i morsi er un nulla a confronto dei graffi facea cogli artigli.

Rimanea della pelle tutta brulla. 60 Quell'anima lassù, c'ha maggior pena, Disse'l Maestro, è Giuda Scariotto, Che'l capo ha dentro, e fuor le gambe mena. Degli altri duo, c'hanno'l capo di sotto, Quei che pende dal nero ceffo, è Bruto; 65 Vedi come si storce, e non fa motto: E l'altro è Cassio, che par sì membruto. Ma la notte risurge; ed oramai È da partir, chè tutto avem veduto. Com' a lui piacque, il collo gli avvinghiai: 70 Ed ei prese di tempo e luogo poste: E quando l'ale furo aperte assai, Appigliò sè alle vellute coste: Di vello in vello giù discese poscia Tra'l folto pelo e le gelate croste. **75** 

itta brulla, tutta nuda, tutta spo

ssù. Tant' alto è Lucifero, quanesca dal ghiaccio solo con mezzo ), che Virgilio, additandone a a bocca, dice lassù.

suo benefattore e maestro. Bruto, che stanno nelle altre due boccisero a tradimento Giulio Cesare, nefattore e principe. — Era concidice il Landino) che, como otormentava Giuda, traditore dello tore divino, così ancora punisse a tradito lo Imperatore e Monarca

l'erchè di comune consenso del ristiano è istituito, che il romano tore sia così capo dell'amminiie temporale di tutta la cristiana lica, come il Papa dell'ammini-10 spirituale. - E Dante stessuo libro della Monarchia dice: 1' uomo, solo fra tutti gli enti, pa della corruttibilità e incorrut-, così solo fra tutti gli enti a due fini è ordinato, dei quali l'uno a beatitudine di questa vita,.... la beatitudine della vita eterna..... secondo i due fini, e' fu bisogno no di due direzioni, cioè del sommo ce, il quale secondo le rivelazioni sse l'umana generazione alla feliirituale, e dello imperatore, il quale o gli ammaestramenti filosofici alla ·alo felicità dirizzasse gli uomini. •

— Alla felicità degli uomini è dunque necessaria la religion cristiana e la monarchia imperiale: però nelle tre bocche di Lucifero stanno (siuda, Bruto e Cassio, perchè il primo tradi il divino fondatore del cristianesimo, e gli altri due uccisero il fondatore della imperial monarchia.

64. e'l capo di sotto, fuor della bocca spenzolone.

67. sì membruto, cioè molto complesso nelle membra. Nec L. Cassii adipem pertimescendum, scrisse Cicerone nella terza Catilinaria; ma Dante equivocò attribuendo quella fisica qualità di Lucio Cassio a Caio Cassio.

68. Ma la notte risurge. È questa la notte del sabato. Nel percorrer l'Inferno hanno dunque i Poeti impiegato 24 ore. Vedi la nota ultima al Paradiso.

71. poste, cioè, il punto favorevole, l'opportunità.

72. E quando l'ale di Lucifero furono assai aperte, sicchè non ci potessero dare impaccio. — Essendo lento il moto delle ali, ben poteva Virgilio discender prima che elle si richiudessero.

73. vellute coste, costole pelose.

73. Tra il folto pelo di Lucifero, e le gelate croste del lago ghiacciato. — Il ghiaccio, ov'era fitto Lucifero, non era ovunque adeso alla sua persona; onde Virgilio, discendendo giù per le coste del demonio, potè traforare il lago, passanto per la fessura, che i bordi alquanto distaccati lasciavano aperta.

Quando noi fummo là, dove la coscia Si volge appunto in sul grosso dell'anche, Lo Duca con fatica e con angoscia Volse la testa ov'egli avea le zanche; Ed aggrappos i al pel, come uom che sale, Si che in Inferno io credea tornar anche. Attienti ben: chè per cotali scale, Disse'l Maestro ansando com'uom lasso. Conviensi dipartir da tanto male. Poi uscì fuor per lo foro d'un sasso, E pose me in su l'orlo a sedere, Appresso porse a me l'accorto passo. Io levai gli occhi, e credetti vedere Lucifero com' io l'avea lasciato; E vidigli le gambe in su tenere. E s'io divenni allora travagliato, La gente grossa il pensi, che non vede Qual è quel punto ch' io avea passato. Lévati su, disse'l Maestro, in piede: La via è lunga, e'l cammino è malvagio;

76, 77. Costruisci: quando noi fummo in sul grosso dell'anche, cioè de'fianchi, là dove appunto si volge e sporge la coscia.

78, 79. Dice che Virgilio volse la testa ov' egli avea le zanche, le gambe, cioè a dire si capovolse, con fatica e con angoscia; poichè il punto in cui si riveltò, essendo il centro della terra, si riteneva, secondo la fisica di que' tempi, che la forza attrattiva e centripeta fosse li nel suo massimo grado; lo che opponeva una resistenza al rivoltarsi.

80. come nom che sale. Passato il centro della terra, e capovoltatosi, Virgilio, per incamminarsi all'emisfero opposto, dovea salire e non discendere; ma Dante, l'nomo allegorico, supponendo che per giungere all'altro emisfero si dovesse sempre discendere, veggendo il suo Duca salire, e non più pensando all'essersi egli rivoltato, credea tornar nuovamente in Inferno.

82. Attienti ben al mio collo.

84. da tanto male, da un luogo di tanti mali, qual è l'Inferno.

83. Dice che usci per lo foro d'un asso, poiché suppone il fondo del lago chiacciato esser petroso, ma avere in sè alcun foro.

87. L'interpretazione di questo verso è molto contrastata. Poichè Poi, dopo, però, appresso, trovansi spesso adoperati dagli antichi per poichè, dopochè, perocchè, appressochè; e l'appresso qui può valere appunto appressochè, intendi: l'oi usci fuori per lo foro d'un sasso, e pose me a sedere in sull'orlo del sasso medesimo, posciachè mi porse, posciachè mi avez porto il modo di eseguire quell'accorto e sagace passaggio, cioè, di uscir dall'Inferno. l'uò anco intendersi: Appresso mostrò, fece conoscere a me il passaggio che accortamente avevamo fatto.

88. credetti vedere, perchè, come sopra è detto, avea creduto tornare in Inferno.

90. Essendo Lucifero sitto nel centro della terra, la metà del suo smisurato corpo (la testa e il petto) sta eretta verso il nostro emissero, e l'altra metà (le coscie e le gambe) verso l'emissero opposto. Ond'è che per guardarlo dice Levai gli occhi.

91. Travagliato, disturbato.

92. Lo pensi la gente grossa. idiota, che, ignara delle leggi sisiche, non vede, non conosce, qual è quel punto ec.

95. La via è lunga, perchè devono trascorrere tutto il semidiametro della terra.

 $\mathfrak{C}\mathfrak{I}$ 

90

95

E già il Sole a mezza terza riede. Non era camminata di palagio, Là 'v' eravam; ma natural burella, Ch'avea mal suolo, e di lume disagio. Prima ch'io dell'abisso mi divella, 100 Maestro mio, diss' io quando fui dritto, A trarmi d'erro un poco mi favella. Ov'è la ghiaccia? e questi com'è fitto Sì sottosopra? e come in sì poc'ora Da sera a mane ha fatto il Sol tragitto? 105 Ed egli a me: Tu immagini ancora. D'esser di là dal centro, ov'io m'appresi Al pel del vermo reo che'l mondo fóra. Di là fosti cotanto, quant'io scesi: Quando mi volsi, tu passasti il punto, 110 Al qual si traggon d'ogni parte i pesi: E se' or sotto l'emisperio giunto, Ch'è opposito a quel, che la gran secca Coverchia, e sotto 'l cui colmo consunto Fu l'Uom che nacque e visse sanza pecca. 115 Tu hai li piedi in su picciola spera,

96. Dividevasi il giorno in quattro parti uguali: terza, sesta, nona e vespro. Dicendo dunque che il Sole volge a mezza terza, vuol dire ch'era quasi un'ora e mezzo di giorno. Da altri dicesi che il giorno dividevasi in sole tre parti, Terza, Sesta e Nona, non essendo il Vespero che la seconda metà di Nona. Sarebbero allora due ore di Sole.

97. Non era una sala, o una galleria di palagio. Camminata, dal basso lat. Caminata, era la sala della casa, così detta perchè ordinariamente vi stava il cammino.

98. Burella, si disse in antico un'oscura caverna, derivando la voce da buro per buio, come paro per paio. Vi ha tuttora in Firenze la via della burella, ove in serragli cavernosi tenevansi le fiere, che servivano pel prossimo anfiteatro.

99. Che avea cattivo e scabroso suolo, e scarsezza di lume.

100. dall' abisso mi divella, mi svella, o distacchi da questo fondo.

101. quando fui dritto, quando mi fui alzato in piede.

102. A trarmi d'erro, per togliermi d'errore, o di dubbio.

104; 105. E come in si poco tempo, cioè,

in un'ora e mezzo (o, com'altri dice, due ore) che noi abbiamo traversato questo foro, di sera si è fatto mattina, siccome tu mi hai poc'anzi significato? Ciò avveniva, perchè passando il centro terrestre, e venendo nell'emisfero opposto, se il Sole di la tramontava, di qua sorgeva.

107. m'appresi, m'appigliai, m'attaccai.

108. Al pelo di Lucifero, che come un reo verme lungo lungo trafora e traversa il centro della terra. — Vermo. Anche fra Guittone chiama il diavolo fero vermo. Inferno, canto VI, v. 22

109. cotanto, sottintendi tempo.

111. Al qual punto tendono da ogni parte tutti i corpi pesanti; essendo quello il centro della gravitazione.

112-115. Ed ora sei giunto sotto l'emisfero celeste, ch'ò opposto a quello nostro, il quale a guisa di coperchio sta sopra alla gran secca, cioè alla terra (chiamata arida nella Scrittura), e sotto il più alto punto del quale (nostro emisfero) fu consunto, ucciso, l'uomo Dio, cioè Gesù Cristo, che nacque e visse senza pecca, peccato. — Imagina Dante che Gerusalemme sia posta nel mezzo dell'emisfero boreale.

Che l'altra faccia fa della Giudecca. Qui è da man, quando di là è sera: E questi, che ne fe scala col pelo, Fitt'è ancora, sì come prim'era. Da questa parte cadde giù dal cielo; E la terra, che pria di qua si sporse, Per paura di lui fe del mar velo, E venne all'emisperio nostro: e forse Per fuggir lui, lasciò qui il luogo voto Quella ch'appar di qua, e su ricorse. Luogo è laggiù da Belzebù rimoto Tanto, quanto la tomba si distende, Che non per vista, ma per suono è noto D'un ruscelletto, che quivi discende Per la buca d'un sasso, ch'egli ha roso Col corso ch'egli avvolge; e poco pende. Lo Duca ed io per quel cammino ascoso Entrammo, per tornar nel chiaro mondo; E senza cura aver d'alcun riposo Salimmo su, ei primo ed io secondo, Tanto ch'io vidi delle cose belle, Che porta'l ciel, per un pertugio tondo: E quindi uscimmo a riveder le stelle.

417. Che forma il lato opposto della sfera infernale detta la Giudecca. Vedasi avanti al v. 85.

118. da man, da mattina.

122, 125. E la terra che dapprima era di qua, sporgente fuori dell'acqua, si fece velo del mare, si nascose nel mare, per ispavento ed orrere di Lucifero, che, cadendo dal cielo, veniva a precipitare sopra di lei.

124-126. E forse, per ischivar esso Lucifero, lasciò qui il luogo vuoto a guisa di caverna, quella terra, che ricorse in su a formare il monte del Purgatorio, o che apparo e si vede di qua.

127-152. Avendo Virgilio terminato il suo discorso, comincia qui Dante a parlare al lettore, e dice: Laggiù, passato il centro della terra, vi è un luogo cavernoso, disgiunto da Lucifero, e tanto esteso quanto si estende la caverna infernale; il qual luogo, essendo oscuro, non si fa noto altrui per mezzo della vista, ma solo per mezzo del mormorio d'un ruscello, che colà discende per la buca d'un sasso, ch'egli ha roso col suo perenne corso, il qual corso egli mena tortuoso e un poco pendente.

120

125

130

105

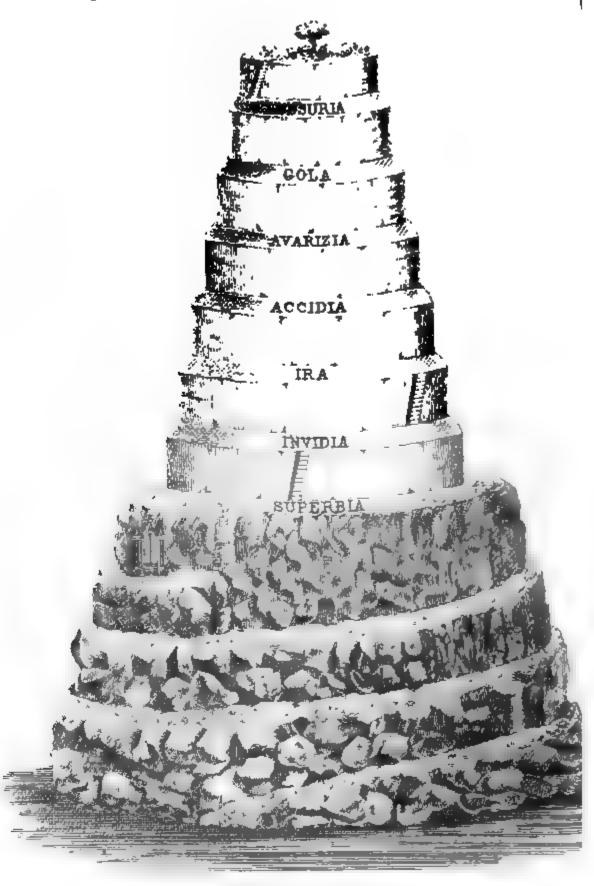
155. per quel cammino ascoso, costeggiando il serpeggiante ruscello, per lo che la salita ci si rendeva agevole, entrammo ec.

157-159. Tanto che per un pertugio tondo, posto alla sommità della caverna, vidi alcune delle belle cose, che il cielo nel suo corso porta seco, e di là per il pertugio medesimo uscimmo a rivedere le stelle. — Cose belle. Inferno, canto I, v. 40.

Mosse da prima quelle cose belle. Inferno, canto XVI, v. 83, le belle stelle.

٠ . . . , •

# PROSPETTO DEL PURGATORIO



Div. Comm. Lauz

### **DELLA**

# DIVINA COMMEDIA

CANTICA SECONDA

II. PURGATORIO.



# DEL PURGATORIO.

### CANTO PRIMO.

Uscito Dante dalla sotterranea caverna, sente ricrearsi dall'aer puro e dalla vista di fulgratissime stelle. Catone uticense, che sta a guardia dell'isola, si fa incontro ai due Poeti, e domanda ragione del lor cammino; ed intesala, gl'istruisce di ciò che far debbano, prima di mettersi su pel monte.

Per correr miglior acqua alza le vele
Omai la navicella del mio ingegno,
Che lascia dietro a sè mar sì crudele:
E canterò di quel secondo regno,
Ove l'umano spirito si purga,
E di salire al ciel diventa degno.
Ma qui la morta poesia risurga,
O sante Muse, poi che vostro sono;
E qui Calliopea alquanto surga,
Seguitando il mio canto con quel suono,
Di cui le Piche misere sentiro
Lo colpo tal, che disperâr perdono.
Dolce color d'oriental zaffiro,

4-3. Come per mar crudele dee intendersi l'Inferno, così per miglior acqua dee intendersi il Purgatorio; noff perchè questo presenti materia meno difficile a trattarsi, ma perchè sia un subietto meno terribile e spaventoso dell'altro.

6. Il Purgatorio è nel senso proprio, come ognun sa, il luogo, ove le anime purgano le reliquie de'lor peccati, sinchè diventin degne di salire al cielo. Nel senso allegorico signisica la via, dapprima faticosa, poscia più agevole, ed in sine dilettosa, che l'uomo deve percorrere per giungere alla pace ed alla felicità; cioè, mortisicando le prave inclinazioni, correggendosi degli errori, e convertendosi dal vizio alla virtù.

7. Ma la morta poesia, la lugubre poesia, che cantò de' morti alla grazia, qui risurga, qui ritorni lieta, e canti de' vivi.

8. poichè vostro sono, poichè son cosa

vostra, son dedito a voi, siccome tutto consacrato alla poesia.

9. Calliopea o Calliope è quella delle nove Muse, che presiede allo stile eroico.

— Alquanto surga, alquanto sollevi e nobiliti il mio stile; e dice ulquanto, perchè il grado massimo della sublimità si riserba ad invocarlo pel l'aradiso.

10-12. Accompagnando (la detta Calliope) il mio canto con quel suono soave, onde le misere l'iche restarono si fattamente colpite, che disperarono il perdono della loro prosunzione. — Piche furon dette nove sorelle, figlie di Pierio pelleo, le quali ebbero ardire di provocar le Muse a cantar seco; ma vinte, furono, in pena della loro prosunzione, cangiate in piche, o gazze.

13-16. Un dolce colore azzurro, qual d'un zaffiro orientale, che si conteneva nell'aspetto sereno, cioè sgombro di va-

J

10

•

Che s'accoglieva nel sereno aspetto Dell'aer puro infino al primo giro, 15 Agli occhi mici ricominciò diletto, Tosto ch'io fuori usci'dell'aura morta. Che m'avea contristato gli occhi e'l petto. Lo bel pianeta, ch'ad amar conforta, Faceva tutto rider l'oriente, 20 Velando i Pesci, ch' erano in sua scorta. Io mi volsi a man destra, e posi mente All'altro polo, e vidi quattro stelle Non viste mai, fuor ch'alla prima gente. Goder pareva'l ciel di lor fiammelle. 25 O settentrional vedovo sito. Poichè privato se' di mirar quelle! Com' io dal loro sguardo fui partito, Un poco me volgendo all'altro polo Là, onde 'l Carro già era sparito, 80 Vidi presso di me un veglio solo, Degno di tanta reverenza in vista, Che più non dee a padre alcun figliuolo. Lunga la barba e di pel bianco mista Portava, a' suoi capegli simigliante, 35 De' quai cadeva al petto doppia lista. Li raggi delle quattro luci sante Fregiavan sì la sua faccia di lume,

pori, dell'aere puro insino al primo cielo, cioè al cielo della Luna, riapparve diletto e grato agli occhi mici, tostochè ec.

19. Lo bel pianeta, cioè la stella di Venere

21. Colla sua maggior luce velando le stelle, che formano la costellazione de' Pesci, e che d'alquanto la precedevano su per la volta del cielo.

24. Non mai vedute, se non che alla, dalla, prima gente, cioè Adamo ed Eva progenitori dell'uman genere, i quali dimorando nel paradiso terrestre (situato, secondo la finzion del Poeta, in cima al monte del l'urgatorio) vedevano di colà le stelle del polo antartico. — Due gruppi di quattro stelle si trovano vicini al polo antartico: dell'uno di essi potè Dante aver notizia dal catalogo di Tolomeo; dell'altro potè forse aver contezza dal celebre viaggiatore veneziano Marco l'olo, che oltrepassò la linea equinoziale, e che su di ritorno in patria nel 1295. — Alcuni

commentatori opinano che in questo quattro stelle abbia il Poeta simboleggiato le quattro virtù cardinali; e ciò può ben essere, poichè sotto il velame (Inferno, IX, v. 63) delle parole ha il l'octa nascosto più sensi.

26, 27. O regione settentrionale come sei povera, misera, poichè sei priva della loro veduta!

28. dal loro squardo, dal riguardarle.

30. il carro di Boote, ossia la costellazione dell' Orsa maggiore. Lo dice sparito, perchè dal luogo ov'egli era nol potea vedere, rimanendo quello sotto l'orizzonte.

31. un veglio solo, un vecchio tutto soletto, cioè, non accompagnato da alcun altro. — È questi Catone l'Uticense: e lo chiama veglio; ma e'mori di cinquant'anni.

32. in vista, all' aspetto.

37. delle quattro luci sante, delle quattro stelle suddette.

Ch' io 'l vedea, come 'l Sol fosse davante. Chi siete voi, che contra'l cieco fiume 40 Fuggito avete la prigione eterna? Diss' ei, movendo quell' oneste piume. Chi v'ha guidati? o chi vi fu lucerna, Uscendo fuor della profonda notte, Che sempre nera fa la valle inferna? 45 Son le leggi d'abisso così rotte? O è mutato in ciel nuovo consiglio, Che dannati venite alle mie grotte? Lo Duca mio allor mi diè di piglio; E con parole e con mani e con cenni, 50 Reverenti mi fe le gambe e'l ciglio. Poscia rispose lui: Da me non venni: Donna scese dal ciel, per li cui preghi Della mia compagnia costui sovvenni. Ma da ch'è tuo voler che più si spieghi 55 Di nostra condizion, com'ella è vera, Esser non può che'l mio a te si nieghi. Questi non vide mai l'ultima sera; Ma, per la sua follia, le fu sì presso, Che molto poco tempo a volger era. CO Sì com'io dissi, fui mandato ad esso Per lui campare; e non c'era altra via Che questa, per la quale io mi son messo.

39. Ch' io lo vedea quasi come un Sole dinanzi ai miei occhi.

40. che contra il cieco fiume, che venendo contro il corso del fiume tenebroso; vale a dire, del fiume che resta nelle tenebre della gran caverna al l'urgatorio sottoposta, e che i Poeti aveano risalito.

42. quelle oneste piume, quella veneranda canuta barba. Piume per barba è traslato d'indole latina.

43 o chi vi fu lucerna? o chi vi fece lume, e vi fu guida?

47, 48. O forse si è fatto in cielo un nuovo decreto, poichè, essendo voi dannati, venite alle grotte di questo monte?

— Avendoli Catone veduti uscir dal foro della gran caverna, che comunica coll' Inferno, crede che essi sieno dannati.

50. Dipinge in questo verso la premura di Virgilio, perch'egli facesse onore a Catone.

51. Mi fe piegar le ginocchia ed abbassare gli occhi in atto di riverenza. 52. Da me non venni, non venni per mia deliberazione.

55. che più si spieghi, che si dia maggiore spiegazione.

56. com'ell' è vera, com'ell' è nella sua verità; tal quale ell' è.

57. che'l mio, sottintendi volere.

58. non vide mai l'ultima sera, cioè non è morto. Allegoricamente: la vita razionale non fu mai in lui spenta del tutto.

59. le fu si presso, cioè, fu si vicino a morire. Ciò va inteso nel significato allegorico. Chi dalla ragione si parte (dice lo stesso Dante nel Convito) non vive uomo, ma bestia;.... poichè vivere è ragione usare. »

60. Che assai poco tempo restava a trascorrere; che restava un'assai breve rivoluzione di tempo. — Accenna all'allegorico smarrimento di lui nella selva.

62. Per lui campare, per iscampario dalla morte.

Mostrat'ho lui tutta la gente ria; Ed ora intendo mostrar quegli spirti, Che purgan sè sotto la tua balía. Com' io I' ho tratto, saria lungo a dirti: Dall'alto scende virtù, che m'aiuta Conducerlo a vederti ed a udirti. Or ti piaccia gradir la sua venuta: Libertà va cercando, ch'è sì cara, Come sa chi per lei vita rifiuta. Tu'l sai; chè non ti fu per lei amara In Utica la morte, ove lasciasti La veste, ch' al gran di sarà si chiara. Non son gli editti eterni per noi guasti: Chè questi vive, e Minos me non lega; Ma son del cerchio, ove son gli occhi casti Di Marzia tua, cho'n vista ancor ti prega, O santo petto, che per tua la tegni: Per lo suo amore adunque a noi ti piega. Lasciane andar per li tuoi sette regni:

66 sotto la tua latta, sotto la tua riurisdizione. Secondo la mezione poetica è Catone il custodo del Purgatorio.

69 a viderti ed a udirti, per intendere quel che dec fire per censiquire il suo cian fine.

71. Libertà va cercando. Anche qui il senso è allegorico. Libertà (dice lo stesse) Dante nel Convito; è il corso libero della volontà ad eseguire la legge: il libero arbitrio è il libero giudizio della volontà; ed il giudizio è libero, se egli pel primo move l'appetito, e nullamente sia dall'appetito prevenuto.

75-75. E tu, o Catone, lo sai per prova; poiché per la libertà non ti fu rincre-cevole la morte, che di per te stesso ti procurasti in Utica città dell' Africa, affin di sottrarti alla servitù della patria; nella qual città lasciasti la tua veste corporea, la quale nel gran di del giudizio universale sarà si luminosa. -Alcuni commentatori censurano il Poeta, perché abbia posto il suicida Catone custode del Purgatorio, cioè, d'un luogo di salute e non di dannazione. Ma costoro non han pensato che Catone non è qui altro che una figura allegorica; la quale rappresenta l'anima fatta libera dui sensuali appetiti per l'evangelica amnichilazione del corpo.

77. e Minos me nen lega, e me non tiene Minosse in sua potestà.

C3

71

75

80

78-80. Ma io sono del Limbo, io appartengo al Limbo, ove pure ha stanza la tua moglie. Marzia dagli occhi casti, la quale sembra ancora pregarti, o santo petto, che per tua sempre la tenga. Marzia, quantunque da Catone ceduta da rima ad Ortensio, tornò poi, morto questo, pregando Catone che la ripiculiasse: il che fece.

82. per li tuoi sette reani, cioè, per i sette gironi del Purgatorio, di cui tu sei il custode. - Il monte del Purgatorio, che il l'octa immagina antipodo a Geru salemme, e colloca nel centro dell'emisfero australe, in mezzo alle acque, è altissimo, tanto che giunge all'ultimo confine dello strato dell' atmosfera, ossia della sfera dell' etere, siccomo allora dicevano. Avendo sulla sua sommità un ripiano, ove il Poeta pone il paradiso terrestre, presenta la figura di un cono troncato alla sua cima. Non compreso il suolo dell'isola su cui è posto, ha il monte dieci gironi, o cornici, o balzi, o ripiani, come vogliansi chiamare; i primi tre de' quali costituiscono l' Antipurgatorio, ove giacciono i negligenti; gli altri sette formano il Purgatorio, e vi si purgano i sette peccati capitali, con que-

Grazie riporterò di te a lei, Se d'esser mentovato laggiù degni. Marzia piacque tanto agli occhi miei, 85 Mentre ch'io fui di là, diss'egli allora, Che quante grazie volle da me, fei. Or che di là dal mal fiume dimora, Più muover non mi può, per quella legge . 90 Che fatta fu quand'io me n'usci' fuora. Ma se donna del ciel ti muove e regge, Come tu di', non c'è mestier lusinga: Basta ben che per lei tu mi richegge. Va' dunque, e fa' che tu costui ricinga D'un giunco schietto, e che gli lavi'l viso, 95 Sì ch'ogni sucidume quindi stinga: Chè non si converria, l'occhio sorpriso D'alcuna nebbia, andar davanti al primo Ministro, ch'è di quei di Paradiso. 10C Questa isoletta intorno ad imo ad imo Laggiù, colà dove la batte l'onda, Porta de' giunchi sovra'l molle limo. Null'altra pianta, che facesse fronda, O che indurasse, vi puote aver vita, 105 Perocchè alle percosse non seconda. Poscia non sia di qua vostra redita:

dine: 4 Superbia. 2 Invidia. 3 Ira. idia. 5 Avarizia. 6 Gola. 7 Lussuria. iti salgono di girone in girone per scale scavate nel sasso, le quali gon loro men faticose, quanto più nzano verso la cima.

Mi loderò di te innanzi a lei, cioè rzia.

di là dal mal fiume, di là dal catjume dell' Acheronte.

90. Non mi può più muovere per a legge, che fu fatta da Cristo quando ante mi liberò, insiem con molti dal Limbo, e al Purgatorio mi con, vietandomi di più serbare affetto chi era escluso dal numero degli, e conseguentemente neppur per la ch' è tra gli esclusi. — Credevano ntichi che Iddio qualche volta lise alcun dannato, o gli desse tre

ti muove, cioè, ti diede il primo lso, e ti regge, cioè guida.

lusinga, preghiera mista o di lode, carezza.

93. che per lei tu mi richegge, che tu mi richiegga, o preghi per lei, cioè, per quella donna celeste che qua ti manda.

93. D'un giunco schietto, d'un giunco pulito e senza foglie. — Questo giunco alcuni credono esser simbolo della sincerità, altri dell'umiltà.

96. quindi stinga, di 11 dal viso tu levi

97, 98. l'occhio sorpriso D'alcuna nebbia, al modo latino d'ablativo assoluto: coll'occhio sorpreso, offuscato, d'alcuna nebbia.

99. ch'è di quei di Paradiso, che non è un' anima di peccatore come me, ma si un angelo di Paradiso. — Accenna all' angelo che vedremo all' ingresso del Purgatorio.

100. quest'isoletta, su cui posa il monte; ad imo ad imo, in fondo in fondo, all'estremo lembo.

105. Perocchè non cede e si piega, come il giunco, alle percosse dell'onde-

106. vostra redita, il vostro ritorno, dal latino reditus.

Lo Sol vi mostrerà, che surge omai, Prendere'l monte a più lieve salita. Così sparì. Ed io su mi levai Sanza parlare: e tutto mi ritrassi 110 Al Duca mio, e gli occhi a lui drizzai. Ei cominciò: Figliuol, segui i miei passi: Volgiamei indietro; chè di qua dichina Questa pianura a' suoi termini bassi. L'alba vinceva l'ôra mattutina 115 Che fuggia innanzi, sì che di lontano Conobbi il tremolar della marina. Noi andavam per lo solingo piano, Com' uom che torna alla smarrita strada, Che infino ad essa gli pare ire invano. 120 Quando noi fummo dove la rugiada Pugna col Sole, e, per essere in parte Ove adorezza, poco si dirada; Ambo le mani in su l'erbetta sparte Soavemente'l mio Maestro pose: Ond' io che fui accorto di sua arte, Pòrsi vêr lui le guancie lagrimose: Quivi mi fece tutto discoverto Quel color, che l'Inferno mi nascose. Venimmo poi in sul lito diserto, Che mai non vide navigar sue acque Uom, che di ritornar sia poscia esperto.

107, 108. Il Sole, che omai sorge, vi mostrerà il modo di andar su pel monte per la più agevole salita. — Con questo gli avverte che devono girare il monte, secondo che lo gira il Sole, da levante a ponente.

109. su mi levai, mi alzai su in piedi. Egii era stato fin allora in ginocchio.

115, 114. Volgiamoci indietro; poichė questa pianura soltanto di qua declina, e va dolcemente abbassandosi fino alla sua estremità.

415. La voce ora, qui, come talvolta altrove, significa aura. L'alba vinceva l'aura mattutina, che le fuggia davanti. - Spira quest' aura dall'oriente la mattina al primo albore, e cessa alla levata del Sole. Altri per ora intendono ombra.

120. Che infino ad essa, che fin a che non è giunto ad essa.

122. Pugna col Sole, resiste al calor del Sole.

125. Ove adorezza, ove è rezzo, cioè, ombra e frescura, poco si dirada, poco si strugge, si dilegua.

124. sparte, cioò distese, ambedue le

126. di sua arte, della sua intenzione.

127. Dice lagrimose, o per la pietà verso tante anime, che avea visto tormentate nell' Inferno, o pel pentimento de' suoi trascorsi, necessario a ricevere quella misteriosa lavanda.

128, 129. Quivi mi rendė, lavandomi, quel color naturale, che sin allora era rimasto coperto sotto la infernale fuliggine.

152. Alcun uomo, che poscia abbia saputo e potuto ritornare indictro. — Il solo Ulisse infatti, che, secondo il Poeta. giunse presso alla montagna dei Purgatorio, peri nell'oceano, nè più potè ritornare in Europa. Inf., XXVI.

125

130

Quivi mi cinse, sì com'altrui piacque.
O maraviglia! chè qual egli scelse
L'umile pianta, cotal si rinacque
Subitamente là, ond'ei la svelse.

135

133. Sì com' altrui piacque, siccome piacque a Catone, che così ordinò.

136. Dante ha qui imitato Virgilio, Eneide, VI, 143, dove narra, che tostochè Enea spiccò un ramo d'oro dalla selva, ne rinacque subito un altro simile. — Con ciò vuol significare che i mezzi alla nostra salute, datici dalla divina clemenza, non vengon mai meno. l'uò intendersi anche dei beni morali, che non scemano per quanti più sieno a possederli.

### CANTO SECONDO.

Su per la superficie del mare veggono venir correndo una barchetta governata da un angelo, dalla quale, giunta a riva, sbarcano una quantità di anime. Una di esse, il musico Casella, riconosce Dante e gli fa festa; ed egli la prega a cantargli alcuna cosa. Alla dolcezza di quel canto s'arrestano le anime; ma sopraggiunto il severo Catone a sgridarle, fuggono verso il monte.

Già era'l Sole all'orizzonte giunto,
Lo cui meridïan cerchio coverchia
Gerusalem col suo più alto punto:
E la notte, ch'opposita a lui cerchia,
Uscia di Gange fuor con le bilance,
Che le caggion di man quando soverchia;
Sì che le bianche e le vermiglie guance,
Là dov'io era, della bella Aurora

5

2016. Già il Sole era giunto all' orizzonte, il cerchio meridiano del quals cuopre col suo più alto punto Gerusalemme. Ogni luogo ha il suo orizzonte il suo meridiano, il quale è un cerchio, che taglia l'equatore e passa per i poli; quando il Sole giunge alla metà del suo corso, passa allo zenit (al più alto punto) di esso luogo. Siccome il Poeta pone il l'urgatorio antipodo a Gerusalemme, vuole per queste frasi dire, che, mentro li dov'era sorgeva il Sole, a Gerusalemme tramontava.

4-6. E la notte, che diametralmento opposta al Sole gira in cerchio, sorgeva fuori del fiume Gange, accompagnata col segno della Libra, il qual segno cessa d'accompagnarla, quand'ella soverchia il giorno; cioè, si fa più lunga del giorno. — La notte tiene sotto il suo tenebroso emisfero il segno della Libra per lo spazio del tempo, ch'è dal solstizio

invernale al solstizio estivo, cioè, finchè le notti vanno accorciando; e rimane priva del detto segno celeste dal solstizio estivo all'invernale, cioè, finchè le notti vanno allungando. — Col ritenera che i due meridiani delle foci del Gange e dell'Ibero sieno fra loro distanti per gradi 180, commise Dante un errore. poiche non lo sono che di gradi 121. Ed un errore eziandio più grave commise, col supporre che il meridiano di Gerusalemme fosse equidistante da' due meridiani or nominati, poichè invece di gradi 90, il primo lo è di soli gradi 59 1/2. il secondo di 48 1/2. Ma se nel 1300 non aveansi di geografia che idee imperfettissime, è da incolparsi Dante di tali

7-9. Si che là nel luogo dov'io era, il color bianco, e poi il color vermiglio della bella Aurora cominciava, pel suo crescere, e quindi per l'appressarsi del

Per troppa etade divenivan rance. Noi eravam lunghesso'l mare ancora, Come gente che pensa a suo cammino, Che va col cuore, e col corpo dimora: Ed ecco qual, sul presso del mattino, Per gli grossi vapor Marte rosseggia Giù nel ponente sovra l' suol marino; Cotal m'apparve, sì ancor lo veggia, Un lume per lo mar venir sì ratto, Che'l muover suo nessun volar pareggia. Dal qual com' io un poco ebbi ritratto L'occhio, per dimandar lo Duca mio, Rividil più lucente e maggior fatto. Poi d'ogni lato ad esso m'appario Un non sapea che bianco; ed al di sotto A poco a poco un altro a lui n'uscío. Lo mio Maestro ancor non fece motto Mentre che i primi bianchi apparser ali: Ma allor che ben conobbe'l galeotto, Gridò: Fa' fa' che le ginocchia cali: Ecco l'angel di Dio; piega le mani: Oma' vedrai di sì fatti officiali.

Sole, a divenir giallo. — Rance significa gialle color d'oro, quasi aurantiæ da aurum.

12 va col cuore, va colla mente, col desiderio.

15. sul presso vale sull'appressarsi, perciocchè l'avverbio presso fa qui le veci di sostantivo, come tal volta lo fa pure l'avverbio mentre, ec., dicendosi sul mentre ec.

14-15. Che il pianeta Marte rosseggi più e meno secondo la spessezza e rarita de' capori che 'l seguono, lo dice Danto anche nel suo Convito. Qui però al maggior rosseggiare di lui unisce tre circostanze; l'appressarsi del mattino, tempo, in cui la spirante frescura rende i vapori più densi; il trovarsi Marte sovra il suol marino, ov' è maggiore abbondanza di vapori; e l'essere a ponente, cioè dal lato opposto al levante, ove, se fosse, il chiaror dell'alba nol lascerebbe appena discernere.

16. Cotal m'apparve, in egual modo rosseggiante m'apparve. – sì ancor lo veggia, così io abbia la sorte di vederlo un'altra volta; cioè, quando io morirò; poichè se lo rivedrò, sarò degli eletti. — Modo anche questo deprecativo, come tanti altri che ho notati nell' Inferno.

20. per dimandar lo Duca mio, per fare al mio Duca una domanda sopra di ciò.

21. fatto più lucente e maggiore, per la maravigliosa rapidità, con che s' era avvicinato in un voltar d'occhio.

22-24. Poi dall' uno e dall' altro lato d'esso lume m'appari un non so che di bianco, e al di sotto di lui, cioè di questo bianco, ne usci appoco appoco un altro. — Il lume era un angelo colla faccia raggiante di luce, i due bianchi laterali erano le sue ali, il bianco di sotto era il suo vestimento.

25 27. Lo mio Maestro non fece per anche parola, quando i primi bianchi da me veduti apparvero esser ali; ma quando poi ben conobbe chi era il condottiero della galea, gridò ec. — Galeotto, masnadiero, drudo ed altri, che oggi hanno un significato malo ed avvilitivo, non lo avevan tale cinque, od anco tre, secoli indietro.

24. che le ginocchia cali, che tu metta terra le ginocchia.

30. officiali, ministri di Dio.

15

20

25

30

Vedi che sdegna gli argomenti umani, Sì che remo non vuol, nè altro velo Che l'ali sue, tra liti sì lontani. Vedi come l'ha dritte verso'l cielo, Trattando l'aere con l'eterne penne, 35 Che non si mutan come mortal pelo. Poi, come più e più verso noi venne L'uccel divino, più chiaro appariva: Per che l'occhio da presso nol sostenne; Ma chinail giuso. E quei sen venne a riva 40 Con un vassello snelletto e leggiero, Tanto che l'acqua nulla ne inghiottiva. Da poppa stava'l celestial nocchiero, Tal che parea beato per iscritto; E più di cento spirti entro sediero. 45 In exitu Israel de Ægypto Cantavan tutti insieme ad una voce, Con quanto di quel salmo è poscia scritto. Poi fece'l segno lor di santa croce; Ond'ei si gittâr tutti in su la piaggia: **50** Ed ei sen gío, come venne, veloce. La turba, che rimase lì, selvaggia Parea del loco, rimirando intorno, Come colui che nuove cose assaggia. Da tutte parti saettava il giorno 55 Lo Sol, ch'avea con le saette conte Di mezzo'l ciel cacciato'l Capricorno;

31. gli argomenti umani; gli strumenti, i mezzi umani.

32. nè altro velo, nè altra vela, dal latino velum.

33. tra liti sì lontani, vale a dire, per andare dall' uno all' altro emissero, che son tra loro si distanti.

34. dritte, alzate, elevate.

35. Tratlando, agitando, movendo.

38. L' uccel divino, assomiglia l'angelo ad un uccello, perchè alato.

39. Per che, per la qual cosa.

41. vassello, vascello. Così Inferno XXVIII, v. 79.

44. beato per iscritto; cioè, beato como se lo avesse scritto in fronte.

45. sediero, alcuni dicono valer sedieno, cioè sedeano; altri sederono.

46. Salmo di ringraziamento a Dio per l'uscita del popolo d'Israele dall' Egitto; il quale è ben adattato a coloro che dal

peccato risorgono alla grazia, perchè per esso spiritualmente s' intende, (dice Dante nel Convito) • che nell' uscita dell'anima dal peccato, essa si è fatta santa, e libera in sua potestate. »

52, 53. selvaggia Parea del loco, parea inesperta e mal pratica di quel luogo.

54. che nuove cose assaggia, che comincia a vedere e sentir cose nuove.

55-57. Il Sole, che co' suoi lucidi dardi (saette conte) avea cacciato il segno del Capricorno dal mezzo del cielo, irradiava da ogni parte il giorno. — Essendo il Capricorno passato tutto di là dal meridiano, e l'Ariete essendo venuto tutto fuori dell' oriente, vuol dire ch' eran due ore di sole. — Dice che il Sole saettava il giorno, conforme al favoleggiar dei poeti, che il Sole sia Apollo, e che esso si armi d'arco e di saette. Lucida tela diei, chiamò Lucrezio i raggi solari.

Quando la nuova gente alzò la fronte Vêr noi, dicendo a noi: Se vo' sapete, Mostratene la via di gire al monte. E Virgilio rispose: Voi credete Forse che siamo sperti d'esto loco; Ma noi siam peregrin, come voi siete. Dianzi venimmo innanzi a voi un poco Per altra via, che fu sì aspra e forte, Che lo salire omai ne parrà giuoco. L'anime, che si fur di me accorte, Per lo spirar, ch'i'era ancora vivo, Maravigliando diventaro smorte. E come a messaggier, che porta olivo, Tragge la gente per udir novelle, E di calcar nessun si mostra schivo: Così al viso mio s'affissâr quelle Anime fortunate tutte quante, Quasi obbliando d'ire a farsi belle. Io vidi una di lor traggersi avante, Per abbracciarmi, con sì grande affetto, Che mosse me a far lo somigliante. Oh ombre vane, fuor che nell'aspetto! Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, E tante mi tornai con esse al petto. Di maraviglia, credo, mi dipinsi: Per che l'ombra sorrise, e si ritrasse; Ed io seguendo lei, oltre mi pinsi. Soavemente disse ch' io posasse: Allor conobbi chi era, e pregai Che per parlarmi un poco s'arrestasse. Risposemi: Così com' io t'amai

62. sperti, pratici, conoscenti, che fa antitesi con peregrini, cioè, nuovi, venuti d'ora.

65. Per altra via, per una via diversa da quella per cui siete venuti voi, cioè, per l'Inferno. — aspra e forte: così disse anche della selva nel canto 1 dell'Inferno, v. 5.

66. giuoco, figurat. un diporto.

68. Per lo spirar, per l'atto della gola (Inferno, canto XXIII, v. 88), ch' io faceva respirando.

70. E come a messaggier di pace, che porta in mano o in testa rami d'olivo.

— Così costumavano di fare gii ambasciatori di pace.

71. Tragge, trae, accorre.

72. E di calcar, e di far calca, di assolarsi. si mostra schivo, non si trattiene, non ha riguardo.

60

65

75

80

85

75. a farsi belle, a purificarsi, affine di tornar belle e degne di salire al l'aradiso.

79. Oh ombre, che all'altrui senso non presentate null'altro che l'esterna sembianza!

80. Cioè, abbracciandola.

84. oltre mi pinsi, mi spinsi avanti.

83. Soavemente, con dolce modo; ch'ie posasse, ch' io mi posassi, ch' io mi fermassi dall'abbracciarla; poichè era ciè un vano sforzo. — posasse: antica e primitiva terminazione.

Nel mortal corpo, così t'amo sciolta; Però m'arresto: ma tu perchè vai? 90 Casella mio, per tornare altra volta Là dove i'son, fo io questo viaggio, Diss'io; ma a te come tanta ora è tolta? Ed egli a me: Nessun m'è fatto oltraggio, Se quei, che leva e quando e cui gli piace, 95 Più volte m'ha negato esto passaggio: Chè di giusto voler lo suo si face. Veramente da tre mesi egli ha tolto Chi ha voluto entrar con tutta pace; Ond'io, che or era alla marina vôlto, 100 Dove l'acqua di Tevere s'insala, Benignamente fui da lui raccolto. A quella foce ha egli or dritta l'ala; Perocchè sempre quivi si raccoglie Qual verso d'Acheronte non si cala. 105 Ed io: Se nuova legge non ti toglie Memoria, od uso all'amoroso canto, Che mi solea quetar tutte mie voglie, Di ciò ti piaccia consolare alquanto L'anima mia, che con la sua persona 110 Venendo qui, è affannata tanto. Amor, che nella mente mi ragiona,

89. così t'amo sciolta, così t'amo ora che sono sciolta, divisa dal corpo.

90. perchè vai? perchè fai tu questo viaggio?

91, 92. Casella mio, io fo questo viaggio non per restare qui dove or sono, ma per tornarci un' altra volta, cioè, quando sarò morto. — Casella fu un eccellento musico fiorentino, dal canto del quale traeva sommo diletto il Poeta, amicissimo di lui.

93. Ma a te come è stato fatto perdere tant'ora, tanto tempo? chi ti ha fatto perdere tanto tempo? poichè, essendo morto già da un pezzo, tu giungi ora.

95. Se quei, cioè l'angelo nocchiero.

97. Perciocche il suo volere si conforma al volere di Dio.

98, 99. Veramente da tre mesi in qua ch'è cominciato il giubbileo, egli ha preso con tutta pace, e senza alcuna opposizione, chiunque ha voluto entrare nella sua nave. — Il giubbileo era cominciato a Natale del 1299; onde erano scorsi tre mesi e tre giorni.

101. Dove l'acqua del Tevere, entrando nel mare, si fa salata. Vuol dire, dove il Tevere imbocca nel mare.

103. A quella foce del Tevere egli ha rivolto nuovamente il suo corso.

105. Qual, qualunque anima, non si cala, non discende, verso dell' Acheronte, cioè a dire, all' Inferno. — Fingendo il Poeta l'imbarco per il Purgatorio alla foco del Tevere, vuol significare, che non si dà salute fuori del grembo della santa Chiesa. Il dir poi, che l'angelo destinato a trasportar le anime, ne prenda alcune, ed altre ne lasci per altro tempo, è una mera invenzione poetica; poichè, secondo la credenza cattolica, non è posto alle anime alcun ritardo per ire al luogo da esse meritato.

108. che mi solea quetar, che mi solea acquetare, mettere in calma l'animo agitato.

110. con la sua persona, cioè, col suo corpo.

112. Amor ec. Così comincia una della più nobili canzoni di Dante, ch' egli pose

Cominciò egli allor sì dolcemente. Che la dolcezza ancor dentro mi suona. Lo mio Maestro, ed io, e quella gente Ch' eran con lui, parevan sì contenti, Com' a nessun toccasse altro la mente. Noi eravam tutti fissi ed attenti Alle sue note: ed ecco'l veglio onesto Gridando: Che è ciò, spiriti lenti? Qual negligenza, quale stare è questo? Correte al monte a spogliarvi lo scoglio Ch'esser non lascia a voi Dio manifesto. Come, quando cogliendo biada o loglio, Gli colombi adunati alla pastura, Queti, senza mostrar l'usato orgoglio, Se cosa avviene ond'egli abbian paura, Subitamente lasciano star l'esca, Perchè assaliti son da maggior cura; Così vid'io quella masnada fresca Lasciare il canto, e fuggir vêr la costa, Com' uom che va, nè sa dove riesca: Nè la nostra partita fu men tosta.

nel Convito, ed ivi dichiarò, e che fors' anche fu messa in musica da Casella. L'amore, di che in essa si parla, è tutto intellettuale e divino.

117. Come se null'altro che il canto di Casella occupasse la mente di tutti costoro.

119. il veglio onesto, cioè Catone.

122, 123. Correte al monte del Purgatorio a spogliarvi la scaglia, la scorza, la buccia, che, velandovi gli occhi, non lascia che Dio sia a voi manifesto. — Scoglio in tal significato si trova in qual-

che altro antico scrittore.

124. Come, quando cogliendo, ec. come, quando stanno cogliendo ec.

115

120

125

130

126. l'usato orgoglio, figuratamente il mugolio che usano fare i colombi, od anche quella vivacità, che d'ordinario mostrano cotesti animali.

150. masnada fresca. nuova compagnia, compagnia venuta di fresco. — In antico masnada non aveva il senso malo che ha oggi.

455. fu men tosta, fu meno spedita e presta.

## CANTO TERZO.

S'incamminano i due Poeti verso il monte, e giungono appiè di quello: ma non trovando strada per ove salire, ne interrogano una schiera d'anime, ch'è in distanza, e cui vann'essi ad incontrare. Una di quelle si da a conoscere a Dante per Manfredi re di Sicilia; e, narratogli le particolarità della sua morte, gli significa che appiè del monte deggionsi lungamente trattenere quei che morirono in contumacia di santa Chiesa.

Avvegnachè la subitana fuga Dispergesse color per la campagna

2. color, cioè gli spiriti sgridati da Catone. Vedi canto prec. v. 118 e seg.

Rivolti al monte, ove ragion ne fruga; Io mi ristrinsi alla fida compagna. . E come sare' io senza lui corso? 5 Chi m'avria tratto su per la montagna? Ei mi parea da sè stesso rimorso: O dignitosa coscienzia e netta, Come t'è picciol fallo amaro morso! Quando li piedi suoi lasciar la fretta, 10 Che l'onestade ad ogni atto dismaga, La mente mia, che prima era ristretta, L'intento rallargò, sì come vaga: E diedi'l viso mio incontra'l poggio, Che inverso'l ciel più alto si dislaga. 15 Lo Sol, che dietro fiammeggiava roggio, Rotto m'era dinanzi alla figura; Chè aveva in me de'suoi raggi l'appoggio. Io mi volsi da lato, con paura D'esser abbandonato, quando io vidi 20 Solo dinanzi a me la terra oscura. E'l mio Conforto: Perchè pur diffidi? A dir mi cominciò tutto rivolto; Non credi tu me teco, e ch'io ti guidi? Vespero è già colà, dove sepolto 25

- 3. Essendosi rivolti verso il monte del l'urgatorio, ove la giustizia divina fa scontare alle anime le pene de' loro falli; ovvero: ove la ragione guidata dalla divina giustizia spinge e stimola le anime ad andare. Il verbo frugare può avere il doppio significato e di castigare e di stimolare.
- 4. mi ristrinsi, mi accostai maggiormente. — compagna per compagnia, l'usarono anche il Petrarca, il Villani ed altri antichi.
- 7. Ei, Virgilio, mi pareva di per sè stesso pentito del lieve fallo commesso col trattenersi ad ascoltare il canto di Casella; e dice da sè stesso, di per sò stesso, perchè egli, non essendo in istato di purgarsi, non poteva esser rimasto punto dal rimprovero di Catone.
- 11. La qual fretta dismaga, cioè scema o toglie l'onestà ad ogni atto, cioè, toglie il decoro alle movenzo delle membra.
- 12, 13. La mente mia, che prima era ristretta, tutta raccolta nel pensiero di quel che poc'anzi era avvenuto, rallargò la sua attenzione, siccome vaga, bramosa,

di conoscere le nuove cose che colà erano.

14, 15. È indirizzai il mio sguardo verso il monte, il quale s' innalza più alto di qualunque altro al di sopra del mare inverso il cielo. — Dislagarsi, vale alzarsi sulle acque del lago. Nel Paradiso, XXVI, v. 159, il Purgatorio è detto il monte che si leva più dall'onda.

16-18. Il raggio del Sole, che dietro a me fiammeggiava roggio, rosso, era rotto dinanzi alla mia figura, cioè, dinanzi al corpo mio; perocchè il Sole aveva in me l'appoggio de' suoi raggi, cioè, trovava in me l'ostacolo al trapassamento di essi. Vuol dire che il Sole disegnava con l'ombra in terra, dinanzi da lui, la figura d'un corpo umano.

19-21: Costruisci ed intendi: quando io vidi la terra oscura soltanto dinanzi a me, io mi volsi da lato, con paura d'essere stato abbandonato da Virgilio, poichè in terra non ne vedeva l'ombra.

22. E'l mio Conforto, cioè Virgilio. Pur, ancora, dopo tante sicurtà che ti ho date.

- 23. lutto rivolto verso di me.
- 25. Vespero, cioè sera. Si ricordi il let-

È'l corpo, dentro al quale io facev' ombra: Napoli l'ha; e da Brandizio è tolto. Ora, se innanzi a me nulla s'adombra, Non ti maravigliar, più che de cieli, Che l'uno all'altro I raggio non ingombra. A sofferir tormenti e caldi e gieli Simili corpi la Virtù dispone, Che, come fa, non vuol ch' a noi si sveli. Matto è chi spera che nostra ragione Possa trascorrer l'infinita via, Che tiene una sustanzia in tre persone. State contenti, umana gente, al quia: Chè se potuto aveste veder inito, Mestier non era partorir Maria. E disïar vedeste senza frutto Tai, che sarebbe il lor disio quietato, Ch'eternalmente è dato lor per lutto: Io dico d'Aristotile e di Plato, E di molti altri. E qui chinò la fronte, E più non disse; e rimase turbato.

tore che il Purgatorio è antipodo a Gerusalemme: onde essendo li due ore di sole, era di là due ore di notte; ed a Napoli, perchè posta, secondo Dante, ad oltre 45 gradi all'occidente di Gerusalemme, mancaya un'ora circa a far notte.

27. Brandizio, Brindisi, città della Calabria. Da Brindisi, ove mori Virgilio, fu tolto il suo corpo, e portato e seppellito a Napoli.

29, 50. Non ti maravigliare, più di quello che ti maravigli de' cieli, l'uno de' quali non ingombra, non impedisce all'altro il trapassare del raggio luminoso. — Secondo il sistema d'allora ritiene i cieli diafani, o trasparenti, quasi di cristallo.

51-55 La virtà divina, che non vuolo che a noi si sveli il medo del suo operare, dispone, rende atti, i corpi simili al mio a sofferire tormenti e caldi e geli.

54-56. Matto è chi spera che l'umana ragione possa conoscere l'incomprensibile modo, che un Dio trino ed uno tiene nell'operare. — Bada, lettore, di non cadere nel grave errore, in che sono caduti alcuni comentatori, supponendo che Dante abbia qui voluto significare, che matto è chi presume conoscere come una medesima

sostanza sussista in tro distinte persone.

50

25

40

45

57-59. Secondo Aristotile la dimostrazione è di due sorte; l'una è detta propter quad, ed è quando dimostrasi a priori, cioè, quando gli effetti si deducono dalle cause; l'altra è detta quia, ed è a posteriori, cioè, quando le cause dimostraesi dagli effetti. Intendi dunque: stato contenti, limitatevi, o uomini, al quia, cioè a quelle dimostrazioni che si possono ricavare dagli effetti, e non presumete d'intendere più là di quello che i fatti vi mostrano; poiché circa le cose superiori alle forze del senso e della ragione ci ammaestra la fede. Se colle potenze naturali aveste potuto veder tutto, non era d'uopo che Maria partorisse il Redentore, poiché Adamo non avrebbe peccato.

40-42. E voi, o nomini, vedeste pure nel mondo desiderare invano tali sublimi intelletti, in cui sarebbesi quetato (se colle forze della ragione fosse possibile) quel desiderio di conoscer tutto, il quale ora è dato loro eternamente per pena nel Limbo.

43. turbato, perchè fermatosi col pensiero sopra di sè, si ricordò essere anch'egli di coloro che stanno nel Limbo, ove senza speranza vivesi nel desiderio di conoscere Iddio.

Noi divenimmo intanto appiè del monte: Quivi trovammo la roccia sì erta, Che indarno vi sarien le gambe pronte. Tra Lerici e Turbía, la più diserta, La più ruinata via è una scala, 50 Verso di quella, agevole ed aperta. Or chi sa da qual man la costa cala, Disse'l Maestro mio, fermando'l passo, Sì che possa salir chi va senz'ala? E mentre ch'ei teneva'l viso basso, 55 Esaminando del cammin la mente, Ed io mirava suso intorno al sasso, Da man sinistra m'apparì una gente D'anime, che movieno i piè vêr noi, E non pareva; sì venivan lente. 60 Leva, diss'io al Maestro, gli occhi tuoi: Ecco di qua chi ne darà consiglio, Se tu da te medesmo aver nol puoi. Guardò allora, e con libero piglio 65 Rispose: Andiamo in là, ch' ei vegnon piano: E tu ferma la speme, dolce figlio. Ancora era quel popol di lontano, Io dico dopo i nostri mille passi, Quant'un buon gittator trarria con mano; Quando si strinser tutti a'duri massi 70 Dell'alta ripa, e stetter fermi e stretti,

46 divenimmo, pervenimmo.

48. Che la prontezza delle gambe sarebbe ivi vana.

49. Lerici e Turbía sono luoghi posti alle due estremità della riviera di Genova, la quale è piena di monti aspri e scoscesi: l'uno a levante verso Sarzana, l'altro a ponente vicino a Monaco.

51. Verso di quella, a paragone di quella roccia.

52. Ora chi sa da qual parte, cioè, se a destra o a sinistra, la roccia è meno ripida? In queste parole si vede l'uomo tuttavia conturbato. l'iù volte nel l'urgatorio Virgilio rimane incerto del cammino, perchè la ragione non sempre può guidar con certezza all'espiazion delle colpe.

56. Esaminando la sua mente, cioè, i consigli della sua mente, sul cammino, circa il cammino ch' era da tenersi.

57. intorno al sasso, alla roccia, spiando so presentasse qualche via per salirvi.

58, 59. una gente D'anime, una frotta, una moltitudine di anime. Le anime, che qui si aggirano, son di coloro, che, sebbene in punto di morte pentiti, morirono in contumacia di santa Chiesa.

60. Enon pareva che si movessero.— lente, a simbolo della loro lentezza al pentirsi. 64. con libero piglio, con aria franca,

libera d'ogni dubbiezza.

65. ch'ei vegnon piano, per il che troppo tempo si perderebbe ad aspettarli qui.

66. ferma la speme, conferma la speranza.
67-69. Poiché Virgilio ebbe detto andiamo in là, i due Poeti si mossero, o fecero circa mille passi verso quelle anime, che lentamente si movevano; ma quelle, dopo i detti mille passi, erano sempre lontane da loro, quanto un buon gittatore lancerebbe lungi colla mano una pietra.

70, 71. ai duri massi Dell'alta ripa, agli sporgenti scogli del monte.

Com'a guardar, chi va dubbiando, stassi.	
O ben finiti, o già spiriti eletti,	
Virgilio incominciò, per quella pace,	
Ch' io credo che per voi tutti s'aspetti,	75
Ditene dove la montagna giace,	
Sì che possibil sia l'andare in suso:	
Chè 'l perder tempo, a chi più sa, più spiace.	
Come le pecorelle escon del chiuso	
Ad una, a due, a tre, e l'altre stanno	<b>63</b>
Timidette atterrando l'occhio e 'l muso;	
E ciò che fa la prima, e l'altre fanno,	
Addossandosi a lei, s'ella s'arresta,	
Semplici e quete, e lo perchè non sanno;	
Sì vid'io muovere, a venir, la testa	85
Di quella mandra fortunata allotta,	
Pudica in faccia e nell'andare onesta.	
Come color dinanzi vider rotta	
La luce in terra dal mio destro canto,	
Sì che l'ombr'era da me alla grotta,	90
Ristaro, e trasser sè indietro alquanto;	
E tutti gli altri, che venieno appresso,	
Non sapendo 'l perchè, fero altrettanto.	
Senza vostra dimanda io vi confesso	
Che questo è corpo uman che voi vedete;	93
Per che 'l lume del Sole in terra è fesso.	
Non vi maravigliate; ma credete,	
Che non sanza virtù, che dal ciel vegna,	
Cerca di soverchiar questa parete.	
Così 'l Maestro: e quella gente degna:	100

72. Il dubbio di quelle anime nasceva fial vedere che i due l'octi andavano in un senso contrario al loro, e che si allontanavano dall'ingresso del Purgatorio, come apparirà più sotto.

75. O ben finiti, o ben morti, o morti in grazia di Dio.

74. per quella pace. Scongiuro degno di un luogo di speranza beata.

76. giace, dechina.

78. Quanto più l'uomo avanza nella cognizione delle cose, tanto più fa stima del tempo.

85, 86. Cosi, in tal modo, vid' io allora muoversi per venir verso noi le prime anime di quella fortunata moltitudine. — Testa o fronte chiamansi negli eserciti

coloro che son davanti. — Mandra chiama quella moltitudine, per corrispondenza alla similitudine delle pecore.

88. Come color che erano dinanzi.

89. dal mio destro canto ec. Vuol significare che egli aveva il Sole a mano sinistra, e che perciò l'ombra del suo corpo restava da mano destra, stendendosi fino alla dirupata falda del monte.

94. Senza vostra dimanda ec. Questo son parole di Virgilio a quell'anime maravigliate.

96. fesso, diviso, intermezzato dall'ombra.

99. di soverchiar questa parete, di sormontar questa costa, ch' è quasi un muro: tanto è scogliosa e ripida.

Tornate, disse, e intrate innanzi dunque, Co' dossi delle man facendo insegna. Ed un di loro incominciò: Chiunque Tu se', così andando volgi il viso: Pon mente se di là mi vedesti unque. 105 Io mi volsi vêr lui. e guardail fiso: Biondo era e bello e di gentile aspetto, Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Quand' io mi fui umilmente disdetto D'averlo visto mai, ei disse: Or vedi; 110 E mostrommi una piaga a sommo 'l petto. Poi sorridendo disse: Io son Manfredi Nipote di Costanza imperadrice: Ond'io ti priego, che quando tu riedi, Vadi a mia bella figlia, genitrice 115 Dell'onor di Cicilia e d'Aragona, E dichi a lei il ver, s'altro si dice. Poscia ch'io ebbi rotta la persona Di duo punte mortali, io mi rendei Piangendo a Quei che volentier perdona. 120 Orribil furon li peccati miei; Ma la bontà infinita ha sì gran braccia,

401, 402. Disse: dunque tornate indietro, e andate innanzi a noi, co' dossi, co' rovesci delle mani facendoci insegna, cioè segno, come suol farsi ad alcuno per additargli la via.

104. così andando, seguitando ad andare così come fai.

Non avendo per la molta distanza conosciuto Manfredi che Dante era uomo di 55 anni di età, lo crede più vecchio, e però tale, che possa di là nel mondo averlo di persona conosciuto: ma s'ingannava, poichè quand' egli mori, l'ante non era nato che da un anno.

109. mi fui disdetto, ebbi detto di no. Disdirsi qui non vale ridirsi d'una cosa già detta, ma dinegare, dir di no. Così lo stesso Dante nella Ball. VIII: « Chè non gli fu in piacere alcun disdetto. »

111. a sommo'l petto, nella sommità del petto, o dove il petto comincia.

112, 113. sorridendo in atto di compiacenza. — Manfredi, re di l'uglia e di Sicilia, nacque dall' imperator Federico II, e questi dall' imperator Arrigo VI e da Costanza sua moglie: onde Manfre-

di veniva ad esser nipote di Costanza.

115, 116. La figlia di Manfredi chiamossi anch' essa Costanza, e fu moglie di Pietro re d'Aragona, di cui genero Federigo, il quale fu re di Sicilia, ed Jacopo, il quale successe a suo padre nel regno d'Aragona. Dice che Federigo ed Jacopo furono l'onore di quei due reami, o perchè ne procurarono lo splendore, o piuttosto perchè, discendendo dal sangue imperiale, ne nobilitarono il trono.

117. E dica a lei il vero, cioè, che io sono in luogo di salvazione, se altro si dice, se si dice il contrario, cioè, ch' io sia dannato.

119. Di duo punte mortali, da due ferite mortali. Ciò avvenne a Ceperano l'anno 1266 nella seconda battaglia contro l'invasore del suo reame, Carlo d'Angiò.

121. i peccati miei furono orribiti, non perchè, come dicono alcuni comentatori, egli avesse per ambizione di regno ucciso il padre e il fratello (chè queste son favole inventate dalla malignità de' suoi avversarii), ma perchè egli mostrossi fiero nemico della Chiesa, onde ne fu scomunicato.

Che prende ciò che si rivolge a lei. Se 'l Pastor di Cosenza, ch'alla caccia Di me fu messo per Clemente, allora 125 Avesse in Dio ben letta questa faccia, L'ossa del corpo mio sarieno ancora In co'del ponte, presso a Benevento, Sotto la guardia della grave mora. Or le bagna la pioggia e muove 'l vento 130 Di fuor del regno, quasi lungo 'l Verde, Ove le trasmutò a lume spento. Per lor maledizion sì non si perde, Che non possa tornar l'eterno amore, Mentre che la speranza ha fior del verde. 135 Ver è, che quale in contumacia muore Di santa Chiesa, ancor ch'al fin si penta, Star gli convien da questa ripa in fuore, Per ogni tempo ch'egli è stato, trenta, In sua presunzion, se tal decreto 140 Più corto per buon prieghi non diventa. Vedi oramai se tu mi puoi far lieto, Rivelando alla mia buona Costanza

124. Se'l Pastor di Cosenza, se l'arcivescovo di Cosenza, che alla caccia di me fu messo per Clemente, che a darmi la caccia fu inviato da papa Clemente IV, avesse allora ben letta in Dio, nella sacra Scrittura ch' è opera di Dio, questa faccia, questa pagina, ov' è detto « Dio è sempre pronto a perdonare al peccatore che a lui si converte » l'ossa del corpo mio sarieno, giacerebbero, ancora in co' del ponte, in capo del ponte, presso Benevento, sotto la guardia della grave mora, sotto la custodia della grave macía di sassi, che furon gettati sulla mia sepoltura. --Il morto Manfredi, dice il Villani, « perchè era scomunicato, non volle il re Carlo che fosse recato in luogo sacro, ma a piè del ponte di Benevento fu seppellito; e sopra la sua fossa per ciascuno dell'oste gettato una pietra, onde si fece una grande mora di sassi. Ma per alcun si disse, che poi per mandato del papa, il vescovo di Cosenza il trasse di quella sepoltura, perchè era terra della Chiesa, e fu seppe'lito lungo il fiume del Verde. » --mora di sassi per macia di sassi trovasi pure in Matteo Villani e nel Davanzati.

150. Or le bagna ec. l'are che il corpo

di Manfredi fosse dall'arcivescovo fatto lasciare insepolto.

151. Di fuor del regno, fuor de confini del regno di Puglia. — 'l Verde. Il P. Ab. di Costanzo ed il Blanc dimostrarono con molte autorità che il Verde, citato qui da Dante, non è altro che il Liri o Garigliano.

152. a lume spento, cioè, coi ceri spenti e capovolti, come si praticava nel trasporto di coloro, che fossero morti scomunicati.

155-155. Per la scomunica loro (cioè de papi o de vescovi) non si perde l'amor di Dio cosi, che non si possa ricuperare, sinchè nello scomunicato la speranza ha un po' del verde, cioè, sinchè in lui è un po' di vita. — Fior è avverbio che significa un poco. La speranza è qui assomigliata a una pianta, in cui il verde è segno di vegetazione e di vita.

158-140. Star gli conviene fuori del Purgatorio uno spazio di tempo trenta volte maggiore di quello, ch'egli è vissuto presuntuosamente in contumacia di santa Chiesa, se tal decreto non diventa più corto per mezzo di efficaci preghiere.

143. alla mia buona figliuola Costanza.

Come m'hai visto, ed anco esto divieto: Chè qui, per quei di là, molto s'avanza.

145

144. esto divieto, la proibizione di entrare nel Purgatorio, se non trascorso il tempo per gli scomunicati stabilito.

445. Imperocché qui, per le preghiere di quelli che sono di là nel mondo, molto si guadagna di grazia.

# CANTO QUARTO.

Por un erto ed angusto calle, indicato loro dalle anime, salgono i due Poeti con gran fatica sul primo balzo; ove sedutisi, Virgilio spiega a Dante perchè il Sole lo ferisca da manca, mentrechè, se fosse nel nostro emisfero, lo ferirebbe da destra. Trova Dante alcuna delle anime, che colà aspettano d'ire a purgarsi, perchè per pigrizia differirono la conversione all'estremo di lor vita.

Quando per dilettanze, ovver per doglie,
Ched alcuna virtù nostra comprenda,
L'anima bene ad essa si raccoglie,
Par ch'a nulla potenzia più intenda:
E questo è contra quello error, che crede
Ch'un'anima sovr'altra in noi s'accenda.
E però, quando s'ode cosa, o vede,
Che tenga forte a sè l'anima volta,
Vassene 'l tempo, e l'uom non se n'avvede:
Ch'altra potenzia è quella che l'ascolta,
Ed altra è quella c'ha l'anima intera:
Questa è quasi legata e quella è sciolta.
Di ciò ebb'io esperïenza vera,

- 1-4. Costruisci: Quando l'anima si raccoglie bene, si stringe, si attua bene, ad alcuna nostra virtù, potenza, facoltà, per causa di dilettanze ovvero di doglie, che, cui, essa virtù comprenda, senta fortemente, in tutta la forza loro, pare ch'ella, l'anima, non intenda più ad alcun'altra potenza sua. E vuol dire: Quando il piacere o il dolore fa impressione sull'anima nostra di guisa, che essa intenda fortemente all'esercizio d'alcuna sua potenza, pare che abbandoni l'esercizio d'ogni altra.
- 5, 6. E questo fa prova contro l'errore di coloro, che pensano essere nell'uomo più anime. Imperocchè se la costoro sentenza fosse vera. accaderebbe che, mentre un'anima è intesa ad un concetto, un'altra sarebbe intesa ad un altro. l'latone infatti opinò che fossero nell'uomo tre anime; la vegetativa nel fegato, la sensi-

tiva nel cuore, l'intellettiva nel cervello. E nella Somma si legge: « L'una operazione dell'anima, quand' è intesa, impedisce l'altra: il che non potrebbe accadere se il principio delle azioni non fosso per essenza uno. » — S'accenda; con questa metafora l'anima è considerata quasi una fiamma vivisicante il corpo.

10-12. l'oiché altra è la potenza dell'anima, che vede ed ascolta le cose, ed altra è quella, che sulle cose vedute e udite riflette, e che rimane *intera*, cioè intatta: questa, per la forte impressione d'un oggetto esterno, ne addiviene quasi legata; e quella è tutta libera in dispiegare la sua attività.

13-16. Di ciò ebb'io una riprova di fatto stando a udire e ad ammirare lo spirito di Manfredi; poichè il Sole era salito sull'orizzonte fino a 50 gradi, ed io non me n'era accorto. — Vuol dire

Udendo quello spirto ed ammirando: Chè ben cinquanta gradi salit'era Lo Sole, ed io non m'era accorto; quando Venimmo dove quell'anime ad una Gridaro a noi: Qui è vostro dimando. Maggiore aperta molte volte impruna, Con una forcatella di sue spine, L'uom della villa, quando l'uva imbruna, Che non era la calla, onde saline Lo Duca mio ed io appresso, soli, Come da noi la schiera si partine. Vassi in Sanleo, e discendesi in Noli: Montasi su Bismantova in cacume Con esso i piè; ma qui convien ch' uom voli: Dico con l'ale snelle e con le piume Del gran disio, diretro a Quel condotto, Che speranza mi dava e facea lume. Noi salivam per entro 'l sasso rotto; E d'ogni lato ne stringea lo stremo, E piedi e man voleva 'l suol di sotto. Quando noi fummo in su l'orlo supremo

cho si eran fatte tre ore o un terzo del giorno; ma non si creda che tutte le avesse passate in udir Manfredi, poiché quando egli vide giunger l'angelo condottiero delle anime, erano già due ore: si era poi trattenuto con Casella, avea quindi fatto mille passi: onde, un'ora appena poteva essersi con Manfredi trattenuto. — Ammirando. L'attenzione, con che stava udendo Manfredi, fu causa che il tempo gli passasse senz' avvedersene.

17. ad una, ad una voce, unitamente.

18. Qui è vostro dimando, cioè, qui è il luogo per salire, di che ci domandaste. Vedi Canto III, v. 76.

19. aperta, apertura. — Impruna, chiude con pruni.

21. quando l'uva imbruna, diventa nera, cioè arriva alla sua maturità.

22. Di quello che non era la calla, la callaia, l'apertura, la viuzza, per la qualo sali il mio Duca. — Saline, partine, vane, stane, ec., come salie, partic, vae, stae ec. per sali, parti, va e sta.

24 Appena che la schiera di quello

anime si parti da noi.

25 27. Vuol dire: va pure l'uomo o monta su per molti luoghi di difficile accesso con soli i piè; ma qui conviene

che voli. E nel senso morale significa, che faticoso e difficile è a purgarsi delle passioni, ma non impossibile a chi il voglia con fermezza ed abbia aiuto di grazia. — Santeo, fortezza sopra un monte nella provincia d'Urbino; Noli, città del genovesato, posta in basso luogo; Bismantova, alta montagna, che trovasi nel ducato di Modena. — Montasi su Bismantova in cacume, vale, montasi su in cima a Bismantova. Cacume è voce latina, e vale cima, sommità.

28 50. Dico esser conveniente che l'uomo voli con le alo e piume snelle del gran desiderio, siccome volava io, condutto dal desiderio dietro a quello, cioè a Virgilio, che avvalorava la mia speranza e mi faceva da guida. — Alcuni prendono la voce condotto per un sostantivo, e la interpretano per condottiero: non però troppo bene.

51. per entro il sasso rotto, por entro il viottolo scavato nel sasso.

52 lo stremo, l'estremità. Vuol dire che il viottolo era si stretto, che un uome vi passava appena.

55. E il suolo di sotto, essendo così erto e scabro, richiedeva l'opera non solo de' piedi, ma delle mani.

34. sull' orlo supremo, cioè, sul ripiam della base del monte (alta ripa).

2)

15

25

30

CANTO QUARTO.	277
Dell'alta ripa, alla scoverta piaggia, Maestro mio, diss'io, che via faremo?	85
Ed egli a me: Nessun tuo passo caggia.	
Pur suso al monte dietro a me acquista,	
Fin che n'appaia alcuna scorta saggia.	
Lo sommo er'alto, che vincea la vista,	40
E la costa superba più assai,	•
Che da mezzo quadrante a centro lista.	
Io era lasso, quando cominciai:	
O dolce padre, volgiti e rimira	
Com' io rimango sol, se non ristai.	45
O figliuol, disse, insin quivi ti tira,	
Additandomi un balzo poco in sue,	
Che da quel lato il poggio tutto gira.	
Sì mi spronaron le parole sue,	
Ch' io mi sforzai, carpando appresso lui,	50
Tanto che 'l cinghio sotto i piè mi fue.	
A seder ci ponemmo ivi ambodui	
Vôlti a levante, ond'eravam saliti;	
Chè suole a riguardar giovare altrui.	
Gli occhi prima drizzai a' bassi liti,	5 <b>5</b>
Poscia gli alzai al Sole; ed ammirava	
Che da sinistra n'eravam feriti.	
Ben s'avvide 'l Poeta ch' io mi stava	

alla scoperta piaggia, cioè, allo scodorso del monte.

58. che via faremo? anderemo noi a 1, o a sinistra? Ed egli mi rispose: on devi andare nè a destra nè a ra, ma devi continuare a salire; o nessun tuo passo sia volto all'inna sempre dietro a me guadagna no su per il monte. — caggia. Nel morale: chi nuovamente si è dato rirtù non dee tornare indietro ne'

saggia, cioè, che sappia guidarci.
42. La sommità di quel monte era alta, che vinceva la vista, che la non poteva arrivarvi; e la costa era più superba, più ripida di quello a la lista mobile, passata dal mezzo ante al centro. Si tiri sopra un'orizle una perpendicolare: tra le due un arco, e dal mezzo dell'arco una all'angolo delle due prime: quetima linea, ch'è detta lista mobile o ardo verrà ad esser media tra la

perpendicolare e l'orizzontale, ossia ad avere un'acclività di 45 gradi.

46. insin quivi, fino a quel punto.

47. balzo qui vale prominenza, sporgimento di pietra fuori del fianco del monte.

48. il poggio tutto gira, gira tutto il monte a guisa di cornicione.

50. carpando appresso lui, andando carponi dietro a lui.

51. Tanto che giunsi a posare i piedi sopra quel balzo, che a guisa di cornicione (siccome è detto disopra) cinge il monto

54. Perocchè a riguardare, riguardando onde siasi salito, suole giovare, recar contento, altrui, cioè al viaggiatore, che vede superata la difficoltà.

56, 57. Sedendo il Poeta voltato a levante, si maravigliava nel vedere che i raggi del Sole lo ferivano da man sinistra, mentre noi in Europa, stando rivolti a levante, nella stagione ora già detta, ne siamo feriti a diritta. Ciò avveniva, perchè Dante trovavasi nell'emisfero opposto, come gli spiega Virgilio.

Stupido tutto al carro della luce, Ove tra noi ed Aquilone intrava. Ond'egli a me: Se Castore e Polluce Fossero in compagnia di quello specchio, Che su e giù del suo lume conduce, Tu vedresti 'l Zodïaco rubecchio Ancora all'Orse più stretto rotare, Se non uscisse fuor del cammin vecchio. Come ciò sia, se'l vuoi poter pensare, Dentro raccolto immagina Siòn Con questo monte in su la terra stare Sì, ch' ambodue hann' un solo orizzòn E diversi emisperi: onde la strada, Che mal non seppe carreggiar Feton, Vedrai com' a costui convien che vada Dall'un, quando a colui dall'altro fianco, Se l'intelletto tuo ben chiaro bada. Certo, Maestro mio, diss' io, unquanco Non vidi chiaro, sì com' or discerno Là, dove lo mio ingegno parea manco. Chè 'l mezzo cerchio del moto superno, Che si chiama Equatore in alcun' arte, E che sempre riman tra'l Sole e'l verno, Per la ragion che di', quinci si parte

60. Mentre il detto carro della luce, cioè il Sole, stava di mezzo tra noi e tramontana. All'opposto di ciò che accade qui, dove il Sole sta tra noi ed austro.

61-66. Ond egli rispose a me: Se Castore e Polluce, cioè, se il celeste segno de Gemelli, e non quello dell'Ariete, fossero in compagnia di quello specchio, di quell' astro splendente, che porta a vicenda il suo lume su e giù, nell'emisfero superiore e nell' inferiore; tu vedresti lo Zodiaco rubecchio, rosseggiante, rotare, girare, ancora più stretto all'Orse, anche più vicino alla tramontana, se non uscisse fuori del cammin vecchio, del suo consueto cammino, cioè dell' Eclittica.

68-71. Tutto raccolto in te stesso immaginati il monte Sion (sul quale è Gerusalemme) e questo monte del Purgatotorio stare sulla terra così, in tal modo, che ambedue hanno un solo orizzonte e diversi emisferi; vale a dire, in tal modo che l'uno è diametralmente opposto all'altro. — orizzòn e Feton ed altri non son troncamenti, ma parole formate sul

caso retto de' medesimi nomi in greco.

80

65

70

75

80

71-74. Onde vedrai come la strada, cioè l' Eclittica, che mal per lui non seppe Fetonte carreggiare, percorrere col carro, conviene che vada a costui, a questo monte del Purgatorio, dall' un fianco, quando a colui, al monte Sion, va dall' altro fianco.

— I pronomi personali lui, costui, colui si trovano talvolta dagli antichi riferiti a cose inanimate. Inferno, canto XIV, v. 14.

76-78. Certamente, o mio Maestro, diss' io, giammai (unquanco) non vidi cost chiaro com'ora discerno quello, che il mio ingegno pareva manchevole e insufficiente a comprendere.

79-84. Poiche, per la ragione che tu mi dici (cioè, di esser i due monti perfettamente antipodi) il mezzo cerchio, il cerchio intermedio, del moto superno, del più alto cielo girante, il qual cerchio chiamasi in alcun'arte (come in quella dell'astronomia e cosmografia) Equatore, e che sempre resta fra l'estate e l'inverno – (perchè resta tra i Tropici) quinci si parte, si allontana di qui verso settentrione per

Oniti It Gomes Of	210
Verso settentrïon, quanto gli Ebrei Vedevan lui verso la calda parte.	
	85
Ma, s'a te piace, volentier saprei	0.0
Quanto avemo ad andar; chè'l poggio sale	
Più che salir non posson gli occhi miei.	
Ed egli a me: Questa montagna è tale,	
Che sempre al cominciar di sotto è grave;	
E quanto più va su, e men fa male.	90
Però quand'ella ti parrà soave	
Tanto, che'l suso andar ti sia leggiero,	
Com' a seconda in giuso andar per nave;	
Allor sarai al fin d'esto sentiero:	
Quivi di riposar l'affanno aspetta.	95
Più non rispondo; e questo so per vero.	
E com' egli ebbe sua parola detta,	
Una voce di presso sonò: Forse	
Che di sedere in prima avrai distretta.	
Al suon di lei ciascun di noi si torse;	100
E vedemmo a mancina un gran petrone,	
Del qual ned io ned ei prima s'accorse.	
Là ci traemmo: ed ivi eran persone	
Che si stavano all'ombra dietro al sasso,	
Com' uom che per negghiezza a star si pone.	105
Ed un di lor, che mi sembrava lasso,	
Sedeva ed abbracciava le ginocchia,	
Tenendo 'l viso giù tra esse basso.	
O dolce Signor mio, diss' io, adocchia	110
Colui, che mostra sè più negligente,	110
Che se pigrizia fosse sua sirocchia.	
Allor si volse a noi, e pose mente,	
Movendo'l viso pur su per la coscia,	

tanto spazio, quanto gli Ebrei da Gerusalemme lo vedevano lontano verso la calda
parte, il mezzogiorno. Intendi che i due monti, per essere (com'è detto sopra) perfettamente antipodi, il Sole, a chi lo riguardi or
dall' uno or dall'altro, sembra avere un
moto opposto. — Dice lo vedevano, riferendosi a quel tempo, in cui gli Ebrei avevano a
Gerusalemme il loro regno. — La voce Sole
del verso 91 significa estate per metonimia.

90. men sa male, poiche è meno ripida.

Così nel senso morale, la via della virtù è dapprima ardua e saticosa, e poi diventa facile e piacevole. Altri leggono: R quant' uom più va su.

95. Quivi di riposar ec. cioè a dire, che

una volta presa la via di perfezione, non si dee l'uomo riposare che al termine.

96. Più non rispondo, perchè la mia naturale scienza non va più oltre.

99. Forse avverrà che prima di giungere alla cima tu avrai distretta, necessità, di sedere.

105. per negghiezza, per pigrizia.— Son le anime di coloro che per pigrizia, indugiarono a pentirsi al fin della vita.

111. sirocchia, sorella, dal latino so-

443. Movendo l'occhio, cioè, scorrendo collo sguardo, soltanto su per la coscia; per non prendersi la fatica di levar su la testa.

E disse: Va' su tu, che se' valente. Conobbi allor chi era; e quell'angoscia, 115 Che m'avacciava un poco ancor la lena, Non m'impedì l'andare a lui: e poscia Ch' a lui fui giunto, alzò la testa appena, Dicendo: Hai ben veduto come 'l Sole Dall'omero sinistro il carro mena? 120 Gli atti suoi pigri e le corte parole Mosson le labbra mie un poco a riso; Poi cominciai: Belacqua, a me non duole Di te omai: ma dimmi perchè assiso Quiritta se'; attendi tu iscorta, 125 O pur lo modo usato t'hai ripriso? Ed ei: Frate, l'andare in su che porta? Chè non mi lascerebbe ire a' martíri L'angel di Dio, che siede in su la porta. Prima convien che tanto'l ciel m'aggiri 130 Di fuor da essa, quanto fece in vita, Perchè indugiai al fin li buon sospiri; Se orazione in prima non m'aita, Che surga su di cuor che in grazia viva: L'altra che val, che in ciel non è udita? 135 E già il Poeta innanzi mi saliva, E dicea: Vienne omai; vedi ch'è tocco Lo Meridian dal Sole; ed alla riva Cuopre la notte già col piè Marrocco.

414. che se' valente, che sei bravo e lesto, e non poltrone come tu dici esser io. Risposta ironica.

115, 116. e quell'angoscia, e la fatica durata, che ancora un poco m'avacciava, mi affrettava, mi faceva affannosa, la lena, la respirazione.

420. Belacqua bessa Dante della sua semplicità, nel non aver tosto conosciuto perchè il Sole lo serisse dal lato sinistro.

123, 124. a me non duole ec., poiché ti veggo in luogo di salvazione. Fu Belacqua un eccellente fabbricatore di cetre e d'altri strumenti musicali, ma uomo pigrissimo.

125. Quiritta, voce ant., che vale qui, come liviritta, li. Anche l'urg., c. XVII, v. 86.

125, 126. Attendi tu qualche guida, ovvero tu hai ripreso l'usato tuo contegno, l'usata tua pigrizia?

127. che porta? che importa? che giova? 130, 131. Prima ch' io possa entrar su nel Purgatorio, conviene che il cielo giri intorno a me per tanto tempo, quanto mi girò intorno finchè fui in vita. Vuol dire, ho da aspettar tanto tempo quanto vissi.

132. li buon sospiri di penitenza.

134, 135. La quale orazione si alzi da un cuore, da un'anima, che viva, che sia, in grazia di Dio; poichè l'altra, l'orarazione d'un peccatore, che varrebbe, non essendo nel cielo ascoltata?

137, 138. vedi ch'è tocco Lo Meridian dal Sole, vale a dire, vedi che è mezzogiorno; ed alla riva, ed alla estremità dell'altro emisferio, ove confina col mare, la notte cuopre già col suo piede il regno di Marrocco, cioè, comincia a stendersi sul regno di Marrocco. — Se al monte del Purgatorio era mezzogiorno, a Gerusalemme doveva essere mezza notte; ma nel regno di Marrocco, posto, secondo il concetto del Poeta, al confine occidentale del nostro emisfero, la notte doveva col ciare allora.

## CANTO QUINTO.

Proseguono i Poeti il lor viaggio su pel balzo, ed incontrano una moltitudine di anime, che s'affollano intorno a Dante, pregandolo che, tornato nel mondo, voglia raccomandarle a'loro congiunti. Son esse di coloro, che usciron di vita per morte violenta; fra i quali Jacopo del Cassero, Buonconte da Montefeltro, e la Pia de'Tolomei raccontano i particolari della loro morte.

Io era già da quell'ombre partito, E seguitava l'orme del mio Duca, Quando diretro a me, drizzando 'l dito, Una gridò: Ve', che non par che luca Lo raggio da sinistra a quel disotto, 5 E come vivo par che si conduca! Gli occhi rivolsi al suon di questo motto, E vidile guardar per maraviglia Pur me, pur me, e'l lume ch'era rotto. Perchè l'animo tuo tanto s'impiglia, 10 Disse'l Maestro, che l'andare allenti? Che ti fa ciò che quivi si pispiglia? Vien dietro a me, e lascia dir le genti; Sta, come torre, fermo, che non crolla Giammai la cima per soffiar de'venti. 15 Chè sempre l'uomo, in cui pensier rampolla Sovra pensier, da sè dilunga il segno, Perchè la foga l'un dell'altro insolla. Che potev'io più dir, se non: I' vegno? Dissilo, alquanto del color consperso, 20 Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Intanto per la costo di traverso Venivan genti, in anzi a noi un poco, Cantando Miserere a verso a verso.

- 4, 5. Vedi che non pare che il raggio del Sole riluca, o risplenda, al sinistro lato di quello ch'è di sotto, ch'è più al basso dell'altro. da sinistra. Il Sole lo ferisce ora da destra perchè, per salire al monte, s'è voltato a ponente. di sotto. Salivano; e Dante era dietro più in bassa. Ve', apocope non infrequente di vedi.
- 6. E pare che proceda in quella guisa, che farebbe un uomo in carne e in osso.
- 9. Solamente me, e il lume ch'era rotto dall' ombra del mio corpo.
  - 10. s' impiglia, s' intriga, s' impaccia.
  - 12. si pispiglia, si bisbiglia, si mormora.
  - 16. rampolla, sorge e germoglia.

- 17. da sè dilunga il segno, vale a dire, si allontana dal fine, dal proposito, a cui mirava; perocchè pluribus intentus minos est ad singula sensus.
- 18. Perchè l'un pensiero sopravveniente insolla, ammollisce, debilita, la foga, l'impeto, dell'altro.
- 20. Dissilo, tinto alquanto del rossore della vergogna.
- 21. talvolta. Dice talvolta, perchè la vergogna non sempre fa scusa al fallo.
- 23. Ventvan genti. Son essi coloro, che, sopraggiunti da morte violenta, si convertirono in quel punto a Dio.
  - 24. a verso a verso, cioè, a versetti.

Quando s'accorser ch'io non dava loco Per lo mio corpo al trapassar de'raggi, Mutâr lor canto in un O lungo e roco; E duo di loro in forma di messaggi Corsero incontra noi, e dimandârne: Di vostra condizion fatene saggi. E'l mio Maestro: Voi potete andarne, E ritrarre a color che vi mandaro, Che'l corpo di costui è vera carne. Se per veder la sua ombra ristaro, Com' io avviso, assai è lor risposto: Facciangli onore; ed esser può lor caro. Vapori accesi non vid'io sì tosto Di prima notte mai fender sereno, Nè, Sol calando, nuvole d'agosto, Che color non tornasser suso in meno: E giunti là, con gli altri a noi diêr volta, Come schiera che corre senza freno. Questa gente, che preme a noi, è molta, E vengonti a pregar, disse'l Poeta; Però pur va', ed in andando ascolta. O anima, che vai, per esser lieta, Con quelle membra con le quai nascesti, Venian gridando, un poco 'l passo queta. Guarda s'alcun di noi unque vedesti; Sì che di lui di là novelle porti. Deh perchè vai? deh perchè non t'arresti? Noi fummo tutti già per forza morti, E peccatori infino all'ultim'ora:

27. in un O lungo e roco, interiezione di gran maraviglia. — roco, perchè tale è il suon della voce nell'atto del significare la maraviglia.

29. e dimandarne, e ci fecero questa domanda.

30. fatene saggi, fatene consapevoli.

32. ritrarre, rappresentare, riferire.

34. Se per veder, se per aver veduto la sua ombra, o per aver veduto com' egli faceva ombra. — ristaro, si fermarono.

35. Com' io avviso, com' io penso.

36. ed esser può lor caro, perchè egli riporterà le loro nuove ai parenti e agli amici, affinchè preghino Dio per essi.

37-40. Io non vidi mai vapori accesi (cioè razzi, che il volgo chiama stelle cadenti) fendere di prima notte l'aere

mente nell'agosto li vidi (cioè, vidi gli stessi vapori, che qui stanno a significare que'lampi, che il volgo chiama baleni del caldo) fender le nuvole sul tramontare del Sole, che quelli spiriti non tornasser su in meno spazio di tempo. — Sol calando, a modo d'ablativo assoluto come l'occidente sole de'Latini. Suso, a' compagni.

41. a noi dier volta, tornarono indietro verso noi.

42. corre. Per la novità della cosa.

45. che preme a noi, che s'affolla e s'incalza verso di noi.

45. Nientedimeno continua a andare, e ascoltali mentre cammini.

48. un poco il passo quela, forma un poco il passo.

85

**3**0

21

40

45

50

Quivi lume del ciel ne fece accorti, Sì che, pentendo e perdonando, fuora 55 Di vita uscimmo a Dio pacificati, Che del disio di sè veder n'accuora. Ed io: Per che ne' vostri visi guati, Non riconosco alcun: ma s'a voi piace Cosa ch'io possa, spiriti ben nati, 60 Voi dite; ed io'l farò per quella pace, Che dietro a' passi di sì fatta guida Di mondo in mondo cercar mi si face. Ed uno incominciò: Ciascun si fida Del benefizio tuo senza giurarlo, 65 Pur che'l voler nonpossa non ricida. Ond'io, che solo innanzi agli altri parlo, Ti prego, se mai vedi quel paese Che siede tra Romagna e quel di Carlo, Che tu mi sie de'tuoi prieghi cortese 70 In Fano sì, che ben per me s'adori, Perch'io possa purgar le gravi offese. Quindi fu'io: ma gli profondi fori, Ond'uscì'l sangue, in sul quale io sedea, 75 Fatti mi furo in grembo agli Antenori, Là dov'io più sicuro esser credea:

54. Quivi, in quel punto di morte, lums del ciel, la grazia celeste, ne sece accorti, ci sece ravvedere.

55. pentendo, pentendoci.

57. Che ci affligge col gran desiderio che abbiamo di vederlo. Leggesi nel Convito: « l'erocchè Iddio è principio delle nostre anime.... l'anima desidera massimamente tornare a quello. »

58. Per che guati, per quanto ch'io guardi attentamente.

61, 62. Voi ditemelo; ed io lo farò, ve lo giuro per quella pace che mi si fa cercare, di mondo in mondo, dietro ai passi di questa guida. — Quella pace è Dio, in cui si queta ogni desiderio.

64. Ed uno incominciò. Costui è Jacopo del Cassero, cittadino di Fano, il quale, essendo potestà di Bologna, si concitò l'odio di Azzo VIII da Este, facendo opposizione a' suoi tentativi d' insignorirsi di quella città, e di lui dicendo ogni male. Onde Azzo per vendicarsi lo fece assassinare ad Oriago tra Venezia e l'adova, mentre egli, terminato ' suo officio a Bologna, andava potestà a Milano.

66. Purchė l'impotenza non renda vano il tuo buon volere. E quest'impotenza potea aver luogo quando Dio nol permettesse. — Nonpossa, in una sola parola, vale impotenza, come noncuranza vale incuria.

68. Quel paese, cioè la Marca d'Ancona, che resta fra la Romagna e la Puglia, signoreggiata da Carlo II d'Angiò.

71. ben per me s' adori, che dai buoni, da coloro che sono in istato di grazia, si facciano a Dio preghiere per me. Purgatorio, canto III, v. 145: « Che qui per quei di là molto s' avanza.»

73. Quindi fu' io, io fui di là, di quel

paese. - fori, ferite.

74. in sul quals io sedea, vale a dire, nel quale io, che ora sono spirito ed ombra, aveva sede. — Opinarono alcuni, e fra questi Empedocle, che l'anima avesse la sua sede nel sangue. E se la frase non allude a ciò, allora non è altro che una espressione poctica.

75. in grembo agli Antenori, nel territorio de' Padovani, discendenti d'Antenore, che fu il fondatore di Padova.

Quel da Esti il fe far, che m'avea in ira Assai più là, che il dritto non volea. Ma s'io fossi fuggito in vêr la Mira, Quand' io fui sovraggiunto ad Oriaco, Ancor sarei di là dove si spira. Corsi al padule; e le cannucce e'l braco M'impigliar sì, ch'io caddi; e lì vid'io Delle mie vene farsi in terra laco. Poi disse un altro: Deh se quel disio Si compia che ti tragge all'alto monte, Con buona pietade aiuta I mio. Io fui di Montefeltro; io son Buonconte: Giovanna ed altri non han di me cura; Per ch'io vo tra costor con bassa fronte. Ed io a lui: Qual forza, o qual ventura Ti traviò sì fuor di Campaldino, Che non si seppe mai tua sepoltura? Oh, rispos' egli, appiè del Casentino Traversa un' acqua c'ha nome l'Archiano, Che sovra l'Ermo nasce in Appennino. Là, dove il nome suo diventa vano, Arriva'io, forato nella gola, Fuggendo a piede e insanguinando'l piano.

77, 78. E ciò fece fare, per mezzo di sicarii, il marchese d'Este, che mi avea in odio assai più di quello ch' io mi meritassi. Esti per Este.

79. in ver la Mira, inverso il luogo detto la Mira. Esso è posto sopra un canale, che esce dal fiume Brenta.

80. sopraggiunto; intendi, da'sicarii del marchese d' Este.

81. Sarei tuttora nel mondo de' vivi, poichè fuggendo là non mi sarei impigliato nel pantano d' Oriago, e così rimasto preda de' sicarii.

82. Ma invece di fuggir verso la Mira, corsi al padule; e le cannucce e il braco, brago, fango, m' impigliaron così, che ec.

85. Questo se, come tanti altri che ne notai nell' Inferno, non è condizionale, ma deprecativo: Deh così si compia quel tuo desiderio ec.

87. Con opere di cristiana pietà aiuta il desiderio mio.

88. Buonconte era figlio di Guido da Montefeltro (Inferno, canto XXVII): egli mori nella battaglia di Campaldino, e mai non si seppe che avvenisse del suo corpo: onde ciò che qui narra il Poeta è immaginato secondo la verosimiglianza. Quella battaglia tra i fuorusciti ghibellini aiutati dalla gente d'Arezzo, e i Guelfi di Fireqze, avvenne agli 11 di giugno 1289 nel piano di Campaldino sottoposto a l'oppi, castello del Casentino. Gli Aretini erano comandati da Guglielmino Ubertini loro vescovo, e da Buonconte da Montefeltro. I Fiorentini, ai quali restò la vittoria, avevano a capo Amerigo di Nerbona; e trai soldati a cavallo trovossi pure il nostro Alighieri. — Dice fui di Montefeltro, come vivo: son Buonconte, perchè la persona rimane.

80

85

90

95

89. Giovanna, mia moglie, ed altri miei congiunti.

90. con bassa fronte, quasi vergognoso, perchè i parenti non curan di lui.

95, 96. Traversa un torrente, che ha nome Archiano (oggi Archiana), il quale nasce nell'Appennino, ch'è sopra il sacro Eremo di Cama!doli.

97. Là, dove il nome suo diventa vano. Là dove perde il suo nome, perchè imbocca nell' Arno.

•	
Quivi perdei la vista; e la parola	100
Nel nome di Maria finío, e quivi	
Caddi, e rimase la mia carne sola.	
Io dirò'l vero, e tu'l ridi'tra i vivi:	
L'angel di Dio mi prese, e quel d'Inferno	
Gridava: O tu dal ciel, perchè mi privi?	105
Tu te ne porti di costui l'eterno,	
Per una lagrimetta che'l mi toglie;	
Ma io farò dell'altro altro governo.	
Ben sai come nell'aere si raccoglie	
Quell'umido vapor, che in acqua riede	110
Tosto che sale dove'l freddo il coglie:	
Giunto quel mal voler, che pur mal chiede,	
Con lo intelletto, e' mosse'l fumo e'l vento	
Per la virtù che sua natura diede.	
Indi la valle, come 'l dì fu spento,	115
Da Pratomagno al gran giogo coperse	
Di nebbia; e'l ciel di sopra fece intento	
Sì, che 'l pregno aere in acqua si converse.	
La pioggia cadde; ed a' fossati venne	
Di lei ciò che la terra non sofferse:	120
E come a'rivi grandi si convenne,	
Vêr lo fiume real tanto veloce	
Si ruinò, che nulla la ritenne.	
Lo corpo mio gelato in su la foce	
Trovò l' Archian rubesto; e quel sospinse	125
Nell' Arno, e sciolse al mio petto la croce	
a la monte estil mis montens a moltrosis moltros che conce	aaltamta il

100, 101. e la parola, ed il mio parlare fini invocando il santo nome di Maria.

102. la mia carne sola, cioè, il mio corpo senza l'anima.

104. e quel d'Inferno, cioè, l'angelo dell'Inferno, il demonio.

105. O tu dal ciel, o tu che sei del cielo, o spirito celeste, perchè mi privi dell'anima di costui?

106. l'eterno, la parte eterna, cioè l'anima.

108. Ma io farò diverso trattamento dell'altra parte, cioè del corpo.

109-111. Tu ben sai come nell'aria si condensa quell'umido vapore, il quale, tostochè è salito nella seconda regione dell'aria, dove vien côlto dal freddo, ricade sulla terra in forma di acqua. — È detto secondo Aristotile.

112-114. Costruisci ed intendi: Congiunto, accoppiato, con l'intelletto quel suo

malvagio volere, che cerca soltanto il male degli uomini, il demonio, per la potenza che l'angelica sua natura gli diede, mosse il vapore e il vento per suscitare un temporale.

115. la valle: è quarto caso.

116. Dal monte di Pratomagno (che divide il Casentino dal Valdarno) fino al gran giogo dell' Appennino.

117. intento, alcuni spiegano preparato, disposto; altri spiegano denso, constipato: anche Virgilio: obtenta densantur nocte tenebræ.

418, 419. E venne a'fossati quella parte di essa pioggia, che la terra non assorbi.

121, 122. È quando quell'acqua si venne riunendo a' grandi torrenti, si precipitò verso il siume reale dell'Arno tanto velocemente, che ec.

125. rubesto, qui vale impetuoso e gonfio. Ch' io fei di me quando 'l dolor mi vinse:

Voltommi per le ripe e per lo fondo;

Poi di sua preda mi coperse e cinse.

Deh quando tu sarai tornato al mondo,

E riposato della lunga via,

Seguitò 'l terzo spirito al secondo,

Ricordati di me, che son la Pia.

Siena mi fe; disfecemi Maremma:

Salsi colui, che, inanellata pria,

Disposato m' avea colla sua gemma.

130

135

127. Ch' io fei di me, ch' io feci delle mie braccia, incrociandomele sul petto, quando il dolor, il pentimento de' miei peccati, mi vinse.

129. di sua preda, di sua ghiaia e d'erba, predata ne' monti e nella pianura.

455. la Pia, gentildonna sanese, fu de' Guastelloni. Si maritò ad un Tolomei, e, rimasta vedova di lui, fu sposata da un Nello o Paganello de' Pannochieschi, signore del castello della Pietra. Condottala in Maremma, il marito la fece da un famiglio prendere per le gambe e gettare dalla finestra. Alcuno disse che Nello fosse spinto a quest' atto barbaro dal so-

spetto della infedeltà di lei; ma altri invece asserisce ch' ei lo facesse per torla di mezzo, affine di poter prendere in moglie (il che non gli venne poi fatto) una contessa Margherita Aldobrandeschi. bella ed erede di molte ricchezze. Il tragico fatto avvenne circa il 1295.

134. Intendi: nacqui in Siena, e morii in Maremma.

155, 156. Se lo sa bene colui, cioè Nello, il quale colla sua gemma avea sposato me, inanellata prima da un altro, cioè sposata prima da un altro, di cui era rimasta vedova. — Inanellare vale dar l'anello, metter l'anello coniugale.

### CANTO SESTO.

Parecchie altre anime pregan Dante perché faccia pregare per esse, ed egli pone un dubbio a Virgilio sull'efficacia della preghiera. Continuando il lor cammino, incontrano il poeta Sorc'ello, il quale, al nome di Mantova sua patria, abbraccia il mantovano Virgilio: donde trae Dante occasione a sfogare il suo magnanimo sdegno contro le divisioni e le guerre fraterne degl'Italiani.

Quando si parte il giuoco della zara,
Colui che perde si riman dolente,
Ripetendo le volte, e tristo impara;
Con l'altro se ne va tutta la gente:
Qual va dinanzi, e qual diretro'l prende,
E qual da lato gli si reca a mente.

5

- 4. Quando, finito il giuoco della zara, l'un giuocatore si parte dall'altro. È questo un giuoco che si faceva con tro dadi, e dicevasi zara il far soli tre o quattro punti.
- 3. Ripetendo nel suo pensiero le voltate, o i rivolgimenti de' dadi, e impara
- con suo dolore, impara a sue spese, che cosa sia il giuoco. Ovvero, riprovandosi a gettare i dadi e far nuovi tiri.
- 4. Con l'altro, cioè, con quello che ha vinto.
- 6. gli si reca a mente, gli ricorda sò stesso, per aver la mancia.

Ei non s'arresta, e questo e quello intende; A cui porge la man, più non fa pressa: E così dalla calca si difende. Tal era io in quella turba spessa, 10 Volgendo a loro e qua e là la faccia, E promettendo mi sciogliea da essa. Quivi era l'Aretin, che dalle braccia Fiere di Ghin di Tacco ebbe la morte; E l'altro ch'annegò correndo in caccia. 15 Quivi pregava con le mani sporte Federigo Novello, e quel da Pisa, Che fe parer lo buon Marzucco forte. Vidi cont'Orso; e l'anima divisa Dal corpo suo per astio e per inveggia, 20 Com' ei dicea, non per colpa commisa; Pier dalla Broccia dico. E qui provveggia, Mentr'è di qua, la donna di Brabante,

7. Ei, cioè, quello che ha vinto.

8. Quegli a cui porge la mano, dandogli uno sbruffetto, non gli fa più pressa d'attorno.

13, 14. M. Benincasa aretino, dotto giureconsulto, essendo potestà in Siena, condannò a morte Tacco e Turrino da Turrita nipote di lui, perchè aveano rubato
alla strada: e non molto dopo, lasciata
Siena, andò giudice a Roma. Quivi allora
portossi Ghino, fratello di Tacco, e lui
sedente in tribunale, per vendetta del
fratello, uccise, portandosene seco la testa recisa. Di questo Ghino di Tacco, che
fu un terribil ladrone, ed era d'Asinalunga, parla il Boccaccio nella novelta 92.

15. E l'altro aretino. Fu questi un Cione o Guccio Tarlati di Pietramala, il quale, dopo la rotta che ebbero gli Aretini a Bibbiena, fuggendo da' nemici, che lo inseguivano, entrò col cavallo nell'Arno, credendo poterlo guadare, ma quivi annegò. — Correndo in caccia, vale fuggendo per la caccia, che gli davano i nemici. Il Compagni: « Furon rotti gli Aretini non per viltà, nè per poca prodezza, ma per lo soperchio dei nemici furon messi in caccia uccidendoli. »

47. Federigo Novello fu figliuolo del conte Guido da Battifolle, e fu ucciso da uno de' Bostoli, detto il Fornaiuolo.

17, 18. e quel da Pisa, e quel pisano, cioè Farinata degli Scornigiani, che fece apparir forte il buon Marzucco suo geni-

tore. — Farinata fu ucciso da Beccio da Caprona, e a Marzucco suo padre, che già era frate minore, diede occasione di mostrarsi forte; poichè Marzucco, rassegnato al volere di Dio, andò cogli altri frati all' esequie del figlio, ed esortò il parentado ad aver pace coll'omicida. Alcuni aggiungono che spingesse quella sua virtù fino al punto di andare a baciar la mano dell'uccisore.

19. cont' Orso, credono alcuni che fosse degli Alberti di val di Bisenzio, e fosse ucciso da' suoi consorti. Altri il vogliono figliuolo del conte Napoleone da Cerbaia, e che fosse morto dal conte Alberto da Mangona suo zio.

19-22. E l'anima di Pier dalla Broccia, divisa dal suo corpo per astio e per inveggia, per invidia, siccom' egli diceva, e non per alcuna colpa da lui commisa, commessa. — inveggia, dal prov. enveja, convertito l'j in doppio g. — Pietro de la Brosse era segretario del re di Francia Filippo III, e molto poteva appresso di lui: il perchè non solo i cortigiani presero ad invidiarlo, ma altresi Maria di Brabante, seconda moglie di quel re. Unitisi costoro, lo accusarono di aver rivelato al re di Castiglia i segreti di stato, e il troppo credulo Filippo lo fece condannare a morte: ciò avvenne nel 1276.

22-24. e qui provveggia, e a questo delitto di calunnia e d'omicidio provveda e rimedi la brabantese regina, mentre è

Sì che però non sia di peggior greggia. Come libero fui da tutte quante 25 Quell'ombre, che pregår pur ch'altri preghi, Sì che s'avacci'l lor divenir sante, Incominciai: E' par che tu mi nieghi, O luce mia, espresso in alcun testo, Che decreto del cielo orazion pieghi: 80 E queste genti pregan pur di questo. Sarebbe dunque loro speme vana? O non m'è'l detto tuo ben manifesto? Ed egli a me: La mia scrittura è piana; E la speranza di costor non falla, 35 Se ben si guarda con la mente sana; Chè cima di giudicio non s'avvalla, Perchè fuoco d'amor compia in un punto Ciò che dee soddisfar chi qui s'astalla. E là, dov'io fermai cotesto punto, 40 Non s'ammendava, per pregar, difetto, Perchè'l prego da Dio era disgiunto. Veramente a così alto sospetto Non ti fermar, se quella nol ti dice, Che lume fia tra'l vero e l'intelletto. 45 Non so se intendi; io dico di Beatrice: ·

tuttora di qua nel mondo, così che, per esso delitto, non vada a stare in una compagnia peggiore di quella del Purgatorio, cioè nella compagnia de' dannati. — Mentr'è di qua, è detto in rispetto al luogo, dov'era il Poeta dettando questi canti.

26. che pregdr pur, che pregarono anch' esse come le altre, che altri prieghi, che i vivi preghino Dio per loro.

27. Si che s'affretti il loro purgarsi, e così farsi degne del cielo.

28-50. E' pare che tu, o Virgilio, luce che rischiari ogni mio dubbio, mi nieghi espresso, espressamente, in alcun testo (nel lib. VI dell' Eneide) che pregando si pieghi, si cangi, il decreto del cielo. Desine fata Deum flecti sperare precando; quando Palinuro chiede passare lo Stige innanzi tempo.

51. E queste genti del Purgatorio pur nonostante pregano di questo, cioè, che si faccia orazione per loro.

55. Oppure non ho io bene inteso il tuo detto?

54. è piana, è facile a intendersi.

55. non falla, non erra.

57-39. l'oiché l'alto giudicio divino non s'avvalla, non s'abbassa, nè rimette del suo rigore, perchè, perquantochè, suoco d'amor, l'ardore di carità de' vivi compia in un punto, sodissaccia in breve tempo, ciò che dee satisfar chi qui s'astalla, quello che dee in un lungo tempo sodissare ogni anima, che qui ha stallo o stanza. — La giustizia divina non perde se in poco tempo l'anima espia le sue colpe.

40.42. E là, nell'Inferno, dov'io fermai, stabilii, posi quella massima, non poteva farsi ammenda del peccato, per quanto uom pregasse, perchè quegli che pregava era disgiunto da Dio.

43. Veramente, è nel senso del lat.verum, e vale ma. — alto sospetto, profondo dubbio, difficil questione.

45. Che lume sa, che ti sarà lume, quando ti guiderà pel Paradiso. — Virgilio, simbolo della scienza umana, rimanda per sissatta questione, più teologica che naturale, il discepolo a Beatrice, simbolo della scienza divina, al lume della quale l'uomo ritrova quei veri, che altronde cercherebbe invano.

Tu la vedrai di sopra, in su la vetta Di questo monte, ridente e felice. Ed io: Buon Duca, andiamo a maggior fretta; Chè già non m'affatico come dianzi: 50 E vedi omai che'l poggio l'ombra getta. Noi anderem con questo giorno innanzi, Rispose, quanto più potremo omai: Ma'l fatto è d'altra forma che non stanzi. Prima che siam lassù, tornar vedrai 55 Colui che già si cuopre della costa, Sì che i suoi raggi tu romper non fai. Ma vedi là un'anima, ch'a posta Sola soletta verso noi riguarda: Quella ne insegnerà la via più tosta. 60 Venimmo a lei. O anima lombarda, Come ti stavi altera e disdegnosa, E nel muover degli occhi onesta e tarda! Ella non ci diceva alcuna cosa; Ma lasciavane gir, solo guardando 65 A guisa di leon, quando si posa. Pur Virgilio si trasse a lei pregando Che ne mostrasse la miglior salita: E quella non rispose al suo dimando; Ma di nostro paese, e della vita 70 Ci chiese. E'l dolce Duca incominciava: Mantova... E l'ombra, tutta in sè romita,

47, 48. in su la vetta ridente e felice Di questo monte, ove il Poeta colloca il Paradiso terrestre.

51. Vedi che omai il monte getta l'ombra dove noi siamo. Siccome il Sole avea dato vôlta verso ponente, e i Poeti salivano il monte dalla parte orientale, è chiaro che il monte dovea gettar l'ombra nel luogo ov'essi camminavano.

54. Vale a dire: ma la salita è più lunga e difficile di quello che tu non giudichi o stabilisci in pensiero. — Stanziare vale propriamente statuire, deliberare, ma qui è in significato metaforico.

55. lassù, in vetta del monte del Purgatorio.

56. Colui, cioè il Sole.

57. tw romper non fai, come facevi stamani, quando il Sole era a levante.

58. a posta, fisamente, quasi appostandoci. Anche nell'Inferno, canto XXIX, v. 19: « Dov' io teneva gli occhi si a po-

sta. • — Quarta specie di negligenti: coloro che occupati in armi, in lettere o in politica, trascurarono la propria conversione fino agli estremi della vita.

60. più tosta, più spedita, più lesta.

61. O anima lombarda ec. Queste non son parole che Virgilio volgesse a quell'anima, ma è un'esclamazion del l'oeta, a cui nello scrivere tornano a memoria il nobile aspetto e le dignitose movenzo di quello spirito.

62. Chi per altezza d'animo dispregia le cose vili, può chiamarsi altero e disdegnoso. In questo senso il l'etrarca chiamò Laura altera e disdegnosa, non superba e ritrosa.

67. Pur, nonostante quella sua contenenza.

70. e della vita, vale a dire, della nostra condizione.

72. Mantova, incominciò Virgilio a dire, volendo conchiudere fu la mia patria. E

Surse vêr lui del luogo ove pria stava, Dicendo: O mantovano, io son Sordello Della tua terra. E l'un l'altro abbracciava. 75 Ahi serva Italia, di dolore ostello, Nave senza nocchiero in gran tempesta, Non donna di provincie. ma bordello! Quell'anima gentil fu così presta, Sol per lo dolce suon della sua terra, SO Di fare al cittadin suo quivi festa; Ed ora in te non stanno senza guerra Li vivi tuoi, e l'un l'altro si rode Di quei ch'un muro ed una fossa serra. Cerca, misera, intorno dalle prode 83 Le tue marine, e poi ti guarda in seno, S'alcuna parte in te di pace gode. Che val, perchè ti racconciasse I freno Giustinïano, se la sella è vota? Senz' esso fora la vergogna meno. 90 Ahi gente, che dovresti esser devota, E lasciar seder Cesar nella sella, Se bene intendi ciò che Dio ti nota; Guarda com'esta fiera è fatta fella.

l'ombra, che dapprima era tutta in sè romita, tutta in sè stessa raccolta, ec.

74. Sordello de' Visconti di Mantova fu un eccellente poeta e un dotto letterato del secolo XIII, e Benvenuto da Imola lo dice pure nobilis et prudens miles et curialis. Dante istesso lo ricorda nel suo Volgare Eloquio, lib. I, cap. 15.

76. Ahi serva Italia ec. Dalla ricordanza della festosa accoglienza di Sordello al suo compatriotta Virgilio, rivolge il Poeta il pensiero alle divisioni, ond'era la sua patria lacerata; il perchè, sentendosi da nobile disdegno compreso, prorompe nella seguente vecmentissima e magnifica apostrofe all'Italia.

77. Chiama l'Italia nave senza nocchiero, poiche, abbandonata dall'imperatore, era da molti signorotti tribolata e dalle civili discordie sconvolta.

78. Non signora di provincie, ma ricettacolo d'ogni mal costume.

80. lo dolce suon, il dolce nome.

83-87 Considera, o misera, i paesi che stanno lungo le rivo de' due mari (mediterraneo e adriatico), e poi guarda quelli che son dentro terra, e così vedi se vi ha in te alcuna parte che goda pace. 88. 89. Che vai ec. Il l'oeta qui rappresenta l'Italia sotto la figura d' un indomito cavallo; e dice: Che vale. che Giustiniano, per mezzo del suo celebre codice, ti racconciasse il freno, se la tua sella è vuota, cioè, se non ti siede sopra l'imperatore affine di guidarti secondo le vie di giustizia? — L' imperatore Giustiniano, liberata nel VI secolo l'Italia dai Goti, vi ordinò un nuovo governo, e le diede un codice di leggi, che chiamò dal suo nome

90. Senz'esso freno racconciato, cioè senza il codice giustinianeo, la vergogna sarebbe minore; poichè minor vergogna è il non aver leggi, di quello che averle e non osservarle. Purg., canto XVI, v. 97: «Le leggi son; ma chi pon mano ad esse?»

91-96. Ahi gente ec. Qui il Poeta riprende i Guelfi, e particolarmente quelli della romana Curia. Ahi gente, che dovresti essere consacrata soltanto a Dio e alle cose della religione, lasciando all' imperatore il governo delle cose temporali, se bene intendi ciò che Cristo disse, qua sunt Casaris Casari, et qua sunt Dei Deo; guarda come questa fiera (l'Italia sotto la

Per non esser corretta dagli sproni,
Poi che ponesti mano alla bridella!

O Alberto tedesco, ch'abbandoni
Costei ch'è fatta indomita e selvaggia,
E dovresti inforcar gli suoi arcioni,
Giusto giudicio dalle stelle caggia
Sovra'l tuo sangue, e sia nuovo ed aperto,
Tal che'l tuo successor temenza n'aggia:
Ch'avete, tu e'l tuo padre, sofferto,
Per cupidigia di costà distretti,
Che'l giardin dell'imperio sia diserto.

a e calcitrante, per non esser cordagli sproni dell' imperatore, pohètu volesti por mano alla sua briglia, por mano al suo governo! — Bridella stesso che briglia, e si fece dal latitraro brida. Ed alcuni dicono essere la parte della briglia, che posa sulla cia del cavallo, per la quale suol lo pigliarsi da chi lo conduce a mano. i Guelfi aveano preso per la bridella vallo (l' Italia), quasi volendo impeche il cavaliere (l' imperatore) lo asse. Altri testi leggono predella, ma itengo questa voce corruzione delara.

. Alberto, figlio dell'imperatore Ri-), fu il secondo della casa d'Absburg, avesse il titolo di re de' Romani. Fu o nel 1298, e sebben confermata la sua one nel 1303 da papa Bonifazio VIII, volle mai venire in Italia. - Coloro senza cognizion di causa sogliono iunziar sentenze, tacciano il Poeta ro d'ingeneroso, perchè volesse (dicon sottomettere la patria ad uno strao; ma la nobilissima anima di Dante poteva esser capace di tanta bassez-Voleva Dante che l'impero latino, il e non era a suo tempo che un palsimulacro di quello de' Cesari, tore al suo antico splendore; e, tornata uo antico splendore l'Italia, giardin impero, non serva sarebbe stata, ma na delle nazioni. E se l'autorità di emo imperante poteva cadere, poichè vasi per elezione, in uno svevo, in un iro, in un austriaco, ciò non alterava oncetto di Dante, poichè la sede delipero doveva esser sempre Roma e alia; e l'imperatore, sebbene non se qui sortito i natali, non era da'

nostri Ghibellini tenuto per istraniero, come per istraniero non si teneva dai nostri Guelfi un pontesice, che fosse venuto di Spagna, di Francia o d'Alemagna. A riunire insieme le cento e più parti in che allora era sminuzzata l'Italia, e che si straziavano a vicenda, la gran mente sintetica dell'Alighieri pensava essere l'autorità dell'impero il solo mezzo efficace. Il ghibellinismo valeva per Dante ordine, concordia, felicità, mentre il guelsismo (e qui la storia non pare smentirlo) valeva disordine, discordia, infelicità. Il guelsismo infatti, col pretesto d'una sittizia libertà, che ognora cadeva in licenza popolare o in tirannide, tenne sempre divise e discordi le città e repubbliche italiane del medio evo, cosicchè se l'improvida politica de'Guelfi non fosse stata, l'Italia, già da più tempo riunita sotto il governo d'un solo, non avrebbe oggi (1860) da invidiare ad altre nazioni la politica e civile nazionalità.

100. Giusto castigo cada dal cielo sopra il tuo sangue. — Accenna, a modo di profezia, alla morte violenta, che nel 1308 ebbe Alberto dal suo nipote Giovanni.

402. Tal che il tuo successore (che fu Arrigo VII di Lussemburgo) ne pigli paura; e così non lasci in abbandono l'Italia, come hai fatto tu.

104. distretti, stretti, stimolati, dalla cupidigia di estendere il vostro dominio in Germania. « Rodolfo (dice il Villani) sempre intese ad accrescer suo stato e signoria in Alemagna, lasciando le imprese d'Italia. » Sessant'anni stettero gl'imperatori senza calare in Italia.

103. il giardin dell' impero, cioè l'Italia.

— Diserto vale abbandonato, ma qui può eziandio valere disertato, malmenato.

Vieni a veder Montecchi e Cappelletti, Monaldi e Filippeschi, uom senza cura; Color già tristi, e costor con sospetti. Vien, crudel, vieni, e vedi la pressura De'tuoi gentili, e cura lor magagne; 110 E vedrai Santafior come si cura. Vieni a veder la tua Roma che piagne, Vedova, sola, e dì e notte chiama: Cesare mio, perchè non m'accompagne? Vieni a veder la gente quanto s'ama: 115 E se nulla di noi pietà ti muove, A vergognar ti vien della tua fama. E se lecito m'è, o sommo Giove Che fosti in terra per noi crocifisso, 120 Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove? O è preparazion, che nell'abisso Del tuo consiglio fai, per alcun bene In tutto dall'accorger nostro scisso? Chè le terre d'Italia tutte piene Son di tiranni; ed un Marcel diventa 125 Ogni villan che parteggiando viene. Fiorenza mia, ben puoi esser contenta Di questa digression, che non ti tocca,

106. Montecchi e Cappelletti, nobili e potenti famiglie di Verona.

107. Monaldi e Filippeschi, altre nobili famiglie d'Orvieto. - Senza cura, incurante, indolente.

108. Gli uni già dolenti pei danni ricevuti nello contenzioni civili; gli altri sospettosi di riceverne.

109, 110. Vieni, e vedi l'oppressione de' tuoi gentiluomini ghibellini, e porta rimedio a' lor mali. — gentile significa nobile.

111. E vedrai Santafiora come barbaramente si governa. — Santafiora, altra volta contea e feudo imperiale, è su' confini della provincia sanese. Altri legge: com' è sicura; e spiega: come ci si vive bene; detto ironicamente, perchè quel paese, per il mal governo de' suoi conti, era tutto infestato di latrocinii.

113. Vedova, perchè abbandonata da te, sola, perchè priva d'ogni aiuto. Chiama vale grida, dal latino clamat. Così nella Canz. II: « Angelo chiama in divino intelletto. »

115. quanto s'ama, ironia, e però significa, quanto s'odia.

118, 119. E se, o sommo Iddio, che fosti in terra per noi crocifisso, m'è lecito farti questa domanda, dimmi, ec. La voce pagana Giove è, secondo gli antichi, dall'ebraica Jehova, per cui nelle Scritture è nominato Dio. La voce Giove in questo significato l'usò pure il Petrarca.

121-125. O con questi mali, che ci fai soffrire, prepari tu nella profondità de' tuoi consigli alcun bene in tutto scisso, affatto separato e lontano dal nostro intendere?

125. di tiranni, perchè anco la democrazia può tornare in tirannide. — un Marcel, cioè, un uomo illustre e potente. — Varii furono in Roma con tal nome i personaggi illustri e potenti.

126. Ogni uomo di villa, cioè di contado, ovvero ogni uomo di vil condizione, che prende parte nelle fazioni. Ciò è detto contro la gente nuova.

127. Questo, e gli altri tre ternari che vengono appresso, sono un'amara ironia contro Firenze.

Mercè del popol tuo che s'argomenta. Molti han giustizia in cuor; ma tardi scocca, 130 Per non venir senza consiglio all'arco: Ma'l popol tuo l'ha in sommo della bocca. Molti rifiutan lo comune incarco: Ma'l popol tuo sollecito risponde Senza chiamare, e grida: Io mi sobbarco. 135 Or ti fa' lieta, chè tu hai ben onde: Tu ricca; tu con pace; tu con senno; S'io dico ver, l'effetto nol nasconde. Atene e Lacedemone, che fenno L'antiche leggi, e furon sì civili, 140 Fecero al viver bene un picciol cenno Verso di te, che fai tanto sottili Provvedimenti, ch'a mezzo Novembre Non giunge quel che tu d'Ottobre fili. Quante volte, nel tempo che rimembre, 145 Legge, moneta ed ufficio e costume Hai tu mutato, e rinnovato membre? E se ben ti ricordi e vedi lume, Vedrai te somigliante a quella inferma, Che non può trovar posa in su le piume, 150 Ma con dar volta suo dolore scherma.

. che s'argomenta, che si studia e egna di esser diverso dagli altri pol'Italia. — Seguita l'ironia, e vuol
che il popolo fiorentino era peggiogli altri. Altri leggono si argomenta,
si ben ragiona, si ben provvede nelle
eliberazioni.

-152. Molti popoli hanno la giustil cuore; ma son lenti e timidi nel
arla ad effetto, per non scagliare
gliatamente uno strale, che non può
evocarsi; ma il popolo tuo l'ha
e in bocca, ne ha sempre piena la
.— Continua l'ironia, e vuol dire
popolo di Firenze ha la giustizia
to in parole e non in fatti.

lo comune incarco, i carichi, gli pubblici.

Senza chiamare, senza esser chiae grida: Io mi sobbarco, mi sottoal carico, son pronto ad esercitaro io. — L'ironia significa che tutti vidi, pel proprio interesse, di afle pubbliche magistrature.

Or ti rallegra, poiché tu hai bene rallegrarti.

l'effetto nol nasconde, ciod, il fatto

lo dimostra. — Per l'ironia vuol dire, che il fatto dimostrava tutto il contrario.

140. furon sì civili, ebbero così eccellenti modi di governo.

441. Nel loro ordinarsi a vita civile fecero assai poco a paragone di te, che fai tanto sottili provvedimenti, che quello, che ordini nell'Ottobre, resta appena in vigore fino a mezzo Novembre. — Qui lascia l'ironia, e rampogna Firenze apertamente. — Si noti il doppio senso della voce sottili, che, significando acuti e deboli, rende mordace il grazioso equivoco.

145. nel tempo che rimembre, rimembri; cioè, nello spazio di tempo, del quale hai memoria; in quest'ultimi anni.

147. e rinnovato membre, membri; cioè, rinnovato cittadini e magistrati, or questi or quelli cacciando in esilio, secondo il prevalere dell'una fazione, o dell'altra.

148. E se ben ti ricordi, e se ben vedi lume, cioè, se hai ben chiara la vista dell'intelletto.

151. Ma col voltarsi or da una parte or dall'altra, cerca di fare schermo o riparo al suo dolore.

#### CANTO SETTIMO.

Inteso cordello che quegli che seco parla è Virgilio, gli dà nuove e più grandi dimostrazioni d'affetto; e gli s'offre a guida per condurlo alcun tratto su per il balzo. Ma essendo per tramentare il Sole, ne potendosi di notte andar su pel monte, Sordello conduce i Poeti in una prossima amena valletta, ove fan dimora illustri personaggi, che, tutti occupati delle mondane grandezze, riserbarono all'ultimo il pensiero di Dio.

> Posciachè l'accoglienze oneste e liete Furo iterate tre e quattro volte, Sordel si trasse, e disse: Voi chi siete? Prima ch'a questo monte fosser vôlte L'anime degne di salire a Dio, Fur l'ossa mie per Ottavian sepolte. Io son Virgilio; e per null'altro rio Lo ciel perdei, che per non aver fè. Così rispose allora il Duca mio. 10 Qual è colui che cosa innanzi a sè Súbita vede, ond'ei si maraviglia, Che crede e no, dicendo: Ell'è, non è; Tal parve quegli; e poi chinò le ciglia, Ed umilmente ritornò vêr lui, Ed abbracciollo ove'l minor s'appiglia. 15 O gloria de' Latin, disse, per cui Mostrò ciò che potea la lingua nostra; O pregio eterno del luogo ond'i'fui; Qual merito, o qual grazia mi ti mostra? S'io son d'udir le tue parole degno,

1-3. Posciaché le accoglienze oneste e liete, cioè gli abbracciamenti fra Virgilio e Sordello, furono ripetute tre e quattro volte, Sordello si trasse indictro, e disse.

- 4 6. Prima che le anime degli eletti venissero a purificarsi in questo luogo, o prima che questo luogo divenisse la via di salire al cielo (cioè, prima della risurrezione di Cristo, quando non esisteva il Purgatorio, ma il Limbo de' santi Padri), il mio corpo fu fatto seppellire da Ottaviano Augusto, mio protettore. -Donato: . Furono per comando d'Augusto le ossa di Virgilio traslate a Napoli. • Purgatorio, canto III, v. 27.
- 7. per null'altro rio, per nissun altro reato, peccato.
- 8. per non aver fe, per non aver creduto nel venturo Redentore.
  - 14. ritornò ver lui, perchè, come ha

detto, se n'era scostato dopo gli abbracciamenti.

5

15. ove il minor s'appiglia, cioè, ove una persona di condizione inferiore suole appigliarsi negli abbracciamenti; vale a dire, alle ginocchia. Così nel XXI il Poeta dirà come Stazio si chinasse ad abbracciare i piedi allo stesso Virgilio. Si noti che prima d'averlo conosciuto Sordello l'ha abbracciato familiarmente e come eguale: ora lo venera come sommo poeta.

17. la lingua nostra, cioè la lingua latina, che nessuno più di Virgilio fece comparire maestosa e gentile. La dice nostra, perchė usavasi tuttavia da' dotti del suo tempo, o perchè appartenente all'Italia, o anche perchè del latino e dell'italiano fa come tutta una lingua.

18. del luogo ond' io fui, cioè, di Mantova mia patria.

Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra. Per tutti i cerchi del dolente regno, Rispose lui, son io di qua venuto: Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno. Non per far, ma per non fare ho perduto 25 Di veder l'alto Sol, che tu disiri, E che fu tardi da me conosciuto. Luogo è laggiù non tristo da martíri, Ma di tenebre solo, ove i lamenti Non suonan come guai, ma son sospiri. 80 Quivi sto io co' parvoli innocenti, Da' denti morsi della morte, avante Che fosser dall'umana colpa esenti: Quivi sto io con quei, che le tre sante Virtù non si vestiro, e senza vizio 35 Conobber l'altre, e seguir tutte quante. Ma se tu sai e puoi, alcuno indizio Da'noi, perchè venir possiam più tosto Là, dove'l Purgatorio ha dritto inizio. Rispose: Luogo certo non c'è posto; 40 Licito m'è andar suso ed intorno: Per quanto ir posso, a guida mi t'accosto. Ma vedi già come dichina'l giorno, Ed andar su di notte non si puote: Però è buon pensar d'un bel soggiorno. 45 Anime sono a destra qua remote: Se'l mi consenti, menerotti ad esse,

21. e di qual chiostra, e di qual cerchio, o stanza, di esso.

24. c con lei vegno, e vengo accompagnato da essa.

25-27. Intendi: Non per aver commesso scelleraggini, ma per non avere avuto le tre sante virtù, fede, speranza e carità, ho perduto di vedere il sommo Iddio, che tu desideri, e che troppo tardi, cioè dopo morte, fu da me conosciuto.

28. non tristo da martiri, non fatto tristo da pene di senso. — È quello il Limbo.

29. di tenebre Sebbene Virgilio, com'è detto nel IV dell' Inferno, con altri spiriti illustri dimori in luogo luminoso, pure in questo punto, dopo accennato alle tenebre, dice: quivi sto io, perchè intende parlare del Limbo in generale.

32, 33. Afferrati dalla morte prima che, per l'acqua del battesimo, fossero purgati dal peccato originale. Omnes in Adam

peccaverunt. — esenti, dal verbo latino eximo, quasi a dire, liberati.

54-56. Quivi io sto con quelli che non ebbero le tre sante virtù teologali, e che puri d'ogni vizio conobbero tutte quante le altre virtù e le praticarono. — le tre sante Virtù non si vestiro: Eccl., XVII, 2. vestivit . . . virtute.

58. Da' a noi. — più tosto, più prestamente.

59. diritto inizio, vero principio. Dice questo, poiche fin allora si erano aggirati nell' Antipurgatorio, ove si trattengono le anime non per anco ammesse a purgarsi.

40. Rispose: a noi non è assegnato un luogo certo, fisso.

42. Fin dove mi è permesso inoltrarmi, mi accompagno teco per guida.

45. Però è bene pensare a trovar un bel luogo ove fermarci.

E non senza diletto ti fien note. Com'è ciò? fu risposto; chi volesse Salir di notte, fora egli impedito 50 D'altrui? ovver saria ch'e'non potesse? E'l buon Sordello in terra fregò'l dito, Dicendo: Vedi, sola questa riga Non varcheresti dopo I Sol partito: Non però ch'altra cosa desse briga, 55 Che la notturna tenebra, ad ir suso: Quella col non poter la voglia intriga. Ben si poria con lei tornare in giuso, E passeggiar la costa intorno errando. Mentre che l'orizzonte il dì tien chiuso. ርን Allora 'l mio Signor, quasi ammirando, Menane, disse, dunque là 've dici Ch'aver si può diletto dimorando. Poco allungati c'eravam di lici, Quand'io m'accorsi che I monte era scemo, 65A guisa che i valloni sceman quici. Colà, disse quell'ombra, n'anderemo, Dove la costa face di sè grembo; E colà il nuovo giorno attenderemo. Tra erto e piano er' un sentiero sghembo, 70 Che ne condusse in fianco della lacca Là, dove più ch'a mezzo muore il lembo.

49. fu risposto, sottintendi da Virgilio.

51. O invece sarebbe, ch'egli non lo potesse di per sè stesso? Cioè, che l'impedimento fosse in lui stesso. Altri leggono: o non sarria che non potesse? cioè, o non saliria, o non salirebbe per non potere? Da saler fecesi in antico salre e poi sarre.

54. dopo il Sol partito. Il Sole è simbolo della grazia, la quale mancando, non può l'uomo fare un passo nella via di perfezione, ch'è figurata nel monte.

57. Intendi: Quella tenebra, coll'impotenza di cui è cagione, rende senza essetto la voglia, che ciascuno avrebbe di salire.

58. con lei, colla notturna tenebra.

60. Mentre che l'orizzonte tiene il Sole sotto di sè.

64. allungati, allontanati. — lici, li, come quici, qui, e laci, là.

65, 66. Quand' io m'accorsi ec. Quando m'accorsi che il ripiano (e il fianco) del monte era scemo, incavato nella guisa stessa che quici, qui nel nostro emisfero,

sceman i valloni, sono incavate le valli. 6s. face di sè grembo, fa di sè un seno, una cavità.

70. Tra l'erta costa e la strada piana, per la quale camminavano, era un sentiero tortuoso; ovvero: era colà un sentiero tortuoso, parte ripido e parte piano.

71. in fianco della lacca, all' orlo di quella cavità, o valletta.

72. Là dove il lembo, che circonda quella valletta, muore più ch'a mezzo, scema d'altezza più della metà; cioè, non è alto nemmen la metà di quello che sia negli altri punti: dimodochè da quel punto la discesa nella valletta rimane agevole. S'imagini che il suolo del girone in che trovansi i l'oeti, a un certo punto e per una piccola estensione, s'avvalli formando una cavità, della quale il fondo declini passo passo al monte, e vi s'interni facendo quasi una gran nicchia: e s'intenderà come venga a formarsi questa valletta.

Oro ed argento fino e cocco e biacca, Indico legno lucido e sereno, Fresco smeraldo allorachè si fiacca, 75 Dall'erba e dalli fior, dentro a quel seno Posti, ciascun saria di color vinto, Come dal suo maggiore è vinto 'l meno. Non avea pur natura ivi dipinto, 80 Ma di soavità di mille odori Vi faceva un incognito indistinto. Salve, Regina, in sul verde, e in su'fiori Quivi seder, cantando, anime vidi, Che per la valle non parean di fuori. Prima che 'l poco Sole omai s'annidi, 85 Cominciò 'l Mantovan, che ci avea vôlti, Tra color non vogliate ch' io vi guidi. Da questo balzo meglio gli atti e i volti Conoscerete voi di tutti quanti, Che nella lama giù tra essi accolti. 90 Colui che più sied'alto, e fa sembianti D'aver negletto ciò che far dovea, E che non muove bocca agli altrui canti, Ridolfo imperador fu, che potea

73. cocco, coccola d'un frutice, da cui gli antichi traevano un bel colore rosso. Biacca, materia d'un color bianchissimo, che, per mezzo d'una preparazione chimica, s'ottiene dal piombo calcinato.

74. Indico legno, legno indiano, cioè l'ebano, lucido ed asciutto. Sola India nigrum fert hebenum, disse Virgilio, Georgiche, lib. II.

75. Smeraldo della più fresca o recente superficie, com'è appunto allorachè si fiacca, si rompe e si stacca pezzo da pezzo. Lo smeraldo meglio mostra allora il suo bel verde.

76,77. Dall'erba e da'fiori, ch'eran posti dentro a quel seno, cioè dentro a quella valletta, ciascuno de'detti oggetti sarebbe stato vinto in bellezza di colore, come ec.

79-81. La natura non avea solo dipinto quel terreno d'un' infinita varietà di colori, ma della soave fragranza di mille odori vi faceva un indistinto incognito, un misto, un miscuglio qui fra noi sconosciuto; od anche un non so che d'indistinto e d'incognito ec. — Quella valletta è figurata da Dante così leggiadra e amena, perchè destinata ad accogliere le anime d'illustri e nobilissimi uomini.

82. Dante fa che quelle anime cantino la Salve Regina, perchè si recita a compieta, ossia infin dell'uffizio: e siam già sulla sera.

84. Che per cagione della cavità della valle non comparivan di fuori, cioè, non si potevan vedere da chi stesse fuori d'essa valle. — Son quelle le anime d'illustri personaggi, che, tutti occupati de'mondani ingrandimenti, riserbarono all'ultimo il rivolgersi a Dio.

85-87. Costruisci ed intendi: Il mantovano Sordello, che per quella via tortuosa, o che qua e là volgevasi, ci avea li condotti (volti), cominciò a dire: non vogliate ch' io vi guidi tra coloro, prima che quel poco giorno che rimane, finisca.

90. nella lama, nella valletta. Poichè le anime che prime s'osfrissero davanti a voi, v'impedirebbero di veder le altre, che loro stan dietro.

91. più siede alto, perchè imperatore romano. — fa sembianti mostrando di stare sopra pensiero.

92. Cioè, di venire a ricomporre l'Italia, come n'era in dovere, essendo re de'Romani.

94. Ridolfo d'Absburg, imperatore, mori

Sanar le piaghe, c'hanno Italia morta. Sì che tardi per altri si ricrea. L'altro che nella vista lui conforta, Resse la terra dove l'acqua nasce, Che Molta in Albia, ed Albia in mar ne porta. Ottachero ebbe nome; e nelle fasce 100 Fu meglio assai che Vincislao suo figlio Barbuto, cui lussuria ed ozio pasce. E quel Nasetto, che stretto a consiglio Par con colui c'ha sì benigno aspetto, Morì fuggendo e disfiorando 'l giglio: 105 Guardate là, come si batte 'l petto. L'altro vedete, c'ha fatto alla guancia Della sua palma, sospirando, letto. Padre e suocero son del mal di Francia: Sanno la vita sua viziata e lorda: 110 E quindi viene 'l duol, che sì gli lancia. Quel che par sì membruto, e che s'accorda Cantando con colui dal maschio naso,

l'anno 1290. — potca, perchè dice il Villani: « Se avesse voluto passare in Italia, senza contrasto n'era signore. »

96. Si che tardi può essere per mezzo di altro principe riordinata. Ovvero: si che il riordinamento, che altri volesse procurare all' Italia, sarebbe tardo. Fors'anche allude a'vani sforzi d'Arrigo VII, del quale dice altrove (Paradiso, XXX) che verrà a salvare l'Italia prima che sia disposta. — Si ricrea, forse sta per si ricreerà, come nel canto seg., v. 155, Or va che'l Sol non si ricorca, per non si ricorcherà.

97. L'altro che, a lui mostrandosi, gli è cagione di conforto. Ovvero: l'altro che mostra di confortarlo.

98, 99. Resse la Boemia, ove ha la sorgente il fiume Molta, Moldava, il quale entra nel fiume Albia, Elba, e questo va poi a sboccare nell'oceano settentrionale, o mar germanico.

100. Ottachero o Ottocaro, re di Boemia, morì in battaglia contro Ridolfo nel 1277.

100-102. E nelle fasce, ed anche giovinetto, fu assai miglior principe, che Vincislao suo figlio barbuto, fatto adulto.

105. E quel Nasetto; è costui Filippo III l'Ardito, re di Francia: lo chiama Nasetto, perchè avea piccol naso. 104. colui c'ha si benigno aspetto, è Arrigo III conte di Sciampagna e re di Navarra, detto il Grasso.

103. Filippo III, sconsitto in battaglia navale da Ruggeri Doria, ammiraglio del re l'ietro III d'Aragona, si ritirò a l'erpignano, ove mori di dolore: dissiorando il giglio, macchiando per quella sconsitta l'onore della Francia, che ha per arme i gigli.

107, 108. Vedete l'altro, cioè Arrigo III, che, sospirando, ha fatto letto della sua palma alla guancia, cioè, ha appoggiato il volto ad una mano.

109. Filippo III era il padre, e Arrigo III il suocero di Filippo il Bello, qui chiamato dal Poeta il mal di Francia, perchè fu un cattivo principe.

111. sì gli lancia, figurat. così gli trafigge quasi a modo di lancia.

112. Quegli che apparisce si membruto, cioè, di si belle e robuste membra, è il sopradetto l'ietro III d'Aragona, il quale occupò la Sicilia dopo i famosi vespri, pel diritto che credea venirgliene da sua moglie Costanza, figlia di Manfredi, ultimo re di casa sveva.

115. colui dal maschio noso, è Carlol conte di Provenza e re di Puglia, il quale d'ogni valor portò cinta la corda, cioè su rivestito d'ogni virtù.

D'ogni valor portò cinta la corda. E se re dopo lui fosse rimaso 115 Lo giovinetto, che retro a lui siede, Bene andava'l valor di vaso in vaso; Che non si puote dir dell'altre rede. Jacomo e Federigo hanno i reami; Ma'l retaggio miglior nessun possiede. 120 Rade volte risurge per li rami L'umana probitade: e questo vuole Quei che la dà, perchè da lui si chiami. Anche al nasuto vanno mie parole. Non men ch'all'altro, Pier, che con lui canta; 125 Onde Puglia e Provenza già si duole. Tant'è del seme suo minor la pianta, Quanto più che Beatrice e Margherita, Costanza di marito ancor si vanta. Vedete il re della semplice vita 130 Seder là solo, Arrigo d'Inghilterra: Questi ha ne'rami suoi migliore uscita. Quel che più basso tra costor s'atterra,

116. Lo giovinetto. Alfonso, Giacomo, Federigo e Pietro, furono i figli di l'ietro III. Alfonso, il primogenito, successo al padre nel regno d'Aragona, e dopo sei anni, cioè nel 1291, morì giovane e senza figli. Egli è il giovinetto qui nominato dal l'oeta, e la frase se re fosse rimaso, significa, se fosse rimasto re più lungo tempo.

117. di vaso in vaso, cioè, di padre in figlio, di re in re.

118 Il che non si può dire essere avvenuto degli altri eredi.

119, 120. Giacomo e Federigo tengono bensi i reami, cioè il primo il reame d'Aragona, il secondo di Sicilia, ma l'eredità migliore, cioè la virtù paterna, nissuno d'essi la possiede.

121-125. Intendi: rare volte la virtù umana trapassa dagli avi ai nipoti; e quegli che solo la dà, cioè Iddio, permette e vuole questo, affinchè la si domandi a lui. Infatti se così non fosse, diremmo la virtù venire dal sangue, e a Dio non la chiederemmo

124-126. Anco al nasuto, cioè a Carlo I, vanno le mie parole, non meno che all'altro che con lui canta la Salve Regina, cioè a Pietro III: per cagione del qual nasuto la Puglia e la Provenza già ti dolgono, pel mal governo che ne fa

Carlo II figlio di lui. — con lui canta, quantunque nel mondo fosse stato suo nemico: a significare che, in luogo di salute, le anime sono spogliate e immemori d'ogni avversione e tutte accese di carità.

127-129. Tanto è minore, men virtuoso Carlo II (inteso per la pianta) del padre suo Carlo I (inteso per lo seme), quanto Costanza (sempre viva nel 1300; si vanta di suo marito l'ietro III più di quello, che Beatrice e Margherita si vantino del marito loro Carlo I.— Beatrice, figlia deì conte Raimondo di Provenza, fu la prima moglie di Carlo I; Margherita, figlia d' Eude duca di Borgogna, fu la seconda.— Vuol dire: Tanto Carlo II è inferiore in virtù a Carlo I, quanto a Carlo I fu superiore in virtù domestiche l'ietro III.

131, 132. Arrigo III re d'Inghilterra, fu un uomo di buona fede e di semplici costumi. I suoi baroni, aventi alla testa il conte di Leicester, gli si ribellarono, lo vinsero, e lo fecero prigioniero. Ma il suo figlio Eduardo, vincendo i ribelli, lo liberò, e lo fece rimontare sul trono. l'erciò dice il Poeta che ne' rami suoi ebbe miglior uscita, cioè miglior discendenza, di quello che avessero Carlo I e l'etro III.

— solo, come principe raro, perchè di semplici costumi e di buona fede.

153. che più basso.... s'atterra, che giace

Guardando in suso, è Guglielmo marchese, Per cui ed Alessandria e la sua guerra Fa pianger Monferrato e l' Canavese.

135

5

10

o siede più basso, perché non è di sangue reale.

454-156. è Guglielmo marchese ec. Guglielmo marchese di Monferrato, preso a tradimento da quelli d'Alessandria della Paglia, fu chiuso in una gabbia di ferro, e dopo 17 mesi morl di dolore nel 122. Per lo che fra quei del Monferrato e Canavese e gli Alessandrini fu lunga ed aspra guerra.

#### CANTO OTTAVO.

Sul cominciar della notte scendon dal cielo due angeli per cacciar dalla valle il maligno serpente, che tenta introdurvisi. Dopo di che i due l'oeti s'inoltrano, e Dante v'incentra Nino de' Visconti pisano, col quale si trattiene a colloquio. Ad esso quindi si rivolge Corrado marchese Malaspina, chieden Jogli nuova della Lunigiana: e Dante gli risponde facendo un alto encomio della famiglia di lui.

Era già l'ora che volge 'l disio
A' naviganti e intenerisce il cuore,
Lo dì c'han detto a' dolci amici addio;
E che lo nuovo peregrin d'amore
Punge, se ode squilla di lontano,
Che paia 'l giorno pianger che si muore:
Quand' io incominciai a render vano
L' udire, ed a mirar una dell'alme
Surta, che l'ascoltar chiedea con mano.
Ella giunse e levò ambe le palme,
Ficcando gli occhi verso l'oriente,
Come dicesse a Dio: D'altro non calme.
Te lucis ante sì devotamente

4-3. Era già sera, la quale nel core de' naviganti, il primo giorno che hanno lasciato la patria e salutato i dolci amici, ridesta il pietoso desiderio di rivederli.

4-6. E la quale punge d'amore, ridesta gli affetti nel novello peregrino, nel peregrino di recente postosi in viaggio, s'egli ode di lontano alcuna campana, che, suonando l'Ave Maria, paia piangere il giorno che va a finire. — Il cessar della luce, o il silenzio del creato, fa si che le immagini delle cose dilette ritornino più vive all'animo.

7-9. Quando il mio stare a udire cominciò ad esser vano, poichè i canti erano cessati, e cominciai a guardare una di quell'anime sòrta, levata in piedi, la quale, facendo cenno colla mano, chiedea che le altre l'ascoltassero. — Surla. Quell'anime, com'è detto, sedevano in sul verde, e in su' fiori. (VII, v. 82.)

10. Ella giunse e levò, clia congiunse ed alzò.

11. verso l'orfente. Gli antichi cristiani, orando la notte, volgevano la faccia alla parte donde nasce il Sole, poichè consideravano il Sole oriente come simbolo di Gesù Cristo, ristoratore dell'umana natura, dal peccato corrotta.

12. D'altro non calme, non calmi, mi cale d'altro, che di questo misuro oriente.

15. Te lucis ante, è l'inno che dalla Chiesa si canta nella compieta, che, come abbiam detto altrove, è l'ultima parte dell'uffizio divino.

Le uscì di bocca, e con sì dolci note, Che fece me a me uscir di mente. 15 E l'altre poi dolcemente e devote Seguitâr lei per tutto l'inno intero, Avendo gli occhi alle superne ruote. Aguzza qui, lettor, ben gli occhi al vero; Chè 'l velo è ora ben tanto sottile, 20 Certo che 'l trapassar dentro è leggiero. Io vidi quello esercito gentile Tacito poscia riguardare in sùe, Quasi aspettando, pavido ed umíle: E vidi uscir dall'alto, e scender giùe 25 Due angeli con due spade affocate, Tronche e private delle punte sue. Verdi, come fogliette pur mo nate, Erano in veste, che da verdi penne Percosse traean dietro e ventilate. 80 L'un poco sovra noi a star si venne, E l'altro scese all'opposita sponda: Sì che la gente in mezzo si contenne. Ben discerneva in lor la testa bionda; Ma nelle facce l'occhio si smarria, 35

15. Che fecemi uscir fuor di me dal piacere.
17. per tutto l'inno intero. Hostemque
nostrum comprime. Vedremo venire l'antico avversario (v. 95 e seg.), cioè il serpente, ch'è simbolo del male, che le anime purganti dovevano in lor vita evitare,
e non sempre vollero.

18. alle superne ruote, alle celesti sfere, al cielo.

19-21. Due sono le interpretazioni di questo ternario. Aguzza qui, o lettore, bene gli occhi al vero significato della presente visione; perciocchè il velo allegorico è ora tanto lieve e sottile, che certo egli è facile il penetrarvi dentro e avvertirlo. — Aguzza qui, o lettore, bene gli occhi al vero significato della presento visione; perciocchè ora il velo allegorico è tanto acuto e arduo, che certo egli è facile il passar oltre senz' avvertirlo. -Ma il l'oeta ha detto trapassar dentro, e non trapassar oltre: onde io preferisco la interpretazione prima. - L'allegoria poi quivi racchiusa è questa: Le preghiere, contenute nell'inno Te lucis, non convenendosi a quelle anime, omai libere dalla corruzione della materia, sono da esse fatte per i viventi, e specialmente pei grandi, che, stando tra gli agi e le delizie, sono più esposti agli stimoli del senso.

24. Quasi aspettando, cioè aspettando umilmente gli angioli, che scendessero dal cielo a difenderlo dagli assalti della infernale biscia.

27. Le spade spuntate significano che la divina giustizia è mitigata dalla clemenza, o vero sono spuntate perchè la tentazione si può fugare, ma non spegnere.

28, 29. Verdi.... Erano in veste, bel modo poetico per dire verdi avean le veste. — Veste è il plurale di vesta — Come fogliette pur mo, pur ora, nate, cioè, com' è quel verde chiaro delle piccole foglie poc'anzi nate. — Il verde, com' ognun sa, è simbolo della speranza, di che gli angeli venivano a confortar quelle anime.

29, 30. che da verdi penne cc. Costruisci ed intendi: le quali vesti traevansi dietro, battute e agitate per l'aria dalle loro verdi ale.

33. Sicchè quella gente venne ad essero in mezzo fra l'uno angelo e l'altro. Stanno da' due lati come per difendere quell'anime da' due eccessi.

55. La faccia, come parte più nobile, splendeva più.

Come virtù, ch'a troppo si confonda. Ambo vegnon del grembo di Maria, Disse Sordello, a guardia della valle, Per lo serpente, che verrà via via. Ond'io, che non sapeva per qual calle, Mi volsi intorno, e stretto m'accostai Tutto gelato alle fidate spalle. Sordello allor: Ora avvalliamo omai Tra le grandi ombre, e parleremo ad esse: Grazioso fia lor vedervi assai. 45 Soli tre passi credo ch' io scendesse, E fui di sotto; e vidi un che mirava Pur me, come conoscer mi volesse. Temp'era già che l'aer s'annerava, Ma non sì, che tra gli occhi suoi e' miei Non dichiarasse ciò che pria serrava. Vêr me si fece, ed io vêr lui mi fei. Giudice Nin gentil, quanto mi piacque, Quando te vidi non esser tra i rei! Nullo bel salutar tra noi si tacque: Poi dimandò: Quant'è che tu venisti Appiè del monte per le lontan'acque? Oh, dissi lui, per entro i luoghi tristi Venni stamane; e sono in prima vita, Ancor che l'altra, sì andando, acquisti.

56. Come ogni facoltà sensitiva si confonde e sconcerta per l'eccessiva impressione, che su lei faccia un oggetto. -Omnis sensibilis exsuperantia corrumpit sensum, disse Aristotile.

57. del grembo di Maria, da quel luogo del cielo ove siede Maria. Vedi Paradiso, canto XXXI.

59. Per causa del serpente, che verrà or ora, presto presto.

40. per qual calle, sottintendi, venisse. 42. alle sidate spalle, cioè, alle spalle di Virgilio, in cui contidava.

45. Allora Sordello disse: Omai scendiamo nella valle.

45. Assai grato sarà loro il vedervi, perchè vi potranno interrogaro di cose, che a lor piace sapere.

47. fui di sotto, dalla proda della val-

48. Pur me, solamente me.

49-51. Era il momento in cui l'aere s' oscurava; ma non era tanto scuro, che, tra gli occhi suoi e i mici, non facesse abbastanza chiaro quello, che prima per la distanza occultava, cioè, le respettive nostre sembianze.

55. Nino de Visconti di l'isa, nipote del conte Ugolino, era governatore del Guidicato di Gallura in Sarderna. Cacciato da Pisa nel 1288, mori non molto dopo, guerreggiando contro i Pisani. -Dante l'avea conosciuto all'assedio del castello di Caprona nel 1290. — gentil. Di lui un antico: « Fu bello del corpo e magnanimo'. .

54. tru i rei, tra i dannati.

57. per le lontan' acque, per il lungo tratto di mare, che è dalla foce del Tevere fino al monte del Purgatorio. Vedi canto II, v. 100 e seg.

58-60. Oh, dissi a lui, non per lo mare, come tu credi, ma passando per i tristi luoghi d'Inferno, giunsi qui stamani; e sono tuttora nella vita mortale, ancorchè sì andando, facendo questo viaggio, acquisti l'altra, mi abiliti ad acquistar la vita immortale.

40

50

55

E come fu la mia risposta udita, Sordello ed egli indietro si raccolse, Come gente di subito smarrita. L'uno a Virgilio, e l'altro ad un si volse Che sedea lì, gridando: Su, Currado, 65 Vieni a veder che Dio per grazia volse. Poi vôlto a me: Per quel singular grado, Che tu dêi a Colui, che sì nasconde Lo suo primo perchè, che non ha guado; Quando sarai di là dalle larghe onde, 70 Di' a Giovanna mia, che per me chiami Là, dove agl'innocenti si risponde. Non credo che la sua madre più m'ami, Poscia che trasmutò le bianche bende, Le quai convien che misera ancor brami. 75 Per lei assai di lieve si comprende Quanto in femmina fuoco d'amor dura, Se l'occhio o'l tatto spesso nol raccende. Non le farà sì bella sepoltura La vipera, che il Melanese accampa, 80 Com'avria fatto il gallo di Gallura.

62. Sordello non erasi per anco accorto che Dante era vivo, e però, unitamente a Nino, dà un passo indietro, come fa l'uomo ch'è preso da subita maraviglia.
64. Sordello si rivolse a Virgilio, e Nino si rivolse ad uno, che sedea li presso.

66. Vieni a vedere che cosa Dio volle per sua grazia concedere ad un uomo, cioè, che vivo venisse tra l'ombre dei morti.

67-69. Poi vôlto a me disse: Per quella singolar gratitudine, che tu devi a Dio, il quale nasconde agli uomini lo suo primo perchè, la sua cagione movente, così che non vi ha modo di penetrarla ec. Dice che non ha guado, togliendo la metafora dal fiume, che quando è profondo non si può guadare. Nel Paradiso XX, v. 118-120 « ....per grazia che da si profonda Fontana stilla, che mai creatura Non pinse l'occhio infino alla prim'onda.»

70. di là dalle larghe onde, di là dal vasto mare che ne circonda, cioè, nell'emisferio abitato da' vivi.

71, 72. Di'a Giovanna mia figlia (che fu moglie a Riccardo da Camino trivigiano) che per me preghi (chiami) lassù nel cielo, dove si esaudiscono le preghiere de buoni. Benvenuto via Imola alla parola innocenti

chiosa: poichè ella era fanciulla. Anche l'Ottimo la dice piccola.

73. la sua madre Beatrice marchesana d'Este, che su dapprima moglie di questo Nino, e poi di Galeazzo Visconti di Milano: il qual matrimonio accadde nel 1500. — La dice sua madre e non moglie mia, perchè passata a seconde nozze.

74, 75. le bianche bende. Al tempo di Dante le vedove, vestendosi a nero, si coprivano il capo di veli bianchi. Intendi: posciachè, passando a seconde nozze, trasmutò l'abito vedovile, il quale conviene alla misera tuttora desiderare, poichè non sta troppo bene col suo nuovo marito.

76. Per l'esempio di lei si comprende assai facilmente.

79-81. L'arme de' Visconti di Milano aveva una vipera; quella de'Visconti di Gallura, un gallo. Intendi: Non le farà una si onorifica sepoltura la famiglia de' Visconti milanese, come le avrebbe fatto la famiglia de' Visconti di Gallura; ovvero meglio sarebbe a Beatrice l'avere scolpito sul suo sepolcro il gallo di Gallura che non la vipera di Milano: perchè questa attestando il suo poco amore al

Così dicea, segnato della stampa Nel suo aspetto di quel dritto zelo, Che misuratamente in cuore avvampa. Gli occhi miei ghiotti andavan pure al cielo. Pur là dove le stelle son più tarde, Si come ruota più presso allo stelo. E'l Duca mio: Figliuol, che lassù guarde? Ed io a lui: A quelle tre facelle, Di che'l polo di qua tutto quanto arde. Ed egli a me: Le quattro chiare stelle, Che vedemmo staman, son di là basse; E queste son salite ov'eran quelle. Com'ei parlava, e Sordello a sè I trasse, Dicendo: Vedi là il nostr'avversaro: E drizzò I dito, perchè in là guatasse. Da quella parte, onde non ha riparo La picciola valletta, era una bis**cia,** Forse qual diede ad Eva il cibo amaro. Tra l'erba e i fior venía la mala striscia, Volgendo ad or ad or la testa, e'l dosso Leccando, come bestia che si liscia. Io nol vidi, e però dicer nol posso, Come mosser gli astor celestiali;

primo marito surebbe men bello ornamento che il gallo, che n'avrebbe cantato la vedovile modestia e fedeltà. La vipera che il Melancse accampa, la vipera che il Visconti di Milano porta nel campo del suo scudo.

82-84. Così diceva, mostrando stampata nell'aspetto quell'impronta di santo zelo, che con misura e moderazione avvampa nel cuore d'un giusto — misuratamente, perchè non isdegno lo muove, ma diritto amore della moglie immemore, e pietà dei mali di lei.

85 ghiotti, avidi.

86. 87. Solamente là, cioè verso il polo (antartico) dove le stelle appariscono nel loro giro più tarde, come più tarde nel loro giro appariscono le parti della ruota, che stanno più vicino all' asse.

89. tre facelle, tre stelle. Letteralmente sono le Alfe dell'Eridano, della Nave e del Pesce d'oro; allegoricamente sono le tre virtu teologali. Le quattro stelle del primo canto, v. 25, fecele il Poeta comparire al principio del giorno; queste tre le fa comparire al principio della notte:

lo che denota che le virtù cardinali appartengono alla vita attiva, cui meglio si confù il giorno; e le virtù teologali appartengono alla contemplativa, cui si confà meglio la notte.

94. Com' ei, mentr' egli.

95 avversaro per avversario, come varo per vario nel IX dell'Inferno. Adversarius vester diabolus.... circuit. Anco questa è antifona della compieta.

97, 98. Da quella parte, dalla quale la piccola valletta non ha riparo, ripa o sponda, cioè dalla parte opposta al monte.

— Il serpe tentatore s'insinua pel lato che non ha ripare, o che è il più debole.

99. Forse qual diede. forse tale quale fu quella, che diede ad Eva il pomo. — amaro, perchè produsse tanti guai.

100. la mala striscia, per traslato, la malvagia serpe.

401, 402. Costruisci: ad or ad or volgendo la testa, e leccandosi il dosso. Nel senso morale: il tentatore, il seduttore, cerca insinuarsi nell'animo con atti e modi lusinghieri.

104. gli astor celestiali. Chiama astori

GJ

**S**5

95

100

Ma vidi bene l'uno e l'altro mosso. 105 Sentendo fender l'aere alle verdi ali. Fuggio 'l serpente; e gli angeli dier volta Suso alle poste rivolando eguali. L'ombra, che s'era al giudice raccolta, Quando chiamò, per tutto quell'assalto 110 Punto non fu da me guardare sciolta. Se la lucerna, che ti mena in alto, Truovi nel tuo arbitrio tanta cera, Quant'è mestiere insino al sommo smalto. Cominciò ella; se novella vera 115 Di Valdimagra, o di parte vicina Sai, dilla a me, che già grande là era. Chiamato fui Currado Malaspina: Non son l'antico; ma di lui discesi: 120 A' miei portai l'amor che qui raffina. Oh, dissi lui, per li vostri paesi Giammai non fui: ma dove si dimora Per tutta Europa, ch'ei non sien palesi? La fama, che la vostra casa onora, Grida i signori e grida la contrada, 125 Sì che ne sa chi non vi fu ancora. Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Che vostra gente onrata non si sfregia

e angeli suddetti perchè alati, e perrapidi come gli astori (che sono uccelrapina) nel gettarsi contro del serpe. S. Con questo verso esprime mirabilte la velocità dei due angeli.

18. Con eguale velocità rivolando su uogo, ove dapprima erano postati. 19-111. L'ombra di Corrado che s'era estata al giudice Nino quand' ei la mò, non mi levò mai gli occhi da so finche durò l'assalto degli angeli tro la serpe.

12. Se, particella deprecativa; così la rna, la divina grazia illuminante.
15, 114. tanta cera, figurat. tanta corondenza, tanta cooperazione, quanta i d'uopo per giungere al sommo smalto. sommo smalto alcuni intendono il cielo tallino, altri la sommità del l'urgatosmaltata di fiori.

15. se novella vera ec. Anche qui, come l'Inferno, finge il l'oeta che le anime prino i fatti di recente avvenuti nel 1do: e ciò per avere occasione di paregli stesso de' suoi contemporanei.

116. Valdimagra, distretto della Lunigiana.

117. che già grande là era, che già in quel paese io era potente.

418, 419. Da Corrado l'antico, marchese di Lunigiana, che mori nel 1250, nacquero quattro figli, l'uno de' quali chiamato Federigo generò questo Corrado, che qui parla con Dante, il quale fu marchese di Villafranca e morì nel 1294. Vedi la mia Lettera ad A. Torri sopra i Malaspina, Fir. 1846.

120. che qui rassina, che qui si purisica, o di sensuale diviene spirituale, rivolgendosi solamente a Dio.

122. Giammai non fui, intendi fino all'anno 1500.

123. palesi, cioè, chiari e famosi.

123. Grida ec. Celebra i marchesi Malaspina, e celebra la Lunigiana.

127. s' io di sopra vada, formola deprecativa: così io possa salire in cima di questo monte.

128, 129. Che la vostra onorata famiglia non va punto perdendo dell'antico Del pregio della borsa e della spada.
Uso e natura sì la privilegia,
Che, perchè 'l capo reo lo mondo torca,
Sola va dritta, e 'l mal cammin dispregia.
Ed egli: Or va'; che 'l Sol non si ricorca
Sette volte nel letto, che 'l Montone
Con tutti e quattro i piè cuopre ed inforca,
Che cotesta cortese opinione
Ti fia chiovata in mezzo della testa
Con maggior chiovi, che d'altrui sermone,
Se corso di giudicio non s'arresta.

pregio di liberalità e di valore guerriero. — borsa. La virtù contraria all'avarizia è sempre onorata da Dante, non per vili cupidigie, ma perchè dall'avarizia ei deduceva tutte le miserie del mondo.

150. Uso. cioè la buona consuetudine antica; natura, cioè l'eccellente disposizione sortita da natura.

451, 452. Che, quantunque Roma, reo capo del Guelfismo, torca il mondo dalla via di giustizia, ella sola procede retta, e dispregia il cattivo cammino.

135 135. Il Sole non si ricorca, cioè non si ricorcherà, sette volte nel segno dell'Ariete: vale a dire, non passeranno sette anni, che ec. — nel letto che il Montone con tutti co., in quella parte dello zodiaco, dov' è situata la costellazion

del Montone, o vero dell' Ariete.

130

135

136-138. Che cotesta cortese opinione, che tu hai della famiglia Malaspina, li fia chiorala, ti sarà inchiodata, impressa, scolpita, in mezzo della testa, con maggior chiovi, con più forti chiodi, con migliori argomenti, che d'altrui sermone, che i racconti altrui. — Vuol Corrado significare a Dante, che proverà egli stesso col fatto proprio la liberalità di casa Malaspina, e così gli predice che, innanzi che passino sette anni, sarà ospitato dal suo cugino Franceschino di Mulazzo, e dal suo nipote Moroello di Villafranca. Vedi la mia Lettera sopra citata.

139. Se non si arresta, o si muta il corso degli eventi già disposti dalla divina Provvidenza.

### CANTO NONO.

Al cominciar dell'aurora Dante s'addormenta, e, mentre egli dorme, vien Lucia, le prende e lo porta sul terzo balzo, ove pur sale Virgilio. Dopo tre ore di sonno svegliatosi, si trova presso la porta del Purgatorio, sulla quale sta un angelo; e questi, all'umile preghiera di Dante, lo fa entrare nel Purgatorio insiem con Virgilio.

La concubina di Titone antico
Già s'imbiancava al balzo d'oriente
Fuor delle braccia del suo dolce amico:
Di gemme la sua fronte era lucente,
Poste in figura del freddo animale

- 1. La concubina, o sposa, del vecchio Titone è l'aurora. concubina, ha qui un senso non tristo da cubile, come conjux da jugum.
- 2. Già cominciava a biancheggiare all'estremità orientale dell'emissero, in cui Dante trovavasi.
- 5. Distaccatasi dalle braccia del sue dolce sposo.
  - 4. Di gemme, valo a dire di stelle.
- 5, 6. Poste in modo da formar la figura del freddo animale, cioè del Pesce, animale a sangue freddo, che percuote la gente colla coda, avendo in essa la sua

Che con la coda percuote la gente: E la notte de' passi, con che sale, Fatti avea duo nel luogo ov' eravamo, E'l terzo già chinava in giuso l'ale: Quand'io, che meco avea di quel d'Adamo, 10 Vinto dal sonno, in su l'erba inchinai Là, 've già tutti e cinque sedevamo. Nell'ora, che comincia i tristi lai La rondinella presso alla mattina, Forse a memoria de'suoi primi guai; 15 E che la mente nostra, pellegrina Più dalla carne, e men da' pensier presa, Alle sue visïon quasi è divina; In sogno mi parea veder sospesa Un'aquila nel ciel con penne d'oro, 20 Con l'ale aperte, ed a calare intesa:

cior forza. — Quando il Sole è in te, la costellazione de' Pesci vedesi riente sul far dell'aurora. Anche Inf. canto XI, v. 113 si aununzia rora con dire: « Che i Pesci guizzan er l'orizzonta. »

I passi con che la notte sale, creno alcuni interpreti essere le 12 ore 12 perchè tante sono negli equinozii), crederono essere le 4 vigilie. Ma nel o concetto, mancherebbero 9 ore al lel giorno, e nel secondo manchereb-

4 ore e mezzo, mentre il Poeta ha ) qui sopra, che in oriente vedevasi l crepuscolo dell' aurora. Dunque tali pretazioni debbono rifiutarsi, perchè corrispondono al contesto. L'interazione che appieno vi corrisponde, è la datane dal prof. Mossotti. Se la 3 sale con tre passi, con tre deve endere: ora questi sei passi non son ) che le sei costellazioni, che nella e salgono e discendono sulla volta ste. Tramonta il Sole coll' Ariete, e otte sorge colla Libra; sorge quindi corpione, il Sagittario, il Capricorno, quario, e sinalmente i Pesci, quando epuscolo dell' aurora comincia. L' osatore che stia allora nel mezzo delnisfero, come stava il Poeta (e lo si-.ca col diro nel luogo ov'eravamo), da le due costellazioni della Libra e o Scorpione, che sono i due primi i con che la notte sale sull'orizzonte, · passato il meridiano, e trovarsi dalla e occidentale; vedrà la terza, cioè il

Sagittario, già chinare in giuso l'ale, vale a dire averlo passato almeno della metà; e vedrà infine le altre tre costellazioni, cioè il Capricorno, l'Aquario e i l'esci, trovarsi sull'orizzonte dalla parte orientale. Così s'intende che mancava un'ora al far del giorno, e così l'interpretazione di questo ternario corrisponde pienamente a quella de' due ternari precedenti.

10. di quel d'Adamo, cioè, il corpo co' suoi naturali bisogni.

12. tutti e cinque, cioè Dante, Virgilio, Sordello, Nino e Currado.

43. Nell'ora ec, poco prima del levar del Sole « Et matutini volucrum... cantus; » Eneide, VIII. — Tra l'addormentarsi e il sognare corre intervallo; e se questo non fosse e' non descriverebbe di nuovo l'ora.

15. a memoria de'suoi primi guai. Allude alla favola di Filomela che, secondo Probo, Libanio e Strabone, fu mutata in rondine. Purgatorio, canto XVII, v. 19, 20.

16-18. E che la mente nostra, più pellegrina dalla carne, più sciolta e libera dalle corporeo impressioni, e men da pensier presa, e meno occupata e svagata da pensieri, quasi è divina, quasi è indovina, alle sue visioni, ne' sogni suoi. (Riguarda anco i pensieri come impedimento alle visioni della soprasensibile verità.) — Così bonamente credevano gli antichi, e così disse altrove (Inf., canto XXVI, v. 7) lo stesso Poeta: « Ma se presso al mattino il ver si sogna. » Così Orazio: « Quirinus post mediam noctem visus, cum somnia vera. »

Ed esser mi parea là, dove fôro Abbandonati i suoi da Ganimede, Quando fa ratto al sommo concistoro. Fra me pensava: Forse questa fiede 25 Pur qui per uso; e forse d'altro loco Disdegna di portarne suso in piede. Poi mi parea che, più rotata un poco, Terribil come folgor discendesse, E me rapisse suso infino al foco. 30 Ivi pareva ch' ella ed io ardesse: E sì l'incendio immaginato cosse, Che convenne che il sonno si rompesse. Non altrimenti Achille si riscosse, Gli occhi svegliati rivolgendo in giro, 35 E non sapendo là dove si fosse, Quando la madre da Chirone a Sciro Trafugò lui dormendo in le sue braccia Là, onde i Greci poi lo dipartiro; Che mi scoss'io, siccome dalla faccia 40 Mi fuggio 'l sonno; e diventai smorto, Come fa l'uom che spaventato agghiaccia. Dallato m'era solo il mio Conforto: E'l Sole er'alto già più di du'ore; E'l viso m'era alla marina torto. 45

22-24. Ed esser mi pareva sul monte Ida, là dove furono da Ganimede abbandonati i suoi parenti, quando da Giove, trasformato in aquila, fu rapito, e portato all'alto consesso de Numi. — Nel ratto di Ganimede la sarienza antica simboleggiò quel rapimento, con che il primo Vero innalza talvolta gli animi nostri alla contemplazione di sè. - Nell'aquila veduta in sogno dal Poeta, è rappresentata Lucia, come più sotto dirà egli stesso, la quale è simbolo della grazia illuminante, e senza la quale non è possibile all'anima di sollevarsi a Dio. È il monte Ida può essere simbolo della contemplazione.

23-27. Forse costei per uso antico si scaglia solamente qui su questo monte, e forse da altro loco, eccetto che da questo, disdegna di portare in alto col piè, cogli artigli, la sua preda. Fiedere vale ferire: ma qui dal l'oeta è usato metaforicamente nel senso di piombar giù.

28. che, più rotata un poco, cioè, che fatte poche più rote, pochi più giri, per l'aria.

50. infino al foco, insino alla sfera del fuoco, che, secondo le dottrine cosmografiche d'allora, restava in mezzo alla sfera dell'aria, e al cielo della Luna, col quale finge il Poeta (canto I. v. 82) che confini la cima del Purgatorio

52. E l'incendio sognato così mi parve che mi scottasso. — Ardo la luce della grazia nel cuore o l'infiamma.

57 59 Quando sua madre Teti, sottraendolo alla custodia del suo aio Chirone, lo portò dormiente sulle sue braccia all'isola di Sciro, donde i greci Ulisse e Diomede lo trassero poi, per condurlo alla guerra di Troia.

40. Di quello che mi riscotessi io, si tosto, appena che ec. Le parole Che mi scoss' io si riportano al v. 34, Non altrimenti Achille ec. — dalla faccia, perchè ivi più che altrove si mostra il sonno.

43. il mio Conforto, cioè Virgilio.

44. due ore. Erasi addormentato circa un'ora innanzi il far del giorno e si desta a due ore di Sole.

45. alla marina. Il trovarsi voltato al

Non aver tema, disse il mio Signore: Fátti sicur, chè noi siamo a buon punto: Non stringer, ma rallarga ogni vigore. Tu se' omai al Purgatorio giunto: Vedi là il balzo, che 'l chiude d'intorno; 50 Vedi l'entrata là 've par disgiunto. Dianzi, nell'alba che precede al giorno, Quando l'anima tua dentro dormia Sopra li fiori, onde laggiù è adorno, Venne una donna, e disse: Io son Lucia. 55 Lasciatemi pigliar colui che dorme; Sì l'agevolerò per la sua via. Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Ella ti tolse; e come 'l dì fu chiaro, Sen venne suso, ed io per le su'orme. 60 Qui ti posò: e pria mi dimostraro Gli occhi suoi belli quell'entrata aperta; Poi ella e 'l sonno ad una se n'andaro. A guisa d'uom, che in dubbio si raccerta, E che muta in conforto sua paura, 65 Poi che la verità gli è discoverta, Mi cambia'io: e come sanza cura Videmi'l Duca mio, su per lo balzo Si mosse, ed io diretro invêr l'altura. Lettor, tu vedi ben com'io innalzo 70 La mia materia; e però con più arte Non ti maravigliar s'io la rincalzo. Noi ci appressammo; ed eravamo in parte, Che là, dove pareami in prima un rotto, Pur com' un fesso ch' un muro diparte, 75

mare, facendo che non potesse vedere che cielo e acqua, gli accresce la tema. — torto, qui non vale distorto, ma semplicemente voltato.

48. Non voler diminuire, ma anzi accrescere ogni tuo vigore.

51. là 've par disgiunto, là ove il detto balzo par diviso da un' apertura.

53. dentro il tuo corpo. — dormia. Psal.: Dormitavit anima mea.

54. onde laggiù è adorno, dei quali il luogo laggiù è adorno.

55. Lucia. È quella medesima che il Poeta nomina al canto Il dell'Inferno.

57. St, così adoperando: o è particella riempitiva e vale cost.

88. e l'altre gentil forme, e le altre

due nobili anime. — Forma corporis fu chiamata l'anima nel concilio di Vienna di Francia.

61. mi dimostraro, mi accennarono.

63. ad una, insieme, a un tempo stesso.

64. che in dubbio si raccerta, che dal dubbio passa alla certezza.

67. sanza cura, senza apprensione o inquietudine.

71, 72. E però non ti maravigliare s'io la fortifico ed abbellisco con uno sfile più artificioso.

74, 75. Che colà, dove dapprima mi parea essere una rottura, un'apertura, appunto come una fessura che divide un muro, vidi essere una porta.

Vidi una porta, e tre gradi di sotto, Per gire ad essa, di color diversi, Ed un portier, ch'ancor non facea motto. E come l'occhio più e più v'apersi, Vidil seder sopra I grado soprano, Tal nella faccia ch'io non lo soffersi: Ed una spada nuda aveva in mano, Che rifletteva i raggi sì vêr noi, Ch' io dirizzava spesso il viso invano. Ditel costinci, che volete voi? Cominciò egli a dire: Ov'è la scorta? Guardate che'l venir su non vi noi. Donna del ciel, di queste cose accorta. Rispose'l mio Maestro a lui, pur dianni Ne disse: Andate là, quivi è la porta. Ed ella i passi vostri in bene avanzi, Ricominciò 1 cortese portinaio: Venite dunque a' nostri gradi innanzi. Là ne venimmo: e lo scaglion primaio Bianco marmo era si pulito e terso, Ch' io mi specchiava in esso quale i' paio. Era'l secondo, tinto più che perso, D'una petrina ruvida ed arsiccia, Crepata per lo lungo e per traverso. Lo terzo, che di sopra s'ammassiccia, Porfido mi parea sì fiammeggiante, Come sangue che fuor di vena spiccia.

80. soprano, superiore, cioè il più alto.

81. Talmente risplendente nella faccia, che io non lo soffersi, non potei fissare in lui gli occhi. Vedi canto VIII, v. 53.

84. dirizzava il viso, cioè, indirizzava verso quella parte il viso, la vista; o anche, v'alzava ili ccchi. — invano, perchè dallo splendore rimaneva abbagliato.

85. costinci, di costi, dal luogo ove siete.

86. Ov'è la scorta? ov'è l'angelo che suol essere scorta alle anime che vengon qui?

87. non vi noi, non vi apporti noia e danno.

89. di queste cose accorta, pratica e bene informata delle leggi e consuctudini di questo luogo.

91. i passi vostri in bene avanzi, vi ainti a proseguire felicemente il vostro cammino.

95. Venite.... a' nostri gradi innanzi, fatevi presso a questi nostri gradini.

80

Si

(3

:5

100

94. La porta simboleggia la sacramental confessione, e i gradini le disposizioni necessarie a conseguire l'assoluzione. Lo scalino primaio, cioè primo, bianchissimo come marmo, significa il candore e la sincerità, con cui debbonsi confessare i peccati; il secondo, tinto più che perso, cioè, scuro piuttostochè turchino, e d'una petrina, cioè pietra, per lo lungo e per traverso crepata, significa la contrizione, per cui viene a spezzarsi l'antica durezza del cuore; il terzo, rosso come porfido, e che di sopra agli altri s'ammassiccia, cioè s' ammassa, o è soprapposto a guisa di masso, significa l'amore verso Dio, che come fiamma deve nel penitente accendersi.

96. quale i' paio, quale apparisco, quale sono.

Sopra questo teneva ambo le piante L'angel di Dio, sedendo in su la soglia, Che mi sembiava pietra di diamante. 105 Per li tre gradi su di buona voglia Mi trasse'l Duca mio, dicendo: Chiedi Umilemente che'l serrame scioglia. Divoto mi gittai a'santi piedi; Misericordia chiesi, e ch' e' m' aprisse: 110 Ma pria nel petto tre fiate mi diedi. Sette P nella fronte mi descrisse Col punton della spada; e: Fa'che lavi, Quando se' dentro, queste piaghe, disse. Cenere, o terra, che secca si cavi, 115 D'un color fora col suo vestimento: E di sotto da quel trasse duo chiavi. L'una era d'oro, e l'altra era d'argento: Pria con la bianca, e poscia con la gialla Fece alla porta sì ch'io fui contento. 120 Quandunque l'una d'este chiavi falla, Che non si volga dritta per la toppa, Diss' egli a noi, non s'apre questa calla. Più cara è l'una; ma l'altra vuol troppa D'arte e d'ingegno, avanti che disserri, 125 Perch' ell' è quella che 'l nodo disgroppa.

04-105. la soglia... di diamante, sifica il saldo fondamento su cui è stata la Chiesa cattolica.

06. di buona voglia, da riferirsi a nte.

08. che'l serrame scioglia, cioè, che a la serratura.

11. Atto di chi si accusa peccatore.
12. I sette P significano i sette peci capitali, de' quali il penitente è stato
oluto, e de' quali le reliquie, o piaghe
ne le chiama il Poeta, debbon esser
ate colle opere satisfattorie dal sacro
nistro impostegli.

15, 114. Fa' che lavi ec., cioè, adopera guisa che sieno da te lavate queste ghe.

16. Sarebbe del colore istesso che il vestimento. — Il colore di cenere o a secca significa la mestizia e comsione, di che è preso il sacro minialla vista dell'umana fralezza, che ricorda esser l'uomo terra et cinis.

18. La chiave d'oro significa l'auto-

rità del confessore; quella d'argento significa la sua scienza.

120. Intendi: fece alla porta quello ch'io desiderava; vale a dire, l'aperse.

121. Quandunque, ognivolta che, dal lat. quandocumque.

122. Che non si volga dritta per la toppa, o serratura; cioè, che il confessore o assolva indebitamente chi non è disposto, o manchi della necessaria scienza e discrezione per dirigere il penitente.

123. calla, porta, passaggio. E anche qui accenna a strettezza e difficoltà di passo.

124-126. Più cara è l'una, vale a dir quella d'oro, perchè è frutto della passione e morte del Redentore; ma l'altra, vale a dire quella d'argento, richiede molt'arte ed ingegno, perchè la scienza non s'acquista che con fatica; e di essa vuolsi far uso avanti d'assolvere, perchè è quella che il nodo disgroppa, insegna al penitente i modi opportuni a sciogliersi da'lacci del peccato.

Da Pier le cengo: e dissemi ch'i' erri Anzi ad aprir ch'a tenerla serrata, Purchè la gente a' piedi mi s'atterri. Poi pinse l'uscio alla porta sacrata, Dicendo: Intrate; ma facciovi accorti, Che di fuor torna chi indietro si guata. E quando fur ne'cardini distorti Gli spigoli di quella regge sacra, Che di metallo son sonanti e forti, Non ruggio sì, nè si mostrò sì acra Tarpeia, come tolto le fu'l buono Metello, per che poi rimase macra. Io mi rivolsi attento al primo tuono, E Te Deum laudamus mi parea Udire in voce mista al dolce suono. Tale imagine appunto mi rendea Ciò ch' i' udiva, qual prender si suole Quando a cantar con organi si stea; Ch'or sì or no s'intendon le parole.

427, 428. Le tengo da san l'ietro, il quale mi disse ch' io erri anzi, piuttosto, in aprir la detta porta, che in tenerla serrata; vale a dire, ch' io sia piuttosto misericordioso che severo. Accenna il septuagies septies di Cristo. (Matt. XVIII, 22.)

132. Intendi secondo il significato morale, che torna in disgrazia di Dio chi pecca nuovamente.

133, 134. E quando si avvolsero, o giraron sui cardini gli spigoli, cioè i puntoni di quella sacra regge, cioè porta. Le grandi porte antiche non si tenevano colle bandelle agli arpioni, ma si bilicavano sugli spigoli, che sono punto di ferro posanti in terra sui cardini.

436-438. Non ruggio sì, non stridè si forte, nè si mostrò sì acra, nè si mostrò sì dura ad aprirsi, la porta della rupe tarpeia, ove stava l'erario di Roma, quando da Giulio Cesare ritornato da Brindisi, dopo aver fugato l'ompeo, le fu tolto il

suo buon custode Metello; il perchè rimase poi macra, spolpata, de' suoi tesori, coi quali Cesare pagò i soldati. Lucano, Farsaglia, III. — Stride irrugginita la porta, perchè pauci.... electi. Matt. XX, 46. Vedi canto seg., v. 2. — duono. Nel senso latino di valente, pieno d'ogni valore.

130

165

1:0

145

139. al primo tuono, al primo fragore della porta che si apriva.

140. All'aprirsi della porta le anime purganti intuonano il Te Deum, per render grazie a Dio dell'anima giunta a salvazione.

141. Udir in voce ec. Forse vuol dire: Udir Te Deum in parole unite a melodia.

142-144. Quello ch' io udiva faceva in me tale impressione, quale si suoI ricevere dove stia gente, che canti al suono dell' organo; o più brevemente: mi dava l' idea di canto a suon d' organo. — steastia, dall' antiq. stere.

OWNIO DECIMO.

Per una stretta e tortuosa via salgono i due Poeti sul primo girone, o ripiano circolare dei Purgatorio, la cui ripa interna è di marmo, ove sono egregiamente intagliate varie storie ad esempio d'umiltà. Mentre ei le vanno considerando, veggono venir lentamente verso di loro una quantità d'anime, che, gravate le spalle d'enormi sassi, procedon curve, purgando il peccato della superbia.

> Poi fummo dentro al soglio della porta, Che'l malo amor dell'anime disusa, Perchè fa parer dritta la via torta, Sonando la senti'esser richiusa: E s'io avessi gli occhi vôlti ad essa, Qual fora stata al fallo degna scusa? Noi salivam per una pietra fessa, Che si moveva d'una e d'altra parte, Siccom' onda che fugge e che s'appressa. Qui si convien usare un poco d'arte, 10 Cominciò'l Duca mio, in accostarsi Or quinci or quindi al lato che si parte. E ciò fece li nostri passi scarsi Tanto, che pria lo stremo della Luna Rigiunse al letto suo per ricorcarsi, 15 Che noi fossimo fuor di quella cruna. Ma quando fummo liberi ed aperti

- 1. Poi, poiché, come dopo, dopoché ec.Soglio, soglia.
- 2. Intendi: che il malo amore delle anime, il cattivo appetito degli uomini, ovvero l'amore dell'anime alle cose mondane, disusa, rende poco usata, poco adoprata. Vuol dire, che la porta del Purgatorio non si apre di frequente, perchè più di frequente gli uomini vanno all'Inferno. 'l malo amor. Nel XVII del Purgatorio, canta come amore sia in noi seme d'ogni buona e mala operazione
- 3. E ciò avviene, perchè quel cattivo appetito fa parere un bene quello ch'è un male.
- 4. Sonando, cioè dal suonar ch'ella fece m'accorsi che si era richiusa.
- 6. Sottintendi: avendomi avvertito l'angelo che di fuor torna chi indietro si guata (v. 132 del canto preced.) Pentito s'incammina a virtù.
- 7, 8. Noi salivamo per il fesso, o spacco d'una pietra, il quale andava tortuoso

da una parte e dall'altra. La forma di questa via ripida, stretta e tortuosa, indica i disagi del primo muovere a penitenza.

9. s'appressa al lido.

11, 12. in accostarsi Or quinci or quindi, accostandoci ora di qua ora di là, al lato che si parte, al lato che dà volta, secondo ch' esigeva la natura della vita.

13-15. E ciò, vale a dire la dissicoltà e scabrosità della via, sece che i nostri passi surono tanto scarsi, lenti e pochi, che lo stremo, l'estremità, della Luna Rigiunse al letto suo per coricarsi, ritornò a ponente per tramontare, prima che ec. — Essendo questo il quinto giorno dopo il plenilunio, la Luna dovea tramontare quasi quattr'ore dopo la levata del Sole. Dante si era svegliato alle ore due; erasi un poco trattenuto alla porta: sicchè in quella tortuosa viuzza dovè spendere un'ora e mezzo.

46. cruna, figuratam. quel fesso o spacco, delto di sopra.

Su, dove'l monte indietro si rauna, Io stancato, ed ambedue incerti Di nostra via, ristemmo su in un piano Solingo più che strade per diserti. Dalla sua sponda, ove confina il vano, A' piè dell' alta ripa che pur sale, Misurrebbe in tre volte un corpo umano: E quanto l'occhio mio potea trar d'ale, Or dal sinistro ed or dal destro fianco, Questa cornice mi parea cotale. Lassù non eran mossi i piè nostri anco, Quand' io conobbi quella ripa intorno, Che dritto di salita aveva manco, Esser di marmo candido, ed adorno D'intagli tai, che non pur Policleto, Ma la natura li avrebbe scorno. L'angel, che venne in terra col decreto Della molt' anni lagrimata pace, Ch'aperse il ciel dal suo lungo divieto, Dinanzi a noi pareva sì verace, Quivi intagliato in un atto soave, Che non sembiava immagine che tace. Giurato si saria ch'ei dicesse Are; Però ch'ivi era immaginata quella, Ch' ad aprir l'alto amor volse la chiave.

48. indietro si rauna, si ritira indietro, si ristringe in su, lasciando un ripiano, che forma il primo girone del Purgatorio.

20. incerti di nostra via, perchè non sapevano se dovean prendere a destra o a sinistra.

22. il vano, il vuoto; cioè, la proda esterna del ripiano, dalla quale si può cadere. (Purgatorio, XIII, 80.)

24. Misurrebbe, misurerebbe, come torrebbe per toglierebbe, ed altri. — Vuol dire che la larghezza di quel ripiano era tale, qual è l'altezza di tre uomini, l'uno sovrapposto all'altro.

25. trar d'ale, volare, trascorrere.

27. Questa cornice, questo ripiano che a modo di cornice girava il monte, mi parea cotale, mi parea sempre eguale.

28-50. Lassu, su quel ripiano, non avevamo ancora fatto un passo, quando io conobbi che la ripa interna, la quale aveva manco, mancava, di ogni dritto di salita, possibilità di esser salita, era di marmo ec. — La ripa interna, ossia la

costa del monte, che fiancheggiava quella strada, non poteva esser salita perchè era affatto verticale, e non punto inclinata.

52, 35. D' intagli tai, di tali intagli o bassirilievi, che non solo il celebre scultore Policleto (nato in Sicione), ma la natura stessa, li, in quel luogo, al confronto di que' divini intagli, si vedrebbe superata e vinta. — Quest' intagli sono esempi d'umiltà atti a sviare dal vizio contrario.

34-36. L'angelo Gabriello, che, recando l'annunzio a Maria vergine, venne in terra col decreto della pace da molti secoli sospirata, la qual pace, o riconciliazione con Dio, apri agli uomini il cielo, dopo essere stato lungamente vietato loro, cioè, dopo il peccato d'Adamo.

41. Quella, cioè Maria vergine.

42. Che volse la chiave ad aprir l'alto amore, vale, che apri o dischiuse l'amor divino; cioè a dire, lo mosse ad aver miscricordia dell'uman genere, che pel primo peccato avea perduto il cielo.

20

25

30

35

40

1

Ed avea in atto impressa esta favella: Ecce Ancilla Dei, sì propriamente Come figura in cera si suggella. 45 Non tener pure ad un luogo la mente, Disse'l dolce Maestro, che m'avea Da quella parte, onde'l cuore ha la gente. Per ch'io mi mossi col viso; e vedea Diretro da Maria, per quella costa 50 Onde m'era colui che mi movea, Un'altra storia nella roccia imposta: Per ch'io varcai Virgilio, e femmi presso, Acciocchè fosse agli occhi miei disposta. Era intagliato li nel marmo stesso 55 Lo carro e i buoi traendo l'Arca santa, Per che si teme ufficio non commesso. Dinanzi parea gente; e tutta quanta, Partita in sette cori, a' duo miei sensi Faceva dir l'un No, l'altro Sì canta. 60 Similemente al fummo degl'incensi, Che v'era imaginato, e gli occhi e'l naso Ed al sì ed al no discordi fensi. Lì precedeva al benedetto vaso,

43-45. Ed era in tale umile atteggiamento, che, come figura in cera per suggello apparisce, così chiaramente appariva dirsi da lei quelle parole: Ecce ancilla Domint.

46. Non tener la mente intenta solo ad un luogo.

48. Da quella parte, da cui l'uomo ha il cuore; vale a dire a sinistra.

49. mi mossi col viso, cioè con gli occhi. 50, 51. Diretro da Maria, di là dall' intaglio rappresentante Maria. — per quella costa, da quel lato, Onde m'era colui che mi movea, da cui mi stava appresso quegli, ch' era mia guida, cioè Virgilio.

52. nella roccia imposta, scolpita vella

ripa.

55. Il perche passai dall'altro lato di Virgilio, cioè dal lato sinistro al destro, e mi feci più presso all'altra scultura.

54. disposta a meglio esser veduta.

56. Questa scultura rappresenta il trasporto dell'Arca da Cariatiarim a Gerusalemme, ordinato dal re David — traendo, in atto di trarre.

57. Pel qual fatto dee ognuno temere di esercitare un ufficio, che non gli è commesso. — Minacciando l'Arca di cadere, accorse il levita Oza a sostenerla; ma spettando ciò ai soli sacerdoti, fu Oza, per castigo divino, da improvvisa morte colpito. Lib. 2 de' Re, cap. 6.

58-60. Dinanzi all' Arca appariva una moltitudine; e tutta quanta, divisa in sette cori, per essere scolpita si naturalmente, faceva dire all' uno de' miei sensi, cioè all' udito: No, ella non canta; ed all' altro, cioè alla vista, faceva dire: Sì, ella canta. — Ad accompagnare l'Arca erano col re David sette cori. — Faceva dir l' un, facea che l' uno dicesse.

63. fensi, si fenno, si fecero discordi, poichè gli occhi dicevan sì, e il naso diceva no. — l'areva fummo, ma non si sentiva l'odore.

64, 65. Li precedeva, andava innanzi, al benedetto vaso, all' Arca santa, l' umile salmista David, trescando, danzando, alzato da terra, cioè, nell' atto del salto. Altri spiega alzato per succinto le vesti. — Trescare è dal provenzale trescar, che vale danzare, e nel popolo è tuttora rimasta la voce trescone, danza contadinesca.

Trescando alzato l'umile Salmista: E più e men che re era in quel caso. Di contra effigiata, ad una vista D'un gran palazzo, Micol ammirava, Sì come donna dispettosa e trista. Io mossi i piè dal luogo dov'io stava, Per avvisar da presso un'altra storia, Che diretro a Micól mi biancheggiava. Quiv'era storïata l'alta gloria Del roman prince, lo cui gran valore Mosse Gregorio alla sua gran vittoria; Io dico di Traiano imperatore: Ed una vedovella gli era al freno, Di lagrime atteggiata e di dolore. Dintorno a lui parca calcato e pieno Di cavalieri: e l'aquile dell'oro Sovr'esso in vista al vento si movieno. La miserella infra tutti costoro Pareva dir: Signor, fammi vendetta Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'accoro. Ed egli a lei rispondere: Ora aspetta Tanto, ch'io torni. Ed ella: Signor mio, Come persona, in cui dolor s'affretta,

66. Più che re, per esser tutto assorto in Dio, e da lui mosso; men che re, per istare in atto non dicevole alla maestà regale. Ovvero: più che re, agli occhi di Dio; men che re, agli occhi del mondo.

67. ad una vista, ad una veduta, ad una finestra.

68, 69. Micol, figlia di Saul e moglie di David, ammirava, stava mirando, sì come donna, in sembianza di donna, dispettosa e trista, adirata e dolente, per l'avvilimento in cui ella credeva caduto il suo marito danzando in pubblico.

71. Per avvisar, per guardare.

72. mi biancheggiava, mi appariva biancheggiante, pel marmo in cui era scolpita.

74, 75. Del romano principe, la cui insigne virtù mosse san Gregorio alla sua gran vittoria contro il demonio, ritogliendo a lui l'anima di quel principe. — Alcuni antichi scrittori raccontano che san Gregorio Magno, considerando l'insigne virtù di Traiano, tanto pregò Iddio a perdonargli l'eterna pena, che finalmento fu dalla divina clemenza esaudito. Ma ella d questa una favola. — Prince è detto

dal lat. princeps, come altrove disse sermo.

77. Ed una vedovella ec. Una vedova, alla quale era stato ucciso il figliuolo, si fece incontro a Traiano, che moveva alla testa del suo esercito, per domandargli giustizia. L'imperatore, fermato l'esercito, mandò per iscoprire l'omicida; e trovato ch'era il suo proprio figlio, chiese alla vedova se voleva la morte di lui, ovvero riceverlo in luogo dell'ucciso. Ed ella accettò la seconda proposta. Ma anche questo fatto è assai dubbio. — gli era al freno, cioè, davanti la testa del cavallo.

79-81. Dintorno a lui parea calcato e pieno, appariva una calca e una folla di cavalieri, e sopra di lui l'aquile dell'oro, d'oro, in vista, a vederle, si movieno al vento, parea che si movessero al vento.

— I Romani usavano per insegna aquile di solido oro, e sulle aste le usavan d'argento.

83. fammi vendetta, fammi giustizia, ovvero, fa' ch' io sia vendicata.

86. ch'io torni, sottintendi, dall'impress a cui vado.

87. in cui dolor s'affretta, in cui il do-

73

65

**7**5

80

8**5** 

Se tu non torni? Ed ei: Chi fia dov'io. La ti farà. Ed ella: L'altrui bene A te che fia, se'l tuo metti in obblio? 90 Ond'elli: Or ti conforta: chè conviene, Ch'io solva il mio dovere anzi ch'io muova: Giustizia il vuole, e pietà mi ritiene. Colui, che mai non vide cosa nuova, Produsse esto visibile parlare, 95 Novello a noi, perchè qui non si truova. Mentr'io mi dilettava di guardare L'imagini di tante umilitadi, E per lo fabbro loro a veder care; Ecco di qua, ma fanno i passi radi, 100 Mormorava'l Poeta, molte genti: Questi ne invieranno agli alti gradi. Gli occhi miei, ch'a mirar erano intenti Per veder novitade, ond'ei son vaghi, Volgendosi vêr lui non furon lenti. 105 Non vo' però, lettor, che tu ti smaghi Di buon proponimento, per udire Come Dio vuol che 'l debito si paghi. Non attender la forma del martire: Pensa la succession; pensa che, a peggio, 110 Oltre la gran sentenzia non può gire. Io cominciai: Maestro, quel ch'io veggio

lore rende l'animo impaziente del conforto che spera.

88, 89. Chi fia dov' io, quegli che succederà nel mio posto, che sarà imperatore dopo me, la ti farà, ti farà la vendetta che domandi.

89, 90. L'altrui bene A te che fia, l'altrui adempimento de' propri doveri a te che gioverà, se'l tuo metti in oblio, se metti in non cale e trascuri il dover tuo?

92. anzi ch' io mova, innanzi ch' io muova col mio esercito.

93. Giustizia vuole ch'io adempia il dover mio, e anche la compassione, che io sento di te, mi fa restar qui, mi sforza a trattenermi finchè tu sia sodisfatta.

94-96. Intendi: Iddio, a cui nulla è nuovo, perchè tutto ab eterno previde, fu l'autore di queste figure, in cui si vede espresso un parlare affatto nuovo a noi viventi, perchè qui in terra non può trovarsi, non essendo da tanto l'arte umana. Anche: esto visibile parlare, queste figure visibilmente parlanti.

98, 99. Le storie di tanto insigni umiltà, e che, oltre la loro bellezza, mi erano grate a vederle, perchè opera del divino artefice.

100. di qua, dalla parte di Virgilio, ossia dalla sinistra. — radi, lenti.

101. Mormorava il Poeta, diceva sommessamente Virgilio.

402. agli alli gradi, ai gironi superiori. 406-408. Non voglio peraltro, o lettore, che, per intendere come Dio vuole che siano nel Purgatorio scontate le pene, tu ti smarrisca e perda di coraggio circa i tuoi buoni proponimenti. — Teme il Poeta che le pene così gravi dell'espiazione non facciano parere la virtù troppo dura.

409 414. Non por mente alla forma di queste pene; ma pensa a quello che ad esse succederà, cioè, alla beatitudine del Paradiso; pensa che al peggio che possa andare, queste pene non dureranno oltre il giorno della gran sentenza, cioè non più in là del giudizio universale. — oltre la gran sentenzia. Inferno VI, v. 404.

Muover a noi, non mi sembran persoue, E non so che; sì nel veder vaneggio. Ed egli a me: La grave condizione Di lor tormento a terra gli rannicchia Sì, che i mie' occhi pria n'ebber tenzione. Ma guarda fisso là, e disviticchia Col viso quel che vien sotto a quei sassi: Già scorger puoi come ciascun si nicchia. O superbi Cristian, miseri, lassi, Che, della vista della mente infermi, Fidanza avete ne'ritrosi passi, Non v'accorgete voi, che noi siam vermi Nati a formar l'angelica farfalla, Che vola alla giustizia senza schermi? Di che l'animo vostro in alto galla? Voi siete quasi entomata in difetto, Sì come verme, in cui formazion falla? Come, per sostentar solaio o tetto, Per mensola talvolta una figura Si vede giunger le ginocchia al petto, La qual fa del non ver vera rancura Nascere in chi la vede; così fatti

414. E non so che, e non so nemmen io che cosa mi sembrino, ovvero a che cosa rassomigliare quegli oggetti, che mi appariscono da lontano. -- sì nel veller vaneggio, cotanto la mia vista è vana e incerta nel raffigurarli. La voce vaneggio è usata propriamente trattandosi di superbi, dalla lor vanità tramutati quasi fuor della forma umana.

116. glirannicchia, gl'inchina e ripiega.
117. Sicchè anche gli occhi miei, tanto
più perfetti de' tuoi, ne ebbero dapprima
contenzione o contrasto; cioè, provarono
difficoltà a ravvisarli. — tenzione lo stesso
che tenzone oggi più comunemente usato.

418. disviticchia, figuralamente, distingui, rafigura: quasi ad esprimere lo sforzo, che doveano far gli occhi per riconoscer quelle persone nel loro essere.

120. si nicchia, s'affanna e geme, sotto quel peso. — Son le anime che purgano il peccato della superbia. Luc. XIV, 11: Qui se exaltat humiliabitur. — Altri testi leggono si picchia, sia picchiato, e figurat. sia tormentato.

123. ne'ritrosi pussi, nell'andare a ritroso dalla retta ragione. Voi credete avanzare e retrocedete per la viltà dell'orgoglio. 125. l'angelica farfalla, l'anin tuale. — Negli antichi monument: s'incontra rappresentata l'anii farfalla. — La similitudine è p verme, che, svolgendosi dalla cri fa farfalla, e spiega libero il volo i

126. Che vola davanti alla gius vina, cioè al tribunal di Dio, ser fare difesa alcuna alle sue colp

127. in alto galla, in alto g cioè, si leva in superbia.

128, 129. Siete quasi entomatifetto, insetti difettosi, siccome è me, la cui formazione è manchev chè non anche fatto farfalla.

è voce greco-latina. Τὰ ἔντομε plur. grec. — Altri leggono: i poichè siete.

151. Per mensola, invece di me Mensola, in architettura è sostega ve, cornice o d'altri oggetti. — u umana; cioè, una cariatide.

133, 134. La quale, benché nor persona, fa nascere in chi la vera rancura, pena. Chi la guard quella sua sforzata e dolorosa ne sente pena, come se ella fosse uomo.

135

10 -

Vid' io color, quando posi ben cura. Ver è che più e meno eran contratti, Secondo ch' avean più e meno addosso: E qual più pazïenza avea negli atti Piangendo parea dicer: Più non posso.

435. posi ben cura, posi bene attenzione.

436. contratti, rattratti, ripiegati.

137. avean più o meno, sottint. di peso.

158. E qual più pazienza avea negli atti ec., ed anche quegli, il quale mostravasi più paziente e meno gravato degli altri ec.

#### CANTO DECIMOPRIMO.

Domandano alle anime ov'è la via per salire al secondo girone, ed esse rispondon loro, che volgano e procedano alquanto a destra. Frattanto Omberto Aldobrandeschi si dà a conoscere a Dante; e questi ravvisa in appresso Oderisi da Gubbio eccellente miniatore, il quale gli tien discorso sulla vanità della fama mondana, e gli dà contezza di Provenzano Salvani, che gli è poco innanzi.

O Padre nostro, che ne' cieli stai,
Non circoscritto, ma per più amore
Ch' ai primi effetti di lassù tu hai;
Laudato sia'l tuo nome e'l tuo valore
Da ogni creatura, com' è degno
Di render grazie al tuo dolce vapore.
Vegna vêr noi la pace del tuo regno;
Chè noi ad essa non potem da noi,
S' ella non vien, con tutto'l nostro ingegno.
Come del suo voler gli angeli tuoi
Fan sacrificio a te, cantando Osanna,
Così facciano gli uomini de' suoi.
Da' oggi a noi la cotidiana manna,
Sanza la qual per questo aspro diserto

1-3. O Padre nostro ec. Parafrasi del Pater noster. Preghiera conveniente a purgar la superbia, poichè si riconosce in essa l'altezza di Dio, a lui si reca ogni gloria, e (il che più pesa all'orgoglio) si perdona il male sofferto per opera d'altri. Non circoscritto, non limitato, essendochè l'infinito non ha limiti; ma vi stai, perchè ivi l'amor tuo maggiormente si diffonde verso i primi effetti della tua creazione, cioè, verso i cieli e gli angeli.—primi effetti. Somma: L'esser ereato è proprio effetto di Dio.

4. valore, figurat. potenza, onnipotenza. Arnaldo nel canto XXVI del l'urgatorio,

v. 145: chiama valore la virtu divina.

6. al tuo dolce vapore, alle dolci emanazioni della tua bontà. — Se con altri testi si legga al tuo ulto vapore, allora s'intenda, all'alta tua sapienza.

8, 9. Perciocchè, s'ella per tua benignità non viene a noi, noi con tutto il nostro ingegno non possiamo venire ad essa.

11. Osanna, voce ebraica di festiva acclamazione.

12. de' suoi, de' loro voleri.

13. la cotidiana manna, il pane quotidiano; che per le anime purganti è l'applicazion de' suffragi.

A retro va chi più di gir s'affanna. E come noi lo mal, ch' avem sofferto, Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona Benigno; e non guardare al nostro merto. Nostra virtù, che di leggier s'adona, Non spermentar con l'antico avversaro, Ma libera da lui, che sì la sprona. Quest' ultima preghiera, Signor caro, Già non si fa per noi, chè non bisogna; Ma per color che dietro a noi restaro. Così a sè e a noi buona ramogna Quell' ombre orando, andavan sotto I pondo, Simile a quel che tal volta si sogna, Disparmente augosciate, tutt a tondo, E lasse, su per la prima cornice, Purgando la caligine del mondo. Se di là sempre ben per noi si dice, Di qua che dire e far per lor si puote Da quei c'hanno al voler buona radice? Ben si dê'loro aitar lavar le note, Che portâr quinci, sì che mondi e lievi Possan uscire alle stellate ruote. Deh, se giustizia e pietà vi disgrevi Tosto, sì che possiate muover l'ala,

17. e tu, anco tu.

19. s'adona, si fiacca, resta abbattuta.

20. Non spermentar, non isperimentare, non mettere a cimento, coll'antico avversario, cioè col demonio.

21. che si la sprona, che per tanti modi la instiga al male.

22. Signor caro; parole di famigliarità affettuosa.

25. Alle anime purganti non bisogna quell' ultima preghiera, perchè elle non possono più esser tentate, nè peccare.

24. Ma per color, cioè per i vivi. — dietro a noi, dopo la nostra partita dal mondo, dopo la nostra morte.

25, 26. Così quell'ombre, orando, pregando, a sè e a noi buona ramogna, buon viaggio. Ramogna significò anticamento viaggio, ed anco augurio di buon viaggio, da cui fu fatto il verbo ramognare, che per estensione valse felicitare. benedire.

27. Simile a quell' oppressione, che talvolta si prova, quando si sogna di aver tal peso addosso, che ci tolga il respiro.

28-30. angosciate e lasse disparmente, in

dispari modo, cioè chi più, chi meno, secondo la gravità del suo peccato, andavano tutte a tondo su per il primo girone, purgando la caligine del mondo, il fummo mondano, cioè la superbia. Sant'Agostino dice: « Vidit fumum superbiæ similem. »

51. Se di là nel Purgatorio si fa sempre da quelle anime orazione per noi.

55. Da quelli, che al loro buon volere hanno unita la grazia di Dio? ch'è la radice buona, dalla quale sola può sorgere efficace orazione. Vedi l'urgatorio, canto IV, v. 154.

54, 55. Ben si deve aiutar quelli spiriti a lavar le note, le macchie de' peccati, che le portar quinci, portarono di qui dal mondo. — lievi, alleggeriti del peso delle colpe.

56. stellate ruote, celesti sfere, cicli.
57, 58. Deh che la giustizia di Dio e
la pietà de' fedeli vi disgrevi tosto, vi
sgravi tosto del peso che v' opprime. —
Il se è pur qui deprecativo. — Queste e
le seguenti sono parole di Virgilio a
quelle anime.

20

25

20

07

33

Che secondo'l disio vostro vi levi; Mostrate da qual mano invêr la scala 40 Si va più corto: e se c'è più d'un varco, Quel ne insegnate che men erto cala: Chè questi che vien meco, per l'incarco Della carne d'Adamo, onde si veste, Al montar su, contra sua voglia, è parco. 45 Le lor parole, ch'ei rendero a queste Che dette avea colui cu'io seguiva, Non fur da cui venisser manifeste; Ma fu detto: A man destra per la riva Con noi venite, e troverete'l passo 60 Possibile a salir persona viva. E s'io non fossi impedito dal sasso, Che la cervice mia superba doma, Onde portar convienmi'l viso basso, Cotesti, ch'ancor vive e non si noma, 55 Guardere'io, per veder s'io 'l conosco, E per farlo pietoso a questa soma. I' fui latino, e nato d'un gran Tosco: Guglielmo Aldobrandesco fu mio padre: Non so se'l nome suo giammai fu vosco. 60 L'antico sangue, e l'opere leggiadre De' miei maggior mi fêr sì arrogante, Che, non pensando alla comune madre, Ogni uomo ebbi in dispetto tanto avante, Ch' io ne mori', come i Sanesi sanno, 63

39. vi levi, v' innalzi al cielo.

40. da qual mano, da qual parte; se da destra o da sinistra.

42. che men erto cala, che scende meno ripido.

45. parco, lento e tardo.

48. Non ci fu manifesto da quale di quelle anime ci venissero, poichè esse stavano giù a terra curvate.

51. Possibile ad esser salito da persona

vivente.

55. e non si noma, e da te non è stato nominato.

57. a questa soma, verso di me, oppres-

so da questo peso.

58. Io fui italiano, e nacqui d'un gran signore toscano. Costui fu Omberto, figliuolo di Guglielmo Aldobrandeschi, de' conti di Santasiora. Da'Senesi, che l'odiavano per la sua arroganza, su fatto uccidere in Campagnatico, luogo della maremma senese. — Questi insuperbisce di nobiltà; Oderigi (v. 79) d'ingegno; Provenzano (v. 409) di signoria. Nel primo è arroganza, nel secondo vanagloria, nel terzo presunzione. — Latino. Vedi Inferno, canto XXVII, v. 27.

60. vosco, con voi; cioè: se il nome suo fu giammai udito in mezzo a voi, o nei vostri luoghi. — Egli, così superbo in vita dell'antico suo sangue, ora raumiliato (dopo detto chi cra) dubita se chi l'ode abbia mai sentito il suo cognome.

61. l'opere leggiadre, l'opere nobili, o generose. Leggiadro non solo valeva bello, avvenente, ma anche virtuoso, nobile.

63. alla comune madre, alla comune origine, per cui gli uomini sono eguali tra loro.

64. in dispetto, in disprezzo. — tante avante, tant' oltre.

E sallo in Campagnatico ogni fante. l'sono Omberto. E non pure a me danno Superbia fe; chè tutti i mici consorti Ha ella tratti seco nel malanno. E qui convien ch'io questo peso porti Per lei, tanto ch'a Dio si satisfaccia, Poi ch' io nol fei tra' vivi, qui tra' morti. Ascoltando chinai in giù la faccia; Ed un di lor, non questi che parlava, Si torse sotto 'l peso che lo impaccia: E videmi e conobbemi; e chiamava, Tenendo gli occhi con fatica fisi A me, che tutto chin con loro andava. Oh, dissi lui, non se' tu Oderisi, L'onor d'Agobbio, e l'onor di quell'arte, Ch'alluminare è chiamata in Parisi? Frate, diss' egli, più ridon le carte, Che pennelleggia Franco Bolognese: L'onore è tutto or suo, e mio in parte. Ben non sare'io stato si cortese Mentre ch'io vissi, per lo gran disio Dell'eccellenza, ove mio core intese. Di tal superbia qui si paga'l fio: Ed ancor non sarei qui, se non fosse, Che, possendo peccar, mi volsi a Dio. O vanagloria dell' umane posse,

66. ogni fante, ogni uomo parlante, cioè ogni persona. – E perciò i bambini, che ancor non parlano, son detti infanti.

68. I mici consorti, i mici congiunti e parenti.

69. nel malanno, nella sventura.

75. Per meglio ascoltare l'incurvato spirito, chinai in giù la faccia.

73. lo impaccia, enallage per lo impac-

79. Oderisi d'Agobbio, da Gubbio, città del ducato d' Urbino, fu della scuola di Cimabue, e miniatore eccellente. l'are esser morto poco prima del 1500: e probabilmente Dante, che le arti del disegno amava, lo conobbe nello studio di Cimabue. Agobbio per Gubbio, frequente negli antichi.

81. alluminare, in francese enluminer, e in italiano miniare. L'arte della miniatura.

82, 83. O fratello, più delle mie son

dilettevoli a vedersi le carte, che col pennello dipinge, cioè minia, Francesco Bolognese. — Fu questi scolaro d'Oderisi, e divenne miniatore così eccellente che superò il maestro. — Ridon. D'ogni cosa che induce gioia si può dir ch'ella ride.

70

75

S<sub>0</sub>

83

84. L'onore del primato è ora tutto suo; e mio non è che in parte, poichè io fui il suo maestro.

85-87. A dir vero, mentre ch' io vissi non sarei stato si generoso di dirmi inferiore a Franco, per il gran desiderio ch' io ebbi d' essere il primo, al che fu sempre intento il mio amor proprio.

89, 90. Ed anco non sarei qui nel Purgatorio, ma nell' Inferno, se non fosse che, quando io era in vita e poteva tuttavia peccare, mi rivolsi a Dio.

91-95. O gloria veramente vana delle forze dell'umano ingegno, quanto poco tempo si mantien verde ed in flore, se non è sopraggiunta da tempi d'ignoranza!

Com' poco verde su la cima dura, Se non è giunta dall'etati grosse! Credette Cimabue nella pintura Tener lo campo, ed ora ha Giotto il grido, 95 Sì che la fama di colui oscura. Così ha tolto l'uno all'altro Guido La gloria della lingua: e forse è nato Chi l'uno e l'altro caccerà di nido. Non è il mondan romore altro ch'un fiato 100 Di vento, ch' or vien quinci ed or vien quindi, E muta nome, perchè muta lato. Che fama avrai tu più, se vecchia scindi Da te la carne, che se fossi morto. Innanzi che lasciassi il pappo e il dindi, 105 Pria che passin mill'anni? ch'è più corto Spazio all'eterno, ch'un muover di ciglia Al cerchio, che più tardi in cielo è torto. Di lui, che del cammin sì poco piglia Dinanzi a me, Toscana sonò tutta, 110

— Vuol dire che in tempi civili la gloria de' primi artisti resta oscurata da quelli che vengon dopo: così la gloria di Oderisi fu oscurata da Franco, la gloria di Cimabue da Giotto. — Com' è apocope di come, e lo abbiamo incontrato altre volte.

94, 95. Nella pittura credette Cimabue tener lo campo, rimaner padrone del campo, essere il vittorioso, cioè aver la preminenza. — Cimabue fu fiorentino, ed uno de' primi restauratori dell' arte della pittura. Morì nel 1308. — Ed ora ha Giotto il grido, la fama di primo pittore. — Giotto pure fu fiorentino; il quale, portando a maggior perfezione la pittura, oscurò la fama di Cimabue suo maestro. Vasari: « Fu Giotto amico grandissimo di Dante; e il ritrasse nella cappella del palagio del Podestà di Firenze. » Si dice morto nel 1356.

97-99. Così l'un Guido, cioè il Cavalcanti, poeta fiorentino, ha tolto all'altro Guido, cioè al Guinicelli, poeta bolognese, la gloria della lingua italiana, o anco del dir poetico. — Il Guinicelli mori nel 1276 e nel 1501 il Cavalcanti. — Alcuni commentatori credono che colle parole forse è nato Chi l'uno e l'altro caccerà di nido, cioè, oscurerà la fama dell'uno e dell'altro, Dante abbia inteso parlare di sè stesso. Ciò può essere; ma

può essere altresi che il Poeta lo abbia detto in genere, fondandosi sull'accennata vicenda della fama.

100. il mondan rumore, la voce della fama nel mondo.

102. perchè mula lato, perchè mula la parte donde spira. Come il vento, mula la tando la parte donde spira, mula il nome; così la fama celebra ora il nome di uno, ora quello d'un altro.

105-106. Qual maggior fama avrai tu, se vecchia scindi da te la carne, se da te separi il corpo già vecchio, di quello che se tu fossi morto innanzi che lasciassi il pappo e'l dindi, vale a dire, il balbettar fanciullesco? — Pappo, pane; dindi, denari, son voci da bamboli. — Che fama avrai maggiore se muori vecchio, o se muori giovane, pria che passin mill'anni, da qui a quasi mill'anni?

106-108. Il quale spazio di quasi mill'anni è, rispetto all'eternità, più corto, di quello che sia un batter di ciglia, rispetto al giro di quel cielo, ch' è il più tardo a compiere la sua rotazione. — Il cielo più tardo è quello delle stelle sisse che gli antichi credevano compiesse il suo giro in 36 mila anni.

109, 110. Di colui, che a si lento passo cammina dinanzi a me, risuono Toscana tutta.

Ed ora appena in Siena sen pispiglia, Ond' era sire, quando fu distrutta La rabbia fiorentina, che superba Era in quel tempo, sì com' ora è putta, 115 La vostra nominanza è color d'erba, Che viene e va; e quei la discolora, Per cui ell'esce della terra acerba. El io a lui: Lo tuo ver dir m'incuora Buona umiltà, e gran tumor m'appiani: 120 Ma chi è quei, di cui tu parlavi ora? Quegli è, rispose, Provenzan Salvani: Ed è qui, perchè fu presuntuoso A recar Siena tutta alle sue mani. Ito è così, e va senza riposo, 125 Poi che morì: cotal moneta rende A satisfar chi è di là tropp'oso. Ed io: Se quello spirito, ch'attende, Pria che si penta, l'orlo della vita, Laggiù dimora, e quassù non ascende, 130 Se buona orazïon lui non aita, Prima che passi tempo quanto visse; Come fu la venuta a lui largita?

411-414. Ed ora se ne fa parola appena in Siena, della qual città era signore, quando (a Montaperti nel 4260) fu distrutta la guelfa rabbia di Firenze, che in quel tempo era superba, si com'ora è vile e sfacciata.

413-147. La vostra fama è simile al color d'erba, che viene e va; e la distugge il tempo, in quella guisa che il Sole discolora l'erba, che tenera e verde (acerba) fece uscir dalla terra. — quei. Pron. personale che si riferisce al Sole. Così Purg., canto XXIII, v. 121 e seg. ...quando tonda - Vi si mostrò la suora di colui. E il Sol mostrai) »

118. m'incuora, m'insinua nel cuore. 119. e gran tumor m'appiani, o tu m'abbassi la gran gontiezza della superbia.

121. Provenzano Salvani, principal cittadino di Siena, valente in pace ed in guerra. Sconfisse i Guelfi fiorentini a Montaperti, ma poscia inel 1269) rimase ucciso presso Colle di Valdelsa, nella battaglia datagli da Giambertoldo, vicario di Carlo I re di Puglia, e capitano di parte guelfa.

123. A recar tutto a sè il governo di Siena, e farsene signore. — E per vero anche a' Senesi spiaceva la signoria del Salvani.

125, 126. cotal moneta rende A satisfar, fa un tal pagamento, sopporta tal pena, per giusta sodisfazione, chi è di là troppi oso, chi nel mondo è stato troppo ardito, presuntuoso.

127-132. Costruisci ed intendi: Se le anime che aspettano a pentirsi all' estremo della vita (l' orlo della vita), quando non siano aiutate dalle orazioni de'buoni, non salgono qua sopra, ma dimorano laggiù nell'Antipurgatorio, per un tempo eguale a quello che vissero; come fu concesso a lui, a l'rovenzano, di venir qui? Nel III del Purgatorio, v. 139-141, il l'octa fa dire **a Ma**nf**redi che l'an**im**a** di chi, scomunicato dalla santa Chiesa, indugiò a pentirsi al fine rimane nell'Antipurgatorio trenta volte tanto di tempo quanto durò nella sua presunzione: e qui dice egli cho l'anima di chi, avendo peccato, aspetta a pentirsi alla morte, vi rimane tanto di tempo quanto ebbe nel mondo di vita.

Quando vivea più glorïoso, disse,
Liberalmente nel Campo di Siena,
Ogni vergogna deposta, s'affisse:

E lì, per trar l'amico suo di pena,
Che sostenea nella prigion di Carlo,
Si condusse a tremar per ogni vena.
Più non dirò; e scuro so ch'io parlo:
Ma poco tempo andrà, che i tuoi vicini
Faranno sì che tu potrai chiosarlo.
Quest'opera gli tolse quei confini.

-138. Il fatto che qui si accenna è o. Un amico di Provenzano, che diessere stato un tal Vigna, era priero di guerra di Carlo I re di Puglia, ale minacciava ucciderlo, se pel suo to non gli venissero sborsati 10 mila i d'oro. l'rovenzano dunque quando più glorioso, nel tempo della sua ior gloria e potenza, deposta ogni gna, vincendo la ripugnanza che n prova nel venire ad atto umile, ilmente s'affisse nel Campo di Siena, amente si piantò fermo nella gran a di Siena, detta la piazza del Came 11, su quella piazza, per trarre ico suo dall'angoscia che sostenea, va, nella prigione di re Carlo, si condusse a tremar per ogni vena, tutto supplichevole e tremante a chiedere l'elemosina per lui. -- Altri leggono liberamente.

140, 141. Ma passerà poco tempo, che i tuoi vicini, i tuoi cittadini, cacciandoti in esilio e confiscandoti i beni, faranno si che tu potrai convenevolmente interpretare le mie parole; poichè allora conoscerai per prova quanta sia la pena di chi è costretto a domandare altrui la carità, e quanto merito sia farlo per altri.

142. Questa sua buona opera (e così Oderisi compie di rispondere alla domanda di Dante) lo liberò dall'essere confinato per parecchi anni laggiù nell'Antipurgatorio.

### CANTO DECIMOSECONDO.

accatosi Danto da Oderisi, prosegue il suo viaggio; e frattanto vede sul pavimento quel primo girono disegnati vari esempi di superbia punita. Un angelo mucve in presso incontro a'Poeti, e gli guida al varco, per cui s'ascende al girone secondo: immette in quello, e al tempo stesso, col muover dell'ale, cancella dalla fronte di inte il primo P, macchia del peccato della superbia, ch'egli ha espiato.

Di pari, come buoi che vanno a giogo, M'andava io con quell'anima carca, Fin che'l sofferse il dolce Pedagogo. Ma quando disse: Lascia lui, e varca, Chè qui è buon con la vela e co'remi,

5

2. A coppia ed a testa china, come no i buoi aggiogati, me n' andava io eme con quell'anima caricata del peso. risi andava a testa china pel peso avea addosso; Dante andava così, per er meglio parlare con lui.

. Pedagogo, conduttore e maestro. --

Si paragona quasi a fanciullo sotto il maestro.

4. e varca, e tira innanzi.

5, 6, La metafora significa: che qui è bene che ciascuno si adoperi quanto può a andare innanzi, per guadagnar tempo e merito.

Quantunque può ciascun, pinger sua barca; Drie's, sì com' andar vuolsi, rife mi Con la persona, avvegna che i pensieri Ili rimanessero e chinati e scemi. Io m'era mosso, e seguia volentieri Del mio Maestro i passi; ed ambedue Già mostravam, ccm' eravam leggieri; Quando mi disse: Volgi gli occhi in giue: Baon ti sarà, per alleggiar la via, Veder lo ledo delle piante tue. Come, perchè di lor memoria sia, Sovr'a's spolti le tombe terragne Portan segnato quel ch'egli eran pria; Onde li molte volte se ne piagne, Per la puntura della rimembranza, Che solo a'pii dà delle calcagne; Sì vid'io lì, ma di miglior sembianza Secondo l'artificio, figurato Quanto per via di fuor dal monte avanza. Vedea colui, che fu nobil creato Più ch'altra creatura, giù dal cielo Felgoreggiando scandere, da un lato. Vedeva Briarco, fitto dal tèlo Celestïal, giacer dall'altra parte, Grave alla terra per lo mortal gelo.

7-9. Diritto, si come conviensi all'uomo d'andare, mi rifeci colla persona, sebbene i pensieri mi rimanessero non più alti e turgidi, ma bassi e umiliati, per il castigo della superbia da me veduto.

14, 15. Ti sarà huono, per alleggiar, alleggerire, render men faticoso il cammino, vedere lo letto delle piante, il pavimento, su cui vai ponendo le piante de' piedi.

16. perchè di lor memoria sia, affinchè resti memoria di loro.

47. Sovr' a' sepolti, sopra i morti, le tom'e terragne, le tombe fatte in terra, o nel pavimento: opposto di tombe alte, elevate.

18. Portan segnato, portano sulla lapide scolpito o in lettere o in emblemi, quel ch'egli eran pria, quel che furono, e quel che fecero in vita.

20, 21. Per la puntura, che la loro rimembranza dà, a guisa di sprone, solamente a coloro, che sono pietosi e compassionevoli. — La metafora è tolta dal cavaloatore, che dà delle calcagna al cavallo, e così lo pange.

assai migliore dell'umana (perchè l'artefice n'è Iddio), ornato di figure e istoriato tutto quanto il ripiano, che sporge fuori del monte per via, cioè, per formare a strada. — Queste istorie dimostrano le pene anche nel mondo serbate a' superbi: e la mitologia vi s'intromette al vero, perchè a Dante la mitologia è simbolo o vestigio di storia.

23, 26. Vedea colui, cioè Lucifero, che su nobil creato Più ch'altra creatura, che su il più nobile fra tutti gli spiriti creati da Dio.

27. Folgoreggiando scendere, cadere a guisa di folgore. « Videbam Satanam sicut fulgur de cœlo cadentem. » Luc. X, 48.

28-50. Dall'altra parte vedeva il gigante Briarco, trafitto dal telo celestiale, cioè dal fulmine, giacero per lo mortal gelo, gelato da morte, grave alla terra, gravitando sulla terra colla smisurata sua mole. (Vedi Inferno, canto XXXI, v. 94.) Dice grave, perchè i corpi morti pare che gravitino sulla terra più che i vivi.

13

15

20

25

29

50

Vedea Timbreo, vedea Pallade e Marte, Armati ancora, intorno al padre loro, Mirar le membra de' giganti sparte. Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Tutto smarrito riguardar le genti, 85 Che in Sennaar con lui superbe fôro. O Niobe, con che occhi dolenti Vedev'io te segnata in su la strada Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti! O Saul, come in su la propria spada 40 Quivi parevi morto in Gelboè, Che poi non sentì pioggia nè rugiada! O folle Aragne, sì vedeva io te Già mezza aragna, trista in su gli stracci Dell'opera, che mal per te si fe. 45 O Roboam, già non par che minacci Quivi il tuo segno; ma pien di spavento Nel porta un carro prima ch'altri'l cacci. Mostrava ancor lo duro pavimento,

Come Almeone a sua madre fe caro

31. Timbreo, cioè Apollo, così chiamato da un tempio edificatogli in Timbria, città della Troade.

55. Mirar le membra lacerate e spezzate de' giganti che osarono muover guerra a Giove.

34. appiè del gran lavoro, appiè della gran torre.

36. Che nella pianura di Sennaar si uniron con lui nel superbo e stolto disegno di ergere una torre sino al cielo.

37. Niobe, moglie d'Ansione re di Tebe, insuperbita di sua fecondità, perchè madre di sette maschi e di sette femmine, osò spregiar Latona, perchè madre d'un solo maschio e d'una sola femmina. Il perchè Apollo e Diana, per vendicare l'ingiuria fatta alla madre loro, uccisero a Niobe colle freccie tutta quanta la prole.

38. segnata, effigiata. — Con che occhi dolenti non lo riferire a Dante, ma a Niobe.

A1, 42. in Gelboè ec. Sul monte Gelboè, sopra il quale, dopo questo fatto, non cadde più pioggia, nè rugiada: e ciò per la maledizione che gli mandò David, nel dolore della morte di Saul. — quivi, in quell' intaglio.

45. st vedeva to te. Intendi: con pari evidenza che il precedente fatto.

44 Già mezza aragna, già mezza tras-

formata in ragno, trista in su gli stracci dell' opera, dolente su i pezzi stracciati del drappo, che mal per te si je, che fu da te lavorato in tuo danno. — Aracne, celebre tessitrice di Lidia, osò sfidar i inerva a chi meglio tessova. Vinta dalla dea, fu convertita in ragno in sul suo medesimo drappo stracciatole in faccia.

46. Roboamo, figlio di Salomone, re superbo e tiranno. Il popolo lo pregò a volcr dimiruire le gravezze imposte da Salomone: ed egli: « Il padre mio vi battè con flagelli, ma io vi batterò con gli scorpioni. » (De' Re, III.) Il popolo si mosse a romore, e delle dodici tribù del suo regno, gli se ne ribellarono undici. Ond' egli, per porsi in salvo dal loro furore, se ne fuggi sopra un carro a Gerusalemme.

47. Quivi il tuo segno, la tua figura quivi effigiata.

49. lo duro pavimento, la via di dura materia, istoriata.

50, 51. Erifile, vinta da Polinice col regalo d'una preziosa collana, gli discuopri ove Anfiarzo suo marito s'era nascosto, per non andare alla guerra di Tebe, ov'ei sapea dover restar morto. Per vendicare la morte del padre, Almeone uccise la madre, facto pius et sceleratus eodem. Inferno, canto XX, v. 35.

Parer lo sven urato adornamento. Mostrava come i figli si gettaro Sopra Sennacherib dentro dal tempio, E come morto lui quivi lasciaro. Mestrava la ruina e I crudo scempio ธ์จั Che se Tamiri, quando disse a Ciro: Sangue sitisti, ed io di sangue t'empio. Mostrava come in ro ta si fuggiro Cli Assiri, poi che fu morto Cloferne; Ed anche le reliquie del martiro. €0 Vedeva Troia in cenere e in caverne. O Ilion, come te basso e vile Mostrava'l segno, che li si discerne! Qual di permel fu maestro o di stile, Che ritraesse l'ombre e gli atti, ch'ivi C5 Mirar farieno og l'ingegno sottile? Merti li morti, e i vivi parean vivi: Non vide me' di me chi vide'l vero, Quant' io calcai fin che chinato givi. Or superbite, e via cel viso altiero, 70 Figliubli d' Eva. e non chinate il volto, Sì che veggiate il vostro mal sentiero. Più era già per noi del monte vôlto, El del cammin del Sole assai più speso, Che non stimava l'animo non sciolto; 75

52-34. Due figli di Sennacherib, re superbissimo degli Assiri, si gettarono sopra di lui mentre era dentro ad un tempio, e, lasciatolo quivi morto, si fuggirono nell' Armenia.

55 57. Mostrava la disfatta, e il crudele strazio, che fece di Ciro, superbo re de' Persiani, la regina degli Eciti Tamiri, quando, presolo prigioniero al passo dell'Arasse, e, in vendetta del figlio che le avea ucciso, fattolo decapitare, ne pose la testa in un vaso pieno di sangue, dicendo: Di sangue avesti sete (sitisti), ed io t'empio di sangue.

60. le reliquie del martiro, il resto di quella sconfitta; cioè, la gran strage che gli Ebrei fecero degli Assiri quando, morto il superbo Oloferne, ne trucidaron l'esercito sgominato. — Martiro, martirio.

61. in caverne, in case ruinate e informi; figurat. in rottami.

62, 63. O Ilione, o Troia, come il segno che il si discerne, il bassorilievo che li si vede, mostrava te basso e vile, ti mostrava scaduta dalla superba tua altezza!

64. stile, stilo, stromento per disegnare. 65. l'ombre e gli atti, l'ombreggiature e gli atteggiamenti.

66. Farebbero maravigliare ogni ingegno il più sottile, ovvero capace, per la sua acutezza, di fare stima delle bellezze di quella difficile imitazione.

68, 69. Costruisci ed intendi: finchè givi, andai, chinato, non vide meglio di me i fatti, de' quali le immagini io calcai coile piante, chi ad essi si trovò presente.

— Stanno quelle sculture sul suolo, perchè possano vedersi dalle anime de' superbi rannicchiate a terra sotto a' sassi. (Purgatorio, canto X, v. 116 e seg.)

70. Levatevi ora in superbia, e andata a testa alta.

71. e non chinate il volto, a considerare la vostra condizione.

73-75. Avevamo già, così andando, girata più parte della cornice del monte, e speso assai più tempo, di quello che non si pensava l'animo nostro non sciolto,

Quando colui, che innanzi sempre atteso Andava, cominciò: Drizza la testa; Non è più tempo da gir sì sospeso. Vedi colà un angel, che s'appresta Per venir verso noi: vedi che torna 60 Dal servigio del dì l'ancella sesta. Di riverenza'l viso e gli atti adorna, Sì che i diletti lo inviarci'n suso: Pensa che questo di mai non raggiorna. Io era ben del suo ammonir uso 85 Pur di non perder tempo; sì che in quella Materia non potea parlarmi chiuso. A noi venia la creatura bella, Bianco vestita, e nella faccia quale Par tremolando mattutina stella. 90 Le braccia aperse, ed indi aperse l'ale: Disse: Venite; qui son presso i gradi, Ed agevolemente omai si sale. A questo annunzio vengon molto radi: O gente umana, per volar su nata, 95 Perchè a poco vento così cadi? Menocci ove la roccia era tagliata: Quivi mi batteo l'ale per la fronte; Poi mi permise sicura l'andata. Come a man destra per salire al monte, 100 Dove siede la chiesa, che soggioga La ben guidata sopra Rubaconte,

cioè tutto intento a considerare quelle istorie. Purgatorio, canto IV, v. 9.

76. atteso, attento a ciò che conveniva fare.

78. Non è più tempo ec. Intendi: non conviene che, per considerare più a lungo cotesti esempii, tu indugi il cammino.

81. Vedi che ha compito il suo servigio la sesta ancella del giorno. Era dunque mezzodi, perchè erano scorse sei ore.

83. Si che i, a lui, diletti, sia in piacere, in grado.

84. non raggiorna, non torna a splendere, non ritorna.

85. del suo ammonir, di non perder tempo. — ben.... uso, ben assuefatto, ben pratico.

87. parlarmi chiuso, parlarmi oscuro.

89. Rianco vestita, vestita di bianco. S. Matt. XXVIII, 5: « Era l'aspetto suo come folgore e le sue vestimenta come neve. »

90. Si mostra scintillando sul mattino una stella.

94 A sentir quest' annunzio sono assai pochi quelli che vengono; perchè pochi sono gli umili e molti i superbi.

95, 96. O gente umana, nata per salire al cielo, perchè, per un po' di vento di gloria mondana, così cadi e ti attacchi alla terra?

97. ove la roccia era tagliata, ove il fianco del monte aveva un'apertura, che formava la scala.

99. permise; altri leggono promise.

100 102. Come a man destra, per salire al monte alle croci, dove è posta la chiesa di san Miniato, che domina la ben guidata (per ironia) città di Firenze al di sopra del ponte Rubaconte ec. — Il ponte Rubaconte. oggi alle Grazie, ebbe il nome da un potestà di Firenze Rubaconte da Mandello milanese, il quale lo fece fabbricare

Si rompe del montar l'ardita foga Per le scalée, che si fero ad etade, Ch' era sicuro 'l quaderno e la doga; 125 Così s'allenta la ripa, che cade Quivi ben ratta dall'altro girone: Ma cuinci e quindi l'alta pietra rade. Noi volgend'ivi le nostre persone, Beati pauperes spiritu, voci 110 Cantaron sì, che nol diria sermone. Ahi quanto son diverse quelle foci Dall'infernali! chè quivi per canti S'entra, e laggiù per lamenti feroci. Già montavam su per li scaglion santi; 115 Ed esser mi parca troppo più lieve, Che per lo pian non mi parea davanti. Ond'io: Maestro, di', qual cosa greve Levata si è da me, che nulla quasi Per me fatica andando si riceve? 120 Rispose: Quando i P, che son rimasi Ancor nel volto tuo presso che stinti, Saranno, come l'un, del tutto rasi, Fien li tuoi piè dal buon voler sì vinti, Che non pur non fatica sentiranno, 125

nel 1257. — Soggioga per domina. Si dicono gioghi le sommità delle rupi, forse perchè dominano le campagne soggette.

105-105. Si rompe, si modera, l'ardita foga del montare, cioè la troppo ripida salita, per le scalee, per mezzo delle scale a cordonata, che si fecero in un'età, in quel buon tempo antico, in cui era sicuro il quaderno del libro e la doga dello staio: vale a dire, in cui non si commettevano, come oggi, frodi e furfanterie. -Allude a due fatti seguiti a suo tempo: l'uno, che m. Niccola Acciaiuoli d'accordo con m. Baldo d'Aguglione (di cui nel canto XVI del Paradiso) staccò una carta dal libro pubblico, per distruggere la prova d'una sua ingiustizia: l'altro, che ser Durante do'Chermontesi, doganiere e camarlingo alla camera del sale, trasse una doga dallo staio, per appropriarsi il sale o il denaro che, per la misura così ridotta più piccola, gli avanzava.

406, 407. Così. per una simile scala a cordonata, si allenta, si fa più agevole quella costa, che dal girone di sopra scende giù assai ripida.

108. Ma quinci ec. Ma, essendo la scala assai stretta, l'altra pietra rade, rasenta e quasi tocca, quinci e quindi, dall'una parte e dall'altra, i fianchi di colui che sale.

409-111. Mentre c'incamminavamo per quella viuzza, alcune voci cantarono il versetto Beati pauperes spiritu (vale a dire, beati gli umili; con tal dolcezza, che non si potrebbe significar con parole. — Quell'anime purganti il peccato della superbia, cantano le lodi dell'umiltà.

112. foci, aperture, aditi.

113. per canti e nel seg. per lamenti: per, fra, per mezzo a.

117. Che tanto non mi parea poco innanzi quando camminava in piano, cioè pel girone di sotto.

121-125. Quando i P impressi dall'angelo sulla tua fronte (i quali, come s'è detto, son simbolo delle reliquie de' peccati, e che per la soppressione di quelle della superbia, radice di tutti gli altri, sono restati quasi estinti,) saranno, com' esso, del tutto cancellati. — fien, saranno ec.

130

135

Ma fia diletto loro esser su pinti.
Allor fec'io come color che vanno
Con cosa in capo non da lor saputa,
Se non che i cenni altrui sospicar fanno;

Per che la mano ad accertar s'aiuta,

E cerca e truova, e quell'ufficio adempie,

Che non si può fornir per la veduta:

E con le dita della destra scempie Trovai pur sei le lettere, che incise Quel dalle chiavi a me sopra le tempie:

A che guardando il mio Dottor sorrise.

126. su pinti, sospinti, mossi in avanti. 129. Se non che i cenni della gente lo fanno sospettare d'aver qualche cosa addosso.

151, 152. E cerca e trova, e fa per mezzo del tatto quello, che non si può fare per mezzo della vista.

155. scempie, separate, allargate nel-

l'atto, che naturalmente fa chi vuol cercare una cosa al tasto.

134. pur sei, solamente sei.

135. Quel dulle chiavi, l'angelo portinaio del Purgatorio, che teneva le due chiavi.

156. Al qual atto di cercar colle dita, il mio maestro Virgilio sorrise.

#### CANTO DECIMOTERZO.

Son giunti i Poeti sopra il girone secondo, il cui ripiano e il cui lato son di pietra livida. Ivi stan penando gl'invidiosi, cuciti le palpebre con fil di ferro, coperti di vil cilicio, appoggiati l'uno alla spalla dell'altro, e tutti al monte. Odonsi in aria voci d'invisibili spiriti, confortanti ad amare. Dante appressatosi a quelle anime le interroga, e la sanese Sapia gli si dà a conoscere.

Ove secondamente si risega
Lo monte, che, salendo, altrui dismala.
Ivi così una cornice lega
Dintorno'l poggio, come la primaia;
Se non che l'arco suo più tosto piega.
Ombra non v'è, nè segno che si paia:
Par sì la ripa, e par sì la via schietta,
Col livido color della petraia.

Noi eravamo al sommo della scala,

2. Ove per la seconda volta si ristringe, si ritira in dentro, lasciando intorno a sè un ripiano. — Risega chiamasi in arte quel punto ove la grossezza delle muraglie si ristringe andando in alto.

3. Il monte, che, mentre vien salito, dismala, purga dal male de' peccati, colui che sale.

4-6. Ivi una cornice fascia attorno quel monte, così come lo fascia la prima, se

non che l'arco suo piega più presto; perchè quel secondo cornicione ha minor circonferenza del primo.

7-9. Ivi non sono scolpite o disegnate figure ed immagini; ma si la ripa, e si la strada liscia (schietta), si mostra una cosa stessa col livido colore della pietra.

— schietta. Il pavimento non aveva imagini, perchè gl' invidi essendo ciechi non potrebbero vedero scolpiti gli esempi del

\_

Se qui per dimandar, gente s'aspetta, 10 Ragionava'l Poeta, i'temo forse Che troppo avrà d'indugio nostra eletta. Pci fisamente al Sole gli occhi porse; Face del destro lato al muover centro, E la sinistra parte di sè torse. 15 O doice lume, a cui fidanza i'entro Per lo nuovo cammin, tu ne conduci. Dicea, come condur si vuol quinc' entro. Tu scaldi'l mondo, tu sovr'esso luci: S'altra cagione in contrario non pouta, 20 Esser den sempre li tuoi raggi duci. Quanto di qua per un miglia'si conta. Tanto di là cravam noi già iti Con peco tempo, per la veglia pronta: E verso noi volar furon sentiti, 25 Non però visti, spiriti, parlando Alla mensa d'amor cortesi inviti. La prima voce, che passò volando, Vinum non habent, altamente disse; 30 E dietro a noi l'andò reiterando. E prima che del tutto non s'udisse Per allungarsi, un'altra: Io sono Oreste,

bene contrario al loro peccato. — col. Potrebbe anco significare come il. — Il color livido ben si conviene all'invidia, peccato che si punisce in questo girone.

12. nostra eletta, la nostra scelta della strada, cioè l'eleggere d'andare a destra o a sinistra. — Il che Virgilio dice, perchè quasi prevede che le anime qui condannate non debbano girare.

45. at Sole. I Poeti son fermi in capo della scala: e Virgilio, incerto della via, si volge pregando al Sole perchè gli sia guida: poi piega a destra, come sempre farà. Nell' Inferno sempre a sinistra.

14, 15. Tenne fermo il destro piede facendone centro, e girò il piede sinistro; cioè, fece un mezzo giro a destra.

16. O dolce lume. Suppone Dante che il lume del Sole sia un riverbero della luce divina raggiante nelle intelligenze; e perciò fa che Virgilio gli rivolga questa preghiera. — a cui fidanza, in cui sidando.

17. tu ne conduci, (ottativo) conducine, ti pregliamo che ci conduca.

18. quinc'entro, per entro a questo luego.

19. tu sovr' esso luci, tu risplendi sopra di esso.

20. in contrario non ponta, non si oppone in contrario, non fa ostacolo.

22. miglia, apocope di migliaio, come prima, sezza ec. Un migliaio, sottintendi. di passi, e ciò vuol dire un miglio.

24 per la voglia pronta, a cagione della voglia, che ci faceva affrettare il passo.

26, 27. spiriti, forse angelici. Non si veggono, perchè gl' invidiosi già son ciechi. — parlando cortesi inviti Alla mensa d' amore, proserendo cortesi inviti alla mensa di carità e d' ogni altra virtù, contraria all' invidia.

29. Vinum non habent, parole di Maria santissima, detto per carità alle nozze di Cana, affine d'impetrare dal suo divino Figliuolo la mutazione dell'acqua in vino.

51, 52. E prima che quella voce del tutto svanisse, per l'allungarsi, dilungarsi, allontanarsi da noi.

52. Io sono Oreste. Queste parole sono di Pilade, il quale per salvare l'amico, presentos i ad Egisto, che stava condan-

Passo gridando; ed anche non s'affisse. 0, diss' io, padre, che voci son queste? E com' io dimandai, ecco la terza, . 35 Dicendo: Amate da cui male aveste. E'l buon Maestro: Questo cinghio sferza La colpa dell'invidia; e però sono Tratte da amor le corde della ferza. Lo fren vuol esser del contrario suono: 40 Credo che l'udirai, per mio avviso, Prima che giunghi al passo del perdono. Ma ficca gli occhi per l'aer ben fiso, E vedrai gente innanzi a noi sedersi, E ciaschedun lungo la grotta assiso. 45 Allora più che prima gli occhi apersi: Guardaimi innanzi, e vidi ombre con manti Al color della pietra non diversi. E poi che fummo un poco più avanti, Udi' gridar: Maria, ôra per noi: 63 Ora, Michele, e Pietro, e tutti i Santi. Non credo che per terra vada ancoi Uomo sì duro, che non fosse punto

nando a morte Oreste senza conoscerlo, e gli gridò: Oreste son io. (Vedi Cicerone de Amicitia) — Avvertirò che queste voci non vengono nè da Maria santissima nè da l'ilade, come quella qui appresso Amate da cui male aveste, non viene da Gesù Cristo, che non son certo in quel luogo: ma vengono proferite forse da angeli, siccome altrettanti testi, a ricordare a quelle anime esempi contrari all'invidia che esse là purgano. (Vedasi anche la nota al v. 133 del Canto seguente.)

53. ed anche non s'asse, ed anche questa non si sossermò.

35. E com' io dimandai, e appena ebbi fatta questa domanda.

56. Amate da cui male aveste: « Diligite inimicos vestros, » parole di Gesù Cristo nel vangelo di san Matteo, V, 44. — Dante distingue qui tre gradi di carità: Dare aiuto a coloro che ne son privi; di che porse un bell'esempio Maria alle nozze di Cana, quando si volse al figliuolo dicendo Vinum non habent: l'orre sè, anche con pericolo di morte, per l'altrui salvezza; come fece Oreste: Render ben per male; e questo c'è insegnato dallo parole di Cristo.

57. Questo cinghio sferza, questo cerchio o girone gastiga.

38, 39. e però le corde della ferza son tratte da amore, intendi: e però gli argomenti di che si compone la ferza, cioò i detti e gli esempi, coi quali si pungono questi penitenti, sono mossi da amore e suonano amore.

40 42. Intendi: il freno per rattenere gl'invidiosi dal correre in quel vizio, vuol essere del contrario suono, cioè, bisogna che sia di minaccia e non d'amore, ovvero de' danni a' quali porta l'invidia (XIV, v. 150 e seg.): e credo, per quanto io penso, secondo quel che ho veduto nell'altro girone, che l'udirai prima che tu giunga alla scala che dal secondo balzo ascende al terzo, ove sta l'angelo che perdona questo peccato.

45. lungo la grotta, lungo la rupe, lungo il monte.

48. Cioè, di color livido, com' era quel della pietra.

50, 51. gridar, recitare a voce alta. Sono le litanie de Santi.

52, 53. Non credo che oggi sia sulla terra un uomo si duro, che ec. — Ancoi (dal latino barbaro hanc hodie) è voce del Tirolo italiano, e vale quest' oggi.

Per compassion di quel ch'i' vidi poi: Chè quando fui sì presso di lor giunto, Che gli atti loro a me venivan certi, Per gli occhi fui di grave dolor munto. Di vil cilicio mi parean coperti; E l'un sofferia l'altro con la spalla, E tutti dalla ripa eran sofferti. Così li ciechi, a cui la roba falla, Stanno a' perdoni a chieder lor bisogna; E l'uno'l capo sovra l'altro avvalla, Perchè in altrui pietà tosto si pogna, Non pur per lo sonar delle parole, Ma per la vista che non meno agogna. E come agli orbi non approda'l Sole, Così all'ombre, di ch'io parlava ora, Luce del ciel di sè largir non vuole; Ch'a tutte un fil di ferro il ciglio fora E cuce sì, come a sparvier selvaggio Si fa, però che queto non dimora.  $\Lambda$  me pareva andando fare oltraggio, Vedendo altrui, non essendo veduto: Perch' io mi volsi al mio Consiglio saggio. Ben sapev'ei, che volea dir lo muto; E però non attese mia dimanda, Ma disse: Parla, e sii breve ed arguto.

57. Per gli occhi fui di grave dolor munto, catacresi, invece di dire: dal grave dolore mi furono spremute le lagrime

58 cilicio. Veste aspra e pungente.

- 59. sofferia, reggeva, sosteneva. Al contrario di ciò che fanno nel mondo gl'invidiosi, che si gettano a terra l'un l'altro e soppiantano.
- 60. E tutti erano retti dalla ripa, cioè tutti si appoggiavano alla ripa.
  - 61. falla, figurat. manca.
- 62. a' perdoni, alle chiese ov'è il perdone o l'indulgenza, e perciò concerso di gente.
  - 63. avvalla, abbassa.
  - 63. sonar delle parole di mesta preghiera.
- 66. Ma per l'aspetto, per l'aria del volto, che non domanda meno ansiosamente di quello, che domandino le parole. —agogna. Dice non solo brama viva, ma tormentosa.
- 67. E come a' ciechi non arriva, non giunge, la luce del Sole.

- 69 di sè largir non vuole, cinè, non vuole esser loro liberale di sè, mostrandosi loro.
- 70. il ciglio fora, fora le palpebre. Imagina che le anime degl' invidi abbian cuciti d'un fil di ferro gli occhi, perchè in vita non poteron vedere il bene altrui senza attristarsene.
- 71. Agli sparvieri selvatichi, o presi di fresco, solevano i cacciatori cucire per qualche tempo le palpebre, affine di poterli più agevolmente addomesticare.
- 75. Consiglio per consigliere: metoni-
- 76. Sapeva ben egli qual fosse il mio pensiero, benchè io mi stessi muto, e non lo manifestassi con parole. Virgilio indovina le voglie e i pensieri di Dante. Inferno, canto X, v. 18; XVI, v. 119, 120.
- 78. E nel parlare sii breve ed arguto, perchè con brevità ed acutezza conviene parlare ai ciechi, essendo essi di mente meno distratta de' veggenti.

Di

€0

65

70

\_\_

75

ì

Virgilio mi venia da quella banda Della cornice, onde cader si puote, 80 Perchè da nulla sponda s'inghirlanda: Dall'altra parte m'eran le devote Ombre, che per l'orribile costura Premevan sì, che bagnavan le gote. Volsimi a loro, ed: O gente sicura, 85 Incominciai, di veder l'alto lume, Che'l disio vostro solo have in sua cura: Se tosto grazia risolva le schiume Di vostra coscienza, sì che chiaro Per essa scenda della mente il fiume, 90 Ditemi (chè mi fia grazioso e caro) S'anima è qui tra voi, che sia latina: E forse a lei sarà buon, s'io l'apparo. O fratel mio, ciascuna è cittadina D'una vera città: ma tu vuoi dire. 95 Che vivesse in Italia peregrina. Questo mi parve per risposta udire Più innanzi alquanto, che là dov'io stava: Ond'io mi feci ancor più là sentire. Tra l'altre vidi un'ombra, ch'aspettava 100 In vista; e se volesse alcun dir: Come? Lo mento, a guisa d'orbo, in su levava. Spirto, diss' io, che per salir ti dome,

79, 80. Intendi che Virgilio gli stava ora a destra.

81. s' inghirlanda, è circondata.

83. per l'orribile costura, per la cucitura del fil di ferro, la quale a vedersi destava orrore.

84. Spremevano le lagrime contal forza, che, per le cucite palpebre, venivano a bagnare le gote.

86, 87. O gente certa e sicura di vedere Iddio, a cui solamente il desiderio vostro anela.—l'alto lume. Purgatorio, canto VII, v. 26: «l'alto Sol che tu desiri: » Nella Somma: «Nelle Scritture Dio è chiamato Sole, perch' è principio della vita spirituale, come il Sole è della corporale. »

88-90. Se, particella deprecativa: così la grazia divina tolga prestamente le impurità della vostra coscienza, di modo che il fiume della mente, il lume intellettuale, discenda puro e chiaro in essa vostra coscienza, e vi renda beati. Anche nelle Scritture questo lume intellettuale

è significato sotto l'allegoria d'un largo fiume. — l'er fiume della mente altri intende il fiume de pensieri e degli affetti; ma non corrisponde troppo bene al contesto.

92. latina, italiana.

93. E forse a lei gioverà, se io la imparo a conoscere, perchè pregherò e farò pregare per lei.

94-96. O fratel mio, ciascuna di noi è cittadina del cielo, che è la vera patria nostra; ma tu hai voluto dire, se fra noi è anima alcuna, che abbia vissuto pellegrina in Italia. — La vita presente è un pellegrinaggio verso il cielo.

100-102. Tra l'altre io vidi un'ombra, che faceva segno d'aspettare da me qualche risposta; e se alcuno volesse domandarmi: E come ne poteva far segno, mentre avea le palpebre cucite? io gli risponderei, che teneva alzato in su il mento, a guisa di cieco.

103. che per salir al cielo, si dome, ti domi, ti mortischi e peni.

Se tu se' quegli che mi rispondesti, Fammiti conto o per luogo o per nome. Io fui sanese, rispose; e con questi Altri rimondo qui la vita ria, Lagrimando a Colui, che sè ne presti. Savia non fui, avvegna che Sapía Fossi chiamata; e fui degli altrui danni Più lieta assai, che di ventura mia. E perchè tu non credi ch'io t'inganni, Odi se fui, com'i'ti dico, folle. Già discendendo l'arco de' miei anni. Eran i cittadin mici, presso a Colle, In campo giunti co' loro avversari; Ed io pregava Dio di quel ch' e' volle. Rotti fur quivi, e vôlti negli amari Passi di fuga; e veggendo la caccia, Letizia presi ad ogni altra dispari; Tanto ch' io levai 'n su l'ardita faccia, Gridando a Dio: Omai più non ti temo; Come fe il merlo per poca bonaccia. Pace volli con Dio in sullo stremo Della mia vita: ed ancor non sarebbe Lo mio dover per penitenzia scemo,

403. Fammiti cognito col dirmi o il tuo prese, o il tuo nome.

107. rimondo, purifico.

108. Chiedendo con lagrime a Dio, che a noi conceda sè stesso. Par., can. I, v. 22: • O divina virtù, se mi ti presti Tanto. •

109. Sapia fu una gentildonna sanese, la quale bandita da Siena visse a Colle, ove poi essendo i Sanesi sconfitti da Fiorentini (Canto XI, v. 121), ella, che fortemente odiava i cittadini suoi, ebbe di ciò grandissimo contento. Fu moglie di Chinibaldo Saracini, nobile famiglia senese, a cui appartenne Castiglioncello di Montereggioni. (Vedi il Dizionario storico toscano del Repetti all'art. Castiglioncello.)

— Dicendo il Poeta che non fu savia, benchè fosse chiamata Sapia, usa uno di que' giuochi di parole, che agli antichi non dispiacevano.

114. Avendo già passata la metà della vita ordinaria, cioè, quando io aveva più di 35 anni. — l'arco de' miei anni. Nel Convito, Tratt. IV, cap 25: « Procede la nostra vita ad imagine d'arco, montando o discendendo. »

117. di quel ch' ei volle, cioè, della so fitta de' Sanesi, che Dio infatti volle 119. la caccia, che i Fiorentini dav ai Sanesi.

120. Ne sentii un piacere, che non aveva mai sentito l'eguale.

122. Omai più non ti temo, poiche avuto quello ch'io desiderava. Qual istorico dice che le parole di costei sero queste: « Fammi ora, Dio, il per che puoi; ch'io viverò e morirò c tenta. »

123. Un'antica novella popolare dic che un merlo, sentendo nel gennaio tigato il freddo, credè finito l'invern fuggissi dal padrone cantando: « Dom più non ti curo, chè uscito son dal vern ma presto se ne penti, perchè il fre ricominciò, e così conobbe che quel di bonaccia non era la primavera.

125, 126. Ed ancora lo mio dovere mio debito, non sarebbe scemo, cominc a diminuire, per penitenza, per la p tenza che ho già fatta in questo seco cerchio, e mi troverei tuttora nell'A purgatorio tra i negligenti, se ec.

Se ciò non fosse, ch'a memoria m'ebbe Pier Pettinagno in sue sante orazioni, A cui di me per caritade increbbe. Ma tu chi se', che nostre condizioni 130 Vai dimandando, e porti gli occhi sciolti, Sì com'io credo, e spirando ragioni? Gli occhi, diss'io, mi fieno ancor qui tolti, Ma piccol tempo; chè poc'è l'offesa Fatta, per esser con invidia vôlti. 135 Troppa è più la paura, ond'è sospesa L'anima mia, del tormento di sotto; Chè già lo carco di laggiù mi pesa. Ed ella a me: Chi t'ha dunque condotto Quassù tra noi, se giù ritornar credi? 140 Ed io: Costui ch'è meco, e non fa motto. E vivo sono: e però mi richiedi, Spirito eletto, se tu vuoi ch'io muova Di là per te ancor li mortai piedi. Oh quest'è ad udir sì cosa nuova, 145 Rispose, che gran segno è che Dio t'ami; Però col prego tuo talor mi giova. E chieggoti per quel che tu più brami, Se mai calchi la terra di Toscana, Ch'a'miei propinqui tu ben mi rinfami. 150 Tu gli vedrai tra quella gente vana, Che spera in Talamone; e perderàgli

, 128. Se non fosse avvenuto che sue sante orazioni si ricordò di me to eremita sanese Pier Pettinaio. . sciotti, cioè non cuciti, come li abnoi.

e spirando ragioni, e parli respi-, come fanno i vivi. — Sapía sente piro dall'aria mossa.

-135. Intendi: Anche qui purgherò cate dell'invidia colla cucitura degli, ma per poco tempo, poichè poca Tesa da me fatta a Dio col miraro osamente l'altrui bene.

-158. Ma più assai è in me la paura ormento di sotto, cioè della pena superbia; ond' è sospesa, per cui è apprensione l'anima mia, che già re d'avere addosso i gravi pesi di 1. — L'invidia è il vizio de' vili e ochi; la superbia lo è de' sapienti e andi.

, 144. Se tu vuoi ch'io di la nel

mondo faccia de' passi anco per te; cioè, ch' io vada a raccomandarti a' tuoi parenti ed amici.

150. Che appresso ai miei congiunti tu mi rimetta in buona fama; poichè essi mi credono dannata.

151. tra quella gente vana, la gento sanese. — Inferno, canto XXIX, v. 121-123.

152. Che spera in Talamone, che per aver comprato il porto e castello di Talamone spera di poterlo ri popolare e farne un emporio, per cui ella diventi potente sul mare.

152, 153. e perderàgli, e perderavvi (nota gli per vi) più di speranza, che a trovar l'acqua Diana: cioè, sarà per lei un'impresa più disperata che il trovare l'acqua Diana. Talamone essendo posto nella Maremma ed in uno de' peggiori punti della malaria, era impossibile ripopolarlo (e spopolato e abbandonato è infatti tuttora). onde i Sanesi si misero veramente ad im-

## Più di speranza, ch'a trovar la Diana; Ma più vi perderanno gli ammiragli.

presa fuori d'ogni speranza. L'acqua Diana poi era una polla sotterranca e profondissima, che dal Comune di Siena fu fatta cercare per lunghi anni, e con grande dispendio. Alla fine fu trovata, ed il pozzo di essa, che tuttora s'appella pozzo Diana, è così copioso d'acqua che reca meraviglia, come reca meraviglia la sua grandissima profendità. Esso resta

nel convento del Carmine (chiesa san Niccolò), uno de' punti più elevati della città di Siena.

454. Ma più vi perderanno gli ammiragli; poichè se i cittadini di Siena vi perderanno la moneta e la speranza, i capitani dell'armata navale, e direttori de'lavori del porto, vi perderanno per causa della malaria la vita.

# CANTO DECIMOQUARTO.

l'arla Dante con altre di quell'anime del girone secondo. Rinieri de Calboli gli fa un'interrogazione, alla quale avendo egli risposto, Guido del Duca (che all'altre sta presso) prende metivo d'inveire contre le città di Toscana bagnate dall'Arne; e quindi lamenta il degenerare delle nobili schiatte romagnuole. Partitisi da quelli spiriti, odono i Poeti alte voci, che ricordano esempi di castighi incontrati dagl'invidiosi.

Chi è costui che 'l nostro monte cerchia,
Prima che morte gli abbia dato il volo,
Ed apre gli occhi a sua voglia e coperchia?
Non so chi sia; ma so ch'ei non è solo:
Dimandal tu, che più gli t'avvicini,
E dolcemente, sì che parli, accôlo.
Così duo spirti, l'uno all'altro chini,
Ragionavan di me ivi a man dritta:
Poi fèr li visi, per dirmi, supini;
E disse l'uno: O anima, che fitta
Nel corpo ancora, invêr lo ciel ten vai,
Per carità ne consola e ne ditta
Onde vieni, e chi se': chè tu ne fai
Tanto maravigliar della tua grazia,
Quanto vuol cosa che non fu più mai.

1. Chiè costui, domanda Guido del Duca a Rinieri de' Calboli, che cerchia, il quale gira attorno il nostro monte?

2. gli abbia dato il volo, sciogliendolo da' lacci del corpo.

- 5. Ed apre... e coperchia, ed apre e chiude.
  - 4. Non so chi sia, gli risponde Rinieri.
- 6. Ed accolo, accoglilo con dolcezza affinchè parli. accolo, imperativo, dell' antiq. accorre o accoere.
- 7. l'uno all'altro chini, l'uno chinato verso dell'altro.
  - 9. Poi, per parlarmi, alzarono il volto.

Atto che fanno i ciechi quando vogliono parlare altrui. Nel canto XIII, v. 102: « Lo mento, in guisa d'orbo, in su levava.»

5

10

15

10. fitta, figurat. chiusa.

- 12. per carità. In anima già invidiosa questa è parola d'espiazione e ha doppia efficacia. ne ditta, ne di', dinne. Dittare per dire l'usò anche il Petrarca: « Mi lascia in dubbio; si confuso ditta. »
- 14. della tua grazia, della grazia che Dio t'ha concessa.
- 15. Quanto può far maravigliare una cosa che non fu vista mai; cioè, che un uomo vivo venga quassù.

Ed io: Per mezzo Toscana si spazia Un fiumicel, che nasce in Falterona, E cento miglia di corso nol sazia. Di sovr'esso rech'io questa persona: Dirvi ch'io sia, saria parlare indarno: 20 Chè il nome mio ancor molto non suona. Se ben lo intendimento tuo accarno Con lo intelletto, allora mi rispose Quei che prima dicea, tu parli d'Arno. E l'altro disse a lui: Perchè nascose 25 Questi'l vocabol di quella riviera, Pur com' uom fa dell'orribili cose? E l'ombra, che di ciò dimandata era, Si sdebitò così: Non so; ma degno Ben è che'l nome di tal valle pèra: 30 Che dal principio suo (dov'è sì pregno L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro, Che'n pochi luoghi passa oltra quel segno), Infin là 've si rende per ristoro Di quel che 'l ciel della marina asciuga, 85 Ond'hanno i fiumi ciò che va con loro,

. Per mezzo, per mezzo a. — si spasi distende e scorre. — Spazia. Ot-: Perocchè non va a diritta linea.

- . Un fiumicel, cioè l'Arno, che nasco quella parte dell'Appennino, ch'ò mata Falterona.
- . Dice che non si contenta di cento ia, perchè il suo corso colle sue losità è quasi di miglia cento cinita.
- . Disovr'esso, da un luogo posto sulla di esso fiumo. Inferno, canto XXIII, , 95: « Io fui nato e cresciuto Sopra el fiume d'Arno. »
- . ancor molto non suona, ancora non ilto noto alla gente.
- . accarno, vale propriamente penetro co la carne; qui vale semplicemente tro dentro.
- . Quei che prima dicea, cioè Guido Duca.
- . E l'altro, cioè Rinieri de Calboli. Si sdebitò, pagò il debito che aveva spondere.
- . Chiama valle il fiume, forse dalla per la quale scorre.
- -36. Costruisci ed intendi: Poiche dal principio, cioè, dal punto ovo l'Arno 1 sua sorgente, nel quale l'alpestro

monte dell'Appennino, da cui resta poi distaccato Peloro, è si pregno e copioso d'acque, che in pochi altri luoghi lo è di più; dal suo principio, infino là dove l' Arno si rende al mare, per ristorarlo di quel vapore, che il Sole fa alzare dalla marina, per effetto del qual vapore i fiumi hanno ciò che va con loro, cioè l'acqua che in essi scorre; la virtù ec. -Dice che in quel punto l'Appennino è molto gravido d'acque (pregno), poichè li ha la sorgente non solo l'Arno, ma altresi il Tevere. — Altri intende pregno per eminente: come in latino tumens vale alto, onde tumulus. E segue: in pochi luoghi passa oltra quel segno, nella Campania l'Appennino è più alto. Il Ferrario dice di questo monte: « Excelsus maxime inter agrum parmensem et lucensem. » -E dicendo che dall'Appennino è tronco Peloro, vuol significare che Peloro, promontorio della Sicilia, resta distaccato e quasi tronco dall'Appennino per lo stretto di Messina; e credesi che un tempo facesse con lui tutto un monte, quando la Sicilia era attaccata all'Italia. Æneid., III: « Hæc loca vi quondam.... Dissiluisse ferunt: cum protinus utraque tellus Una foret. >

Virtù così per nimica si fuga Da tutti come biscia, o per sventura Del luogo, o per mal uso che gli fruga. Ond hanno sì mutata lor natura 40 Gli abitator della misera valle, Che par che Circe gli avesse in pastura. Tra brutti porci, più degni di galle Che d'altro cibo fatto in uman uso, Dirizza prima il suo povero calle. 45 Botoli truova poi, venendo giuso, Ringhiosi più che non chiede lor possa, E da lor disdegnosa torce il muso: Vassi caggendo; e quanto ella più ingrossa, Tanto più truova di can farsi lupi, 50 La maladetta e sventurata fossa. Discesa poi per più pelaghi cupi, Truova le volpi sì piene di froda, Che non temono ingegno che le ocoùpi. Nè lascerò di dir per ch'altri m'oda: 55 E buon sarà costui, s'ancor s'ammenta Di ciò che vero spirto mi disnoda. Io veggio tuo nipote che diventa Cacciator di quei lupi in sulla riva

37-59. La virtù, quasi sia nostra nemica, si caccia da tutti così, come fosse
una serpe; e ciò, o per isventurata situazione del luogo, che disponga gli animi al vizio, o per cattivo abito, che li
stimoli a male operare. Intendi: la virtù
è odiata dalla sorgente dell' Arno alla
foce.

42. Che pare che Circo (famosa maliarda, che convertiva gli uomini in bestie) gli pascesse di cibi ferini.

45-45. Tra brutti porci (cioè i Casentinesi), più degni di ghiande, che d'altro cibo fatto per uso degli uomini, comincia l'Arno il suo corso, dapprima povero d'acque.

46 48. Venendo giù, trova poi de'piccoli cani, ringhiosi e rabbiosi più di quello che permettano le loro forze (cioè gli Aretini), e da loro in atto di sdegno torce il suo corso, e si volge a destra, non volendo nè traversare nè rasentare la loro città.

49. Vassi caggendo, se ne va cadendo, abbassandosi giù pel piano del Valdarno superiore.

50. Vuol dire, che, lasciato il distretto arctino ed entrato l'Arno nella provincia fiorentina, non trova più cani, ma Inpi; cioè, trova i Fiorentini, Guelfi avidi e rapaci.

51. fossa, siume, per dispregio.

52-54. Oltrepassata Firenze; e percorso il Valdarno inferiore, trova infine i Pisani, volpi si piene di frode, che non temono ordigno, o trappola che le chiappi; ovvero, che non temono qualsivoglia sottile argomento, che possa sopraffarle.

55-57. Nè lascerò di dire queste verità, perquantochè mi ascolti un toscano, tuttora vivente; ed a costui sarà altresi buono e gioverà, se, tornato al mondo, ancor s'ammenta, si rammenterà di quello che ora un verace spirito di profezia mi rivela. -- buon sarà costui. Molte altre volte abbiam veduto taciuta la preposizione avanti ai pronomi di persona.

58-60. Io veggio tuo nipote (continua a dire m. Guido rivolgendo la parola a m. Rinieri) il quale diventa cacciatore di quei lupi. Costui fu m. Fulcieri de' Calboli, nipote del detto m. Rinieri, il quale nel

Del fiero fiume, e tutti gli sgomenta: 60 Vende la carne loro, essendo viva; Poscia gli ancide come antica belva: Molti di vita, e sè di pregio priva. Sanguinoso esce della trista selva: Lasciala tal, che di qui a mill'anni 65 Nello stato prima' non si rinselva. Com' all' annunzio de' futuri danni Si turba'l viso di colui che ascolta, Da qualche parte il periglio l'assanni; Così vid' io l'altr' anima, che vôlta 70 Stava ad udir, turbarsi e farsi trista, Poi ch'ebbe la parola a sè raccolta. Lo dir dell'una, e dell'altra la vista Mi fe voglioso di saper lor nomi; E dimanda ne fei con prieghi mista. 75 Per che lo spirto, che di pria parlòmi, Ricominciò: Tu vuoi ch'io mi deduca Nel fare a te ciò che tu far non vuo'mi. Ma da che Dio in te vuol che traluca 80 Tanta sua grazia, non ti sarò scarso: Però sappi ch'io son Guido del Duca. Fu'l sangue mio d'invidia sì riarso, Che, se veduto avessi uom farsi lieto, Visto m'avresti di livore sparso:

fatto per due volte potestà di Fi, fu da' Neri per denari indotto a
guitare e malmenare i Bianchi. Onice il Villani) grande turbazione n'ebcittade, e poi ne seguiro molti mali e
lali. Del fiero fiume; fiero perchè
to da uomini quasi siere in loro betà. Infatti ei li ha chiamati or porci,
ni. or lupi e volpi.

Vende la carne loro, perchè per decome si è detto, diede molti Biann mano de' loro nemici.

l'oscia li uccide come si uccide un io bue non più atto al lavoro.

Molti priva di vita, e sè stesso prii buona fama, per essersi dato a coere uomo venale e crudele.

. della trista selva, della malvagia, ro dolente, Firenze.

, 66. Lasciala tale, cioè, si spopolata nguinosa, che di qui a mill'anni non mette nello stato primiero. — Dico nselva per corrispondenza della me-

tafora usata, chiamando Firenze col nome di selva. — Prima' è apocope di primaio, primiero, com' abbiamo avvertito altra volte.

69. Da qualche parte il periglio l'assanni: Da qualunque parte, da qual che siasi la parte onde il pericolo lo afferri, o assalga.

70. l'altr'anima, cioè m. Rinieri.

72. Poiché ebbe inteso e considerato quelle parole di predizione.

76 parlòmi, invece di parlommi.

77. ch' io mi deduca, ch' io m' induca, condiscenda.

78. non vuo'mi, non vuoimi, non mi vuoi; cioè, manifestare il nome.

80 Tanta sua grazia, quanta è quella d'averti concesso di venir vivo quassù; non ti sarò scarso, cioè, avaro nel darti la risposta.

81. Guido del Duca da Bertinoro.

82. riarso. Albertano: « L'invidia colui che la porta seco, arde. »

Di mia semenza cotal paglia mieto. O gente umana, perchè poni il cuore Là 'v' è messier di consorto divieto? Quest'è Rinier; quest'è'l pregio e l'onore Della casa da Calboli, ove nullo Fatto s'è reda poi del suo valore. E non pur lo suo sangue è fatto brullo Tra'l Po e'l monte e la marina e'l Reno Del ben richiesto al vero ed al trastullo: Chè dentro a questi termini è ripieno Di venenosi sterpi, sì che tardi Per coltivare omai verrebber meno. Ov'è'l buon Lizio ed Arrigo Manardi, Pier Traversaro, e Guido di Carpigna? O Romagnuoli tornati in bastardi! Quando in Bologna un Fabbro si ralligna? Quando in Faenza un Bernardin di Fosco, Verga gentil di picciola gramigna? Non ti maravigliar s'io piango, o Tosco, Quando rimembro con Guido da Prata

85. Metafora: delle male mie opere raccolgo cotal frutto, quale tu vedi. Qua seminaverit homo, hac metet; San Paolo.

86, 87. O gente umana, perché poni il cupido affetto nelle cose, in cui è mestieri dir cto di consorto, cioè esclusione di comparno? Vuol dire che non potendosi i beni terreni possedere da tutti (lo che in chi n'è privo, o scarsamente provvisto, dà luogo all'invidia', deve l'uomo porre il cuore nei beni spirituali.

88. Rinieri da Calboli di Forli

91-95. Il Po, il monte Appennino, il mare Adriatico e il Reno circoscrivono la Romagna. Intendi: Ed in Romagna non la sola discendenza di Rinieri è fatta brulla, è divenuta nuda e priva del bene morale e del bene scientifico. Il bene richiesto al vero è il retto pensare e l'esercizio delle morali virtù; il bene richiesto al trastullo, cioè al sollievo dell'animo, è l'arte e la scienza. — Il Petrarca: « Virgilio vidi: e parmi intorno avesse Compagni d'alto ingegno e da trastullo, » (Trionf. d'Am., IV, 49, 20). — E nel vero e nel bello Dante voleva il bene.

94-96. Poiche il paese compreso dentro questi termini è ripieno di venenosi sterpi, di malvagi costumi, cosicche per qualsivogiia cura di legislatori e filosofi troppo tardi ormai si giungerebbe a mutarli.

97. Messer Lizio da Valbona, cavaliere assai dabbene e virtuoso. — Arrigo Manardi, secondo alcuni da Faenza, secondo altri da Bertinoro, fu uomo prudente, magnanimo e liberale.

98. Pier Traversaro fu signor di Ravenna, molto splendido ed amatore d'ogni virtù; il quale dicono che maritasse una sua figliuola al re d'Ungheria. — Guido di Carpigna fu da Montefeltro, nobilissimo uomo, e sopra ogni altro del suo tempo liberalissimo.

99. O Romagnuoli veramente tralignati, e di buoni e gentili ch' eravate, fatti ora cattivi e barbari!

100-102. Quando sarà mai che in Bologna ralligni, rinasca, un Fabbro, e quando in Faenza rallignerà un Bernardin di Fosco, che di piccola gramigna, di umile origine, divennero verga gentile, divennero grandi per opere egregie? — Messer Fabbro de' Lambertazzi, da basso stato si alzò tanto per le sue virtà, che poco mancè non divenisse signore di Bologna sua patria. — Messer Bernardino, di umile schiatta, e figlio di Fosco o Folco, divenne per le sue virtuose opere tanto chiaro, che Faenza sua patria ne ricevette splendore.

104. Guido da Prata, castello tra Faenza e Forli, fu valente e liberale, e signore del detto castello.

81

93

95

100

Ma va'via, Tosco, omai; ch'or mi diletta

105. Ugolin d'Azzo, che, sebben nato in Toscana, vivette nosco, visse con noi Romagnuoli. — E' fu degli Ubaldini, famiglia toscana; e perciò deve leggersi nosco, e non vosco, come hanno molte edizioni; poichè Guido del Duca non avrebbe avuto motivo di commemorare tra i Romagnuoli illustri Ugolin d'Azzo, uomo nato in Toscana, se egli non fosse vissuto in Romagna.

106. Federigo Tignoso, gentiluomo di Rimini pien di virtù. — sua brigata, la sua parentela e consorteria, ovvero la scelta compagnia de' suoi amici.

107. I Traversari, e gli Anastagi furono nobilissime famiglie di Ravenna.

408. E l'una famiglia e l'altra è diredata, discredata, fatta priva del valore, della liberalità e delle altre virtù de'suoi maggiori.

109-111. Intendi: Non ti maravigliare, o Tosco, s' io piango, quando rimembro le gentili donne, i valorosi cavalieri, gli affanni e gli agi, le onorate fatiche, e i comodi altrui procurati, che ne invogliava amore e cortesia, delle quali cose un nobile e virtuoso amore, e un vivo senso di cortesia, faceva invogliare colà, cioè in Romagna, ov' oggi i cuori son divenuti così malvagi.

112-114. O Brettinoro: parla Guido del Duca alla propria patria, (oggi Bertinoro) paese di Romagna, e gli dice: perchè non ti dilegui, dappoichè, per non divenire mal vagia, se n'è andata l'antica famiglia che ti reggeva, insieme con molt'altra gente?

115-117. Immagina poeticamente che siano i paesi stessi, che si dan pensiero della procreazione de' loro signori. Intendi: Fanno bene i conti di Bagnacavallo (i Malabocca) a non procrear figliuoli; e fanno male quei di Castrocaro, e peggio quelli di Conio, che sempre più si brigano di procrear figliuoli siffatti. — Conio, Castrocaro e Bagnacavallo son castelli di Romagna.

118-120. Bene si condurranno i Pagani, signori di Faenza e d'Imola, dopochè Mainardo loro padre (Inferno, canto XXVI, v. 49-51), per le sue malvagità soprannominato il Demonio, sarà morto; ma per la trista fama del padre non sarà peraltro, che rimanga d'essi una memoria pura e senza macchia.

121. Ugolino de' Fantoli fu un virtuoso gentiluomo di Faenza, che non ebbe prole maschile; e però dice il Poeta, che sicura è la buona fama del suo nome, poichè, non avendo figli, non vi è chi tralignando la possa oscurare.

Troppo di pianger più che di parlare: 125 Sì m'ha nostra ragion la mente stretta. Noi sapevam che quell'anime care Ci sentivano andar; però tacendo Facevan noi del cammin confidare. Poi fummo fatti soli procedendo, 130 Folgore parve, quando l'aer fende, Voce che giunse di contra, dicendo: Anciderammi qualunque m'apprende: E fuggia come tuon, che si dilegua, Se subito la nuvola scoscende. 135 Come da lei l'udir nostro ebbe tregua, Ed ecco l'altra con sì gran fracasso, Che somigliò tonar che tosto segua: Io sono Aglauro, che divenni sasso. Ed allor, per istringermi al Poeta, 140 Indietro feci, e non innanzi, il passo. Già era l'aura d'ogni parte queta; Ed ei mi disse: Quel fu il duro camo, Che dovria l'uom tener dentro a sua meta. Ma voi prendete l'esca, sì che l'amo 145 Dell'antico avversario a sè vi tira; E però poco val freno o richiamo.

126. Cotanto il nostro ragionamento (nostra ragion) mi ha angustiata la mente.

— Altri leggono nostra region, ed allora intendi: la condizione della nostra Romagna.

— Anche nel XXII del Purgatorio al v. 150: le dolci ragioni per i dolci ragionamenti.

128, 129. Sentivano il romore de'nostri passi; però dal loro tacere e dal non avvertirci che sbagliassimo strada, ci facevan credere di andar bene.

130. Poi, poichè, posciachè.

152. Una voce che venne incontro a noi, dicendo.

435. Ucciderammi chiunque m' incontra. Omnis qui inveniet me, occidet me. Son le parole dette da Caino dopochè per invidia uccise il fratello Abele. — Anche di qui apparisce (come notammo al Canto preced. v. 32) che queste voci, che sono esempi rappresentanti i funesti effetti dell' invidia, vengon proferite da angeli, e non dalle persone a cui il fatto si riferisce. Caino infatti, che il l'oeta stesso non solo ritiene dannato, ma per cui appella Caina la prima sfera de' traditori, non poteva certamente trovarsi nel Pur-

gatorio a proferir quelle parole. Altrettanto dicasi delle altre del v. 139: « Io sono Aglauro che divenni sasso. »

135. scoscende, squarcia.

436. Appena il nostro udito cessò di sentire il romore di quella voce.

138. Che somigliò un tuono che tosto segua dopo il lampo.

159. Aglauro, secondo la favola, figliuola d'Eretteo re d'Atene, ebbe invidia ad Erse sua sorella, perchè amata da Mercurio: onde il Nume convertilla in sasso.

141. Indietro seci ec. Per ripararsi, come altre volte, dietro le spalle di Virgilio.

145, 144. Quel fracasso, che ora hai udito, fu il duro e forte freno (camo, da x 2 405 voce greca, che significa freno) di cui ti parlai poc'anzi (canto preced. v. 40), e che dovrebbe contener l'uomo dentro i termini di giustizia.

145, 146. Ma voi vi lasciate adescare dall'antico avversario, cioè dal demonio, si che coll'amo, che sotto l'esca nasconde, vi piglia e vi tira a sè. Intendi: l'uso dei beni terreni fa cupidi e invidi.

147. freno appella le minaccie contro il vizio; richiamo gli alle ttamenti alla virtù

Chiamavi 'l cielo, e intorno vi si gira, Mostrandovi le sue bellezze eterne, E l'occhio vostro pure a terra mira; Onde vi batte Chi tutto discerne.

150

31. Onde Iddio, a cui niente è nascosto, vi gastiga.

# CANTO DECIMOQUINTO.

Sul principiar della sera giungono i Poeti al punto, donde si sale al terzo girone, e su per esso sono inviati dall'angelo. Frattanto che salgono, Dante chiede a Virgilio spiegazione d'alcune parole dette da Guido del Duca; e quando il Maestro ha finito di rispondergli, già stanno sul balzo. Ivi Dante trovasi rapito in estasi, nella quale gli si fanno presenti alquanti esempi di mansuetudine e di misericordia. Tornato a'sensi, si trova in brove avvolto da un denso fumo, che non gli lascia il vedere.

Quanto tra l'ultimar dell'ora terza
E'l principio del dì par della spera,
Che sempre, a guisa di fanciullo, scherza;
Tanto pareva già in vêr la sera
Essere al Sol del suo corso rimaso:
Vespero là, e qui mezza notte era.
E i raggi ne ferian per mezzo il naso,
Perchè per noi girato era sì il monte,
Che già dritti andavamo in vêr l'occaso;
Quando io sentii a me gravar la fronte
Allo splendore assai più che di prima;
E stupor m'eran le cose non conte:
Ond'io levai le mani in vêr la cima
Delle mie ciglia, e fecimi 'l solecchio,

10

5

- 1, 2. Quanto apparisce essere il tratto della sfera celeste dal punto, ove il Sole compie l'ora terza e quello ov'esso nasce, tanto ec. pare, apparisce.
- 3. Dice che la sfera celeste scherza, cioè è instabile, a guisa di fanciullo, perciocchè anch' essa (secondo il sistema tolemaico) non sta mai ferma, e sempre muovesi in giro.
- 4, 5. Altrettanto spazio da percorrere appariva essere restato al Sole per giungere alla sera; cioè 45 gradi, poichè il Sole corre 15 gradi per ora.
- 6. Intendi: là al Purgatorio era vespro, tre ore dopo mezzodi; al monte Sion, ad esso antipodo, era tre ore dopo mezzanotte; e qui in Italia (che il l'oeta pone 2 45 gradi all'occidente della Palestina) era mezzanotte.

- 7. per mezzo il naso, in mezzo alla faccia; perchè venivano orizzontalmente.
- 8. Perchè per noi ec. Non tanto per il corso del Sole, ma anche per l'avere i Poeti girato attorno del monte, n'avevano i raggi non più alle spalle, ma in faccia.
- 9. Che già andavamo per diritta linea verso occidente.
- 10, 11. Quando io mi sentii dallo splendore abbarbagliare la vista assai più di quello, che sentissi dapprima.
- 12. E mi produceva stupore questo accrescimento di luce, di cui non m'era cognita la causa. La causa n'era lo splendore dell'angiolo, e lo dirà in appresso.
- 14, 15. e fecimi il solecchio, e delle mani mi feci riparo, il che è lima, attenuamen-

Ch'è del soverchio visibile lima. Come quando dall'acqua o dallo specchio Salta lo raggio all'opposita parte, Salendo su per lo modo parecchio A quel che scende; e tanto si diparte Dal cader della pietra in igual tratta, Si come mostra esperienza ed arte; Così mi parve da luce, rifratta Ivi dinanzi a me, esser percosso; Per ch'a fuggir la vista mia fu ratta. Che è quel, dolce padre, a che non posso Schermir lo viso, tanto che mi vaglia, Diss'io, e pare in vêr noi esser mosso? Non ti maravigliar, s'ancor t'abbaglia La famiglia del cielo, a me rispose: Messo è, che viene ad invitar ch' uom saglia. Tosto sarà ch'a veder queste cose Non ti fia grave, ma fieti diletto, Quanto natura a sentir ti dispose. Poi giunti fummo all'angel benedetto, Con lieta voce disse: Intrate quinci Ad un scaleo vie men che gli altri eretto. Noi montavamo, già partiti linci, E Beati miscricordes fue Cantato retro; e: Godi tu che vinci.

to, diminuzione, del soverch o visibile, dell'eccessiva luce. — solecchio, sinonimo di parasole, di ombrello; è usato qui per similitudine.

46-20. Intendi: come quando dall'acqua o dallo specchio il raggio riflesso rimbalza in modo parecchio, in modo pari, a quello con cui discende, cioè, formando l'angolo di riflessione uguale a quello d'incidenza, e si diparte, ed esso raggio riflesso si allontana, dal cader della pietra, dalla linea perpendicolare all'orizzontale, depressa fra il raggio riflesso e l'incidente, tanto quanto dalla detta linea, in igual tratta, per uguale spazio, si allontana 11 raggio incidente; così ec. -Si noti che la legge della riflessione della luce fu già dimostrata da Euclide. — La perpendicolare fu chiamata il cader della pietra da Alberto Magno.

21. Siccome ne insegna quella parte dell'ottica (arte), che dicesi catottrica e ne comprova l'esperienza.

22. Essendosi Dante fatto schermo delle

mani, la luce dell' angiolo non gli veniva più diretta, ma rifratta, riflessa da terra.

24. l'erloché i miei occhi furon presti a sottrarsi a quello splendore.

25, 26. Che è quello innanzi a cui non posso fare schermo tanto che mi giovi? 50. ch' uom saglia, che si salga.

31. Tosto sara, fra breve avverrà; cioè, quando sarai purgato dalle reliquie de'

peccati.

52. Quanto più l'uomo si purifica nello spirito, tanto è a lui più dilettevole la contemplazione del vero.

53. Quanto, tanto quanto.

34. Poi, poichè.

55. quinci, di qui; come appresso linci, di li.

56. Ad una scala meno ripida delle altre due, che avete già salito.

38. Beati misericordes, parole di Gesù Cristo in san Matteo, cap. 5, che si profferiscono dall'angelo per lodare l'amore del prossimo, virtù contraria all'invidia.

39. Godi tu che vinci, parole anche que-

20

15

25

CO

35

ste scritturali, con che s'invita ad esultare nella speranza dell' eterno godimento chi avrà vinto le proprie passioni, e amato il prossima como sè stesso.

42. Prode, pro, giovamento. - Prode acquistar, ricavar vantaggio; nelle parole sue, facendolo parlare.

44. lo spirto di Romagna, il romagnuolo Guido del Duca.

45. E divieto e consorto. Vedi il v. 87 del Canto precedente.

46-48. Del suo maggiore peccato (magagna), che fu l'invidia, conosce ora il danno; e però non si prenda da voi maraviglia, se vi rimprovera: il che egli fa, perchè da voi men si pecchi in quella o si abbia poi da pianger meno in l'urgatorio.

49-51. Per questa cagione, che i vostri desiderii s' appuntano, si dirigono e si tissano, in quei beni, de' quali scemasi il godimento per la compartecipazione degli altri, di qui è che l'invidia muove il mantaco, il mantice, a' vostri sospiri.

52. della spera suprema, cioè del cio-

53. Torcesse, rivolgesse, piegasse.

54. Non avreste in cuore quel timore; cioè di perdere di quei beni, perchè altri ne partecipino.

55, 56. Perchè li in cielo da quanti più beati si dice bene nostro, tanto più di bene possiede ciascuno in particolare.---Quanto maggiore è il numero de beati, tanto maggior è lo splendore e il gaudio del celeste soggiorno.

58, 59. Io son più digiuno d'esser contento, cioè, io son ora meno sodisfatto, di quello che sarei se dapprima mi fossi taciuto, e non ti avessi fatta questa domanda.

60. E un maggior dubbio accolgo ora in mente.

61. Com'esser può che un bene diviso in parecchi, che lo posseggono, li faccia più ricchi, di quello che se fosse posseduto da pochi?

64, 63. rificchi pure, torni sempre, tut-

La mente pure alle co e terreno, Di vera luce tenebre dispicchi. Quell'infinito ed ineffabil bene, Che lassù è, così corre ad amore, Com' a lucido corpo raggio viene. Tanto si dà, quanto trova d'ardore; Sì che quantunque carità si stende, Cresce sovr'essa l'eterno valore. E quanta gente più lassuso intende, Più v'è da bene amare, e più vi s'ama; E come specchio l'uno all'altro rende. It se la mia ragion non ti disfama, Vedrai Beatrice; ed ella pienamente Ti torrà questa e ciascun' altra brama. Procaccia pur che tosto sieno spente, Come son già le due, le cinque piaghe, Che si richiudon per esser dolente. Com' io voleva dicer: Tu m'appaghe; Vidimi giunto in su l'altro girone, Sì che tacer mi fêr le luci vaghe. Quivi mi parve in una visione Estatica di subito esser tratto, E vedere in un tempio più persone: Ed una donna in su l'entrar, con atto Dolce di madre, dicer: Figliuol mio, Perchè hai tu così verso noi fatto?

tavia, col pensiero alle cose della terra. 66. Dalle mie parole, che son luce di verità, tu ne cavi oscurità ed errore.

67-75. Intendi: Iddio, bene infinito ed inestabile, cost corre ad amore, così corre ad investire le anime innamorate de beati, come il raggio del Sole i corpi lucidi, cioè che risletton la luce; e le beatisica a proporzione della carità che arde in esse, si che l'eterno valore, l'eterna virtù beatrice, cresce secondo ch'è maggiore la detta carità: laonde quanta più gente lassuso intende, è intenta nella visione di Dio, tanto più v'è da bene amare, vi è della detta virtù beatrice, e più vi si ama; e l'amore dall'una all'altra anima beata si rislette, come dall'uno specchio all'altro la luce.

76. E se il mio ragionamento non ti sodisfa appieno. -- disfama: risponde alla metafora di digiuno usata da Dante al 7.58.

79. spente, tolte e cancellate.

80. le due, cioè, quelle della superbia e dell'invidia.

80, 81. le cinque piaghe, cioè, le reliquie degli altri cinque peccati, le quali si tolgono per mezzo di contrizione e penitenza.

82. Mentr' io voleva dire: tu m'appaghi.

84. le luci vaghe, gli occhi miei qua e là vaganti per desiderio di veder cosc nuove.

85. in una visions. Qui non sono sculture, perchè il fumo ne torrebbe la vista.

87. in un tempio, nel tempio di Gerusalemme. — più persone, cioè, dottori c popolo. — Qui il Poeta vede alcuni esempi di mansuetudine, virtù contraria al vizio dell'ira, ch'è il peccato che si sconta in questo terzo girone.

88-92. Ed una donna. Questa è Maria vergine, che, avendo smarrito il suo divia figliuolo, ritrovatolo dopo tre di nel tem-

70

75

80

85

90

Ecco, dolenti lo tuo padre ed io Ti cercavamo. E come qui si tacque, Ciò, che pareva prima, dispario. Indi m'apparve un'altra con quell'acque Giù per le gote, che 'l dolor distilla, 95 Quando per gran dispetto in altrui nacque; E dir: Se tu se' sire della villa, Del cui nome fra i Dei fu tanta lite. Ed onde ogni scienza disfavilla, Vendica te di quelle braccia ardite 100 Ch'abbracciar nostra figlia, o Pisistrato. E'l signor mi parea benigno e mite Risponder lei con viso temperato: Che farem noi a chi mal ne desira, Se quei che ci ama è per noi condannato? 105 Poi vidi genti accese in foco d'ira, Con pietre un giovinetto ancider, forte Gridando a sè pur: Martíra, martíra: E lui vedea chinarsi, per la morte Che l'aggravava già, in vêr la terra; 110 Ma degli occhi facea sempre al ciel porte, Orando all'alto Sire in tanta guerra, Che perdonasse a' suoi persecutori, Con quell'aspetto che pietà disserra. Quando l'anima mia tornò di fuori 115 Alle cose, che son fuor di lei vere, Io riconobbi i miei non falsi errori.

pio, gli disse con tutta dolcezza: «Fili, quid fecisti nobis sic? Ecce pater tuus et ego dolentes quærebamus te. » San Luca, c. 2.

94. un'altra, sottintendi donna. Questa è la moglie di Pisistrato, principe d'Atene, la quale domandò al marito vendetta contro quel giovine, che, acceso d'amore verso la figliuola di lei, pubblicamente haciolla.

94-96. con quell' acque ec. Intendi: con quelle lacrime, che spreme dagli occhi il dolore, quando nacque per gran dispetto od ira contro di alcuno.

97-99. Se tu sei signore della città di Atene, per dar nome alla quale fu gran lite tra Nettuno e Minerva, e dalla quale ebbero grande incremento le scienze.

403. Risponder lei, rispondere a lei, cioè alla moglie.

107, 108. Uccidere colle pietre un giovine, cioè santo Stefano protomartire, gridando anche fortemente l'uno all'altro: Ammazza, ammazza.

111. Ma teneva sempre gli occhi aperti e rivolti al cielo.

112. Pregando a Dio in si crudele martirio.

114. che pietà disserra, che i cuori apre alla pietà, che trae dai cuori la pietà.

115-117. L'uomo che sogna crede le sue visioni essere di cose veramente esistenti, finchè risvegliato si accorge dell'inganno, per paragonare ch'ei fa, per mezzo dei sensi, l'imagini del sogno, che gli restano nella memoria, con l'apprensione degli obietti presenti. Ora intendi: quando l'anima mia (che nell'estasi era tutta in sè ristretta) tornò di fuori, cioè, tornò sotto il ministerio de' sensi a ricevere l'impressione delle cose di fuori, le quali veramente sono, io riconobbi che le cose da me vedute erano errori, sogni,

Lo Duca mio, che mi potea vedere Far si com' uom, che dal sonno si slega, Disse: Che hai, che non ti puoi tenere? 120 Ma se' venuto più che mezza lega Velando gli occhi, e con le gambe avvolte, A guisa di cui vino o sonno piega? O dolce padre mio, se tu m'ascolte, Io ti dirò, diss'io, ciò che m'apparve 125 Quando le gambe mi furon sì tolte. Ed ci: Se tu avessi cento larve Sopra la faccia, non mi sarien chiuse Le tue cogitazion quantunque parve. Ciò che vedesti fu, perchè non scuse 130 D'aprir lo cuore all'acque della pace, Che dall'eterno fonte son diffuse. Non dimandai, Che hai? per quel che face Chi guarda pur con l'occhio che non vede, Quando disanimato il corpo giace; 135 Ma dimandai per darti forza al piede: Così frugar conviensi i pigri lenti Ad usar lor vigilia, quando riede. Noi andavam per lo vespero attenti Oltre, quanto potean gli occhi allungarsi, 140 Contro i raggi serotini e lucenti:

taa non falsi, ma non fantastici, ma non chimere, poiché rispondevano a' fatti, che la storia racconta.

119. dal sonno si slega. Aristotile: «Il sonno è un vincolo, che rende immobile la parte sensitiva. »

120. Cho non ti puoi tenere, reggere in piedi?

422. Velando gli occhi con le palpebre, tenendo socchiusi gli occhi, e con le gamte avvolte, ed incrociando le gambe.

126. st tolte, così impedite nel loro officio; così vacillanti.

127. larve, maschere.

128, 129. Non mi resterebbero nascosti i tuoi pensieri, eziandio i più piccoli. Virgilio è de' saggi, « che non veggon pur l'opre, Ma per entro i pensier miran col senno. » Inferno, canto XVI, v. 119, 120.

150-152. Intendi: ciò che vedesti ti fu mostrato, acciocchè con iscuse non ti sottragga dall'aprire il cuore ai sentimenti di perdono e di pace, che da Dio, eterno fonte di carità, son diffusi nei cuori umani.

155-136. Intendi: Domandandoti, che

hai? non te lo domandai come domanderebbelo chi guarda solamente con l'occhio corporale, il quale, non penetrando nell'interno dell'uomo, non può più nulla vedere quando il corpo è morto, o è sopito; ma, poichè il mio occhio è ben diverso e vede gl'interni pensieri, te lo domandai per incitarti a camminare. Infatti a scuoter dal sonno un uomo appena svegliato, giova parlargli.— E questo dice Virgilio, perchè Dante avrebbe potuto domandargli: E a che, se tu vedi anche il più piccolo de' miei pensieri, mi chiedesti or ora la cagione del mio andar vacillante?

157, 158. Così si conviene stimolare i lenti e pigri, affinche usino lor vigilia, delle loro facoltà, quando riede, tostoche si risvegliano dal sonno: o anche, quando riede l'ora dello star desti. Può anche intendersi: Così si conviene stimolare, i pigri, lenti ad usar lor vigilia ec.

159-141. per lo vespero, per essere omai, sera, e vicino a finire il giorno, noi procedevamo oltre attenti, guardando innanzi, quanto poteva estendersi la vista,

Ed ecco a poco a poco un fummo farsi Verso di noi come la notte oscuro; Nè da quello era luogo da cansarsi: Questo ne tolse gli occhi e l'aer puro.

145

contro i raggi del Sole, serotini, vespertini, perchè era sera, e lucenti, abbaglianti, perchè, essendo bassi, venivano orizzontalmente nel viso.

142. farsi verso di noi, appressarsi a noi.

145. Questo c'impedi l'uso degli occhi, e ci tolse la purezza dell'aria.

#### CANTO DECIMOSESTO.

Dietro la scorta di Virgilio prosegue Dante il viaggio in mezzo al denso fumo, in che stanno avvolti gl'iracondi, quando uno spirito (ed è Marco lombardo) gli volge la parola, e fa lamento de' tempi mutati, non essendo nel mondo più virtù. Dubitando Dante donde quella corruttela proceda, se dall' influsso de' pianeti, o da' sociali ordinamenti, ne lo interroga; e Marco gli dà piena risposta.

Buio d'Inferno, e di notte privata D'ogni pianeta sotto pover cielo, Quant'esser può di nuvol tenebrata, Non fece al viso mio sì grosso velo, Come quel fummo ch'ivi ci coperse, 5 Nè al sentir di così aspro pelo; Chè l'occhio stare aperto non sofferse: Onde la Scorta mia saputa e fida Mi s'accostò, e l'omero m'offerse. Sì come cieco va dietro a sua guida 10 Per non smarrirsi, e per non dar di cozzo In cosa che'l molesti o forse ancida; M'andava io per l'aere amaro e sozzo, Ascoltando I mio Duca, che diceva Pur: Guarda, che da me tu non sie mozzo. 15 Io sentia voci; e ciascuna pareva Pregar, per pace e per misericordia, L'agnel di Dio, che le peccata leva.

- 1. Buio d'Inferno, buio qual è nell'Inferno.
- 2. sotto pover cielo, cioè sotto un cielo scarso di luce o di stelle. Altri intende: sotto un breve tratto di cielo, sotto un piccolo orizzonte.
  - 4. Non fece al viso mio, a' miei occhi.
- 6. Nè un velo di pelo così aspro al sentir, al senso. Chiama pelo le particelle pungenti di quel fumo, per seguitare la metafora del velo. Il fumo
- punge gli occhi così che li fa lagri-
- 7. Per la quale molesta impressione l'occhio non sofferse, non potè, stare aperto.
  - 8. saputa, sapiente.
- 13. amaro, perchè acre a respirarsi; sozzo, perchè annerito dal fumo.
- 14, 15. che diceva Pur, che solamente mi andava dicendo. tu non sei mozzo, tu non resti disgiunto, o staccato.

Pure Agnus Dei eran le loro esordia: 20 Una parola in tutte era ed un modo, Si che parea tra esse ogni concordia. Quei sono spirti, Maestro, ch' i' odo? Diss' io. Ed egli a me: Tu vero apprendi; Ei d'iracondia van solvendo 'l nodo. Or tu chi se', che 'l nostro fummo fendi, 25 E di noi parli pur, come se tue Partissi ancor lo tempo per calendi? Così per una voce detto fue. Onde I Maestro mi disse: Rispondi, SU E dimanda se quinci si va suc. Ed io: O creatura, che ti mondi, Per tornar bella a Colui che ti fece, Maraviglia udirai, se mi secondi. Io ti seguiterò quanto mi lece, 85 Rispose; e se veder fummo non lascia, . L'udir ci terrà giunti in quella vece. Allora incominciai: Con quella fascia, Che la morte dissolve, io men vo suso, E venni qui per la infernale ambascia. 40 E se Dio m'ha in sua grazia richiuso Tanto, ch' e' vuol ch' io veggia la sua corte Per modo tutto fuor del modern'uso,

49. Non altro che Agnus Dei erano i principii delle loro preghiere: «Agnus Dei qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem.» — L'agnello di Dio, ch' è figura di Gesù Criste, s'invoca da queste anime per la sua mansuetudine, virtù contraria al vizio dell'ira.

20. modo di cantare, cantilena nel senso latino: modos facere.

22. Quegli che odo così cantare, sono eglino spiriti?

24. Essi van sciogliendo il nodo dell'iracondia; cioè, van purgandosi dall'ira, che qual nodo li lega si che non posson volare al cielo. Altri leggono: E d'iracondia.

23. che'l nostro fummo fendi, che, camminando, rompi con la tua persona il fummo, in che siamo.

26, 27. Come se tu fossi ancora nel mondo de' vivi, ove il tempo si misura per calende, mentre qui, essendo nell'eterLità, il tempo non si divide? — Solevano gli antichi dividere il mese in tre parti, che chiamavano calende, none e idi.

28. per una voce, da una voce

50. se quinci si va sue, se di qui si va su. — tuv e sue, per tu e su, com'è detto altre volte.

51. che ti mondi. Nella Somma è detto:
« La grazia è il nitore dell' anima, come
la bellezza del corpo. »

55. se mi secondi, se mi vieni appresso.

54. quanto mi lece, quanto mi è lecito o permesso; poichè non mi è dato di potere andar oltre il tratto ingombrato dal fummo.

55, 36. E se il fummo non permette che ci vediamo, in quella vece il parlarci e l'udirci ci terrà congiunti.

37. Con quella fascia, cioè col corpo; e lo dice fascia, perchè quasi legame, che avvolge l'anima.

59. per la infernale ambascia, passando per l'angoscioso Inferno.

40. richiuso, accolto e custodito.

41. la sua corte. Nel Convito: « alla corte del Paradiso. »

42. Per un modo tutt' affatto straordinario, fuori del modo, con che di presente vi vanno le anime dopo morte.

Non mi celar chi fosti anzi la morte, Ma dilmi; e dimmi s'io vo bene al varco: E tue parole fien le nostre scorte. 45 Lombardo fui, e fu'chiamato Marco: Del mondo seppi; e quel valore amai, Al quale ha or ciascun disteso l'arco: Per montar su, dirittamente vai. Così rispose; ed aggiunse: Io ti prego 50 Che per me preghi, quando su sarai. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Di far ciò che mi chiedi: ma io scoppio Dentro da un dubbio, s'io non me ne spiego. Prima era scempio, ed ora è fatto doppio 55 Nella sentenzia tua; chè mi fa certo Qui ed altrove quello ov'io l'accoppio. Lo mondo è ben così tutto diserto D'ogni virtute, come tu mi suone, E di malizia gravido e coverto: 60 Ma prego che m'additi la cagione, Sì ch'io la vegga, e ch'io la mostri altrui; Chè nel cielo uno, ed un quaggiù la pone. Alto sospir, che il duolo strinse in hui, Mise fuor prima; e poi cominciò: Frate, 65 Lo mondo è cieco, e tu vien ben da lui.

43. anzi la morte, innanzi la tua morte, prima di morire.

44. Ma dilmi, ma dimmelo. — al varco, verso il passaggio, verso l'ingresso dell'altro cerchio.

46. Marco. Questo Marco Lombardo dicono che fosse un nobile veneziano, uomo
di molta esperienza, pratico delle corti
e de' grandi affari, ma facile all' ira. Il
Boccaccio dice che fu di Casa Lombardi
da Vinegia; ma altri credono che la voce
lombardo sia qui sinonimo d'italiano. Vedasi la nota al v. 126.

47, 48. Fui pratico de'negozi del mondo: ed amai quella virtù, alla quale ciascuno ha ora cessato di volger la mira; ovvero non ha rivolto l'animo. — Disteso è qui il contrario di teso, come disgiunto, disfatto è il contrario di giunto, fatto. L'arco teso accenna di prender la mira; l'arco disteso accenna il cessar dell'aziono.

51. quando tu sarai, quando sarai su nel Paradiso, al quale t'invii.

52. Per sede mi ti lego, per promessa mi ti obbligo. 53, 54. Ma io scoppio internamente per un dubbio che ho nell'animo, se non mo ne sciolgo e libero.

55-57. Dapprima questo dubbio per le parole di Guido del Duca era scempio, ma ora è divenuto doppio per le parole tue; poichè del fatto mi dà certezza quello che odo qui e quello che ho udito altrove, ov'io l'accoppi insieme. — Quale sia poi quel dubbio, lo dice al v. 63.

58. diserto, privo, spogliato.

59. mi suone, mi suoni, mi dici.

60. gravido dice il seme nascosto del male; coverto il suo esterno rampollare. adombrando la terra.

63. Poiché taluno la suppone negl'influssi celesti, e tal altro la crede esistere quaggiù in terra, cioè, nella libertà umana.

64. hui, interiezione di dolore, ohimè.

66. Dice il mondo è cieco, perchè l'umano intelletto poco discerne, se'l lume del
cielo non l'aiuti, nella cognizione della
virtù. — e lu vien ben da lui, e tu, con
questa meschina domanda, mostri bene
di venire da un mondo cieco.

Voi che vivete, ogni cagion recate Pur suso al cielo, sì come se tutto Movesse seco di necessitate. Se così fosse, in voi fôra distrutto 70 Libero arbitrio; e non fora giustizia Per ben letizia, e per male aver lutto. Lo cielo i vostri movimenti inizia: Non dico tutti; ma posto ch' io 'l dica, Lume v'è dato a bene ed a malizia. 75 E libero voler, che, se fatica Nelle prime battaglie col ciel dura, Poi vince tutto, se ben si notrica. A maggior forza ed a miglior natura Liberi soggiacete; e quella cria La mente in voi, che 'l ciel non ha in sua cura. Però se'l mondo presente disvia, In voi è la cagione, in voi si cheggia: Ed io te ne sarò or vera spia. Esce di mano a Lui, che la vagheggia Prima che sia, a guisa di fanciulla, Che piangendo e ridendo pargoleggia,

57-69. Voi, viventi, riportate sempre ogni cagione al cielo, quasi che tutto quello che accade venisse da esso per necessità.

71, 72. e non fora giustizia ec., e non sarchbe giusto, che per il bene operato si avesse nell'altro mondo letizia, e per il male si avesse pianto.

75-78. Intendi: il cielo co' suoi influssi dà principio ai vostri movimenti; cice, ai primi innocenti moti dell'appetito; e ne anche a tutti questi, perche alcuni hanno origine dalle occasioni e dalle abitudini; ma posto ancora ch' io affermassi, che tutti questi primi moti da' detti influssi provenissero, vi è dato il lume della ragione, col quale potete discernere il bene e il male, e insiem con questo lumo vi è dato il libero arbitrio, da poter far clezione di quello che jiù vi piace: il qual libero arbitrio se dura fatica combattendo i primi moti di quelle passioni, che hanno origine dagl' influssi celesti, vince poi facilmente tutti gli altri, se persevera nel buon proposito, e si nutre di buoni esempi, e di savi insegnamenti. --- È questa la dottrina di san Tommaso e di sant' Agostino, e anche degli scolastici; secondo i quali, gli astri influiscono, ma non issorzano. Nel Paradiso ne parla più largamente.

SO

65

79-81. Ad una forza maggiore e ad una natura migliore, che non è quella degl'influssi celesti, voi siete soggetti, restando peraltro sempre liberi; e questa è la onnipotenza di Dio, la quale crea in voi la mente, che gl'influssi celesti non possono dominare. Dice nel VII del Paradiso che la bontà divina spira senza mezzo l'anima nostra.

82. disvia, travia dal retto sentiero.

85. in voi si cheggia, in voi si chieda e si cerchi.

84. vera spia, verace dimostratore. — La voce spin non aveva in antico quel brutto significato che ha oggi.

85 90. Costruisci ed intendi: L'anima semplicetta che sa nulla, l'anima tulto semplice che per anco nulla sa e nulla fa. salvo che, mossa da lieto fattore, torne volentieri a ciò che la trastulla, se non che mossa dal fonte della letizia, ella si rivolgo volentieri a ciò che la fa lieta esce di mano a Lui, esce dalle mani del Creatore, che la vagheggia prima che sia, che nella sua eterna idea la riguarda con compiacenza, innanzi pure ch' ella esista, esce a guisa di fanciulla, che pargoleggi

L'anima semplicetta, che sa nulla, Salvo che, mossa da lieto fattore, 90 Volentier torna a ciò che la trastulla. Di picciol bene in pria sente sapore: Quivi s'inganna; e dietro ad esso corre, Se guida o fren non torce lo suo amore. Però convenne legge per fren porre: Convenne rege aver, che discernesse 95 Della vera cittade almen la torre. Le leggi son, ma chi pon mano ad esse? Nullo: però che 'l pastor che precede Ruminar può, ma non ha l'unghie fesse. Per che la gente, che sua guida vede 100 Pure a quel ben ferire, ond'ell'è ghiotta, Di quel si pasce, e più oltre non chiede. Ben puoi veder che la mala condotta E la cagion che 'l mondo ha fatto reo, E non natura, che in voi sia corrotta. 105 Soleva Roma, che 'l buon mondo feo,

ridendo e piangendo, che mostra la sua esistenza infantile or col piangere or col ridere. - Dicendo il Poeta che la novella anima non sa nulla, mostra seguire l'opinione de' Peripatetici, i quali dissero che l'anima umana, allorachè vien creata da Dio, è hene atta e disposta ad imprendere tutto le cose, ma non perciò ha scienza alcuna o cognizione, o, come vogliasi dire, idea innata. E questa è l'opinione più probabile e più comune. I l'latonici, sentivano il contrario, ritenendo che l'anima al momento della sua creazione abbia in sè i germi delle cognizioni, che poi col tempo, o pel proprio studio o per l'altrul insegnamento, si vanno in lei discoprendo e sviluppando.

91-95. Dapprima sente diletto del bene meschino e caduco del mondo, e quivi, credendo trovar la felicità, s' inganna; e corre dietro ad esso, se l'educazione o il freno della legge non rivolge il suo amore al vero obietto. Nel Convito si legge: L'anima nostra, incontanento che nel nuovo, e mai non fatto cammino di questa vita entra, dirizza gli occhi al termine del suo sommo bene; e però qualunque cosa vede, che paia avere in sè alcun bene, crede che sia esso.

94-96. Però, essendo gli uomini inclinati al bene falso, convenne stabilir leggi per frenarli e guidarli al bene vero; e

convenne avere un re, che discernesse, e agli altri additasse, della ben ordinata società almen la torre, almeno la parte principale, cioè la giustizia.

97. Le leggi esistono; ma chi è che le faccia osservare? ovvero: chi è che le osservi?

98, 99. Nissuno le osserva; perocchè il pastor che precede, l'uomo che va innanzi a tutti, cioè il capo del popolo, ruminar può, può bene insegnare, ma non ha l'unghie sesse, ma non dà altrui buon esempio col bene operare. — La carne degli animali, che non aveano le qualità del ruminare e dell'unghia sessa, era agli Ebrei proibita: e gl'interpreti del mistico significato dicono, che per lo ruminare si vuole intendere il sapere, per l'unghia sessa l'operare. Di questa immagine scritturale si è valso il Poeta per significare il suo concetto.

100, 101. Il perchè la gente, che vede il suo capo ferire, mirare ed intendere, pure a quel bene, solamente a quel falso bene, ond' ella è ghiotta, di cui ella stessa è avida, si pasce ec.

103. la mala condotta, sottintendi dei capi così civili che ecclesiastici.

406-108. Soleva Roma, che'l buon mondo feo, che fece buono il mondo, diffondendovi la fede cristiana, aver duo Soli, aver due supreme autorità (l'imperatore e il

Dro Soli aver, che l'ura e l'altra strada Fegen vedere, e del mondo e di Deo. L'un l'altro les specto, el è giunta la spada Col nestorale: e l'un cell'altro insieme 1:) Per viva ferra mil convien che vada; Perecchè, giunti, l'un l'altro non teme. Se non mi credi, pon mente alla spiga; Ch'ogni crier di conosce per lo seme. In sul paese, ch' Adige e Po riga, 1:5 Solea valore e cortesia trovarsi Prima che Federigo avesse briga: Or può sicuremente indi passarsi P. r. qualunque lusciasse, per vergagna Di regioner e i broni, d'appressarsi. 12) Ben v'en tre vecchi ancora, in cui rampogna L'antica età la muova; e per lor tardo Che Die a miglior vita li ripogna: Carrado da Palazzo, e I buon Gherardo, T. Guillo do Castel, che meisi noma 125

panal, the face in the ere, the to the court of altrui. Umna e Sartri strili, e Sili (S.) 2 de Deo, la stra : del ben viver civile, e quella del ben viver cristiano.

109 112. L'un Sals al pipal le sport a Palter P importore are la spade, codla podesti tengarda, è can inda e d postorale, cioè e l'apol de spiritade: e l'un potere condicto collisitro, fae udo un governo mistre confuso, convalue per recaferza, cioènce e sariamente, els rada rada, che proved chade; percocas less leaginnti Parapotat care più tis e Caltro, e prietrase inste succedio altro To freni - Non-inter le il Posta, else nel partefice ron no relações do unirsi la podestà spirituale e la temporate, si iché possa esser sovrano n'i pi ipri stati, ma si bene esclude l'autorità gen ride sopra gli stati eltrici il il tiene secondo l'opinione vera e con lica, e secondo il detto di san Paul e, canis potestas a Deo recet, che o rai i rincipe timporale abbia, in quarto all'e ser di principe, una podest'i impodinta da Dio, ron mediata per pentificent com'era l'opinio: crrenea di que bengi.

115. Poni mente alla silia, e voliai che non è grano, ma sezal e ch' è quonto dire. Se vuoi conoscere che la cazione, per la quale il mondo disvia, è la confusion delle due potest'i, granda a' pessimi costumi, frutto del disordinato regginesto civile.

115. Nella Lombardia, irrigata dal Po, e nella Marca Trivigiana dall'Adize.

117. Prima che Federigo II imperatore my so being cell pointefice, e comincias-: le animose contenzioni fra il sacerder ce l'impero; le quali furono accom-

provide da vituperevoli eccessi per l'una parte e per l'altra, e per le quali si alena therata le divisioni o gli odi feci per la stabani.

118 120 Costruisci ed intendi: Ora ;# qualumque, da chianque, lasciasse d'appressursi a quelle contrade per vergoria di resistare co' lumni, può passarsi mil sicuramente, si può passare di là con tutta siema zna, perché de' buoni non ne incontrer libe pur uno.

121 v'èn, v'enno, vi sono. — in cui, nella cui virtù.

122, 125, e par lor tardo, e par loro mill anni, che Dio li ripogna, li riponga e li richiama a miglior vita.

124-126. Currado da Palazzo, gentiluor o bresciano che fu capitano del popole in Tirenze nel 1277; Gherardo da Trevia, si nor di Camino, per le sue victà chie n. 10 il Buoro; e Guido da Castello, gentilnomo reggiano, che me' si noma francescamente, che meglio si nomina alla manista francese il semplice, lo schietti

Francescamente il semplice lombardo. Di' oggimai che la chiesa di Roma, Per confondere in sè duo reggimenti, Cade nel fango, e sè brutta e la soma. O Marco mio, diss'io, bene argomenti: 120 Ed or discerno perchè dal retaggio Li figli di Levì furono esenti. Ma qual Gherardo è quel, che tu per saggio Di'ch'è rimaso della gente spenta, In rimproverio del secol selvaggio? 135 O tuo parlar m'inganna, od e' mi tenta, Rispose a me; chè, parlandomi tosco, Par che del buon Gherardo nulla senta: Per altro soprannome io nol conosco, Se nol togliessi da sua figlia Gaia. 140 Dio sia con voi, chè più non vegno vosco. Vedi l'albòr, che per lo fummo raia, Già biancheggiare; e a me convien partirmi (L'angelo è ivi) prima ch'egli paia. Così parlò; e più non volle udirmi. 145

rdo, e che secondo alcuni ospitò chieri. — Dice francescamente, per-Francesi solevan chiamar lombardi cl'Italiani: ed è tuttora a Parigi la es Lombards.

. Di' oggimai, ma ora mai di' pure. . duo reggimenti, due governi, lo spie e il temporale.

. e sè brutta e la soma, ed imbratta essa e il suo carico.

, 152. Ed ora comprendo per qual ne i figli di Levi, ossia i leviti, o doti, furono esclusi dal retaggio, redità; cioè, dal repartimento della di Canaan fatto da Dio alle dodici d'Israele. — Le terre date ai leviti o, dice il Lirano, solamente ad halum, non ad possidendum, perchè da' i possedimenti non avessero distranel divino ministerio.

. In rimprovero del presente secolo

barbaro e bestiale? — selvaggio, contrario di ordinato e civile.

136. O il tuo parlare m'inganna, volendomi far credere che Gherardo ti sia sconosciuto, o vuole far prova di me, cercando se io bene il conosca.

137, 138. Poiché, essendo tu toscano, come dal tuo parlare apparisce, mostri di non aver nessuna notizia del buon Gherardo, che in Toscana è notissimo.

140. Gaia, fu la figlia di Gherardo: alcuni la dicono famosa per la sua beltà e pudicizia, altri per la sua beltà e dissolutezza. E veramente a questo secondo concetto pare che miri la frase di Dante, che probabilmente è ironica.

141. vosco, con voi.

142. che per lo fummo raia, che raggia in mezzo al fumo.

144. l'rima che l'angelo, ch'è ivi, cioè al confine del fumo, apparisca ai miei occhi.

#### CANTO DECIMOSETTIMO.

Usciti del denso fummo, trovasi Dante nuovamente rapito in estasi, e vec d'ira punita. Lo splendore dell'angelo, che sta presso la scala onde s'a quarto girone, lo risveglia: ed ei comincia a salire insiem con Virgilio. I ripiano, e sopraggiunta la notte, si fermano; e frattanto Virgilio spiega al come amore sia principio d'ogni virtù e d'ogni vizio.

Ricorditi, lettor, se mai nell'alpe Ti colse nebbia, per la qual vedessi Non altrimenti che per pelle talpe; Come, quando i vapori umidi e spessi A diradar cominciansi, la spera Del Sol debilemente entra per essi; E fia la tua imagine leggiera In giugnere a veder, com' io rividi Lo Sole in pria, che già nel corcare era. Sì, pareggiando i miei co' passi fidi Del mio Maestro, usci' fuor di tal nube A'raggi, morti già ne'bassi lidi. O immaginativa, che ne rube Talvolta sì di fuor, ch' uom non s'accorge, Perchè d'intorno suonin mille tube, Chi muove te, se'l senso non ti porge? Muoveti lume, che nel ciel s'informa, Per sè, o per voler che giù lo scorge.

4-6. Costruisci ed intendi: o lettore, se mai nell' Alpe ti colse nebbia, per cagion della quale tu non potessi vedere, se non in quel modo che vede la talpa attraverso la pellicola che ha sugli occhi; ricordati como la spera del Sole entra debolmente per gli spessi ed umidi vapori, quando essi cominciano a diradarsi. — Talpe e talpa al sing., come veste e vesta, lebbre e lebbra. — per pelle. Credettero gli antichi coperto d' una pellicola l'occhio della talpa: ora si crede quella pellicola non sia che la cornea.

7-9. E la tua immaginazione, aiutata dalla ricordanza dell'osservato fenomeno, fia leggiera in giungere a veder, leggermente, agevolmente giungerà a figurarti, com'io primieramente rividi il Sole, che già stava coricandosi e nascondendosi sotto l'orizzonte.

10-12. Così dunque procedendo di pari passo col mio fido Maestro, uscii fuori di quella nuvola di fummo, quando i raggi del Sole, spenti già nella bassa non ferivano che la cima del n il Sole va sotto e più vanno in a raggi.

13-16. O potenza immaginativ tasia, che talvolta ne rube sì d trasporti così fuor di noi stessi ci accorgiamo di quello che a torno a noi, per quantochè ci attorno mille trombe; chi ti m fa agire, quando i sensi non fa alcuna impressione, e non ti l'obbietto che tu contempli?

47, 48. Non altro certamente se non un lume che s' informa, e disposto nel cielo, e ti muove cioè naturalmente, scendendo d celesti, o per voler di Dio che lo invia quaggiù. — Dice che le vengono alla mente o dal senso, Se da Dio, o per grazia gratui merito d' umano volere, che a si o per volere di spiriti mediato:

Dell'empiezza di lei, che mutò forma Nell'uccel che a cantar più si diletta, 20 Nell'immagine mia apparve l'orma: E qui fu la mia mente sì ristretta Dentro da sè, che di fuor non venia Cosa, che fosse allor da lei recetta. Poi piovve dentro all'alta fantasia 25 Un crocifisso dispettoso e fiero Nella sua vista; e cotal si moria. Intorno ad esso era 'l grande Assuero, Ester sua sposa, e'l giusto Mardocheo, 80 Che fu al dire e al far così intero. E come questa immagine rompeo Sè per sè stessa, a guisa d'una bulla Cui manca l'acqua, sotto qual si feo; Surse in mia visïone una fanciulla, 35 Piangendo forte, e diceva: O regina, Perchè per ira hai voluto esser nulla? Ancisa t'hai per non perder Lavina; Or m'hai perduta: i'sono essa che lutto, Madre, alla tua, pria ch'all'altrui ruina. 40 Come si frange il sonno, ove di butto

-21. Dell' empietà di colei, cioè di me, che mutò forma convertendosi in l'uccello, che più degli altri si dia cantare, cioè nell' usignolo, ape nella mia immaginativa l'impronta rappresentanza. — l'rogne moglie di o e sorella di Filomela (Purgatorio, o IX, v. 15), per vendicarsi d'un' inia ricevuta da suo marito, fece in i il figlio lti, e lo diede a mangiare reo; il perchè fu dagli Dei trasforin usignolo.

, 25. st ristretta Dentro da sè, così sa e raccolta in sè. Purgatorio, can-I, v. 12, 15. « La mente mia, che a era ristretta, L' intento rallargò. » . recetta; latinismo, ricevuta.

. Poi piovve ec. discese nella mia fan-, alta, cioè levata in alto, distaccata sensi e dalle terrene cose.

. Un crocifisso, un uomo crocifisso. ni è Amanno, primo ministro d'Aspre di Persia, fatto da lui crocifigperchè reo di crudeltà contro la pne ebrea, e contro il buon Mardo-, zio della regina Ester.

e cotal si moria, cioè, dispettoso e fiero.

50. Che ne' detti e ne' fatti fu così integro e giusto.

51-55. E tosto che questa immagine si ruppe e svani di per sè stessa, come si rompe una bolla d'aria quando vien meno il velo d'acqua, sotto la quale si fece, surse ec.

54. una fanciulla. Questa è Lavinia figlia del re Latino e della regina Amata.

55, 56. piangendo forte, che piangeva disperatamente. O regina mia madre, perchè per ira contro d'Enea hai voluto ucciderti? - Avendo creduto che Turno, il promesso sposo di Lavinia, fosse stato ucciso dal suo rivale Enea, Amata, che non voleva il vincitore per genero, per disperata rabbia s' impiccò.

57-59. Ti sei uccisa per non perdere la tua Lavinia, che sarebbe andata sposa ad Enea; ma essendoti uccisa, tu m'hai perduta davvero: vedimi, o madre, sono io stessa che lutto, che piango amaramente, alla tua ruina, alla morte tua, prima che all'altrui, cioè a quella di Turno, che non è ancora avvenuta.

40, 41. Come si rompe il sonno, quando

Nuovo luce percuote'l viso chiuso, Che fratto guizza, pria che muoia tutte; Così l'immaginar mio cadde giuso, Tosto ch' un lume il volto mi percosse, Maggiore assai che quello ch'è in nostr'uso. I'mi volgea per veder ov' io fosse, Quand'una voce disse: Qui si monta: Che da ogni altro intento mi rimosse; E fece la mia voglia tanto pronta Di riguarder chi era che parlava, Che mai non posa, se non si raffronta. Ma come al Sol, che nostra vista grava, E per soverchio sua figura vela, Così la mia virtù quivi mancava. Questi è divino spirito, che ne la Via d'andar sa ne drizza senza prego, E col suo lume sè medesmo cela. Sì fa con noi, come l'uom si fa sego: Chè quale aspetta prego, e l'uopo vede, Malignamente già si mette al nego. Or accordiamo a tanto invito il piede: Procacciam di salir pria che s'abbui; Che poi non si poria, se I di non riede. Co i disse'l mio Duca; ed io con lui Volgemmo i nostri passi ad una scala: E tosto ch'io al primo grado fui, Senti'mi presso quasi un muover d'ala,

di betto, cioè repentlunta nte, una imprevvisa luce ferisce gli cechi chiu. l.

42. Il qual sonne, rotto che sia all'improvviso, induce moti e sforzi, quasi guizzamenti, prima che del tutto svanisca.

45. cadde giuso, venne meno, e cessò.

45 Mazziore assai di quello che suol vedersi da noi.

48. La qual voce mi rimosse da ogni altro intendimento, o pensiero.

49-51. E fece la mia voglia tanto sollecita di vedere chi era quegli che parlava, che, quando la è siffatta, non ha posa, se non si raffrenta, se non viene a fronte colla persona bremata.

52-54. Ma ceme al Sol, ec. Ma come la nostra vista vien meno incontro al Sole, il quale l'aggrava e l'opprime, ed il quale pel soverchio splendore vela altrui la sua figura, cioè, per la troppa luce si rende altrui invisibile; così quivi la min virth o facoltà visiva veniva meno. 56. senza prego, senza che altri gliene faccia preghiera.

45

5)

55

CO

55. Egli adopera con noi nomini, come l nomo fa seco stesso; il quale per giovare a sè non aspetta che altri gliel dica. -- Sego per seco, si trova pure in altri antichi, ed è dal frequente scambio del c e del g: preco o prego, laco o lago, draco e drago ec.

59, 60. Perciocchò quale l' mopo vede, quegli che vede l' altrui bisogno, e aspetta prego, ed a sovvenirlo aspetta d'esser pregato, Malignamente già si mette al nego, con mala volontà già si mette sulla negativa. — Sentenza tolta da Seneca (Ben. II, 1): « Tarde velle nolentis est: qui distulit diu, noluit. »

61. Ora muoviamo il piede secondo che l'angelo c'invita.

67-69. Mi sentii dappresso como un mo-

E ventarmi nel volto, e dir: Beati Pacifici, che son sanza ira mala. Già eran sopra noi tanto levati 70 Gli ultimi raggi che la notte segue, Che le stelle apparivan da più lati. O virtù mia, perchè sì ti dilegue? Fra me stesso dicea; chè mi sentiva La possa delle gambe posta in tregue. 75 Noi eravam dove più non saliva La scala su; ed eravamo affissi, Pur come nave ch'alla piaggia arriva. Ed io attesi un poco s'io udissi 80 Alcuna cosa nel nuovo girone; Poi mi rivolsi al mio Maestro, e dissi: Dolce mio Padre, di', quale offensione Si purga qui nel giron, dove semo? Se i piè si stanno, non stea tuo sermonc. 85 Ed egli a me: L'amor del bene, scemo Di suo dover, quiritta si ristora; Qui si ribatte 'l mal tardato remo. Ma perchè più aperto intenda ancora, Volgi la mente a me, e prenderai Alcun buon frutto di nostra dimora. 90 Nè Creator, nè creatura mai, Cominciò ei, figliuol, fu sanz'amore, O naturale, o d'animo; e tu'l sai.

vimento di ale, e farmi vento nel viso, e sentii dire: « Beati pacifici, quoniam filii Dei vocabuntur » (san Matt.), i quali sono senz' ira peccaminosa. — Il movimento dell'ala denota che l'angelo gli cancellò dalla fronte il segno dell'ira. Dicendo poi mala, distingue l'ira peccaminosa da quella che non è tale, non altro essendo che un giusto zelo: « Irascimini et nolite peccare. » Salmo 4.

70. tanto levati, tanto alzati, cioè ferivano in alto l'ultimo strato dell'atmosfera: il che accade quando il Sole è tramontato or ora.

71. che la notte segue, ai quali vien dietro la notte.

75. O mia facoltà di movermi, perchè così ti dilegui? — L'impotenza di muoversi era prodotta dalla notte. Vedi canto VII, v. 45 e seg.

75. posta in tregue, posta in tregua, quasi forzata a non potere agire.

76, 77. dove più non saliva La scala su dove la scala non andava più su, perchè li finiva; ed eravamo assi, restati fermi ed immobili.

82, 83. quale offensione, quale offesa fatta a Dio, quale peccato si purga in questo quarto girone, dove siamo?

84. Se non possiam camminare, almeno tu parla.

85, 86. L'amor del bene, scemo Di suo dover, mancante del debito fervore, quiritta si ristora, qui si rintegra del mancamento. — Quiritta, qui; voce antica, come liviritta, li. Purg., IV, v. 125 e altrove.

87. Vale a dire: qui si percuote o punisce il tardo rematore, cioè, colui che fu tardo nelle opere di carità.

91-95. Nè il Creatore (perchè Dio è amore, Deus caritas est), nè creatura, su mai senza amore, o naturale, o d'animo, o animale: e tu lo sai per avere studiato filosofia. Conv., Tratt. III, 5: «È da sa-

Lo naturale è sempre senza errore: Ma l'altro puote errar per malo obietto, O per troppo o per poco di vigore. Mentre ch'egli è ne primi ben diretto, E ne' secondi sè stesso misura, Esser non può cagion di mal diletto: Ma quando al mel si torce, o con più cura, O con men che non dee, corre nel bene, Contra I Fattore adopra sua fattura. Quinci comprender puoi ch'esser conviene Amor sementa in voi d'ogni virtute, E d'ogni operazion che merta pene. Or perchè mai non può dalla salute Amor del suo subietto volger viso, Dall'odio proprio son le cose tute: E perché intender non si può diviso, Nè per sè stante, alcuno esser dal primo, Da quello odiare ogni affetto è deciso. Resta, se dividendo bene stimo, Che'l mal che s'ama è del prossimo; ed esso Amor nasce in tre modi in vostro limo.

pere che ciascuna cosa ha il suo speciale amore.

94-96. Il naturale [ch'è quello pel quale appetiamo i beni necessari alla nostra conservazione non erra mai; ma l'altro, cioè l'animale, o razionale, può errare in tro modi: quando si dirige ad un malo obbietto, cioè al male; quando si volge con troppo vigore alle cose terrene; e quando guarda con poco fervore le cose veramente degne d'amore e i beni celesti.

97-99. Mentre ch' egli è diretto ne primi leni, finche quest'amor razionale è rivolto a' primi beni, cioè, a' beni spirituali e celesti, e misura sè stesso ne' secondi, e finche si modera ne' secondi, cioè, ne' beni caduchi e terreni, non può essere in noi veruna cagione di mala, o colpevole dilettazione.

100-102. Ma quando si rivolge al male, o quando corre al bene terreno con troppa cura, o corre con cura minore di quella che deve al bene celeste, la creatura, th'è fattura di Dio. opera contro il suo Fattore, cioè, Creatore.

105, 104. ch'esser conviene Amor in voi, conviene che amor sia in voi.

105. Conforme al detto di sant'Agostino: « Boni aut mali mores, sunt boni aut mali amores; » dice il l'oeta che l'amore può esser seme di opere virtuose, come di opere ree.

25

100

105

110

106-108. Intendi: ora perchè amore non può mai volger viso, distogliersi, dalla salute del suo subietto. cioè, dall' utilità di quell'essere in cui risiede, avviene che tutte le cose suscettive d'amore sono tute, sicure, dall' odio proprio, non potendo odiare sè medesime.

109-111. E perché non può darsi alcun essere o ente stanto per sè, e diviso dal· l'essere primo, da cui tutto le cose hanno essenzial dipendenza, quindi è che da ogni creatura è necessariamente deciso, diviso, remosso, ogni affetto, onde odiare quell'essere primo da cui ella dipende.— L'uomo non può odiare Dio sua cagione: può dire ch'e' non esiste e può lestemmiarlo; ma odiarlo non può come Dio.

412-414. Resta, conseguita, se dividende bene stimo, se hen procedo nolla mia divisione, e se è vero che nessuno desidera male nè a sè nè a Dio suo principio, che non si desidera del male se non al prossimo; e questo malo amore in vostro lime, necla vostra sensualità, ovvero nella vostra fragile umana natura, nasco in tre

Essenzia, d'ogni buon frutto radice.

i; cioè, (come spiega poi) di superbia, vidia e d'ira. — La superbia è amore ben proprio con male altrui: l'inviè amore dell'altrui male, senza ocone di male proprio e senza speranza roprio bene: l'ira, è amore dell'almale, per male che da altri a noi ia, o si creda venire.

5, 1:6. Vi è chi spera ingrandimento oppressione del suo vicino: è questi perbo. — È chi: modo latino. Est qui. t qui. — soppresso vale gettato a terra, ato.

8, 119. Vi è chi teme di perdere po-, grazia, onore e fama, per l'inali di alcuno: è questi l'invidioso.

O. il contrario ama, cioè ama l'aldepressione.

21-425. E vi è chi per qualche ingiupare che s' irriti così, che si fa avido a vendetta; e costui conviene che ronti, cerchi il male altrui, oppure, riene che imprima e fermi nella sua te il male altrui è questi l' iracondo. 24, 125. Questo malo amore triforme, di tre sorte, si piange e si sconta re gironi quaggiù di sotto.

13, 126. Ora voglio che tu intenda e

sappia dell'altro, che corre al bene disordinatamente; cioè, o con troppo o con poco di vigore, come ha detto sopra al v. 96.

135

127, 128. Costruisci: Ciascuno apprende confusamente e desira, cioè desidera, un bene nel quale si quieti l'animo; « imperocchè (dice Boezio; nelle menti degli nomini è naturalmente inserto l'amore del bene vero. »

129. Il perchè ciascuno si sforza di giungere a possederlo.

130-152. Se lento amore a lui veder vi tira Od a lui acquistar, se a conoscere o ad acquistar questo bene, vi tira e spinge un amor lento, questo girone, ove ora siamo, ed ove si puniscono gli accidiosi, ve ne dà il castigo, dopo il debito pentimento avutone in vita.

133-135. V'è un altro bene (cioè il bene terreno) che non fa l'uomo felice: non è questo la felicità, non la buona essenza, ch'è radice o principio d'ogni buon frutto. Somma: « La volontà umana non dee tendere ad altro fine che a Dio, perchè suo ultimo fine è la beatitudine. » Altri leggono: d'ogni ben frutto e radice.

L'amor, ch'ad esso troppo s'abbandona, Di sovra a noi si piange per tre cerchi; Ma come tripartito si ragiona, Tacciolo, acciò che tu per te ne cerchi.

476, 437. L'amore, che ad esso hene terreno s'abband an i troppo, si piance e si sconta ne' tre cerchi che sono sopra a noi. 458, 459. Ma come sia fatta con ragione questa triplice partizione lo taccio, acciocché tu lo cerchi da te medesimo. — Le tre parti sono, com' ognuno facilmente inten le, avarizia, gola e lussuria.

### CANTO DECIMOTTAVO.

Continua Virgilia, perchè richiestone da Dante, il suo ragionamento intorno la natura dell'amore. Quindi una moltitudine di anime de sono gli accidiosi) passano davanti a' Poeti correndo e gridan lo dapprima esempii della virtu contraria all'accidia, e poi di punizione del lor peccato. Una di quelle anime si da a conoscere a Virgilio, e gli fa brevi parolo d'Alberto Scaligero. Finalmente Dante s'addormenta.

Posto avea fine al suo ragionamento L'alto Dottore; ed attento guardava Nella mia vista, s'io parea contento. Ed io, cui nuova sete ancor frugava, Di fuor taceva, e dentro dicea: Forse Lo troppo dimandar, ch'io fo, gli grava. Ma quel padre verace, che s'accorse Del timido voler, che non s'apriva, Parlando, di parlare ardir mi porse. Ond io: Maestro, il mio veder s'avviva Si nel tuo lume, ch' io discerno chiaro Quanto la tua ragion porti o descriva. Però ti prego, dolce padre caro, Che mi dimostri amore, a cui riduci Ogni buono operare, e'l suo contraro. Drizza, disse, vêr me l'acute luci Dell'intelletto; e fieti manifesto L'error de'ciechi che si fanno duci.

2. alto Dottore, profondo nel suo sapere.

3. Nella mia vista, nel mio sembiante, nel mio aspetto; o, negli occhi miei.

- 4. Ed io, cui nuova sete, brama di sapere, frugava, stimolava.
  - 6. gli grava, gli è gravoso o molesto.
- 8. Della mia timida volontà che non si palesava.
- 9. Prendendo a parlare a me, mi porse ardire di parlare a lui.

10-12. Ond' io dissi: Maestro, il mio intelletto così si rinforza nella tua det-

trina, ch' io discerno chiaramente quanto il tuo ragionamento contenga, o dichiari.

10

15

14, 15. Che tu mi dia la dimostrazione dell'amore, o che tu m'insegni che cosa è amore, al quale tu riduci ogni buono e cattivo operare. Vedi Canto precedente, v. 104, 105.

17, 18. e fieti, e ti fia, ti sarà manifesto l'errore di quegli ignoranti, che vogliono farsi guida agli altri, insegnando che ogni amore è in sè stesso lodevole.

L'animo, ch'è creato ad amar presto, Ad ogni cosa è mobile che piace, 20 Tosto che dal piacere in atto è desto. Vostra apprensiva da esser verace Tragge intenzione, e dentro a voi la spiega, Sì che l'animo ad essa volger face: E se rivolto invêr di lei si piega, 25 Quel piegare è amor; quello è natura, Che per piacer di nuovo in voi si lega. Poi, come 'l fuoco muovesi in altura, Per la sua forma, ch'è nata a salire 03 Là dove più in sua materia dura; Così l'animo preso entra in disire, Ch'è moto spiritale; e mai non posa, Fin che la cosa amata il fa gioire. Or ti puote apparer quant'è nascosa La veritade alla gente, ch'avvera **£**3 Ciascuno amore in sè laudabil cosa: Perocchè forse appar la sua matera Sempr'esser buona; ma non ciascun segno

-21. L'animo ch'è creato presto. dito, o colla disposizione, ad amare, bile, è facile a muoversi ad ogni piacente, tostochè dal piacere è den atto, è svegliato, o incitato all'atto nuoversi. — In atto può anche rifea piacere; e allora s'intenda: dal tre presente.

-24. Vostra apprensiva, la vostra fadi apprendere, tragge intenzione, l'immagine, da essere verace, da un od obbietto reale, e dentro a voi la la, e la pone avanti alla mente vost che l'animo ad essa volger face, o che fa rivolger l'animo ad essa gine. Le imagini, ovvero similitudelle cose, i filosofi chiamano ora ie, ora intenzioni. Varchi, Ercol. La facoltà d'apprendere e di comdere è mossa dalla realità delle cose rne; e questa svolge in noi per morla degna d'amore.

i-27. E se, rivolto che siasi a quellagine, l'animo si piega verso di lei,
s'abbandona, quel piegare è amore,
lello la natura, la quale si lega in
di nuovo in virtù del piacere. — Il
no legame che l'animo ha colla nal, è l'essere disposto ad amare; il
lando è quando in atto viene ad amare,

e così la natura in tale atto con esso animo si unisce di nuovo.

28. muovesi in altura, va in alto.

29. Per la sua forma. Forma chiamavano gli antichi filosofi ciò che dà l'essere a ciascuna cosa: onde la forma del fuoco è ciò che lo costituisce fuoco. — ch'è nata a salire. Som.: «Ignis sua forma inclinatur in superiorem locum. » Credevano gli antichi che il fuoco fosse naturalmente nato a salire, perciocchè non sapevano che l'aria pesasse, e che, essendo specificamente più grave del fuoco, lo spingesse allo in su.

30. Là dove, cioè sotto il concavo del cielo della Luna. — Colà gli antichi collocavano la sfera del fuoco; ma è inutile il dire che quel loro sistema cosmico andava assai lontano dal vero.

31-33. Così l'animo innamorato entra in desiderio di posseder la cosa amata, il qual desiderio non è un moto materiale, come quello suddetto del fuoco, ma è un moto spirituale, il quale non si posa mai, finchè non gioisce del possedimento di quella.

35. c/1 avvera, che tien per vero; aggiungi essere.

37-39. Imperocchè la matera, materia, d'amore forse è sempre buona, perchè

E buono, ancor che buona sia la cera. Le tue parole, e'l mio seguace ingegno, Risposi lui, m'hanno amor discoverto; Ma ciò m' ha fatto di dubbiar più pregno: Chè s'amore è di fuori a noi offerto, E l'anima non va con altro piede, Se dritto o torto va, non è suo merto. Ed egli a me: Quanto ragion qui vede, Dir ti poss'io: da indi in là t'aspetta Pure a Beatrice, ch'è opra di fede. Ogni forma sustanzial, che setta E da materia, ed è con lei unita, Specifica virtude ha in sè colletta: La qual sanza operar non è sentita, Nè si dimostra ma che per effetto, Come per verdi fronde in pianta vita. Però, là onde venga lo intelletto Delle prime notizie, uomo non sape, E de' primi appetibili l'affetto; Che sono in voi, sì come studio in ape Di far lo mèle: e questa prima voglia Merto di lode o di biasmo non cape.

in orni male che s' ami è semire alcun bone o reale o imazinato, ma non è buono ogni amore, che da quelia procede: come non è buona ogni azira, che s' implime nella cera, quantucque la cera si i buona. — Per mater a d' amore intende, al modo scolastico, la materia determinabile, ossia amore in genere; e di questo dice che forse è sempre buono; ma non è sempre buona la forma det rminante, ossia amore in especie

40. it mio sequace ingegno, la mia mente, che con attenzione ti segue.

42. di dubbiar più pregno, più pieno di dubbi.

45-45. Poiché se l'amore è offerto a noi, viene in noi, di fuori, dagli oggetti esterni, che son fuori di noi, e se l'animo non va con altro piede, non può procedero altrimenti, non è suo merto, non ha merito alcuno, se va dritto o torto, se opera bene o male.

46-48. Intorno a questa materia io ti posso dichiarare quel tanto che la ragione umana può discernere; rispetto a quello che soprastà alla ragione, e che per fede è da credere, aspetta che te lo dichiari Beatrice.

49-54. Ogni sostanza spirituale, ovvero anima, ch'è setta, distinta dalla materia, ed al tempo stesso è unita con lei (vale a dire cul corpo, ha in sè acculta una virth speciale, la quale, essendo una semplice disposizione, non può conoscersi senza operare, nè può dimostrarsi se con per l'effetto attuale, come la vita in una pianta si manifesta per le verdi fronde. - A' primi moti non pensiamo, e non ce n'accorgiamo, se non operando, ossia mettendo la nostra potenza in atto. -Forma sustanziale appellasi dalle scuole quella che, unita alla materia prima, comune a tutti i corpi, forma le disferenti specie di essi. - La virtu speciale è (come dice Dante stesso nel Convito) l'appetito d'animo naturale. — Ma che è da mas que, più che, se non che, com' abbiamo notate altre volte.

45

50

55

55-60. Però l'uomo non sape, non sa, donde gli venga lo intelletto, l'intelligenza delle prime fondamentali notizie, ossia de' primari assiomi, e donde gli venga l'appetito di quelle cose che primamente appetisce (come l'amore di sè, del bene e simili), le quali sono in noi, com' è hell'ape lo studio, l'inclinazione,

Or perchè a questa ogni altra si raccoglia, Innata v'è la virtù che consiglia, E dell'assenso de'tener la soglia. Quest'è 'l principio là onde si piglia Cagion di meritare in voi, secondo €5 Che buoni amori o rei accoglie e viglia. Color che ragionando andaro al fondo, S'accorser d'esta innata libertate; Però moralità lasciaro al mondo. Onde pognam che di necessitate 70 Surga ogni amor, che dentro a voi s'accende; Di ritenerlo è in voi la potestate. La nobile virtù Beatrice intende Per lo libero arbitrio; e però guarda Che l'abbi a mente, s' a parlar ten prende. 75 La Luna quasi a mezza notte tarda Facea le stelle a noi parer più rade, Fatta com' un scheggion, che tututt' arda; E correa contra 'l' ciel, per quelle strade Che 'l Sole infiamma allor che quel da Roma 80

di fabbricare il miele: e questi primi appetiti, e naturali tendenze, non son capaci per sè stessi nè di lode nè di biasimo.

61-65. Ora, perquantoché a questa prima voglia, o a questi primi appetiti, s'accolga intorno e s'aggiunga ogni altra voglia, ovvero ogni altro appetito che può essere buono o reo, è in voi innata, cioè voi avete da natura, la virtù (la ragione) che vi consiglia nella scelta, e che des tener la soglia dell'assenso, cioè, deve custodire l'entrata del consentire.

64-66. Questa ragione regolatrice è il principio, dal quale si parte la cagione del vostro meritare, secondo che essa accoglie gli amori buoni, e viglia, separa e rigetta i rei. — Vigliare, non è lo stesso che vagliare; ma è invece separare con granate o frasche dal monte o del grano o delle biade quelle spighe o baccelli, che hanno sfuggito la trebbiatura.

67. I filosofi, che penetrarono addentro in questa materia.

69. moralità, la filosofia morale, la quale sarebbe stata vana senza il principio certo della libertà del volere.

70-72. Onde, supposto pure che ogni appetito sorgesse in voi per forza di necessità, voi siete sempre in potere di contenerlo.

73, 74. La nobile virtù, di che t'ho

parlato, è da Beatrice intesa per il libero arbitrio. — Anche qui Beatrice è simbolo della sacra teologia, come in tutto questo discorso Virgilio è simbolo della scienza umana.

76-78. La Luna ch' era tarda ad alzarsi, nè spuntava sull'orizzonte che quasi a mezza notte, essendo fatta come uno scheggione o un tizzone che tutto tutto arda, faceva a noi parere che le stelle fossero più rade, perchè col suo lume rendeva invisibili quelle di minor grandezza. — Dice che la Luna si alzava quasi a mezza notte, poichè erano scorsi cinque giorni dacche avvenne il plenilunio: dovea dunque alzarsi quasi cinque ore dopo il tramonto del Sole, poiche da una sera all'altra si alza quasi un'ora più tardi. - Altri legge secchion, e spiega: la luna calante di cinque notti è quasi una spera troncata; tonda nel fondo, tronca alla cima, come un secchione. — Tututto vale tutto tutto, e su usato da altri antichi, non meno che da Dante stesso nella Canz.I, st. 4: « Che 'l si e 'l no tututto in vostra mano Ha posto Amore. »

79-81. E correa contro l'apparente moto del cielo stellato, cioè, correa da ponente a levante, per quella via dello zodiaco, verso il fine del segno dello Scorpione,

Tra' Sardi e' Corsi il vede quando cado: E quell'Ombra gentil, per cui si noma Pietola più che villa Mantovana, Del mio carcar diposto avea la soma. Per ch'io, che la ragione aperta e piana Sovra le mie questioni avea ricolta, Stava com' uom che sonnolento vana: Ma questa sonnolenza mi fu tolta Subitamente da gente, che dopo Le nostre spalle a noi era già vôlta. 90 E quale Ismeno già vide ed Asopo, Lungo di sè, di notte furia e calca, Pur che i Teban di Bacco avesser uopo; Tale per quel giron suo passo falca, Per quel ch' io vidi, di color, venendo, 95 Cui buon volere e giusto amor cavalca. Tosto fur sovra noi, perchè correndo Veniva tutta quella turba magna; E duo dinanzi gridavan piangendo: 100 Maria corse con fretta alla montagna; E: Cesare, per soggiogare Ilerda,

nel quale si trova il Sole, allorachè l'abitante di Roma lo vede tramontare in quella parte di cielo, che è tra la Corsica e la Sardegna.

82-84. E quell' ombra gentile di Virgilio, per cui il villaggio di Pietola è nominato e famoso più della città stessa di Mantova, del mio carcar, del carico da me impostogli di sodisfare alle mie domande, diposto avea la soma, erasi sgravato col rispondermi. Del mio carcar ecpuò anche intendersi: mi avea sollevato dal peso de' mici dubbii. — Pietola, villaggio presso Mantova, dagli antichi chiamato Andes, ove nacque Virgilio.

85-87. Per lo che io, che quel suo ragionamento aperto e chiaro sopra le mie questioni avea compreso e riposto nella mente, stava com' uomo che preso dal sonno vaneggia. O anche con questa sonnolenza vuol forse significar un effetto in sè medesimo del peccato, che nel girone si purga. Prov. XIX, 45: « Pigredo immittit soporem. »

89. dopo, dietro.

90 a noi era già volta, era già incamminata verso di noi.

91-96. È quale furia e calca, cioè furioso trascorrimento ed affoliamento di gente, fu già veduto di nottetempo dai fiumi Ismeno ed Asopo lungo di se, lungo le loro rive, quando i Tebani avevano bisogno d'invocare il nume di Bacco: tale affollamento di color (degli accidiosi) cui buon volere e giusto amor cavalca, cioè sprona, falca suo passo, mena a tondo il suo passo correndo per quel girone, secondo quello ch'io vidi. - Falcare il passo, significa menare a tondo o in giro il passo, tolta la similitudine dalla falce, ch'è fatta a semicerchio, e che, adoperandosi, egualmente a semicerchio si volge. Si dice anche d'un andamento del cavallo non molto dissimile dal galoppo. - Ismeno ed Asopo, siumi della Beozia, lungo i quali i Tebani, con faci acceso e chiamando Bacco co'vari suoi nomi, s'affollavano di notte per averlo propizio, specialmente nelle pubbliche necessità.

100-102. Due esempi di celerità a stimolo degli accidiosi: uno di Maria vergine, che portandosi a visitar sua cognata
santa Elisabetta. abiit in montana cum
festinatione, Luca, 1, 59: l'altro di Giulio
Cesare, che partendo da Roma andò con
grandissima celerità a Marsilia, e quella
pungendo, cioè lasciando assediata con

Punse Marsilia, e poi corse in Ispagna.	
Ratto, ratto, chè 'l tempo non si perda	
Per poco amor, gridavan gli altri appresso;	
Chè studio di ben far grazia rinverda.	105
O gente, in cui fervore acuto adesso	
Ricompie forse negligenza e indugio	
Da voi, per tiepidezza, in ben far messo,	
Questi che vive (e certo io non vi bugio)	
Vuol andar su, purchè 'l Sol ne riluca:	. 110
Però ne dite ond'è presso'l pertugio.	
Parole furon queste del mio Duca:	
Ed un di quegli spirti disse: Vieni	
Diretr'a noi, che troverai la buca.	
Noi siam di voglia a muoverci sì pieni,	115
Che ristar non potem; però perdona,	
Se villania nostra giustizia tieni.	
Io fui abate in San Zeno a Verona,	
Sotto lo imperio del buon Barbarossa,	
Di cui dolente ancor Melan ragiona.	120
E tale ha già l'un piè dentro la fossa,	
Che tosto piangerà quel monistero,	
E tristo fia d'avervi avuto possa:	
Perchè suo figlio, mal del corpo intero	
E della mente peggio, e che mal nacque,	125

parte del suo esercito, corse coll'altra in Ispagna a combattere i Pompeiani e soggiogare Ilerda (oggi Lerida) città principale di quella provincia.

105. Ratto, ratto, chè, presto, presto,

acciocchė.

104. per poco amor, per accidiosa ne-

gligenza.

105. Chè studio di ben far grazia rinverda, affinchè la sollecitudine del ben fare, rinverda, rinverdisca, rifaccia verde e rinnovelli la grazia.

106. fervore acuto, cioè intenso.

107 Ricompie, compensa e ristora.

108. messo si riferisce a indugio.

109. non vi bugio, non vi dico bugia.

-- Bugiare per dir bugia trovasi pure in altri antichi scrittori.

110. purchè il Sol ne riluca, quando il Sole torni a risplendere, quando si rifaccia giorno.

111. ond' è presso il pertugio, da che parte trovasi l'apertura, per cui si sale all'altro balzo.

114. la buca, la suddetta apertura.

117. Se quello che facciamo per dover nostro, tu lo reputi scortesia.

118. abate in San Zeno a Verona. Di costui null'altro sappiamo se non che fu un don Gherardo. Così il Biancolini, Not. stor. delle chiese di Ver. lib. 5. part. I.

119. buon Barbarossa; buono è detto per ironia, e però vale malvagio. Altri credo ch' ei lo dica buono, perchè morì nel 1190 andando al conquisto di Terra santa.

120. dolente ancor, per essere Milano stata distrutta da quell'imperatore nel 1162.

121. Intende di Alberto della Scala, signor di Verona, già vecchio (e però dice che ha un piede entro la fossa), il quale per forza nel 1292 fece abate di san Zeno un suo figlio naturale, chiamato Giuseppe, storpio del corpo e dell'animo.

122. Che fra breve piangerà nell'altro mondo a conto di quel monastero; cioò, per averci intruso ad abate quel suo figliuolo.

125. mal nacque, perchè nacque ille-gittimo.

Ha posto in luogo di suo pastor vero. Io non so s'ei più disse, o s'ei si tacque; Tant'era già di là da noi trascorso: Ma questo intesi e ritener mi piacque. E Quei che m'era ad ogni uopo soccorso, 130 Disse: Volgiti in qua: vedine due Venire dando all'accidia di morso. Diretro a tutti dicean: Prima fue Morta la gente, a cui il mar s'aperse, Che vedesse 'l Giordan le rede sue. 135 E quella, che l'affanno non sofferse Fino alla fine col figliuol d'Anchise, Sè stessa a vita sanza gloria offerse. Poi quando fûr da noi tanto divise Quell'ombre, che veder più non potêrsi, 1:0 Nuovo pensier dentro da me si mise; Dal qual più altri nacquero e diversi: E tanto d'uno in altro vaneggiai, Che gli occhi per vaghezza ricopersi, 145 E'l pensamento in sogno trasmutai.

451, 452. Vedi due anime che vengono dando di morso all'accidia, cioè, mordendo e trafiggendo gli accidiosi, con esempi dei tristi effetti di tal peccato.

155-155 Diretro. Come più negligenti: però rammentano gli esempi d'accidia panita. Costruisci ed intendi: La gente ebrea, a cui il mar rosso s'aperse, fu tutta per la sua viltà distrutta e morta (tranne Giosuè e Calch) prima che il Giordano, fiume della Palestina, vedesse intorno le sue rive i suoi eredi, cioè gli

stessi Ebrei, a cui la Palestina era stata destinata da Dio.

136-138. E quella gente troiana, che, non soffrendo fino alla fine gli affanni del lungo viaggio con Enea figliuol d'Anchise, si rimase in Sicilia con Aceste, offri sè stessa ad una vita senza gloria.

145. Che ricopersi o richiusi gli occhi per vaghezza, per causa del vagare de' miei pensieri, che l'uno all'altro incessantemente succedeva, come interviene in chi sta per addormentarsi.

## CANTO DECIMONONO.

Dormendo ha Dante una misteriosa visione, che svegliato racconta a Virgilio: ed egli glicla spiega, mentre van salendo dal girone quarto al quinto. Quivi giunti veggono le anime degli avari prostese sul pavimento, con la faccia rivolta a terra. Dante ne interroga una, ed ella gli si manifesta per papa Adriano V, Ottobuono de' Fieschi.

Nell' ora che non può 'l calor diurno Intiepidar più 'l freddo della Luna, Vinto da Terra, e talor da Saturno;

4-5. Intendi: nell'ultim'ora della notte, quando il catore lasciato dal Sole nell'atmosfera, vinto dalla naturale frigi-

dezza della Terra, e talvolta da quella di Saturno, non ha più forza d'intiepidare il freddo della Luna, cioè della

Quando i geomanti lor maggior fortuna Veggiono in oriente, innanzi l'alba, 5 Surger per via, che poco le sta bruna; Mi venne in sogno una femmina balba, Negli occhi guercia, e sovra i piè distorta, Con le man monche, e di colore scialba. Io la mirava: e come 'l Sol conforta 10 Le fredde membra che la notte aggrava, Così lo sguardo mio le facea scorta La lingua, e poscia tutta la drizzava In poco d'ora; e lo smarrito volto, Come amor vuol, così le colorava. 15 Poi ch'ella avea 'l parlar così disciolto, Cominciava a cantar sì, che con pena Da lei avrei mio intento rivolto. Io son, cantava, io son dolce sirena, 20 Che i marinari in mezzo il mar dismago; Tanto son di piacere a sentir piena. Io volsi Ulisse del suo cammin vago

te. — Era opinione degli antichi astroi che Saturno, trovandosi di notte
l'emisfero, apportasse freddo. Ma dice
or, perchè non sempre questo pianeta
vasi sull'orizzonte. Ottimo: « Questa
ora si è quella del terzo di, che l'au3 stette nel l'urgatorio. »

-6. Quando un poco innanzi l'alha eomanti veggiono sorgere in oriente loro maggior fortuna per quella via, poco le sta bruna, che alla detta magr fortuna rimane oscura per breve zio di tempo, poich'è vicino a nare il Sole. — geomanti si chiamavano gl'indovini, che nell'arte loro si vaino in qualche modo della terra; come romanti dicevansi quelli, che si valeo de' morti; idromanti quelli, che evansi dell'acqua. Dai geomanti era amata la loro maggior fortuna quella ra di punti, ch' essi alla cieca faceo sull'arena con una verga, e che se riuscita somigliante alla disposine delle stelle, che compongono il fine celeste segno dell' Aquario e il prino de' Pesci: disposizione di stelle, che evasi in oriente nell'ora qui dal Poeta

. Una femmina balba, balbuziente. Coè figura della falsa felicità mondana, i quella specialmente che l'uomo rie nelle ricchezze, nei cibi e ne' piaceri venerei: cose per sè stesse spregevoli e deformi, e che pure il corrotto giudizio umano reputa vaghe e pregevoli. Vedasi al v. 58 e seg.

9. scialba, sbiancata e smorta.

10-15. E come il Sole ravviva col suo calore le membra intirizzite dal freddo della notte; così il mio sguardo le faceva scorta, agile e spedita, la lingua (di balbuziente ch' ell' era dapprima), e poscia in breve spazio di tempo le raddirizzava tutta la persona (di storpiata ch'ell'era), e così pure le colorava il volto smarrito, smorto (qual di chi è preso da smarrimento o da paura). come amor vuole, nella guisa che richiede amore, per fare innamorare altrui.

18. mio intento, la mia attenzione. Purgatorio, canto III, v. 12: « La mente.... L' intento rallargò. »

19. dolce sirena. Secondo i poeti, le sirene sono bellissime femmine dal mezzo in su, e nel resto mostruosi pesci: con false lusinghe allettano i naviganti, li addormentano e poscia li uccidono.

20. dismago, faccio venir meno.

21. Tanto piena di piacere io sono a sentirsi, o per chi mi sente.

22 cammin vago, viaggio vagante, fatto ora in qua ora in là, e senza certo termine. — Nel senso storico qui per sirena vuolsi intendere la maga Circe, presso la

Al canto mio: e qual meco s'ausa, Rado sen parte; sì tutto l'appago. Ancor non era sua bocca richiusa, Quando una donna apparve santa e presta Lunghesso me, per far colei confusa. O Virgilio, Virgilio, chi è questa? Fieramente diceva: ed ei veniva Con gli occhi fitti pure in quella onesta. L'altra prendeva, e dinanzi l'apriva, Fendendo i drappi; e mostravami'l ventre: Quel mi svegliò col puzzo che n'usciva. Io volsi gli occhi; e'l buon Virgilio: Almen tre Voci t'ho messe, dicea: surgi, e vieni; 35 Troviam l'aperto, per lo qual tu entre. Su mi levai: e tutti eran già pieni Dell'alto di i giron del sacro monte; Ed andavam col Sol nuovo alle reni. Seguendo lui, portava la mia fronte Come colui che l'ha di pensier carca, Che fa di sè un mezzo arco di ponte: Quand'io udi', Venite, qui si varca, Parlare in modo soave e benigno, Qual non si sente in questa mortal marca. Con l'ale aperte, che parean di cigno, Volseci in su colui che sì parlonne, Tra i duo pareti del duro macigno.

quale Ulisse restò più d'un anno. — Inferno, canto XXVI, v. 90 e seg.

25. qual meco s' ausa, qualunque s'addomestica meco.

26. una donna santa. Per essa alcuni int adono la Virtù; altri la Verit've altri Lucia, o la graziá illuminante.

27. Lunghesso me, accanto a me.

29, 70. Fieramento, iratamento, dicea quella santa donna; ed ei, Virgilio, veniva con gli occhi fitti pure, fissati solamente, o senza auoverli, in quella onesta.

51. O: La donna onesta prendeva l'altra: o, la prendeva Virgilio; il che forse torna meglio a intendere.

52. Fendendo i drappi, stracciandole le vesti. - Alla luce della ragione svanisce il prestigio de' sensi, e il vizio appare nella sua deformità.

55. Quel, cioè il ventre.

54, 55. Io volsi ec. Svegliato ch'io fui, velsi gli occhi intorno; e il buon Virgilio diceami: Io t' ho chiamato almen tre volte.

25

3)

40

56. Troviamo l'apertura, per la quale tu ascenda all'altro girone. - aperto. Nel IV del Purgatorio ha: aperta, in questo medesimo significato.

57, 58. Mi alzai in piede; o già tutti i gironi del sacro monte erano illuminati dal Sole, alzato sull'orizzonte.

59. Il Solo li ieriva alle spalle, perchè seguitavano ad andare da levante a po-

42. Vale a dire: che va curvo.

44. soave e benigno. Soave di suono, benigno d'accento e di senso.

45. Quale non si ode in questa regions de' mortali. — Marca vale propriamente provincia di confine.

46-48. Aprendo le ali, bianchissime como quelle di cigno, colui (cioè l'angelo) chè così ci parlò, ci fece rivolgere su per l'apertura tra le due pareti del duro macigno.

Mosse le penne poi e ventilonne, Qui lugent affermando esser beati, 50 Ch'avran di consolar l'anime donne. Che hai, che pure in vêr la terra guati? La Guida mia incominciò a dirmi, Poco ambedue dall'angel sormontati. Ed io: Con tanta sospicion fa irmi 55 Novella vision ch'a sè mi piega, Sì ch'io non posso dal pensar partirmi. Vedesti, disse, quella antica strega, Che sola sovra noi omai si piagne? Vedesti come l'uom da lei si slega? 60 Bastiti; e batti a terra le calcagne: Gli occhi rivolgi al logoro, che gira Lo Rege eterno con le ruote magne. Quale il falcon, che prima a'piè si mira, Indi si volge al grido, e si protende 65 Per lo disio del pasto, che là il tira; Tal mi fec'io: e tal, quanto si fende

e ventilonne, e ci fece vento. Con o modo l'angelo cancella dalla fronte inte il quarto P, cioè il peccato delidia.

31 Affermando esser beati qui luquoniam ipsi consolabuntur (san Matt., coloro che piangono le colpe loro, è avranno l'anime donne di consolar, ditrici o ricche di consolazione. — cidia è anche noncuranza del bene, è per essa l'anima, non prendendo cura di cosa alcuna, non piange del proprio od altrui. — Consolar per lazione. Dante nelle Rime: « E d'ogni lar l'anima spoglia. »

Che hai tu, che pur tuttavia stai uardo vôlto a terra?

Poco ambedue, sottintendi, essendo: do saliti poco al di sopra dell'an-

Con tanta sospicion, con tanto so) e dubbiezza.

Novella vision, una visione da me di fresco, che a sè mi piega, che a tira.

59. Vedesti tu (egli disse) quella i, antica quanto il genere umano a dire, la falsa felicità mondana), tristi effetti della quale si scontano ltimi no tre gironi, che restano so-oi? — In essi, come già dicemmo, rgano l'avarizia, la gola e la lus-

suria. — Si ricordi il lettore che Virgilio, com' è detto più volte, vede anche ciò cho si passa nella mento di Dante.

60. Vedesti tu come l'uomo se ne libera? Vale a dire: come l'uomo può liberarsene, considerando, aiutato dalla scienza e dalla grazia, le sue sconcezze e deformità?

61. Ti basti dunque l'averlo veduto; ed ora batti a terra le calcagne, affretta il passo.

62, 63. Rivolgi gli occhi al logoro, al richiamo, che lo rege elerno, cioè Iddio, gira, vale a dire mena in cerchio col girare delle ruole magne, delle celesti sfero.

— Dio, come dice anche nel canto XIV, v. 148-150, con la bellezza de' cieli richiama del continuo in alto la mente e'l cuor nostro dalle cose della terra. — Il logoro è un mazzo di penne, con che (com'è notate al v. 128 del XVII dell'Inf.) il falconiere, agitandolo, richiama il falcone.

64, 63. Continua la metafora del logoro e del cacciatore che lo agita, e dice: Quale il falcone, che dapprima si mira a' piedi, ossia abbassa lo sguardo, indi si volge al grido del cacciatore, e tosto si protende volando a terra. — a piè si mira: atto d'animale, che si apparecchia a correre impetuoso.

67-69. Tale, cioè, così pronto e spedito

La roccia per dar via a chi va suso, N' andai infino ove I cerchiar si prende. Com' io nel quinto giro fui dischiuso, Vidi gente per esso, che piangea, Giacendo a terra, tutta volta in giuso. Adhasit pavimento anima mea, Sentia dir lor con sì alti sospiri, Che la parola appena s'intendea. O eletti di Dio, gli cui soffriri E giustizia e speranza fan men duri, Drizzate noi verso gli alti saliri. Se voi venite dal giacer sicuri, E volete trovar la via più tosto, Le vostre destre sien sempre di furi. Così pregò I Poeta, e sì risposto Poco dinanzi a noi ne fu; per ch'io Nel parlare avvisai l'altro nascosto; E volsi gli occhi allora al Signor mio: Ond egli m'assenti con lieto cenno Ciò che chiedea la vista del disio. Poi ch'io potei di me fare a mio senno, Trassimi sopra quella creatura, Le cui parole pria notar mi fenno,

come il falcone, mi feci io; e ta'e, cioè così fatto, n'andai quanto si fende la reccia, per dar via a chi va suso, per tutta la fenditura del monte, la quale serve di strada a chi va sopra, infino ove il cerchiar si prende, infino al punto cioè al ripiano ove si comincia a camenmare in cerchio: a differenza del caminimi e che facevan salendo, che era per linea retta.

70. dischiuso, non più chiaso tra le pareti dello stretto viottolo della salita.

75. Adhæsit pivimento anima mea, salmo 118: l'anima mia fu attaccata alla terra, ossia alle cose terrene; dicevano quelle anime, che purgavano il peccato dell'avarizia.

76. soffriri, e più sotto saliri, sono gl'infiniti soffrire e salire ridotti a nomi, che talvolta usansi anco in plur.

77 i cui patimenti la cassegi azione con che li sopportate, e la sper aiza sa il cterna beatitudine remiono meno aspri. — giustizia L'idea del fillo commesso ci fa men dura la pena, che vediamo giusta.

78. verso gli alti saliri, verso la ripina scala, che mena all' altro girone. 79. Se voi venite (risponde un' anima) liberi e sicuri dallo star qui giacenti, come stiamo noi.

70

75

80

65

81. Camminate in modo che le vostre destre restino dalla parte di furi, di fuori del monte, cioè dalla parte della proda-Furi per fuori: l'o e l'u si scambiavano di frequente nell'antica lingua.

84. Ond io per quelle parole conobbi essere a quell'anima nascosto, ignoto, che noi eravamo non già anime purganti, ma insoliti visitatori di quei luoghi: ovvero, accisai, conobbi, nel parlare, seguendo il suon della voce, chi avesse parlato, e che m'era nascosto per essere rivolto a terra. Alcuni intendono che Dante riconobbe Adriano V alla voce. Ma come il poteva riconoscere alla voce, se quel papa mori fin dal 1276?

85. Ed aliora volsi gli occhi a Virgilio, per vedere s'egli era contento ch'io andassi a parlare a quell'anima.

87. la vista del disio, l'apparenza del mio desiderio.

90. Venni appresso a quella creatura, che io aveva notata quando ella parià.

Dicendo: Spirto, in cui pianger matura Quel, sanza'l quale a Dio tornar non puossi, Sosta un poco per me tua maggior cura. Chi fosti, e perchè vôlti avete i dossi Al su, mi di', e se vuoi ch'io t'impetri 95 Cosa di là, ond'io vivendo mossi. Ed egli a me: Perchè i nostri diretri Rivolga 'l cielo a sè, saprai: ma prima Scias quod ego fui successor Petri. Intra Sïestri e Chiaveri s'adima 100 Una fiumana bella: e del suo nome Lo titol del mio sangue fa sua cima. Un mese e poco più prova' io come Pesa il gran manto a chi dal fango'l guarda; Che piuma sembran tutte l'altre some. 105 La mia conversione, omè! fu tarda: Ma, come fatto fui roman pastore, Così scopersi la vita bugiarda. Vidi che lì non si quetava 'l cuore, Nè più salir poteasi in quella vita; 110 Per che di questa in me s'accese amore. Fino a quel punto misera e partita Da Dio anima fui, del tutto avara: Or, come vedi, qui ne son punita. Quel ch'avarizia fa, qui si dichiara 115

91. in cui pianger matura Quel, in cui il pianto accelera o compie quella sodisfazione alla divina giustizia cc.

93. Affrena un poco, te ne prego, la tua maggior cura, ch'è quella di piangere.

96. di là, nel mondo. — ond'io vivendo mossi, dond'io partii essendo tuttora in vita.

97. 98. Perchè i nostri diretri, dorsi, rivolga il cielo a sè, voglia il cielo a sè

rivolti, saprai, lo saprai dopo.

99. Ma prima sappi ch' io fui successor di san Pictro. Queste parole latine non isconvengono a un pontesice. — Egli è Ottobuono de' Fieschi, genovese, sommo nontefice col nome d'Adriano V, che mori nel 1276 dopo 40 giorni di regno.

100. Siestri e Chiaveri, due terre del Genovesato nella riviera di levante. -S'adima. s'avvalla, scende al basso.

101, 102. Una fiumana bella, cioè il fiume Lavagna; e del suo nome Lo titol del mio sangue fa sua cima, e dal nome del detto fiume il titolo della mia famiglia

ha la sua origine; ovvero del suo nome la mia famiglia fa sua cima, il suo maggior vanto. - I Fieschi erano conti di Lavagna.

103, 104. Un mese e poco più io provai come il manto pontificale, grande per la dignità, pesa a colui che lo guarda, lo custodisce, dal fango; cioè, cerca di non bruttarlo con opere indegne. Purgatorio, canto XVI, v. 127-129: «La chiesa di Roma, l'er confondere in sè duo reggimenti, Cade nel fango, e sè brutta e la soma.»

103. Che piuma, esso pesa si, che una piuma ec.

108. la vita bugiarda, la vita mondana ingannatrice nelle sue promesse di felicità.

109, 110. Vidi che li, vidi che neppur li in quell'altezza di stato. Neppure in quella dignità, di cui una maggiore non è sulla terra, non sentii contento il cuore.

111. Per lo che s' accese in me l'amore di questa vita spirituale ed eterna.

112. partita da Dio, divisa da Dio.

115, 116. Quello che l'avarizia produ-

In purgazion dell'animo converse: E nulla pena il monte ha più amara. Sì come l'occhio nostro non s'aderse In alto, firso alle cose terrene; Così giustizia qui a terra il merse. Come avarizia spense a ciascun bene Lo nostro amor, onde operar perdèsi; Così giustizia qui stretti ne tiene Ne piedi e nelle man legati e presi: E quanto fia piacer del giusto Sire, Tanto staremo immobili e distesi. Io m'era inginocchiato, e volea dire; Ma com' io cominciai, ed ei s'accorso Solo ascoltando del mio riverire, Qual cagion, disse, in giù così ti torse? Ed io a lui: Per vostra dignitate, Mia coscienza dritta mi rimorse. Drizza le gambe, e lèvati su, frate, Rispose. Non errar: conservo sono Teco e con gli altri ad una potestate. Se mai quel santo evangelico suono, Che dice Neque nubent, intendesti, Ben puoi veder perch'io così ragiono. Vattene omai: non vo'che più t'arresti; Chè la tua stanza mio pianger disagia,

se, cioè i suoi effetti, è dichiarato e significato nel modo, con che si purgano qui le anime convertite da tal vizio.

117. più amara, perocchè era loro negato fin' anco il vedere il cielo, verso il quale si sentono tanto infiammate.

118-120. Costruisci ed intendi: Si como l'occhio nostro, fisso alle cose terreno, non s'aderse, non si alzò al cielo; così la giustizia divina il merse, lo ficcò, o l'affondò qui a terra. — Aderse è il perfetto d'adergere, alzare, sollevare.

121, 122. Come l'avarizia speuse in noi l'amore a ciascuna virtù, per lo che perdèsi, si perdè, su perduto e reso vano ogni nostro operare; così ec. — Dice che su perduto, perchè ove manca l'amore non può essere opera meritoria.

125. del giusto Sire, Signore, Iddio.

127. Io m'era inginocchiato per la reverenza dovuta ad un sommo pontesice; • volca dire, e volca parlare.

129. Solo ascoltando, per il solo ascol-

tare (cioè, dal sentir più presso le parole) e non per il vedere, poichè quell'anima avea gli occhi fitti a terra. — del mio riverire, del mio star riverente.

129

125

130

140

130. ti torze, ti piegò.

152. La mia retta coscienza mi rimorse, mi stimolò a fare, come buon cattolico, questo atto di dovere.

134. Nell' Apocalisse (XIX, 40) inginocchiandosi Giovanni all' angelo, questi lo vieta: «Vide ne feceris: conservus tuus sum et fratrum tuorum.» — ad una potestate, a uno e medesimo Dio.

137. Neque nubent, parole di Gesti Cristo ai Sadducei per trarli dall'inganno in cui erano, che nell'eterna vita fossero matrimoni. — Per esse vuole Adriano far comprendere, che, essendo egli morto, non era più da considerarsi come sposo o capo della Chiesa. La morte adegua tutte le umane disuguaglianze.

140. stanza, dimora. — Disagia, discomoda e impedisco. Col qual maturo ciò che tu dicesti. Nepote ho io di là c'ha nome Alagia,. Buona da sè, pur che la nostra casa Non faccia lei per esempio malvagia: E questa sola m'è di là rimasa.

145

441. Col qual piangere io compisco la purgazione, come tu dicesti poc'anzi. Vedi v. 91.

442. Alagia della famiglia de'conti Fieschi di Genova, fu moglie di Moroello Malaspina, marchese di Giovagallo.

143. Buona da sè, buona in sè stessa, o, per propria indole.

144. malvagia. Un del Fiesco venne

nel 1287 a Firenze vicario generale dell'imperatore Rodolfo. Multò la città in 60,000 marchi d'argento; ma scornato dovè fuggirne in Germania.

145. E questa sola mi è rimasta fra' miei consanguinei buona e in grazia di Dio; per il che ella soltanto può aiutarmi colle sue orazioni. — Così tacitamento insinua il l'oeta che ne la preghi di ciò.

# CANTO VIGESIMO.

Continuando il cammino pel quinto girone, odono i Poeti un'anima, che ricorda esempi di virtù contrarie all'avarizia. E Dante appressatosi a quella, e richiestala del suo nome, gli si manifesta per Ugo Capeto; e fa una fiera invettiva contro le usurpazioni e le iniquità della propria discendenza. Terminato che ha Ugo di rispondere ad altre domande, scuotesi il monte, e da ogni parte odesi gridare: Gloria in excelsis.

Contra miglior voler voler mal pugna:
Onde contra 'l piacer mio, per piacerli,
Trassi dell' acqua non sazia la spugna.
Mossimi; e 'l Duca mio si mosse per li
Luoghi spediti pur lungo la roccia,
Come si va per muro stretto a' merli:
Chè la gente, che fonde a goccia a goccia
Per gli occhi 'l mal, che tutto 'l mondo occúpa,
Dall' altra parte in fuor troppo s' approccia.
Maladetta sii tu, antica lupa,

trasto: l'uno di trattenersi ancora a parlare con papa Adriano; l'altro d'ubbidirlo nell'invito ad andarsene. (Canto
preced., v. 159-141.) Ma come questo era
il migliore e'l più discreto, vinse; il che
è significato dal Poeta dicendo: Un volere, eziandio buono, mal combatte contra un volere migliore; laonde io, contra
il mio piacere, per compiacere a papa
Adriano trassi dell'acqua la spugna non
sazia, similitudine che vale a significare,
acquetai la mia curiosità non appieno sodisfatta, o vero, partii con la brama di
sapere non sodisfatta.

4, 5. Per li luoghi spediti, liberi e non

occupati da quell'anime giacenti al suolo, pur lungo la roccia, solamente lungo la parete del monte.

6. Come, camminando sulle mura di una fortezza, si va stretto, rasente a'merli, per non cadere di sotto.

7-9. Poiché quella gente, che piangendo versa fuori dagli occhi insiem colle
lagrime il mal, che occupa tutto il mondo,
cioè l'avarizia, troppo s'approccia, s'appressa, in fuori dall'altra parte; sicchè
ad andar di là c'era il pericolo di cadere.

10. antica lupa chiama l'avarizia, perchè venne al mondo dopo il peccato d'Adamo.

Cho più che tutte l'altre bestie hai preda, Per la tua fame senza fine cupa! O ciel, nel cui girar par che si creda Le condizion di quoggià trasmulursi, Quando vervà per cui que ta 🤃 ed 🖓 Nei andevam co passi lenti e szarsi; Ed io attento all'ombre, che sentia Pietezamerte piangere e lagnarsi; E per ventura uli', Dolce Maria, Dinanzi a noi chiamar, così nel pianto, Come fa donna che in partorir sia;  ${f E}$  larguitur: Povera fasti tanto, Quanto veder si può per quell'ospizio, Ove speciesti I (un porti to santo. Sequentemente inveri: O buon Fabrizio, Con povertà vol «i anzi virtute, Che gran ricchenza posseder con vizio. Queste parole m'eren si piaciate, Ch' io mi trassi oltre, per aver contezza Di quello spirto, oade parean venute. Esso purbya ancor della larghenza Che fece Niegalso alle pulcelle, Per continue et onor lor giovinezza. O et ima, che tetto ben favello,

12. senza fine cupa, profinition in the fine in Nelia Somar a loss le in chemicine in in vion meno pare intuible: il chemical selections in the ritrovasi melle riccio zze. A Brita le, 111. 18: a Et non est fine hequitainels hominum.

45-15. O cielo, per le cui rivoluzioni pare che alcuni credano trasmutusi le cose e le condizioni umane, quando verrà l'eroe, per cui questa lapo disceda, parta dalla terra? - Di più servi come più di cemmo, son bene spesso le allegorie di questo l'oema. Infatti la lupa è qui simbolo dell'avarizia, e a un tempo della viziosa fazione guelfa.

47. Ed to attento, ed to and wa stando attento.

49. udi?. Son questi esempi delle virtà centrarie all'averizia: poi saran detti esempi del vizi quaito.

21. che in parter r alle, che lin na'dolori del parto.

25, 24. per quell'espizio ec., per quella povera capanna di Betelemme, ove sponsti, deponesti il tuo santo partiti parte.

-- Lura, II, 7: • Partori il figlinol suo, a e in parni lo rinveltò, e lo posò nel preseglic: chò non c'era luogo all'alberga per essi. •

15

20

::

3)

25, 26. Separat ments, in seguito intesi dire: O men l'abrizio, volesti anzi, piuttisto, posseder povertà con virtu, che ec. -- Fabrizio, virtuoso Romano, sebbene assai povero, ributò con disdegno le ricchezze, che, per corromperlo, gli offriva il re Pirro. Nel Convito: « E chi dirà che fe so senza divina spirazione Fabrizio, in nila quasi moltitudine d' oro rifintare, per non volere abbandonare sua patria? » Ne parla con lode anche nel De Monarchia.

71 55. Esso parlava altresi della larglezza, liberalità, che san Niccolò vescovo di Mira usò a tre pulcelle, fanciulle, che per guan povertà erano in pericolo di al bandonarsi a vita disonesta. — Fin qui la povertà in Maria e la temperanza in Fabrizio: ora la generosità in Niccolò vescovo di Mira.

54. tanto ben. Forse questa voce è canome sostantivo: vedasi al v. 121.

Dimmi chi fosti, dissi, e perchè sola 35 Tu queste degne lode rinnovelle. Non fia senza mercè la tua parola, S'io ritorno a compiér lo cammin corto Di quella vita, ch'al termine vola. Ed egli: Io ti dirò, non per conforto 40 Ch'io attenda di là, ma perchè tanta Grazia in te luce prima che sii morto. Io fui radice della mala pianta, Che la terra cristiana tutta aduggia, Sì che buon frutto rado se ne schianta. 45 Ma se Doagio, Guanto, Lilla e Bruggia Potesser; tosto ne farian vendetta; Ed io la cheggio a Quei che tutto giuggia. Chiamato fui di là Ugo Ciapetta: Di me son nati i Filippi e i Luigi, **50** Per cui novellamente è Francia retta. Figliuol fui d'un beccaio di Parigi:

56. Tu ripeti questi degni e lodevoli esempi.

57. senza mercè, perchè io dirò di te nel mondo.

58, 59. S' io ritorno nel mondo a compiere il breve corso della vita mortale, che corre al suo termine quasi volando. Purg., canto XXXIII, v. 54: « Del viver ch' è un correre alla morte. »

40-42. Ed egli: lo te lo dirò, non perchè da' miei discendenti, ravvivando tu in quelli la memoria di me, speri alcun conforto di loro orazioni (perchè di tutt' altro si occupano, e perchè d'altra parte le lor preghiere sarebbero infruttuose); ma perchè in te risplende tanta grazia divina, quanta è quella di venir qui prima di morire.

43-45. Io fui radice della mala pianta, ec. lo fui l'origine della mala famiglia de' Capeti re di Franca, che aduggia, reca nocevole ombra a tutta la terra cristiana, tanto che raramente se ne schianta, se ne coglie, buon frutto. — Questi è Ugo Magno duca di Francia e conte di Parigi, padre di Ugo Capeto, primo de' re capetingi.

46-48. Ma se Douai, Gand, Lilla e Bruges, città della Fiandra, avessero forze sufficienti, tostamente farebbero vendetta d'essere state occupate violentemente dal re Filippo il Bello nel 1299; ed io la chiedo a Quei che tutto giudica, cioè a

Dio. — giuggiare dal provenzale jutjar (convertita in g la lettera j) vale giudicare. — I Francesi furono cacciati dalla Fiandra nel 1502, e qui pare che si alluda, a modo di predizione, a questa cacciata.

50. i Filippi e i Luigi. Dopo la morte d'Eurico I nel 1060, tutti i re di Francia furono o Filippi o Luigi.

51. novellamente. I Capeti sono la terza dinastia che comincia con Ugo, spenti i Carlovingi.

52. In antico tenevasi generalmento che Ugo Magno fosse figlio d'un beccaio, negoziante di becchi, o di bestiame. Infatti Giovanni Villani dice: « Questo Ugo fu duca d'Orliens, e per alcuni si scrive che furono sempre i suoi antichi duchi e di grando lignaggio...; ma per li più si dice che il suo padre fue uno grande e ricco borghese di Parigi, stratto di nazione di beccai, ovvero mercatante di be stie; ma per la sua grande ricchezza e potenza, vacato il ducato d'Orliens, e rimasane una donna, si l'ebbe per moglie; onde nacque il detto Ugo Ciapetta. . Lib. IV, cap. 3. Iacopo della Lana: « La casa di questi Filippi e Luigi e Carli che sono oggi.... sono discesi da uno beccaro di l'arigi. . Anco Francesco da Carrara nel suo poema lo dice. - La critica storica ha oggi rilevato esser ciò una favola.

Quando a regi antichi venner meno Tutti, luor ch' un renduto in panni bigi, Troyaini s'retto mile mani il freno Del governo del regno, e tanta possa Di muovo acquisto, e si d'amici pieno, 🔻 Chi alla corona vedova promossa La testa di mio figlio fa; dal quale Cominciar di costor le sacrate ossa. Mentre che la gran dote provenzale Al sangue mio non tolse la vergogna, Poco valca, ma pur non facea male. Lì cominciò con forza e con menzogna La sua rapina: e poscia per ammenda Ponti e Normandia prese e Guascogna. Carlo venne in Italia; e per ammenda Vittima fe di Curradino; e poi Ripinse al ciel Tommaso per ammenda.

pe di Carlo Magno vennero mono, fuori che uno rendutosi mono. - Quest'uno, dicono alcuni che fosse Carlo il Semplice, il quale non già si facesse monaco, ma, per la sua umittà faggendo le un che grandezze, si ridusse a vivere e morir solitario nel castello di Peronne. Altri dicono Rodolfo, il quale per santa vita d'uomo religieso fu fatto arcivescovo di Rems: l'Ottimo.

55. Essendo stato eletto reggente, mi trovai ec.

56, 57. tanta possa Di nuovo acquisto, tanta potenza per possessi nuovamente acquistati.

58. Dice vedova la corona di Francia, perchè era morto Lodovico V, ultimo de' re carolingi.— di mio figlio, d'Ugo Capeto.

60. le sacrate ossa, la stirpe reale. Prende figurat, le ossa per le persone, e le dice sacrate o consacrate, perché i re vengono consacrati per la santa unzione.

61-65. Fino a che la gran dote provenzale, il grande acquisto degli stati della Provenza, non rese la mia stirpe prepotente e svergognata, ella era poco potente, ma pure non commetteva opere malvagie. — La gran dote qui accennata sono gli stati dapprima del conte di Tolosa, che andarono alla Francia pel matrimonio della sua figlia con Alfonso fratello del re san Luigi (1228); poscia quelli di Raimondo Berlinghieri conte di Pro-

venza venuti alla Francia pel matrimonio di Carlo d' Angiò, altro fratello di san Luigi, colla contessa Beatrice, ultima fizita ed erede di Raimondo (1243. — Ver jogna qui non vale ignominia della vile origine, perchè anche innanzi di san Luigi, primo ad imparentarsi con Provenza, erano stati otto re già congiunti alle prime case d'Europa. — Compagni, Il: «O buon re Luigi, che tanto temesti Iddio, ov'è la fede della real casa di Francia caduta per mal consiglio, non temendo vergogna?»

64. Li, allora, in quel tempo.

65. per ammenda, per fare ammenda: acerba ironia, quasi dica: per emendare un fallo, ne commise un altro maggiore.

1a Normandia e la Guascogna. — Alcuni notano che l'occupazione di queste provincie avvenne non dopo, ma prima di quella della Provenza; ma la Normandia da Filippo II tolta prima a Giovanni d'Inghilterra fu poi più volte perduta e ritolta; e segnatamente al tempo di Filippo l'Ardito. Inoltre negli antichi è vano cercare l'esattezza storica.

67-69. Carlo d'Angiò venne in Italia a usurpare i regni di Puglia e Sicilia, s per ammenda di questo fallo commise l'altro di far Corradino vittima della propria ambizione; e poi per ammenda d'ambedue questi falli fece morire san Tommaso respingendolo al cielo, donde

£2

60

C3

Tempo vegg' io, non molto dopo ancoi, 70 Che tragge un altro Carlo fuor di Francia. Per far conoscer meglio e sè e i suoi. Senz'arme n'esce, e solo con la lancia, Con la qual giostrò Giuda; e quella ponta Sì, ch' a Fiorenza fa scoppiar la pancia. 75 Quindi non terra, ma peccato ed onta Guadagnerà, per sè tanto più grave, Quanto più lieve simil danno conta. L'altro che già uscì, preso di nave, Veggio vender sua figlia, e patteggiarne, 80 Come fan li corsar dell'altre schiave. O avarizia, che puoi tu più farne, Poscia c'hai 'l sangue mio a te sì tratto, Che non si cura della propria carne? Perchè men paia il mal futuro e'l fatto, 85 Veggio in Alagna entrar lo fiordaliso, E nel vicario suo Cristo esser catto.

quella grand' anima era venuta in terra.

— Corradino, nipote di Manfredi, rimasto prigioniero alla battaglia di Tagliacozzo (Inferno, canto XXVIII, v. 17, 18), fu da Carlo d'Angiò nel 1268 fatto decapitare.

— San Tommaso, andando al concilio di Lione, dicesi che dal detto Carlo fosse, per opera d'un suo medico, fatto avvelenare per timore d'averlo contrario ai suoi desiderii.

70. non molto dopo ancoi, non molto dopo di questo giorno.

71, 72. Che un altro Carlo, cioè Carlo di Valois, tragge fuor di Francia, cioè esce di Francia, per far meglio conoscere la malvagia sua natura e quella de'suoi. Ciò avvenne nel 1501.

73-75. Senza esercito esce di Francia, e solo con quella lancia colla quale giostrò Giuda, vale a dire col tradimento, e quella ponta, punta e adopra cosi, che a Firenze fa scoppiare la pancia, vuotandola di danaro e dei migliori cittadini. — Il detto Carlo fu da papa Bonifazio VIII mandato in Firenze a rimettervi la pace, ed invece con tradimenti e frodi, estorsioni ed incendi, la scompigliò maggiormente, e la lasciò mezzo spogliata e distrutta. - L'esilio di Dante avvenne principalmente per la venuta di Carlo Valois in Firenze. - Senz'arme. Villani, VIII, 48, 49: • Con più conti e baroni e con cinquecento cavalieri franceschi in sua compagnia. • Ma Bonifazio lo forni di danaro e di forze.

76-78. Quindi, da questa sua malvagia impresa, non guadagnerà terra, non acquisterà provincie, ma peccato e vitupero, tanto a lui più grave e funesto, quanto più nella sua superbia stima leggiero tal peccato e tal vitupero. — Costui infatti fu per dileggio chiamato Carlo Senzaterra, perchè non potè mai impossessarsi d'alcun paese; ed un antico dice: « Carlo venne in Toscana per pace, e lasciovvi gran guerra; passò in Sicilia per guerra, e riportonne ignominiosa pace. »

79, 80. L'altro, cioè Carlo II, siglio del già nominato Carlo I d'Angiò re di Puglia, che già uscì di Francia, e che su fatto prigioniero nel 1285 in battaglia navale da Ruggieri D'Oria, ammiraglio del re l'ietro d'Aragona, veggio vender sua siglia Beatrice ad Azzo VI da Este per 30,000 siorini, o second'altri per 50,000. Ciò avvenne nel 1305. Di lui parla il Poeta nel canto XIX del Paradiso, v. 127-129.

85, 84. Posciachè hai tratto a te la mia stirpe in modo, che ama più i denari che i propri figli?

85-87. Ed acciocche sembri minore il male fatto e da farsi dalla mia discendenza, veggio il fiordaliso, i gigli d'oro, arme de' reali di Francia, entrare in Alagna, in Anagni, e Cristo esser cutto (dal

Vere teles und descent des comments : Production 1 fds; \ Ġ, Ţ. ; ; . . er elerenchiosa, en sipe so. ranger by tempotta, ... in que lla vece. Burn Carron Long Hills

on the fatter to be to be क्षा कर्ना विकास of the grand section the Birtholder wild the 法权 医动物的 经存货帐记 Tegorie in granti st we drive that in her istli beerdin at each Un rist this allass mix girem lie sola Tu queile ...? e .li dice: 66 Spien Deilo Spi-: . -- :: i - facea Maria Alexandre a maga r livithe qualche 5 a cisti a full 🚉 obra, è ori 🔗 tunto quanți si fa no**tte** 

CANTO VIGESIMO.	383
Fece la veglia sua dell'oro ghiotia  E la miseria dell'avaro Mida, Che seguì alla sua dimanda ingorda, Per la qual sempre convien che si rida. Del folle Acam ancora si ricorda,	105
Come furò le spoglie, sì che l'ira Di Giosuè qui par ch'ancor lo morda. Indi accusiam col marito Safira; Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro;	110
Ed in infamia tutto 'l monte gira Polinestòr, ch' ancise Polidoro. Ultimamente si gridiamo: O Crasso, Dicci, che 'l sai, di che sapore è l'oro. Talor parliam l'un alto e l'altro basso, Secondo l'affezion, ch'a dir ci sprona	115
Ora a maggiore ed ora a minor passo: Però al ben, che'l di ci si ragiona, Dianzi non er' io sol; ma qui da presso Non alzava la voce altra persona. Noi eravam partiti già da esso,	
E brigavam di soverchiar la strada Tanto, quanto al poter n'era permesso; Quand'io senti', come cosa che cada, Tremar lo monte: onde mi prese un gelo, Qual prender suol colui ch'a morte vada.	
serva di con i gira i nomo di Polinnestore che isci i l'olidoro suo oc	pite, per ru-



Certo non si scotea sì forte Delo, 130 Pria che Latona in lei facesse il nido A partorir li due occhi del cielo. Poi cominciò da tutte parti un grido Tal, che 'l Maestro in vêr di me si feo, Dicendo: Non dubbiar, mentr'io ti guido. 135 Gloria in excelsis, tutti, Deo, Dicean, per quel ch'io da vicin compresi, Onde intender lo grido si poteo. Noi ci ristemmo immobili e sospesi, Come i pastor che prima udir quel canto, 140 Fin che'l tremar cessò, ed ei compièsi. Poi ripigliammo nostro cammin santo, Guardando l'ombre che giacean per terra, Tornate già in su l'usato pianto. Nulla ignoranza mai con tanta guerra 145 Mi fe desideroso di sapere, Se la memoria mia in ciò non erra, Quanta pareami allor pensando avere: Nè, per la fretta, dimandare er'oso, Nè per me lì potea cosa vedere: 150 Così m'andava timido e pensoso.

450. Delo, isola dell' Arcipelago, che tremava e movevasi. Latona le chiese un rifugio, e in lei partori Apollo e Diana, che il Poeta dice li due occhi del cielo, essendo essi il Sole e la Luna: e dappoi l'isola, per merito dell'ospizio, più non si mosse.

456-458. Tutti dicevano (come gli angeli nella nascita di Gesù Cristo) Gloria in excelsis Deo, per quel ch' io compresi da luogo vicino, donde si potè intendere il grido. Il salire d'un'anima è nuova gloria negli altissimi a Dio.

140. I pastor, cioè i pastori di Betelemme. 141. ed ei compièsi, e finche quel canto, cioè quell' inno, si compiè.

145-148. Non mai, se io ben di ciò mi ricordo, nessuna ignoranza, accompagnata da tanta ansietà, mi fece desideroso di sapere, quanta ignoranza ed ansietà pareami allora avere, pensando al tremare del monte.

149, 150. Ne per la fretta d'andar avanti era ardito, osava, dimandarne il mio Duca; ne da per me poteva di quel tremore conoscere cosa alcuna.

### CANTO VIGESIMOPRIMO.

Mentre procedono per trovaro il punto, onde si sale al sesto girone, sono sopraggiunti da un'anima, che lor si palesa pel poeta Stazio: il quale, richiestone, dichiara loro la causa, per che il monte tremè poc'anzi. E saputo che quegli con cui parla è Virgilio, gli dà grandi dimostrazioni d'affetto.

La sete natural, che mai non sazia Se non coll'acqua, onde la femminetta

1-4. Il natural desiderio di sapere, che l'acqua simbolica, cioè della sapienza non si sazia mai, se non in virtù di quel- procedente da Dio, della quale la donna

samaritana domandò a Gesù Cristo la grazia, mi travagliava ec.— Le parole di Gesù Cristo son queste: « Chi beverà dell'acqua ch' io gli darò, non avrà sete in eterno. » E la donna soggiunso: « Dammi, Signore, di cotest'acqua, perch' io non abbia più sete. » Joan. IV, 13. — Aristotele: « Tutti gli uomini naturalmente desiderano di sapere. » Ma il l'oeta dico che la scienza umana non si sazia, se la divina grazia non vi si aggiunga.

4-6. E sollecitavami la fretta d'andar dietro al mio Duca, per quella via impacciata dallo anime giacenti al suolo, e condoleami in vedere la loro giusta punizione.

- 8. apparve a' duo, apparve dopo la sua resurrezione a' due discepoli Giacomo e Giovanni, che andavano in Emaus. Luca,24.
  - 11. Dappiè, a terra.
- 12. Nè ci accorgommo di lei, sinchè cominciò a parlare. Sin' è apocope di sinchè.
  - 13. Frati miei, fratelli miei.
- 15. ch' a ciò si conface, conveniente a quel cortese saluto.

- 16-18. Poi Virgilio cominciò: Nell'adunanza de' beati ti collochi in pace la verace corte, l'infallibile giustizia divina, che me rilega nel Limbo eternamente.
- 49. Comel diss'egli, Comel rispose quello spirito. Vari testi leggono questo verso così: Comel diss'egli (e parte andavam forte': allora intendi: Comel rispose quello spirito (e parte, e frattanto, noi proseguivamo ad andare speditamente).
- 20. che Dio su non degni, che Dio non degni d'ammettere su in cielo.
- 21. Chi vi ha cotanto guidate su per questo monte, ch'è scala al cielo?
- 22. i segni, cioè i P, segni de' peccati, de' quali a Dante ne restavano ancora tro.
  - 23. prosila, delinea.
- 25. Quella che sila di e notte è la Parca Lachesi, che sila lo stame della vita di ciascun uomo. Gran questione fanno i grammatici sul pronome lei, ch' essi affermano non potersi usare nel caso retto, sebbene ne' nostri antichi se ne trovino non pochi esempi. Chi sia di quell'avviso potrà adottare l'altra lezione Ma poi colei, ma poichè colei ec.

Non gli avea tratta ancora la conocchia Che Choto impone a ciascuno e compila, L'anima sur ch'è tua e mia sirocchia, Venendo su non poten venir sola, Perce link nestro modo non adocchia. S On l'io 1 il tratto fuor dell'ampia gola D'Inferno per mostrargli; e mostrerolli Oltre, quanto I parà menar mia scuola. Ma dinne, se tu sai, perchè tai crolli Diè dianzi I monte; e perchè tutti ad una S Parver gridare infino a suoi piè molli? Sì mi diè diremdando per la cruna Del mio divio, che pur con la speranza Si fece la mia sete men digiuna. Quei cominció: Cosa non è, che sanza 40 Ordin e sento la religione D da montagna, o che sia fuor d'usanza. Libero è qui de ogni alterazione: Di quel che il cielo in sè da sè riceve, E - rei paote, e non d'altro, cagione. 45 Perché non pioggia, non grando, non neve,

23, 27. Non vli aven ancera tratta tirando finito di alare la cara elliració, filato fitto lo stane, el caldo, l'altra l'orea, impone e capala, e l'ora e, perché stia, unisca sucla accada la clasi, a carrenno, per controli cis del tra

28. scruckly, son Hallo and experimentally contained.

to. Peroceld, essents elle chiuse nel cerpo, non interd inè vede como noi, che siamo puri spirito.

51. dell'ampago a D' Inferno, del Limbo, che forma la hocca, o l'entrata dell'Inferno.

52. per mostrurgii, per essergli guida e maestro.

55. Fin dove potrò essergli guida. E secondo l'allegoria, fin dove potr', giungere la scienza umana; poich' Virgilio è, com' abbiam detto più volte, simbolo della scienza umana.

55. e perch' tutte ad una, e perché tutti eli spiriti, che s no per questo monte, ad una voce, o in seme.

56. Parvero midare infino alle radici d'esso monte bagnate dall'occano?

57-59. dimandando, facendo Virgilio tal domanda, si mi diè per la cruna Del mio disio, talmento imbroccò nel mio deside-

tio, che solamente colla speranza di esere appagato, la mia sete, la mia brama di supere, si fece men digiuna, meno avida.

40.42. Non vi è cosa che il santo mente provi, la quale Bia senz' ordine, o fuor dell' uso. — E più brevemente: nulla qui avviene fuor dell' ordine ed uso consucto. — la religiore Della montagna per il santo i este. Encide, VIII, 549-550: « Jam tum relligio pavidos terrebat agrestes Diraloci. »

45. Questo luogo è libero da ogni alterazione; differentemento all'emisfero abitato dagli nomini. — Aristotile: « Alterazione è un immutarsi della natura.»

44, 45. Costruisci: Puote esserci cagione di quel che il cielo riceve in sè da sè, e non d'altro; ed intendi: Qui può esservi causa d'alteraziono per quello che il cielo riceve in sè da sè stesso, e non per altro avvenimento: qui può esservi causa d'alterazione per le anime, che purgate sal ono al cielo, e non per altro avvenimento. — Può anche diversamente intendersi così: qui può esservi causa d'alterazione, per quei mutamenti, di che il cielo è causa a sè stesso, e non per altro fenomeno.

46. grando, grandine, dal lat. granda

Non rugiada, non brina più su cade, Che la scaletta de'tre gradi breve. Nuvole spesse non paion nè rade, Nè corruscar, nè figlia di Taumante, 50 Che di là cangia sovente contrade. Secco vapor non surge più avante, Ch' al sommo de' tre gradi ch' or parlai, Ov'ha'l vicario di Pietro le piante. Trema forse più giù poco od assai; 55 Ma per vento, che in terra si nasconda, Non so come, quassù non tremò mai. Tremaci quando alcuna anima monda Si sente sì, che surga, o che si muova 60 Per salir su; e tal grido seconda. Della mondizia il sol voler fa pruova, Che, tutto libero a mutar convento, L'alma sorprende; ed il voler le giova. Prima vuol ben; ma non lascia'l talento, Chè divina giustizia con tal voglia 65 Come fu al peccar, pone al tormento.

7, 48. Non cade più su della piccola letta di tre gradini, ov' è la porta del gatorio, perchè oltre di questa non la sfera dell'aria, nella quale si nano tutte queste alterazioni.

). non paion, non appariscono.

- ), 51. ne corruscar, ne lampeggiar, ne lampi, ne figlia di Taumante, vale re, ne arcobateno, che di là, nell'altro sfero, sovente cangia contrade, muta zo, secondo l'opeosizione del Solo. Icide, messaggiera di Giunone, cana in arcobaleno, era (secondo la fat) figlia di Taumante.
- 2. Secco vapor. Aristotilo distinguo mide vapore dal secco: dall'umido pioggia, la neve, la grandine, la rula e la brina: dal secco il vento, so apore sottile; e so ò più forte, il tertoto.
- 5. ch' or parlai, che or ora nominai; al v. 48.
- 4. Ove sta l'angelo, vicario di san tro. Inferno, cauto I, v. 154: la porta san Pietro. Vedi anche Purgatorio, to IX, v. 105 e seg.
- Poco ed assai più giù de' detti tre dini trema forse talvolta.
- 3 Gli antichi credevano che il vento erraneo fosse cagione dei terremoti.

58. Tremaci, in questo monte vi ha tremore.

59, 60. che surga, riguarda le anime giacenti, nelle quali il primo movimento, come sentonsi purificate, è di alzarsi in piedi: che si muova è detto riguardo alle altre anime, le quali non giacendo. purgate che sono, si mettono in via verso il cielo. Per salir su, per salire al cielo; e tal grido, e il grido suddetto di Gloria in excelsis, seconda, accompagna, il tremare del monte.

61-63. Della piena purgazione dell'anima dà riprova il solo volere, il quale, tutto libero a mutar convento, dimora, ovvero consorzio d'anime, prende a un tratto ed invade l'anima; e quel voler le giova, le torna in giovamento.

orrebbe bene l'anima salire al cielo, ma non la lascia salire il talento, l'inclinazione. la volontà; perciocchè con tal voglia come su al peccare, con quella inclinazione e volontà, che ebbe l'uomo al peccare, la divina giustizia pone l'anima a sossirire il tormento della purgazione.

— Nell'anima purgante, quantunque desiderosissima di salir tosto al cielo, infonde Iddio la volontà di proseguir ne' tormenti, assino di sodissare alla divina

Ed is che son giacinto a questa doglia Cinquecento anni e più, pur mo sentii Libera volontà di miglior soglia. Però sentiste I terremoto, e i pii Spiriti per lo monte render lode A quel Signor, che tosto su gl'invii. Così ne disse: e però che si gode Tanto del ber quant'è grande la sete, Non saprei dir quant'e mi fece prode. E'l savio Duca: Omai veggio la rete Che qui vi piglia, e come si scalappia: Per che ci trema, e di che congaudete. Ora chi fosti pi eciati chi io sappia; E, perché tanti secoli giaciuto Qui se', nelle parole tue mi cappia. Nel tempo che I buon Tito, con l'aiuto Del sommo Rege, vendicò le fora. Ond'usel'I sangue per Giuda venduto, Col nome che più dura e più onora Er' io di la rispose quello spirto, Famoso assai, ma non con fede ancora. Tanto fu dolce mio vocale spirto, Che tolosano a sè mi trasse Roma,

Elustizia. — Altri lezzono contra voglia, e sprezano e otro la viglia, che ha l'anima di silire al cielo.

67. Il io. Questi è, come dirà più sotto, Papinio Stazio, che va famoso più speciolmente per il poema della Telaide. Mori verso l'anno 96 dell'òra cristiana, Dicendo egli d'aver passato cinquecento e più anni in questo girone, e quattrocento e più nel girone degli accidiosi (canto seguente, v. 92, 95), gli altri anni trecento circa deve intendersi averli passati ne' gironi di sotto.

68. pur mo, ora soltanto.

69, di miglior soglia, di migliore abitazione.

72. Il quale io prezo che prestamente invii essi pure al cielo.

75-73. É perché l'ubmo tanto si compiace d'intendere, quanto n'è grande il sub desiderio, non saprei dire quant'ei mi fece buon pro con quelle sue parole, che appagarono appieno la mia brama li sapere.

76-78. Omai per le tue parole veggo la cagione che qui vi tien legati con rasse-

gnazione, e che è come s'è detto) il falento di sodisfare alla divina giustizia, ed in qual modo uscite dal calappio, o da lezami, cioè, per la purgazione compita; vezgo per qual ragione qui avvenga il tremore, e di che cosa vi rallegrate insieme quando gridate: Gloria in excelsis.

81. nelle parole tue, per mezzo delle tue parole mi cappia, io mi capisca, o intenda.

82-84. Nel tempo che il buon Tito, con l'ainto di Dio, distruggendo Gerusalemme, vendicò le fora, le ferite, dalle quali usci il sangue di Gesù Cristo, venduto da Giuda.

85. Cioè, col nome di poeta.

87. ma non con feile ancora, ma non per anco colla fede cristiana.

88. l'anto fu dolco e dilettoso il mio canto. Nel Conv. lo chiama dolce poeta.

89. Tolosano credevano gli antichi essere stato Papinio Stazio; ma veramento egli era napoletano, come si ricava dal lib. V delle Selve, altra opera di lui ritrovata solo nel secolo XV. Tolosano fu un altro Stazio, poeta esso pure; ma nos

60

70

85

90 Dove mertai le tempie ornar di mirto. Stazio la gente ancor di là mi noma: Cantai di Tebe, e poi del grande Achille; Ma caddi in via con la seconda soma. Al mio ardor fur seme le faville, Che mi scaldar, della divina fiamma, 95 Onde sono allumati più di mille; Dell'Eneida dico; la qual mamma Fummi, e fummi nutrice poetando: Sanz' essa non fermai peso di dramma. E, per esser vivuto di là quando 100 Visse Virgilio, assentirei un sole, Più ch' io non deggio, al mio uscir di bando. Volser Virgilio a me queste parole Con viso che, tacendo, dicea: Taci: 105 Ma non può tutto la virtù che vuole; Chè riso e pianto son tanto seguaci Alla passion, da che ciascun si spicca, Che men seguon voler ne' più veraci. Io pur sorrisi come l'uom ch'ammicca: t'er che l'ombra si tacque, e riguardommi 110 Negli och, ove 'I sembiante più si ficca:

nio, si bene Surcolo od Ursolo chia-

. Non sempre di lauro, ma talvolta irto si coronavano i poeti.

grand' Achille. È in Virgilio ed in io: Magnus.... Achilles. Voleva cone il suo poema da Sciro fin dopo la a di Troia.

. Cioè: ma morii quando stava scrilo il secondo poema, cioè l'Achilleide.

, oz. 41 min ardor novice ... Vuol : Niegilio m'ispire.

1 Merno, canto 1: O deall astri poeti...

In madre, facendomi diventar poeta, mmi nutrice poetando, o mi fu educase guida al ben poetare. — Eneida 
nel Convito.

). Senz'aver l'occhio ad essa non i, non scrissi, sentenza che fosse di lomo peso.

30. di là, nel mondo.

11, 402. Acconsentirei di stare un giro sole, un anno, di più ch' io non degin questo esilio del Purgatorio.
esto parlare, che stando a rigore sa-

rebbe una stolta bestemmia, non è altro che un iperbole, condonabile all'entusiasmo di Stazio per Virgilio.

104. Con viso, con tale atto del viso.

— che tacendo dicea, che anche senza parlare dicea.

103. la virtù che vuole, la volontà.

106-108. l'erciocchè il riso e il pianto seguono così prontamento alla passione, dalla quale l'uno e l'altro si spicca, è causato, che negli uomini i più veraci, cioè no più aperti e sinceri, meno obbediscono la volontà, meno aspettano il concorso della volontà, per esternarsi. - passione: Somma: « Ogni moto dell'appetito sensitivo è passione. »

109. Io pure, aperto e sincero, nonostante il divieto di Virgilio, sorrisi, come l'uomo che ammicca, che altrui fa cenno.

— Ammiccare, non è sorridere, ma sorridendo per cenno si può ammiccare con gli occhi.

111. Negli occhi, ove l'affetto dell'animo sta più palese. Nel Convito, III, 8: L'anima dimostrasi negli occhi tanto manifesta, che conoscer si può la sua presente passione, chi ben la mira.

Deh se tanto lavoro in logne assommi, Disse, perch'i la faccia tua testeso Un lampeggiar di riso dimestrommi? Or son io d'una parte e d'altra preso: L'una mi fa tacer, l'altra scongiura Ch' io dica: ond' io sospiro, e sono inteso. Di', il mio Maestro, e non aver paura, Mi disse, di parlar; ma parla, e digli Quel che dimanda con cotanta cura. Ond io: Forse che tu ti maravigli, Antico spirto, del rider ch'io fei; Ma più d'ammirazion vo' che ti pigli. Questi, che guida in alto gli occhi miei, E quel Virgilio, dal qual tu togliesti Forte a cantar degli uomini e de' Dei. S'altra cagion al mio rider credesti, Lasciala per non vera; ed esser credi Quelle parole che di lui dicesti. Già si chinava ad abbracciar li piedi Al mio Dottor; ma e' gli disse: Frate, Non far; chè tu se ombra ed ombra vedi. Ed ei surgendo: Or puoi la quantitate Comprender dell'amor ch'a te mi scalda, Quando dismento nostra vanitate, Trattando l'ombre come cosa salda.

prendesti, Forte a cantar, a cantare altamente, degli uomini e degli Dei.

128, 129. ed esser credi ec., e la cagione del mio sorridere credi essere state quelle parole, che tu dicesti di lui, non pensando mai ch' ci fosse presente.

150. ad abbracciar li piedi, o le ginocchia, in segno di grandissimo rispetto.

— Stazio ama e onora in Virgilio anco il suo convertitore alla fede (Canto XXII, v. 66).

154. ch' a te mi scalda, che per te mi accende.

135. dismento nostra vanitate, dimentice che noi siamo ombre vane, impalpabili — Dismento è da dismentare, che vale lesciarsi cader dalla mente, dimenticare.

136. come cesa salda, come fossero corpisolidi.

112. Deh, così tu possa condurre a buon fine la faticosa opera del tuo viaggio, dimmi. — Il se è particella deprecativa.

115. testeso, lo stesso che testè, or ora.

113. d'una parte e d'altra; cioè, da Virgilio e da Stazio.

417. ond io sospiro nel contrasto in cui mi trovo, volendo Virgilio ch' io taccia, e pregandomi Stazio ch' io parli; e sono inteso da Virgilio, quantunque io non parli. Purg., XVI, v. 127-129.

118, 419. Costruisci: Il mio Maestro mi disse: Di' pure, e non aver paura di partare. — ma parla e digli: Ripete parla e di' per vincere il ritegno di Dante messogli dal divieto tacito v. 104).

124. guida in alto gii occhi mici, cioè, mi guida a vedere la vetta del monte.

423, 426. Dal qual tu togliesti, tu ap-

115

120

125

139

135

### CANTO VIGESIMOSECONDO.

Mentre salgono, Stazio dichiara a Virgilio che, non per avarizia, ma per prodigalità ha dovuto star lungamente nel quinto girone; e come, convertitosi al cristianesimo, per la sua tiepidezza di non professarlo pubblicamente, dovesse stare per altro non breve tempo nel girone quarto. Giunti frattanto i Poeti sul ripiano del sesto, e fatti alcuni passi a destra, incontrano un albero pieno di pomi odorosi, dal quale muovono voci, che dicono esempi di temperanza.

Già era l'angel dietro a noi rimaso, L'angel che n'avea vôlti al sesto giro, Avendomi dal viso un colpo rasò: E quei c'hanno-a giustizia lor disiro Detto n'avea beati; e le sue voci 5 Con sitiunt senz'altro ciò forniro. Ed io più lieve che per l'altre foci M'andava, sì che senza alcun labore Seguiva in su gli Spiriti veloci; Quando Virgilio cominciò: Amore 10 Acceso da virtù sempre altri accese, Pur che la fiamma sua paresse fuore. Onde dall'ora, che tra noi discese Nel Limbo dell'Inferno Giovenale, Che la tua affezion mi fe palese, 15 Mia benvoglienza inverso te fu quale Più strinse alcun di non vista persona:

- 4. Omettendo di descriver la sua salita dal quinto al sesto girone, il l'oeta qui be parla come di cosa già avvenuta.
- 2. L'angelo, che ci aveva indirizzati al sesto girone.
- 3. un colpo raso, rasato, cancellato, uno dei P, fattomi già nella fronte colla punta della spada: ed è per ciò che lo dice un colpo.
- 4-6. Costruisci ed intendi: E l'angelo stesso ne avea già detto esser beati quei c'hanno lor desiro a giustizia, cioè, che han vòlto il lor desiderio alla giustizia; e le sue voci forniro ciò, terminarono tal sentenza, colla parola sitiunt, senza aggiungere altro. Ciò significa che l'angalo avea detto: Beati qui sitiunt justitiam; omettendo l'altra parola esuriunt. Matth. VI, 33. Questa beatitudine corrisponde in contrario all'avarizia; perocchè l'avaro desidera a sè ciò ch'è d'altrui, ed il giusto vuole che a ciascuno sia dato quello che gli si dee.
- 7. più lieve, perchè sgravato d'un altro P. Si ricardi ciò che il Poeta ha detto

- al canto IV, v. 88 e seg.; e anche al canto XII, v. 116 e seg. Le altre foci, le altre aperture, ove sono le scale. Purgatorio, canto XII, v. 112: « Ahi quanto son diverse quelle foci Dall' infernali! »
  - 8. labore, fatica, dal lat. labor.
- 9. gli Spiriti veloci, cioè Virgilio e Stazio.
- 10, 11. Amore Acceso da virtù (e non da sensualità) sempre accese altri; essendo naturale che si riami una degna persona, che ci ama.
- 12. paresse suore, apparisse suori, si palesasse.
- 44. Giovenale fiori poco dopo Stazio, e lodo (Sat. VII, v. 82) la Tebaide, nella quale Stazio mostra grande affezione a Virgilio. Dante di lui nel Convito, IV, 29: Satiro nobile.
- 16, 17. benvoglienza: Somma: «Benevolenza è principio d'amicizia. » fu quale, fu tale quale più strinse alcuno; vale a dire, fu delle maggiori che si seutissero per persona conosciuta, non per vista, ma per fama.

Sì ch'or mi parran corte queste scals. Ma dimmi; e come amico mi perdona Se troppa sicurtà m'allarga il freno, E come amico omai meco ragiona: Come poteo trovar dentro al tuo seno Luogo avarizia, tra cotanto senno, Di quanto per tua cura fosti pieno? Queste parole Stazio muover fenno Un poco a riso pria; poscia rispose: Ogni tuo dir d'amor m'è caro cenno. Veramente più volte appaion cose, Che danno a dubitar falsa matera, Per le vere cagion che son nascose. La tua dimanda tuo creder m'avvera Esser, ch'io fossi avaro in l'altra vita, Forse per quella cerchia dov'io era. Or sappi ch'avarizia fu partita Troppo da me: e questa dismisura Migliaia di lunari hanno punita. E se non fosse ch'io drizzai mia cura, Quand'io intesi là dove tu chiame, Crucciato quasi all'umana natura: A che non reggi tu, o sacra fame Dell'oro, l'appetito de' mortali? Voltando sentirei le giostre grame.

18. mi parran corte queste scale, per il piacere della tua compagnia.

20. m' allarga il freno a dire schietto. 22, 25. Vedasi più sotto al v. 51, 52.

24. per tua cura, per tua diligenza o studio, ovvero pel tuo senno coltivato da studi onesti.

27. cenno, segno, dimostrazione.

51, 52. La tua dimanda mi accerta esser tuo creder, esser tuo avviso, ch' io nell' altra vita sia stato avaro, forse per avermi trovato in quel girone, ov' io era poc' anzi, ed ove si purga l'avarizia.

55-53. Or sappi che l'avarizia fu troppo lontana da me, poichè io peccai di prodigalità; e questa dismisura, e questo eccesso, cioè questa prodigalità, hanno punita migliaia di lunari, di lune, cioè migliaia di mesi; come ti ho detto poc'anzi (C. prec. v. 68). — Si ricordi il detto: Ne quid nimis.

57-42. E se non fosse ch'io mi corressi e mutai contegno, quand'io intesi quel

pa-so del libro terzo dell' Eneide, là dote tu, quasi sdegnato coll'umana natura, esclami: A che non guidi o conduci tu, esecrabile fame dell'oro, l'appetito de' mortal'? quid non mortalia pectora cogis, Auri sacra sames? io sarei dannato. c voltando i gravi pesi, proverei le infelici giostre fra gli avari ed i prodighi. — Drizzai mia cura, raddrizzai il mio contegno, correggendomi. — chiame, clame, clami, esclami. — A che non reggi: il verbo reggere ha qui il significato di guidare, condurre, trasportare. Perche non reggi, leggono altri, e interpretano: l'erchè non regoli, non contieni nei giusti confini l'appetito de' mortali: o, secondo altri: Per quali opere non traggi l'appetito ec. -- sacra fame, dal lat. sacra fames, ove la voce sacra ha il significato d'esecrabile. - Del resto l'avaro ed il prodigo hanno ambedue sete dell'oro, sebbene per un fine diverso; ma si l'uno che l'altro cercano bene spesso ottenerna

20

25

CO

35

40

Allor m'accorsi che troppo aprir l'ali Potean le mani a spendere; e pente'mi Così di quel, come degli altri mali. 45 Quanti risurgeran co' crini scemi Per l'ignoranza, che di questa pecca Toglie 'l pentir vivendo, e negli estremi! E sappi che la colpa, che rimbecca Per dritta opposizione alcun peccato, 50 Con esso insieme qui suo verde secca. Però s'io son tra quella gente stato, Che piange l'avarizia, per purgarmi, Per lo contrario suo m'è incontrato. Or quando tu cantasti le crude armi 55 Della doppia tristizia di Giocasta, Disse'l Cantor de' bucolici carmi, Per quel che Clio lì con teco tasta, Non par che ti facesse ancor fedele La fè, senza la qual ben far non basta. 60 Se così è, qual Sole, o quai candele Ti stenebraron sì, che tu drizzasti Poscia diretro al Pescator le vele? Ed egli a lui: Tu prima m'inviasti Verso Parnaso a ber nelle sue grotte,

per male vie. E Stazio comprese in quelle parole di Virgilio come si potea peccare anco per ismodato spendere.

43. aprir l'ali, metaforicamente per allargarsi.

44. pente'mi, da pentère, mi pentei, mi pentii.

46. co' crini scemi. Vedi il canto VII, v. 57 dell' Inferno, ove è detto che i prodighi risusciteranno nel di del giudizio co' capelli tosati.

47, 48. Per l'ignoranza che la prodigalità sia peccato, la quale ignoranza inescusabile toglie al prodigo il pentirsi mentre vive, e in punto di morte. Nella Somma: « Ignoranza dell' intelletto talvolta
precede l' inclinazione dell' appetito, ed
è cagione di quella; e però quant' è maggiore l'ignoranza, più scema il peccato
e lo fa involontario; ma c'è un'ignoranza
che segue l'inclinazione dell' appetito, e
questa fa il peccato maggiore. »

49-51. E sappi che il peccato, il quale rimbecca per dritta opposizione (modo della Somma), è direttamente contrario ad alcun altro peccato (come la prodigalità all' varizia), secca qui sue verde, qui si

consuma e si purga. Anche nel Purgatorio son puniti insieme i prodighi e gli avari.

55-57. Ora, quando nella Tebaide tu cantasti la crudel pugna de' due figliuoli di Giocasta (Etcocle e Polinice), a lei cagione di doppia tristezza, disse Virgilio cantore della Bucolica, o sia de' versi pastorali.

58. Per ciò che la Musa Clio va teco li toccando o accennando ne' tuoi versi; vale a dire, per le forme poetiche, le quali sentono delle credenze pagane. — Clio. Stazio la invoca in principio del poema, I, v. 41: quem prius heroum Clio dabis?

60. La fè, la fede cristiana. Sant' Agostino: « Le virtù non sono vere virtù, se non presupposta la fede. »

61. qual Sole, o quai candele, qual lumo celeste, o qual lume terreno, li stenebraron, ti tolsero dalle tenebre del gentilesimo. — Il Sole è simbolo della grazia
divina; la candela, della scienza umana.

63. diretro al Pescator le vele? dietro a san Pietro il cammino?

64-66. Vale a dire: Tu dapprima fosti cagione ch'io diventassi poeta, e poi ch'io conoscessi il vero Dio. — grotte, antri. —

E poscia appresso Dio m'alluminasti. Facesti come quei che va di notte, Che porta it lame dietro, e sè non giova, Ma dopa se fule persone dotte; Quando dicesci: Secol si rinnuova; 73 Torna giustizia, e I primo tempo umano: E progenie discende dal ciel nuova. Per te poeta fai, per te cristiano: Ma perche veggi me ciò ch' io disegno, A colorar distenderò la mano. Già era I mondo tutto quanto pregno Della vera credenza, seminata Per li messaggi dell'eterno regno: E la parola tua sopra toccata (3 Si consonava a nuovi predicanti; Ond io a visitarli presi usata. Vennermi pei parendo tanto santi, Che quando Domizian li perseguette, Senza mio lagrimar non fur lor pianti. E mentre che di là per me si stette, Io gli sovvenni: e lor dritti costumi Fêr dispregiare a me tutt'altre sètte: E pria ch'io conducessi i Greci a' fiumi Di Tebe poetando, ebb'io battesmo;

appress : Dio, cioù, nelle vio di Dio. - Più sotto: Per le pieta fui, per le cristeino.

69 Ma dietro a sé fa le persone dette, se erte e istruite del cammino. — dette, da de ce, non deesi intendere solo di dottrina scientifica.

\*\*Magnus ab integro sæclorum nascitur ordo. Jam redit et Virgo, redenut Saturnia regua: Jam nova pregenies cælo demitt. ur alto \*\* Questa profezia, tratta da' libri sibillini, è applicata da Virgilio alia rascita del figlio di Pollione; ma vari scrittori cristiani je fra questi sant'Agotino opinaron che fosse un cenno al divin Redentore. E Dante imagina che anche Stazio la intendesse in questo senso. —

\*\*I primo tempo umano. I' età dell'oro.

74, 75. Ma perché tu veda meglio ciò ch' io accenno, lo dirò chi tramente. -- Avendo detto ciò ch' to discino, invece di ciò ch' io accenno, per condinuar la metafora dice distenderò ti mino a coli rare, invece di lo dirò chiaramente. Il disegno adembra la cisa e i colori l'avvivano.

77. seminata. Metafora frequente nel Vangelo.

73. Per li messaggi, per mezzo degli apostoli. Il verbo gr. (ποστέλωω, onde la voce apostolo, vale mandare.

79-81. E la tua profezia sopradetta si accordava con ciò che predicavano i cristiani; ond' io presi usata, usanza, presi l' uso di visitarli. — usata. I participii passati così mascolini come femminimi mantico si usavano talvolta per nomi.

85. Domiziano, imperator de' Romari, figlio di Vespasiano, mosso la seconda persecuzione contro il cristianesimo. Mori nel 96, anno della morte di Stazio. — perseguette, perseguitò.

85. E per tutto il resto di tempo ch' io stetti in vita.

88. 89. E prima che io. componendo la Tebaide, terminassi il libro IX, ove narro che i Greci giunsero sui fiumi Ismeno ed Asopo; ovvero, e prima che componessi il poema, nel quale narro la spedizione del Greci contro Tebe; ricevei il battesimo.

90 Ma per paura chiuso cristian fu'mi, Lungamente mostrando paganesmo: E questa tiepidezza il quarto cerchio Cerchiar mi fe più che 'l quarto centesmo. Tu dunque, che levato m'hai 'l coperchio Che nascondeva quanto bene io dico, 95 Mentre che del salire avem soverchio, Dimmi dov'è Terenzio nostro antico, Cecilio, Plauto e Varro, se lo sai; Dimmi se son dannati, ed in qual vico. Costoro, e Persio ed io ed altri assai, 100 Rispose 'l Duca mio, siam con quel Greco, Che le Muse lattâr più ch'altri mai, Nel primo cinghio del carcere cieco. Spesse fïate ragioniam del monte, C'ha le nutrici nostre sempre seco. 103 Euripide v'è nosco, ed Antifonte, Simonide, Agatone, ed altri piue Greci, che già di lauro ornâr la fronte. Quivi si veggion delle genti tue Antigone, Deifile ed Argía, 110 Ed Ismene sì trista come fue: Vedesi quella che mostrò Langía;

90. chiuso cristian fu'mi, mi fui, mi restai cristiano occulto.

91. Per lungo tempo fingendo d'esser pagano.

92. il quarto cerchio, ove si punisce l'ac-

93. Mi se girar correndo più di quattrocent' anni.

94, 95. Tu dunque che mi hai levato il velo che io aveva dinanzi agli occhi dell' intelletto, e che m'ascondeva il gran bene (cioè la fede cristiana) di che io parlo.

96-98. Frattanto che ci resta assai da salire, dimmi, se lo sai, dov'è Terenzio nostro antico poeta, Cecilio, Plauto e Varrone. Di Cecilio fors'ebbe il Poeta contezza anche da Quintiliano citato dall'Ottimo, e così di Varrone; scrittore latino, famoso per erudizione e dottrina.

99. in qual vico, in qual contrada, in qual cerchio.

101, 102 con quel Greco, cioè con Omero, che le Muse allattarono e nutrirono più ch' ogni altro poeta.

403. Nel primo cerchio dell'oscuro In-

ferno; vale a dire, nel Limbo. — carcer cieco. Inferno, canto X, v. 58, 59: Se per questo cieco - Carcere vai.

104, 103. del monte, cioè del Parnaso, ove sempre abitano le Muse, nutrici di noi poeti.

106, 107. v'è nosco, vi è con noi. Euripide, celebre poeta tragico, Antifonte, poeta tragico anch' esso, Simonide ed Agatone,
altri poeti greci. — Varii testi, invece
d'Antifonte, leggono Anacreonte, greco
poeta lirico.

109-111. Delle persone tue, da te cantate nella Tehaide e nell'Achilleide, si veggono là Antigone figlia d'Edipo re di Tehe; Deifile figlia d'Adrasto re degli Argivi, e moglie di Tideo; Argia altra figlia d'Adrasto, moglie di Polinice, ed Ismene, figlia anch' essa d'Edipo re di Tehe, si dolente com'ella fu. poiche da Tideo le fu ucciso Cirreo suo promesso sposo.

112. Vi si vede quella, cioè Isifile, figlia di Toante re di Lenno, che a Adrasto e al suo esercito assetato insegnò la fonte, o il fiume Langía. — Costei fu presa da' pirati e venduta a Licurgo di Nemea: dal

Evvi la figlia di Tiresia, e Teti; E con le suore sue Deidamia. Tacevan-i ambodue già li Poeti, 115 Di anovo attenti a riguardare intorno, Liberi dal salire e da pareti: E già le quattro ancelle eran del giorno Rimase addictro: e la quinta era al temo, Drizzando pare in su l'ardente corno; 12) Quando I mio Duca: Io credo ch'allo stremo Le de tre spalle volger ci convegna, Girando il monte, come far solemo. Così l' usanza fu li nostra insegna: E prendemino la via con men sospetto. 121 Per l'assentir di quell'anima degna. Elli givan dimanzi, ed io soletto Diretro; ed ascoltava i lor sermoni, Ch' a poetar mi davano in: lletto. Ma tosto ruppe le dolci ragioni 10) Un alber, che trovammo in mezza strada, Con pomi ad odorar soavi e buoni. E come abete in alto si digrada Di ramo in ramo, così quello in giuso;

quide abbe a mudrire un nalinelo chlamato Ofelte. Isinte lo lasció sull'arta per mostrare agli Arzivi l'acqua; e una serpe lo spense. Adrasto e i tigli di lei la difesero da Licurzo. Purg., XXVI, v. 94, 95.

415. Vi è la figlia di Tiresia, cioè Dafne, denna di lettere e poetessa, nen Marto già veduta nell'Inferno canto XX, v. 52 e serj; e vi è Teti, la madre di Achille.

414. E Deidamés colle sue sorelle, figlie di Licomede, re di Sciro. Vedi Inferno, canto XXVI, v. 62

417 Leberi dal silire, perché avean finito di salire la scala, e liberi da pareti, dalle pareti o sponde, fra le quali era acavata la scala medesima.

118 120. E già le prime quattro Ore del giorno avean finito il loro servizio; e la quinta già stava al timone del carro solare, drizzando in alto la punta luminosa del timone stesso. — ancelle del giorno. Anche nel XII del Purg., v. 80, 81: « Vedi che torna Dal servizio del di l'ancella sesta. » Drizzando... in su, per salire verso il meridiano.

421-123. Io credo che, per girare il monto, ci convenga camminare tenendo la spalla destra vilta dalla parte del di to it. come siamo stati soliti fare ne' gitoni di sotto. — Sull' orlo del monte svoltando la destra spalla, si svolta a destra.

124. l'usanza del voltare a diritta.—
no stra insegna, nostra guida.

126. l'er mostrarsi del medesimo sentimento anche quell'altr'anima degna di Stazio, a cui l'ispirazione del cielo additava la via.

128. Diretro o per medestia, o per la strettezza della via.

129. mi davano intelletto, mi aprivano la mente, e mi davano eccitamento a poetare. — Cod. Caetano: « Dante molto beno intese ambedue que' Poeti, o molte coso imparò da loro. »

150. Ma tosto interruppe i dolci ragionamenti. — ragioni: altre volte in Dante in questo senso. 151. in mezza strada, in mezzo alla strada.

155, 134. E come l'abète in alto si digrada di ramo in ramo, si va scemando e assottigliando ne' suoi rami dal basso in alto; così quello andavasi ne' suoi rami

assottigliando dall'alto in basso, cioè in senso opposto. — Quest'albero avea i rami, grossi in alto, e sottili in basso, perchè nessuno vi potesse montar sopra.

135 Cred'io perchè persona su non vada. Dal lato, onde 'l cammin nostro era chiuso, Cadea dall'alta roccia un liquor chiaro; E si spandeva per le foglie suso. Li duo Poeti all'alber s'appressaro: Ed una voce per entro le fronde 140 Gridò: Di questo cibo avrete caro. Poi disse: Più pensava Maria, onde Fosser le nozze orrevoli ed intere, Ch' alla sua bocca, ch' or per voi risponde: E le Romane antiche per lor bere 145 Contente furon d'acqua; e Danïello Dispregiò cibo, ed acquistò savere. Lo secol primo quant' oro fu bello; Fe savorose per fame le ghiande, E nèttare per sete ogni ruscello. 150 Mèle e locuste furon le vivande, Che nudriro 'l Battista nel diserto; Per ch'egli è glorïoso, e tanto grande, Quanto per l'Evangelio v'è aperto.

456. Cioè dal lato sinistro, ov'era il monte che ci faceva da parete.

138. per le foglie suso, su per le foglie di quell'albero, senza venire in basso.

141. avrete caro, avrete carestia, ne anderete privi in pena della golosità, di che qui vi purgate.

142-144. Maria Vergine, alle nozze di Cana chiedendo il vino al suo divin Figlio, più pensava a che quelle nozze riuscissero onorevoli e compite, di quello che pensasse a mangiare, ossia alla sua bocca, la quale ora risponde per voi, implorandovi da Dio il perdono del peccato della gola.—Purgatorio, canto XIII, v. 29. Maria è tenuta dalla Chiesa come avvocata de' peccatori.

145. le Romane antiche. Valerio Massimo II: « Alle donne romane l'uso del vino su ignoto, perchè in qualche indecenza non cadessero. » Il Poeta dice antiche, per-

chè poi s' avvezzarono. — per lor bere, per loro bevanda.

146, 147. E il giovine profeta Danielle rifiutò il cibo della mensa reale di Nabuccodonosor, e perciò ebbe da Dio la grazia d'acquistare ogni scienza. — Daniel, I, 8, 17: « Or Daniel si mise in cuore di non contaminarsi con le vivande del re... E Dio rendette Daniel intendente in ogni visione ed in sogni. »

149. Fe savorose per fame, ec.: In quel tempo la fame fece parer saporite le ghiande, e la sete fece parer nèttare l'acqua.

— Vuol significare che non si mangiava nè si heveva che per bisogno, e non già per gola.

151. San Marco, I, 6: « Pascevasi di locuste e di miele salvatico. »

153. grande. Matth., XI, 11: « Non surse tra i nati di donna più grande di Giovanni Battista. »

154. v'è averto, vi è satto manisesto.

#### CANTO VIGESIMOTERZO.

Procedendo pel sesto girone i cultrano una quantità d'anime, ree del peccato della gola : delle quali, tormentate du finne e da sete, si descrive l'orribil magrezza. For e Donati (una di quelle) si la a riconoscere a Dante, si loda della propria meglie, e vitagera la disonesta delle denne norentine.

Mentre che gli occhi per la fronda verde Ficcava io così, come far suole Chi dietro all'uccellin sua vita perde, Lo più che padre mi dicea: Figliole, Vienne oramai: chè 'l tempo, che n'è imposto, 5 Più utilmente compartir si vuole. Io volsi'l viso e'l passo non men tosto Appresso a Savii, che parlavan sie, Che l'andar mi facean di nullo costo. Ed ecco piangere e cantar s'udíe: 10 Labia mea, Domine, per modo Tal, che diletto e doglia parturie. O dolce Padre, che è quel ch'io odo? Comincia' io. Ed egli: Ombre, che vanno Forse di lor dover solvendo I nodo. 15 Sì come i peregrin pensosi fanno, Giugnendo per cammin gente non nota, Che si volgono ad essa e non ristanno; Così diretro a noi, più tosto mota, Venendo e trapassando, ci ammirava 20 D'anime turba tacita e devota.

5. Il cacciatore che spinge lo sguardo tra fronda e fronda, ov'abbia veduto posarsi qualche uccelletto, per ferirlo.

- 4. Lo più che padre. Non mui così dolce titolo e a proposito di non perdere il tempo. Figliole, o è il vocativo del lat. filiotus. figlioletto, o è lo stesso che figliolo, nella guisa che pemo e pome, vaso e vase ec.
- 5. che n'è imposto, che ci è assegnato per visitar questi luoghi
- 6. Più utilmente, con più diligente cura.
- 8. Sie, si, così. E appresso udie, parturie per udi, jarturi.
  - 9. di nullo costo, di nessuna fatica.
- 11. Domine, labia mea aperies, è il verso 17 del Salmo 50. Ben conviene alle anime de golosi, che apriron la locca alle ghiottornie, aprirla ora alle lodi del Signore.

- 12. diletto e doglia. Diletto del canto e della divozione: doglia della mestizia.—
  parturie. cagionò: latinismo noto. Albertano: Parturisce peccato.
- purgandosi dal loro peccato; o anche, sodisfacendo pel loro peccato alla divina giustizia. — Nodo. La colpa è un vincolo. Purgatorio, canto XVI, v. 24: « d'iracondia van solvendo il nodo. »
- 16. pensosi, perchè tutti intenti al loro viaggio.
  - 17. giugnendo, raggiungendo.
- 19. più tosto mota, più presto mossa, più spedita di noi nel camminare.
- 21. turba tacita. Ora quell'anime andavano tacitamente perchè piangono, e cantano soltanto quando giungono sotto uno degli alberi. Vedansi al canto seguente i y. 166-114.

Negli occhi era ciascuna oscura e cava, Pallida nella faccia e tanto scema, Che dall'ossa la pelle s'informava. Non credo che così a buccia strema 25 Erisittón si fusse fatto secco Per digiunar, quando più n'ebbe tema. Io dicea fra me stesso pensando: Ecco La gente che perdè Gerusalemme, Quando Maria nel figlio diè di becco. 80 Parean l'occhiaie anella senza gemme: Chi nel viso degli uomini legge Omo, Bene avria quivi conosciuto l'emme. Chi crederebbe che l'odor d'un pomo Sì governasse, generando brama, 85 E quel d'un'acqua, non sapendo como? Già era in ammirar che sì gli affama, Per la cagione ancor non manifesta Di lor magrezza e di lor trista squama; Ed ecco del profondo della testa 40 Volse a me gli occhi un' ombra, e guardò fiso;

22-24. Negli occhi... oscura e cava, cogli occhi appannati e affossati. — e tanto scema ec., e tanto diminuita di carne, che la pelle prendeva forma dalle ossa. Pittura della fame. Ovidio Metam., VIII: « Cava lumina: pallor in ore... Dura cutis per quam spectari viscera possent: Hossa sub incurvis extabant arida lumbis.» Ps. CI, 6. « Adhæsit os meum carni meæ. »

25-27. Non credo che Erisittone, per causa del digiuno, si fosse ridotto così secco e solo colla nuda pelle (come quell'anime), quando consumata ogni sostanza, ebbe maggior timore di digiunare.—Costui, dicon le favole, che, vilipesa Cerere, fu dalla Dea acceso di tanta famo, che, consumata ogni sua sostanza, vendette la figlia e finalmente volse i denti in sè stesso. Ovidio, Met., VIII: «lpse suos artus lacero divellere morsu Cæpit.»

29, 50. Ecco qual doveva essere la gente ebrea, che su costretta cedere a Tito Gerusalemme, quando Maria, gentildonna gerosolimitana, vinta da rabbiosissima fame, volse i denti nel proprio sigliolino. -- Ciò si legge in Giuseppe Flavio, ma da molti è tenuto per favola. — diè di becco, è metafora tolta sorse dagli uccelli rapaci a indicar l'atto bestiale di quella donna.

31. Le cavità degli occhi pareano anel-

la, donde fossero state tolte le gemme incastonatevi; poichè le pupille erano tanto indentro, che non si vedevano.

32, 33. Nel volto umano pare ad alcuni che si veggano i segni della lettera M, fra le gambe della quale siano frapposti due O; onde leggonvi Omo. I due O sono gli occhi; l' M formasi dalle ciglia e dal naso. Questi segni meglio appariscono ne' volti scarni; e perciò dice il Poeta, che in quell'ombre macilenti bene si sarebbe conosciuto l' emme.

34-36. Costruisci ed intendi: Chi crederebbe, non sapendo como, non sapendo como
ciò avvenga, che l'odor d'un pomo, ed il
cader d'un'acqua, si governasse, così conciasse, cioè tanto dimagrasse quelle anime, generando brama, producendo in loro
un vecimentissimo appetito?—como, come,
è dal lat. quomodo.

37-59. Costruisci ed intendi; Già, per non essermi ancora manifesta la cagiono della loro magrezza e di lor trista squama, e della lor pelle così inaridita, era in ammirar, io mi stava intento e pieno di maraviglia, e curioso di sapere che sì gli affama, che cosa gli rende tanto affamati.

40. Ed ecco dal fondo della cavità dello occhiaie.

Poi gridò forte: Qual grazia m'è questa? Mai non l'avrei riconoscinto al viso: Ma nella voce sua mi fu palese Ciò che l'aspetto in sè avea conquiso. 45 Questa favilla tutta mi raccese Mia conoscenza alla cambiata labbia, E ravvisai la faccia di Forese. Deh non intendere all'asciutta scabbia, Che mi scolora, pregava, la pelle, 51 Nè a difetto di carne ch' io m'abbia; Ma dimmi'l ver di te, e chi son quelle Due anime che là ti fanno scorta: Non rimaner che tu non mi favelle. La faccia tua, ch' io lagrimai già morta, 55 Mi dà di pianger mo non minor doglia, Risposi lui, veggendola sì torta. Però mi di', per Dio, che sì vi sfoglia; Non mi far dir mentr'io mi maraviglio. Chè mal può dir chi è pien d'altra voglia. C) Ed egli a me: Dall'eterno consiglio Cade virtù nell'acqua e nella pianta Rimasa addietro, ond' io si mi sottiglio.

42. Qual grazia è questa per me, che io t'incontri qui?

44. Ma nella voce ec. Ma nel suono della voce mi si fe palese ciò ec. — Quant'affetto in codesto riconoscer la voce!

45. Ciò che l'aspetto ec., i lineamenti primitivi, che l'aspetto avea in sè cancellati e distrutti.

46, 47. Questa voce fu come una favilla, che bastò a riaccendere la mia conoscenza alla cambiata labbia, verso quella disformata faccia. — Labbia per faccia, volto, l'abbiamo incontrato altre volte.

48. Forese fu della famiglia fiorentina de' Donati, fratello di messer Corso e di Piccarda, ed amico e parente di Dante, di cui era moglie una Gemma de' Donati.

49, 50. Deh, pregava, non intendere, non porre attenzione, all'asciutta scabbia, all'aridezza, che mi scotora la pelle. — Altri leggono contendere come ad esprimere lo sforzo dell'attenzione, per ravvisare la persona di Forese in quello strano mutamento: ma intendere in questo caso è voce più propria.

54. Non istare senza favellarmi.

55. ch' io lagrimai già merta, la quale,

poiché fu morta, piansi con grandi lagrime.

56. Mi dà.... mo, mi dà ora. — non minor doglia di pianger che allora che tu
moristi. — l'are strano doglia di piangere,
ma vale tanta da piangere; come nel
canto V dell' Inferno, v. 5, « Dolor che punge a guaio: » e v. 117, « A lagrimar mi
fanno tristo e pio. »

57. sì torta, così disformata.

53. Però mi di', per amor di Dio, qual è la causa, che così vi sfoglia, vi dissecca.— La similitudine è tolta dall'albero, che, per difetto d'alimento, si sfoglia e si secca.

59, 60. Mentre io son pieno di maraviglia, non voler farmi parlare, poiché può parlar malamente, chi è pieno d'una voglia diversa; cioè, chi è pieno della voglia di sentir parlare altrui, assine d'appagare la sua curiosità.

61, 62. Dall'eterno consiglio Cade virtà, dal tribunal divino, che così dispone, scende e s'infonde una virtà.

63. ond' io sì mi sottiglio, così m' assottiglio e dimagro. — sottiglio. L' Ottimo:
« La vista acuisce il desiderio, il desiderio dissecca le membra.»

Tutta esta gente, che piangendo canta, Per seguitar la gola oltre misura, 65 In fame e in sete qui si rifà santa. Di bere e di mangiar n'accende cura L'odor, ch'esce del pomo e dello sprazzo, Che si distende su per la verdura. E non pure una volta, questo spazzo 70 Girando, si rinfresca nostra pena; Io dico pena, e dovria dir sollazzo: Chè quella voglia all'arbore ci mena, Che menò Cristo lieto a dire Elì, Quando ne liberò con la sua vena. 75 Ed io a lui: Forese, da quel dì, Nel qual mutasti mondo a miglior vita, Cinqu'anni non son vôlti insino a qui. Se prima fu la possa in te finita Di peccar più, che sorvenisse l'ora 80 Del buon dolor ch'a Dio ne rimarita; Come se'tu quassù venuto? Ancora Io ti credea trovar laggiù di sotto, Dove tempo per tempo si ristora. Ed egli a me: Sì tosto m'ha condotto 83 A ber lo dolce assenzio de' martíri

65. Per seguitar, per aver seguitato. 67. n'accende cura, accende in noi la brama.

68, 69. dello sprazzo, dello spruzzo, dello zampillo, che, cadendo dalla roccia, si distendo su per le verdi foglie dell'albero. Vedi nel canto precedento ai v. 136-138.

70, 71. E, girando questo spazzo, suolo, pavimento, si rinfresca nostra pena, si rinnuova la nostra pena, non pure una volta, non una sola volta. — Accenna che non quello solo, ma altri più alberi simili incontrano girando. — Spazzo. Inf., canto XIV, v. 13: « Lo spazzo era una rena.»

72. Dovrei dir sollazzo, piacere; poichè ci gode l'animo pensando che dal nostro penare viene ad esser sodisfatta la divina giustizia.

73. Poiche quella voglia, cioè la voglia di sodisfare alla divina giustizia. Cristo fu condotto a morir sulla croce dal desiderio di sdebitare gli uomini con Dio: e noi similmente conduce all'albero il desiderio di sodisfare a Dio pel nostro peccato.

74. Ell, Ell, lamma sabacthani, sono parole, che disse Cristo sulla croce poco avanti di spirare. — Lieto, perchè, se in quanto all'umanità si dolse di morire, pur lietamente vi si condusse per redimero il genere umano.

75. con la sua vena, col suo sangue.

79-82. Se prima che in te sopravvenisse l'ora del pentimento, il quale ne ricongiunge a Dio, mancarono in te le forze a più peccare; vale a dire: se tu ti pentisti e tornasti a Dio solo quando non potevi peccar più, cioè sul fin della vita; come hai tu potuto si presto venir quassù? — ne rimarita. L'anima è detta ne' libri sacri sposa di Dio: dal quale è divisa per il peccato, che per ciò si riguarda come un adulterio (Inferno, canto XIX). Il pentimento la ritorna all'antica unione.

82-84. Ancora io ti credea, ec., tuttora io credeva che tu ti trovassi laggiù nell'Antipurgatorio, dove il tempo indugiato a pentirsi si risarcisce con altrettanto tempo di dimora.

86. Cioè, a provar le dolci pene del Purgatorio. — Le dice dolci, perchè, seb-

La Nella mia col no pianger dirotto. Con suoi prieghi devoti e con sospiri Traito m'he della costa ove s'aspetta, E liberato m'ha degli altri giri. અ Tant' è più cara a Dio e più diletta La vedovella mia, che molto amai, Quanto in bene operare è più soletta: Chè la Barbagia di Sardigna assai Nelle femmine sue è più pudica, 93 Che la Barbagia, dov' io la lasciai. O dolce frate, the vuoi tu ch' io dica? Tempo futuro m'è già nel cospetto, Cui non sarà quest'ora molto antica, Nel qual sarà in pergamo interdetto 100 Alle sfacciate donne fiorentine L'andar mostrando con le poppe il petto. Quai Barbare fur mai, quai Saracine, Cui bisognasse, per farle ir coverte, O spiritali od alt.e discipline? 105 Ma se le svergognate fosser certe Di quel che'l ciel veloce loro ammanna, Già per urlare avrian le bocche aperte. E se l'antiveder qui non m'inganna, Prima fien triste, che le guance impeli 110

bene amare per sè medesime, sono desiderate, perchè lo fanno degno dell'eterna beatitudine.

87. La Nella mia moglie. -- Morto Forese, ella, benché giovine, serbò casta vedovanza, e fece molte buone opere in suffragio dell'anima del marito.

90. degli altri giri, cioè, della pena che avrei dovuto portare in altri gironi per altri peccati.

91 più cara e più diletta. Diletta è più che cara.

92 molto amai. Altri legge tanto: belli tutti e due perché semplici.

95. Vuol significare, che tanto più ella è cara a Dio, quanto più è sola nel bene operare, e quanto più non si lascia traviare dal cattivo esempio delle altre donne.

94. la Barbagia. La parte più incolta e montuosa di Sardegna, così si chiamava per esser quasi barbara. E quando i Genovesi tolsero l'isola agl'infedeli, non mai soggiogarono la Barbagia, dove erano donne scostumate, e disonestamente vestite.

96. Di quello che sia la Barbagia di

Toscana, vale a dire Firenze, dov' io morendo la lasciai.

97. che vuoi tw ch' io dica? che cosa mi fai tu dire? ovvero: che vuoi ch'io dica di più?

94. m'è già nel cospetto, nell' intelletto. Altrove Purg. XIV, v. 58): Io reggio. Modi di vaticinio.

99. molto antica, molto anteriore.

105. quai Saracine. Nel medio evo si chiamavano indistintamento Saraceni tutte le nazioni tranno gli Ebrei) che non professavano il cristianesimo.

105. O pene spirituali, cioè ecclesiastiche, o pene temporali.

106. fosser certe, fossero fatte certe, avessero notizia.

107. il ciel veloce, che velocemente si aggira nella sua orbita per compir gli anni. — ammanna, ammannisce, prepara.

109. Inferno canto XXVIII, v. 78: « se l'antiveder qui non è vans. »

110, 111. fien triste, saranno dolenti, prima che le guance impeli, prima che metta la barba, colui, il bambino, che me

Colui che mo si consola con nanna. Deh, frate, or fa che più non mi ti celi: Vedi che non pur io, ma questa gente Tutta rimira là dove 'l Sol veli. Perch'io a lui: Se ti riduci a mente 315 Qual fosti meco, e quale io teco fui, Ancor fia grave il memorar presente. Di quella vita mi volse costui, Che mi va innanzi, l'altr'ier, quando tonda Vi si mostrò la suora di colui 12" (E'l Sol mostrai). Costui per la profonda Notte menato m'ha de'veri morti, Con questa vera carne che 'l seconda. Indi m'han tratto su li suoi conforti, Salendo e rigirando la montagna, 125 Che drizza voi, che 'l mondo fece torti. Tanto dice di farmi sua compagna, Ch'io sarò là, dove fia Beatrice: Quivi convien che senza lui rimagna. Virgilio è questi, che così mi dice 130 (Ed additailo); e quest'altro è quell'ombra, Per cui scosse dïanzi ogni pendice Lo vostro regno, che da sè la sgombra,

sola con nanna, che ora dalla nusi va acquetando cantandogli la .. È questa una predizione di svena Firenze, e molto probabilmente na alla gran disfatta ch' ebbero i ntini da Uguccione nel 20 agosi5.

Deh, fratello, fa' ora di non più ndermi la cagione e il modo, onde nuto quassù.

, 114. Ma tutta questa gente guarda araviglia, che colla tua persona togli saggio a' raggi solari.

. Cioè, quali fummo insieme; vale >, dati alle vanità e ai vizi del seo semplicemente, quali ci mostramuno all'altro.

. Deve esserci di dolore anche il ora menzione.

. Di quella vita viziosa mi rivolse lio, facendomi conoscere prima l'intà del mio stato, poi spaventandomi con le pene infernali, e quindi conducendomi pel Purgatorio.

119. l'altr'ier, qualche giorno addietro. 120. la suora di colui, la Luna, sorella del Sole.

122. de veri morti, de dannati, per sempre morti alla grazia.

123. che 'l seconda, che gli va appresso, che lo seguita.

126. Che rifà giusti e santi voi, che il mondo avea corrotti e fatti peccatori.

127. sua compagna, sua compagnia. l'urgatorio, canto III, v. 4: « Io mi ristrinsi alla fida compagna. »

131. e quest' altro, cioè Stazio. Non lo nomina, perchè probabilmente ignoto a Forese.

152. ogni pendice, figurat., ogni sua parte.

133. che da sè la sgombra, che da sè la diparte, lasciandola libera di salire al cielo.

### CANTO VIGESIMOQUARTO.

Perese parla a Dicate di Pl. acla sua sorella, e gli mostra varie anime di geloù Fraba, di Bot, guinta da Luta i rivolge la parola al Poeta e gli predice ch'ei s'intago com al malla de sa pei pulla di cuel che ta bella la poesia, cioè, della inspirazione e deli aflettori e in fine gai predice velatamente la morte di Corso Donati. Procedendo trevan e un altro albero, e e i co esempi d'intemperanza punita.

Ne I dir l'andar, ne l'andar lui più lento Facea; ma ragionando andavam forte, Sì come nave pinta da buon vento. E I ombre, the parean cose rimorte, Per le fosse degli occhi ammirazione Tracan di me, del mio vivere accorte. Ed io, continuando I mio sermone, Dissi: Ella sen va su forse più tarda Che non farebbe, per l'altrui cagione. Ma dimmi, se tu su, dov'è Piccardi; Dimmi s' io veggio da notar persona Tra questa gente, che sì mi riguarda. La mia sorella, che tra bella e buona Non so qual fosse più, trionfa lieta Nell'alto Olimpo già di sua corona. Sì disse prima; e poi: Qui non si vieta Di nominar ciascun, da ch' è sì munta Nostra sembianza via per la dieta. Questi (e mostrò col dito) è Buonagiunta, Buonagiunta da Lucca. E quella faccia

4. Il dire non facea più lento l'andare, nè l'andare facea più lento il dire. - Il pronome lui, che oggi si riferisce solo alle persone, gli antichi lo riferivano anche alle cose.

2 forte, prestamente, celeremente.

4 rimorte, quasi morte due volte; tanto erano emaciate e consunte. — Rimorte dice non ripetizione, ma intensione.

5, 6. Accortesi ch' io era vivo, dalla cavità degli occhi volgevano le pupille verso di me con maraviglia

7. Continuando il mio sermone, il mio discorso, cominciato poc'anzi a quell'anime, che ci seguivano.

8. Ello, cioè l'anima di Stazio.

9. per l'altrui caqione, cioè, per istarsi in compagnia di Virgilio, ovvero, per essere seco a parlare io e Virgilio.

40. Piccarda Donati, sorella del detto Forese e di m. Corso e figliuola di Simone; bellissima. Fatta monaca di santi Chiara, fu da Corso, venuto a ciò da Bologna; dov' era podestà, tratta a forza di monastero, per menarla sposa ad un Rossellino della Tosa, a cui l'aveva promessa: ma ella poco appresso infermò e morl.

11. da notar persona, persona da esser notata. Inferno, canto XX: v. 104: • Se tu ne vedi alcun degno di nota. •

15, 14. tra bella e buona Non so qual fosse più. l'etrarca: « che tra bella e onesta Non so qual fosse più. »

15. Nell' alto Olimpo, nel ciclo empireo.

— Olympus significa tutto splendente.

16-18. In questo girone non è vietate di nominare ogni anima che ci si trova, dacchè la nostra sembianza è così tolta via e cancellata dalla dieta, che nessuno ci potrebbe riconoscere.

20. Buonagiunta degli Urbiciani da Lucca fu rimatore mediocro; ma a quanda

5

10

15

21

Di là da lui, più che l'altre trapunta, Ebbe la santa Chiesa in le sue braccia: Dal Torso fu; e purga per digiuno L'anguille di Bolsena e la vernaccia. Molti altii mi nomò ad uno ad uno: 25 E del nomar parean tutti contenti, Sì ch' io però non vidi un atto bruno. Vidi per fame a vuoto usar li denti Ubaldin dalla Pila, e Bonifazio, Che pasturò col rocco molte genti. 30 Vidi messer Marchese, ch'ebbe spazio Già di bere a Forlì con men secchezza; E si fu tal che non si sentì sazio. Ma come fa chi guarda e poi fa prezza Più d'un che d'altro, fe io a quel da Lucca, 35 Che più parea voler di me contezza. Ei mormorava; e non so che Gentucca Sentiva io là, ov' ei sentia la piaga Della giustizia che sì gli pilucca.

lo elegante. Visse a' tempi del Poc-'Anonimo dice che fu uomo di vaante nel Volg. Eloq. lo nomina coletto di stile.

rapunta, straziata dalla fame e ete. — Le ineguaglianze della pelle endono imagine di trapunto.

dire fu pontefice. — Egli è Martidal Torso (di Tours città di Frannon nomo e molto amico della casa icia. Faceva morire nella vernaccia ianco generoso e dolce) le anguille o di Bolsena; e poi, con tutta squicucinate, se le mangiava avida-Regnò dal 1280 al 1284.

utti contenti per amore di fama.
in atto bruno, figurat. un atto di
cimento.

idi per fame a vuoto ec. Ovidio, VIII: « Exercet.... cibo delusum inani: Proque epulis tenues no am devorat auras.»

O. Ubaldino degli Ubaldini dalla istello del Mugello sul dorso di Senario, non molto lontano da Fifu fratello del cardinale Ottaviasso nell'Inferno, canto X, v. 120. fazio de' Fieschi conti di Lavagna, stito col rocco, del roccetto, vale a le essendo arcivescovo di Ravenna, molte genti, governò e resse molto

popolazioni. Altri intende: che colle ren dite dell' arcivescovado fece vivere lauta mente molte persone. — rocco è da roccus, voce latina de' bassi tempi, che significa la cotta propria de' prelati e de' vescovi, oggi detta roccetto. Secondo altri rocco vale il pastorale de' vescovi.

31 messer Marchese de' Rigogliosi, cavaliere di Forlí, gran bevitore. — Narrategli dal suo cantiniere, che per la città si diceva ch'egli era sempre a bere; E tu rispondi, gli replicò, ch'io ho sempre sete. — Marchese è qui nome proprio, como Forese, Cortese ec. — spazio, agio.

32. con men secchezza, con meno arsura, con meno sete che non ha qui.

53. Altri leggono: E sì su tal.

34. fa prezza, fa stima, fa conto.

35. a quel da Lucca, al detto luccheso Bonagiunta.

56. Che più degli altri parea volere cognizione e notizia di me. — Prima di morire Bonagiunta avea veduto le rime liriche di Dante: ed ora ama mostrargliene la sua stima.

57-59. Ei horbottava; e là, ov' egli sentiva la piaga della giustizia, il tormento della fame, che si gli pilucca, che così consuma a poco a poco quegli spiriti (vale a dire, e là nella sua bocca) io sentiva un non so che, un certo suono, che mi parea significar Gentucca. — Pi-

O anima, diss'io, che per si vaga Di parlar meco, fa sì ch'io t'intenda; E te e me col tuo parlar appaga. Femmina è nata e non porta ancor benda. Cominciò ei, che ti farà piacere La mia città, come ch'uom la riprenda. Tu te n'andrai con questo antivedere: Se nel mio mormorar prendesti errore, Dichiareranti ancor le cose vere. Ma di s'io veggo qui colui che fuore Trasse le nuove rime, cominciando: Donne, ch' avete intelletto d' amore. Ed io a lai: Io mi son un che quando Amore spira, noto; ed a quel modo Ch' ei detta dentro, vo significando. O frate, issa vegg'io, diss'egli, il nodo, Che I Notaro e Guittone e me ritenuo Di qua dal dolce stil nuovo ch' i' odo.

tuccare è propriamente lo spiccare ad uno ad uno i granelli d'uva dal grappolo sin che non resti che il rasportigurat, qui si, nifica consumare. Fu Gentuca una gentildonna lucchese, della quale Dante s'invachi, quand'egli nel 1514 si porto in Lucca presso l'amico suo Uzuccione della Farginola, il quale si era di quella città insignorito. Cotesta Gentucca, secondo il conte Troya, fu poi maritata a Bernardo Morla degli Antelminelli Allucinchi. Con queste frasi finge il Poeta, che Buonagiunta gli predica il suo innamoramento.

45 e non p ria ancor lenda, e per anche non va bendata, velata; vale a dire, non è per anche maritata; poichè solo le maritate e le vedove (Purg., canto VIII, v. 74) portavano la benda, ma di diverso colore. Ed era un drappo, che, scendendo dal capo cuopriva gli occhi ed il volto.

45 come ch' uem la riprendi, comecché taluno la riprenda e ne dica male. — Quell'anima intende rimproverare lo stesso Dante, che dicea male di Lucca. Inferno, canto XXI, v. 41.

46-48. Tu ritornerai nel mondo con questa mia profezia; e se in quello che borbottai frai denti prendesti errore, le cose vere, i fatti che certamente avverranno, dichiareranti ancor, te ne daranno poi la spiegazione.

49-51. Ma dimmi in grazia s' io vezzo qui quel Dante Alighieri, che produsso time in istile novello, cominciando a cantare: Donne, che avete ec. — Cosi principia una nobilissima canzone di Dante in lode di Beatrice, che si legge nella Vita Nuova.

52. Invece di rispondere ch' egli è quel desso, gli manifesta com' egli dee la nuovi e maravigliosa maniera di poesia a un amore altamente sentito nell'anima. E questo significa dicendo: Io mi sono un che ec. — noto, scrivo, canto. Purgatorio, canto XXX, v. 92, 95: Anzi il cantar di que', che notan sempre Dietro le note degli eterni giri.»

55-57. () fratello, egli disze, issa, ora, adesso, io veggo il nodo, il legame, l'impedimento, che ritenne il Notaro e Guiltone e me di qua, lontano dal dolce stile novello, ch' io odo nelle tue poesie. issa, voce lombarda, ma forse era allora usata anche da' Lucchesi, però che il Poeta la mette in bocca a Bonagiunta. Il nodo a cui accenna è la mancanza di sentimento e d'ispirazione. — Il Notaro è il poeta Jacopo da Lentino. Visse circa il 1270. Abbiamo sue rime assai disadorne. — Guittone è l'altro poeta fra Guittone da Arezzo, non molto più elegarte di Bonagiunta. Nacque nel 1250, e di 34 anni si fece dei Frati gaudenti: fu buon ciltadino. Purg. XXVI, v. 124.

49

45

5)

55

Io veggio ben come le vostre penne Diretro al dittator sen vanno strette; Che delle nostre certo non avvenne. CO E qual più a gradire oltre si mette, Non vede più dall' uno all' altro stilo. E quasi contentato si tacette. Come gli augei, che vernan lungo 'l Nilo, Alcuna volta in aer fanno schiera, G5 Poi volan più in fretta e vanno in filo; Così tutta la gente che lì era, Volgendo 'l viso, raffrettò suo passo, E per magrezza e per voler leggiera. E come l'uom che di trottare è lasso 70 Lascia andar li compagni, e sì passeggia Fin che si sfoghi l'affollar del casso; Sì lasciò trapassar la santa greggia Forese, e dietro meco sen veniva Dicendo: Quando fia ch'i' ti riveggia? 75 Non so, risposi lui, quant'io mi viva: Ma già non fia 'l tornar mio tanto tosto, Ch'io non sia col voler prima alla riva. Perocchè 'l luogo, u' fui a viver posto, Di giorno in giorno più di ben si spolpa, 80 Ed a trista ruina par disposto. Or va', diss' ei: chè quei che più n' ha colpa

58. le vostre penne. Dice vostre, perchè 2 llude alle poesie non del solo Dante, ma di Guido Cavalcanti e di Cino da Pistoia,

59, 60. Si attengono strette ad Amore che detta, lo che non avvenne certo delle

penne nostre.

61, 62. E chi a gradire, per farsi più piacente, si mette per altra via diversa da questa, è un cieco, che non vede la disserenza che è da uno stile che ritrae la natura, a quello che non è altro che un accozzo artisicioso di parole. La frase a gradire oltre può ben anco spiegarsi a trascorrere, cioè, a passare avanti ad Amore che detta. — Invece di gradire, altri leggono guardare, e spiegano: E chi si pone a riguardare più addentro, chi meglio considera i vostri componimenti, non vede più rapporto tra l'uno stile e l'altro: tanta n'è la disserenza. Ma questo secondo concetto è inferiore al primo.

63. E si tacque, quasi contento e sodisfatto delle parole udite da Dante e d'aver reso giustizia al merito. 64. Come gli augei, cioè le gru, che vernan, che passano il verno.

66. vanno in filo, vanno in lunga fila. Inferno, canto V, v. 46, 47: « E come i gru van... Facendo in aer di sè lunga riga. »

69. per voler leggiera, agile e presta pel desiderio di purgarsi.

70. trottare, vale camminare con passo veloce e saltellante.

71. e sì passeggia, e così solo passeggia. 72. Fin che cessi la foga dell'ansare del casso, petto.

77, 78. Ma già il mio ritorno (cioè, dopo la morte) non sarà tanto presto, ch' io non sia più presto col desiderio alla riva del Purgatorio, desiderando io di lasciar prestamente il mondo.

79. il luogo, u' fui posto, Firenze, ove

fui posto.

80. di ben si spolpa, si spoglia di bene. 82-84. Or vattene consolato, poichè quei, cioè Corso Donati, che più n' ha colpa, che è la cagion principale delle discordic s

Vegg' io a coda d'una bestia tratto Verso la valle, ove mai non si scolpa. La bestia ad ogni passo va più ratto Si Crescendo sempre, infin ch'ella 'l percuote, E lascia 'l corpo vilmente disfatto. Non hanno molto a volger quelle ruote (E drizzò gli occhi al ciel), ch'a te fia chiaro Ciò che 'l mio dir più dichiarar non puote. 90 Tu ti rimani omai: chè'l tempo è caro In questo reguo sì, ch' io perdo troppo, Venendo teco si a paro a paro. Qual esce alcuna volta di galoppo Lo cavalier di schiera che cavalchi, 25 E va per farsi onor del primo intoppo; Tal si partì da noi con maggior valchi: Ed io rimasi in via con esso i due, Che fûr del mondo si gran maliscalchi. E quando innanzi a noi sì entrato fue, 100 Che gli occhi miei si fêro a lui seguaci, Come la mente alle parole sue, Parvermi i rami gravidi e vivaci

de' mali di Firenze, vegg' io tra breve trascinato a coda di cavallo; e così veggo l'anima sua correre verso la valle infernale, ove non può purgarsi delle sue colpe ; poiche In Inferno nulla est redemptio. - « Fu Corso Donati, al dir del Compagni, cavaliere di grande animo... ardito e franco.... valentissimo e bellissimo uomo. » E il Villani (VIII, 93) racconta che • in suo tempo feco fare in Firenze molte commutazioni e scandali per avere stato e signoria. • Per il che nel 4508 fu citato dal popolo e condannato; le case di lui assalite. Egli si difeso co'suoi; abbandonato dei soccorsi promessi da Uguccione, fuggi: ma inseguito da'soldati catalani, cadde o si gittò da cavallo; e, restato con un piè nella staffa, ne fu tanto straziato, che i suoi nemici lo sopraggiunsero e lo finiron d'uccidere presso a San Salvi. poco distante da Firenze, il di 6 di ottobre.

86. Crescendo sempre nel moto infin ch'ella 'l percuote. Suppone il Poeta che 'l cavallo finisse d'uccidere il Donati.

88. Non hanno molto, cioè, non intieri otto anni. — quelle ruote, cioè le sfere celesti.

90. Forese non nomina mai Corso, perhò suo fratello. 91. è caro, è prezioso.

96. del primo intoppo, del primo scontro coll'avversario.

97. con maggior valchi, con valichi, figurat. passi, maggiori de' nostri. — Valco da valicare, passare, significa qui lo spazio che resta tra'due piedi nel camminare.

99. maliscalchi, marescalchi, oggi marescialli, sono governatori d'eserciti e grandi officiali delle corti. Qui per traslato vale maestri di civili dottrine, quali sono Virgilio e Stazio e tutti i grandi poeti.

400-102. E quando Forese si fu dilungato da noi tanto, che i miei occhi si fero a lui seguaci, lo seguitavano e discerne vano confusamente, come poc'anzi la mente mia discerneva confusamente il senso delle sue parole profetiche, parvermi ec.

103-105. Mi apparvero i rami gravidi, carichi di frutta e vivaci, verdeggianti, di un altro pomo, albero pomifero; e mi apparvero non molto lontani, per essermi solamente in quell'istante rivolto collo sguardo in là, cioè a quella parte. Fino allora Dante avea tenuto gli occhi dietro a Forese. — gravidi. Ovidio. Met. VIII: gravidis... messibus. — vivaci. Virgilio.

D'un altro pomo, e non molto lontani, Per esser pure allora vôlto in laci. 105 Vidi gente sott'esso alzar le mani, E gridar non so che verso le fronde, Quasi bramosi fantolini e vani, Che pregano, e'l pregato non risponde; Ma per far esser ben lor voglia acuta, 110 Tien alto il lor disio, e nol nasconde. Poi si partì sì come ricreduta: E noi venimmo al grande arbore, ad esso, Che tanti prieghi e lagrime rifiuta. Trapassate oltre senza farvi presso: 115 Legno è più su, che fu morso da Eva; E questa pianta si levò da esso. Sì tra le frasche non so chi diceva: Per che Virgilio e Stazio ed io ristretti Oltre andavam dal lato che si leva. 120 Ricordivi, dicea, de' maledetti Ne'nuvoli formati, che satolli Teseo combattêr co'doppi petti: E degli Ebrei, che al ber si mostrâr molli, Per che non gli ebbe Gedeon compagni, 125 Quando invêr Madian discese i colli.

Georg. II: Vivacis olivæ. — pomo, per albero da frutto in genere, nei Latini: e noi tuttora diciamo pomario, la parte d'un campo destinata specialmente ad essi alberi. — laci, per là, come lici per lì; forme oggi dismesse.

108-111. Quasi fanciulli bramosi d'alcuna cosa e vani, impotenti ad ottenerla, i quali pregano che venga loro concessa, e la persona di ciò pregata non risponde; ma per maggiormente invogliarneli tiene in alto lor disio, l'oggetto da essi desiderato, e non lo nasconde loro.

112. ricreduta, disingannata (quella gente) della sua speranza.

113. Altri leggo adesso, e spiega: dal lat. ad ipsum agg. tempus, per allora, incontanente.

116, 117. Un albero che fu morso da Eva, vale a dire, l'albero della scienza del bene e del male, è più su, è su nella vetta del monte; e questa pianta nacque da una vermena, che fu levata da esso: però guai a voi se la toccate. — Nel paradiso terrestre fu posta la prima legge dell'astinenza ed infranta. — Diconsi qui gli esempi a freno dei golosi; de'quali

è il primo quello di Eva, che, per gola di un pomo, perdette il genere umano.

119. ristretti insieme, perchè la via è angusta e l'albero in mezzo.

120. dal lato che si leva, dal lato sinistro, da cui s'innalza il monte e fa da parete.

de' maledetti Centauri, nati da Issione e dalla nuvola rappresentante la figura di Giunone, i quali pieni di cibo e di vino, volendo rapire a Piritoo la sposa Ippodamia, combatterono contro Teseo ed Ercole, e quantunque avessero doppio petto, cioè, petto d' uomo e di cavallo, rimasero vinti. — co' doppi petti. Ovidio Metam., XII: « Perque armos uno duo pectora perforat ictu. »

124-126. E ricordatevi di que' soldati ebrei, che, bevendo al fonte Arad, si mostrarono troppo delicati ed avidi, ponendosi giù in terra a ber colla bocca nella fonte; il perchè Gedeone, secondo il comandamento di Dio, non gli volle aver per compagni, quand' egli discese le colline per muovere incontro i Madiauiti attendati nella pianura.

Sì, accostati all' un de' duo vivagni. Passammo, udendo colpe della gola, Seguite già da miseri guadagni. Poi, rallargati per la strada sola, 130 Ben mille passi e più ci portammo oltre, Contemplando ciascun senza parola. Che andate pensando sì voi sol tre? Subita voce disse; ond' io mi scossi, Come fan bestie spaventate e poltre. 135 Drizzai la testa per veder chi fossi; E giammai non si videro in fornace Vetri o metalli si lucenti e rossi, Com'io vidi un che dicea: S'a voi piace Montare in su, qui si convien dar volta: 140 Quinci si va chi vuole andar per pace. L'aspetto suo m'avea la vista tolta: Per ch'io mi volsi indietro a' miei Dottori, Com' uom che va secondo ch'egli ascolta. E quale, annunziatrice degli albori, 145 L'aura di maggio muovesi, ed olezza Tutta impregnata dall'erba e da'fiori; Tal mi senti'un vente dar per mezza La fronte: e ben senti muover la piuma, Che fe sentir d'ambrosïa l'orezza. 150 E senti' dir: Beati. cui alluma Tanto di grazia, che l'amor del gusto

127. St, cost. — all' un de' duo viragni, all' una delle due estremità; e qual era l' ha detto sopra. — Della voce vivagno vedi Inferno, canto XIV, v. 125.

129. da miseri guadagsi, figurat, da triste conseguenze, o da tristi gastighi.

150. Poi, rallargati, distaccatici l'uno dall'altro, e non più ristretti insieme, (v. 419) per la strada sola, nuda, non più ingombra nè da alberi nè da anime. — Pare che in questo tratto ultimo, nel quale si trovano i Poeti, non fosse anima alcuna.

132. Ciascun di noi meditando senza far parola sulle cose vedute.

155. Che cosa mai andato pensando voi tre così soli?

134. Subita voce, un' improvvisa voce.

135. poltre, pigre. -- hestie poltre può anche significare poledri.

156. fossi, per fosse, come nel IX dell'Inferno, v. 60, non mi chiudessi per chiudesse. 159. un angelo.

141. Di qui vassi, chi vuole andare alla pace de' beati: o anche, di qui si va da chi vuole andare ec.

142. L'aspetto suo risplendente m'avea abbarbagliata la vista.

144. Com' uomo, che, avendo perduta la vista, va dietro al suon della voce che ascolta.

145, 146. E come l'aura di maggio, allorchè sul far del giorno annunzia l'aurora, spira e manda odore.

149. la piuma, cioè l'ala dell'angelo.

150. La quale facendomi vento, e cancellandomi il sesto P, mi fece sentire un effluvio d'ambrosia.

151-154. E sentii dire (sottintendi, allo stesso angelo): Beati coloro, cui alluma, illumina tanta grazia, che l'amor del gusto. l'appetito de' cibi e delle bevande nel petto loro non fuma, non accende troppe desiderio e trasporto, soltanto esuriendo

Nel petto lor troppo disio non fuma, Esurïendo sempre quanto è giusto.

sempre, sentendo fame sempre, quanto è giusto e convenevole a sostentar la vita.

— Fuma opposto ad alluma: la grazia divina rischiara l'intelletto con la sua luce, mentre la gola lo turba ed offusca con la fumosità dei cibi, che intorbidano la testa.

(Somma.) — Esuriendo è voce latina, ed il l'oeta ha qui modificato il concetto delle parole evangeliche: « Beati qui esuriunt justitiam, » Matth., V, 6. — Anche un giusto modo nel cibo entra nell'idea generale della giustizia.

# CANTO VIGESIMOQUINTO.

Mentre salgono per lo stretto calle, che dal sesto girone mette al settimo, Dante domanda come possano patir magrezza corpi, che non han d'uopo di cibo. Gli risponde dapprima Virgilio, e poi Stazio: il quale parla della generazione del corpo umano, dell'anima in esso infusa, e del suo modo d'esistere dopo morte. Il girone su cui giungono è in gran parte ingombro di fiamme, fra le quali stanno penando le animo.

Ora era che 'l salir non volea storpio,
Chè 'l Sole avea lo cerchio di merigge
Lasciato al Tauro, e la notte allo Scorpio.
Per che, come fa l'uom che non s'affigge,
Ma vassi alla via sua, checchè gli appaia,
Se di bisogno stimolo il trafigge;
Così entrammo noi per la callaia
Uno innanzi altro, prendendo la scala,
Che per artezza i salitor dispaia.
E quale il cicognin, che leva l'ala
Per voglia di volare, e non s'attenta
D'abbandonar lo nido, e giù la cala;
Tal era io con voglia accesa e spenta

10

5

4. Era omai tal ora, che il salire non voleva storpio, impaccio o impedimento, per non esservi tempo da perdere.

2, 5. Il segno dell'Ariete avea già passato il meridiano, e su di esso trovavasi il segno del Toro. Così la Libra (segno opposto all'Ariete, l'urgatorio, canto II, v. 5, 6.) avea nell'altro emisfero oltrepassato il meridiano, e su di esso trovavasi lo Scorpione (segno opposto al Toro); e poichè ogni segno celeste impiega nel suo passaggio due ore, vuol dire: nell'emisfero del l'urgatorio eran due ore dopo mezzogiorno, e nell'emisfero antipodo eran due ore dopo mezzanotte.

4. come fa l'wom, che non s'assigge, che non si serma. Purgatorio, canto XXXIII, v. 106, 407: — « Quando s' assisser, si come s' as-

figge Chi va dinanzi a schiera per iscorta.»

5. checche gli appaia, qualunque cosa gli si pari davanti.

7. per la calluia, per l'angusto calle, ov'era la scala, che dal sesto conduceva al settimo girone. l'urgatorio canto IV, v. 22: « che non era la calla; » e altrove.

9. Che per artezza, per istrettezza, i salitor dispaia, non permette ai salitori d'andare a paro, ma li obbliga ad andare l'uno dopo l'altro.

10. il cicognin, la cicogna di nido.

12. e giù la cala. Intendi l'ala, che prima si era provato ad alzare per volar via.

15. con voglia accesa e spenta. Accesa, pel desiderio d'interrogar Virgilio; spenta, pel timore d'infastidir lui e fors' auco Stazio.

Di dimandar, venendo infino all'atto, Che fa colui ch'a dicer s'argomenta. 15 Non lasciò, per l'andar che fosse ratto, Lo dolce Padre mio, ma disse: Scocca L'arco del dir, che infino al ferro hai tratto. Allor sicuramente aprii la bocca, E cominciai: Come si può far magro 20 Là, dove l'uopo di nutrir non tocca? Se t'ammentassi, come Meleagro Si consumò al consumar d'un tizzo, Non fora, disse, a te questo sì agro: E, se pensassi come al vostro guizzo 25 Guizza dentro allo specchio vostra image, Ciò che par. duro, ti parrebbe vizzo. Ma perchè dentro a tuo voler t'adage, Ecco qui Stazio; ed io lui chiamo e prego, Che sia or sanator delle tue piage. ::)

45. Che fa colle labbra chi a dicer s' argomenta, si mette in atteggiamento, o si appresta, per parlare.

16 1s. Per quanto fosse ratto, celere l'andar nostro, il dole pulre mio Virgilio non lasciò di parlare, conoscinto il mio desiderio; ma disse: Scocia l'arco del dir. che hai tratto insino al ferro; cioè lascia pure andar la parola che hai già sulle labbra. - La metafora è presa dill'arco, di cui la punta dello strale (ferro) tocca il sommo, quando sta per essere scoccato. Gerem., IX, 5: « Tesero la lingua com'arco. »

19. sicuramente, deposto ogni timore.

20, 21. Come possono farsi magre le anime quando non hanno bisogno di nutrirsi?

22-24. Se t'ammentassi, tu ti rammentassi come Meleagro si consumò al consumar d'un tizzo, questo fatto non ti sarebbe si agro, così malagevole a intendersi; poiché, come in Meleagro era una fatal disposizione a consumarsi unitamente a quel tizzo, cosi nell'aria che circonda queste anime è attitudine a ricevere e presentare le passioni, di che sono affetto le anime stesse. - Nato Meleagro, le fate dissero che il viver suo avrebbo durato fin che fosse consumato un ramo d'albero, ch'esse posero ad ardere. Sua madre Altea prese e spense il tizzo. Poi Meleagro uccise il cinghiale calidonio e ne dono ad Atalanta la testa. Gli zii di

lui per invidia le involarono quel teschio, ed egli li uccise. Allora Altea, per vendetta de' due fratelli, venne in tanto forore che rimise nel fuoco quel tizzo: onde il giovine si mori. — Forse Virgilio non citò a Dante questa favola, se non per ricordargli come anco gli antichi (senz' esser cristiani) aveano compreso, che l'umana ragione non basta a conoscere tutti i rapporti delle cose tra loro, perchè Dio può operare fuori dell' ordine conosciuto della natura e al di sopri dell' intelligenzo mortali.

25 27. È se tu pensassi, come al vostro guizzo, al vostro muoversi, si muove agile dentro allo specchio la vostra immagine, ciò che ti par duro ad intendersi, ti parrebhe vizzo, molle e agevole a penetrarsi con l'intelletto; poichè se un essere umano è afilitto, afflitta egualmente deve apparir la sua immagine.

28. Ma perchè t'adage dentro, tu penetri dentro a questa quistione a tutto tuo agio, e quanto ti piace.

29, 50. Ecco qui Stazio, più abile di me a dartene piena spiegazione, si perchè cristiano e si perchè fatto ora degno di salire al cielo — ed io lui... prego, perchè. dichiarandoti ciò che desideri intendere, ti tolga dell'animo la pena, in che sei pe' tuoi dubbi. — piage o piaghe chiama i dubbi che nascono da ignoranza, che è una vera malattia dell'anima.

Se la vendetta eterna gli dispiego, Rispose Stazio, là dove tu sie, Discolpi me non potert'io far niego. Poi cominciò: Se le parole mie, Figlio, la mente tua guarda e riceve, 35 Lume ti fieno al come che tu die. Sangue perfetto che mai non si beve Dall'assetate vene, e si rimane Quasi alimento che di mensa leve, Prende nel core a tutte membra umano 40 Virtute informativa, come quello Ch' a farsi quelle per le vene váne. Ancor digesto scende ov' è più bello Tacer che dire; e quindi poscia geme Sovr' altrui sangue in natural vasello. 45 Ivi s'accoglie l'uno e l'altro insieme, L'un disposto a patire e l'altro a fare, Per lo perfetto luogo onde si preme: E giunto lui, comincia ad operare, Coagulando prima; e poscia avviva 50 Ciò che per sua materia fe constare. Anima fatta la virtute attiva,

1-35. Se gli dispiego, se gli apro inzi agli occhi il modo, onde la divina stizia punisce queste anime, mentro presente tu, o Virgilio, che io onoro e maestro, mi sia discolpa il non poi dare una negativa. Altri legge: Se eduta eterna gli dislego: e allora s'inla: Se gli dichiaro ciò che è muraviso a vedere in questi luoghi cterni. 3. ti fieno lume, ti saranno schiarito, al come che tu die, cioè alla doida che mi fai del come possano queste ne dimagrare. -- Anticamente la seda voce del verbo dire era anche dii, diveniva alle volte die, per lo scamdell'i in e, frequente nelle secondo i di tutti i verbi.

1-42. In questo e ne' seguenti ternari scritto il modo della generazione delomo. Intendi: Quel sangue più puro, mai non è assorbito dalle vene, quanque assorbenti, e si rimane superfluo antenere il corpo, come si riman suluo quel cibo che tu levi dalla mensa, ide nel core virtù atta ad informare e le membra umane, siccome quello, sendo quello, che váne per le vene, se ne va per esse vene a farsi quelle,

a trasformarsi poi nelle dette membra. — Sangue perfetto. Vico: « La sostanza spermale gli antichi chiamavano sangue,... e con giusto senso, perchè è il fiore del sangue. » Della generazione umana parla Dante anche nel Convito. tratt. IV, 21.

43-45. Sempre più digerito ed appurato scende in quegli organi, che non è decenza il nominare; e di li cade poscia sopra il sangue della femmina in natural vasello, nel vaso a ciò destinato dalla natura.

46-48. L'uno e l'altro sangue s'accoglie insieme in quel vaso; il sangue femminile disposto a patire, a ricevere impressione; il sangue maschile disposto a
fare, a darla, per lo perfetto luogo, per
la perfetta natura del cuore, onde si preme, da cui discende.

49-51 E aggiunto a lui, cioè il sangue maschile congiunto al femminile, comincia dapprima, coagulando, a formar l'embrione; e poscia avviva o vivifica ciò che per sua materia fe constare, quello che, come materia necessaria alla sua operazione, fe stare insieme e coagularsi. — Coagulando gli Scolastici: «Coagulare est facere ut liquida constent.»

52-54. La virtù attiva e spiritosa del

Qual d'una pienta, in tanto differente,
Che quest'è in via e quella è già a riva,
Tanto ovra poi, che già si muove e sente,
Come fungo marino; ed ivi imprende
Ad organar le posse, ond'è semente.
Or si spiega, figliuolo, or si distende
La virtù ch'è dal cuor del generante,
Dove natura a tutte membra intende.
Ma come d'animal divenga fante
Non vedi tu ancòr: quest'è tal punto
Che più savio di te già fece errante.
Sì che per sua dottrina fe disgiunto
Dall'anima il possibile intelletto,
Perchè da lui non vide organo assunto.

sangue maschile, fatt egice divenuta eniter, qual d'un equanta, come quella d'una pierta, vale a dire vegetative, en tento degerente, deflerente in ciò solo, che que ste, l'anima umana, è in via, commerca formarsi, e quella, l'anima della pierta, è gir a riva, è pienamente formata, tento ovra poi ec. — Era opinione d'alcum arrstotelici, che nella formazione del teto sia prima l'anima vegetativa, in li la sensitiva, infine l'intellettiva. Ma Dante non dice che l'anima sensitiva diventi intellettiva; dice che uno spirito nuovo viene inspirato da Dio per intondervi l'intelletto.

55-57. Questa virtù attiva fatta già anima vegetabile, tanto poi continua ad operare, che già, come fungo marino, si muove e sente, e diviene anima sensitiva; ed ivi, ed allora, imprende ad organar le p. sse, imprende a formare gli organi delle potenze, ond'è semente, delle quali essa virtù è produttrice. - le posse ond è semente. Intendi: Nelle parti del seme pa terno son varie virth destinate a formare i vari organi : ma di queste virth una sola è il germe. -- Gli organi delle potenzo sono (come tutti sanno) gli occhi, le orecchie, il naso ec. - Dice il Poeta come fungo marino, perciocché questi funghi, cho stanno in mare attaccati agli scogli, si stimano animati da un'anima più che vegetativa, allargandosi essi e restringendosi, e dando altri segni, per cui si stimano più che piante, e perciò si chiamano piante animali o zoofiti-

58-60. La virth attiva, che parte dal cuore del generante, nel qual viscere la

natura ha posto la potenza alla riproduzione della specie, ora si allarga, ora si allunga quanto fa d'uopo per formare le membra del feto. — La virtù ch'è dal cuer, Vico, Antiq. Ital. Sap. IV: « Forse perchè osservavano il cuore, primo di tutte le membra nella generazione dell'animale risalfare e balzare, ultimo nella morte mancir di moto e di calore.»

55

6.)

35

61, 62 Ma tu non vedi ancora, come d'animal sensitivo questo embrione divenza animal ragionevole. — Fante vale parlante, dal lat. fari, parlare; ma qui per traslato vale ragionevole, essendo il parlare, ossia il ragionare, proprio soltanto dell'uomo, dotato di ragione.

62-66 Questo è tal punto così difficile a conoscersi, che uno più savio di te cioè, Averioe commentatore d'Aristotile, fece cadere in errore sistatto, che egli per sua dottrina, nel suo trattato De Anima, lib. 5, asseri disgiunto dall'anima l'intelletto possibile, la facoltà d'intendere, perchè dall'intelletto non vide adoprato nello sue operazioni alcun istrumento sensibile, al modo che l'anime vegetativo o sensitive hanno organi atti alle loro operazioni materiali; come, a modo d'esempie, gli occhi per vedere, gli orecchi per udire. L'intelletto possibile, altrimenti dello passibile, era quello, secondo gli Scolastici, che riceveva le specio intelligibili, a differenza dell'intelletto agente, che traeva le specie intelligibili dalle materiali, per presentarle all' intelletto passibile o muoverlo all'intendimento. O pià brevemente: L'intelletto possibile o passibile era la facoltà d'intendere che dagli

Apri alla verità, che viene, il petto; E sappi che, sì tosto come al feto L'articolar del cerebro è perfetto, Lo Motor primo a lui si volge lieto 70 Sovra tanta arte di natura, e spira Spirito nuovo di virtù repleto, Che ciò che truova attivo quivi tira In sua sustanzia; e fassi un'alma sola, Che vive e sente, e sè in sè rigira. 75 E perchè meno ammiri la parola, Guarda 'l calor del Sol che si fa vino, Giunto all'umor che dalla vite cola. E quando Lachesis non ha più lino, Solvesi dalla carne, ed in virtute 80 Seco ne porta e l'umano e'l divino. L'altre potenzie tutte quante mute: Memoria, intelligenzia e volontade, In atto, molto più che prima, acute. 85 Senz'arrestarsi, per sè stessa cade

chi era negata all' intelletto agente.
o in IV, dist. 45: «Nullus intellectus
lligit, nisi intellectus possibilis, quia
is non intelligit. » Averroe (combatda sant' Agostino, da san Tommaso
Scoto), perciocchè non vedeva organi
iali all'intelletto, asseri erroneamente
fosse un intelletto universale, solo
tutti gli uomini, non informante, ma
stente.

). Lo Motor primo, cioè Iddio. — lieto. XVI del l'urg., v. 89, dice l'anima sa da lieto fattore.

2-75. E spira ed infonde un nuovo ito (e quest' è l'anima intellettiva) eto, ripieno, di tal virtù, che tira e itifica nella propria sostanza tutto llo che quivi, nel feto, trova d'attivo è, l'anima vegetativa e la sensitiva); osi di tre anime se ne fa una sola, la le e vegeta e sente ed intende. - spira, ien., XV, 11: «Inspiravitilli animanı, 3 operatur: et insufflavit ei spiritum .lem. • - sè in sè rigira significa rifletopra sè stessa, rivolgo il pens ero su iè stessa e sulle proprie modificazioni. 'anima sensitiva ha luogo nella primassa carnale, che comincia ad aver :: quindi si forma il feto, nel quale cia l'anima razionale è infusa da Dio: lora d'animale vegetante diventa anit ragionevole.

76-78. E perchè il mio discorso ti faccia meno maravigliare, guarda come il raggio del Sole, unito all'umore ch'è nella vite, si faccia vino; e così meglio vedrai come lo spirito di Dio, unito alla sostanza vegetativa e sensitiva, divenga anima razionale. — Cicerone dell'uva nel De Senect.: « Quæ et succo terræ et calore solis augescens... maturata dulcescit.» Cho il vino fosse un composto d'umore e di luce, lo pensò pure in appresso il Galilei.

79-81. Lachesi è quella delle tre Parcho che sila lo stame della vita umana. Cloto è nominata nel canto XXI, v. 27 del Purgatorio; Atropo nel canto XXXIII, v. 126 dell'Inserno. Intendi: Quando avviene la morte dell'uomo, l'anima sciogliesi dalla carne, e porta seco virtualmente, od in potenza, e l'umano e'l divino, le facoltà corporali e le intellettuali. — Chiama divine le facoltà intellettuali, poichè (com'ha detto di sopra) l'anima intellettiva è inspirata nel feto direttamente da Dio.

82-84. Tutte quante le facoltà, diverse dalle intellettuali, sono allora mute, affievolite, perchè non hanno seco gli organi onde s'esercitano: ma le spirituali, cioè memoria, intelletto e volontà, sono in atto più energiche che prima, perchè, essendo inorganiche, meglio s'esercitano senza l'impaccio del corpo.

85, 86. Senza punto fermarsi, l'anima

Mirabilmente all'una delle rive: Quivi conosce prima le sue strade. Tosto che il luogo li la circonscrive, La virtù informativa raggia intorno Così e quanto nelle membra vive. E come l'acre, quand'è ben piovorno, Per l'altrui raggio che 'n lui si riflette, Di diversi color si mostra adorno; Così l'aer vicin quivi si mette In quella forma, ched in lui suggella Virtualmente l'alma che ristette. E simigliante poi alla fiammella, Che segue I fuoco là vunque si muta, Segue allo spirto sua forma novella. Perocchè quindi ha poscia sua paruta, È chiamat' ombra: e quindi organa poi Ciascun sentire insino alla veduta. Quindi parliamo e quindi ridiam noi: Quindi facciam le lagrime e i sospi**ri,** Che per lo monte aver sentiti puoi. Secondo che ci aftiggon li desiri, E gli altri affetti, l'ombra si figura:

perviene di per sè stessa in un modo maraviglioso, cioè per interno impulso, all'una delle rive, cioè, o d'Acheronte o del mare Mediterraneo sulla foce del Tevere. Purgatorio, canto 11, v. 101-105.

87. Ivi giunta, conosce primamente qual è la strada che deve percorrere per giungere al suo destino.

88-90. Appenaché l'uno o l'altro de' detti luoghi la contiene, ossia, appenachè l'anima si è posata sopra l'uno o l'altro de' detti luoghi, la virtù informativa ch' è in lei si diffonde intorno di essa anima nell'istesso modo e nell'istessa misura, che fece già sulle membra vive del corpo, che le fu compagno; ovvero si diffonde intorno di essa anima, e for ma un corpo (Così e quanto, pari nello fattezze e nella misura a quello, che animava nel mondo.

91. piovorno, o piorno, com' hanno altri testi, significa pieno di piova o di pioggia; e qui forse meglio, pieno di vapori.

92. Per l'attrui raggio, per causa del raggio del Sole.

95. Di diversi color, de' diversi colori dell'Iride.

94-96. Così l'aere quivi circostante si

pone ed atteggia in quella forma di corpo, che in esso suggetta, imprime per propria virtà l'anima, che ivi si fermò. — virtualmente. Non perchè abbia in sè cotal forma, ma perchè ha virtà d'operare. - Così pensarono i Padri Origene e Clemente.

98 la 'vanque sa mula, ovunque si tramula o si trasporta.

99. La sua novella forma, ovvero il muovo corpo aereo, va dietro allo spirito.

100, 101. E perchè di qui, cioè da questo corpo aereo, l'anima ha poscia sua paruta, la sua apparenza, vale a dire, per esso si fa visibile, è chiamata ombra.

101, 102. e quindi organa poi. e per mezzo di esso corpo aereo organizza poi ciascun sentire, ogni sentimento corporale, insino alla veduta, insino a quello della vista.

105. noi, anime.

106, 107. L'ombra nostra si figura, si attergia, secondoché i desiderii e gli altri affetti ci affiggono, ci impressionano, o fanno impressione su noi. — Il verbo affiggere è qui il lat afficere. così italianizzato. — Affiggono è da altri interpretato per ci tengon fissi ed intenti; e da altri per ci pungono, ci trafiggono.

95

100

105

E questa è la cagion di che tu ammiri. E già venuto all'ultima tortura S'era per noi, e vôlto alla man destra; 110 Ed eravamo attenti ad altra cura. Quivi la ripa fiamma in fuor balestra, E la cornice spira fiato in suso, Che la riflette, e via da lei sequestra. Onde ir ne convenia dal lato schiuso 115 Ad uno ad uno: ed io temeva 'l fuoco Quinci, e quindi temeva il cader giuso. Lo Duca mio dicea: Per questo loco Si vuol tenere agli occhi stretto 'l freno; Perocch' errar potrebbesi per poco. 120 Summæ Deus clementiæ, nel seno Del grand' ardore allora udi' cantando; Che di volger mi fe caler non meno. E vidi spirti per la fiamma andando: Per ch'io guardava, a'loro ed a'miei passi 125 Compartendo la vista a quando a quando.

Appresso'l fine ch'a quell'inno fassi,

108. di che tu ammiri, di ciò che desta in te ammirazione e stupore, non sapendotene render conto.

109. all'ultima tortura, all'ultimo girone, ove si torturano o tormentano le
anime; ovvero, (pigliando la voce tortura
nel senso di avvolgimento) all'ultima cornice, che torce e gira attorno il monte.
— venuto... S' era all', dal latino: Ventum erat ad.

111. Ed eravamo attenti ad altra cura, non più a cercare come le anime possano dimagrare, ma come potessimo scansar le fiamme, delle quali dice appresso.

112-114. Quivi la ripa, cioè la falda del monte che fa da parete alla strada, balestra infuor, getta fuori con impeto una siamma, e la cornice, l'orlo dell'altra estremità della strada, spira fiato in suso, manda vento in su, che la ristette e via da lei sequestra, che respinge la detta siamma, e l'allontana da sè. — La siamma allontanata così dal vento lascia una via ai Poeti per camminar senz'offesa. Il vento che, muovendo dal girone sottoposto, ove le anime patiscon fame e sete, sale a respinger le siamme punitrici della lussuria, significa forse, che potente rimedio a reprimer nell'uomo l'ardore della concupisconza, è un giusto modo nel cibo. Canto preced., v. 154.

115. dal lato schiuso, senza sponda, donde saliva il vento, che respingeva le fiamme.

116. Ad uno ad uno, perchè il sentiero, che il vento rendeva libero dalle fiamme, era assai stretto.

119, 120. Convien tenere gli occhi strettamente a freno, perchè non si divaghino; perciocchè si potrebbe facilmente pigliare errore. — Allegoricamente, convien frenare gli occhi, perchè altrimenti di leggieri si può cadere nel peccato della concupiscenza.

121. Summæ Deus clementiæ, principio dell'inno, che si recita nel mattutino del Sabato, e che quelle anime purganti la lussuria cantano, perocchè in esso si domanda a Dio il dono della purità.

122. nel seno Del grand' ardore, nel mezzo di quelle grandi fiamme. — udi' cantando per udii cantare: modo rimasto a' Francesi.

123. Che, mentre ero molto premuroso di tenere gli occhi al sentiero stretto e senza sponda, mi fece non meno premuroso di voltarmi per veder le anime, che cantavano quell'inno.

126. Dando uno sguardo ora ai passi loro, ora ai miei.

127. Appresso il fine, dopo il fine, dopa l'ultima strofa.

Gridavano alto: Virum non cognosco;
Indi ricominciavan l'inno bassi.
Ficicolo, anche gridavano: Al bosco
Corse Diana, ed Elice caccionne,
Che di Venere avea sentito l'itosco.
Indi al cantar tornavano; indi donne
Gridavano e mariti che für casti,
Come virtute e matrimonio imponne.
E questo modo credo che lor basti
Per tutto l'itempo che l'ifuoco gli abbrucia:
Con tal cura conviene e con tai pasti
Che la piaga da sezzo si ricucia.

425 Varem r. a. connesco, par de dette da Maria verzine all'arcanzolo Gabriele.

Qui le anime ricordano esempi contitiri al vizio di che si purgano. E gli esempi sono detti ad alta voce, perchè con quelli le anime forte rimproverano a sè medesime: l'inno è cantato a voce l'esa, perch'è un umile prego che fanno a Dio.

129. Jassi, a bassa voce.

fot. Diana cacciatrice, che sempre si mantenne vergine, avendo inteso che una fanciulla del suo seguito, chiamata Callisto, era gravida, corse al bosco ove aveala lasciata, e tosto ne la cacció. Questa p à divenne in ciclo l'Orsa maggiore, costellazione che in greco chiamasi Eliac. 152. Che avea gustato il veleno venereo. 155, 154. indi donne Gridavano ec., ricordivano ad alta voce esempi di donne e di mariti, che vissero casti.

125

155. Come imponse, ne impone la virtà della castità e la santità del matrimonie.

156, 157 E questo modo loro di alternare l'inno e gli esempi di castità crede che Lasti, duri e continui, per tutto il tempo della loro purgazione nel fuoco.

478, 459. Con tal cura, con tal mezzo. cioè col cantar l'inno a voce sommessa e col gridare esempi di castità, e con tai pasti, cioè col tormento del fuoco, conviene che si ricucia, si rimargini, la piaga da sezzo, la piaga ultima, cioè il peccalo che si punisce nel girone ultimo. — Somma: « La penitenza sana il peccato. »

# CANTO VIGESIMOSESTO.

In mezzo alle fiamme, che circondano il settimo girone, stan purgando il lor peccato i lussuriosi, i quali s'incontrano in due schiere opposte. Guido Guinicelli (un d'essi) si manifesta a Dante; gli parla, e gli mostra un suo compagno, Arnaldo Daniello. B questi puro fa a Dante alquante parole.

Mentre che su per l'orlo, uno innanzi altro, Ce n'andavamo, spesso l'buon Maestro Diceva: Guarda: giovi ch'io ti scaltro. Feriami l'Sole in su l'omero destro, Che già, raggiando, tutto l'occidente

1. uno anzi l'altro legge il cod. Poggiali.

5. Guarda ove metti i piedi: e ti giovi ch' io ti scaltrisco, o te ne faccio avvertito.

4-6. Costruisci: Il Sole che, raggiando, già mutava tutto l'occidente di aspello cilestro, di colore azzurro, in bianco, mi feriva in su l'omero destro. — La parte di ciclo ove s'avvicina il Sole d'azzurra

Mutava in bianco aspetto di cilestro: Ed io facea con l'ombra più rovente Parer la fiamma: e pure a tanto indizio Vidi molt' ombre, andando, poner mente. Questa fu la cagion, che diede inizio 10 Loro a parlar di me; e cominciârsi A dir: Colui non par corpo fittizio. Poi verso me, quanto potevan farsi, Certi si feron, sempre con riguardo Di non uscir dove non fossero arsi. 15 O tu che vai, non per esser più tardo, Ma forse reverente, agli altri dopo, Rispondi a me, che in sete ed in fuoco ardo. Nè solo a me la tua risposta è uopo; Chè tutti questi n'hanno maggior sete, 20 Che d'acqua fresca Indo od Etiòpo. Dinne com'è che fai di te parete Al Sol, come se tu non fossi ancora Di morte entrato dentro dalla rete? Sì mi parlava un d'essi: ed io mi fora 25 Già manifesto, s'io non fossi atteso Ad altra novità, ch'apparse allora: Chè per lo mezzo del cammino acceso, Venne gente col viso incontro a questa, La qual mi fece a rimirar sospeso. SO

apparisce bianca; e dice che il Sole lo feriva sull'omero, a significare ch'era molto abbassato.

7, 8. con l'ombra del mio corpo. — Il fuoco allo scuro splende più vivamente.

- 8. 9. E qui pure, come altrove, vidi molte anime, che in andando ponevano attenzione a questo grande indizio d'esser io tuttora vivente. poner mente. Poichè il Sole lo feriva a destra, l'ombra del suo corpo dovea cadere sulle siamme vicine. Quindi la maraviglia.
- 10. che diede inizio Loro, che diede loro principio e argomento.
  - 11. e comincidrsi, e si cominciarono.
- 12. corpo-fittizio, corpo aereo ed apparente.
- 13, 14. Poi certi, poscia alcuni di quegli spiriti, si feron verso me, si avanzarono verso me, tanto quanto potevan farsi, avanzarsi. con riguardo. Le anime nel Purgatorio sostrono, ma vogliono la pena. Canto XXIII, v. 73-75.

- 15. dove non fosser arsi, cioè al di là delle fiamme.
- 16, 17. Costruisci: O tu che vai dopo, dietro, agli altri, non perchè tu sia più tardo, più lento, ma forse per riverenza verso di essi.
- 20, 21. maggior sete, maggior brama. Indo od Etiopo, popoli di regioni arse dal Sole.
- 22-24. Di'a noi, com'è che fai di te parete, di te stesso fai ostacolo alla luce del Sole, come se tu non fossi per anco stato preso e colpito dalla morte?
- 25, 26. ed io mi fora Già manifesto, ed io mi sarei già manifestato, s' io non fossi atteso, s' io non avessi volto l' attenzione ec.
- 28, 29. l'oichè per lo mezzo della strada coperta dalle fiamme, venne un'altra moltitudine di anime col viso, incontro a questa, rivolto a questa, ch'erasi avanzata verso di me. Le due schiere andavano in direzione contraria.

Lì veggio d'ogni parte farsi presta Ciascun' embra, e baciarsi una con una Senza ristar, contente a breve festa. Così per entro loro schiera bruna S'ammusa l'una con l'altra formica, Forse a späar lor via e lor fortuna. Tosto che parton l'accoglienza amica, Prima che I primo passo li trascorra, Sopragridar ciascuna s'affatica, La nuova gente: Soddoma e Gomorra; E l'altra: Nella vacca entra Pasife. Perchè il torello a sua lussuria corra. Poi come gru, ch'alle montagne Rife Volasser parte, e parte invêr l'arene, Queste del giel, quelle del Sole schife; L'una gente sen va, l'altra sen viene; E tornan lagrimando a' primi canti, Ed al gridar, che più lor si conviene. E raccostàrsi a me, come davanti, Essi medesmi che m'avean pregato, Attenti ad ascoltar ne lor sembianti. Io, che duo volte avea visto lor grato, Incominciai: O anime sicure D'aver, quando che sia, di pace stato, Non son rimase acerbe nè mature

31. farsi presta, affrettarsi.

52. baciarsi. Signo d'amore purificato dell'antica libidine.

55. Senza trattenersi, contente d'una breve accoglienza amorevole.

54. per entro loro schiera bruna. Virgilio. Æneid. IV: « It nigrum campis armen. »

55. S' amnusa, s' incontra muso con muso.

56. Forse per aver contezza reciproca del loro viaggio, e della loro buona o cattiva fortuna nel trovar viveri.

57. Tosto che, posta fine all'amichevole accoglienza, si dividono.

58, 59. Prima che il loro primo passo trascorra oltre di li, l'una e l'altra di quelle moltitudini s'affretta inoltre di gridare; ovvero, s'affretta di gridare l'una incontro dell'altra.

40, 41. La nuova cente, la schiera nuovamente, testè, venuta. Di Soddoma e Gomorra vedi Inferno, canto XI, v. 50: di Pasife vedi Inferno, canto XII, v. 43. —

l'asife è simbolo delle disordinate libidini. Virgilio, Æneid., VI. « Pasiphaë.... Veneris monumenta nefandæ. »

45 45 l'oi come un branco di gru, che, dividendosi, parte volassero alle montagne Rifee nella Moscovia boreale, e parte verso le arene della Libia, queste (le arene schife, aborrenti dal freddo, e quelle (le montagne) aborrenti dal caldo.— queste e quelle si può anche intendere delle gru.

47, 48 a' primi canti, al primiero canto dell' inno Summer Deus clementiæ, ed a gridar quegli esempi di castità (canto preced., v. 120 e seg.) che più loro convengono secondo la diversità del peccate.

49-51. Costruisci ed intendi: È quelli medesimi, che già m'avean pregato di parlare, si raccostarono a me come aveat fatto innanzi, dimostrando agli atti della faccia e degli occhi attenzione ad ascoltarmi.

52. lor grato, il loro gradimento, il lore desiderio.

55, 56. Le membra mie non sono rima-

40

40

50

53

Le membra mie di là, ma son qui meco Col sangue suo e con le sue giunture. Quinci su vo, per non esser più cieco: Donna è di sopra che n'acquista grazia, Per che'l mortal pel vostro mondo reco. 60 Ma se la vostra maggior voglia sazia Tosto divenga, sì che'l ciel v'alberghi Ch'è pien d'amore e più ampio si spazia, Ditemi, acciò ch'ancor carte ne verghi, Chi siete voi, e chi è quella turba **C5** Che se ne va diretro a' vostri terghi? Non altrimenti stupido si turba Lo montanaro, e rimirando ammuta, Quando rozzo e selvatico s'inurba, Che ciascun' ombra fece in sua paruta: 70 Ma poichè furon di stupore scarche, Lo qual negli alti cuor tosto s'attuta: Beato te, che delle nostre marche, Ricominciò colei che pria ne chiese, Per viver meglio esperïenza imbarche. 75 La gente, che non vien con noi, offese Di ciò, per che già Cesar, trïonfando, Regina contra sè chiamar s'intese:

i là nel mondo per morte, che m'abolpito in età fresca, o in età matura. E da questa via me ne vo su al cielo on esser più cieco, per illuminare la mia, sicchè io non abbia più ad come per lo passato.

Donna, cioè Beatrice.

Per la qual grazia io reco il mio l corpo pel vostro mondo, cioè pel o de' morti.

65. Il se è qui, come spesso altrove, ila deprecativa. Intendi: ma così la i maggior voglia (la brama dell' eteratitudine) divenga prestamente apa per modo, che vi alberghi quel empireo, che, essendo la sede di Dio e anime elette, è più pieno d'amore, sendo il più alto si distende più detri, ditemi ec. — Altri la vostra magnoglia spiega la voglia di purgarsi. Ditemi, acciocchè, oltre l'intenderlo, ssa ancora scriverne per farlo intenaltrui.

diretro a' vostri terghi, vale a dire, rezione contraria alla vostra.
ammuta, ammutolisco.

69. s' inurba: intrat in urbem, entra ic città.

70. Il che dipende dal Non altrimenti.

— In sua parula, in sua sembianza. Canto preced., v. 100: « l'erocchè quindi ha poscia sua paruta, È chiamat' ombra. »

72. Il quale ne' cuori alti, elevati sopra il volgo ignorante, presto s'acqueta, pel sopravvenire della ragione. Sant'Agostino, Conf., IlI, 21: « Ignorantia mater admirationis. »

75-75. Beato te, che per viver meglio vieni a imbarcare e far provvista di esperienza in queste nostre marche, estreme contrade di pena, che confinan quasi col cielo. — marche, Purgatorio, canto XIX, v. 45: in questa mortal marca.

76-78. Quella gente, che va in direzione contraria alla nostra, peccò di quel peccato, per cui Giulio Cesare, trionfando delle Gallie, già si senti chiamare contra sè, in faccia o sul viso, regina.—Nel detto trionfo i soldati, a cui era data tutta la libertà, dicesi che gridassero: Gallias Cæsar subegit, Nicomedes Cæsarem. Cesare da giovine dimorò alcun tempo presso il re Nicomedes.

Però si parton Soddoma gridando, Rimprover ando a sè, com hai udito; Ed abutan l'arsura vergognando. Nostro peccato fu ermafro lito: Ma perchè non servannao umana legge. Seguendo come bestie l'appetito, In obbrobrio di noi, per noi si legge. Quando partiamei, il nome di colei Che s' imbestiò nelle imbestiate schegge. Or sai nostri atti, e di che fummo rei: Se forse a nome vuoi saper chi semo, Tempo non è da dire, e non saprei. Farotti ben di me'l volere scemo: Son Guido Gainicelli: e già mi purgo, Per ben dolermi prima ch'allo stremo. Quali nella tristizia di Licurgo Si fér duo figli a rive-ler la madre, Tal mi fec'io (na non a tanto insurgo) Quando i'udi'nomar sè stesso il padre Mio, e degli altri mici miglior, che mai

79. si priba, di noi.

8), Remprecerando a sò, in timpo (vero di sò stessi.

81. If accordendosi di vergi ana, accrescono l'ardore delle tiamme. — Il che dice a s'gnificare con forza il senso del pudore, che ora in quell'anime si risveglia nel rimorso.

82. ermafrodito, secondo la favola, ebbe ambo i sessi. Intendi: che fu di maschio con femmina; ma bestiale per eccesso, onde si rammenta Pasifae.

85. per noi, du noi, si legge, si grida: catacresi.

86, 87. colei, Pasifae, Che s'imbestid, che si fece bestia, nelle schegge imbestiate, entrando ne' pezzi di legno congegnati in forma di bestia, cioè di vacca.

90. Tempo non è da dire, e non saprei. Non è tempo da far lunço discorso, poich' è già sera, e non saprei quali ti nominare, tanti son essi, ovvere, tanti pochi ne conosco per nome.

91. Ben farotti scema e paga la voglia, che hai di conoscer me, o, la tua voglia in quanto alla mia persona.

92. Guido Guinicelli, celebre rimatore bolognese: uomo retto e valente in iscienza e de' primi a pulire lo stile italiano. Fu ghibellino ed esule nel 1268. Dante nel Velq. Eloq. lo dice massimo; e nella nel Cinvito. IV.

<u>(.)</u>

Sj

៊ូរ

92, 95, e già mi purgo, e già son qui a purgarmi, e non mi trovo nell' Antipurcatorio, per essermi ben doluto e pentito prima di giungere all'estremità della v.ta.

94, 93. Intendi: Quali, mentre era dolente e irritato Lieurgo re di Nemea per essergii stato morto da un serpe il figliuolino Ofelte, da lui dato in custodia ad Issifile, Purg., canto XXII, v. 412; si fecero e divennero Toante ed Eumenio (due figli di essa Issifile); i quali, girando in traccia della loro madre già da' corsari rapita, trovaronla e riconobbonla nell'atto che Licurgo si disponeva ad ucciderla vedi Stazio, Theb., lib. V, 720 e seg.;; tal mi feci io, ma ec.

96. ma non a tanto insurgo. ma non m'avanzo, ne sono ardito di far tanto, quanto fecero i figli d'Issifile, cioè, di gettarmigli per l'impeto dell'affetto al collo; poiche le fiamme me lo impedivano. Ovvero: ma non mi do vanto d'aver fatto tanto, quanto ec.

97, 98. Lo dice padre suo, perchè colle sue rime gli fu maestro a ben poetare; e int. più per lo stile, che per la lingua.— mies miglior, migliori miei compagni e amici; o, migliori miei compatriotti, cioè te cari.

Rime d'amore usâr dolci e leggiadre: E, senza udire e dir, pensoso andai Lunga fïata rimirando lui; Nè per lo fuoco in là più m'appressai.	100
Poichè di riguardar pasciuto fui, Tutto m'offersi pronto al suo servigio, Con l'affermar che far, credere altrui. Ed egli a me: tu lasci tal vestigio, Per quel ch'i'odo, in me, e tanto chiaro,	105
Che Lete nol può tôrre, nè far bigio.  Ma se le tue parole or ver giuraro,  Dimmi: Che è cagion per che dimostri,  Nel dire e nel guardar, d'avermi caro?  Ed io a lui: Li dolci detti vostri,	110
Che, quanto durerà l'uso moderno, Faranno cari ancora i loro inchiostri. O frate, disse, questi ch'io ti scerno Col dito (ed additò uno spirto innanzi) Fu miglior fabbro del parlar materno.	115
Versi d'amore e prose di romanzi Soverchiò tutti; e lascia dir gli stolti, Che quel di Lemosì credon ch'avanzi. A voce più ch'al ver drizzan li volti; E così ferman loro opinïone,	120
Prima ch'arte o ragion per lor s'ascolti.	

99. dolci e leggiadre. Dolci, per l'armonia del verso; leggiadre, per l'eleganza delle imagini.

101. Lunga fiata, lungo tempo.

105. Con l'affermar, con quel giurare, con quel giuramento, che fa credere altrui, che dà altrui certezza del vero.

106-108. Per quello ch' io odo, tu lasci in me tale e tanto chiaro vestigio, segno, dell'amor tuo, che l'acqua di Lete, quando lo passerò (canto XXXI, v. 91 e seg.) per salire a Dio, non lo può torre, cancellare, nè far bigio, nè oscuraro.

110. che è cagion per che, qual è la cagione per cui.

112-114. Le vostre dolci rime, che, quanto durerà l'uso della lingua italiana, firanno care anche le carte in cui sono scritte. — Dice moderna la lingua italiana perchè allora forse du dugent'anni era s'ato trovato il dettare in volgare. (Un ant. coment.) — Per metonimia usa inchiostri invece di carte scritte.

417. Fu il più artificioso e leggiadro

dicitore nel suo idioma materno, cioè, in quello ch' egli aveva succhiato col latte, e che era il provenzale.

118-120. Nelle poesie amorose a nei romanzi cavallereschi scritti in prosa superò tutti. — È questi Arnaldo Daniello, celebre trovatore, o poeta provenzale, del sec. XIII. Ne parla nel Volg. Eloq. e così di Grardo (II, 2). La poesia dei Provenzali era ai nostri familiarissima. Gli Albigesi, dispersi dalla persecuzione, la diffusero in Italia; ma anche prima se n'aveva notizia. — E lascia pur dire gli stolti, i quali credono che vada innanzi a lui quel di Lemost, il poeta di Limoges, cioè Gerault de Berneil, che portò il nome di maestro de' trovatori.

121-125. drizzan li volti, volgono l'attenzione, e prestan credenza, alla voce che ne corre (la quale può esser bugiarda) piuttosto che al vero; e così fermano, stabiliscono, la loro opinione prima che da loro s'ascolti il giudicio de' periti dell'arte, o l'evidenza della ragione.

Cosi fer molti antichi di Guittone, Di grido in grido pur lui dando pregio, 125 Fin che l'ha vinto'l ver con più persone. Or, se tu hai sì ampio privilegio, Che licito ti sia l'andare al chiostro, Nel quale è Cristo abate del collegio, 130 Fagli per me un dir di paternostro, Quanto bisogna a noi di questo mondo, Ove poter peccar non è più nostro. Poi, forse per dar luogo altrui secondo Che presso avea, disparve per lo fuoco, Come per l'acqua il pesce andando al fondo. 135 Io mi feci al mostrato innanzi un poco, E dissi ch'al suo nome il mio desire Apparecchiava grazioso loco. Ei cominciò liberalmente a dire: 140 Tan m' abellis votre cortes deman. Qu' ieu nom' puesc, ni vueill a vos cobrire: Jeu sui Arnaut, que plor et vai chantan; Consiros vei la passada folor, Et vei jauzen lo jorn qu' esper denan. 143 Ara vus prec per aquella valor, Que vus guida al som de l'escalina, Sovenga vus atemprar ma dolor: Poi s'ascose nel fuoco che gli affina.

124-126. Cosi fecero molti antichi rispetto a Guittone poeta arctino, solamente a lui, di voce in voce, dando lode d'eccellente, Unché la verità con più persone, col maggior merito di parecchi poeti, lo ha vinto, togliendozli quella lode non meritata. Di grido in grido: nel Convito, I.v.11: « Quegli ch' è cieco del lume della discrezione, sempre va nel suo giudizio secondo il grido o diritto o falso. »

428, 129, al chiostro, al Paradiso, nel quale è Cristo abate del collegio, capo dell'adunanza de' beati. 🦠 Abate ne principii della lingua usavasi in generale per padre o capo: anche Ugo Capeto s' intitolava: Abate di Parigi.

150-152. Digli per me un Pater noster, fino a quel punto di esso, che può convenire a noi abitanti di questo mondo, cioò del Purgatorio, ove il peccare non è per noi più possibile. Gli significa dunque, che lasci le ultime due domande : Et ne nos inducas in tentationem: sed libera nos a malo. 153, 154. Poi, forse per dare il secondo

luogo altrui, all'altro, che avea dappresso, disparve per lo suoro, attraverso le fiamme

156-158. lo mi avanzai un poco verso colui che mi era stato mostrato col dito, e gli dissi, che il mio desiderio d'aver notizia di lui preparava al suo nome e alla sua persona il posto più amorevole del mio cuore. - È un gentil complimento alla francese.

159 147. Gli risponde Arnaldo nel suo idioma materno, cioè in provenzale. Eccone una fedel versione poetica, combinata colle rime stesse del testo:

"Ei cominciò liberalmente a dire:

Tanto m'è bel vostro gentil dimando, Ch'io non mi posso o voglio a voi coprire; Arnaldo io son, che piango e vo cantando; Pensoso veggio il mio passato errore, E lo sperato di veggio esultando. Or faccio prego a voi, per quel valore Che al sommo della scala v'incammina, Di temprar vi sovvenga il mio dolore.,

148. Poi, dileguandosi, s'ascose nel fuoco, che purga e purifica quegli spiriti. - affina. Purgatorio, canto VIII, v. 120: « A' miei portai l'amor che qui rassina.»

### CANTO VIGESIMOSETTIMO.

Per giungere alla scala, che dal settimo girone mette alla sommità del monte, è costretto Dante a traversare le fiamme. Poco dopo che han cominciato a salire, sopraggiunta la notte, s'arrestano; e Dante s'addormenta. Nel sonno ha una visione. Svegliatosi all'alba, si rimette in via e giunge al Paradiso terrestre.

> Sì come quando i primi raggi vibra Là, dove'l suo Fattore il sangue sparse, Cadendo Ibero sotto'l' alta Libra, E l'onde in Gange da nona riarse, Si stava il Sole; onde'l giorno sen giva, 5 Quando l'angel di Dio lieto ci apparse. Fuor della fiamma stava in su la riva, E cantava: Beati mundo corde, In voce assai più che la nostra viva. 10 Poscia: Più non si va, se pria non morde, Anime sante, il fuoco; entrate in esso, Ed al cantar di là non siate sorde. Sì disse, come noi gli fummo presso; Per ch'io divenni tal, quando lo'ntesi, 15 Quale è colui che nella fossa è messo. In su le man commesse mi protesi,

1-5. Costruisci ed intendi: Si stava il Sole cost, in quella medesima posizione, come quando vibra i primi suoi raggi colà, sul monte Sion, dove il suo Creatore sparse il sangue, scorrendo aliora l'Ebro sotto il segno della Libra alzato sul meridiano, e l'onde nel Gange scorrendo allora riarse da nona, dal meriggio: laonde, nel Purgatorio ove noi eravamo, il giorno se n'andava. – Mentre il Sole vibra i suoi primi raggi sopra Gerusalemme, tramonta alla montagna del Purgatorio (questi due punti, secondo Dante, Purg., canto II, v. 1-9; IV, v. 67 e seg., e altrove, essendo fra di loro antipodi); e in quell' istante si fa mezza notte in Ispagna, come nell'India (paese, secondo l'antica geografia, antipodo all'altro) si fa mezzo giorno.-Dice sotto l'alta Libra, poichè in Ispagna quando si fa mezza notte la Libra trovasi sul meridiano; e dice poi l'onde del Gange riarse da nona, invece che dal mezzo giorno, ossia da' raggi del Sole nell' ora del mezzo giorno, poichè si fa mezzo giorno quando · è il principio di nona. Tutto questo peraltro nella fine di marzo, ch'è il tempo del viaggio qui descritto.

- 6. l'angel di Dio... ci apparse. Per le fiamme, che son nel girone, non poteano i Poeti vedere la scala, per la quale s'ascende al sommo del monte. Ed ecco vien loro indicata da quest'angelo, che insieme li avvisa come per giungere a quella sia necessario attraversare il fuoco.
- 7. in su la riva, sull'estremità della strada, perchè in tutto il restante eran le fiamme.
- 8. Beati mundo corde. Matt., V, 8. In questo giro s'acquista l'ultima mondezza del cuore.
- 9. Con voce assai più chiara e sonora della nostra.
- 10-12. Poscia disse: non si va più oltre, o anime sante, se prima il fuoco non vi morde, non vi fa sentire il suo morso; entrate dunque in esso, e porgete orechio alla voce, che di là udirete cantare: Venite, benedicti Patris mei; e che sarà la voce dell'angiolo, che sta (come negli altri gironi) appiè della scala (v. 58).
- 15. Costernato come colui, ch'è per condanna messo nella fossa a capo ingiù per morire. Vedi Inferno, canto XIX, v. 49.
  - 46. Mi distesi colla persona, commet-

Guardand, I i: co, e immeginando forto Umani es roi. Es vedati accesi. Volumed very a row le buon't Scotte; D Vir d'il e mi disse: Fielia d'mio. Qui prove e ser termento, ma non morte. Ricordati, al calleti... E se io Sarrie a Gerem ti gaidai salvo, Che feed or che son più presso a Dio? Credit per certa che, se destro all'alvo Di que la ficama stevi lea mill'anni, Non ti pres blee for d'un capel calvo. E congressi force chi lo t'ingenui. Parai ver l'i, e feri far credenza Con le tue mani el l'enho de tuoi panni. Pon giù omai, pon giù ogni temenza: Volgiti 'n qua, e vieni oltre sicuro. Ed io pur fermo, e contra coscienza. Quanto ini ville ster pur fermo e duro, Tuch to un pleo dise: Or veli, figlio, Tra Beraliss e te è questo muro. Corre al nome di Tiche aperse I ciglio Piramo in su la morte, e riguardolla, Alberth of a diversity vermiglio;

terty in I me te nomi, o in an abid dita dell'una in quello a di'altra, e rivoltandes des dine all'in ali, in attenue acce che stap apl son

17, 18, e mare, lera's firte, e formindoni alla ment, ovvero ripotentosi alla mente, in tutta la larra della fentasia i e opi di prell'infoldi, ch'i o aveva volito ardenon al marca e della stribici.

(i) In the new South, In Lumn Gulder, city, National States.

22. Residetti, residetti... Forsa Virrilio con questa trenca e pressi no vuel richiam con a cosci non al Veta, che non era del tutto mendo del vicio che quel fuoco puniva.

25. Se ti guidai salvo sopra lo stesso mostro infernale di Gerione, che ci pertò sul deso calardoci nel cercla edi Malebolze, come non ora? Vedi Infl., canto XVII, v. 91 e seg.

24. più presso a Dio, ci d, più vicino al chelvove bio str.

23 attales, al sens, al costes.

tene dar prova al lendo del dite veste,

appressandolo ad essa fiamma colle ta: mari; e così vedrai che non arde.

e e atro ta min coscienza, che mi richiamava ad obbedire a Virgilio.

76. questo muro, cioè, la strada accesa. — muro. Indica ostacolo qualsiasi. Psal., XVII, 70: « In Deo meo transgredia: murom. •

57-59. Piramo e Tisbe, giovani amanti Babilonesi, s'erano un giorno dato un convegno presso un noto gelso fuori della città. Tishe giunso la prima, ma impanreta alla vista d'una leonessa, si diè alla fura, e nell'impeto le cadde il volo. La belva, avvenutasi in quello, e fiutandob e voltandolo, lo lasciò imbrattato del sangue, di che per avventura avea lerdi il ce lo. Venno poco appresso Piramo; e, vedato a piè del gelso il velo della sua amata, e credutala morta da una fiera, pieno di disperato dolore con un pugnale si tratisse. In quella ritornò Tisbe, alla cei v ce il giovano moribondo apri gli occhi, ma un momento dopo gli richiusa per sempre: Tisbe allora si uccise an-

Così, la mia durezza fatta solla. 40 Mi volsi al savio Duca, udendo il nome Che nella mente sempre mi rampolla. Ond'ei crollò la testa, e disse: Come! Volemci star di qua? Indi sorrise, Come al fanciul si fa che è vinto al pome. 45 Poi dentro al fuoco innanzi mi si mise, Pregando Stazio che venisse retro, Che pria per lunga strada ci divise. Come fui dentro, in un bogliente vetro Gittato mi sarei per rinfrescarmi; 50 Tanto er'ivi l'incendio senza metro. Lo dolce Padre mio, per confortarmi, Pur di Beatrice ragionando andava, Dicendo: Gli occhi suoi già veder parmi. Guidavaci una voce che cantava 55 Di là; e noi attenti pure a lei Venimmo fuor, là ove si mentava. Venite, benedicti Patris mei, Senò dentro ad un lume che lì era, Tal che mi vinse, e guardar nol potei. CO Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Non v'arrestate, ma studiate 'l passo Mentre che l'occidente non s'annera. Dritta salia la via per entro'l sasso ·

ch' essa. Il gelso, bagnato del sangue do' due infelici, cambiò, dice la favola, in rosse le sue more bianche.

A(). solla, cedevole, arrendevolo.

42. Che sempre mi sorge e mi s'aggira per la mente. — rampolla, Purgatorio, canto V, v. 16, 17: « in cui pensier rampolla Sopra pensier. »

45, 44. E disse: Come! vogliamo noi starcene di qua, se di là è Beatrice?

- 44, 45. Indi sorrise, come si sorride al fanciullo, la cui renitenza a far ciò che alcuno desidera, è vinta coll'incentivo d'un pomo, che gli si mostri e gli s'offra.
- 47, 48. Pregando Stazio che venisse dietro a me, mentre dapprima per lungo tratto di strada era venuto nel mezzo, dividendo me da Virgilio. Virgilio si fa venire appresso Dante per confortarlo, e lo fa seguire da Stazio per tema che impaurito non torni indietro.
  - 51. senza metro, fuor di misura.
  - 53. Pur di Beatrice ec. Si sostengono

meglio i più duri tormenti se ci conforti l'idea d'un qualche gran bene, che per quelli ne venga.

57. Uscimmo fuori della fiamma là dove era la scala per montar sopra.

58. Venite, benedicti Patris mei. Le voci degli angioli, che stanno appiè delle scale, son tutte parole di Gesù Cristo. È con queste egli chiamerà nel gran giudizio gli eletti alla gloria. — Il settimo e ultimo P o gli è rimasto cancellato nel passare il fuoco, o gli vien cancellato ora per queste parole dell'angiolo.

59, 60. Si senti risuonare dentro ad un oggetto che li era (era quello un angelo) tanto risplendente, che mi abbagliò, e non lo potei guardare.

62. studiate, affrettate, il passo. S' usa in Toscana.

63. Finché, primaché non si oscuri tutto l'occidente; finché non si faccia buio.— Ciò ricorda loro che di notte non potevasi pel l'urgatorio camminare. Vedi canto VII, v. 53 e seg.

Verso tal parte, ch'io toglieva i raggi Dinanzi a me del Sol ch'era già basso. E di pochi scaglion levammo i saggi, Che'l Sol corcar, per l'ombra che si spense, Sentimmo dietro ed io e gli miei Saggi. E pria che in tutte le sue parti immense Fosse orizzonte fatto d'un aspetto, E notte avesse tutte sue dispense, Ciascun di noi d'un grado fece letto; Chè la natura del monte ci affranse La possa del salir, più che'l diletto. Quali si fanno ruminando manse Le capre, state rapide e proterve Sopra le cime innanzi che sien pranse, Tacite all'ombra, mentre che'l Sol ferve, Guardate dal pastor, che 'n su la verga Poggiato s'è, e lor poggiato serve; E quale il mandrïan che fuori alberga, Lungo'l peculio suo queto pernotta, Guardando perchè fiera non lo sperga; Tali eravamo tutt' e tre allotta, Io come capra, ed ei come pastori, Fasciati quinci e quindi dalla grotta. Poco potea parer lì del di fuori;

65. Verso tal parte, cioè verso oriente. E però, avendo il Sole alle spalle, dico che col suo corpo toglieva, impediva, ai raggi di trapassare dinanzi a lui.

66. Altri leggono: che già era lasso, che veniva a mancare.

67-69. Ed avevamo fatto esperimento di pochi scalini (vale a dire, avevamo montato pochi scalini) quando dal dileguarsi dell'ombra, che il mio corpo faceva in terra, io ed i saggi miei Duci sentimmo dietro corcare il Sole, ci accorgemmo che dietro a noi era tramontato il Sole.

71, 72. L'orizzonte fosse fatto equalmente oscuro in tutto il suo giro immenso, e la notte fosse dispensata o distribuita equalmente per tutto. — dispense. Modo alquanto strano; ma dice il compartire della luce e dell'ombre nello spazio e nel tempo.

73. d'un grado fece letto, si fece letto d'un gradino, si pose a giacere sopra un gradino.

74, 75. Poichè la natura del monte, che, tramontato il Sole, non permette altrui

di muoversi, ci affranse, ci fiaccò e il potere, più che la voglia, la c nonostante si manteneva pronta e derosa di salire.

76-79. Quali le capre, state trascoi e baldanzose su per le cime de' i prima d'essere pranse, pasciute. si poi manse, mansuete, ruminando all'ombra, finchè il Sole è alto. — p dal lat. pransus.

81. e lor poggiato serve, e così al giato ha cura di loro e le sorveglia. A e lor di posa serve; cioè, e così p fa che posino anch' elle; o pure, a sta ad esse riposo.

82-84. E quale il mandriano, ch berga all'aperto, o fuori della su panna, passa la notte presso il suo pecorile, stando in guardia perchè che fiera non lo disperga. — queto, s anche riferire al mandriano.

87. Serrati di qua e di là dalle ; di quella stretta scala.

89. Li, in quel luogo, poco del di piccol tratto di cielo, poteva appari

Ma per quel poco vedev'io le stelle Di lor solere e più chiare e maggiori. 90 Sì ruminando e sì mirando in quelle, Mi prese'l sonno; il sonno che sovente, Anzi che'l fatto sia, sa le novelle. Nell'ora, credo, che dall'oriente 95 Prima raggiò nel monte Citerea, Che di fuoco d'amor par sempre ardente, Giovane e bella in sogno mi parea Donna vedere andar per una landa, Cogliendo fiori; e cantando dicea: Sappia qualunque il mio nome dimanda, 100 Ch'io mi son Lia, e vo movendo intorno Le belle mani a farmi una ghirlanda. Per piacermi allo specchio qui m'adorno; Ma mia suora Rachel mai non si smaga Dal su miraglio, e siede tutto giorno. 105 Ell'è de'suoi begli occhi veder vaga, Com' io dell' adornarmi con le mani; Lei lo vedere, e me l'ovrare appaga. E già, per gli splendori antelucani, Che tanto ai peregrin surgon più grati, 110 Quanto, tornando, albergan men lontani,

offrirsi a' nostri sguardi. Poichè eran serrati tra le due alte pareti della scala.

90. Di lor solere, del loro solito. Par., c. XVIII, v. 56, 57: « Che la sua sembianza Vinceva gli altri e l'ultimo solere. »

91. ruminando qui sign. meditando o volgendo per la mente le cose vedute, e sì mirando, guardando fissamente in quelle stelle.

95. Prevede le cose prima che avvengano. Credevano gli antichi che presso l' aurora si sognasse il vero. Inf. XXVI, 7.

94-96. In quell' ora, io credo, che dal balzo d' oriente la stella di Venere mandò i suoi primi raggi sul monte del Purgatorio. Vuol dire, circa due ore innanzi il far del giorno, perchè Venere, quand'è al perigeo, si leva talvolta due ore prima del Sole.

97. Dante vede in sogno una Donna giovane e bella, che coglie fiori e che poi si manifesta (v. 101) essere Lia, figlia di Labano e prima moglie del patriarca Giacobbe. Ella è qui simbolo della vita attiva, che dee seguire all'espiazione, e che è passo alla contemplativa, simboleggiata dalla sua sorella Rachele (v. 104). È quasi un vincolo tra il Purgatorio e il ciclo, e tra Virgilio e Beatrice.

98. landa vale pianura, e qui prato.

99-102. Fiori e ghirlanda. S'accenna alle huone opere e alla corona che avranno in cielo coloro, che buone opere fecero al mondo.

103. Qui m'adorno, per trovarmi bella allorche mi specchierò in Dio. — Dio è lo specchio in cui l'anima mira sè stessa.

104, 105. mai non si smaga, mai non si toglie, mai non si allontana, dal suo miraglio, dal suo specchio; siccome quella ch'è tutta dedita alla contemplazione.— Come da sonare si fece sonaglio, da serrare, serraglio ec., così da mirare gli antichi fecero miraglio.

106-108. Mirandosi nello specchio, cioè in Dio, ella è vaga di vedere i suoi begli occhi, com' io son vaga di adornarmi colle mie proprie mani: lei appaga il contemplare le maraviglie di Dio, me l'operare belle ed utili azioni.

109. antelucani, voce latina, anteriori alla luce, che precedono al nascer del Sole. — E vuol diro, il chiarore dell'alha.

111. Quanto, mentre tornano alla patria, si trovano meno lontani da essa, cioè si trovano più vicini ad essa.

Le tembre fuggion da tutti i lati, E'I some mis can esset onl' io leva'mi, Vegreen le i gran Moestri già levati. Quel et les pomos clis per tanti rami 1!5 Cersorio va la cara del mortali, Orai por din por le tre funi. Virgilio inverso une queste cotali Parolem by a med non furo strenne, Carrier er di pirmere a queste eguali. 1.0 Tamo volen lovik v i r mi venne Dillia or su, che el orni passo poi Al volo mi sortiver or r le penne. Constraint to an ami Fa corra, e famio in su'l grado superno, 125 In model of Vir No gli occhi suoi, E di so: Il camo en l'fuoro e l'eterno Vedato h i. i. ii e se'venuto in parte, Ovlio per ne più oltre non discerno. Tratto t'ho qui e u ingegno e con arte; 109 Lo tuo pi servosmi prendi per duce; Fuor se dell'arte vie, fuor se dell'arte. Vedi il Sol, der in la fronte ti riluce; Vedi l'esh (to, i flori e gli arboscelli, Che quella terra sel de cè produce. 105 Mentre che vog um lieti gli occhi belli, Che legalmendo a te venir mi fenno,

115. leva'mi, r a l val, r i r lr d.

415-417. Il suc un e vero lema, ovvero na felicità di um à fauna l'altre, ch à in chi a del Parpat vio , che più u muni veno con tenta selle liudin e e culto per tanto vie, occa per cin procue tao fini, firà confenti i tu i desit (ii.

valormenta, repeta.

421 125. Tento mi s'accrebto il desideri de l'apinazero su in cima del monte, all'albero del bine e del vero di che Purra, canto XXIV, v. 116, 117, e XXXII, v. 57 e seg.\(^1\), che possia ad ogni passo mi sentiva croscer la forza a camminare.

424, 125 App na la scala, essendo stata tutta percorda, fa setto di noi.

126. fecò gli occhi suo". La sci aza umana fa qui l'altimo su e potere.

121. Il temporal facto, il facto del Purgatorio, che dura a tempo, e l'eterno, il fueco dell'Inferro, che dura e termani uto.

129. Essendo virgilio para nor ho detto

più volte figura della scienza umana o della moral filosofia, ed avendo omai terminato di mostrare al suo alunno la bruttezza del vizio, non può condurlo ed ammestrarlo più oltre; poichè a ciò fa d'uopo della scienza divina, ossia della teologia figurata in Beatrice. — E nei Decret: « Ubi ratio deficit, fides supplet. »

450. con ingegno e con arte. L'ingegno pensa e combina; l'arte conduce convenientemente ad effetto i pensieri.

451. Lo tuo piacere... prendi per duce. Eccl., XV, 44: « Reliquit illum in manu consilii sui. » Perche l'uom puro è libero.

152 erle, ripide; arle, strette.

455. Se il Sole al tramonto era loro alle spalle, si che l'ombra di Danto gli veniva dinanzi, al nascere doveva rilucere ia fronte al Pocta.

456 458. Fino a che venga qui lieta colei dagli occhi belli, che già dolenta per i tuoi traviamenti mi fece venire in tuo soccerso Inf., canto II, v. 116;, ti

Seder ti puoi, e puoi andar tra elli.
Non aspettar mio dir più, nè mio cenno:
Libero, dritto, sano è lo tuo arbitrio,
E fallo fôra non fare a suo senno;
Per ch'io te sopra te corono e mitrio.

140

puoi assidere, o andare fra essi fiori ed arboscelli, come più ti piaco.

139, mio dir più, nè mio cenno. Virgilio omai più non parla: rassegna Dante a Beatrice e dispare.

140. Libero, dritto e sano è lo tuo arbitrio, per lo schiarimento della ragione, e per la purgazion degli appetiti. L'arbitrio è libero e dritto, quando è remosso dalle passioni e obbedisce alla ragione. 141. E sarebbe errore non fare a suo senno, dappoichè tu sei così illuminato e sanato. — Chi vede il bene e nol fa francamente, pecca.

442. Laonde io ti fo assoluto signore di te medesimo; ossia, io t'affido il pieno governo e la direzione di te stesso. E ciascun uomo onesto e puro è in un certo cotal modo principe in sè e sacerdote. — La corona riguarda la direzione civile, la mitra la spirituale.

## CANTO VIGESIMOTTAVO.

Si va Dante diportando pel paradiso terrestro (di cui descrive la bellezza) finchè giunge in riva d'un fiumicello, che gl'impedisce d'andar oltre. Al di là del fiume gli si prosenta una Donna di maravigliosa bellezza, che, da lui richiesta, gli ragiona della condizione del luego, e i proposti dubbi gli scioglie.

# Vago già di cercar dentro e dintorno La divina foresta spessa e viva,

1. Per l'intelligenza di ciò che segue, è necessario richiamare alla mente del lettore alcune particolarità intorno alla montagna del Purgatorio. Questa montagna si figura da Dante altissima: la parte inferiore, ch' è formata da' due primi gironi, è quella ove le anime si van trattenendo tanto, quanto tardarono in vita a pentirsi de' loro peccati; e viene perciò chiamata dai comentatori l'Antipurgatorio (Purg., IV, 130-135, e XII, v. 136-141). L'altezza di questo così detto Antipurgatorio sale tanto, quanto, secondo Dante, s'innalza la sfera dell'aria (conforme al sistema tolemaico e aristotelico), sfera ch'or noi diremmo Atmosfera. La porta del Purgatorio è situata sul primo lembo della sfera seconda, detta da Danto sfera del fuoco, e dagli Aristotelici l'Etere (Purg., canto IX, v. 28-31). Or come l'Antipurgatorio giace, dirò così, nella nostra regione, va per conseguenza soggetto allo pioggie, al caldo, al freddo, ai terremoti ec.: non così tutta quella parte della montagna, che forma il Purgatorio propriamente detto, e ch' è distinta in sette gironi, ove si purgano i sette peccati capitali (Purg., XXI, 46-57). Nella guisa poi, che al di sotto de' sette gironi pone Dante una parte inferiore, separata e distinta dal Purgatorio, no va figurando al di sopra di quelli una superiore. Questa, che convenientemente è chiamata dal Lardino il l'ostpurgatorio (perciocché in essa non si purgano peccati), si dice da Dante essere il paradiso terrestre. E bene s'immagina da Dante il terrestre paradiso situato al di sopra del luogo di purgazione, perciocchè vi abitarono Adamo ed Eva nel primiero loro stato d'innocenza, e scevri per conseguente da ogni peccato. Or dunque il luogo ove trovasi la divina foresta spessa e viva, e il suolo che d'ogni parte olisce, è l'immaginato paradiso terrestre; il quale, restando al sommo della sfera del fuoco, confina col primo cielo, ch' è quello della Luna. — Vago di cercar, bramoso di andar visitando.

2. spessa, folta d'alberi; viva, vegeta. verdeggiante.

Ch'agli occhi temperava il nuovo giorno, Senza più aspettar lasciai la riva, Prendendo la campagna lento lento Su per lo suol che d'ogni parte oliva. Un'aura dolce, senza mutamento Avere in sè, mi feria per la fronte. Non di più colpo che soave vento; Per cui le fronde, tremolando pronte, Tutte quante piegavano alla parte, U' la prim' ombra gitta il santo monte: Non però dal lor esser dritto sparte Tanto, che gli augelletti per le cime Lasciasser d'operare ogni lor arte: Ma con piena letizia l'aure prime, Cantando, riceveano intra le foglie, Che tenevan bordone alle sue rime, Tal, qual di ramo in ramo si raccoglie Per la pineta in sul lito di Chiassi, Quand' Eölo Scirocco fuor discioglie. Già m'avean trasportato i lenti passi Dentro all'antica selva tanto, ch'io Non potea riveder dond io m'entrassi: Ed ecco l'andar più mi tolse un rio,

3. Che colla sua spessezza temperava la luce del nuovo giorno.

4, 5. Lasciai la riva, l'estremità del nonte, inoltrandomi lento lento per la pianura.

6. oliva, lat. olečat, mandava odore.

9. Non di più cotpo che soave vento, non di maggior forza.

11, 12. piegavano a quella parte, ove al nascer del Sole getta l'ombra sua il monte del l'urgatorio: vale a dire, verso occidente. — santo, perchè in esso sono le anime, che purgandosisi rifanno sante. l'urg., canto VI, v. 27.

15-15. Intendi: non però quelle fronde, quei rami, piegandosi, venivano a scostarsi tanto dal loro essere diritto, che gli augelletti, posati sulle cime, ne ricevessero disturbo e lasciassero di cantare.

16.18. Ma con piena letizia essi augelletti ricevevano le prime aure del giorno intra le foglie, le quali tenevan bordone, accordavano il dolce lor mormorfo, alle sue rime, ai loro canti. bordone chiamasi propriamente la più lunga e grossa canna della cornamusa, che con suono invariato fa il contrabasso. - rime. Anche Virgilio dice del canto degli uccelli carmen.

19. Pari a quel bordone, mormorio, che si raccoglie, scorre, di ramo in ramo. — Il si raccoglie, dipinge e quasi computa i piccoli elementi del suono, che poi si fa tutto un rumore.

20. Chiassi, Classe, luogo (oggi distrutto) sul mare Adriatico presso Ravenna, dov'è una vasta pineta.

21. Quand Eolo, re de'venti, fuor discioglie, scioglie dalle catene, e manda fuor della sua grotta Scirocco, ch' è un vento umido che soffia tra levante e mezzodi. — Discioglie. Virgilio dice (Æneid., l) ch' Eolo ventos vinclis et carcere franat.

23. antica, perchè creata prima d'Adamo.

24. dond' io m' entrassi, dond' io mi fossi entrato.

25. più andar mi tolse, m' impedi l'andare più oltre. — un rio. Del quale vedi al v. 130.

15

25

Che 'nvêr sinistra con sue piccole onde Piegava l'erba che in sua ripa uscío. Tutte l'acque, che son di qua più monde, Parrieno avere in sè mistura alcuna Verso di quella, che nulla nasconde, 20 Avvegna che si muova bruna bruna Sotto l'ombra perpetua, che mai Raggiar non lascia Sole ivi, nè Luna. Co' piè ristetti e con gli occhi passai Di là dal fiumicello, per mirare 25 La gran variazion de' freschi mai: E là m'apparve (sì com'egli appare Subitamente cosa, che disvia Per maraviglia tutt'altro pensare) Una Donna soletta, che si gía 40 Cantando ed iscegliendo fior da fiore, Ond'era pinta tutta la sua via. Deh bella Donna, ch' a' raggi d' amore Ti scaldi, s'io vo' credere a' sembianti, Che soglion esser testimon del core, 45 Vegnati voglia di trarreti avanti, Diss'io a lei, verso questa riviera, Tanto ch'io possa intender che tu canti. Tu mi fai rimembrar dove e qual era 50 Proserpina nel tempo che perdette

27. che in sua ripa uscio, che usci, spuntò sulla sua riva.

50. A paragone di quella, che, per la sua limpidezza, nulla di ciò ch'è sotto di sè cela agli occhi di chi la guardi.

51, 52. Nonostante che scorra bruna bruna sotto l'ombra perpetua cagionata dalla selva.

36. La gran varietà de' freschi e fioriti arboscelli. Maio propriamente significa un frondoso ramo d'albero, che la mattina del primo di maggio i contadini piantavano davanti la casa delle loro belle: qui significa alberi nel loro più bel fiorire.

58, 59. che Per maraviglia, che per la maraviglia che produce, disvia tutt' altro pensare, distoglie la mente da ogni altro pensiero.

40. Una Donna: questa è Matelda, come dirà al canto XXXIII, v. 419. l'er essa vari comentatori intendono l'affezione alla santa Chiesa cattolica. Infatti ella dispone Dante a vederne in questa selva

il trionfo. — Nel senso letterale alcuni vogliono ch'ella sia la celebre contessa Matilde, signora di Toscana: ma ciò non par probabile, poichè il ghibellino Poeta non avrebbe esaltato tanto una donna, che, unita ai papi, fece sempre guerra all'Impero.

42. pinta, dipinta e smaltata.

43-45. a' raggi d'amore, a' raggi dell'amor divino. — a' sembianti. Intendi: la cui vista è di donna innamorata. — « Vultus.... sermo quidam tacitus mentis est. » disse pur Cicerone, Orat. in Pisonem.

46. di trarreti avanti, di trarti avanti, d'avanzarti.

48. Tanto ch' io possa intender che tu canti, quel che tu canti.

49-51. Nel vederti, tu mi fai ricordare dove, cioè l'ameno e fiorito prato, dov'era Proserpina, e qual era, cioè, le sue belle e pregievoli qualità, allorachè, essendo rapita da l'lutone, Cerere (la madre di lei) la perdette, ed ella (l'roserpina) perdè

La molte I Lot ella primavera. Come si velze con le piante sirette A terra e l'in ra se donna che balli, E piede innanzi piede appena mette; Vel esi in su'vermigli ed in su'gialli 55 Fioretti verso me, non altrimenti Che vergine che gli occhi onesti avvalli; E fece i pale di mi i esser contenti Si appres ando sè, che I dolce suono Veniva a me colshoi intendimenti. () To to the fa l'e dove l'erbe sono Bignate gib dell'onde del bel fiume. Di lever gli o chi suoi mi fece dono. Non credo che splen lesse tanto lume Sotto le ciglie a Venere trafitta ÇŞ Dal figlio, faor di tutto suo costume. Ella ridea dell'eltra riva dritta. Traendo più color con le sue mani, Che l'alto terra senza seme gitta. Tre passi ci facea I fiume lontani: 70 Ma Ell sponto, là ve passò Xerse, Ancore freno a tutti orgogli umani, Più odio da Leandro non sofferse. Per maregoiar intra Sesto ed Abido, Che quel de me, perchè allor non s'aperse. 7.5

present. Per que la principar al diintendenci le ti, ci el el s'era al matar Ovilor e Cale differes turios cosidero remissis. • A trico fasso mediointendencia verdeguiante e norità valla Guera.

52, 55, strette a terra, ras nte a terra, ed min i s), e strette tra di loro.

5. arvilli, abi issi.

of the sum is realised to the constraint of the college and and early chlare each sorte.

6. Mi fece provia di altere pli ce li verso di me. -- è an. le terro, canto VI, v. 75: • E che di più parlar mi facci dono. •

64-66. Non credo che tanto splendere uscisse dagli occla di Venere, quando il suo figlio Cupido, albracciandola, la feri con uno strale, fa r de tutte suo costume, fiori del modo che si ol tenere, cioè mavvedatamente, piagandola d' amore per Adone.

67. dall'altri riva dritta, alla destra riva del hume.

6-. Coglicudo e recandosi in mano fiori di più colori e diversi.

63. Che quella terra elevata, altissima sepra tutte le altre, produce senza che vi si seminino. — gitta. Virgilio, Buc., IX:

\* Pundit humus flores. \*

71, 72. Ellesponto, stretto di mare, che l'Asia divide dall' Europa. Serse re de' Persiani, vi fece sopra un ponte di navi, e per quello lo passò con immenso esercito; ma scontitto da Temistocle non travando più quel ponte, che i Greci avenno distrutto lo ripassò fuggendo in una pevera barca da pescatore; onde dice il trocta, che il suo esempio dovrebbe esser di freno agli uomini orgogliosi.

75-75 Non su tanto odiato da Leandro, per ondergiare con le suo acque, che poi lo sommersero) tra Abido e Sesto, quanto quel siumicello su odiato da me, perchè albera non s'aperse, non mi lasciò libero

Voi siete nuovi; e forse perch'io rido, Cominciò ella, in questo luogo, eletto All'umana natura per suo nido, Maravigliando tienvi alcun sospetto: Ma luce rende il salmo Delectasti, 80 Che puote disnebbiar vostro intelletto. E tu che se' dinanzi, e mi pregasti, Di's' altro vuoi udir; ch' io venni presta Ad ogni tua question, tanto che basti. L'acqua, diss'io, e'l suon della foresta 83 Impugnan dentro a me novella fede Di cosa, ch'io udi' contraria a questa. Ond' ella: I' dicerò come procede Per sua cagion ciò che ammirar ti face; E purgherò la nebbia che ti fiede. 90 Lo sommo Bene, che solo a sè piace, Fece l'uom buono; e'l ben di questo loco Diede per arra a lui d'eterna pace. Per sua diffalta qui dimorò poco; Per sua diffalta in pianto ed in affanno 95 Cambiò l'onesto riso e'l dolce giuoco. Perchè'l turbar, che sotto da sè fanno L'esalazion dell'acqua e della terra, Che, quanto posson, dietro al calor vanno,

il passo. — Da Abido, sua città, Leandro, per portarsi a Sesto, ove stava la sua amante Ero, dovea traversar l'Ellesponto a nuoto.

77, 78. in questo luogo, eletto All'umana natura. Ponendo Dante il paradiso terrestre, che fu prima dimora de'nostri progenitori, in cima di questo monte e nell'altro emisfero, creduto allora inabitato, segue l'opinione d'alcuni Padri della Chiesa, e più specialmente di l'ier Lombardo.

80, 81. Ma il versetto 5 del Salmo 91, che dice: « M' hai dilettato, o Signore, nella tua fattura, e nelle opere delle tue mani esulterò, » manda tal luce, che può rischiarare l'intelletto vostro; e così farvi conoscere che il mio riso e il mio gioire è tutto puro e santo, perchò inspirato dalla soave bellezza di questo luogo creato da Dio: nè la colpa qui commessa, per la quale l'umana natura ne su cacciata, punto lo conturba.

84. question, domanda. — tanto che basti ad appagarti. 83-87. L'acqua del fiume e il vento che fa risonare la selva, combattono la nuova credenza, ch'io aveva accolta per le parole di Stazio, contrarie a ciò che veggo qui; Stazio disse (Purgatorio, canto XXI, v. 52-54) che, dalla porta del Purgatorio in su, non erano nè venti nè pioggie.

90. E toglierò l'ignoranza che ti fiede, ti colpisce; figurat. t'ingombra l'intelletto; o anche, t'abbuia la mente.

91-93. Iddio, sommo Bene, che si compiace solo di sè stesso, creò l'uomo buono, innocente; e il ben, le delizie di questo paradiso terrestre diede a lui per arra, per caparra dell'eterna beatitudine in cielo. — Dio non può avere altro obbietto adeguato alla sua intelligenza e al suo amoro, che sè medesimo.

94. Ma l' nomo per sua diffalta, difetto, mancamento. — poco, circa sett' ore. Parad., XXVI, v. 139-142.

96. giuoco, diletto o gioia.

97-102. Affinché il perturbamento, che sotto di sè, appiè del monte, è prodotto dalle esalazioni dell'acqua e della terra

All'uomo non facesse alcuna guerra, Questo monte salio vêr lo ciel tanto; E libero è da indi ove si serra. Or perchè in circuito tutto quanto L'aer si volge con la prima volta, Se non gli è rotto I cerchio d'alcun canto, In questa altezza, che tutta è disciolta Nell'aer vivo, tal moto percuote, E fa sonar la selva, perch'è folta. E la percossa pianta tanto puote, Che della sua virtute l'aria impregna, E quella poi, girando intorno, scuote: E l'altra terra, secondo ch'è degna Per sò o per suo ciel, concepe e figlia Di diverse virtù diverse legna. Non parrebbe di là poi maraviglia, Udito questo, quando alcuna pianta Senza seme palese vi s'appiglia. E saper dei che la campagna santa, Ove tu se', d'ogni semenza è piena; E frutto ha in sè, che di là non si schianta.

(le quali tanto salzono, quanto il e der del Sole permette loro, non recasso al primo novo innocente alcuna noia e incon ode, questo mente s'innalzo tanto quanto tu vedi verso il ciele; e di quel perturbamento è libero da indi organi serva, di quel punto in su ovi è la porta.

- Vedi la nota al v. 1 di questo Carlo, ce detro al calor vanno Gli antichi igi oracdo la grività dell'aria, carsa che i vaperi più lezzieri salgono in alte, credettero che naturalmente e' tendess ro

verso il Sole.

s'aggira intorno la terra in cerchio insieme con la primi volta col primo cielo, se in qualche punto non gli è interrotto da' venti l'aggirarsi; col al moto percunte in quell'altezza, cioò, in quest'alto monte che resta tutto libero nert' aer vivo, puro o senza vapori; e così fa risuonare la selva, perchè ella è tolta. — non gli è rotto. L'aria si muove da oriente a occidente, se i vapori che fanno il vento) non le diano altro mito; e allora gira col primo mobile solo quella parte di cerchio d'aria, che non è rotta da impeto estranio.

100-117. E la pianta percossa è di tal

natura, che impregna l'aria della sua virtù generativa; o l'aria, girando intorno alla terra, va poi deponendola. E l'altro terrestre emisfero (cioè, quello og posto alla montagna del Purgatorio) ser ando ch' è abile o per la qualità del suo terreno, o per quella del clima, concer isce e produce diversi alberi di diverso virth La qual cosa (soggiunge Matelda) udita che fosse di là, toglierebbe ogni meravizlia quando vi si vede germogliare alcuna pianta, di cui non sia stato dalle mani dell' nomo gettato il seme. — I nove cieli, colle duc sfere dell'aria e dell'etere, girando attorno alla Terra , secondo l'erronco sistema tolemaico), la sfera dell'efere, nel suo ruotamento, agita ed urta le piante del paradiso terrestre, pieno d'ogni semenza. Quindi è che la detta sfera s' impregna della virtù generativa dei diversi semi; i quali poi nel progresso della sua rivoluziono va gettando sopra l'altro emisfero.

199

105

110

115

119. d'ogni semenza, d'ogni generazione di piante.

120. Ed ha frutti così soavi, che di là, nel mondo abitato dagli uomini, non se ne colgono; poichè se qualche seme n'è di là trasportato, intristisco e degene-

L'acqua che vedi non surge di vena, Che ristori vapor che giel converta, Come fiume ch'acquista o perde lena; Ma esce di fontana salda e certa, Che tanto dal voler di Dio riprende, 125 Quanto ella versa da duo parti aperta. Da questa parte con virtù discende, Che toglie altrui memoria del peccato; Dall'altra d'ogni ben fatto la rende. Quinci Letè, così dall'altro lato 130 Eünoè si chiama; e non adopra, Se quinci e quindi pria non è gustato. Λ tutt'altri sapori esto è di sopra. Ed avvegna ch'assai possa esser sazia 135 La sete tua, perch'io più non ti scuopra, Darotti un corollario ancor per grazia; Nè credo che'l mio dir ti sia men caro, Se oltre promission teco si spazia. Quelli, che anticamente poetaro L'età dell'oro e suo stato felice, 110 Forse in Parnaso esto loco sognaro. Qui fu innocente l'umana radice;

non si schianta. Canto XX, v. 45:
n frutto rado se ne schianta. \*
126. L'acqua del fiume, che tu vedi,
orge da sotterranea vena, che dai
i, convertiti in acqua dal gelo (Puro, canto V, v. 410, 141), sià di
mo ristorata e rinnovata, come avdegli altri fiumi, che ora abbonora scarseggiano d'acqua; ma trae
i origine da una fontana invariabile
nancabile, la quale, per voler di Dio,
iista tanto d'umore, quanto ne perl versaine da due parti donde resta
i: cioè, col versarne per due rivi
i si divide.

-129. Il rivo, che è da questa parte, ide con tal virtù, che toglie altrui emoria del peccato; il rivo, che è altra, ravviva invece la memoria di bene operato.

i, 151. Letè, nome greco che valo lone. — Eunoè, vale buona mente.

, 152. e non adopra, e non opera e ice il suo maraviglioso effetto, se l'acqua non è gustata prima di là i di qua; cioè, prima in Lete, e poi unoè. — non adopra. Per rammentaro in fatto e renderlo meritorio, con-

viene scordare ii mai tatte, espiandolo-133. Il sapore di quest'acqua è di sopra, è superiore, ad ogni altro. Nel cauto XXXIII, v. 136-138 del Purgatorio, dice di quest'acqua: « Lo dolce ber, che mai non m'avria sazio. »

434-436. E sebbene la tua brama possa essere abbastanza appagata, perquanto-chè io non ti dichiari più oltre, io per mia liberalità ti darò altresi un corolla-rio, cioè, una verità che dalle altre suddette si deduce.

158. Se si estende oltre la promessa che ti feci.

459. Quelli che in antico finsero poe-

141. Forse in Parnaso, nella loro poetica fantasia, sognarono questo luogo. E a questo sogno dei Poeti fu motivo una tradizione fatta oscura e alterata da secoli, ma non però cancellata, dello stato felice della prima gente.

142-144. Qui su innocente l'umana radice, ec. Qui vissero nello stato d'innocenza Adamo ed Eva, progenitori dell'umana specio: qui è sempre primavera; qui son sempre siori e frutti; e il nèttare, di che tutti parlano, è l'acqua di questo Qui primavera sempre ed ogni frutto; Nettare è questo di che ciascun dice. Io mi rivolsi addictro allora tutto A'mici Poeti, e vidi che con riso Udito avevan l'ultimo costrutto: Poi alla bella Donna tornai'l viso.

145

fiume. -- Pier Lombardo e altri teologi dissero il paradiso terrestre figura della Chiesa: e per questo il Poeta finge, come vedremo, che qui ella gli apparisca co' simboli di ciò che crede e opera.

147. Virgilio e Stazio avevano ascoltato

l'ultimo costrutto, le ultime parole di Matelda con riso, sorridendo; perché s'aggiravano intorno ai sogni de' poeti e alle verità in quelli nascoste.

14". tornai il viso, volsi nuovamente la sguardo.

### CANTO VIGESIMONONO.

Si muovo Matelda su per la riva del fiume, e Dante pure muovesi dall'altra parte nella direzione medesima, quando appare per la foresta un improvviso splendore: e appoco appoco Dante vede avanzarsi una procession di beati in candide vesti, e verso la fine di quella un carro trionfale tirato da un grifone. Odesi un tuoro, ed il carro o la processione si termano.

Cantando come donna innamorata.
Continuò col fin di sue parole:
Beati, quorum tecta sunt peccata.

E come Ninfe, che si givan sole
Per le setratiche ombre, disiando
Qual di fuggir, qual di veder lo Sole;
Allor si mosse contra'l fiuine, andando
Su per la riva: ed io pari di lei,
Picciol passo con picciol seguitando.
Non eran cento tra i suoi passi e i miei,

10

- 1, 2. Co. fruisci: Col fin di suc parole (cioe, appo quell'ultime parole: Nèttare è questo ec., Canto preced., v. 144) continuò cansando come donna innamorata: Beati ec.
- 5. Beati, quorum remissa sunt iniquitates, et quorum tecta sunt peccata: parolo del secondo Salmo penitenziale, con le quali Matelda intende congratularsi con Dante, perché purgato da tutti i peccati. -- tecta, coperti dal perdono
- 4 6 E come le Ninte, tavoleggiate dagli antichi, che solinghe andavano diportandosi per le selve, quale piacendosi di stare al Sole, e quale all'ombra, piene l'onesta leggiadria. Qual di fuggir,
- qual ec. Ottimo: « Quelle de' monti veggiono volentieri il Sole, quelle delle selve il fuggono. » Georg. IV: « Centum quæ silvas, centum quæ flumina servant. — Altri leggono si giran, s'aggirano; ma può star benissimo anche la prima lezione.
- 7. Tale si mosse allora Matelda contra la corrente del fiume.
- 9. Seguitando i suoi corti passi con passi egualmente corti.
- 10. Non eran cento ec. Intendi: i passi fatti dalla lonna, aggiunti a quelli fatti da me, non eran cento; ch'è quanto dire, non avevamo fatto cinquanta passi per uno.

Quando le ripe igualmente dièr volta Per modo, che a levante mi rendei. Nè anche fu così nostra via molta, Quando la Donna a me tutta si torse, Dicendo: Frate mio, guarda ed ascolta. 15 Ed ecco un lustro subito trascorse Da tutte parti per la gran foresta, Tal che di balenar mi mise in forse. Ma perchè 'l balenar, come vien, resta, E quel durando più e più splendeva, 20 Nel mio pensier dicea: Che cosa è questa? Ed una melodia dolce correva Per l'aer luminoso: onde buon zelo Mi fe riprender l'ardimento d'Eva; Chè là, dove ubbidia la terra e'l cielo, 25 Femmina sola, e pur testè formata, Non sofferse di star sotto alcun velo: Sotto'l qual se divota fosse stata, Avrei quelle ineffabili delizie Sentite prima e poi lunga fiata. 50 Mentr'io m'andava tra tante primizie Dell'eterno piacer tutto sospeso, E disïoso ancora a più letizie, Dinanzi a noi tal, quale un fuoco acceso, Ci si fe l'aer sotto i verdi rami; 35

41, 12. Quando le ripe igualmente, in egual forma, cioè, senza cessare di essere parallele o equidistanti, voltarono per modo, ch' io tornai ad aver la faccia a levante, siccome prima che mi s' attraversasse il ruscello.

14. a me tutta si torse, si rivoltò tutta, o con tutta la persona, verso di me.

16. un lustro subito, un improvviso splendore.

18. Talchè misemi in dubbio che balenasse.

43. Ma perché il baleno, appena mostratosi, sparisce.

25, 24. onde buon zelo, per lo che un fiusto sdegno mi mosse a biasimare il temerario ardire di Eva.

25-27. Poichė, mentre la terra e il cielo ubbidivano a Dio; ovvero, poichè, colà dove la terra e il cielo producevano tante delizie e tante maraviglio; la sola femmina, e allora allora creata, non sofferse di stare sotto il velo, che le ascondeva

qualche cognizione. — E però s' indusse a mangiare del pomo vietato, credendo d'acquistarne ogni scienza e saper quanto Dio. — Sola può anche intendersi per unica della specie, o senza compagne. — Velo. Ottimo: « Il velo si pone in segno d' onestade e d' unbidienza. »

28. divota, obbediente a Dio.

50. Avrei sentite prima d'ora, cioè fin dal mio nascere, e poi lunque fiata, cioè eternamente; perciocchè nello stato d'in nocenza l'uomo non sarebbe stato soggetto alla morte. — Se Eva non peccava, tutti gli uomini avrebbero goduto per sempre quelle inessabili delizie.

31, 32. tra tante primizie Dell' eterno piacer, fra tante dolcezze del paradiso terrestre, ch' erano le primizie, o i primi saggi dell' eterna gioia del paradiso. — tutto sospeso, incerto e pieno di stupore.

33. E distoso ancora a più telizie, di maggiori letizie.

E'l dolce suon per canto era già inteso. O sagrosante Vergini, se fami, Freddi o vigilie mai per voi soffersi, Cagion mi sprona ch'io mercò ne chiami. Or convien ch' Elicona per me versi, Ed Urania m'aiuti col suo coro Forti cose a pensar mettere in versi. Poco più eltre, sette alberi d'oro Falsava nel parere il lungo tratto Del mezzo, ch'era ancor tra noi e loro: Ma quando io fui sì presso di lor fatto, Che l'obbletto comun, che l'senso inganna, Non perdea per distanza alcun suo atto, La virtù, ch'a ragion discorso ammanna, Sì com' egli eran candelabri apprese, E nelle voci del cantare Osanna. Di sopra fiammeggiava il bello arnese Più chiaro assai, che Luna per sereno Di mezza notte nel suo mezzo mese.

56. E ciò che dapprima per la lontananza pareva un d lee suono, ora s'intendeva essere un conto.

- 57 O sagrosente Vergini, Invoca le Muse. Le invoca nell'Inferno, canto II, v. 7, o nel XXXII, v. 10, 41, e nel Purgatorio, car to 1, v. 8-12.
- 59 Alto curione mi sprona a domandarne ora in ricompensa il vestro aiuto.
- 40. Elicona è il grogo di Parnaso, ove sorge il fonte Pegaseo. Qui è preso pel fonte medesimo.
- 41. Uranta, che vuol dir cel ste, è quella delle Muse, che canta delle cose celesti: e perciò qui la invoca. aiuti. Inferno, canto XXXII, v. 10: « quelle Donne aiutino il mio verso. » coro. Ovidio, Fasti: « Prima sui capit Calliopea chori. »
- 42. M'aiuti a mettere in versi cose difficili a immaginarsi, o anche, difficili pure ad esser pensate.
- 45. Questi sette alberi d'oro, che in appresso riconosce essere candelabri, figurano, secondo quasi tutti i comentatori, i sette doni dello Spirito santo. Secondo alcuni, i sette sacramenti.

43-45. Il lungo tratto, ch' e a ancora di mezzo tra noi e i candelabri, li faceva falsamento apparire sette alberi d'oro.

46-48. Ma quando fui pervenuto presso di essi si, che la sembianza comune ad un oggetto e ad un altro (per la quale il senso resta ingannato, non più perdeva per la distanza alcun suo atto, alcuno de' suoi particolari distintivi, la virtù ec. Obbletto comune è ne' corpi di differenti specie ciò che in uno e in altro ha una certa similitudine, la quale per la distanza inganna il senso della vista. Qui, tra gli alberi e i candelabri, l'obbletto o il sensi'ile comune è una certa similitudine nel fusto e nelle brancho.

40

45

50

49, 50. La virtà, che ammannisco o prepara alla ragione il discorso, o la materia del ragionamento (cioè l'apprensira o estimativa), distinse che quelli erano candelabri. Deducendo cosa da cosa, in che sta il ragionare, Danto si accorso che quegli, che pareano alberi d'oro, erano candelabri. — candelabri. San Giovanni nel 1 dell'Apocalisso, v. 22, vedo sette candelabri d'oro, e nel IV, v. 5, sette lampade risplendenti al divin trono: Dante unisce le lampade a' candelabri; tanto più che gl'interpreti dicono i due simboli significare il medesimo.

51. E nelle voci del canto distinse la parola Osanna; vale a dire, intese che cantavasi Osanna.

52-54. Di sopra, nella sua parte supcriore, il bello arnese, quel bell'ordine di candelabri, siammeggiava assai più chiaro, che Luna piena di mezza notte ia tempo sereno. Dice il Poeta nel suo mezzo

e di mezza notte, e, per sereno. perin quel punto ell'è piena e in mezzo cielo, e, quando l'aere sia sereno, i raggi non perdono punto del loro ndore nel venire in terra.

. Si ricordi il lettore che Virgilio è polo della scienza umana; perciò qui risponde se non con uno sguardo pieno upore, perchè la ragion naturale non ine il corso delle cose divine per sè sola.

. Indi rendei l'aspetto all'alte coc. Indi tornai a guardare que' maraosi candelabri.

, 60. si tardi, si lentamente, che meno vanno per verecondia nel lasciare isa paterna, per recarsi alle nuziali nonie, le spose novelle.

, 62. Perchè pur ardi ec. Perchè ti ri si acceso soltanto del desiderio imirare i fiammeggianti candelabri? . 65. com' a lor duci Venire appresso, re appresso a' detti candelabri, como ro guide. — Questa gente sono i pachi, i profeti e gli altri santi uomini, credettero in Cristo venturo: e son ti di bianco, perchè ebbero fede.

E un candore simile a quello delle vesti di qua non fuci, non ci fu giampel mondo. 67. L'acqua del ruscello splendeva pel fiammeggiare de candelabri.

68, 69. Costr. ed intendi: E anco, e altresi, la detta acqua, s'io riguardava in lei, rendea a me, mi rappresentava, come uno specchio il mio sinistro fianco, che ad essa teneva rivolto: tanto era limpida.

70. ebbi tal posta, mi trovai in tal posto, in tal punto.

71. distante, da quella processione.

72. diedi sosta a' passi, cioè mi fermai, per veder meglio quel maraviglioso spettacolo.

73. le fiammelle, le fiaccole accese su' candelabri.

75. E di tratti pennelli ec. Intendi: e queste fiammelle, per le tracce luminose che lasciavansi dietro, aveano sembianza di banderuole distese. — Pennello, oltre il comune significato di strumento da dipingere, ha quello di banderuola, che pur dicesi pennoncello e pennone. Coloro che interpretano ed avean sembianza di tratti di pennello non posero ben mente alla voce stendali, che appresso segue, e che con diverso segno ripete la stessa idea; e perciò caddero in errore. — pennelli. Allegoricamente: o il lume delle prime chiese diffuso nel mondo, o i frutti dello Spirito santo, o de' sacramenti.

Sì ch'egli sopra rimanea distinto Di sette liste, tutte in quei colori, Onde fa l'arco il Sole, e Delia il cinto. Questi stendali dietro eran maggiori Che la mia vista; e, quanto allo mio avviso, Dieci passi distavan quei di fuori. Sotto così bel ciel, com'io diviso, Ventiquattro seniori a due a due, Coronati venian di fiordaliso. Tutti cantavan: Benedetta tue Nelle figlie d'Adamo; e benedette Sieno in eterno le bellezze tue. Poscia che i fiori e l'altre fresche erbette. A rimpetto di me dall'altra sponda, Libere fur da quelle genti elette; Sì come luce luce in ciel seconda, Vennero appresso lor quattro animali, Coronati ciascun di verde fronda. Ognuno era pennuto di sei ali; Le penne piene d'occhi; e gli occhi d'Argo,

76. 77. St ch' egli, l'aere. — sopra, al di sopra de' candelabri. — Di sette liste, di sette strisce luminose. Virgilio: «Flam marum longos a tergo albescere tractus. •

78. De' quali il Sole dipinge l'arcobaleno, e Delia, la Luna. il suo cinto, cioè l'alone: il quale formasi dal raggio riflesso della Luna, quando l'aria intorno è pregna di umidi vapori. Paradiso, canto XXVIII, v. 22.

79. Queste liste luminose, simili a stendardi, si prolungavano pel cielo più di quel che portasse il mio occhio.

81. quei di fuori, i due stendardi, che stavano alle estremità, distavano, erano tra di loro in distanza di dieci passi. — Per questi dieci passi tutti i comentatori intendono figurati i dieci Comandamenti; l'osservanza de' quali porta ad ottenere i doni dello Spirito santo, od anche i frutti dei sacramenti. Però fa che i sette candelabri brillino nello spazio da loro compreso.

82. com' io diviso, com' io descrivo.

83. Ventiquattro seniori, cioè vecchioni. Simboleggian questi i 24 libri del vecchio Testamento; 24, se si contino secondo le opere, non nelle loro divisioni, e si faccia un solo libro de' profeti maggiori, e un solo de' minori, come sembra

abbia inteso fare il Poeta. — E cosi san Girolamo interpreta quel del calisse, IV, 4: « Sopra i troni ven tro seniori sedenti. »

84. di fiordaliso, di giglio. Eran nati di gigli a significare la purit dottrina de' libri santi.

85-87. nelle figlie, tra le figlie. N Maria: « Ben dicta tu in mulieribi Questa lode appartiene a Maria v ma forse è qui da riferirsi all'all Beatrice che vedremo apparire ne seg. (v. 22 e seg.); come invero a ranno le parole che altri a Maria sponsa. (Ivi, v. 11.)

90. Libere fur, non furon più inq 91. Come in cielo seguita stella :

92. quattro animali, simbolo de' Evangelisti. Matteo, animal haben. quasi hominis: Marco, simile leoni simile vitulo: Giovanni, simile Così leggesi nell' Apocalisse, de l'oeta ha tratto quasi tutta la vi questo Canto, modificandola talvol parte allegorica.

93. Coronati... di verde fronda, tare che la dottrina evangelica, vera, sarà sempre verde.

94-96. Le ali sono simbolo del ditezza, colla quale la dottrina en

Se fosser vivi, sarebber cotali. A descriver lor forma più non spargo Rime, lettor; ch'altra spesa mi strigne Tanto, che in questa non posso esser largo. Ma leggi Ezechïel, che li dipigne 1C0 Come li vide dalla fredda parte Venir con vento, con nube e con igne: E qual li troverai nelle sue carte, Tali eran quivi; salvo ch'alle penne 105 Giovanni è meco, e da lui si diparte. Lo spazio dentro a lor quattro contenne Un carro in su duo ruote trionfale, Ch' al collo d'un grifon tirato venne. Ed esso tendea su l'una e l'altr'ale Tra la mezzana e le tre e tre liste, 110 Sì ch'a nulla, fendendo, facea male.

ca ando per il mondo: gli occhi, simili a quelli d'Argo, indicano la vigilanza necessaria a mantener pura la verità della dottrina evangelica, contro i sosismi degl' increduli. — pennuto di sei ale. San Giovanni nell' Apocalisse, IV, 8: « E quattro animali, ciaschedun di loro aveva sei ale; e intorno e dentro le son piene d'occhi. » — Di Argo, vedi Purg., canto XXXII, v. 65, 66. — Ovidio, Metam., I, v. 625. « Centum luminibus cinctum caput Argus habebat. » Adunque gli occhi erano e dentro le penne e di fuori, com' Argo gli aveva e dinanzi dal capo e di dietro: veggenti l'avveniro e il passato.

98. ch' altra spesa mi strigne Tanto, poiche la necessità di spender parole in descrivere altre cose mi sforza tanto ec.

100-102. Ma leggi Ezechiel, al cap. I, che li descrive più lungamente di quel che faccia san Giovanni. Ecco le parole di Ezechielo: « Vidi: ed ecco un turbine di vento veniva da tramontana, una nuvola grande e fuoco la rinvolge e splendore d'intorno,.. e nel mezzo una sembianza di quattro animali; e nell'aspetto loro una similitudine umana: quattro facce e quattro penne a ciascuno,... ed erano giunte le penne dell'uno all'altro. Andando non tornavano indietro. »—dalla fredda parte, cioè dal Settentrione. Virgilio: Boreæ de parte. — con igne, con fuoco, o in mezzo a fuoco.

104, 105. Salvo che san Giovanni concorda meco, descrivendo i quattro animali con sei ale, e discorda da Ezechiele che li descrive con quattro. — Dante imagina questi animali con sci ale più tosto che con quattro, perchè, secondo gl'interpreti, le quattro ale di Ezechiele indicano le quattro età corse fino allora; le sei di Giovanni le sei età, passate le quali, il Redentore appari.

406, 407. Lo spazio, compreso tra'detti quattro animali, conteneva un carro trionfale su due ruote. — Questo carro figura la cattedra pontificia che posa su' due Testamenti: a destra sul nuovo e di là le virtù teologiche; sul vecchio a sinistra e di qua le virtù cardinali. La Chiesa è così tra le virtù della ragione e le rivelate.

108. Il grifone è un animale imaginato biforme; aquila nella parte anteriore, leone nella posteriore. È figura di Gesù Cristo in cui son due nature: l'aquila che va per aria, significa la divinità, il leone che va per terra, l'umanità.

109, 110. Ed esso grifone, muovendo dietro e per mezzo i candelabri, innalzava l'una e l'altr'ala nello spazio interposto tra la lista di mezzo, e la terza dall'una parte, e la terza dall'altra; vale a dire, stando colla testa sotto la quarta lista, innalzava le ali nello spazio interposto tra la lista terza e la quinta: intendi per liste le strisce luminose de'candelabri. — mezzana, chi pe'candelabri e per le liste intende i sacramenti e i lor frutti, qui vede l'Eucaristia. — Si noti che ale è singolare come ala; e fa al plur. ali.

411. Così che, colle ale fendendo l'aria,

Tanto salivan che non eran viste: Le membra d'oro avea quanto era uccelio, E bianche l'altre di vermiglio miste. Non che Roma di carro così bello Rallegrasse Affilicano, ovvero Augusto, Ma quel del Sol saria pover con ello; Quel del Sol, che syïando fu combusto, Per l'orazion della Terra devota, Quando fu Giove arcamamente giusto. Tre donne in giro d'illa destra ruota Venian danzando: l'una tanto rossa, Ch'appena fora dentro al fuoco nota; L'altr'era, come se le carni e l'ossa Fossero state di smerablo fatte; La terza parea neve testé mossa. Ed or parevan dalla bianca tratte, Or dalla rossa; e dal canto di questa L'altre toglienn l'andare e tarde e ratte.

s nulla facca maio, non toccava e rompeva alcuna delle dette liste.

412. Quelle ali salivan fanto, che e n vedevasi ove giungessero; perché di resvano al cielo; e crò «lanta» che Gesh Cristo, mentre cra in terra, cra per la sua divinità pure in cielo.

115, 114. Avea le meadra d'oro in quella parte ch'era d'aquila, e le avia bianche miste di rosso in quella di le ne. — tant, de' Cant. V. 10; « Dilectus ne us candidus et rabicundus, « Ottimo : « Corne l'oro è più preziosa d'ogni metallo, ce si la parte... che aveva a rappreserture la divinitade è più preziosa, che, e le parti in che denotava l'unanitade. Le quali erano bianche, cioè verginissim ... e miste di v rmiglio, cioè di caritade. » E per questa sparse il suo sangue a redimere gli nomini.

415-117. Di un carro così bel') non fu certamente rallegrata Roma da Scipione Affricano, o da Cesare Augusto, quando menarono que' lor magnifici trionfi, ma il carro stesso del Sole sarebbe misero, paragonato con quello.

118-120. Il carro del Sole, che guidato da l'etonte sviando, andando fuori di via, fu combusto, fu arso dal fu'mine. Per l'orazion, per le preghiere, della Terra devota, supplichevole, quando Giove fu giusto misteriosamente; poichè col fulminar Fetonte intese dare un terribilo esempio agli uomini presuntuosi. Del carro

del Sole Ovidio tradotto dall'Ottimo:
Lo carro era d'oro; la piegatura della somma ruota era d'oro; l'ordine dei razzo li d'ariento; li crisoliti e gemme peste second'ordine per li gioghi rendevano chiari lumi. Di Fetonte tocca nel canto XVII dell'Inferno, v. 406-408, nel IV del Purgatorio, v. 71, 72, e nel XVII del Paradiso, v. 1-5. Forse in Fetonte, imito quidatore del carro non suo, vuolo il Poeta notare la curia romana, usurpatrice del reggimento temporale; e spaventarla con la minaccia d'un'ugual pena

121. Tre donne in giro dulla destra rusta Son esse le virtà teologali, o della nuova legge: l'infuocata è la Carità; la verde, la Speranza; la candida, la Fede.

125. appena fora nota, appena si sarebbe distinta, essendo dello stesso colore del funco.

124. L'attra, la Speranza, ch' era tutta quanta verde come smeraldo.

126. La terza, la Fede — testè, or ora, poc' anzi, mossa, caduta dal cielo.

127-129. E parevano guidate ora dalla bianca, ora dalla rossa: e secondo il canto di questa muovevano la danza ora tarde ora preste. — dal canto. Vedi a' v. 432 6 sep. del canto XXXI. — La Speranza, la donna verde, non può precedere, ma seguire alla bianca e alla rossa; cioè, alla Fede e alla Carità.

115

120

125

ł

Dalla sinistra quattro facean festa, 130 In porpora vestite, dietro al modo D'una di lor, ch'avea tre occhi in testa. Appresso tutto 'l pertrattato nodo, Vidi duo vecchi in abito dispari, Ma pari in atto ed onestato e sodo. 135 L'un si mostrava alcun de'famigliari Di quel sommo Ippocràte, che natura Agli animali fe ch'ella ha più cari. Mostrava l'altro la contraria cura, Con una spada lucida ed acuta, 110 Tal che di qua dal rio mi fe paura. Poi vidi quattro in umile paruta; E diretro da tutti un veglio solo Venir dormendo con la faccia arguta. E questi sette col primaio stuolo 145 Erano abituati; ma di gigli D'intorno al capo non facevan brolo, Anzi di rose e d'altri fior vermigli: Giurato avria poco lontano aspetto,

0-152. Dalla ruota sinistra altre quatonne, vestite di porpora. facean festa, tvano lieta danza, secondo il modo teneva una di loro, la quale aveva sta tre occhi. — Queste donne sono irth cardinali, Prudenza, Giustizia, peranza e Fortezza. Quella con tro a è la Prudenza, e così è figurata, iè, come dice Seneca, • se prudente mimo, comporta sè a' tre tempi: orle cose presenti, le future prevede, e passate ricorda. • Le dice vestite rpora a simbolo d'amore e di dignità. . Dopo tutto il gruppo intorno al · da me descritto.

. due vecchi. Son essi san Luca, ore degli Atti apostolici, e san Paolo, ore delle Epistole. — Vengono dopo è scrissero in età posteriore.

. onestato, composto ad onestà; sodo,

-158. L'un d'essi si mostrava alo discepolo d'Ippocrate, cui la naorodusse per vantaggio degli uomir'ella ha cari sopra ogni animale, n Luca era medico, e perciò è detto olo d'Ippocrate.

L'altro, cioè san Paolo, mostrava r a cuore l'opposto (non di manin vita gli uomini, ma di ucciderli), ), come soldato, aveva in mano una spada ec. — Bolland., I, v. 915: « Paolo teneva la spada d' oro. »

141. Tal che, sebbene io fossi di qua dal rio, ec.

142. Poi vidi quattro in umile paruta, in umile aspetto. Son essi gli apostoli Giacomo, Pietro, Giovanni e Giuda, scrittori delle Epistole canoniche; e li dice in umile aspetto, perchè que' loro scritti son brevi. — Altri intende qui, e forse con men ragione, accennarsi dal Poeta i quattro dottori della Chiesa.

145. un veglio solo. Questi è san Giovanni evangelista, che quando composo l'Apocalisse, avea presso a novant'anni.

— Questi sacri scrittori son presentati dal Poeta in tanti aspetti, quanti sono i libri da essi scritti: perciò alcuni si trovan ripetuti in più luoghi della mistica processione.

444. Il dormire di questo vecchio colla faccia arguta, cioè non sonnacchiosa ma vivace, significa lo stato di lui mentro in Patmos obbe la visione descritta nell'Apocalisse.

145, 146. E questi sette erano abituati, vestiti, col primaio stuolo, come il primiero stuolo, cioè come i ventiquattro seniori. — Col è talvolta troncamento di come il: com' il, eo' il, co' 'l; Purgatorio, canto XIII, v. 9.

Che tutti ardesser di sopra da'cigli.
E quando l'carro a me fu dirimpetto,
U tuon s'udi; e quelle genti degne
Parver s'aver l'andar più interdetto,
Ferman les' ivi con le prime insegne.

447. Proba dal provenzido broth, valo giardaros, e qui restatorio diente giar-landa.

149, 150, pero l'atino aspetto, un cechie, o un spet et de album pero londuno avi dhe giurato che futti e sette avecceto fu co interno l'en alter tarto quelle rose e quegli altri le ri vernaghi eran di colore acceso «Lo"i, vicinissimo, vel va la cosa com'era L'esser poi coronatidi nori rossi, invece di bianchi, signima forse il martirio da loro sofferto.

150

155. Parvers aver interdetto l'andar più oltre.

154. cen le prime insegne, coi cambelabri, che facevano da stendali o gonfalmi. -- Così anche nelle processioni nostre i gonfalmi si fermano i primi.

### CANTO TRIGESIMO.

In mezro alle festive acclamazioni degli angeli e de beati discende dal cielo Beatrice (le supienza divina) e si pese sul carro, mentre Virgilio (la sapienza umana) dispare. Ella velge la perela a Dante, rimproverandolo acerbamente de suoi trascorsi. El piange, e gli angeli lo e mpassioneno: ond'ella rivolge ad essi il discorso, ed espone pia particolarmente quali siano i traviamenti di lui.

Quando l' settentrion del primo cielo,
Che nè occaso mai seppe, nè orto,
Nè d'altra nebbia, che di colpa, velo;
E che faceva li ciarenno accorto
Di suo dover, come il più basso face
Qual timon gira per venire a porto,
Fermo s'affisse; la gente verace,
Venuta prima tra'l grifone ed esso,
Al carro volse sè, come a sua pace.

1-5. Come chianasi settentrione il gruppo delle sette stelle dell'Orsa maggiore, che illuminano la parte settentrionale del nostro cielo, così il Poeta chiama settentrione il gruppo de' sette accesi candelabri. Intendi : quando quella settemplico fiaccola del primo cielo vale a dir dell'Empireo, onde scese), la quale mai seppe, vide, conobbe, nè occaso, nè orto, cioè mai non tramontò, nè risurse, nè fu oscurata da altro relo, che da quello della colpa, per la quale Adamo ed Eva furono cacciati dal paradiso terrestre ec. - Ricordati, lettore, che quello setto fiaccole simboleggiano i doni dello Spirito santo.

4-6. Il qual settentrione li in quel luogo insegnava a tutti quegli spiriti il cam-

mino o il fermarsi, nella stessa guisa che il settentrione più basso (cioè quello del nostro emisfero) lo insegna a qualunque nocchiero regola il timono della nave per venire a porto ec. — faceva.... accorto Di suo dover. I doni dello Spirito santo e i sacramenti additano all' uomo la via del bene, e lo confermano in quello.

7-9. Quando il detto settentrione s'affisse, rimase fermo; la gente verace (cioè i 24 seniori, canto prec. v. 83) venuta dapprima, e frapposta tra il grifone ed esso settentrione, si rivolse al carro come a sua pace, come al fine de' suoi desiderii.

— Dice la gente verace, a significare la veracità dei libri inspirati, che adombransi nei seniori. E i libri del vecchio Testamento confermano il nuovo.

Ed un di loro, quasi dal ciel messo, 10 Veni, sponsa, de Libano, cantando, Gridò tre volte; e tutti gli altri appresso. Quali i beati al novissimo bando Sorgeran presti ognun di sua caverna, La rivestita voce alleluiando; 15 Cotali in su la divina basterna Si levâr cento, ad vocem tanti senis, Ministri e messaggier di vita eterna. Tutti dicean: Benedictus, qui venis; 20 E, fior gittando di sopra e dintorno, Manibus o date lilia plenis. Io vidi già nel cominciar del giorno La parte oriental tutta rosata, E l'altro ciel di bel sereno adorno, E la faccia del Sol nascere ombrata, 25 Sì che, per temperanza de'vapori, L'occhio lo sostenea lunga fïata: Così dentro una nuvola di fiori, Che dalle mani angeliche saliva,

40. un di loro. Questi che canta Veni ec. è Salomone scrittore del sacro Cantico, nel quale sono quelle parole latine, e innamorato della sapienza (Sap., VIII, 2), come il Poeta di Beatrice. — quasi dal ciel messo, quasi inviato a nome di tutti.

11. Veni, sponsa ec. Nel Cantico de' Cantici: « Veni de Libano, sponsa mea, veni de Libano, veni. » E però il Poeta fa (v. 12) che Salomone gridi tre volte le parole: Veni, sponsa.

13. al novissimo bando, all'ultima intimazione, cioè a quella del giudizio universale, nel quale sarà imposto ai morti di ripigliare ciascuno il suo corpo.

14. caverna, figur. sepoltura.

15. Alzando in cantici di lode a Dio la nuova voce, rivestita insiem colle membra: il che è pur secondo l'Apocalisse XIX.

«Alleluiando, idest cum gaudio cantando alleluia, » dice Benvenuto da Imola. — alleluia, voce ebraica, significa lode a Dio.

— Altri leggono la rivestita carne alleviando, cioè, facendo agile e leggiera la rivestita carne per immortalità. San Gregorio, Moral. XIV: «Il corpo glorioso è sottile per effetto della spirituale potenza.»

16. basterna. è voce latina, che vale carro guarnito; simile all'antico pilentum, ch' era proprio delle matrone.

17, 18. Alla voce di un tanto vecchio, cioè di Salomone, si alzarono cento angeli. — ministri. Salmo: Angeli ministri ejus

19-21. Tutti quegli angeli dicevano: Benedetto tu che vieni; e, gettando siori sopra e intorno al carro, soggiungevano: Spargete gigli a piene mani. — Benedictus qui venis, cantavano gli Ebrei a Gesù entrante in Gerusalemme (Matt., XXI, 9). Qui i santi lo cantano forse al grifone, simbolo di Gesù; o meglio forse a Beatrice, che or ora apparirà (v. 31, 32). Manibus o date ec. Virgilio, nel VI dell' Eneide, al v. 884.

22. Io vidi già ec. Avverti ch'è una similitudine per dire come Beatrice gli apparve, e però intendi: Come talvolta m'avvenne di vedere in sul far del giorno ec.

25. rosata, di rosco colore, rosseggianto pe' vapori sollevatisi per la sciolta rugiada.

24. E ogni altra parte del cielo adorna d'un bel sereno.

26. Si che, per essere la sua luce temperata da vapori.

27. lunga flata, lungo tempo.

29. Che dalle mani degli angeli era gettata in alto ed intorno alla mistica donna Cant. Cant., II, 5: « Fulcite me floribus. »

E ricadeva d'i deutro e di fuori, 37 Sovra caralido y 1 ciata d'eliva Domin in appeared, softo verde manto Vestita di e ler di fiarama viva. E lo spirito mio, che giù cotanto Tempo era stato, ch'alla sua presenza ដ Non era di stupor tremando affranto, Sanza degli occhi aver più conoscenza, Per occult e virtù, che da lei mosse, D'antico amor senti la gran potenza. Tosto che nella viste mi percosse 4) L'alta virtù, che giù m'avea trafitto Prime ch' io fu r di patrizia fosse, Volsinii alla sinistra col respitto, Col quale il featolin corre alla mamma, Quando ha prura, o quando celi è afilitto, 45 Per dice, e a Virgi io: Mon che dremma Di sangue m'è rimase, che non tremi;

50. dentro e d. facili, dintro e attorno al carro.

51/55. Il velot et a, il mint ferde, e la veste di coler di fiamma di che s'ad ana questa Donna, cioè Beatrice, ir dicaro le tre virth tool or i; il serto d'ober ir dica la sapienza. Aveva il velo ir capo, e sul velo un ramo d'oliva. 🦂 Mestra ch' ella sia velata, acció che l'oc bio, cioè l'intelletto um con possa sost norne la vista.) — E della divina sapienza, o scienza delle cose divine, è appointo simbolo Beatrice; quella - rtile, virtuosa ed onestissima funciulla, fizli, di Folco Portinari, della quale fu D a te cesi invaghito nella sua gioventù, e della quale come fu morta', facendo un ente intellettuale e simbolico, volle formare il pers naggio principale della Divina Commedia. « Vidi cose dice lo stasso Dante nel fine della Vita Nuova) che mi fecero proporre di nen dir più di questa benedetta, infino a tanto che io non potessi più degnamente trattare di lei. E di venire a ciò io studio quanto posso. Sicché, se piacere sarà di Colui, per cui tutte le cose vivono, che la mia vita per alquanti anni perseveri, spero di dire di lei quello, che mai non fu detto d'alcuna. »

54-59. E lo spirito mio, che era già stato tanto tempo dacché alla presenza di Beatrice non si riman va più, tremando di stupore, abbattuto, senza averne dagli co hi altra conoscenza, senti, per un occu'to virth che misse da lei [da Beatrice] la gran prienza dell' antico amore. - Dice sanza di li occhi aver più conoscenza. perché, per essere ella velata, non avea ravvis do chi quella donna si fosse, nò ezli avea potato distinguere altro, che il colore delle vestimenta di lei. Dice che da tanto tempo non s' era più trovato alla presenza di lei, poiche dalla morte di Bestrice eran corsi dicci anni. Che alla presenza di Beatrice, mentr'ella viveva nel mondo, si rimanesse il suo spirito abbattuto e tremante, lo dice nella Vita Nuova: «In quel punto (ch' e' vide Beatrice) dico veramento che lo spirito della vita, il quale dimora nella segretissima camera del cuore, cominciò a tremar si fortemente, che appariva negli menomi polsi orribilmente. » Si noti che Beatrice è sul carro a significare che soltanto dalla cattedra di Roma la teologia manifesta le sue verità.

40. nella vista, negli occhi.—Altri dice: per la vista, cioè, al solo vedere le forme della incognita donna.

42. Quando s'innamorò di Beatrice aveva nove anni, e però dice, prima ch'io fissi fuori della puerizia, ch'è fino ai 14 anni.

45. respitto, sguardo sollecito, dal latino respectus, e anche dal provenzale respicit.

Conosco i segni dell'antica fiamma. Ma Virgilio n'avea lasciati scemi Di sè, Virgilio dolcissimo padre, 50 Virgilio, a cui per mia salute die'mi: Nè quantunque perdeo l'antica madre Valse alle guance nette di rugiada, Che lagrimando non tornassero adre. Dante, perchè Virgilio se ne vada, 55 Non pianger anco, non piangere ancora; Chè pianger ti convien per altra spada. Quasi ammiraglio, che in poppa ed in prora Viene a veder la gente che ministra Per gli altri legni, ed a ben far l'incuora; 60 In su la sponda del carro sinistra, Quando mi volsi al suon del nome mio. Che di necessità qui si registra, Vidi la Donna, che pria m'apparío Velata sotto l'angelica festa, 65 Drizzar gli occhi vêr me di qua dal rio.

48. Virgilio, Æneid., IV, 23: « Agnosco veteris vestigia flammæ. »

49. scemi di sè, privi di sè. Dice scemi, perchè con Dante era tuttavia Stazio. — Allegoricamente, al comparire della scienza divina (Beatrice), la scienza umana (Virgilio) resta eclissata. Il far così disparire Virgilio è anche un artifizio, poichè i convenevoli della dipartenza avrebbero interrotto l'interessantissima scena, che qui il l'oeta descrive.

50. dolcissimo padre. Sempre lo chiamò dolce padre; ora che lo perde, dolcissimo.

51. die'mi, mi diei, mi diedi, mi aftidai. 52-54. Nè quantunque perdeo. Nè tutto quante le delizie del paradiso terrestre, che l'antica madre Eva perdè, e ch' io aveva davanti agli occhi, poterono impedire alle mie guance nette di rugiadà, asciutte di lagrime, che non tornassero adre, atre di pianto.

55. perchè, perquantochè, per causa che.

- Parole che Beatrice rivolge a Dante.

56. Ripetizione, come più sotto (v. 73):
ben son, ben son Beatrice.

57. per altra spada, per altro colpo più pungente: e questo sono le follie di che tra poco Beatrice lo riprenderà. Nel senso allegorico secondo l'Ottimo: « Tu hai altro a soffrire, che essere abbandonato dalla ragion filosofica. »

59, 60. la gente, che ministra Per gli altri legni, la gente, che presta servigio nelle altre navi, che sono sotto il suo comando; ed a ben far l'incuora, e l'incuora a fare il dover suo.

63. di necessità si registra, poichè • non si concede per li Rettorici (egli dice nel Convito, Tratt. I, cap. 1), alcuno di sè ·medesimo sanza necessaria cagione parlare. E intra l'altre necessarie cagioni due sono più manifeste: l'una è quando, sanza ragionare di sè, infamia o pericolo non si può cessare (per questo parlerà di sè nel canto XVIII del Paradiso);... l'altra è quando per ragionare di sè, grandissima utilità no segue altrui per via di dottrina. E questa ragione mosse Agostino nelle Confessioni a parlare di sè: » come ora muove il l'octa a far similmente. E anche (al dir dell'Ottimo) « convenne che la Donna il chiamasse per nome, per due cagioni: l'una, perchè certa fosse la persona intra tante, alla quale dirizzava il suo sermone; l'altra... perchè più pugne la riprensione, quando la persona ripresa dalla riprendente è no-

65. Velata dalla nuvola de' fiori, che festivamente spargevano gli angeli.

66. Vidi... D: zzar gli occhi; cioè, vidi all' atto della faccia drizzar ec.

E riesdeva d'il bedro e di fuori. Source of the Chelical Police Decreased and acceptance of a manato Volume of the second state of the second E le spirito mile, che  $|\underline{\zeta}^{(i)}|$  con ato The property to the live sea presenza Notice all stop or tree and entirento, Sound off of Mayor placeous course Per over the which, the da Li viorso, Diantherman suff legernique aza. To be che nelle vitte in laper some L'alte virta elecció di energia dito P. Derick Clarks made production forms, Vell Latte state recoil register. Calign bull rest Procure of Instrum. Queelo ha porma o que do celi hecalitto, Per discon Vistin de de che drama. Discourse and a risasso, where on trovei;

The destroyed and the latest of the latest of the latest section, south, per uniterated on the section of the section of the latest of the lat

La distribute to dispression code so that question before a colling to the control of the virth to be a paid to the first of the virth to be a paid to the first of the colling at last process. As we have a colling a children single transposed by the colling of the first process of the first process of the colling of the first process of the colling of the colling

5. to. Il de spirit et de la esta 20. sta di control trapolitatione de la esta 20. se son a di Bratileo non serio an va più de la control di stupore, abbattuto, si aca avera de git

street to be and Wantiew more, -100 star and there give not entre produce the same all a volution in him a tosveste di qu'il dera si fesse, m for a more potential distinuare altra, che il socio di teri, Dispela with the being order Shirts gift troy do ship program di beng i be dalla mededi ne due come esi di si anni. Che di the state do Bodings, month tellar vives P. F. S. C. and Thomas Sec. if smoogleD "The strength to dice with the A control of a qualifyment of a hit of vide Bigtica od ne veranente elle la spirita dilla Notice of quality of a real Language issues. antina del merce, e minoiò a tremarsi that is the classical wive needs mental polision (n. 25), at the Standi cho Boatigi i est e de la maniere de la soltanta della ut i tra di terma la feologia mamiista Trans Value

٧,

:5

And the line stranged occhi.—Altri dicer  $\tau$  = 15 m stranged, al solo vedere le forma d'un mandant d'un mand

1.2. grat le s'irram ab di Bentrice avevan are senti, e parle dien, prima ch'io fort de ri della querizia, ch'è fino al la care.

15. r sp. ttr. sammio sollecito, dal la-1500 r. spectus, è anche dal provenzaleres 1501.

Conosco i segni dell'antica fiamma. Ma Virgilio n'avea lasciati scemi Di sè, Virgilio dolcissimo padre, 50 Virgilio, a cui per mia salute die'mi: Nè quantunque perdeo l'antica madre Valse alle guance nette di rugiada. Che lagrimando non tornassero adre. Dante, perchè Virgilio se ne vada, 55 Non pianger anco, non piangere ancora; Chè pianger ti convien per altra spada. Quasi ammiraglio, che in poppa ed in prora Viene a veder la gente che ministra Per gli altri legni, ed a ben far l'incuora; 60 In su la sponda del carro sinistra, Quando mi volsi al suon del nome mio, Che di necessità qui si registra, Vidi la Donna, che pria m'apparío Velata sotto l'angelica festa, 65 Drizzar gli occhi vêr me di qua dal rio.

Virgilio, Æneid., IV, 23: « Agnosco is vestigia flammæ. »

scemi di sè, privi di sè. Dice scemi, iè con Dante era tuttavia Stazio. — oricamente, al comparire della scientivina (Beatrice), la scienza umana ilio) resta eclissata. Il far così dire Virgilio è anche un artifizio, poiconvenevoli della dipartenza avrebinterrotto l'interessantissima scena, qui il Poeta descrive.

dolcissimo padre. Sempre lo chiamò padre; ora che lo perde, dolcissimo. die'mi, mi diei, mi diedi, mi affidai. 54. Nè quantunque perdeo. Nè tutte le le delizie del paradiso terrestre, l'antica madre Eva perdè, e ch' io davanti agli occhi, poterono impealle mie guance nette di rugiadà, tte di lagrime, che non tornassero atre di pianto.

perchè, perquantochè, per causa che. role che Beatrice rivolge a Dante. Ripetizione, come più sotto (v. 73): on, ben son Beatrice.

per altra spada, per altro colpo più ente: e questo sono le follie di che co Beatrice lo riprenderà. Nel senso prico secondo l'Ottimo: « Tu hai alsosfrire, che essere abbandonato dalla n filosofica. »

59, 60. la gente, che ministra Pcr gli altri legni, la gente, che presta servigio nelle altre navi, che sono sotto il suo comando; ed a ben far l'incuora, e l'incuora a fare il dover suo.

63. di necessità si registra, poichè • non si concede per li Rettorici (egli dice nel Convito, Tratt. I, cap. 1), alcuno di sò medesimo sanza necessaria cagione parlare. E intra l'altre necessarie cagioni due sono più manifeste: l'una è quando, sanza ragionare di sè, infamia o pericolo non si può cessare (per questo parlerà di sè nel canto XVIII del Paradiso);... l'altra è quando per ragionare di sè, grandissima utilità ne segue altrui per via di dottrina. E questa ragione mosse Agostino nelle Confessioni a parlare di sè: » come ora muove il l'oeta a far similmente. E anche (al dir dell'Ottimo) « convenne che la Donna il chiamasse per nome, per due cagioni: l'una, perchè certa fosse la persona intra tante, alla quale dirizzava il suo sermone; l'altra... perchè più pugne la riprensione, quando la persona ripresa dalla riprendente è nomata. •

65. Velata dalla nuvola de' fiori, che festivamente spargevano gli angeli.

66. Vidi... D: zzar gli occhi; cioè, vidi all' atto della faccia drizzar ec.

Tutto che l vel che le scendea di testa, Cerchiato dalla fronda di Minerva, Non la lasciasse parer manifesta; Regalmente nell'atto ancor proterva Continuò, come colui che dice, El più caldo parlar dietro riserva: Guardami ben: ben son, ben son Beatrice. Come degnasti d'accedere al monte? Non sapci tu che qui l'uomo è felice? Gli occhi mi cadder giù nel chiaro fonte; Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba: Tanta vergogna mi gravò la fronte. Così la madre al figlio par superba, Com'ella parve a me; perchè d'amaro Sente I sapor della pictade acerba. Ella si tacque. E gli angeli cantaro Di subito: In te, Domine, speravi; Ma oltre pedes meos non passaro. Sì come neve tra le vive travi Per lo dosso d'Italia si congela, Softiata e stretta dalli venti Schiavi; Poi liquefatta in sè stessa trapela, Pur che la terra, che perde ombra, spiri,

68. Circondato dall'olivo, pianta consacrata a Minerva.

70. Come donna regale, attera ancho negli atti e nel modo del parlare.

72. E le più forti rampogne serba da ultimo, per far maggior colpo.

74, 75. Come mai ti degnasti di venire a questo monte? Non sapevi tu forse che qui l'uomo è felice? - Ciò è detto con ironia, rimproverandogli il deviamento da lei, e il troppo indugio al ritorno; quasi volesse dire: lo non mi credea più di rivederti: e si che tu sapevi che qui l'uomo è felice.

76. Io abbassai gli occhi, fissandoli nelle limpide acque del ruscello.

77. io trassi all'erba, io li rivolsi all'erboso suolo, vergognandomi di me medesimo.

80, 81. Perchè sa d'amaro il sapore d'un'acerba pietà, cioè, d'una pietà che corregge castigando; ovvero, perchè anco la pietà che rimprovera duole sempre al rimproverato.

83. In te, Domine ec. In te, o Signore, sperai, non sarò mai confuso. Così nel

Salmo 30: e intendi che gli angeli, rispondendo per lui, che dalla vergogna non può dire, cantarono di quel Salmo fin dov'è detto: « Mettesti in ampio luogo i mici piedi. »

75

60

85

84. E non passarono col canto oltre quelle parole, per non parlare d'ira in luogo d'eterna pace; poiché le altre che seguono, dicono: « Conturbatus est in ira oculus meus. »

85, 86. vive travi, legni che vegetano, chiama il Poeta le querci e gli abeti, che sono per lo dosso d'Italia, cioè sull'Appennino, che, quasi spina dorsale d'Italia, si stende pel suo mezzo dall'Alpi a Reggio in Calabria.

87. Soffiata, percossa dal soffio.—stretta. Ovidio: « Ventis glacies adstricta. » — venti Schiavi, venti boreali, che rispetto all'Italia vengono dalla Schiavonia.

88, 89. Intendi: poi liquefatta penetra in sè stessa, Purchè spiri, purchè mandi vento quella terra affricana, che talvolta perde l'ombra. — In alcune regioni dell'Affrica comprese fra i Tropici, i corpi nell'ora meridiana non gettano ombra,

Sì che par fuoco fonder la candela; 90 Così fui senza lagrime e sospiri Anzi'l cantar di que'che notan sempre Dietro alle note degli eterni giri: Ma poichè intesi nelle dolci tempre Lor compatire a me, più che se detto 95 Avesser: Donna, perchè sì lo stempre? Lo gel, che m'era intorno al cuor ristretto, Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Per la bocca e per gli occhi uscì del petto. Ella, pur ferma in su la detta coscia 100 Del carro stando, alle sustanzie pie Volse le sue parole così poscia: Voi vigilate nell'eterno die, Sì che notte nè sonno a voi non fura 105 Passo, che faccia il secol per sue vie; Onde la mia risposta è con più cura, Che m'intenda colui che di là piagne, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Non pur per ovra delle ruote magne, Che drizzan ciascun seme ad alcun fine, 110 Secondo che le stelle son compagne;

nè il Sole sta su di essi perpendicoente.

- . Si che quello spirare, o quel vento, simile al fuoco, che liquefà la can-
- -93. Così a quel rimprovero, restai gelato per istupore, senza piangere, il cantar, prima che udissi il canto angeli, che notan sempre, sempre ano, dietro alle note, secondando l'ara de' cieli volgentisi in giro eternae. Notare per cantare, come solfeggiare olfa, che sono le note del canto. evasi che le sfere celesti, girando, essero suono; e il Poeta fa qui che sfere armonizzino i canti degli an-
- , 95. Ma poiche nelle dolci tempre, in le dolci parole del Salmo (In te, ine, speravi) intesi che essi mi comvano, più che se avesser detto ec. compatire a me. Nella Somma: « Non nuisce il gaudio degli angeli per queche diconsi compatire ai mali nostri.». lo stempre, lo struggi, figurat. lo ifichi coi rimproveri.
- . Spirito ed acqua fessi, si disciolse ospiri ed in lacrime.

100. in su la detta coscia, cioè, sulla sponda sinistra, come ha detto al verso 61.

101. alle sustanzie pie, agli angeli verso di me pietosi.

403-403. Voi vegliate nell'eterna luce divina così, che nè sonno nè notte toglie e nasconde a voi cosa alcuna, che accada nel volger de'secoli. — Vigilate. Nella Somma: « La beatitudine è senza interruzione; ma l'operazione umana sovente è interrotta dal sonno, o da alcun'altra occupazione, o quiete. » nell'eterno die. La Chiesa: « Dies qui occasum nescit. »

106-108. Per la qual cosa la risposta che vi farò è più che altro diretta a farmi intendere da colui che piange di là dal ruscello, affinchè pe' miei rimproveri il pentimento sia in lui tanto, quanto fu il peccato.

delle sfere celesti, le quali a ciascun seme, a ciascuno che nasce, danno indirizzo ad un qualche fine, secondo la costellazione che al momento della nascita domina nel cielo; ma altresi per abbondanza di grazie divine (le quali al loro sceudera e piovere su di noi tengono modi si so-

Ma per lar hezza di grazie divine (Che si alti vapori hanno a lor piova, Che nostre viste là non van vicine), Chesti fa tal nello sua vita nuova Virtualmente, chi ogni abito destro Fatto averebbe in lui mirabil pruova. Ma tanto più maligno e più silvestro Si fa 'l terren col med seme, e non cólto, Quant'egli ha più di buon vigor terrestro. Alum tempo 1 -ostenia colomio volto; Mostrando gli occhi giovinetti a lui, Meso I menava in dritta parte vôlto. Si tosto come in su la soglia fai Di mia secon la ciolo, e matai vita, Questi si tobe a me, e di ssi altrui. Quando di carne a spirto era salita, E bellezza e virtù cresciuta m'era, Fulio a lui men cara e men gradita; E volse i passi suoi per via non vera, Immegini di ben seguendo false, Che milla promission rendono intera.

grarraturn'i, the next exist. Eximeral viene, the il nestro intelletto negger si avvi ina a congrende li questi, cioli Dart, in the nota snavita novella o proceile, of in side and deposition, che printed etra, virtuoso, av cet fatto in our prova moral (c. 1966) qui its indicenze i dei cu li, p i dell'a costed zonno, noi la grazia divina, e tralnor fe gli abili dell'anoua stessa. | Eucle ma re ca ima le sfere relesti, terche si villemo m giro a guisa di grandi ru te. - I vapori son prima; o e cazrone alla piosgia; percio, parlando metatoricamente delle grizie divine, dies che a tor pi ea, plozonn, Lanko si elli vapori ce. -- Vila kuora, vit . ziovanile, poich's nucco, nevello, vale georanile. "Virtuare este è termine delle sou de, e vale in prienza, in disposizione.

110. Diventa il terreso per mezzo del secon cattivo, e lasciand lo non cótto, incolto.

1.0. vigor terrestro, visore o forza naturele a producre.

121. Pel poco tempo ch' io vissi, lo sostanti col mio volto nel cammino dalla virtà.

122, 123. Il Poeta racconta nella Vita Buova che la vista di Beatrice spegnea in bi ozni pravo appetito, e gli alimeztava nel seno una fiamma di cavità a d'un'ill'i. Il in una canzone dice di lei: Chi veder cu'il la salute, — Faccia che gli c'il. d'esta donna miri.

115

120

125

130

124, 125. Dante divide la vita unana in quattro parti Convito, Tratt. IV. cap. 21, adolescenza, gioventia, veribiezza, s nio E parlando della prima, cias un sucio, ci dice, s' accorda in dire, ch'essa dura infino al venticinquesimo anno. 0.2 Braticie mori d'anni 24 e 5 mesi, e però ella qui dice: appena che fui in sulla sella Di m'a seconda etade, fui per entrare nella mia seconda età.

426. Questi, cioè Dante, si tolse a me e diessi in preda ad altri amori, ponendo l'affetto negli orici pubblici, negli onori e nelle femmine.

427. Quando di persona mortale e corporca io era fatta spirito immortale. – Mori il 9 ottobre 1290.

429. gradita. Dice il pregio dell'affetto o però aggiunge a cara. — Qui Beatrice parla or come donna, or come simbolo de' sacri studi e d'ogni virtù.

452. Che non mantengono nulla di quello che promettono: tali sono le ricchezze, gli onori e i piaceri de' sensi.

Nè l'impetrare spirazion mi valse, Con le quali ed in sogno ed altrimenti Lo rivocai: sì poco a lui ne calse. 135 Tanto giù cadde, che tutti argomenti Alla salute sua eran già corti, Fuor che mostrargli le perdute genti. Per questo visitai l'uscio de'morti; Ed a colui, che l'ha quassù condotto, 140 Li prieghi miei, piangendo, furon pôrti. L'alto fato di Dio sarebbe rotto, Se Lete si passasse, e tal vivanda Fosse gustata senza alcuno scotto Di pentimento, che lagrime spanda. 145

155. Ne mi valse l'avergli impetrato da Dio sante ispirazioni.

156, 157. Tanto giù cadde, si abbandonò alle vanità del mondo, che tutti argomenti, provvedimenti, alla sua salvezza erano già corti, omai insufficienti.

159. uscio de'morti, vale a dire il Limbo, ch' è posto sul limitare dell'Inferno, ove Beatrice discese per pregar Virgilio di voler farsi guida a Dante. Sapien., XVI: Portas mortis. Purgatorio, canto XXIII, v. 121, 122: dice dell'Inferno per la profonda Notte... de' veri morti.

141. piangendo. lnf., canto II, v. 116: Gli occhi lucenti, lagrimando, volse. » 142. L'alto decreto, l'alta disposizione di Dio resterebbe violata. — Fato Boezio: « Fato è disposizione inerente alle cose mutabili, per la quale la provvidenza

congiunge fra sè i propri ordinamenti. »

145. e tal vivanda. vale a dire, l'acqua

143. e tal vivanda. vale a dire, l'acqua che apporta oblio de' peccati.

144, 145 Senza alcun compenso d'un pentimento, che induca a lacrimare. — Scotto è la quota che ognuno paga per un desinare a comune, ed è qui in rapporto a vivanda ch'è innanzi. — pagar lo scotto dicesi volgarmente per pagare in qualche modo la pena di un fallo commesso.

## CANTO TRIGESIMOPRIMO.

Continua Beatrice a rimproverar Dante, ed egli è costretto a confessare i propri falli. Matelda lo prende e lo tuffa in Lete: quindi le quattro virtù morali lo conducono divanti il carro; e le tre teologali, presentatolo a Beatrice, lei pregano a svelarsi al suo fedele: ed ella si toglie il velo.

O tu, che se' di là dal fiume sacro (Volgendo 'l suo parlare a me per punta, Che pur per taglio m' era parut' acro), Ricominciò seguendo senza cunta:

4-4. Costruisci: Beatrice seguendo senza cunta (e volgendo a me per punta il suo partare, che pur per taglio m'era parut'acro) ricaminciò: O tu ec. — dal fiume sacro, cioè dal fiume Lete, che stava di mezzo tra Dante e Beatrice. — per punta, direttamente. — Che pur per taglio, che anco

indirettamente (cioè, quando Beatrice parlava di lui agli angeli), m' era parso acerbo in rimproverarmi. (Canto preced. v. 106-108). — La metafora per punta e per taglio, tolta dalla spada, è facile a intendersi. — senza cunta, senza ritardo; dal lat. cunctari, tardare.

Ma per larghezza di grazie divine (Che sì alti vapori hanno a lor piova, Che nostre viste là non van vicine), Questi fu tal nella sua vita nuova Virtualmente, ch'ogni abito destro Fatto averebbe in lui mirabil pruova. Ma tanto più maligno e più silvestro Si fa 'l terren col mal seme, e non cólto, Quant'egli ha più di buon vigor terrestro. Alcun tempo 'l sostenn, col mio volto; Mostrando gli occhi giovinetti a lui, Meco I menava in dritta parte vôlto. Sì tosto come in su la soglia fui Di mia seconda etade, e mutai vita, Questi si tolse a me, e diessi altrui. Quando di carne a spirto era salita, E bellezza e virtù cresciuta m'era, Fu'io a lui men cara e men gradita; E volse i passi suoi per via non vera, Immagini di ben seguendo false, Che nulla promission rendono intera.

prannaturali, Che nestre viste 'à non van vicine, che il nostro intelletto neppur si avvicina a comprenderli, questi, cioò Dante, fu tale nella sua vita novella o giovanile, ed in si buona disposizione, che ogni abito destro, virtuoso, avrebbe fatto in lui prova mirabile. Pone quattro influenze: dei cieli, poi delle costellazioni, poi la grazia divina, e finalmente gli abiti dell'anima stessa. — Ruote magne chiama lo sfero celesti, perchè si volgono in giro a guisa di grandi ruote. -- I vapori son principio e cagione alla pioggia; perciò, parlando metaforicamento dello grazie divine, dice che a tor pioca, pioggia, hanno si alti vapori cc. — Vita nuova, vita giovanile, poiché nuovo, novello, valo giovanile. - Virtualmente è termine delle schole, e vale in potenza, in disposizione.

419. Diventa il terreno per mezzo del senae cattivo, e lasciandolo non cólto, incolto.

120. vigor terrestro, vigore o forza turale a produrre.

121. Pel poco tempo ch' io vistenni col mio volto nel convirtu.

192, 123. Il Poeta ras Nuova che la vista di in lui ogni pravo appetito, e gli a tava nel seno una fiamma di ci d'umiltà. E in una canzone dice Chi veder vuoi la salute, — Faccia occhi d'esta donna miri.

124, 128. Dante divide la vita in quattro parti Convito, Trat cap. 24, adolescenza, gioventù, verza, senio E parlando della prima, e savio, ei dice, s'accorda in dire, e dura infino al venticinquesimo anni Beatrice mort d'anni 24 e 5 mente ella qui dice: appena che soglia Di mia seconda sterio trare nella mia seconda sterio.

126. Questi, cio e diessi in prol'affetto per e nelle

Ne l'impetrare spirazion mi valse. Cun il quali să în segno el altrimenti Lo rivocali si poco a lui ne calse. 137 Ture giu caille, che tutti arzomensi Alla salme sus eran già comi. File che mistrargli le perdute genti. Per execte vi ital I uselo de morti; Ell'a colti che l'ha quassà condotto. 140 Li priecht miei, piang-ndo, faron pôrti. L'ulti flato di Dio sarelbe rotto, S. Lite al passasse, e tal vivanda  $\mathbf{F}_{-}$  su graviata senza alcuno scotto: In particularity, the lagrime spands. 1.5

The second of th

442. L'alte decrete, l'alta d'ence de le l'alte l'a

144, 145 Serra a'era cer pense d'un pertuent e che mid en a laccourte.

S. M. é la qu'in che epante per la laccourte d'agres a compensation des parte de la compensation de la compensat



Di', di', se questo è vero; a tanta accusa Tra confession conviene esser congiunta. Era la mia virtà tanto confusa, Che la voce si mo-se, e pria si spense Che dagli organi suoi fosse dischiusa. Poco sofferse; poi disse: Che pense? Rispondi a me; chè le memorie triste In te non sono ancor dall'acqua offense. Confusione e paura insieme miste Mi pinsero un tal sì fuor della bocca. Al quale intender fur mestier le viste. Come balestro frange, quando scocca Da troppa tesa la sua corda e l'arco, E con men foga l'asta il segno tocca; Si scoppia io sott esso grave carco, Fuori sgorgando lagrime e sospiri, E la voce allentò per lo suo varco. Ond ella a me: Per entro i mici desiri, Che ti menavano ad amar lo bene, Di là dal qual non è a che s'aspiri, Quai fosse attraversate, o quai catene Trovasti, perchè del passare innauzi Dovessiti così spogliar la spene?

5. se quest' è vero, se quello, che ho detto di te, è vero.

7. la mia virtà, la mia facoltà sensitiva: io era tanto smarrito.

9. Che dagli organi suoi ec. Forse imita quel di Virgilio, Eneid. III: « Vox faucibus hasit. »

10. Poco sifferse. Beatrice aspettò un poco — Che pers ? simili parole dice Virgilio al Poeta in ben altra occasione nel carto V, v. 111, dell'Inferno.

12 dall'acqua di Lete offense, scancel-

13 Ad intendere il qual si non bastò l'udito, ma bisognarono gli occhi per comprenderio dal movimento delle mie labbra: tanto ne fu esile il suono.

16-18. Come la balestra si frange o reoppia quando la sua corda e l'arco scoccano da troppo tesa, tensione, e, per quella rettura, l'asta che ne parte tocca il segro con minor forza, -- Alcuni pongono una virgola dopo tesa; e allera il verbo frangere è in senso attivo.

19. sott esso grave carco, sotto il gravo carico della confusione e paura soprad-

detta. - carco Nella Somma: « Ogni cesa nociva chiusa dentro più affligze...; ma quando si spande fuori l'intenzione dell'anima è quasi disgregata; e così u delore si allevia. «

21 E così la voce venne fuori dalla bocca debole e fiacca, o la voce venne a morire sulle labbra, che sono il varco ond'esce.

22 27. Per entro o per mezzo i bueni desiderii da me inspirati, che ti menarane ad amare il sommo bene, Iddio, oltre del quale non è a che s' aspiri, cosa che sia da desiderarsi, quali intoppi, o quali impedimenti trovasti tu, por cui tu dovessi spogliar la spene, abbandonar la speranza di oltrepassarli?—ti menavano ad amarec. Chi pecca s' allontana da Dio, nel qual: è la ragione dell'ultimo fine, sebbene a questo miri tuttavia e falsamente lo cerchi in altre cose. — non è a che s'aspiri. Perché il bene perfetto acqueta totalmente il desiderio; altrimenti non sarebbe l'ultimo fine, se cosa restasse ancora da desiderare. - catene. Sbarre all'entrata delle fortezzo o dei ponti o dei porti.

1')

15

20

25

E quali agevolezze, o quali avanzi Nella fronte degli altri si mostraro, Perchè dovessi lor passeggiare anzi? 80 Dopo la tratta d'un sospiro amaro, Appena ebbi la voce che rispose, E le labbra a fatica la formaro. Piangendo dissi: Le presenti cose Col falso lor piacer volser miei passi, 85 Tosto che 'l vostro viso si nascose. Ed ella: Se tacessi, o se negassi Ciò che confessi, non fôra men nota La colpa tua: da tal giudice sassi. Ma quando scoppia dalla propria gota 40 L'accusa del peccato, in nostra corte Rivolge sè contra 'l taglio la ruota. Tuttavia, perchè me' vergogna porte Del tuo errore; e perchè altra volta, Udendo le sirene, sie più forte, 45 Pon giù 'l seme del piangere, ed ascolta: Sì udirai com'in contraria parte Muover doveati mia carne sepolta. Mai non t'appresentò natura ed arte Piacer, quanto le belle membra, in ch'io 50 Rinchiusa fui, e ch'or son terra sparte.

28-30. E quali agevolezze, facilità o attrattive, o quali avanzi, vantaggi, ti si mostrarono nella fronte, nell'aspetto degli altri desiderii, cioè nell'aspetto de beni mondani, per cui tu dovessi francamente lor passeggiar anzi, passeggiar loro davanti quasi innamorato?

54 dissi. Mostra la necessità del confessare in parola l'opere male. — Le presenti cose, cioè i beni e gli affetti mondani.

35. volser miei passi. Intendi: dalla via diritta.

36. si nascose, si tolse, per morte, agli occhi miei.

59. sassi, si sa, da tal giudice, cioè da Dio, cui nulla è nascosto.

40. scoppia. Esprime lo sforzo. — dalla propria gota, figurat. bocca, vale a dire, dalla bocca stessa del peccatore. Salmo XXXI, 5. « Dissi: Confesserò a Dio la mia colpa; e tu rimettesti la mia iniquità. »

41. in nostra corte, cioè nel tribunale del cielo.

42. La ruota invece di affilare il taglio, si rivolge contro di esso, e l'ottunde; vale a dire, la spada della divina giustizia cessa di esser tagliente. — Se la pietra si volge contro la costola del coltello, l'arruota; se contro il taglio, lo guasta.

45. perchè me', meglio, porte, porti, provi, vergogna.

45. le sirene, gli allettamenti del piacere.

46. Pon giù 'l seme del piangere. Deponi il turbamento, causa del tuo pianto.

47. in contraria parte, in parte contraria a quella che tu seguisti; in contrario delle cose mondane.

48. mia carne sepolta, cioè la mia morte, o l'essere io morta.

50. Piacere e piacimento per bellezza si trova spesso negli antichi, e più volto anche in Dante.

51. e ch' or son terra sparte, e che decomposte, ora son terra; ovvero, e che ora sono ridotte terra. l'aradiso, cauto XXV, v. 124: « In terra è terra il corpo mio. » Les le somme places et di fallic Per la mil momen qual mes micrale Dones par terme te del esa dielo? Ben to the east per to prime strate jone oce ismit lever erso with a me the time era the tale. Non ti coves gruner le petite in gineo As aspensar plu colphio pargolema, Or altra vanita con el breve uso. Noono augemento dire o tre aspetta; Ma dalanzi dagli occhi dei peznari Rete al aplega indarno o si saetta. Quale i fancimi vergognando muti, Con pli occhi a terra, stannosi ascoltando, le se reconcecendo, e ripentuti; Tal mi stavio. Ed ella disse: Quando Per udir se dolente, alza la barba; E prenderai più doglia, riguardando. Con men di re istenza si dibarba Robusto cerro ovvero a nostral vento. Ovvero a quel della terra di Jarba, Ch'io non levai al suo comando il mento; E quando per la barba il viso chiese, Ben conobbi 'l velen dell' argomento.

60 f. se la somma bellezza coal ti manch, il venne meno.

54 Doves por tracti a desiderarla ed

to 57 Per la prima ferita, o dopo il primo dolore che provasti delle cose fallata e periture del mondo, ben ti dovevi tecar suso, levar col pensiero a Dio, dietro a me, che non cra più peritura, perche fatta cittadina del ciclo.

88 60. Non ti dovea gravar le penne in giuno, respingere a basso, ad esser bersaglio di altri strali, o pargoletta, o giovinetta donna, Od altra vanita con ni breve uno, o altro vano obbietto, il cui godimento è si breve.

61. Un glovino e inesperto augelletto, dopo il primo insidioso colpo, non isfugge il secondo, o il terzo.

62 de pennuli, di quei che hanno messo bene le penne; ctoè, degli augelli vecchi ed espetti : Prov., 1, 17: «Frustra... jacitur rete ante oculos pennatorum.»

Go se sostfo, si senglian spette.

64 66. In quella mamera che i fanciulli

sg. idati, muti per la vergogna, star ascoltando la riprensione, sè riconosc riconoscendosi colpevoli e mostrar pentiti.

67-69. Quando Per udir, ora che l'ascoltare la riprensione, se dolente divenuto dolente, alza la barba, al viso harbuto, e riguardando, e col g dare, prenderai più doglia, diventera dolente ancora. — Il quando può ir dersi anco per poichè alla latina: Po per l'ascoltare ec. — Dice alza la be perchò Danto siava per la vergog capo basso.

70. si dibarba, si sharbica, si diraca, 71, 72. a nostral vento, al vento bon che softia dalla nostra regione, ovve quel, al vento meridionale, che softia l'Affrica, ove regnò Jarba. Vedi nell'i de al libro IV.

75. Ch' to non leval, ch' io non alza la resistenza ad alzare il viso dime che grande era la sua vergogna.

74, 75. E quando usò il vocabolo si inveco di viso, ben conobbi il veleno di

E come la mia faccia si distese, Posarsi quelle prime creature Da loro aspersion l'occhio comprese: E le mie luci, ancor poco sicure, Vider Beatrice vôlta in su la fiera, 80 Ch'è sola una persona in duo nature. Sotto 'l suo velo, ed oltre la riviera Verde, pareami più sè stessa antica Vincer, che l'altre qui, quand'ella c'era. Di penter sì mi punse ivi l'ortica, 85 Che di tutt'altre cose qual mi torse Più nel suo amor, più mi si fe nimica. Tanta riconoscenza il cuor mi morse, Ch' io caddi vinto. E quale allora femmi, Salsi colei che la cagion mi porse. 90 Poi quando 'l cuor virtù di fuor rendemmi, La Donna, ch'io avea trovata sola, Sopra me vidi; e dicea: Tiemmi, tiemmi. Tratto m'avea nel fiume infino a gola: E, tirandosi me dietro, sen giva 95 Sovresso l'acqua lieve come spuola. Quando fui presso alla beata riva,

afora. Volendo ella accennare: Sissatte siullaggini son elleno da uomini colla pa al mento?

3-78. Ed appena la mia faccia, alzan, si distese, il mio occhio comprese e quelle prime creature (cioè, gli ancreati prima dell'uomo) posarsi e are dalla loro aspersione, o spargito di fiori. — Altri leggono belle creatinvece di prime. — aspersion. Voce nne ne' riti sacri. l'erchè meglio veda ose che seguono, gli angioli cessano gettar fiori. Vedi canto precedente, 8-50.

1. ancor poco sicure, cioè, ancora ti-

1. in su la fiera, cioè sopra il grifone era: anco d'animale che non sia belva. 1-84. Benchè coperta dal velo, e al di lella verdo ripa del fiumicello, mi eva li vincere in bellezza sè stessa ca, di prima, cioè, qual era mortale, che non superasse tutte le altre donne nd'era in questa terra.

i-87. Intendi: Allora mi sentii al cuore centimento così pungente, che di tutte se mortali diverse da Beatrice, ch'era i immortale, quella che più mi trasse ad amar sè, deviandomi da lei, più mi venne in odio. — l'ortica di penter. Motafora simile ai triboli, da cui venne tribolazione.

88. Tanta riconoscenza de' miei falli. Principio al pentimento è la riconoscenza de' propri falli, ende il rimorso.

89, 90. Ch'io caddi vinto, privo di sensi; o quale allora femmi, mi fei, divenni, salsi, se lo sa colei, che ne fu la cagione.

91. Poi quando, riavendomi dal deliquio, il cuore mi restitui l'attività ai sensi esterni.

92. La Donna, cioè Matelda. Canto XXVIII, v. 37: « E là m'apparve... Una Donna soletta. »

93. Tiemmi, tiemmi, Attienti, allienti a mo fortemanle.

94. Tratto m'avea, messo m'avea giù net fiume ec. — Fatto il proponimento del bene e pentito del male, può l'uomo dimenticare il passato in quanto la memoria gli è tentazione.

96. lieve come spuola, leggiera come una spuola; ch'ò quella specie di scatolina, che la tessitrice manda leggermente e rapidamente qua e là per l'ordite.

97. alla beata riva, all'altra riva del

Asperges we si dolcemente udissi, Ch' io nol so rimembrar, non ch' io lo scriva. La bella Donna nelle braccia aprissi, 103 Abbracciommi la testa, e mi sommerse; Onde convenue ch' io l'acqua inghiottissi. Indi mi tolse, e bagnato m'offerse Dentro alla danza delle quattro belle; E ciascuna col braccio mi coperse. 195 Noi sem qui Ninfe, e nel ciel semo stelle: Pria che Beatrice discendesse al mondo, Fummo ordinate a lei per sue ancelle. Menremti agli occhi suoi: ma nel giocondo Lume ch'è dentro aguzzeran li tuoi 1:3 Le tre di là, che miran più profondo. Così cantando cominciaro; e poi Al petto del grifon seco menârmi, Ove Beatrice stava vôlta a noi. Disser: Fa'che le viste non risparmi; 115 Posto t'avem dinanzi agli smeraldi, Ond' Amor già ti trasse le sue armi. Mille disiri più che fiamma caldi Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti,

fiumicello, beata per contenere il curo e le altre cos e celesti

98. Asperges me, parole del Salmo 50, che il Sacerdote proterisce quaedo cen l'acqua santa asperze il popolo

100 La bella Donna, cioè Matelda, allargo le braccia.

101. e mi sommerse per têr la memoria del male.

404. delle quattro belle, delle quattro virtà cardinali. Purgatorio, c. XXIX, v. 150 e seg.

106. Ninfe, abitatrici di questa selva. E nel ciel semo stelle, di che fu detto: « Non viste mai fuor ch'alla prima gente, » canto I, v. 24, e c. VIII, v. 91-95 Nella vita mortale le virtù morali sono Ninfe, che operando abbellano e felicitano l'umanità; nel cielo sono stelle, che ricevono il premio da Dio. Gli atti delle virtù sono in via, la virtù è nella patria celeste: ivi il premio di lei; qui in opera, là in mercede; qui in officio, là in fine.

107, 108. Prima che l'anima di Beatrico venisse al mondo, fummo da Dio destinato a tenerlo compagnia. E allegoricamento: Prima della rivelazione per Gesù Cristo, queste virtù tennero luogo delle teologiche, e furon esse che prepararono gli uomini a quelle.

109-111. Costruisci ed intendi: Menremii, ti meneremo davanti gli occhi suoi: ma le tre donne di là (dalla destra spondi del carro, Purgat., c. XXIX, v. 121 e seg. che vedon più a fondo di noi (poiché le Virtù teologali si profondano in Diol. aguzzeranno i tuoi occhi a mirare nel giocondo lume, che splende dentro ai suoi.

413. mendrmi, mi menarono. — Gli atti di virtù morale menano alla cognizione della virtù rivelata.

113. Fa' di non risparmiare gli sguardi: aguzza l'ingegno e l'affetto.

116. Chiama smeraldi gli occhi giocondamente splendenti di Beatrice, o perché, como dice Plinio, nullius coloris adspectus jucundior est, o perché erano d'aszurro chiaro.

117. Da' quali Amore un tempo ti scagliò i suoi strali.

119, 120. Strinsermi gli occhi agli occhi ec. Mi fecero fissar gli occhi negli occhi splendenti di Beatrice, che pur tuttavia stavan saldi, fermi, in mirare il grifone.

Che pur sovra 'l grifon stavano saldi. 120 Come in lo specchio il Sol, non altrimenti La doppia fiera dentro vi raggiava Or con uni, or con altri reggimenti. Pensa, lettor, s'io mi maravigliava, Quando vedea la cosa in sè star queta, 125 E nell'idolo suo si trasmutava. Mentre che, piena di stupore e lieta, L'anima mia gustava di quel cibo, Che, saziando di sè, di sè asseta; Sè dimostrando del più alto tribo 130 Negli atti, l'altre tre si fero avanti, Danzando al loro angelico caribo. Volgi, Beatrice, volgi gli occhi santi, Era la lor canzone, al tuo fedele, Che per vederti ha mossi passi tanti. 135 Per grazia fanne grazia che disvele A lui la faccia tua, sì che discerna La seconda bellezza che tu cele. O isplendor di viva luce eterna, Chi pallido si fece sotto l'ombra 140

1-123. Non altrimenti che il Sole specchio, la fiera dalle due nature, ifone, raggiava dentro agli occhi di rice. ora in una maniera, ora nelra, ora coi reggimenti od atti propri umana natura, ora con quelli della a. — Misticamente: — La teologia Gesù Cristo ora Dio ora uomo, a sicare ch'ella è illuminata da lui inci dommi che lo riguardano nella duplice natura. — reggimenti. Nel ito si legge: « Gli atti che reggii e portamenti soglion esser chia-.»

5, 426. Quando vedeva la cosa, l'obo, vale a dire il grifone, in sè star i, non fare in sè alcun cambiamento, re nell'idolo suo, nell'immagine sua, essa negli occhi di Beatrice, variava 1e forme. — la cosa nel senso filosodi res: il reale contrapposto al sogvo, ch'è l'idolo.

9. Che facendo contenta l'anima, pre più l'accende nel desiderio di sè. 0-132. Negli atti tutti celesti dimondo sè essere del più alto tribo, or, gerarchia, le altre tre donne, le virtù pgali, si fecero avanti, danzando selo la cadenza del loro anoelico caribo.

canto, carme o canzone. — tribo più alto qui vale l'insieme de' tre più alti ordini angelici, quasi dica del più alto ternario. Gli ordini sono nove, che si riassumono in tre ternari. Vedi Paradiso, c. XXVIII, v. 418 e seg.

134. al tuo fedele. Inf., c. II, v. 98: «Ora abbisogna il tuo fedele Di te.» — Fedele d'amore e di desiderio, se non d'opera.

436-438. Per grazia, voglici far la grazia di disvelare a lui il tuo volto, sicchò egli discerna la seconda bellezza, la nuova bellezza da te in cielo acquistata, che tu ora celi in parte e nascondi. — cele. Vale che l'uomo errante non vede la verità rivelata così chiaro come l'uomo pentito.

159-145. Qui cessan di parlare le virtù teologali, e parla il l'oeta. Intendi: O Beatrice, o divina sapienza, splendore di viva luce eterna; chi tanto studiò di poesia da divenir pallido e macro, od acquistò tanto di valore poetico, che non sembrasse avere la mente offuscata e impotente, tentando descriver te, quale apparisti là dove gli angeli del cielo ti adombrano e cuoprono di fiori, soavemente cantando, allorchè, remosse il velo, nell' aere aperto ti solvesti, ti disvelasti? Nel Convito dice della Sapienza divina, III,

Sì di Parnaso, o bevve in sua cisterna, Che non paresse aver la mente ingombra Tentando a render te, qual tu paresti Là dove armonizzando il ciel t'adombra, Quando nell'aere aperto ti solvesti?

145

16: • Essa è candore dell'eterna luce, specchio senza macola della maestà di Dio. • -- Il verso penult. Là cove armonizzando il ciel l'adombra, può intendersi anche così: là dove il culo, rendendo col suo aggirarsi soavissima

armonia Purgatorio, c. XXX, v. 95°, ti adombra e ti fa coperchio. Anche: Dante per le sfere celesti intende le scienze (vedi Paradiso, canto I, v. 4). Or qui Beatrice è simbolo della scienza divina, e intorno a lei armonizzano tutte le altre.

## CANTO TRIGESIMOSECONDO.

Mentro Dante rimira bramosamente B atrice, muovesi il carro colla santa schiera a man destra, e, giunto presso un albero altissimo e tutto nudo, ad esso il grifone lo lega; onde quello rinverde e s'infiora. Al canto de'besti il Poeta s'addorments: o poi svegliatosi vede Beatrice, attorniata dalle sette donne, sedersi presso all'albero E incontanente avvengono al carro vari casi infausti o paurosi.

Tanto eran gli occhi miei fissi ed attenti
A disbramarsi la decenne sete,
Che gli altri sensi m'eran tutti spenti:
Ed essi quinci e quindi avean parete
Di noncaler; così lo santo riso
A sè traeali con l'antica rete;
Quando per forza mi fu vôlto 'l viso
Vêr la sinistra mia da quelle dee,
Per ch'io udia da loro un: Troppo fiso.
E la disposizion ch'a veder ce
Negli occhi, pur teste dal Sol percossi,

10

2. A disbramarsi, ad appagare, la decenne sete, la sete, l'ardente desiderio di veder Beatrice, avuto per dieci anni: dal 1290 al 1500. Purgatorio, canto XXX, v. 54-56.

5. spenti, sopiti, vani.

4-6. Ed essi occhi da tutte parti avean parete, aveano ostacolo al loro divagamento, di noncaler, dalla noncuranza di ogni altra cosa: per tal modo il santo aspetto e sorridente di Beatrice li tracva a sè con l'antica rete, con l'antica virtu attraente. — Il noncaler indefinito che fa ie veci di nome, cioè la noncuranza) di tutt'altro era, d'una parte e d'altra, come una parete agli occhi di Dante intenti in Beatrice.

7. per forza, contro mia voglia.

8. Ver la sinistra. Dante era in faccia a Beatrice (canto XXXI, v. 416). Adunque la parola che gli fa volgere il viso gli è diretta dalle tre donne, che sono alla destra parte del carro (canto XXIX, v. 451) e ch'è per lui la sinistra. — da quelle dee, intendi, dalle tre virtù teologali, che stavano a destra del carro.

9. un: Troppo fiso, un gridare: Troppo fiso tu guardi. La mente, che troppo, e prima d'esserne degna, s'affisa nella rivelazione, ne rimane abbagliata.

duce nella virtù visiva degli occhi, quando poc'anzi sono stati percossi dal Sole, fece si ch'io restassi per alquanto spazio di

Sanza la vista alquanto esser mi fee. Ma poichè al poco il viso riformossi (Io dico al poco per rispetto al molto Sensibile, onde a forza mi rimossi), 15 Vidi in sul braccio destro esser rivolto Lo glorioso esercito, e tornarsi . Col Sole e con le sette fiamme al volto. Come sotto gli scudi, per salvarsi, Volgesi schiera, e sè gira col segno, 20 Prima che possa tutta in sè mutarsi; Quella milizia del celeste regno, Che precedeva, tutta trapassonne, Pria che piegasse'l carro il primo legno. 25 Indi alle ruote si tornâr le donne; E 'l grifon mosse 'l benedetto carco Sì, che però nulla penna crollonne. La bella Donna che mi trasse al varco, E Stazio ed io seguitavam la ruota, Che fe l'orbita sua con minor arco. 80 Sì passeggiando l'alta selva vota

e ch'è a vedere, cioè la virtù visiva, e alquanto di tempo inefficace negli miei, come negli occhi percossi ec. Paradiso, canto XXVI, v. 1-5. — e, paragoge di è, fe.

Ma poiché al poco ec. Ma poiché nel splendore degli altri oggetti circomi si ristorò la vista: o, la vista e la sua virtù.

- 15. lo dico al poco, per rispetto al sensibile, al molto splendore, dal staccai a forza gli occhi per le delle tre dee. sensibile è ciò cho ne al senso, e qui in ispecie al senso vista.
- 18. Vidi la moltitudine di qu'lle gloriose essersi rivoltata in sul o destro, sul lato destro, e andaravendo in faccia i raggi del Sole lli de' sette candelabri (fiamme). braccio destro. Prima a muoversi uota del nuovo Testamento. torcol Sole ec. Il carro veniva finora ponente. Dante camminò verso e (canti XXVII e XXVIII). Ora il si volge, e verso oriente s' indirizutti.
- 11. Come riparata sotto gli scudi, dvarsi dalle offese nemiche, dà volschiera, e gira sè stessa a grado

- a grado col segno, colla bandiera innanzi, prima che possa tutta mutar direzione.
- 22. Quella milizia. Alla Chiesa precedono gli scrittori della legge antica e i profeti: sua milizia.
- 25. Che precedeva, sottintendi al carro. Altri testi leggono procedeva, cioè, erasi mossa.
  - 24. il primo legno, cioè il timone.
- 25. Indi alle ruote si torndr le donne: le tre virtù teologali alla destra, e le quattro cardinali alla sinistra, com' eran prima che conducessero Dante al petto del grifone. Canto XXXI, v. 115.
- 26. il benedetto carco, il carro con Beatrice.
- 27. Con tale facilità e placidezza che nessuna sua penna tremolò.
- 28, 29. La bella Donna, cioè Matelda, che mi fece varcare o passare il siume Lete. Canto XXXI, v. 94 e seg. Si ricordi che Matelda è simbolo dell'assezione alla Chiesa. la ruota destra. Poichè il carro volgevasi a mano destra, la destra ruota dovea segnare in terra un'orbita con un arco minore di quello, che segnava la sinistra. E nel senso morale: ll nuovo Testamento fa in minor tempo più cammino.
  - 31. vota sottintendi: di abitatori.

(Colpa di quella, ch'al serpente crese). Temprava i passi un'angelica nota. Forse in tre voli tanto spazio prese Disfrencta saetta, quanto eramo Rimo si quando Beatrice scese. Io senti mormorare a tutti: Adamo! Poi cerchiaro una pianta dispogliata Di fiori e d'altra fronda in ciascun ramo. La chioma sua, che tanto si dil ita Più quanto più è su, föra dagl'Indi Ne' boschi lor per altezza ammirata. Beato se', grifon, che non discindi Col becco d'esto legno dolce al gusto, Posciaché mul si torse'l ventre quindi. Così d'intorno all'arbore robusto Gridaron gli altri; e l'animal binato:

52. Colpa di quella, cie è d' Evo, che crese, credè, prestò fede, al serpette.

55. Un angelico concento regolava i a stri cassi.

54.56 Una saetta sfrenata, se cerda dall'arco, forse in tre tri se dist se terto, quanto ci eravamo avanzati quar lo Beattice se se del carro, ch' crosì termato.

57. Li sentii pronueziare da tutti e i sommessa e dolente vocet Adamo; quesi volesser diret quanti mali produsse la tua disorbedienza!

58, 59. Poi circondarono un libero spogliato affatto di nori e di fronde. - In queste immazici è simbole Ciato il ven 19 della sede apostelica a noi. La placidezza, con che il grifone muove il carro, significa il proced re senza violenza della relizione cristiana; e pace è indizio di forza: la selva, per la quale il carro procede, è la terra; e la dice vuota, a significare che al sorgere del cristianesimo non più albergava in essa alcuna virtù, ma un disordine e un degradamento miserevole dell'umana natura. Il mormorare Adamo è il lamento dei buoni, a signiticare che Adamo, colta sua disobbedienza, diede all' uomo il tristo esempio della 1ibellione contro la suprema autorità. L'albero dispogliato di fiori e di fronde è l' impero romano, al tempo degli apestoli spogliato delle antiche virtu; del quale la fema tanto più si dilata, quanto è più vu, cioè, quanto più è presso agli antichi tempi.

40-42. La chioma sua, i rami superiori,

che tanto più si distendono quanto più son alti, per la grande altezza loro destereblero ammirazione anche negl'Indimi, i quali ne' loro beschi hanno alle ii altissimi, Virgilio, Georg., H: Aut ques Oceana propier gerit India luces...? ubi aëra vincere summum Arboris hard n'll e jactu potuere sagittæ. . - Daniel, IV, 7. 8: Chece arbor in medio terræ et altitudo ejas nimia.... Et proceritas ejas e odrožens cadam. . — quanto più è su Perché ha suo nutrimento dal cielo Purgatorio, canto XXII, v. 156-158, e pd ciclo è futta. — L'allegoria può anche significare che la monarchia romana dovea andar sempro crescendo coi secol, ed estendersi per tutta la terra.

45

45, 44. Benedetto sii tu, o grifone, cioè o Gesh Cristo, che col becco non ispicchi, o togli, nulla di quest' albero, dolce si gusto, che solletica l'altrui appetito. — Forse allude al non avere il divin Redentore condisceso a' sediziosi Giudei, che ricusavano la soggezione all'imperatore, comandando loro: Reddite Cæsari, quæ sunt Cæsaris. E dice dolce al gusto, poiché all'umana cupidigia piace il comando, e per esso ottenere ben volentieri smembrerebbe l'impero latino.

45. Posciachė, per aver gustato di quella pianta, l'umano appetito si rivolse al male.

46. all'arbore robusto. Daniel, IV, 8: Un albero sublime e robusto.

47. e l'animal binato, di due natura grido.

Sì si conserva il seme d'ogni giusto. E vôlto al têmo, ch'egli avea tirato, Trasselo al piè della vedova frasca; 50 E quel di lei a lei lasciò legato. Come le nostre piante, quando casca Giù la gran luce mischiata con quella Che raggia dietro alla celeste Lasca. Turgide fansi; e poi si rinnovella 55 Di suo color ciascuna, pria che il Sole Giunga li suoi corsier sott'altra stella; Men che di rose e più che di vïole Colore aprendo, s'innovò la pianta, Che prima avea le ramora sì sole. 60 Io non lo intesi, nè quaggiù si canta L'inno, che quella gente allor cantaro; Nè la nota soffersi tutta quanta.

8. Cosi, non offendendo questo romano erio, si conserva il seme d'ogni giusto, rincipio d'ogni giustizia, e la volontà Dio perfettamente s'adempie. — Non cando il poter sacro il profano, la giuia si conserva. Alcuni antichi esposisimboleggiano nell'albero l'obbenza debita alla rivelazione, che viene Dio, e l'obbedienza all'impero da Dio inata: così si congiungono i due simi in uno.

O. della vedova frasca, cioè della pianta, i' ha detto di sopra, spogliata di fiori i frutti.

1. Letteralmente: lasciò legato alla nta quel carro ch' era di lei, la chiesa è figlia d'obbedienza. E anche: alla narchia romana lasciò congiunto quello a lei era destinato, cioè la chiesa itante. — Congiunge la chiesa all'imo, ma non li confonde. — E ciò fundo in Roma, capitale dell'impero,

Pietro portò la cattedra pontificia. 2-54. nostre, di questa terra.— Quando pran luce, la luce del Sole, casca giù, nde sulla terra, mescolata colla luce segno d'Ariete, che raggia dietro alla ste Lasca, che risplende dietro al sede' Pesci. — Ciò vale a dire: quando sole è in Ariete; quando è primavera. La lasca è una specie di pesco, che uta nell'acqua contro il sole, sembra lucidissimo argento.

- 5. Come le nostre piante fansi turgide, è, rigonfiano le loro gemme.
- 6. Di suo color ec., ciascuna del colore

ch'è naturale alle proprie fronde e fiori. 57. Giunga, congiunga, i suoi corsieri sott' altra stella, sotto un altro segno: passi ad altro segno dello zodiaco. Virgilio: « equos... Sol jungit.»

58-60. La pianta, che prima aveva i rami affatto nudi, si rinnovò, producendo un colore rosso meno vivace di quello della rosa, e più vivace di quello della viola. — Ramora, rami, come campora, tempora, arcora ec. Allegoricamente: Tosto che la sede apostolica ebbe il suo luogo, Roma, che prima era disadorna d'ogni virtù, se n'abbelli tutta quanta, a somiglianza delle piante, che in primavera si vestono di fronde e di fiori. mostrando un colore misto di roseo e di violaceo, quale si è il sangue: e qui si allude forse al sangue di Gesù Cristo, e a quello de' martiri, ond' ebbe aumento la Chiesa. - Unita l'umanità all'obbedienza evangelica, unita la Chiesa all' Impero, l'obbedienza è feconda e l'Impero siorisco. Al risiorire degli alti rami, al soave inno che le gloriose genti cantano, 1)ante chiude gli occhi a dolce riposo: il quale è forse simbolo della tranquillità e della pace, che per la fede cristiana entrò nel cuore degli uomini; pace tanto soave, che non si può con parole descrivere. E perciò dice di trascorrere a favellare di ciò che dopo il sonno gli apparve.

63. Nè la nota soffersi. nè ressi, vinto da debolezza, sin alla fine di quel canto, poichè mi addormentai.

S'io potenti rittan come assemn**aro** Gli occide piete i clerdo di Siringa. Cli e di a e i più vezdiar cestò si caro; Corne platear she can esemplo pinga, Disegnar i comito ministormentai; Marsin qual vuol che l'a connar ben finga. Però cra corro a quendo mi svegliai: E di o ch'un spendor mi squarciò I velo Del sonno, ed un chian, er: Sorgi; che fai? Quale a veder li il aetti del melo. Che del suo pomo gli angeli fa ghiotti, E perp the nozze faind ciclo. Pietro e Giovanni J. opo cond**otti,** E vinti ritornaro alla parola, Dalla qual furon maggior sonni rotti; E videro scemata loro scuola Co i di Moisè come d'Elia, El al Maestro suo cangiata stola; Tal torm'io: e vidi quella pia

64, 65. Stio sayessi convenient is late rappresentate to me also nours, present someone, gli occhi d' Arzo i petiti, alloudine il racconto di Mercario isterio Si miza amata da Pane. Ovidio, Metina, I: Naris una faiti Nymphæ Sirinza vecelarita. Talia verba refert, restabili verba i ferre, o In questa Arzo S' aldo in enta e Mercurio l' uccide.

66. A cui il vezlire qui di qualli degli altri nomini costò si cuto: poichè n'elber la morte.

67. che con esemplo pirga, che dipinga col modello daventi.

69 Ma faccia questo chiunque si vivilia, che finga ben, che sappia rappiesentar ben i l'aszonnare; chè io per me non saprei. Nel sonno ferse figura anche la prece della fedele obbedienza a Dio e all'imperial petestà.

70. Però trascorro a quando mi se Uai, pero trapasso a dire di quello che avvenne quando mi svegliai.

75-81. Como la donna de sacri cantici paragona al melo il suo sposo diletto, (li. 5: Sicut matus inter liqua silvarum, sie dilectus meus intese da più dell'interpreti per Gesù Cristo; così pure il Poeta intende qui sie hologgiar Gesù Cristo nel melo. Costinisci ed intendi: Quale i tre discepoli Pietro, Giovanni e Giacomo condotti a veder ii fiorette del melo

feină, un sazzio della divinità di Crista nolla su e trastigurazione - che del suo p so gli angeli fa ghiatti, che della sua presenza più apertamente visibile beatifica charamente nel ciclo gli angeli sazz seriarit; e vinti, e caduti a terra i dati describili pel divino splendore, ritornaro alla parela, si riscossero alla voce di tic il. daila quale furon rotti altri majgior s uni cioc, il sonno della morte di Lazzaro e della figlia di Jairo'; e videro lero seu da, la loro compagnia, scenata d' Eta e di Mosè 'ch' erano apparsi con Gesh tristo, e al loro Maestro sparito il niveo splendore della stola, veste; tal terna' io, tale io mi riscossi dal sonno e y ilt non-trovai Beatrice. - Matth. XVII, 1 : · Prese Gesh Pietro, Iacopo e Giovanni, e li condusse in un monte alto... E si trastigurò innanzi a loro. E risplendè come Sole... gli apparvero Mosè ed Elia. • — alla parola. Alle voci: • Questi è il mio tiglio diletto . [Matth., XVII, 5] caddero; alle voci: « Sollevatevi e non temete • (1. c., v. 7) ritornarono in sè. maggior sonni: Gio., XI, 41: « Lazzaro, l'amico nostro, dorme: ma io vo per destarlo dal sonno. . Matth., IX, 24: « Non è morta la giovinetta, ma dorme. 🔻

7)

75

50

82. quella pia, pietosa, cioè Matelda.

— L'affezione alla Chiesa sta diritta sopra lui desto appena; e riprende, per

Sovra me starsi, che conducitrice Fu de' miei passi lungo 'l fiume pria; -E tutto in dubbio dissi: Ov'è Beatrice? 85 Ed ella: Vedi lei sotto la fronda Nuova sedersi in su la sua radice. Vedi la compagnia che la circonda: Gli altri dopo il grifon sen vanno suso Con più dolce canzone e più profonda. 90 E se fu più lo suo parlar diffuso, Non so; però che già negli occhi m'era Quella, ch'ad altro intender m'avea chiuso. Sola sedeasi in sulla terra vera, Come guardia lasciata lì del plaustro, 95 Che legar vidi alla biforme fiera. In cerchio le facevan di sè claustro Le sette Ninfe con quei lumi in mano, Che son sicuri d'Aquilone e d'Austro. Qui sarai tu poco tempo silvano, 100 E sarai meco senza fine cive Di quella Roma, onde Cristo è romano. Però, in pro del mondo che mal vive, Al carro tieni or gli occhi; e quel che vedi, Ritornato di là, fa' che tu scrive. 195

ione delle due obbedienze, potere nomini.

87. sotto la fronda Nuova, nata d'ora. lio: • Fronde super viridi. • — radice. cienza rivelata siede sulle radici delpero dell' obbedienza.

Vedi la compagnia delle sette donne,

Tutti gli altri se ne tornano al cielo, o il grifone.

Quella, cioè Beatrice, che mi toa di poter attendere ad altri obi.

terra vera, nuda terra; ovvero, terra, incontaminata dal peccato. E alleamente, nella vera e propria sua. — Il suolo ove posa la verità riveè il più fermo.

96. Lasciata li come guardiana del co carro, ch' io vidi dal grifone esser o all'albero. — La teologia, o la za divina, è guardia della Chiesa. sustro chiamavasi dai Romani il cocove andavano le matrone.

In cerchio, in giro tutt' intorno. — tro, chiostro, e figurat contorno. —

Le virtù difendono la scienza e la limitano provvidamente.

98, 99. Le sette Ninfe, le sette virtù, con que' lumi, candelabri, in mano, che son sicuri di non essere mai spenti da! soffio d'Aquilone e d'Austro. — lumi. l'urgatorio, canto XXIX, v. 45 e seg.

100-102. Tu sarai per poco tempo silvano, abitatore di questa selva (allegoricamente, del mondo), o senza fine, eternamente, sarai meco cive, cittadino, di quella Roma celeste, di cui Cristo, secondo l'umanità, è il cittadino primo, e, secondo la divinità, il sommo imperatore. Disse nel canto I dell'Inferno, v. 124:

« Che quell'imperador, che lassu regna...

Non vuol che in sua città per me si vegna... — silvano, nel Convito: « La selva erronea di questa vita »

103. Perciò, a documento e utilità di chi nel mondo mal vive.

105. fa'che tu scrive, fa' di scrivere, scrivi. Modo profetico. L' Ottimo dice:

Qui si dimostra la finale cagione di quest' opera, cioò l' utile comune dei mortali.

Così Bertrieri ed io, che tutto a piedi
Del noi e mand maenti era devoto.
Le menti e il i coshi, oviella volle, diedi.
Non ce e rai can il velore moto
Fasco di pe a mibe, quan lo piove
Da qual confine che più è remoto,
Comi io vidi celar l'uccel di Giove
Per l'arbor giù, rompendo della scorza,
Non che del fiori e delle foglie nuove.
E ferio il carro di tutta sua forza;
Onil ci piegò, come nave in fortuna,
Vinta dell'on le, or da poggia, or da orza.
Pos cia vidi avvent ersi nella cana
Del trionfal veicolo una volpe,

406-408. Costruisci e intendre lidite, et e tutto umale al suci prodestiva e a cos exione aspettando i suci e mandi, docte, rivolsi la monte e chi cohi ectetta e e.

100 411, con si ve, e na fe, co i velocentite, nen soci e na diese e rente, da comi us de nuvelac e a tera l'elettre ti sceptie più vecno otej, fice e, un trinino, que a co pe co, quando vi e 221, de quel conte e che pou e rene to de que levy irte dell'atmosfera che e più alta de la bera, e sò, della stera del me e Allia quando pe ce untendo que le strepe percee.

412. University d. Giorgi, civê l'aspaila, Program dell'impero i stantono e L'immiga mà tratta da Lizechiell a cap. 17: « Aqui-Vogrardis... venit a i Libarum ec. • -L'aquila, che come folzore oficiale la panata ed il curo, sicilità il tatore degl'imperatori gentili, che non solo persez atarono le virtir cristian - i forre le no de fo lle , in estraziatoro i cor, i de' eristi ad la scorza, nen jet ad svincere i loro animi; o percossero il carro, la sede pontracia, perseguitando i ponteficied uccidendoli, si che la Chiesa parve come nave in tempesta. Poscia ad offendere l'apostolica sede venne lo scismatico Novaziano, il quale, seguito da molti aderenti, si pose a contrastare il pontificato a Cornelio I, le cittimamente eletto nel 281. Nell'avventirsi delli volpe al carro, si accennano le arti fie delente, onde Novaziano cercava osurparsi il papato (e anche sant' Agostino: « Vulpes... maximo hereticos fraudolentes significant'; nell'essere la volte digiuna d'egni buon justo, la mancanza in lui d'ogni san dettrine; welle riprensioni di Bertras. ossia della te dogia, la confutazione di sum sa sui fatta nel cencilio tenuto ia R max, see ado che il Platina riferistet L. II. fuga della volpe, la confusione de sand so a faci to I detto concilio condentati. Pescia I apula ridiscende placida sul Carro, e lo liscia di se pennuto; e ciò siguinea che l'imperator Costantino, convertitosi alla fede cristiana, fece alla Chiesa il dono del così detto Patrimono. il quide è del Poeta rassomigliato alla perman poiche la pinnia è cosa vana cime i beni terreni. Li voce che esce dal ceix. è di san Pietro, che lieto un tempo di y dere la sua barca povera di ricchezza. ma ricca di virtù, ora si duole di vederla carica di beni mondani, che sono eccitan. 1.10 a mal fare. Il drago ch' esce is secuito di sotto terra, framezzo le raste del carro, è lo seismatico Fozio, che pi fyte la coda su per lo carro, cioè, il quale attacca co'sotismi la fede cattolica: • ritricido a se la coda maligna, porta se o parte del fundo, e se no va rago rago, poiché Fozio, traendo a Bisanzio, menò seco la Chiesa greca, o la disgiunse dalla latina.

117. or da paggia, or da orza, figurat, or da una parte, or dall'altra. Peggia dicesi la corda, che si lega da uno dei capi dell'antenna della nave a parte destra, orza quella che si lega alla sinistra.

118. 119. nella cuna, nella cassa, Del trionful veicolo, del carro trionfalo. Vo-colo è dal latino vehiculum.

E)

115

Che d'ogni pasto buon parea digiuna. 120 Ma riprendendo lei di laide colpe, La Donna mia la volse in tanta futa, Quanta sofferson l'ossa senza polpe. Poscia per indi, ond' era pria venuta, L'aquila vidi scender giù nell'arca 125 Del carro, e lasciar lei di sè pennuta. E qual esce di cuor che si rammarca, Tal voce uscì del cielo, e cotal disse: O navicella mia, com' mal se' carca! Poi parve a me che la terra s'aprisse 130 Tr'ambo le ruote; e vidi uscirne un drago, Che per lo carro su la coda fisse: E, come vespa che ritragge l'ago, A sè traendo la coda maligna, Trasse del fondo, e gissen vago vago. 135 Quel che rimase, come di gramigna Vivace terra, della piuma (offerta Forse con intenzion casta e benigna) Si ricoperse; e funne ricoperta

122, 123. In tanto precipitosa futa, fuga, quanto potè comportare il suo corpo estenuato e consunto, ovvero, quanto poteva, così leggiera, fuggire. — Futa, per fuga. dal francese fuite, trovasi talvolta negli antichi. La scienza della divinità smaschera i sosismi degl' increduli e degli eresiarchi.

124-126. Poscia per indi, da quel luogo, cioè dalla sommità dell'albero, dond'era dapprima venuta, vidi l'aquila discender nuovamente nell'orca, nella cassa del carro, e lasciarvi delle sue penne. — Arca non solo ha senso di custodia di danari, ma anche di sacra custodia.

128, 129. voce. Una voce nell'Apocalisse (XVIII, v. 4) esce dal cielo; voce di rammarico, appunto nella visione della femmina fornicante coi re. — e cotal disse, e così disse: O navicella mia, com', come, quanto malamente sei caricata! — Come male ti si convengono queste ricchezze!

131. Tr' ambo le ruote, tra ambedue le ruote, tra l'una e l'altra ruota.

132, 133. Che fisse, ficcò, la coda su per lo carro. — l'ago, il pungiglione.

135. Trasse seco parte del fondo, e se n' andò vago vago, tortuoso ed incerto. Il fondo rapito può anche intendersi per lo spirito di povertà e d'umiltà posto da

Gesù Cristo a fondamento della sua chiesa. 136-141. Intendi: Quel che restò del carro, dopo toltone il fondo, cioè la Chiesa latina, a guisa d'un fertile terreno abbandonato, che presto si cuopre di gramigna, si coperse tutto della detta piuma (offerta dall' aquila imperiale forse con buona e retta intenzione); e ne fu ricoperta l'una e l'altra ruota e il timone in tanto, in così breve spazio di tempo. che più tempo tiene un sospir la bocca aperta, pone l'uomo a trarre un sospiro. - Sono qui simboleggiati i mali effetti prodotti dalle ricchezze offerte alla Chiesa forse con benigna intenzione in quanto miravano al maggior lustro della sede e al sovvenimento de' poveri: le quali in breve spazio di tempo diventarono strabocchevoli. — casta, forse per contrapposto alla puttana (v. 149). Dal mal uso di esse vennero poi fuori i sette vizi capitali, espressi per le sette teste bestiali: la superbia, l'ira e l'avarizia, che essendo dannose a chi pecca ed al prossimo, e così nocendo doppiamente, hanno due corna, e che son poste sopra il timone, perchè più ossendono l'anima; la gola, l'invidia, l'accidia e la lussuria. che hanno un solo corno, perchè ordinariamente nuocono solo a chi pecca. -

Il l'un de l'abra ruota e I têmo in tonto 1:5 Chapter to the spirit became perta. Translation 12 differents Michael service or le parti suo, Tree win I thank I unt in classen canto. Le a mines enem como de estas bas; 113 Mode quarter can de carro assan per fronte: Shalle in the laxite meinen füh Since Quality to the Programs. The last control protein a delta We see the alterior internal profite. 1:) The long of the night for each at VI 130 control of hill deline on glomate; Hill it is a secolomy volta.

Mapped to the property of the vertex of the first second on the property of the property.

In the property of th : 7 the transfer to the of per less dva

 Butter to the second of the sec i de la companya de l in the tell of the second of ere to the experience him a tesspectable and the box

App. Hastata et force to be conciled in P. 11 1.

144. Trees ourself the based una in lascun ar 2 lo 1 lo con-

fat. Non-file di vel do un acetro sim: 'e.

A.O. sci Ma, ci i, et a ill to di pui . . .

At a conclusion with the proof of contract

15', P. 10', P. 10', P. 10', P. 10', P. 11', P. 10', P

155. Cosi no tomovidio terrifica lerre in convordia.

154. Ma perell roots: Contil a reec.

of this standard PBH pro-state assemble Ber n ficile tentava la pratica di altera rathe with model delegant, trapped t rivolti, di occhi a tempo chi colorie the letter will dall corn at rich, to end being three imprishments to a colole November Schurz Colonia bose lor to de suel per di, e trasfer d'a list a, quivi, pel dol re desl'onta est e ta, be only old giorni meri, forca, XX V. Same 322

- 157-100. Pescia pieno di geloso sest tty in har erfordnato, discielse difficil p a carro aivenut i mostruoso, e ti ischalli per la selva tento lentano, che selsell e e a 'va mi fece riparo cesi che ili r in vali la mala femmina e la mara of his circlett it carro mostru iso per guide teste. La traslazione in Francia della seite richtlich avvenne nel 4705 sette Clareste V, e queò è qui accemuta a io do la visiene profetica. - Avverilo lett de, cha se in questo e in altri laeghi, narmie il Paeta i vizi degli ecclesiaet et, erli è i osso da zolo di religiose, posché d'i grava ch'ellesia da' suci min'stra dis noreta. Egli peraltro rispella s topre la cabalica autorità, e nel paste controlosce il vicario di Cristo : e se. con exhibelita, vuole che diasi a Cesare quel ch'é di Cesare, vuole anche, come Tanto, che sol di lei mi fece scado Alla puttana ed alla nuova belva.

160

o, che a Dio sia dato quel ch' è Del resto quanto a' pontefici, forse troppo aspramente ripren-

de, apparisce dalle storie che, per l'infelicità de' tempi, non andarono scevri di biasimo.

## CANTO TRIGESIMOTERZO.

annunzia velatamente a Dante, che verrà presto chi farà libera la Chiesa e a dall'oppressione de'malvagi; e gl'impone di scrivere quel che ha veduto, altri ragionamenti, lo fa da Matelda tuffare nell'acqua dell'Eunoè; ed egli, quel lavacro, si sente rinnovellato e disposto a sa'ire alle stelle.

Deus, venerunt gentes, alternando Or tre or quattro, dolce salmodia Le donne incominciaron lagrimando:

E Beatrice sospirosa e pia Quelle ascoltava sì fatta, che poco Più alla croce si cambiò Maria.

Ma poi che l'altre vergini dier loco A lei di dir, levata dritta in piè, Rispose colorata come fuoco:

Modicum, et non videbitis me; Et iterum, sorelle mie dilette, Modicum, et vos videbitis me:

Poi se le mise innanzi tutte e sette; E dopo sè, solo accennando, mosse Me e la Donna e 'l Savio che ristette. 10

5

15

lostr. ed intendi: Le donne, lagriincominciarono una dolce salmodía,
ido, cantando alternativamente, o
setti, or tre, or quattro, ora le
i teologali, ora le quattro cardideus, venerunt gentes... polluerunt
i sanctum tuum ec.: salmo
II, nel quale David si compiange
dominazioni del tempio di Geroe invoca il braccio di Dio contro
atori di quelle. E il Poeta l'usa
dorare le disavventure della chiesa
a.

pirosa e pia, per le disavventure hiesa.

sì fatta ec., talmente per mestizia o cambiata di volto, che poco più viò, cambiossi pel dolore Maria presso la croce del suo divin 9. colorata come fuoco, divampante di zelo.

40-12. Modicum, et non videbitis me ec.

Ancora un poco, e non mi vedrete; e nuovamente: Ancora un poco, e voi mi vedrete: san Giovanni, XVI, 16: parole di Gesù Cristo colle quali predisse a' suoi discepoli che fra poco gli avrebbe lasciati, e sarebbe salito al cielo. Allegoricamente, Beatrice pronostica come la sede pontificia avrebbe fatto breve dimora in Avignone, e come sarebbesi restituita a Roma; e allora la scienza divina ravviverà gli spiriti erranti.

13-15. Poi si mise innanzi tutte e sette le dette virtù, e solo facendo cenno, mosse dietro di sè Me, la Donna, cioè Matelda, e il Savio, cioè Stazio, che ristette, che, partito Virgilio, era rimasto in mia compaguia.

Così sen giva; e non credo che fosse Lo decimo suo passo in terra posto, Quando con gli occhi gli occhi mi percosse; E con tranquillo aspetto: Vien più tosto, Mi disse, tanto che s'io parlo teco, Ad ascoltarmi tu sii ben disposto. Sì com' i' fui. com' io doveva, seco, Dissemi: Frate, perchè non t'attenti A dimandarmi omai, venendo meco? Come a color, che troppo reverenti Dinanzi a' suoi maggior parlando sono, Che non traggon la voce viva a' denti, Avvenne a me, che senza intero suono Incominciai: Madonna, mia bisogna Voi conoscete, e ciò ch'ad essa è buono. Ed ella a me: Da tema e da vergogna Voglio che tu omai ti disviluppe, Si che non parli più com' uom che sogna. Sappi che 'l vaso, che 'l serpente ruppe, Fu, e non è. Ma chi n'ha colpa, creda

47. Lo decimo suo passo. Non avea fatto dieci passi, quando ec.

48. Quando percosse i miei occhi col fulgore de' suoi; cioè, quando rivolse il suo sguardo a me.

19. Vien più tosto, cammina più lesto, per essermi più d'appresso.

25. non l'attenti, non l'arrischi.

24. A dimandarmi, a farmi delle do-

27. Che pel timore non traggon fuori la voce intera, ma parlano a stento.

50. è buono, è conveniente.

55. com' uom che sogna, il quale parla con parole tronche.

54-56. Sappi che il vaso, l'arca del carro, che il serpente ruppe, che il drago sfondò, Fu, e non è, quasi non è più; dacchè il carro, cioè la sede pontificia, dopo perdute le sue virtù fondamentali, la povertà e l'umiltà, e dopo essere stata trasportata a Avignone, non è più tale, quale fu da Dio stabilita: ma chi n'ha colpa, cioè Clemente V e Filippo il Bello, credano che non fuggiranno la giusta vendetta di Dio. — Fu, e non è. Apocalisse XVII, v. 8. « La bestia c'hai veduta fu, e non è.» — Era un'antica credenza superstiziosa, che chi nel termine di nove giorni mangiasse una zuppa sulla tomba del-

l'ucciso nemico, non avesse pi la vendetta de' parenti di lui; questi custodivano con gran cura per torre all'offensore il modo — La metafora significa, che detta di Dio non si può dagli u porre riparo di sorta, o false e

57-45. Intendi secondo il sen rico: Non sarà tutto tempo. seni reda, erede (l'impero fino a d'Arrigo nel 1509 vacò quasi per l'aquila imperiale, che fece que zione alla Santa Sede, il perch venne mostruosa, e poscia preda cesi: perocchė io veggo con c però lo narro) stelle già propi costellazione già vicina a darne sicuro da ogni ostacolo e da og impedimento, in cui un cinque e cinque, D, X, V (lettere che compongono la parola DUX), cio un Capitano, inviato dal cielo la fuia, abbatterà la rapace curi e quel gigante, cioè il re di Fri con lei delinque, pecca. - E la s ranza e predizione, che un eroe avrebbe abbattuto la potenza ricondotto l' impero latino a splendore. Ma contento il Ponunziare il fatto, che le cond

Che vendetta di Dio non teme zuppe. Non sarà tutto tempo sanza reda L'aquila, che lasciò le penne al carro, Per che divenne mostro, e poscia preda; Ch'io veggio certamente (e però 'l narro) 40 A darne tempo già stelle propinque, Sicuro d'ogn' intoppo e d'ogni sbarro, Nel quale un cinquecento dieci e cinque, Messo di Dio, anciderà la fuia, E quel gigante che con lei delinque. 45 E forse che la mia narrazion, buia Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Perch'al lor modo lo intelletto attuia. Ma tosto fien li fatti le Naiàde, Che solveranno questo enigma forte 50 Sanza danno di pecore e di biade. Tu nota; e sì come da me son pôrte Queste parole, sì le insegna a' vivi Del viver, ch'è un correre alla morte: Ed aggi a mente, quando tu le scrivi, 55 Di non celar qual hai vista la pianta, Ch' è or duo volte dirubata quivi.

tempi e'l suo ardente desiderio gli facean creder vicino, non palesò mai chiaramente chi l'avrebbe operato. — intoppo e sharro. L'intoppo ritarda; lo sharro ferma. — un cinquecento dieci e cinque. Apocalisse, XIII, 18: « Numerus ejus sexcenti sexaginta sex: » alla qual cifra gl'interpreti dan vario senso. — Messo di Dio. San Giovanni: « Missus a Deo. » A indicare che quell'eroe sarebbe stato suscitato e diretto dalla provvidenza alla magnanima impresa. — anciderà la fuia e'l gigante. L'eroe avrebbe distrutto in Italia e la potenza guelfa e'l predominio della casa de'Reali di Francia.

46-48. E forse che il mio parlare, oscuro al pari degli oracoli di Temi e degli enigmi della 5 nge, men ti persuade, poco ti si rende intelligibile, poichè al modo di esse Temi e Sfinge, attuia, attura, lo intelletto, cioè offusca l'intelligenza. — Temi. A lei andarono, dopo il diluvio. Deucalione e Pirra: ella rispose loro oscuramente.

49, 50. Ma le Naiadi, vale a dire le dichiaratrici del mio oscuro parlare, saranno i fatti medesimi, i quali scioglieranno questo enigma forte. duro e difficile, senza danno ec. — forte per difficile a intendersi. Dante nelle Rime: « Tanto lor parli faticosa e forte.» — Questa idea il Poeta l'ha presa dal VII, v. 759 delle Metam.: se non che leggendosi negli antichi testi, « Carmina Naiades non intellecta priorum Solvunt ingeniis» — invece di: «Carmina Laiades non intellecta priorum Solverat ingeniis, » siccome dimostrò l'Einsio doversi leggere, Dante crede che le ninfe Naiadi fossero le dichiaratrici degli oracoli di Temi, mentre l'emendata voce Laiades significa il figlio di Laio, cioè Edipo, che sciolse il celebre indovinello della Sfinge.

51. Senza che ne venga quel danno che soffersero i Tebani, ai quali la Dea Temi mandò una fiera, che divorò le loro gregge e devastò le loro campagne, in vendetta dell'essere stati dal figliuol di Laio dichiarati i suoi oracoli.

54. A' vivi di quel vivere, che propriamente parlando è un correre alla morte; poichè il viver vero non è quello di questo mondo, ma quello dell' altro: o vero, di quella vita selvaggia, che mena a morte certa ed eterna. — San Girolamo: « Noi moriamo a ogni istante. »

57. La pianta, cioè la monarchia impo-

Qualumpie rales quilla o quella schiunta,
Con la combination de la creb santa.

Per morder quilla de la la creb santa.

Per morder quilla de pia l'anima prima
liren a Calabella financia in sic punio.

Derme la larence e troc se non istima
l'est incoler ceri ne essere ercelsa
Loi torto, e sa travella mella cima.

E se unti men il semo acqua d'Elsa
Li pen ica vadi intorno alla tua mente,
E la pieser los sur l'iramo alla gelsa;

Per torre circo trave se innerte
La claria le di Dio nell'interdetto
Con cepe ti a l'alber moralmente.
Ma pueddi eve gio te nella intelletto

plate, a qui più contatuerte la sun casquitte Bresi, la diestiritatione vitte, and a sur la diestiritatione vitte, and a sur la contatue vitte, par la contatue productione de la contatue vitte vitte vitte de la contatue vitte vitte

the first of the first of the first of the first section of the first of the first

of the Presidence Proposition of the Per aver described its all a suprema autorità Prance apprenditte all a suprema autorità Prance apprenditte all a suprema autorità Prance proposition del proposition de più tonic cioè desir chi tonic apprelle espite e illa sur morte il prevetto di lui. Il Cinque mili anni e più. Una i 9 0 di sur vita, e quei che alle e Gesti titiste i il Liudeo ha vita cello per e la face anni 11 per en la face anni 12 per en la face a

64.06 II tuo in erno derme, è privo d'accordinate, so non ciulose per una sire darce i secondo describire, quella piado esserce els rivers, contento alla, e si travella, e si histori rella cima, al

e atrario d'ouni altra. Vedi canto precel ate. v. 40-48. — travilta. Se i del velle il fire del canado, l'oli ellema a le le pri meriteria.

07- U. P se stati non fessere negat CE: sa ec. Queste frasi met d'oriche sindnamor Se i tudi vani pensieri n n a se s rolis barata, o impletrita la tra more. es es lea que dell'Alsa fa allegiantes se il veno piacere di essi non avesse i fascido la stessa tua mente, come Piraz? marchib i frutti del gelso, che di blaccii si te tra vermigli, cc. Intendi : Se i perso trans a an in isi non t'avessero indinata la mai tao nacchiata Panima, - L'aspa dell'Elsa, rume di Toscana, che mas la Arra tra l'isa e Firenze, tartarizza ver mente i legni che vi si gettane, con. (pur tinno altri fiumi. - Di Piran) vedi canto XXVII, v. 37.

70 72. Costruisci e intendi: Solamenta per tante e tuli circostanzo (vale a dire, diessere l'albero altissimo e travolt, in cina guardando all'albero moralmente (cioà, appostando all'albero moralmente (cioà, appostando e il senso morale, avresti petuto conoscere la giustizia di Dio e gli alti suoi fini nel divieto fattore all'uorro. — Tutti i disordini della Chiesa e d'Italia nacquero, secondo il Poeta, dal nen essersi serbato obbedienza alla verità rivolatue all'Impero. — moralmenta. Un della esi, nel quale si possono intendicio. — critture è dice Dante nel Concioio, II, 1: il senso morale, che viene innanzi l'anagogico.

ij

j

;.

Fatto di pietra, ed in petrato tinto, Sì che t'abbaglia il lume del mio detto, 75 Voglio anche, e se non scritto, almen dipinto Che 'l te ne porti dentro a te per quello, Che si reca il bordon di palma cinto. Ed io: Sì come cera da suggello, Che la figura impressa non trasmuta, 60 Segnato è or da voi lo mio cervello. Ma perchè tanto sovra mia veduta Vostra parola disiata vola, Che più la perde, quanto più s'aiuta? Perchè conosca, disse, quella scuola 85 C'hai seguitata, e veggia sua dottrina Come può seguitar la mia parola; E veggia vostra via dalla divina Distar cotanto, quanto si discorda Da terra 'l ciel che più alto festina. 90 Ond'io risposi lei: Non mi ricorda Ch'io stranïassi me giammai da voi, Nè honne coscienza che rimorda. E se tu ricordar non te ne puoi, Sorridendo rispose, or ti rammenta 95 Sì come di Leteo beesti ancoi.

riguarda l'indurimento dell'animo, ponde agli effetti dell'acqua d'Elsa) nto del color della pietra (significa azione, e richiama all'idea della fatta d'altro colore), cosicchè non tto a comprendere il mistico senso mie parole. — Altri testi leggono: peccato tinto, e forse varrà tinto in; ma la metafora è molto strana, io preferisco l'altra lezione.

-78. Voglio che il mio detto, se non ramente espresso, almeno adombrato, porti dentro di te; anche per quel vo, pel quale dai pellegrini reduci Palestina si porta il hordone ornato glie di palma; ond'eglino son chiaanche palmieri, come ci dica Pante Vita nuova. — Come con quelle fodanno segno i pellegrini d'essere in Palestina; così Dante, riportando arole di Beatrice, potrà dar segno sere stato in cielo.

-84. Ma perchè mai il vostro parlare, da me desiderato, s'innalza tanto a mia veduta, sopra del mio intendimento, che questo, quanto più s'aiuta e s'adopera per comprenderlo, tanto più la perde, meno lo intende?

85-87. Affinchè tu conosca, ella rispose, com'è debole la scienza umana, che finora hai seguitata, e affinchè tu vegga se l'umano sapere può tener dietro agli alti miei concetti. — la mia parola. Somma: « La teologia appartiene alla sacra dottrina. »

88-90. E affinche tu vegga che vostra via, la scienza umana, è tanto distante dalla divina, quanto dalla terra si discosta quel cielo (il primo Mobile) che, essendo il più alto di tutti i cieli, nel volgersi intorno a quelli festina, si aggira più veloce. — Distar. Isaia, LV, 9: « I pensieri miei non sono i pensieri vostri, nè le vie vostre le mie; dice il Signore. Perchè siccome si levano i cieli da terra, così si levano le mie vie al di sopra delle vostre, e i miei pensieri da' vostri. »

91, 92. Non mi sovviene ch'io straniassi me da voi, m'allontanassi mai da voi, cioè dallo studio della teologia.

96. Siccome ancoi, quest' oggi, bevesti dell' acqua di Lete.

E se dal fummo fuoco s' argomenta, Cotesta oblivion chiaro conchiude Colpa nella tua voglia altrovo attenta. Veramente oramai saranno nude Le mie parole, quanto converrassi Quelle scovrire alla tua vista rude. E più corrusco, e con più lenti passi Teneva 'l Sole il cerchio del merigge, Che qua e là, come gli aspetti, fassi; Quando s'affisser, sì come s'affigge Chi va dinanzi a schiera per iscorta, Se trova novitade in sue vestigge, Le sette donne al fin d'un'ombra smorta, Qual sotto foglie verdi e rami nigri Sovra suoi freddi rivi l'Alpe porta. Dinanzi ad esse Eüfratès e Tigri Veder mi parve uscir d'una fontana, E quasi amici dipartirsi pigri. O luce, o gloria della gente umana. Che acqua è questa, che qui si dispiega Da un principio, e sè da sè lontana?

97. Cioè, se dell'effetto s'argomenta la causa, —dal fammo. Somma: « Il segno rorporale può essere effetto della cosa, di cui egli è se, no: siccome il fumno significa il fuoco sua causa. »

98, 99. Cotesta dimenticanza chiaro conchiude, prova chiaramente, che nel tuo volere, altroce attento, intento a tatt'altri oggetti, eravi colpa; poichè l'acqua di Lete fa dimenticare il male fatto, e non già il bene. — conchiude. Voce delle scuole: Ratio concludit.

400. Veramente, ma. - nude, aperte,

102. Affinche quelle, cioè le mie parole, siano comprese dal tuo rude, rozzo ed inesperto, intelletto. Dante ha perduto la memoria del male, ma la sua mento è sempre offuscata fin che non la rinnuovi nell' Eunoè.

105, 104. Quando il Sole è nel cerchio di merigge, a mezzogiorno, apparisce più corrusco, più splendente, perchè manda i suoi raggi meno obtiqui, e sembra muoversi con più lenti passi, più lento, poichè poca variazione fanno in quell'ora le ombre de' corpi. Par., canto XXIII, v. 11, 12: « la plaga, Sotto la quale il Sol mostra men fretta. »

405. Il qual mezzogiorno si ora là, secondo i vari gradi dine, in che i paesi son posti i luozhi da cui si guarda.

106-111. Costruisci e inten le sette donne, più volte ricore dove finiva l'ombra della fore bruna come quella che l'Alpe i suoi freddi rivi, scorrenti verdi e rami nereggianti), fermarono modestamente, sì ce si ferma, chi per iscorta va din ra, se incontra qualche novi stigge, sulla via che percorre

112. Eufrate e Tigri, sono d tro fiumi, che la Bibbia dice 10-14) che escano da una ma gente nel paradiso terrestre Poeta qui paragona i fiumi Le che ha di sopra descritti.

114. pigri, lenti.

115. O luce, o gloria ec. N rale: O Beatrice, o teologia, leste, e gloria della gente canto II dell' Inferno, v. 76, 77 di virtù, sola per cui L'u eccede ogni contento ec. •

116. si dispiega, muove, sc 117. Da una stessa sorge

Per cotal prego detto mi fu: Prega Matelda, che 'l ti dica. E qui rispose, Come fa chi da colpa si dislega, 120 La bella Donna: Queste ed altre coso Dette gli son per me; e son sicura Che l'acqua di Leteo non gliel nascose. E Beatrice: Forse maggior cura, Che spesse volte la memoria priva, 125 Fatto ha la mente sua negli occhi oscura. Ma vedi Eünoè, che là deriva: Menalo ad esso, e come tu se'usa, La tramortita sua virtù ravviva. Com'anima gentil, che non fa scusa, 130 Ma fa sua voglia della voglia altrui, Tosto com'è per segno fuor dischiusa; Così, poi che da essa preso fui, La bella Donna mossesi, ed a Stazio 135 Donnescamente disse: Vien con lui. S' io avessi, lettor, più lungo spazio Da scrivere, io pur cantere' in parte Lo dolce ber, che mai non m'avria sazio: Ma perchè piene son tutte le carte 140 Ordite a questa Cantica seconda, Non mi lascia più gir lo fren dell'arte. Io ritornai dalla santissim' onda

· di sè allontana da sè, dividendosi te rivi.

). Di Matelda vedi canto XXVIII,
). -- Qui finalmente dice il nome.

)-121. E qui, e tosto la bella Donna ose, come fa chi si distega, si difende otpa appostagli.

2, 423. Già gli sono state per me, da dette (canto XXVIII, v. 450 e seg.); a sicura che l'acqua di Lete non glio olse la memoria.

4-126. maggior cura. Forse una cura siore (quella di veder Beatrice), la e spesso toglie la memoria rispetto altre cose, che meno interessano, ha cato il lume della sua mente intorno è che gli dicesti.

7. Ma vedi il siume Eunoè, che là ncia a scorrere. — Eunoè significa pria del bene: dal greco hè e véo: 8, 429. E come tu se' usata di fare tutti quelli che qui giungono, immerin quell'acqua, e così gli ravviva ramortita sua virtù, la illanguidita

virtù di ricordarsi del bene fatto; perchò sia degno di salire al cielo.

152. Appena che per alcun segno, o di voce o di cenni, si è data a conoscere.

155. da essa Matelda preso sui per mano.

435. Donnescamente, signorilmente, in atto di gentil donna. Invita anche Stazio, poichè anch' esso dovea esser tuffatto nel fiumo Eunoè. Egli vien dopo Dante.

137. Canterei in parte, poiche in tutto non mi sarebbe possibile, non valendo a tanto l'ingegno umano.

458. Lo dolce ber, la dolcezza dell'acqua dell' Eunoè, in cui m'attussò Matelda, e che mai non m'avrebbe saziato.

139. Intendi: ma perchè sono compiti tutti i Canti ordinati per questa Cantica seconda, non mi permette allungarmi di più la regola dell'arte; la quale vuolo che tra le parti di un tutto sia una giusta proporzione.

142. dalla santissim' onda del fiumo Euroè.

Rifatto sì, come piante novelle Rinnovellate di novella fronda, Puro e disposto a salire alle stelle.

443. Rifatto, rigenerato, rignovellato.

— Ezech., XXXVI, 25: • Spargerò sopra voi acqua monda, e sarete mondati da vitte le sozzure vostre. •

445. alle stelle, cioè al Paradiso. È chiaro per queste parole lo scopo principale del Poeta nelle due Cantiche: Il rinnovamento dell' uomo, che, smarrita la via della verità, si aggirava nel disordine e nella miseria. Ma questo rinnovamento non poteva operarsi dall'umana

ragione, se non mossa e aiutata grazia divina, che prima ne richi considerare le pene del peccato queste ne dispone a penitenza. La fortemente voluta e operata, rir l'uomo e lo fa degno di Dio. — Q piorni ha impiegato il Poeta nel prere il Purgatorio Al mezzogiorno fontana (v. 113): sarà in l'aradi nuovo sole. Vedi alla fine della Cant la nota sulla Durata dell'azion del.

. 

Al canto mio: e qual meco s'ansa, Rudo sen parte; si tutto l'appago. Ancor non era sua bocca richiusa, Quando una donne apparve santa e presta Lunghesso me, per far colci confusa. O Virgilio, Virgilio, chi è questa? Fieramente diceva: ed ci veniva Con gli occhi fitti pure in quella onesta. L'altra prendeva, o dinanzi l'apriva, Fendendo i drappi; e mostravami l ventre: Quel mi svegliò col puzzo che n'usciva. Io volsi gli occhi; e'l buon Virgilio: Almen tre Voci t'ho me se, dicen: surgi, e vieni; 25 Troviam l'aperto, per lo qual tu entre. Su mi levai : e tutti eran già pieni Dell'alto di i giron del sacro monte; Ed andayam col Sol nuovo alle reni. Seguendo lui, portava la mia fronte 40 Come colui che l'ha di pensier carca, Che fa di sò un mezzo arco di ponte: Quand io udi', Venite, qui si varea, Parlare in modo soave e benigno, Qual non si sente in questa mortal marca. Con l'ale aperte, che parean di cigno, Volseci in su colui cho sì parlonne, Tra i duo pareti del duro macigno.

d ceams. In t' he chiamate almen tre wa quele Ulisse restà più d'un anno. - In-36. Troviamo i apertura, per la qui fitio, cuito XXVI, v. 90 e sig 25 guet me au ausa, qualung is 8 adto ascenda all altro garone Nel IV del Corgatorio har aperio, in Lamestrea, nice r Lie ume dening ganta. Per essa abeini sto me lesimo significato. ret in no L. Virta, after la Ver la dal 37, 38 Mi a zai in pinio te faleta, vilvi e zia i ili sinte i g rom del sacro monto eval 27 Lienifiesen me, an arte a me dal Scle, altalo sull'orte 29, 70 Figuration is domest a dices 39 li Sole li helya: en da senta donna, ed ac, Virgilio, vasoguitarane ad and rive con gla or he fill, pure, assate solanente gorifica e segra or reservición quella obesta, 42 Vale 2 51 O- In dinna or esca prendeva l'al-46. IQ0 t v o, la prendera Virgil o, il che forso orra meglia a intendere 32. Fendendo e drappe, stracorandoto la Alla lace deda rag one svan il pres'igio da sensi, e il vizio, gella sin deformità. 75 guel, clob il ventra. 54, 55 la relation Sec (si glu occhi interno)

Mosse le penne poi e ventilonne, Qui lugent affermando esser beati, 50 Ch'avran di consolar l'anime donne. Che hai, che pure in vêr la terra guati? La Guida mia incominció a dirmi, Poco ambedue dall'angel sormontati. Ed io: Con tanta sospicion fa irmi 65 Novella vision ch'a sè mi piega, Sì ch'io non posso dal pensar partirmi. Vedesti, disse, quella antica strega. Che sola sovra noi omai si piagne? Vedesti come l'uom da lei si slega? 60 Bastiti: e batti a terra le calcagne: Gli occhi rivolgi al logoro, che gira Lo Rege eterno con le ruote magne. Quale il falcon, che prima a' piò si mira, Indi si volge al grido, o si protende 65 Per lo disio del pasto, che là il tira; Tal mi fec'io: e tal, quanto si fende

) e ventilonne, e ci fece vento. Con sto modo i angelo cancella dalla fronto Janto A quarto P, cioè il peccalo delcidia.

). 51 Affermando esser heati qui lu-, quonium ipsi consoladum lur (san llatt., > cororo cho piangono le colpe loro, he avranno l'anime donne di consolar, editrici o ricc) i consolazione.—



suria. - Si ricordi il lettore che Virgilio, com' è detto più volte, vede anche ciò che si passa nella mente di Dante.

60. Vedesti tu come l'nomo se ne libera? Valo a dire: come l'nomo può liberarsene, considerando, aiutato dalla scienza e dalla grazia, le suo sconcezzo o deformità?

61. Ti basti dunque l'averto veduto; ed ora batti a terra le calcagne, affrotta il passo.

63, 65. Rivolgi gli occhi al logoro, al richiano, che lo rege elerno, cioè Iddio, g.ra, valo a dire mena in cerchio col giraro de le ruote magne, delle colesti sfero.

1) , come dice anche nel canto XIV,
48 160, con la bellezza de' cicli rima del continuo in alto la mente e'l
abstro dallo cose della terra. — Il
po è un mazzo di penne, con che
m è notate al v. 128 del XVII dell'alconiero, agitandolo, richiama

64, 65. Continua la metafora del logoro del cacciatoro che lo agita, e dice: Quale I falcone, cho dapprima si mira a' prod, ossia abbassa lo sguardo, indi si volgo al grido del cacciatore, e tosto si protendo volando a terra. — a piè si mera: atto d'animale, che si apparecchia a correre impetuoso.

67 69. Tale, cioè, cott pronto a spedita

La roccia per dar via a chi va suso, N' andai infino ove 'l cerchiar si prende. Comi io nel quinto giro fui dischiuso, 70 Vidi gente per esso, che piangea, Giacendo a terra, tutta vôlta in giuso. Adhasit pavimento anima mea, Sentia dir lor con sì alti sospiri, 75 Che la parola appena s'intendea. O eletti di Dio, gli cui soffriri E giustizia e speranza fan men duri, Drizzate noi verso gli alti saliri. Se voi venite dal giacer sicuri, E volete trovar la via più tosto, Le vostre destre sien sempre di furi. Così pregò il Poeta, e sì risposto Poco dinanzi a noi ne fu; per ch'io Nel parlare avvisai l'altro nascosto; E volsi gli occhi allora al Signor mio: Ond' egli m' assenti con lieto cenno Ciò che chiedea la vista del disio. Poi ch'io potei di me fare a mio senno, Trassimi sopra quella creatura, 90 Le cui parole pria notar mi fenno,

come il falcone, mi feci io; e tale, cioè così fatto, n'andai quanto si fende la roccia, per dar via a chi va suso, per tutta la fenditura del monte, la quale serve di strada a chi va sopra, infino ore il cerchiar si prende, intino al punto cioè al ripiano ove si comincia a camminare in cerchio: a differenza del camminare che facevan salendo, che era per linea retta.

70. dischiuso, non più chiaso tra le pareti dello stretto viottolo della salita.

75. Adhæsit pavimento anima mea. salmo 148: l'anima mia fu attaccata alla terra, ossia alle cose terrene; dicevano quelle anime, che purgavano il peccato dell avarizia.

76. soffriri, e più sotto saliri, sono gl'infiniti soffrire e salire ridotti a nomi, che talvolta usansi anco in plur.

77. i cui patimenti la rassegi azione con che li sopportate, e la sperinza setti derna beatitudine rendono meno aspri. giustizia L'idea del fallo commesso ci fa men dura la pena, che vediamo giusta.

78. verso gli alli saliri, verso la ripina scala, che mena all'altro girone.

79. Se voi venite (rispende un' anima) liberi e sicuri dallo star qui giacenti, come stiamo noi.

81. Camminate in modo che le vostro destre restino dalla p**arte di furi, di** fuor**i** del monte, cioè dalla parte della proda-Furi per fuori: l'o e l'u si scambiavano di frequente nell'antica lingua.

84. Ond io per quelle parole conobbi essere a quell'anima nascosto, ignoto, che noi eravamo non già anime purganti, ma insoliti visitatori di quei luoghi: ovvero, arrisai, conobbi, nel parlare, seguendo il suon della voce, chi avesse parlato, e che m' era nascosto per essere rivolto a terra. Alcuni intendono che Dante riconobba Adriano V alla voce. Ma come il poteva riconoscere alla voce, so quel papa mori fin dal 1276?

85. Ed aliora volsi gli occhi a Virgilio, per vedere s'egli era contento ch' io andassi a parlare a quell'anima.

87. la vista del disio, l'apparenza del mio desiderio.

90. Venni appresso a quella creatura. che io aveva notata quando ella parlà.

80

65

Dicendo: Spirto, in cui pianger matura Quel, sanza'l quale a Dio tornar non puossi, Sosta un poco per me tua maggior cura. Chi fosti, e perchè vôlti avete i dossi Al su, mi di', e se vuoi ch'io t'impetri 95 Cosa di là, ond'io vivendo mossi. Ed egli a me: Perchè i nostri diretri Rivolga 'l cielo a sè, saprai: ma prima Scias quod ego fui successor Petri. Intra Sïestri e Chiaveri s'adima 100 Una fiumana bella; e del suo nome Lo titol del mio sangue fa sua cima. Un mese e poco più prova' io come Pesa il gran manto a chi dal fango'l guarda; 105 Che piuma sembran tutte l'altre some. La mia conversione, omè! fu tarda: Ma, come fatto fui roman pastore, Così scopersi la vita bugiarda. Vidi che lì non si quetava 'l cuore, Nè più salir poteasi in quella vita; 110 Per che di questa in me s'accese amore. Fino a quel punto misera e partita Da Dio anima fui, del tutto avara: Or, come vedi, qui ne son punita. Quel ch'avarizia fa, qui si dichiara 115

91. in cui pianger matura Quel. in cui il pianto accelera e compie quella sodisfazione alla divina giustizia ec.

93. Affrena un poco, te ne prego, la tua maggior cura, ch'è quella di piangere.

96. di là, nel mondo.—ond'io vivendo mossi, dond' io partii essendo tuttora in vita.

97, 98. Perchè i nostri diretri, dorsi, rivolga il cielo a sè, voglia il cielo a sè

rivolti, saprai, lo saprai dopo.

99. Ma prima sappi ch' io fui successor di san Pietro. Queste parole latine non isconvengono a un pontesice. — Egli è Ottobuono de' Fieschi, genovese, sommo pontesice col nome d'Adriano V, che mori nel 1276 dopo 40 giorni di regno.

100. Siestri e Chiaveri, due terre del Genovesato nella riviera di levante. — S'adima. s'avvalla, scende al basso.

101, 102. Una fiumana bella, cioè il fiume Lavagna; e del suo nome Lo titol del mio sangue fa sua cima, e dal nome del dello fiume il titolo della mia famiglia

ha la sua origine; ovvero del suo nome la mia famiglia fa sua cima, il suo maggior vanto. — I Fieschi erano conti di Lavagna.

403, 404. Un mese e poco più io provai come il manto pontificale, grande per la dignità, pesa a colui che lo guarda, lo custodisce, dal fango; cioè, cerca di non bruttarlo con opere indegne. Purgatorio, canto XVI, v. 127-129: «La chiesa di Roma, l'er confondere in sè duo reggimenti, Cade nel fango, e sè brutta e la soma.»

105. Che piuma, esso pesa si, che una piuma ec.

108. la vita bugiarda, la vita mondana ingannatrice nelle sue promesse di felicità.

109, 110. Vidi che li, vidi che neppur li in quell'altezza di stato. Neppure in quella dignità, di cui una maggiore non è sulla terra, non sentii contento il cuore.

111. Per lo che s'accese in me l'amore di questa vita spirituale ed eterna.

112. partita da Dio, divisa da Dio.
115, 116. Quello che l'avarizia produ-

In purgazion dell'anime converse: E nulla pena il monte ha più amara. Sì come l'occhio nostro non s'aderse In alto, fisso alle cose terrene; Così giustizia qui a terra il merse. 120 Come avarizia spense a ciascun bene Lo nostro amor, onde operar perdèsi; Così giustizia qui stretti ne tiene Ne' piedi e nelle man legati e presi: E quanto sia piacer del giusto Sire, 125 Tanto staremo immobili e distesi. Io m'era inginocchiato, e volea dire; Ma com' io cominciai, ed ei s'accorso Solo ascoltando del mio riverire, Qual cagion, disse, in giù così ti torse? 130 Ed io a lui: Per vostra dignitate, Mia coscienza dritta mi rimorse. Drizza le gambe, e lèvati su, frate, Rispose. Non errar: conservo sono Teco e con gli altri ad una potestate. 133 Se mai quel santo evangelico suono, Che dice Neque nubent, intendesti, Ben puoi veder perch'io così ragiono. Vattene omai: non vo'che più t'arresti; Chè la tua stanza mio pianger disagia, 140

se, cioè i suoi effetti, è dichiarato e significato nel modo, con che si purgano qui le anime convertite da tal vizio.

117. più amara, perocchè era loro negato fin' anco il vedere il cielo, verso il quale si sentono tanto infiammate.

118-120. Costruisci ed intendi: Si como l'occhio nostro, sisso alle cose terrene, non s'aderse, non si alzò al cielo; così la giustizia divina il merse, lo siccò, o l'assondò qui a terra. — Aderse è il perfetto d'adergere, alzare, sollevare.

121, 122. Come l'avarizia spense in noi l'amore a ciascuna virtù, per lo che perdèsi, si perdè, su perduto e reso vano ogni nostro operare; così ec. — Dice che su perduto, perchè ove manca l'amore non può essere opera meritoria.

125. del giusto Sire, Signore, Iddio.

127. Io m'era inginocchiato per la reverenza dovuta ad un sommo pontesice; e volea dire, e volea parlare.

129. Solo ascoltando, per il solo ascol-

tare (cioè, dal sentir più presso le parole) e non per il vedere, poiche quell'anima avea gli occhi fitti a terra. — del mio riverire, del mio star riverente.

130. li torze, ti piegò.

132. La mia retta coscienza mi rimorse, mi stimolò a fare, come buon cattolico, questo atto di dovere.

134. Nell' Apocalisse (XIX, 40) inginocchiandosi Giovanni all' angelo, questi lo vieta: «Vide ne feceris: conservus tuus sum et fratrum tuorum.» — ad una potestate, a uno e medesimo Dio.

137. Neque nubent, parole di Gesti Cristo ai Sadducei per trarli dall'inganno in cui erano, che nell'eterna vita fossero matrimoni. — Per esse vuole Adriano far comprendere, che, essendo egli morto, non era più da considerarsi come sposo o capo della Chiesa. La morte adegua tutte le umane disuguaglianze.

140. stanza, dimora. — Disagia, discomoda e impedisce.

Col qual maturo ciò che tu dicesti. Nepote ho io di là c'ha nome Alagia,. Buona da sè, pur che la nostra casa Non faccia lei per esempio malvagia: E questa sola m'è di là rimasa.

145

10

141. Col qual piangere io compisco la purgazione, come tu dicesti poc'anzi. Vedi v. 91.

142. Alagia della famiglia de'conti Fieschi di Genova, fu moglie di Moroello Malaspina, marchese di Giovagallo.

143. Buona da sè, buona in sè stessa, o, per propria indole.

144. malvagia. Un del Fiesco venno

nel 1287 a Firenze vicario generale dell'imperatore Rodolfo. Multò la città in 60,000 marchi d'argento; ma scornato dovè fuggirne in Germania.

145. E questa sola mi è rimasta fra' miei consanguinei buona e in grazia di Dio; per il che ella soltanto può aiutarmi colle sue orazioni. — Così tacitamente insinua il Poeta che ne la preghi di ciò.

#### CANTO VIGESIMO.

Continuando il cammino pel quinto girone, odono i Poeti un'anima, che ricorda esempi di virtù contrarie all'avarizia. E Dante appressatosi a quella, e richiestala del suo nome, gli si manifesta per Ugo Capeto; e fa una fiera invettiva contro le usurpazioni e lo iniquità della propria discendenza. Terminato che ha Ugo di rispondere ad altre domande, scuotesi il monte, e da ogni parte odesi gridare: Gloria in excelsis.

Contra miglior voler voler mal pugna:
Onde contra 'l piacer mio, per piacerli,
Trassi dell' acqua non sazia la spugna.
Mossimi; e 'l Duca mio si mosse per li
Luoghi spediti pur lungo la roccia,
Come si va per muro stretto a' merli:
Chè la gente, che fonde a goccia a goccia
Per gli occhi 'l mal, che tutto 'l mondo occúpa,
Dall' altra parte in fuor troppo s' approccia.
Maladetta sii tu, antica lupa,

trasto: l'uno di trattenersi ancora a parlare con papa Adriano; l'altro d'ubbidirlo nell'invito ad andarsene. (Canto preced., v. 159-141.) Ma come questo era il migliore e'l più discreto, vinse; il che è significato dal Poeta dicendo: Un volere, eziandio buono, mal combatte contra un volere migliore; laonde io, contra il mio piacere, per compiacere a papa Adriano trassi dell'acqua la spugna non sazia, similitudine che vale a significare, acquetai la mia curiosità non appieno sodisfatta, o vero, partii con la brama di sapere non sodisfatta.

4, 5. Per li luoghi spediti, liberi e non

occupati da quell'anime giacenti al suolo, pur lungo la roccia, solamente lungo la parete del monte.

6. Come, camminando sulle mura di una fortezza, si va stretto, rasente a'merli, per non cadere di sotto.

7-9. Poichè quella gente, che piangendo versa fuori dagli occhi insiem colle lagrime il mal, che occupa tutto il mondo, cioè l'avarizia, troppo s'approccia, s'appressa, in fuori dall'altra parte; sicchè ad andar di là c'era il pericolo di cadere.

10. antica lupa chiama l'avarizia, perchè venne al mondo dopo il peccato d'Adamo.

Che più che tutte l'altre bestie hai preda. Per la tua fame senza fine cupa! O ciel, nel cui girar par che si creda Le condizion di quaggiù trasmutarsi, Quando verrà per cui questa disceda? 15 Noi andavam co' passi lenti e scarsi; Ed io attento all'ombre, che sentia Pictosamente piangere e lagnarsi; E per ventura udi', Dolce Maria, Dinanzi a noi chiamar, così nel pianto, 20 Come fa donna che in partorir sia; E seguitar: Povera fosti tanto, Quanto veder si può per quell'ospizio, Ove sponesti'l tuo portato santo. Seguentemente intesi: O buon Fabrizio, 25 Con povertà volesti anzi virtute, Che gran ricchezza posseder con vizio. Queste parole m'eran si piacinte, Ch'io mi trassi oltre, per aver contezza Di quello spirto, onde parean venute. 30 Esso parlava ancor della larghezza Che fece Niccolao alle pulcelle, Per condurre ad onor lor giovinezza. O anima, cho toto ben favelle,

12. senza fine cupa, profonda s nza fine. Nella Somma: • Desiderio che mai non vien meno pare infinito: il che massimamente ritrovasi nelle ricchezze. • Baruch., HI. 18: • Et non est finis acquisitionis hominum. •

45-45. O cielo, per le cui rivoluzioni paro che alcuni credano trasmutarsi le cose e le condizioni umane, quando verrà l'eroe, per cui questa lupa disceda, parta dalla terra? — Di più sensi come già di cemmo, son bene spesso le allegorie di questo Poema. Infatti la lupa è qui simbolo dell'avarizia, e a un tempo della viziosa fazione guelfa.

17. Ed io attento, ed io andava stando attento.

49. udi'. Son questi esempi delle virtù contrarie all'avarizia: poi saran detti esempi del vizio punito.

21. che in parter r sia, che sia ne'dolori del parto.

25, 24. per quell'ospizio ec., per quella povera capanna di Betelemme, ove sponesti, deponesti il tuo sante portato, parte. - Luca, II, 7: « l'artorl il figlinol suo.... e in panni lo rinveltò, e lo posò nel prese; io: chè non c'era luogo all'albergo per essi. »

25, 26. Sequent mente, in seguito intesi dire: O muon Fabrizio, volesti anzi, piuttesto, posseder povertà con virtu, che ec. — Fabrizio, virtuoso Romano, sebbene assai povero, rifiutò con disdegno le ricchezze, che, per corromperlo, gli offriva il re Pirro. Nel Convito: « E chi dirà che fosse senza divina spirazione Fabrizio, infinita quasi moltitudine d'oro rifiutare, per non volere abbandonare sua patria? » Ne parla con lode anche nel De Monarchia.

51.55. Esso parlava altresi della largiczza, liberalità, che san Niccolò vescovo di Mira usò a tre pulcelle, fanciulle, che per gran povertà erano in pericolo di abbandonarsi a vita disonesta. — Fin qui la povertà in Maria e la temperanza in Fabrizio: ora la generosità in Niccolò vescovo di Mira.

54. tanto ben. Forse questa voce è un nome sostantivo: vedasi al v. 121.

Dimmi chi fosti, dissi, e perchè sola 35 Tu queste degne lode rinnovelle. Non fia senza mercè la tua parola, S'io ritorno a compiér lo cammin corto Di quella vita, ch'al termine vola. Ed egli: Io ti dirò, non per conforto 40 Ch'io attenda di là, ma perchè tanta Grazia in te luce prima che sii morto. Io fui radice della mala pianta, Che la terra cristiana tutta aduggia, Sì che buon frutto rado se ne schianta. 45 Ma se Doagio, Guanto, Lilla e Bruggia Potesser; tosto ne farian vendetta; Ed io la cheggio a Quei che tutto giuggia. Chiamato fui di là Ugo Ciapetta: Di me son nati i Filippi e i Luigi, 50 Per cui novellamente è Francia retta. Figliuol fui d'un beccaio di Parigi:

56. Tu ripeti questi degni e lodevoli esempi.

57. senza mercè, perchè io dirò di te nel mondo.

58, 59. S'io ritorno nel mondo a compiere il breve corso della vita mortale, che corre al suo termine quasi volando. Purg., canto XXXIII, v. 54: « Del viver ch'è un correre alla morte. »

40-42. Ed egli: lo te lo dirò, non perchè da' miei discendenti, ravvivando tu in quelli la memoria di me, speri alcun conforto di loro orazioni (perchè di tutt' altro si occupano, e perchè d'altra parte le lor preghiere sarebbero infruttuose); ma perchè in te risplende tanta grazia divina, quanta è quella di venir qui prima di morire.

43-45. Io fui radice della mala pianta, ec. lo fui l'origine della mala famiglia de' Capeti re di Francia, che aduggia, reca nocevole ombra a tutta la terra cristiana, tanto che raramente se ne schianta, se ne coglie, buon frutto. — Questi è Ugo Magno duca di Francia e conte di l'arigi, padre di Ugo Capeto, primo de' re capetingi.

46-48. Ma se Douai, Gand, Lilla e Bruges, città della Fiandra, avessero forze sufficienti, tostamente farebbero vendetta d'essere state occupate violentemente dal re Filippo il Bello nel 1299; ed io la chiedo a Quei che tutto giudica, cioè a

Dio. — giuggiare dal provenzale jutjar (convertita in g la lettera j) vale giudicare. — I Francesi furono cacciati dalla Fiandra nel 1502, e qui pare che si alluda, a modo di predizione, a questa cacciata.

50. i Filippi e i Luigi. Dopo la morte d'Enrico I nel 1060, tutti i re di Francia furono o Filippi o Luigi.

51. novellamente. I Capeti sono la terza dinastia che comincia con Ugo, spenti i Carlovingi.

52. In antico tenevasi generalmento che Ugo Magno fosse figlio d'un beccuio. negoziante di becchi, o di bestiame. Infatti Giovanni Villani dice: « Questo Ugo fu duca d'Orliens, e per alcuni si scrive che furono sempre i suoi antichi duchi e di grande lignaggio...; ma per li più si dice che il suo padre fue uno grande o ricco borghese di Parigi, stratto di nazione di heccai, ovvero mercatante di be stie; ma per la sua grande ricchezza e potenza, vacato il ducato d'Orliens, e rimasane una donna, si l'ebbe per moglie; onde nacque il detto Ugo Ciapetta. . Lib. IV, cap. 3. Iacopo della Lana: « La casa di questi Filippi e Luigi e Carli che sono oggi.... sono discesi da uno beccaro di l'arigi. . Anco Francesco da Carrara nel suo poema lo dice. — La critica storica ha oggi rilevato esser ciò una favola.

Quando .. regi antichi venner meno Tutti. Iuor ch' un renduto in panni bigi, Troyaimi stretto nelle mani il freno Del governo del regno, e tanta possa Di nuovo acquisto, e si d'amici pieno, Ch' alla corona vedova promossa La testa di mio figlio fu; dal quale Cominciar di costor le sacrate ossa. Mentre che la gran dote provenzale Al sangue mio non tolse la vergogna, Poco valea, ma pur non facea male. Lì cominciò con forza e con menzogna La sua rapina: e poscia per ammenda Pontì e Normandia prese e Guascogna. Carlo venne in Italia; e per ammenda Vittima fe di Curradino; e poi Ripinse al ciel Tommaso per ammenda.

53, 54. Quando gli antichi re della stirpe di Carlo Magno vennero meno, fuori
che uno rendutosi monaco. — Quest'uno,
dicono alcuni che fosse Carlo il Semplice, il quale non già si facesse monaco,
ma, per la sua umiltà fuggendo le umane
grandezze, si ridusse a vivere e morir
solitario nel castello di Peronne. Altri
dicono Rodolfo, il quale per santa vita
d'uomo religioso fu fatto arcivescovo di
Rems: l'Ottimo.

55. Essendo stato eletto reggente, mi trovai ec.

56, 57. tanta possa Di nuovo arquisto, tanta potenza per possessi nuovamente acquistati.

58. Dice vedova la corona di Francia, perchè era morto Lodovico V, ultimo de' re carolingi.— di mio figlio, d'Ugo Capeto.

60. le sacrate ossa, la stirpe reale. Prende figurat, le ossa per le persone, e le dice sacrate o consacrate, perchè i re vengono consacrati per la santa unzione.

61-63. Fino a che la gran dote provenzale, il grande acquisto degli stati della Provenza, non rese la mia stirpe prepotente e svergognata, ella era poco potente, ma pure non commetteva opere malvagie. — La gran dote qui accennata sono gli stati dapprima del conte di Tolosa, che andarono alla Francia pel matrimonio della sua figlia con Alfonso fratello del re san Luigi (1228); poscia quelli di Raimondo Berlinghieri conte di Pro-

venza venuti alla Francia pel matrimonio di Carlo d'Angiò, altro fratello di san Luigi, colla contessa Beatrice, ultima tiglia ed crede di Raimondo (1245. — Ver jegna qui non vale ignominia della vile origine, perchè anche innanzi di san Luigi, primo ad imparentarsi con Provenza, erano stati otto re già congiunti alle prime case d'Europa. — Compagni. Il: « O buon re Luigi, che tanto temesti Iddio, ov'è la fede della real casa di Francia caduta per mal consiglio, non temendo vergogna? »

64. Li, allora, in quel tempo.

63. per ammenda, per fare ammenda: acerba ironia, quasi dica: per emendare un fallo, ne commise un altro maggiore.

C6. Usurpò la provincia di Ponthieu, e la Normandia e la Guascogna. — Alcuni notano che l'occupazione di queste provincie avvenne non dopo, ma prima di quella della Provenza; ma la Normandia da Filippo II tolta prima a Giovanni d'Inghilterra fu poi più volte perduta e ritolta; e segnatamente al tempo di Filippo l'Ardito. Inoltre negli antichi è vano cercare l'esattezza storica.

67-69. Carlo d'Angiò venne in Italia a usurpare i regni di Puglia e Sicilia, e per ammenda di questo fallo commise l'altro di far Corradino vittima della propria ambizione; e poi per ammenda d'ambedue questi falli fece morire san Tommaso respingendolo al cielo, donde

**E3** 

60

63

Tempo vegg' io, non molto dopo ancoi, 70 Che tragge un altro Carlo fuor di Francia, Per far conoscer meglio e sè e i suoi. Senz'arme n'esce, e solo con la lancia, Con la qual giostrò Giuda; e quella ponta Sì, ch' a Fiorenza fa scoppiar la pancia. 75 Quindi non terra, ma peccato ed onta Guadagnerà, per sè tanto più grave, Quanto più lieve simil danno conta. L'altro che già uscì, preso di nave, Veggio vender sua figlia, e patteggiarne, **80** Come fan li corsar dell'altre schiave. O avarizia, che puoi tu più farne, Poscia c'hai 'l sangue mio a te sì tratto, Che non si cura della propria carne? Perchè men paia il mal futuro e'l fatto, 85 Veggio in Alagna entrar lo fiordaliso, E nel vicario suo Cristo esser catto.

quella grand' anima era venuta in terra.

— Corradino, nipote di Manfredi, rimasto prigioniero alla battaglia di Tagliacozzo (Inferno, canto XXVIII, v. 17, 18), fu da Carlo d'Angiò nel 1268 fatto decapitare.

— San Tommaso, andando al concilio di Lione, dicesi che dal detto Carlo fosse, per opera d'un suo medico, fatto avvelenare per timore d'averlo contrario ai suoi desiderii.

70. non molto dopo ancoi, non molto dopo di questo giorno.

71, 72. Che un altro Carlo, cioè Carlo di Valois, tragge fuor di Francia, cioè esce di Francia, per far meglio conoscere la malvagia sua natura e quella de'suoi. Ciò avvenne nel 1301.

73-75. Senza esercito esce di Francia, e solo con quella lancia colla quale giostrò Giuda, vale a dire col tradimento, e quella ponta, punta e adopra cosi, che a Firenze fa scoppiare la pancia, vuotandola di danaro e dei migliori cittadini. — Il detto Carlo fu da papa Bonifazio VIII mandato in Firenzo a rimettervi la pace, ed invece con tradimenti e frodi, estorsioni ed incendi, la scompigliò maggiormente, e la lasció mezzo spogliata e distrutta. - L'esilio di Dante avvenne principalmente per la venuta di Carlo Valois in Firenze. - Senz'arme. Villani, VIII, 48, 49: «Con più conti e baroni e con cinquecento cavalieri franceschi in sua compagnia. • Ma Bonifazio lo forni di danaro e di forze.

76-78. Quindi, da questa sua malvagia impresa, non guadagnerà terra, non acquisterà provincie, ma peccato e vitupero, tanto a lui più grave e funesto, quanto più nella sua superbia stima leggiero tal peccato e tal vitupero. — Costui infatti fu per dileggio chiamato Carlo Senzaterra, perchè non potè mai impossessarsi d'alcun paese; ed un antico dice: « Carlo venne in Toscana per pace, e lasciovvi gran guerra; passò in Sicilia per guerra, e riportonne ignominiosa pace. »

79, 80. L'altro, cioè Carlo II, figlio del già nominato Carlo I d'Angiò re di Puglia, che già uscì di Francia, e che fu fatto prigioniero nel 1285 in battaglia navale da Ruggieri D'Oria, ammiraglio del re l'ietro d'Aragona, veggio vender sua figlia Beatrice ad Azzo VI da Este per 30,000 fiorini, o second'altri per 50,000. Ciò avvenne nel 1305. Di lui parla il Poeta nel canto XIX del Paradiso, v. 127-129.

85, 84. Posciachè hai tratto a te la mia stirpe in modo, che ama più i denari che i propri sigli?

85-87. Ed acciocche sembri minore il male fatto e da farsi dalla mia discendenza, veggio il fiordaliso, i gigli d'oro, arme de' reali di Francia, entrare in Alagna, in Anagni, e Cristo esser cutto (dal

Veggiolo un'altra volta esser deriso: Verrio Cheoveller Paceto e I fele; E tre phovi le lecai essez anciso. Very boll masses Proto si eradde. Charles and a managements Pertagral tende le expide y le. O Sizuor ndo, que elo serò io lieto A ve led la vendetta, che nascosa Fa dolla l'ira tua nel tuo segreto? Ciò ch'io die a di quell'unier Sposa Della Spiri a santo, e che ti fece Verson de volum per al ana chiosa, Tant'è di po to a tute nestre proce, Quento I di dive: ma quendo s'annotta, Contrario suon prenditano in quella vece. Noi ribetica Plans Cone allotta, Cui ta liture e l'alro e patricida

Northology (re). Cittle 15, innoce of to, include the sum and some plant of the Section Colored November 15 of the plant of differences, conspents a border of discontinuous additional of settle the del 1005 per traditional oin Analmi, a vintered approximate all and vio VIII. Quantumpular manamenta all and vio VIII. Quantumpular manamenta all and vio VIII. Quantumpular manamenta all and violation of discontinuous additionally assume the digit of the discontinuous manamental discontinuous additionally.

ss, un'altra v llt ... d riso, poiché fa vill la monte insuitato del capi di quella rea ampresa.

90. auori ladroni appella il Poeta i detti Sciarra o Nogerato; e dice escer ane,so, neciso, in neczno di essi, polebe I portefice tento si accuerò di quell' insulte, les un mese oppresso, cioè nell'ottoles del 1505, cii di vivere.

91 nuon Pilatrobiano il Voltail re Filippo il Bollo, che ordin' quello engono, ttura.

92, 95. Ma senza de r to, iile almerte, inginstamente, porta nel tempo de cupide ecte, le cupide vorlie; cioè, le sue rapine. — Allude all'iniqua distruzione e spoliczione de' cavalieri Templari, fatta da quel re nel 4507; distruzione iniqua in sè stessa e per le orribili circost unze che l'accompagnarono, essendosi ecli impossessato della maggior parte de' beni di qua cavalicti, ed avendo ucueloti pare echi di loro a spictata morte di fueco, senza che da' processi resultassero rei.

93, 96. Col vedere effettusta la vendetta

dell'eff se a te fatte, la quale i se si nel trai segreti giudizi rende castetre listala traginstizia pubitrise. Affaretta intellizanza del concetto qui espresso dal Poeta, giova considerare le seguenti parole di san Tommiso, Somma, tare Dio nen si e nel ioce nelle pene in quanto sono di dolore ille sue creature, ma in quanto ser e delle sua giustizia ordinate.

6.

65

11)

97-1-2. Qui Ugo risponde alla seconda derandr di Dante, perchè sola Tu queste de ne le le rinnovelle? e eli dice: Ciò ch' i ed. ea de quell' unica Sposa Dello Spirito santo, il I dare ch'io facea Maria ver me, e che ti fece rivolgere a me per alemni chlosa, per averne qualche spiegranne. Tant'è disposto a futte nostre per e Quanto il di dura, è ordinato e digrado per comune nostra preghiera e meditazione tanto quanto dura il giorno; ma quando si fa notte, in quella vece, invece di lodare esempi d'umiltà e di liberalità, prendiamo contrario suono. ricordiamo esempi contrari; cioò, i castighi della cupidigia. - prece plur. dal latino preces. -- annotta. Cantang la liberalità di ciorno, e l'avarizia di notto: coll'alba l'amore della virtù, colle tenebre l'orror del male.

105. Pignatione. cui la voglia sua, ghiottu dell'o o. face traditore e ladro e patricida. Egli uccise a tradimento, per sete di ricchezze, Sicheo suo zio, e marito di Didone saa propria sorella.

Fece la voglia sua dell'oro ghiotta 105 E la miseria dell'avaro Mida, Che seguì alla sua dimanda ingorda, Per la qual sempre convien che si rida. Del folle Acám ancora si ricorda, Come furò le spoglie, sì che l'ira 110 Di Giosuè qui par ch'ancor lo morda. Indi accusiam col marito Safira; Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; Ed in infamia tutto 'l monte gira 115 Polinestòr, ch'ancise Polidoro. Ultimamente sì gridiamo: O Crasso, Dicci, che 'l sai, di che sapore è l'oro. Talor parliam l'un alto e l'altro basso, Secondo l'affezion, ch'a dir ci sprona Ora a maggiore ed ora a minor passo: 120 Però al ben, che 'l dì ci si ragiona, Dianzi non er' io sol; ma qui da presso Non alzava la voce altra persona. Noi eravam partiti già da esso, 125 E brigavam di soverchiar la strada Tanto, quanto al poter n'era permesso; Quand' io senti', come cosa che cada, Tremar lo monte: onde mi prese un gelo, Qual prender suol colui ch' a morte vada.

106. la miscria, cioè, di non avere di che cibarsi; poichè avendo Mida domandato agli Dei di convertire in oro tutto ciò che toccava, il cibo stesso gli si convertiva in oro.

109. Acam ebreo si appropriò, contro il comandamento di Dio, parte delle spoglie dell'espugnata città di Gerico: onde da Giosuè fu fatto lapidare.

111. lo morda, lo rimproveri e lo punisca.

112. Safira, e Anania suo marito, ritennero, contra il voto fatto di povertà, parte del prezzo d'un campo venduto; e vollero far credere a san l'ietro, che quella che gli offrivano fosse l'intera somma: ma caddero morti alla riprensione dell'apostolo. — Atti degli Ap., V.

413. Eliodoro fu mandato da Seleuco re di Siria in Gerusalemme, per tôrre i tesori dal tempio; ma appena posto il piede sulla soglia, comparve un uomo armato sopra un cavallo, che con i calci lo ributtò indietro. Macc., II, 3.

414, 415. Ed infamato per tutto il monte

gira il nome di Polinnestore re di Tracia, che uccise Polidoro suo ospite, per rubargli il tesoro consegnatogli dal re Priamo padre di lui.

116. Marco Crasso, senatore e generale romano, famoso per ricchezza e avarizia. Mori in una spedizione contro i l'arti, i quali, trovatone il corpo sul campo, ne spiccaron la testa, a cui in bocca versarono oro liquefatto, dicendo per ischerno: Bevi dell'oro, poiche dell'oro avesti sete.

120. Ora con maggiore, ed ora con minor forza, o (com' altri crede) cadenza.

121-123. Peraltro a lodare i buoni esempi, lo che si fa da noi nel giorno, dianzi non era io solo, ma qui da presso era altra persona, la quale, perchè non alzava la voce, non poteva essere da te intesa. Ovvero: ma qui dappresso non era altra persona, che alzasse la voce, sebbene ve ne fossero più lungi.

125. E ci sollecitavamo di percorrere e superare la strada.

127. come cosa che cada, che rovini.

Certo non si scotea sì forte Delo,	130
Pria che Latona in lei facesse il nido	
A partorir li due occhi del cielo.	
Poi cominciò da tutte parti un grido	
Tal, che 'l Maestro in vêr di me si feo,	
Dicendo: Non dubbiar, mentr'io ti guido.	135
Gloria in excelsis, tutti, Deo,	
Dicean, per quel ch'io da vicin compresi,	
Onde intender lo grido si poteo.	
Noi ci ristemmo immobili e sospesi,	
Come i pastor che prima udir quel canto,	140
Fin che'l tremar cessò, ed ei compièsi.	
Poi ripigliammo nostro cammin santo,	
Guardando l'ombre che giacean per terra,	
Tornate già in su l'usato pianto.	
Nulla ignoranza mai con tanta guerra	145
Mi fe desideroso di sapere,	
Se la memoria mia in ciò non erra,	
Quanta pareami allor pensando avere:	
Nè, per la fretta, dimandare er'oso,	
Nè per me li potea cosa vedere:	150
Così m'andava timido e pensoso.	

130. Delo, isola dell' Arcipelago, che tremava e movevasi. Latona le chiese un rifugio, e in lei partori Apollo e Diana, che il Poeta dice li due occhi del cielo, essendo essi il Sole e la Luna: e dappoi l'isola, per merito dell'ospizio, più non si mosse.

456-458. Tutti dicevano (come gli angeli nella nascita di Gesù Cristo) Gloria in excelsis Deo, per quel ch' io compresi da luogo vicino, donde si potè intendere il grido. Il salire d'un' anima è nuova gloria negli altissimi a Dio.

140. I pastor, cioè i pastori di Betelemme. 141. ed ei compièsi, e finché quel canto, cioè quell' inno, si compiè.

145-148. Non mai, se io ben di ciò mi ricordo, nessuna ignoranza, accompagnata da tanta ansietà, mi fece desideroso di sapere, quanta ignoranza ed ansietà pareami allora avere, pensando al tremare del monte.

149, 150. Ne per la fretta d'andar avanti era ardito, osava, dimandarne il mio Duca; no da per me poteva di quel tremore conoscere cosa alcuna.

### CANTO VIGESIMOPRIMO.

Mentre procedono per trovare il punto, onde si sale al sesto girone, sono sopraggiunti da un'anima, che lor si palesa pel poeta Stazio: il quale, richiestone, dichiara loro la causa, per che il monte tremè poc'anzi. E saputo che quegli con cui parla è Virgilio, gli dà grandi dimostrazioni d'affetto.

La sete natural, che mai non sazia Se non coll'acqua, onde la femminetta

1-4. Il natural desiderio di sapere, che l'acqua simbolica, cioè della sapienza non si sazia mai, se non in virtù di quel- procedente da Dio, della quale la donna

Samaritana dimandò la grazia, Mi travagliava; e pungeami la fretta, Per la impacciata via, retro al mio Duca; 6 E condoleami alla giusta vendetta. Ed ecco, sì come ne scrive Luca Che Cristo apparve a' duo ch' erano in via, Già surto fuor della sepolcral buca, Ci apparve un'ombra: e dietro a noi venia, 10 Dappiè guardando la turba che giace; Nè ci addemmo di lei, sin' parlò pria, Dicendo: Frati miei, Dio vi dea pace. Noi ci volgemmo subito; e Virgilio Rendè lui 'l cenno, ch' a ciò si conface. 15 Poi cominciò: Nel beato concilio Ti ponga in pace la verace corte, Che me rilega nell'eterno esilio. Come! diss' egli; e perchè andate forte, Se voi siete ombre, che Dio su non degni? 20 Chi v'ha per la sua scala tanto scorte? E'l Dottor mio: Se tu riguardi i segni Che questi porta, e che l'angel proffila, Ben vedrai che co' buon convien ch' e' regni. Ma perchè lei, che di e notte fila, 25

samaritana domandò a Gesù Cristo la grazia, mi travagliava ec. — Le parole di Gesù Cristo son queste: « Chi beverà dell'acqua ch' io gli darò, non avrà sete in eterno. » E la donna soggiunse: « Dammi, Signore, di cotest'acqua, perch' io non abbia più sete. » Joan. IV, 13. — Aristotele: « Tutti gli uomini naturalmente desiderano di sapere. » Ma il l'oeta dico che la scienza umana non si sazia, se la divina grazia non vi si aggiunga.

4-6. E sollecitavami la fretta d'andar dietro al mio Duca, per quella via impacciata dallo anime giacenti al suolo, e condoleami in vedere la loro giusta punizione.

- 8. apparve a' duo, apparve dopo la sua resurrezione a' due discepoli Giacomo e Giovanni, che andavano in Emaus. Luca,24.
  - 11. Dappiè, a terra.
- 12. Nè ci accorgemmo di lei, sinchè cominciò a parlare. Sin' è apocope di sinchè.
  - 13. Frati miei, fratelli miei.
- 15. ch' a ciò si conface, conveniente a quel cortese saluto.

16-18. Poi Virgilio cominciò: Nell'adunanza de' beati ti collochi in pace la verace corte, l'infallibile giustizia divina, che me rilega nel Limbo eternamente.

19. Comel diss'egli, Comel rispose quello spirito. — Vari testi leggono questo verso così: Comel diss'egli (e parte andavam forte': allora intendi: Comel rispose quello spirito (e parte, e frattanto, noi proseguivamo ad andare speditamente).

20. che Dio su non degni, che Dio non degni d'ammettere su in cielo.

21. Chi vi ha cotanto guidate su per questo monte, ch'è scala al cielo?

22. i segni, cioè i P, segni de' peccati, de' quali a Dante ne restavano ancora tro.

23. prosila, delinea.

25. Quella che sila di e notte è la Parca Lachesi, che sila lo stame della vita di ciascun uomo. — Gran questione sanno i grammatici sul pronome lei, ch' essi affermano non potersi usare nel caso retto, sebbene ne' nostri antichi se ne trovino non pochi esempi. Chi sia di quell'avviso potrà adottare l'altra lezione Ma poi colei, ma poichè colei ec.

Non gli avea tratta ancora la conocchia Che Cloto impone a ciascuno e compila, L'anima sua, ch'è tua e mia sirocchia, Venendo su non potez venir sola, Perocchial nostro mo lo non adocchia. On l'io fui tratto fuor dell'ampia gola D'Inferno per mostrargli; e mostrerolli Oltre, quanto il potrà menar mia scuola. Ma dinne, se tu sai, perchè tai crolli Diè dianzi I monte; e perchè tutti ad una Parver gridare infino a suoi piè molli? Si mi diè dimandando per la crun i Del mio divio, che pur con la speranza Si fece la mia sete men digiuna. Quei cominció: Cosa non è, che sanza Ordine senta la religione Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Libero è qui da og i alterazione: Di quel che il ciclo in se da sè riceve, Esserci puote, e non d'altro, cagione. Perchè non pioggia, non grando, non neve,

23, 27. Non gli avea ancera tratta, tirando finito di alare la consocia, visò, flato futto lo stome, che Clato, l'altra l'area, impone e compila, e lleva e, perchò stia, unisco sulla rocco di Luchosi, a conscuro, per conto di cio diel al a

28. ser echi i, sonella. Le acidio, perchè tutte create da Dio, con servite

50. Perocché, essendo ella chiasa nel corpo, non intendo né vede como nei, che siamo para spirita.

51. deil' ampia goi i D' Informe, del Limbo, che forma la bocca, o l'entrata dell' Informe.

52 per mostraryil, per essergli guida e maestro.

55. Fin dove potrò essergli guida. E secondo l'allegoria, fin dove potrì, giungere la scienzi manna; poich' Virgilio è, com' abbiam detto più volte, simbelo della scienza um ma.

55. e perché tutti ad una, e perché tutti di spiriti, che seno per questo monte, ad una voce, o indicace.

56. Parvero ridere infina alle radici d'esso monte baznate dall'occano?

57-59. dimandando, facendo Virgilio fal domanda, si mi diè per la cruna Del mio disio, talmente imbroccò nel mio deside-

rio, che solamente colla speranza di essete appagato, la mia sete, la mia brana di supere, si fece men digiuna, meno avida.

SO

ເວ

40

45

40-42. Non vi è cosa che il santo monte provi, la quale Sia senz' ordine, o fuor dell' uso. — E più brevemente: nulla qui avviene fuor deil' ordine ed uso consueto. — la religione Della montagna per il santo i mote. Encide. VIII. 549-350: « Jam tum relligio pavidos terrebat agrestes Diraloci. »

45. Questo luogo è libero da ogni alterazione; differentemente all'emisfero abitato dagli uomini. — Aristotilo: « Alterazione è un immutarsi della natura. »

44, 43. Costruisci: Puote esserci cagione di quel che il cielo riceve in sè da sè, e non d'altro; ed intendi: Qui può esservi causa d'alterazione per quello che il cielo riceve in sè da sè stesso, e non per altro avvenimento: qui può esservi causa d'alterazione per le anime, che purgate sal ono al cielo, e non per altro avvenimento. -- Può anche diversamente intendersi cosi: qui può esservi causa d'alterazione, per quei mutamenti, di che il cielo è causa a sè stesso, e non per altro fenomeno.

46. grando, grandine, dal lat. granda

Non rugiada, non brina più su cade, Che la scaletta de' tre gradi breve. Nuvole spesse non paion nè rade, Nè corruscar, nè figlia di Taumante, 50 Che di là cangia sovente contrade. Secco vapor non surge più avante, Ch'al sommo de' tre gradi ch' or parlai, Ov'ha'l vicario di Pietro le piante. Trema forse più giù poco od assai; 55 Ma per vento, che in terra si nasconda, Non so come, quassù non tremò mai. Tremaci quando alcuna anima monda Si sente sì, che surga, o che si muova Per salir su; e tal grido seconda. 60 Della mondizia il sol voler fa pruova, Che, tutto libero a mutar convento, L'alma sorprende; ed il voler le giova. Prima vuol ben; ma non lascia 'l talento, 65 Chè divina giustizia con tal voglia Come fu al peccar, pone al tormento.

47, 48. Non cade più su della piccola scaletta di tro gradini, ov' è la porta del Purgatorio, perchè oltre di questa non sale la sfera dell'aria, nella quale si formano tutte queste alterazioni.

49. non paion, non appariscono.

50, 51. nè corruscar, nè lampeggiar, cioè nè lampi, nè figlia di Taumante, vale a dire, nè arcobaleno, che di là, nell'altro emisfero, sovente cangia contrade, muta luogo, secondo l'opposizione del Sole.

— Iride, messaggiera di Giunone, cangiata in arcobaleno, era (secondo la favola) figlia di Taumante.

52. Secco vapor. Aristotile distingue l'umide vapore dal secco: dall'umido la pioggia, la neve, la grandine, la rugiada e la brina: dal secco il vento, se è vapore sottile; e se è più forte, il terremoto.

53. ch' or parlai, che or ora nominai; cioè al v. 48.

54. Ove sta l'angelo, vicario di san l'ietro. Inferno, canto I, v. 154: la porta di san Pietro. Vedi anche Purgatorio, canto IX, v. 105 e seg.

55. Poco od assai più giù de' detti tre gradini trema forse talvolta.

56. Gli antichi credevano che il vento sotterraneo fosse cagione dei terremoti.

58. Tremaci, in questo monte vi ha tremore.

59, 60. che surga, riguarda le anime giacenti, nelle quali il primo movimento, come sentonsi purificate, è di alzarsi in piedi: che si muova è detto riguardo alle altre anime, le quali non giacendo. purgate che sono, si mettono in via verso il cielo. Per salir su, per salire al cielo; e tal grido, e il grido suddetto di Gloria in excelsis, seconda, accompagna, il tremare del monte.

61-63. Della piena purgazione dell'anima dà riprova il solo volere, il quale, tutto libero a mutar convento, dimora, ovvero consorzio d'anime, prende a un tratto ed invade l'anima; e quel voler le giova, le torna in giovamento.

orrebbe bene l'anima salire al cielo, ma non la lascia salire il talento, l'inclinazione, la volontà; perciocchè con tal voglia come su al peccare, con quella inclinazione e volontà, che ebbe l'uomo al peccare, la divina giustizia pone l'anima a sossirire il tormento della purgazione.

— Nell'anima purgante, quantunque desiderosissima di salir tosto al cielo, infonde Iddio la volontà di proseguir ne' tormenti, assine di sodissare alla divina

Ed io che son giaciuto a questa doglia Cinquecento anni e più, pur mo sentii Libera volontà di miglior soglia. Però sentiste il terremoto, e i pii Spiriti per lo monte render lode A quel Signor, che tosto su gl'invii. Così ne disse: e però che si gode Tanto del ber quant' è grande la sete, Non saprei dir quant' e' mi fece prode. E'l savio Duca: Omai veggio la rete Che qui vi piglia, e come si scalappia: Per che ci trema, e di che congaudete. Ora chi fosti piacciati ch' io sappia; E, perchè tanti secoli giaciuto Qui se', nelle parole tue mi cappia. Nel tempo che 'l buon Tito, con l'aiuto Del sommo Rege, vendicò le fora. Ond' uscì 'l sangue per Giuda venduto, Col nome che più dura e più onora Er' io di là, rispose quello spirto, Famoso assai, ma non con fede ancora. Tanto fu dolce mio vocale spirto, Che tolosano a sè mi trasse Roma,

giustizia. — Altri leggono contra voglia, e spiegano contro la voglia, che ha l'anima di salire al cielo.

67. Ed io. Questi è, come dirà più sotto, Papinio Stazio, che va famoso più specialmente per il poema della Tebaide. Morì verso l'anno 96 dell'èra cristiana, Dicendo egli d'aver passato cinquecento e più anni in questo girone, e quattrocento e più nel girone degli accidiosi (canto seguente, v. 92, 95), gli altri anni trecento circa deve intendersi averli passati ne' gironi di sotto.

68. pur mo. ora soltanto.

69. di miglior soglia, di migliore abitazione.

72. Il quale io prego che prestamente invii essi pure al cielo.

73-73. E perchè l'uomo tanto si compiace d'intendere, quanto n'è grande il suo desiderio, non saprei dire quant'ei mi fece buon pro con quelle sue parole, che appagarono appieno la mia brama di sapere.

76-78. Omai per le tue parole veggo la cagione che qui vi tien legati con rasse-

gnazione, e che è (come s'è detto lento di sodisfare alla divina giusti in qual modo uscite dal calappio legami, cioè, per la purgazione co veggo per qual ragione qui avvetremore, e di che cosa vi rallegr sieme quando gridate: Gloria in e

81. nelle parole tue, per mezzo tue parole mi cappia, io mi cap intenda.

82-84. Nel tempo che il buon Ti l'aiuto di Dio, distruggendo Geri me, vendicò le fora, le ferite, dall usci il sangue di Gesù Cristo, v da Giuda.

85. Cioè, col nome di poeta.

87. ma non con fede ancora, ma 1 anco colla fede cristiana.

88. Tanto fu dolce e dilettoso canto. Nel Conv. lo chiama dolce

89. Tolosuno credevano gli anti sere stato l'apinio Stazio; ma ver egli era napoletano, come si ric: lib. V delle Selve, altra opera di trovata solo nel secolo XV. Tolo un altro Stazio, poeta esso pure;

Dove mertai le tempie ornar di mirto. Stazio la gente ancor di là mi noma: Cantai di Tebe, e poi del grande Achille; Ma caddi in via con la seconda soma. Al mio ardor fur seme le faville, Che mi scaldar, della divina fiamma, 95 Onde sono allumati più di mille; Dell'Eneida dico; la qual mamma Fummi, e fummi nutrice poetando: Sanz'essa non fermai peso di dramma. E, per esser vivuto di là quando 100 Visse Virgilio, assentirei un sole, Più ch' io non deggio, al mio uscir di bando. Volser Virgilio a me queste parole Con viso che, tacendo, dicea: Taci: 105 Ma non può tutto la virtù che vuole; Chè riso e pianto son tanto seguaci Alla passion, da che ciascun si spicca, Che men seguon voler ne' più veraci. Io pur sorrisi come l'uom ch'ammicca: i'er che l'ombra si tacque, e riguardommi 110 Negli occhi, ove 'l sembiante più si ficca:

io, si bene Surcolo od Ursolo chia-

Non sempre di lauro, ma talvolta rto si coronavano i poeti.

grand' Achille. È in Virgilio ed in : Magnus... Achilles. Voleva conil suo poema da Sciro fin dopo la di Troia.

Cioè: ma morii quando stava scriil secondo poema, cioè l'Achilleide. oz. A! mio ardor poetico — Vuol Virgilio m' ispiro.

Inferno, canto I: O degli a fri posti...

madre, facendomi diventar poeta, imi nutrice poetando, o mi fu educae guida al ben poetare. — Eneida nel Convito.

Senz'aver l'occhio ad essa non, non scrissi, sentenza che fosse di mo peso.

). di là, nel mondo.

., 102. Acconsentirei di stare un giro de, un anno, di più ch' io non degin questo esilio del Purgatorio. — to parlare, che stando a rigore sa-

robbe una stolta bestemmia, non è altro che un'iperbole, condonabile all'entusiasmo di Stazio per Virgilio.

104. Con viso, con tale atto del viso.

— che tacendo dicea, che anche senza parlare dicea.

105. la virtù che vuole, la volontà.

106-108. l'erciocchè il riso e il pianto seguono così prontamento alla passione, dalla quale l'uno e l'altro si spicca, è causato, che negli uomini i più veraci, ciui ne' più aperti e sinceri, meno obbediscono la volontà, meno aspettano il concorso della volontà, per esternarsi.

passione: Somma: « Ogni moto dell'appetito sensitivo è passione. »

109. lo pure, aperto e sincero, nonostante il divieto di Virgilio, sorrisi, come l'uomo che ammicca, che altrui fa cenno.

— Ammiccare, non è sorridere, ma sorridendo per cenno si può ammiccare con gli occhi.

111. Negli occhi, ove l'affetto dell'animo sta più palese. Nel Convito, III, 8: « L'anima dimostrasi negli occhi tanto manifesta, che conoscer si può la sua presente passione, chi ben la mira. » Deh se tanto lavoro in bene assommi, Disse, perché la faccia tua testeso Un lampeggiar di riso dimostrommi? Or son io d'una parte e d'altra preso: L'una mi fa tacer, l'altra scongiura Ch' io dica: ond' io sospiro, e sono inteso. Di', il mio Maestro, e non aver paura, Mi disse, di parlar; ma parla, e digli Quel che dimanda con cotanta cura. Ond io: Forse che tu ti maravigli, Antico spirto, del rider ch'io fei; Ma più d'ammirazion vo' che ti pigli. Questi, che guida in alto gli occhi miei, È quel Virgilio, dal qual tu togliesti Forte a cantar degli uomini e de' Dei. S'altra cagion al mio rider credesti, Lasciala per non vera; ed esser credi Quelle parole che di lui dicesti. Già si chinava ad abbracciar li piedi Al mio Dottor; ma e' gli disse: Frate, Non far; chè tu se ombra ed ombra vedi. Ed ei surgendo: Or puoi la quantitate Comprender dell'amor ch'a te mi scalda, Quando dismento nostra vanitate. Trattando l'ombre come cosa salda.

prendesti, Forte a cantar, a cantare altamente, degli uomini e degli Dei.

128, 129. ed esser credi ec., e la carione del mio sorridere credi essere state quelle parole, che tu dicesti di lui, non pensando mai ch' ei fosse presente.

150. ad abbracciar li piedi, o le ginocchia, in segno di grandissimo rispetto.

— Stazio ama e onora in Virgilio anco il suo convertitore alla fede (Canto XXII, v. 66,.

154. ch' a te mi scalda. che per te mi accende.

135. dismento nostra vanitate, dimentico che noi siamo ombre vane, impalpabili — Dismento è da dismentare, che vale la sciarsi cader dalla mente, dimenticare.

136. come cosa salda, come fossero corpi solidi.

112. Deh, così tu possa condurre a buon fine la faticosa opera del tuo viaggio, dimmi. — Il se è particella deprecativa.

115. testeso, lo stesso che testè, er ora.

115. d'una parte e d'altra; cioò, da Virgilio e da Stazio.

117. ond io sospiro nel contrasto in cui mi trovo, volendo Virgilio ch' 10 taccia, e pregandomi Stazio ch' io parli; e sono inteso da Virgilio, quantunque io non parli. Purg., XVI, v. 127-129.

118, 119. Costruisci: Il mio Maestro mi disse: Di' pure, e non aver paura di parlare. — ma parla e digli: Ripete parla e di' per vincere il ritegno di Dante messogli dal divieto tacito (v. 104).

124. guida in alto gli occhi miei, cioè, mi guida a vedere la vetta del monte.

123, 126. Dal qual tu togliesti, tu ap-

115

120

125

130

135

### CANTO VIGESIMOSECONDO.

Mentre salgono, Stazio dichiara a Virgilio che, non per avarizia, ma per prodigalità ha dovuto star lungamente nel quinto girone; e come, convertitosi al cristianesimo, per la sua tiepidezza di non professarlo pubblicamente, dovesse stare per altro non breve tempo nel girone quarto. Giunti frattanto i Poeti sul ripiano del sesto, e fatti alcuni passi a destra, incontrano un albero pieno di pomi odorosi, dal quale muovono voci, che dicono esempi di temperanza.

Già era l'angel dietro a noi rimaso, L'angel che n'avea vôlti al sesto giro, Avendomi dal viso un colpo raso: E quei c'hanno-a giustizia lor disiro Detto n'avea beati; e le sue voci 5 Con sitiunt senz'altro ciò forniro. Ed io più lieve che per l'altre foci M'andava, sì che senza alcun labore Seguiva in su gli Spiriti veloci; Quando Virgilio cominciò: Amore 10 Acceso da virtù sempre altri accese, Pur che la fiamma sua paresse fuore. Onde dall' ora, che tra noi discese Nel Limbo dell' Inferno Giovenale, Che la tua affezion mi fe palese, 15 Mia benvoglienza inverso te fu quale Più strinse alcun di non vista persona:

- 4. Omettendo di descriver la sua salita dal quinto al sesto girone, il l'oeta qui ne parla come di cosa già avvenuta.
- 2. L'angelo, che ci aveva indirizzati al sesto girone.
- 3. un colpo raso, rasato, cancellato, uno dei P, fattomi già nella fronte colla punta della spada: ed è per ciò che lo dice un colpo.
- 4-6. Costruisci ed intendi: E l'angelo stesso ne avea già detto esser beati quei c'hanno lor desiro a giustizia, cioè, che han volto il lor desiderio alla giustizia; e le sue voci forniro ciò, terminarono tal sentenza, colla parola sitiunt, senza aggiungere altro. Ciò significa che l'angelo avea detto: Beati qui sitiunt justitiam; omettendo l'altra parola esuriunt. Matth. VI, 33. Questa beatitudine corrisponde in contrario all'avarizia; perocchè l'avaro desidera a sè ciò ch'è d'altrui, ed il giusto vuole che a ciascuno sia dato quello che gli si dee.
  - 7. più lieve, perchè sgravato d'un altro P. Si ricordi ciò che il Poeta ha detto

- al canto IV, v. 88 e seg.; e anche al canto XII, v. 416 e seg. Le altre foci, le altre aperture. ove sono le scale. Purgatorio, canto XII, v. 412: « Ahi quanto son diverse quelle foci Dall' infernali! »
  - 8. labore, fatica, dal lat. labor.
- 9. gli Spiriti veloci, cioè Virgilio e Stazio.
- 10, 11. Amore Acceso da virtù (e non da sensualità) sempre accese altri; essendo naturale che si riami una degna persona, che ci ama.
- 12. paresse suore, apparisse suori, si palesasso.
- 14. Giovenale fiori poco dopo Stazio, e lodo (Sat. VII, v. 82) la Tebaide, nella quale Stazio mostra grande affezione a Virgilio. Dante di lui nel Convito, IV, 29: Satiro nobile.
- 16, 17. benvoglienza: Somma: «Benevolenza è principio d'amicizia. » fu quale, fu tale quale più strinse alcuno; vale a dire, fu delle maggiori che si sentissero per persona conosciuta, non per vista, ma per fama.

Sì ch'or mi parran corte queste scala. Ma dimmi; e come amico mi perdona Se troppa sicurtà m'allarga il freno, E come amico omai meco ragiona: Come poteo trovar dentro al tuo seno Luogo avarizia, tra cotanto senno, Di quanto per tua cura fosti pieno? Queste parole Stazio muover fenno Un poco a riso pria; poscia rispose: Ogni tuo dir d'amor m'è caro cenno. Veramente più volte appaion cose, Che danno a dubitar falsa matera, Per le vere cagion che son nascose. La tua dimanda tuo creder m'avvera Esser, ch' io fossi avaro in l'altra vita, Forse per quella cerchia dov'io era. Or sappi ch'avarizia fu partita Troppo da me: e questa dismisura Migliaia di lunari hanno punita. E se non fosse ch' io drizzai mia cura, Quand'io intesi là dove tu chiame, Crucciato quasi all'umana natura: A che non reggi tu, o sacra fame Dell'oro, l'appetito de' mortali? Voltando sentirei le giostre grame.

18. mi parran corte queste scale, per il piacere della tua compagnia.

20. m' allarga il freno a dire schietto. 22, 23. Vedasi più sotto al v. 51, 52.

24. per tua cura, per tua diligenza o studio, ovvero pel tuo senno coltivato da studi onesti.

27. cenno, segno, dimostrazione.

51, 52. La tua dimanda mi accerta esser tuo creder, esser tuo avviso, ch' io nell' altra vita sia stato avaro, forse per avermi trovato in quel girone, ov' io era poc' anzi, ed ove si purga l'avarizia.

55-36. Or sappi che l'avarizia fu troppo lontana da me, poichè io peccai di prodigalità; e questa dismisura, e questo eccesso, cioè questa prodigalità, hanno punita migliaia di lunari, di lune, cioè migliaia di mesi; come ti ho detto poc'anzi (C. prec. v. 68). – Si ricordi il detto: Ne quid nimis.

57-42. E se non fosse ch'io mi corressi e mutai contegno, quand'io intesi quel

passo del libro terzo dell' Eneide, là dote tu, quasi sdegnato coll'umana natura, esclami: A che non guidi o conduci tu, esecrabile fame dell'oro, l'appetito de' mortal? quid non mortalia pectora cogis, Auri sacra fames? io sarei dannato, e voltando i gravi pesi, proverci le infelici giostro fra gli avari ed i prodighi. — Drizzai mia cura, raddrizzai il mio contegno, correggendomi. - chiame, clame, clami, esclami. — A che non reggi: il verbo reggere ha qui il significato di guidare, condurre, trasportare. Perchè non reggi, leggono altri, e interpretano: l'erchė non regoli, non contieni nei giusti confini l'appetito de' mortali: o, secondo altri: Per quali opere non traggi l'appetito ec. -- sacra fame, dal lat. sacra fames, ove la voce sacra ha il significato d'esecrabile. - Del resto l'avaro ed il prodino hanno ambedue sete dell'ore, sebbene per un fine diverso; ma si l'uno che l'altro cercano bene spesso ottenerne

20

25

20

35

40

Allor m'accorsi che troppo aprir l'ali Potean le mani a spendere; e pente'mi Così di quel, come degli altri mali. 45 Quanti risurgeran co' crini scemi Per l'ignoranza, che di questa pecca Toglie 'l pentir vivendo, e negli estremi! E sappi che la colpa, che rimbecca Per dritta opposizione alcun peccato, 50 Con esso insieme qui suo verde secca. Però s'io son tra quella gente stato, Che piange l'avarizia, per purgarmi, Per lo contrario suo m'è incontrato. Or quando tu cantasti le crude armi **55** Della doppia tristizia di Giocasta, Disse'l Cantor de' bucolici carmi, Per quel che Clio lì con teco tasta, Non par che ti facesse ancor fedele La fè, senza la qual ben far non basta. 60 Se così è, qual Sole, o quai candele Ti stenebraron sì, che tu drizzasti Poscia diretro al Pescator le vele? Ed egli a lui: Tu prima m'inviasti Verso Parnaso a ber nelle sue grotte,

per male vie. E Stazio comprese in quelle parole di Virgilio come si potea peccare anco per ismodato spendere.

45. aprir l'ali, metaforicamente per allargarsi.

44. pente'mi, da pentère, mi pentei, mi pentii.

46. co' crini scemi. Vedi il canto VII, v. 57 dell' Inferno, ove è detto che i prodighi risusciteranno nel di del giudizio co' capelli tosati.

47, 48. Per l'ignoranza che la prodigalità sia peccato, la quale ignoranza inescusabile toglie al prodigo il pentirsi mentre vive, e in punto di morte. Nella Somma: « Ignoranza dell'intelletto talvolta precede l'inclinazione dell'appetito, ed è cagione di quella; e però quant'è maggiore l'ignoranza, più scema il peccato e lo fa involontario; ma c'è un'ignoranza che segue l'inclinazione dell'appetito, e questa fa il peccato maggiore.»

49-51. E sappi che il peccato, il quale rimbecca per dritta opposizione (modo della Somma), è direttamente contrario ad alcun altro peccato (come la prodigalità all' varizia), secca qui sue verde, qui si

consuma e si purga. Anche nel Purgatorio son puniti insieme i prodighi e gli avari.

55-57. Ora, quando nella Tebaide tu cantasti la crudel pugna de' due figliuoli di Giocasta (Etcocle e Polinice), a lei cagione di doppia tristezza, disse Virgilio cantore della Bucolica, o sia de' versi pastorali.

58. Per ciò che la Musa Clio va teco li toccando o accennando ne' tuoi versi; vale a dire, per le forme poetiche, le quali sentono delle credenze pagane. — Clio. Stazio la invoca in principio del poema, I, v. 41: quem prius heroum Clio dabis?

60. La fè, la fede cristiana. Sant' Agostino: « Le virtù non sono vere virtù, se non presupposta la fede. »

61. qual Sole, o quai candele, qual lume celeste, o qual lume terreno, ti stenebraron, ti tolsero dalle tenebre del gentilesimo. — Il Sole è simbolo della grazia divina; la candela, della scienza umana.

63. diretro al Pescator le vele? dietro a san Pietro il cammino?

64-66. Vale a dire: Tu dapprima fosti cagione ch'io diventassi poeta, e poi ch'io conoscessi il vero Dio. — grotte, antri. —

E poscia appresso Dio m'alluminasti. Facesti come quei che va di notte, Che porta il lume dietro, e sè non giova, Ma dopo sè fa le persone dotte; Quando dicesti: Secol si rinnuova; Torna giustizia, e I primo tempo umano: E progenie discende dal ciel nuova. Per te poeta fui, per te cristiano: Ma perchè veggi me' ciò ch' io disegno, A colorar distenderò la mano. Già era'l mondo tutto quanto pregno Della vera credenza, seminata Per li messaggi dell'eterno regno: E la parola tua sopra toccata Si consonava a' nuovi predicanti; Ond io a visitarli presi usata. Vennermi poi parendo tanto santi, Che quando Domizian li perseguette, Senza mio lagrimar non fur lor pianti. E mentre che di là per me si stette, Io gli sovvenni; e lor dritti costumi Fêr dispregiare a me tutt'altre sètte: E pria ch'io conducessi i Greci a'fiumi Di Tebe poetando, ebb'io battesmo;

appresso Dio, cioè, nelle vie di Dio. — Più sotto: Per te poeta fui, per te cristiano.

69. Ma dictro a sè fa le persone dotte, scorte e istruite del cammino. — dotte, da doceo, non deesi intendere solo di dottrina scientifica.

70-72. Sono i versi di Virgilio, Ecl. IV:

« Magnus ab integro sæclorum nascitur ordo. Jam redit et Virgo, redeunt Saturnia regna: Jam nova progenies cælo demittitur alto. » Questa profezia, tratta da' libri sibillini, è applicata da Virgilio alla nascita del figlio di Pollione; ma vari scrittori cristiani (e fra questi sant'Agostino opinaron che fosse un cenno al divin Redentore. E Dante imagina che anche Stazio la intendesse in questo senso. — « 'l primo tempo umano, l' età dell' oro.

74, 75. Ma perchè tu veda meglio ciò ch' io accenno, lo dirò chiaramente. — Avendo detto ciò ch' to disegno, invece di ciò ch' io accenno, per continuar la metafora dice distenderò la mano a colorare, invece di lo dirò chiaramente. Il disegno adombra la cosa e i colori l'avvivano.

77. seminata. Metafora frequente nel Vangelo.

78. Per li messaggi, per mezzo degli apostoli. Il verbo gr. άτοστέλλω, onde la voce apostolo, vale mandare.

79-81. E la tua profezia sopradetta si accordava con ciò che predicavano i cristiani; ond' io presi usata, usanza, presi l' uso di visitarli. — usata. I participii passati così mascolini come femminini in antico si usavano talvolta per nomi.

85. Domiziano, imperator de' Romani, figlio di Vespasiano, mosse la seconda persecuzione contro il cristianesimo. Morl nel 96, anno della morte di Stazio. — perseguette, perseguitò.

85. E per tutto il resto di tempo ch'il stetti in vita.

88, 89. E prima che io, componendo la Tebaide, terminassi il libro IX, ove name che i Greci giunsero sui fiumi Ismeno ed Asopo; ovvero, e prima che componessi il poema, nel quale narro la spedizione de' Greci contro Tebe; ricevei il battesimo.

ij

71)

89

£3

į

Ma per paura chiuso cristian fu'mi, 90 Lungamente mostrando paganesmo: E questa tiepidezza il quarto cerchio Cerchiar mi fe più che 'l quarto centesmo. Tu dunque, che levato m'hai'l coperchio Che nascondeva quanto bene io dico, 95 Mentre che del salire avem soverchio, Dimmi dov'è Terenzio nostro antico, Cecilio, Plauto e Varro, se lo sai; Dimmi se son dannati, ed in qual vico. Costoro, e Persio ed io ed altri assai, 100 Rispose'l Duca mio, siam con quel Greco, Che le Muse lattâr più ch'altri mai, Nel primo cinghio del carcere cieco. Spesse fïate ragioniam del monte, C'ha le nutrici nostre sempre seco. 105 Euripide v'è nosco, ed Antifonte, Simonide, Agatone, ed altri piue Greci, che già di lauro ornâr la fronte. Quivi si veggion delle genti tue Antigone, Deifile ed Argía, 110 Ed Ismene sì trista come fue: Vedesi quella che mostrò Langía;

90. chiuso cristian su'mi, mi sui, mi restai cristiano occulto.

91. Per lungo tempo fingendo d'esser pagano.

92. il quarto cerchio, ove si punisce l'ac-

93. Mi fe girar correndo più di quattrocent' anni.

94, 95. Tu dunque che mi hai levato il velo che io aveva dinanzi agli occhi dell'intelletto, e che m'ascondeva il gran bene (cioè la fede cristiana) di che io parlo.

96-98. Frattanto che ci resta assai da salire, dimmi, se lo sai, dov'è Terenzio nostro antico poeta, Cecilio, Plauto e Varrone. Di Cecilio fors' ebbe il Poeta contezza anche da Quintiliano citato dall'Ottimo, e cosi di Varrone; scrittore latino, famoso per erudizione e dottrina.

99. in qual vico, in qual contrada, in

qual cerchio.

101, 102. con quel Greco, cioè con Omero, che le Muse allattarono e nutrirono più ch' ogni altro poeta.

403. Nel primo cerchio dell'oscuro In-

ferno; vale a dire, nel Limbo. - carcer cieco. Inferno, canto X, v. 58, 59: Se per questo cieco -- Carcere vai.

104, 105. del monte, cioè del Parnaso, ove sempre abitano le Muse, nutrici di

106, 107. v'è nosco, vi è con noi. Euripide, celebre poeta tragico, Antifonte, poeta tragico anch' esso, Simonide ed Agatone, altri poeti greci. - Varii testi, invece d'Antisonte, leggono Anacreonte, greco poeta lirico.

109-111. Delle persone tue, da te cantate nella Tehaide e nell'Achilleide, si veggono là Antigone figlia d'Edipo re di Tebe; Deifile figlia d'Adrasto re degli Argivi, e moglie di Tideo; Argía altra figlia d' Adrasto, moglie di l'olinice, ed Ismene, figlia anch' essa d' Edipo re di Tebe, si dolente com'ella fu, poiche da Tideo le fu ucciso Cirreo suo promesso sposo.

112. Vi si vede quella, cioè Isifile, figlia di Toante re di Lenno, che a Adrasto e al suo esercito assetato insegnò la fonte, o il siume Langía. — Costei su presa da' pirati e venduta a Licurgo di Nemea: dal

Evvi la figlia di Tiresia, e Teti; E con le suore sue Deïdamía. Tacevansi ambodue già li Poeti, 115 Di nuovo attenti a riguardare intorno, Liberi dal salire e da' pareti: E già le quattro ancelle eran del giorno Rimase addictro; e la quinta era al temo, Drizzando pure in su l'ardente corno; Quando I mio Duca: Io credo ch' allo stremo Le destre spalle volger ci convegna, Girando il monte, come far solemo. Così l'usanza fu li nostra insegna; E prendemmo la via con men sospetto, Per l'assentir di quell'anima degna. Elli givan dinanzi, ed io soletto Diretro; ed ascoltava i lor sermoni, Ch' a poetar mi davano intelletto. Ma tosto ruppe le dolci ragioni Un alber, che trovamno in mezza strada, Con pomi ad odorar soavi e buoni. E come abete in alto si digrada Di ramo in ramo, così quello in giuso;

quale ebbe a nudrire un figlinolo chiamato Ofelte. Isitile lo lasciò sull'erba per mostrare agli Argivi l'acqua; e una serpe lo spense. Adrasto e i figli di lei la difesero da Licurgo, Purg., XXVI, v. 94, 95.

113. Vi è la figlia di Tiresia, cioè Dafne, donna di lettere e poetessa, non Manto già veduta nell'Inferno (canto XX, v. 52 e seg.); e vi è Teti, la madre di Achille.

114. E Deidamía colle sue sorelle, figlie di Licomede, re di Sciro. Vedi Inferno, canto XXVI, v. 62

117. Liberi dal salire, perché avean finito di salire la scala, e liberi da' pareti, dalle pareti o sponde, fra le quali era scavata la scala medesima.

118-120. E già le prime quattro Ore del giorno avean finito il loro servizio; e la quinta già stava al timone del carro solare, drizzando in alto la punta luminosa del timone stesso. — ancello del giorno. Anche nel XII del Purg., v. 80,81: « Vedi che torna Dal servizio del di l'ancella sesta. · Drizzando...in su, per saliro verso il meridiano.

121-123. Io credo che, per girare il monto, ci convenga camminare tenendo la spalla destra volta dalla parte del di

fuori, come siamo stati soliti fare ne' gironi di sotto. - Sull' orlo del monte svoltundo la destra spalla, si svolta a destra.

124. l'usanza del voltare a diritta. -

nostra insegna, nostra guida.

126. Per mostrarsi del medesimo sentimento anche quell' altr' anima degna di Stazio, a cui l'ispirazione del cielo additava la via.

128. Diretro o per medestia, o per la strettezza della via.

1型). mi davano intelletto, mi aprivano la mente, e mi davano eccitamento a poetare. — Cod. Gaetano: . Dante molto bene intese ambedue que' Poeti, e molte cose imparò da loro. •

130. Ma tosto interruppe i dolci ragionamenti. - ragioni: altre volte in Dante

in questo senso.

131. in mezza strada, in mezzo alla strada. 133, 134. E come l'abête in alto si digrada di ramo in ramo, si va scemando e assottigliando ne' suoi rami dal basso in alto; così quello andavasi no' suoi rami assottigliando dall'alto in basso, cioè in senso opposto. - Quest'albero avea i rami, grossi in alto, e sottili in basso, perchè nessuno vi potesse montar sopra.

123

121

100

135 Cred'io perchè persona su non vada. Dal lato, onde'l cammin nostro era chiuso, Cadea dall'alta roccia un liquor chiaro; E si spandeva per le foglie suso. Li duo Poeti all'alber s'appressaro: Ed una voce per entro le fronde 140 Gridò: Di questo cibo avrete caro. Poi disse: Più pensava Maria, onde Fosser le nozze orrevoli ed intere, Ch' alla sua bocca, ch' or per voi risponde: 145 E le Romane antiche per lor bere Contente furon d'acqua; e Danïello Dispregiò cibo, ed acquistò savere. Lo secol primo quant' oro fu bello; Fe savorose per fame le ghiande, E nèttare per sete ogni ruscello. 150 Mèle e locuste furon le vivande, Che nudriro 'l Battista nel diserto; Per ch'egli è glorïoso, e tanto grande, Quanto per l'Evangelio v'è aperto.

456. Cioè dal lato sinistro, ov'era il monte che ci faceva da parete.

138. per le foglie suso, su per le foglie di quell'albero, senza venire in basso.

441. avrete caro, avrete carestia, ne anderete privi in pena della golosità, di che qui vi purgate.

142-144. Maria Vergine, alle nozze di Cana chiedendo il vino al suo divin Figlio, più pensava a che quelle nozze riuscissero onorevoli e cómpite, di quello che pensasse a mangiare, ossia alla sua bocca, la quale ora risponde per voi, implorandovi da Dio il perdono del peccato della gola.—Purgatorio, canto XIII, v. 29. Maria è tenuta dalla Chiesa come avvocata de' peccatori.

145. le Romane antiche. Valerio Massimo II: « Alle donne romane l'uso del vino fu ignoto, perchè in qualche indecenza non cadessero. » Il Poeta dice antiche, per-

chè poi s' avvezzarono. — per lor bere, per loro bevanda.

146, 147. E il giovine profeta Danielle rifiutò il cibo della mensa reale di Nabuccodonosor, e perciò ebbe da Dio la grazia d'acquistare ogni scienza. — Daniel, I, 8, 17: « Or Daniel si mise in cuore di non contaminarsi con le vivande del re... E Dio rendette Daniel intendente in ogni visione ed in sogni. »

149. Fe savorose per same, ec.: In quel tempo la same sece parer saporite leghiande, e la sete sece parer nettare l'acqua. — Vuol significare che non si mangiava ne si heveva che per bisogno, e non già per gola.

151. San Marco, I, 6: « Pascevasi di locuste e di miele salvatico. »

153. grande. Matth., XI, 11: « Non surse tra i nati di donna più grande di Giovanni Battista. »

154. v'è averto, vi è fatto manisesto.

## CANTO VIGESIMOTERZO.

Procedendo pel sesto girone incontrano una quantità d'anime, ree del peccato della gola; delle quali, tormentate da fime e da sete, si descrive l'orribil magrezza. Forese Donati (una di quelle) si da a riconoscere a Dante, si loda della propria moglie, e vivupera la disonesta delle donne fiorentine.

Mentre che gli occhi per la fronda verde Ficcava io così, come far suole Chi dietro all'uccellin sua vita perde, Lo più che padre mi dicea: Figliole, Vienne oramai; chè 'l tempo, che n'è imposto, 5 Più utilmente compartir si vuole. Io volsi'l viso e'l passo non men tosto Appresso a Savii, che parlavan sie, Che l'andar mi facean di nullo costo. Ed ecco piangere e cantar s'udie: 10 Labia mea, Domine, per modo Tal, che diletto e doglia parturie. O dolce Padre, che è quel ch'io odo? Comincia' io. Ed egli: Ombre, che vanno Forse di lor dover solvendo 'l nodo. 15 Sì come i peregrin pensosi fanno, Giugnendo per cammin gente non nota, Che si volgono ad essa e non ristanno; Così diretro a noi, più tosto mota, Venendo e trapassando, ci ammirava 20 D'anime turba tacita e devota.

3. Il cacciatore che spinge lo sguardo tra fronda e fronda, ov'abbia veduto posarsi qualche uccelletto, per ferirlo.

- 4. Lo più che padre. Non mai così dolce titolo e a proposito di non perdere il tempo. Figliole, o è il vocativo del lat. filiotus. figlioletto, o è lo stesso che figliolo, nella guisa che pomo e pome, vaso e vase ec.
- 5. che n'è imposto, che ci è assegnato per visitar questi luoghi.
  - 6. Più utilmente, con più diligente cura.
- 8. Ste, si, così. E appresso udie, parturie per udi, parturi.
  - 9. di nullo costo, di nessuna fatica.
- 11. Domine, labia mea aperies, è il verso 17 del Salmo 50. Ben conviene alle anime de' golosi, che apriron la bocca alle phiottornie, aprirla ora alle lodi del Signore.

- 12. diletto e doglia. Diletto del canto e della divozione: doglia della mestizia.—
  parturie. cagionò: latinismo noto. Albertano: Parturisce peccato.
- 15. Forse sciogliendosi dal debito loro, purgandosi dal loro peccato; o anche, so-disfacendo pel loro peccato alla divina giustizia. Nodo. La colpa è un vincolo. Purgatorio, canto XVI, v. 24: « d'iracondia van solvendo il nodo. »
- 16. pensosi, perchè tutti intenti al loro viaggio.
  - 17. giugnendo, raggiungendo.
- 19. più tosto mota, più presto mossa, più spedita di noi nel camminare.
- 21. turba tacita. Ora quell' anime andavano tacitamente perché piangono, se cantano soltanto quando giungono sotto uno degli alberi. Vedansi al canto seguente i v. 106-114.

Negli occhi era ciascuna oscura e cava, Pallida nella faccia e tanto scema, Che dall'ossa la pelle s'informava. Non credo che così a buccia strema 25 Erisittón si fusse fatto secco Per digiunar, quando più n'ebbe tema. Io dicea fra me stesso pensando: Ecco La gente che perdè Gerusalemme, Quando Maria nel figlio diè di becco. 80 Parean l'occhiaie anella senza gemme: Chi nel viso degli uomini legge Omo, Bene avria quivi conosciuto l'emme. Chi crederebbe che l'odor d'un pomo Sì governasse, generando brama, 85 E quel d'un'acqua, non sapendo como? Già era in ammirar che sì gli affama, Per la cagione ancor non manifesta Di lor magrezza e di lor trista squama; Ed ecco del profondo della testa 40 Volse a me gli occhi un'ombra, e guardò fiso;

22-24. Negli occhi... oscura e cava, cogli occhi appannati e affossati. — e tanto scema ec., e tanto diminuita di carne, che la pelle prendeva forma dalle ossa. Pittura della fame. Ovidio Metam., VIII: « Cava lumina: pallor in ore... Dura cutis per quam spectari viscera possent: Hossa sub incurvis extabant arida lumbis.» Ps. CI, 6. « Adhæsit os meum carni meæ. »

25-27. Non credo che Erisittone, per causa del digiuno, si fosse ridotto così secco e solo colla nuda pelle (come quell'anime), quando consumata ogni sostanza, ebbe maggior timore di digiunare.—Costui, dicon le favole, che, vilipesa Cerere, fu dalla Dea acceso di tanta fame, che, consumata ogni sua sostanza, vendette la figlia e finalmente volse i denti in sè stesso. Ovidio, Met., VIII: «Ipse suos artus lacero divellere morsu Cæpit.»

29, 50. Ecco qual doveva essere la gente ebrea, che su costretta cedere a Tito Gerusalemme, quando Maria, gentildonna gerosolimitana, vinta da rabbiosissima fame, volse i denti nel proprio figliolíno. — Ciò si legge in Giuseppe Flavio, ma da molti è tenuto per favola. — diè di becco, è metafora tolta forse dagli uccelli rapaci a indicar l'atto bestiale di quella donna.

31. Le cavità degli occhi pareano anel-

la, donde fossero state tolte le gemme incastonatevi; poichè le pupille erano tanto indentro, che non si vedevano.

32, 33. Nel volto umano pare ad alcuni che si veggano i segni della lettera M, fra le gambe della quale siano frapposti due O; onde leggonvi Omo. I due O sono gli occhi; l' M formasi dalle ciglia e dal naso. Questi segni meglio appariscono ne' volti scarni; e perciò dice il l'octa, che in quell'ombre macilenti bene si sarebbe conosciuto l'emme.

54-56. Costruisci ed intendi: Chi crederebbe, non sapendo como, non sapendo como ciò avvenga, che l'odor d'un pomo, ed il cader d'un'acqua, si governasse, così conciasse, cioè tanto dimagrasse quelle anime, generando brama, producendo in loro un veementissimo appetito?—como, come, è dal lat. quomodo.

57-59. Costruisci ed intendi; Già, per non essermi ancora manifesta la cagiono della loro magrezza e di lor trista squama, e della lor pelle così inaridita, era in ammirar, io mi stava intento e pieno di maraviglia, e curioso di sapere che sì gli affama, che cosa gli rende tanto affamati.

40. Ed ecco dal fondo della cavità della occhiaie.

Poi gridò forte: Qual grazia m'è questa? Mai non l'avrei riconosciuto al viso: Ma nella voce sua mi fu palese Ciò che l'aspetto in sè avea conquiso. 45 Questa favilla tutta mi raccese Mia conoscenza alla cambiata labbia. E ravvisai la faccia di Forese. Deh non intendere all'asciutta scabbia, Che mi scolora, pregava, la pelle, 51 Nè a difetto di carne ch' io m'abbia; Ma dimmi'l ver di te, e chi son quelle Due anime che là ti fanno scorta: Non rimaner che tu non mi favelle. La faccia tua, ch' io lagrimai già morta, 55 Mi dà di pianger mo non minor doglia, Risposi lui, veggendola sì torta. Però mi di', per Dio, che sì vi sfoglia; Non mi far dir mentr'io mi maraviglio, Chè mal può dir chi è pien d'altra voglia. C) Ed egli a me: Dall'eterno consiglio Cade virtù nell'acqua e nella pianta Rimasa addietro, ond' io sì mi sottiglio.

42. Qual grazia è questa per me, che io t'incontri qui?

44. Ma nella voce ec. Ma nel suono della voce mi si fe palese ciò ec. — Quant'affetto in codesto riconoscer la voce!

45. Ciò che l'aspetto ec., i lineamenti primitivi, che l'aspetto avea in sè cancellati e distrutti.

46, 47. Questa voce fu come una favilla, che bastò a riaccendere la mia conoscenza alla cambiata labbia, verso quella disformata faccia. — Labbia per faccia, volto, l'abbiamo incontrato altro volte.

48. Forese fu della famiglia fiorentina de' Donati, fratello di messer Corso e di Piccarda, ed amico e parente di Dante, di cui era moglie una Gemma de' Donati.

49, 50. Deh, pregava, non intendere, non porre attenzione, all'asciutta scabbia, all'aridezza, che mi scolora la pelle. — Altri leggono contendere come ad esprimere lo sforzo dell'attenzione, per ravvisare la persona di Forese in quello strano mutamento: ma intendere in questo caso è voce più propria.

54. Non istare senza favellarmi.

55. ch' io lagrimai già morta, la quale,

poiché fu morta, piansi con grandi lagrime.

56. Mi da... mo, mi dà ora. — non minor doglia di pianger che allora che tu
moristi. — l'are strano doglia di piangere,
ma vale tanta da piangere; come nel
canto V dell'Inferno, v. 5, « Dolor che punge a guaio: » e v. 117, « A lagrimar mi
fanno tristo e pio. »

57. st torta, cosi disformata.

53. l'erò mi di', per amor di Dio, qual è la causa, che così vi sfoglia, vi dissecca.— La similitudine è tolta dall'albero, che, per difetto d'alimento, si sfoglia e si secca.

59, 60. Mentre io son pieno di maraviglia, non voler farmi parlare, poiché può parlar malamente, chi è pieno d'una voglia diversa; cioè, chi è pieno della voglia di sentir parlare altrui, affine d'appagare la sua curiosità.

61, 62. Dall'eterno consiglio Cade virtà, dal tribunal divino, che così dispone, scende e s'infonde una virtà.

63. ond' io sì mi sottiglio, così m' assottiglio e dimagro. — sottiglio. L' Ottimo: « La vista acuisce il desiderio, il desiderio dissecca le membra. »

Tutta esta gente, che piangendo canta,	
Per seguitar la gola oltre misura,	65
In fame e in sete qui si rifà santa.	
Di bere e di mangiar n'accende cura	•
L'odor, ch'esce del pomo e dello sprazzo,	
Che si distende su per la verdura.	
E non pure una volta, questo spazzo	70
Girando, si rinfresca nostra pena;	
Io dico pena, e dovria dir sollazzo:	
Chè quella voglia all'arbore ci mena,	
Che menò Cristo lieto a dire Elì,	
Quando ne liberò con la sua vena.	75
Ed io a lui: Forese, da quel dì,	
Nel qual mutasti mondo a miglior vita,	
Cinqu'anni non son vôlti insino a qui.	
Se prima fu la possa in te finita	
Di peccar più, che sorvenisse l'ora	80
Del buon dolor ch'a Dio ne rimarita;	
Come se'tu quassù venuto? Ancora	
Io ti credea trovar laggiù di sotto,	
Dove tempo per tempo si ristora.	
Ed egli a me: Sì tosto m'ha condotto	83
A ber lo dolce assenzio de' martíri	

65. Per seguitar, per aver seguitato. 67. n'accende cura, accende in noi la brama.

68, 69. dello sprazzo, dello spruzzo, dello zampillo, che, cadendo dalla roccia, si distende su per le verdi foglie dell'albero. Vedi nel canto precedente ai v. 156-138.

70, 71. E, girando questo spazzo, suolo, pavimento, si rinfresca nostra pena, si rinnuova la nostra pena, non pure una volta, non una sola volta. — Accenna che non quello solo, ma altri più alberi simili incontrano girando. — Spazzo. Inf., canto XIV, v. 13: « Lo spazzo era una rena.»

72. Dovrei dir sollazzo, piacere; poichè ci gode l'animo pensando che dal nostro penare viene ad esser sodisfatta la divina giustizia.

73. Poiche quella voglia, cioè la voglia di sodisfare alla divina giustizia. Cristo fu condotto a morir sulla croce dal desiderio di sdebitare gli uomini con Dio: e noi similmente conduce all'albero il desiderio di sodisfare a Dio pel nostro peccato.

74. Ell, Ell, lamma sabacthani, sono parole, che disse Cristo sulla croce poco avanti di spirare. — Lieto, perchè, se in quanto all'umanità si dolse di morire, pur lietamente vi si condusse per redimere il genere umano.

75. con la sua vena, col suo sangue.
79-82. Se prima che in te sopravvenisse l'ora del pentimento, il quale ne ricongiunge a Dio, mancarono in te le forze a più peccare; vale a dire: se tu ti pentisti e tornasti a Dio solo quando non potevi peccar più, cioè sul sin della vita; come hai tu potuto si presto venir quassù? — ne rimarita. L'anima è detta ne' libri sacri sposa di Dio: dal quale è divisa per il peccato, che per ciò si riguarda come un adulterio (Inferno, canto XIX). Il pentimento la ritorna all'antica unione.

82-84. Ancora io ti credea, ec., tuttora io credeva che tu ti trovassi laggiù nell'Antipurgatorio, dove il tempo indugiato a pentirsi si risarcisce con altrettanto tempo di dimora.

86. Cioè, a provar le dolci pene del Purgatorio. — Le dice dolci, perchè, seb-

La Nella mia col suo pianger dirotto. Con suoi prieghi devoti e con sospiri Tratto m' ha della costa ove s'aspetta, E liberato m'ha degli altri giri. Tant'è più cara a Dio e più diletta La vedovella mia, che molto amai, Quanto in bene operare è più soletta: Chè la Barbagia di Sardigna assai Nelle femmine sue è più pudica, 95 Che la Barbagia, dov' io la lasciai. O dolce frate, che vuoi tu ch'io dica? Tempo futuro m'è già nel cospetto, Cui non sarà quest'ora molto antica, Nel qual sarà in pergamo interdetto 100 Alle sfacciate donne fiorentine L'andar mostrando con le poppe il petto. Quai Barbare fur mai, quai Saracine, Cui bisognasse, per farle ir coverte, O spiritali od altre discipline? 105 Ma se le svergognate fosser certe Di quel che 'l ciel veloce loro ammanna, Già per urlare avrian le bocche aperte. E se l'antiveder qui non m'inganna, Prima fien triste, che le guance impeli 110

hene amare per sè medesime, sono desiderate, perchè lo fanno degno dell'eterna beatitudine.

87. La Nella mia moglie. — Morto Forese, ella, benchè giovine, serbò casta vedovanza, e fece molte buone opere in suffragio dell'anima del marito.

90. degli altri giri, cioè, della pena che avrei dovuto portare in altri gironi per altri peccati.

91. più cara e più diletta. Diletta è più che cara.

92 molto amai. Altri legge tanto: belli tutti e due perché semplici.

95. Vuol significare, che tanto più ella è cara a Dio, quanto più è sola nel bene operare, e quanto più non si lascia traviare dal cattivo esempio delle altre donne.

94. la Barbagia. La parte più incolta e montuosa di Sardegna, così si chiamava per esser quasi barbara. E quando i Genovesi tolsero l'isola agl'infedeli, non mai soggiogarono la Barbagia, dove erano donne scostumate, e disonestamente vestite.

96. Di quello che sia la Barbagia di

Toscana, vale a dire Firenze, dov' io morendo la lasciai.

97. che vuoi tu ch'io dica? che cosa mi fai tu dire? ovvero: che vuoi ch'io dica di più?

98. m'è già nel cospetto, nell' intelletto. Altrove (Purg. XIV, v. 58): Io veggio. Modi di vaticinio.

99. molto antica, molto anteriore.

103. quai Saracine. Nel medio evo si chiamavano indistintamente Saraceni tutte le nazioni (tranne gli Ebrei) che non professavano il cristianesimo.

105. O pene spirituali, cioè ecclesiastiche, o pene temporali.

106. fosser certe, fossero fatte certe, avessero notizia.

107. il ciel veloce, che velocemente si aggira nella sua orbita per compir gli anni. — ammanna, ammannisce, prepara.

109. Inferno canto XXVIII, v. 78: « se l'antiveder qui non è vans. »

110, 111. fien triste, saranno dolenti, prima che le guance impeli, prima che metta la barba, colui, il bambino, che me

Colui che mo si consola con nanna. Deh, frate, or fa che più non mi ti celi: Vedi che non pur io, ma questa gente Tutta rimira là dove 'l Sol veli. Perch'io a lui: Se ti riduci a mente 315 Qual fosti meco, e quale io teco fui, Ancor fia grave il memorar presente. Di quella vita mi volse costui, Che mi va innanzi, l'altr'ier, quando tonda Vi si mostrò la suora di colui 129 (E'l Sol mostrai). Costui per la profonda Notte menato m'ha de'veri morti, Con questa vera carne che 'l seconda. Indi m'han tratto su li suoi conforti, Salendo e rigirando la montagna, 125 Che drizza voi, che 'l mondo fece torti. Tanto dice di farmi sua compagna, Ch' io sarò là, dove fia Beatrice: Quivi convien che senza lui rimagna. Virgilio è questi, che così mi dice 130 (Ed additailo); e quest'altro è quell'ombra, Per cui scosse dïanzi ogni pendice Lo vostro regno, che da sè la sgombra,

si consola con nanna, che ora dalla nutrice si va acquetando cantandogli la nanna.— È questa una predizione di sventure a Firenze, e molto probabilmente accenna alla gran disfatta ch' ebbero i Fiorentini da Uguccione nel 20 agosto 4315.

112. Deh, fratello, fa' ora di non più nascondermi la cagione e il modo, onde sei venuto quassù.

413, 414. Ma tutta questa gente guarda con maraviglia, che colla tua persona togli il passaggio a' raggi solari.

116. Cioè, quali fummo insieme; vale a dire, dati alle vanità e ai vizi del secolo; o semplicemente, quali ci mostrammo l'uno all'altro.

117. Deve esserci di dolore anche il farne ora menzione.

118. Di quella vita viziosa mi rivolse Virgilio, facendomi conoscere prima l'in-Celicità del mio stato, poi spaventandomi con le pene infernali, e quindi conducendomi pel Purgatorio.

119. l'altr'ier, qualche giorno addietro. 120. la suora di colui, la Luna, sorella del Sole.

122. de veri morti, de dannati, per sempre morti alla grazia.

123. che 'l seconda, che gli va appresso, che lo seguita.

126. Che rifà giusti e santi voi, che il mondo avea corrotti e fatti peccatori.

127. sua compagna, sua compagnia. l'urgatorio, canto III, v. 4: « Io mi ristrinsi alla fida compagna. »

131. e quest' altro, cioè Stazio. Non lo nomina, perchè probabilmente ignoto a Forese.

452. ogni pendice, figurat., ogni sua parte.

133. che da sè la sgombra, che da sè la diparte, lasciandola libera di salire al cielo.

# CANTO VIGESIMOQUARTO.

Forese parla a Dante di Piccarda sua sorella, e gli mostra varie anime di gelosi. Fra quali Bonagiunta da Lucca rivelge la perola al Poeta e gli predice ch'ei s'innamorera d'una la chese; poi perla di quel che fa bella la poesia, cioè, della inspirazione e dell'affetto; e in fine gli predice velatamente la morte di Corso Donati. Procedendo trovano un altro albero, e odono esempi d'intemperanza punita.

Nè I dir l'andar, nè l'andar lui più lento Facea; ma ragionando andavam forte. Sì come nave pinta da buon vento. E l'ombre, che parean cose rimorte, Per le fosse degli occhi ammirazione Traean di me, del mio vivere accorte. Ed io, continuando I mio sermone, Dissi: Ella sen va su forse più tarda Che non farebbe, per l'altrui cagione. Ma dimmi, se tu sai, dov'è Piccarda: Dimmi s' io veggio da notar persona Tra questa gente, che sì mi riguarda. La mia sorella, che tra bella e buona Non so qual fosse più, trionfa lieta Nell'alto Olimpo già di sua corona. Sì disse prima; e poi: Qui non si vieta Di nominar ciascun, da ch' è sì munta Nostra sembianza via per la dïeta. Questi (e mostrò col dito) è Buonagiunta, Buonagiunta da Lucca. E quella faccia

- 4. Il dire non facea più lento l'andare, nè l'andare facea più lento il dire.

   Il pronome lui, che oggi si riferisce solo alle persone, gli antichi lo riferivano anche alle cose.
  - 2 forte, prestamente, celeremento.
- 4 rimorte, quasi morte due volte; tanto erano emaciate e consunte. Rimorte dice non ripetizione, ma intensione.
- 5, 6. Accortesi ch' io era vivo, dalla cavità degli occhi volgevano le pupille verso di me con maraviglia.
- 7. Continuando il mio sermone, il mio discorso, cominciato poc'anzi a quell'anime, che ci seguivano.
  - 8. Ello, cioè l'anima di Stazio.
- 9. per l'altrui cagione, cioè, per istarsi in compagnia di Virgilio, ovvero, per essere seco a parlare io e Virgilio.
- 10. Piccarda Donati, sorella del detto Forese e di m. Corso e figliuola di Simo-

- ne; bellissima. Fatta monaca di santa Chiara, fu da Corso, venuto a ciò da Bologna; dov' era podestà, tratta a forza dal monastero, per menarla sposa ad un Rossellino della Tosa, a cui l'aveva promessa: ma ella poco appresso infermò e mori.
- 11. da notar persona, persona da esser notata. Inferno, canto XX: v. 104: «Se tu ne vedi alcun degno di nota.»
- 15, 14. tra bella e buona Non so qual fosse più. l'etrarca: « che tra bella e onesta Non so qual fosse più. »
- 15. Nell' alto Olimpo, nel cielo empireo. -- Olympus significa tutto splendente.
- 16-18. In questo girone non è vietato di nominare ogni anima che ci si trova, dacchè la nostra sembianza è così tolta via e cancellata dalla dieta, che nessuno ci potrebbe riconoscere.
- 20. Buonagiunta degli Urbiciani de Lucca su rimatore mediocre; ma a quande

10

•

15

04

<u>,</u>

Di là da lui, più che l'altre trapunta, Ebbe la santa Chiesa in le sue braccia: Dal Torso fu; e purga per digiuno L'anguille di Bolsena e la vernaccia. Molti altii mi nomò ad uno ad uno: 25 E del nomar parean tutti contenti, Sì ch' io però non vidi un atto bruno. Vidi per fame a vuoto usar li denti Ubaldin dalla Pila, e Bonifazio, Che pasturò col rocco molte genti. 30 Vidi messer Marchese, ch'ebbe spazio Già di bere a Forlì con men secchezza; E si fu tal che non si sentì sazio. Ma come fa chi guarda e poi fa prezza Più d'un che d'altro, fe io a quel da Lucca, 35 CLe più parea voler di me contezza. Ei mormorava; e non so che Gentucca Sentiva io là, ov'ei sentia la piaga Della giustizia che si gli pilucca.

do elegante. Visse a' tempi del Poel' Anonimo dice che su uomo di val'ante nel Volg. Eloq. lo nomina cogletto di stile.

trapunta, straziata dalla fame e sete. — Le ineguaglianze della pello rendono imagine di trapunto.

Cioè, fu marito della santa Chiesa; dire fu pontesce. — Egli è Martidal Torso (di Tours città di Franbuon uomo e molto amico della casa ncia. Faceva morire nella vernaccia bianco generoso e dolce) le anguille zo di Bolsena; e poi, con tutta squia cucinate, se le mangiava avida. Regnò dal 1280 al 1284.

tutti contenti per amore di fama. un atto bruno, figurat. un atto di scimento.

Vidi per fame a vuoto ec. Ovidio, . VIII: « Exercet... cibo delusum · inani: Proque epulis tenues ne nam devorat auras.»

50. Ubaldino degli Ubaldini dalla castello del Mugello sul dorso di Senario, non molto lontano da Fi-Fu fratello del cardinale Ottavia-esso nell' Inferno, canto X, v. 120. vifazio de' Fieschi conti di Lavagna, estito col rocco, del roccetto, vale a che essendo arcivescovo di Ravenna, rò molte genti, governò e resse molto

popolazioni. Altri intende: che colle ren dite dell' arcivescovado fece vivere lauta mente molte persone. — rocco è da roccus, voce latina de' bassi tempi, che significa la cotta propria de' prelati e de' vescovi, oggi detta roccetto. Secondo altri rocco vale il pastorale de' vescovi.

valiere di Forlí, gran bevitore. — Narrategli dal suo cantiniere, che per la città si diceva ch'egli era sempre a bere; E tu rispondi, gli replicò, ch'io ho sempre sete. — Marchese è qui nome proprio, come Forese, Cortese ec. — spazio, agio.

32. con men secchezza, con meno arsura, con meno sete che non ha qui.

53. Altri leggono: B st fu tal.

34. sa prezza, sa stima, sa conto.

55. a quel da Lucca, al detto lucchese Bonagiunta.

56. Che più degli altri parea volere cognizione e notizia di me. — Prima di morire Bonagiunta avea veduto le rime liriche di Dante: ed ora ama mostrargliene la sua stima.

57-59. Ei borbottava; e là, ov' egli sentiva la piaga della giustizia, il tormento della fame, che sì gli pilucca, che così consuma a poco a poco quegli spiriti (vale a dire, e là nella sua bocca) io sentiva un non so che, un certo suono, che mi parea significar Gentucca. — Pi-

O anima, diss' io, che par sì vaga Di parlar meco, fa' sì ch' io t' intenda; E te e me col tuo parlar appaga. Femmina è mata, e non porta ancor benda, Cominciò ei, che ti farà piacere La mia città, come ch' uom la riprenda. Tu te n'andrai con questo antivedere: Se nel mio mormorar prendesti errore, Dichiareranti ancor le cose vere. Ma di's'io veggo qui colui che fuore Trasse le nuove rime, cominciando: Donne, ch' accte intelletto d' amore. Ed io a lui: Io mi son un che quando Amore spira, noto; ed a quel modo Ch' ei detta dentro, vo significando. O frate, issa vegg'io, diss'egli, il nodo, Che'l Notaro e Guittone e me ritanuo Di qua dal dolce stil nuovo ch' i' odo.

luccare è propriamente lo spiccare ad uno ad uno i granelli d'uva dal grappolo sin che non resti che 'l raspo: figurat, qui significa consumare. Fu Gentucca una gentildonna lucchese, della quale Dante s'invaghi, quand'egli nel 1514 si portò in Lucca presso l'amico suo Uguccione della Faggiuola, il quale si era di quella città insignorito. Cotesta Gentucca, secondo il conte Troya, fu poi maritata a Bernardo Morla degli Antelminelli Allucinghi. Con queste frasi finge il Poeta, che Buonagiunta gli predica il suo innamoramento.

45 e non porta ancor benda, e per anche non va bendata, velata; vale a dire, non è per anche maritata; poichè solo le maritate e le vedove (Purg., canto VIII, v. 74) portavano la benda, ma di diverso colore. Ed era un drappo, che, scendendo dal capo cuopriva gli occhi ed il volto.

43. come ch' u m la riprenda, comecchò taluno la riprenda e ne dica male. — Quell'anima intende rimproverare lo stesso Dante, che dicea male di Lucca. Inferno, canto XXI, v. 41.

46-48. Tu ritornerai nel mondo con questa mia profezia; e se in quello che borbottai frai denti prendesti errore. le cose vere, i fatti che certamente avverranno, dichiareranti ancor, te ne daranno poi la spiegazione.

49-51. Ma dimmi in grazia s' io vegra qui quel Dante Alighieri, che produsse rime in istile novello, cominciando a cantare: Donne, che avete ec. — Così principia una nobilissima canzone di Dante in lode di Beatrice, che si legge nella Vita Nuova.

52. Invece di rispondere ch' egli è quel desso, gli manifesta com' egli dee la ruova e maravigliosa maniera di poesia a en amore altamente sentito nell'anima. E questo significa dicendo: Io mí sono un, che ec. -- noto, scrivo, canto. Purgatorio, canto XXX, v. 92, 93: « Anzi il cantar di que', che notan sempre Dietro le note degli eterni giri. »

55-57. O fratello, egli disse, issa, ora, adesso, io veggo il nodo, il legame, l'impedimento, che ritenne il Notaro e Guittone e me di qua, lontano dal dolce stile novello, ch' io odo nelle tuo poesie. issa, voce lombarda, ma forse era allora usata anche da' Lucchesi, però che il Poeta la mette in bocca a Bonagiunta. Il nodo a cui accenna è la mancanza di sentimento e d'ispirazione. — Il Notaro è il poeta Jacopo da Lentino. Visse circa il 1270. Abbiamo sue rime assai disadorne. — Guittone è l'altro poeta fra Guittone da Arezzo, non molto più elegarte di Bo nagiunta. Nacque nel 1250, e di 34 am si fece dei Frati gaudenti: fu buon cit tadino. Purg. XXVI, v. 124.

40

55

Io veggio ben come le vostre penne Diretro al dittator sen vanno strette; Che delle nostre certo non avvenne. CO E qual più a gradire oltre si mette, Non vede più dall' uno all' altro stilo. E quasi contentato si tacette. Come gli augei, che vernan lungo 'l Nilo, G5 Alcuna volta in aer fanno schiera, Poi volan più in fretta e vanno in filo; Così tutta la gente che lì era, Volgendo 'l viso, raffrettò suo passo, E per magrezza e per voler leggiera. E come l'uom che di trottare è lasso 70 Lascia andar li compagni, e sì passeggia Fin che si sfoghi l'affollar del casso; Sì lasciò trapassar la santa greggia Forese, e dietro meco sen veniva Dicendo: Quando fia ch' i' ti riveggia? 75 Non so, risposi lui, quant'io mi viva: Ma già non fia 'l tornar mio tanto tosto, Ch'io non sia col voler prima alla riva. Perocchè 'l luogo, u' fui a viver posto, Di giorno in giorno più di ben si spolpa, 80 Ed a trista ruina par disposto. Or va', diss' ei: chè quei che più n'ha colpa

58. le vostre penne. Dice vostre, perchè 2 llude alle poesie non del solo Dante, ma di Guido Cavalcanti e di Cino da Pistoia,

59, 60. Si attengono strette ad Amore che detta, lo che non avvenne certo delle

penne nostre.

61, 62. E chi a gradire, per farsi più piacente, si mette per altra via diversa da questa, è un cieco, che non vede la disferenza che è da uno stile che ritrae la natura, a quello che non è altro che un accozzo artisicioso di parole. La frase a gradire oltre può ben anco spiegarsi a trascorrere, cioè, a passare avanti ad Amore che detta. — Invece di gradire, altri leggono guardare, e spiegano: E chi si pone a riguardare più addentro, chi meglio considera i vostri componimenti, non vede più rapporto tra l'uno stile e l'altro: tanta n'è la disferenza. Ma questo secondo concetto è inferiore al primo.

63. E si tacque, quasi contento e sodisfatto delle parole udite da Dante e d'aver reso giustizia al merito. 64. Come gli augei, cioò le gru, che vernan, che passano il verno.

66. vanno in filo, vanno in lunga fila. Inferno, canto V, v. 46, 47: « E come i gru van... Facendo in aer di sè lunga riga. »

69. per voler leggiera, agile e presta pel desiderio di purgarsi.

70. trotture, vale camminare con passo veloce e saltellante.

71. e st passeggia, e cosi solo passeggia. 72. Fin che cessi la foga dell'ansare del casso, petto.

77, 78. Ma già il mio ritorno (cioè, dopo la morte) non sarà tanto presto, ch' io non sia più presto col desiderio alla riva del Purgatorio, desiderando io di lasciar prestamente il mondo.

79. il luogo, u' fui posto, Firenze, ove fui posto.

80. di ben si spolpa, si spoglia di bene. 82-84. Or vattene consolato, poichè quei, cioè Corso Donati, che più n' ha colpa, cho è la cagion principale delle discordie s Sì, accostati all'un de'duo vivagni. Passammo, udendo colpe della gola, Seguite già da miseri guadagni. Poi, rallargati per la strada sola, 130 Ben mille passi e più ci portammo oltre, Contemplando ciascun senza parola. Che andate pensando si voi sol tre? Subita voce disse; ond' io mi scossi, Come fan bestie spaventate e poltre. 135 Drizzai la testa per veder chi fossi; E giammai non si videro in fornace Vetri o metalli si lucenti e rossi, Com'io vidi un che dicea: S'a voi piace Montare in su, qui si convien dar volta: 140 Quinci si va chi vuole andar per pace. L'aspetto suo m'avea la vista tolta: Per ch'io mi volsi indietro a' miei Dottori, Com' uom che va secondo ch' egli ascolta. E quale, annunziatrice degli albori, 145 L'aura di maggio muovesi, ed olezza Tutta impregnata dall'erba e da'fiori; Tal mi senti' un vente dar per mezza La fronte: e ben senti' muover la piuma, Che fe sentir d'ambrosïa l'orezza. 150 E senti' dir: Beati. cui alluma Tanto di grazia, che l'amor del gusto

127. St, cost. — all' un de' duo vivagni, all' una delle due estremità; e qual era l' ha detto sopra. — Della voce vivagno vedi Inferno, canto XIV, v. 125.

129. da miseri guadazsi, figurat. da triste conseguenze, o da tristi gastighi.

150. Poi, rallargati, distaccatici l'uno dall'altro, e non più ristretti insieme, (v. 419) per la strada sola, nuda, non più ingombra nè da alberi nè da anime. — Pare che in questo tratto ultimo, nel quale si trovano i Poeti, non fosse anima alcuna.

132. Ciascun di noi meditando senza far parola sullo cose vedute.

155. Che cosa mai andate pensando voi tre così soli?

134. Subita voce, un' improvvisa voce.

155. poltre, pigre. -- hestie poltre può anche significare poledri.

136. fossi, per fosse, come nel IX dell'Inferno, v. 60, non mi chiudessi per chiudesse. 159. un angelo.

141. Di qui vassi, chi vuole andare alla pace de' beati: o anche, di qui si va da chi vuole andare ec.

142. L'aspetto suo risplendente m'avea abbarbagliata la vista.

144. Com' uomo, che, avendo perduta la vista, va dietro al suon della voce che ascolta.

145, 146. E come l'aura di maggio, allorchè sul far del giorno annunzia l'aurora, spira e manda odore.

149. la piuma, cioè l'ala dell'angelo. 150. La quale facendomi vento, e cancellaudomi il sesto l', mi fece sentire un effluvio d'ambrosia.

151-154. E sentii dire (sottintendi, allo stesso angelo): Beati coloro, cui alluma, illumina tanta grazia, che l'amor del gusto. l'appetito de'cibi e delle bevande nel petto loro non fuma, non accende troppo desiderio e trasporto, soltanto esuriendo

Nel petto lor troppo disio non fuma, Esuriendo sempre quanto è giusto.

sempre, sentendo fame sempre, quanto è giusto e convenevole a sostentar la vita. — Fuma opposto ad alluma: la grazia divina rischiara I' intelletto con la sua luce, mentre la gola lo turba ed offusca con la fumosità dei cibi, che intorbidano la testa.

(Somma.) — Esuriendo è voce latina, ed il Poeta ha qui modificato il concetto delle parole evangeliche: « Beati qui esuriunt justitiam, » Matth., V, 6. - Anche un giusto modo nel cibo entra nell'idea generale della giustizia.

## CANTO VIGESIMOQUINTO.

Mentre salgono per lo stretto calle, che dal sesto girone mette al settimo, Dante domanda come possano patir magrezza corpi, che non han d'uopo di cibo. Gli risponde dapprima Virgilio, e poi Stazio: il quale parla della generazione del corpo umano, dell'anima in esso infusa, e del suo modo d'esistere dopo morte. Il girone su cui giungono è in gran parte ingombro di fiamme, fra le quali stanno penando le anime.

> Ora era che 'l salir non volea storpio, Chè 'l Sole avea lo cerchio di merigge Lasciato al Tauro, e la notte allo Scorpio. Per che, come fa l'uom che non s'affigge, Ma vassi alla via sua, checchè gli appaia, Se di bisogno stimolo il trafigge; Così entrammo noi per la callaia Uno innanzi altro, prendendo la scala, Che per artezza i salitor dispaia. E quale il cicognin, che leva l'ala Per voglia di volare, e non s'attenta D'abbandonar lo nido, e giù la cala; Tal era io con voglia accesa e spenta

10

5

1. Era omai tal ora, che il salire non voleva storpio, impaccio o impedimento, per non esservi tempo da perdere.

2, 3. Il segno dell' Ariete avea già passato il meridiano, e su di esso trovavasi il segno del Toro. Così la Libra (segno opposto all'Ariete, l'urgatorio, canto II, v. 5, 6) avea nell'altro emissero oltrepassato il meridiano, e su di esso trovavasi lo Scorpione (segno opposto al Toro); e poichè ogni segno celeste impiega nel suo passaggio due ore, vuol dire: nell'emissero del Purgatorio eran due ore dono mezzogiorno, e nell'emissero antipodo eran due ore dopo mezzanotte.

4. come fa l'wom, che non s'assigge, che non si ferma. Purgatorio, canto XXXIII, v. 106, 107: — « Quando s' astisser, si come s' asfigge Chi va dinanzi a schiera per iscorta.»

5. checchè gli appaia, qualunque cosa gli si pari davanti.

7. per la callaia, per l'angusto calle, ov' era la scala, che dal sesto conduceva al settimo girone. l'urgatorio canto IV, v. 22: « che non era la calla; » e altrove.

9. Che per artezza, per istrettezza, i salitor dispaia, non permette ai salitori d' andare a paro, ma li obbliga ad andare l'uno dopo l'altro.

10. il cicognin, la cicogna di nido.

12. e giù la cala. Intendi l'ala, che prima si era provato ad alzare per volar via.

13. con voglia accesa e spenta. Accesa, pel desiderio d'interrogar Virgilio; spenta, pel timore d'infastidir lui e fors' auco Stazio.

Di dimandar, venendo infino all'atto. Che fa colui ch'a dicer s'argomenta. Non lasciò, per l'andar che fosse ratto. Lo dolce Padre mio, ma disse: Scocca L'arco del dir. che infino al ferro hai tratto. Allor sicuramente aprii la bocca, E cominciai: Come si può far magro Là, dove l'uopo di nutrir non tocca? Se t'ammentassi, come Meleagro Si consumò al consumar d'un tizzo, Non fora, disse, a te questo sì agro: E, se pensassi come al vostro guizzo Guizza dentro allo specchio vostra image, Ciò che par. duro, ti parrebbe vizzo. Ma perchè dentro a tuo voler t'adage, Ecco qui Stazio; ed io lui chiamo e prego, Che sia or sanator delle tue piage.

45. Che fa colle labbra chi a dicer s' argomenta, si mette in atteggiamento, o si appresta, per parlare.

16-18. Per quanto fosse ratto, celere l'andar nostro, il dolce padre mio Virgilio non lasciò di parlare, conoscinto il mio desiderio; ma disse: Scocca l'arco del dir, che hai tratto insino al ferro; cioè lascia pure andar la parola che hai già sulle l'abbra. — La metafora è presa dall'arco, di cui la punta dello strale (ferro) tocca il sommo, quando sta per essere scoccato. Gerem., IX, 5: « Tesero la lingua com'arco. »

19. sicuramente, deposto ogni timoro.

20, 21. Come possono farsi magre le anime quando non hanno bisogno di nutrirsi?

22-24. Se t'ammentassi, tu ti rammentassi come Meleagro si consumò al consumar d'un tizzo, questo fatto non ti sarebbe si agro, così malagevole a intendersi; poichè, come in Meleagro era una fatal disposizione a consumarsi unitamente a quel tizzo, così nell'aria che circonda queste anime è attitudine a ricevere e presentare le passioni, di che sono affetto le anime stesse. — Nato Meleagro, le fate dissero che il viver suo avrebbe durato fin che fosse consumato un ramo d'albero, ch'esse posero ad ardere. Sua madre Altea prese e spense il tizzo. Poi Meleagro uccise il cinghiale calidonio e ne donò ad Atalanta la testa. Gli zii di

lui per invidia le involarono quel teschio, ed egli li uccise. Allora Altea, per vendetta de' due fratelli, venne in tanto farore che rimise nel fuoco quel tizzo: onde il giovine si mori. — Forse Virgilio non citò a Dante questa favola, se non per ricordargli come anco gli antichi (senz' esser cristiani) aveano compreso, che l' umana ragione non basta a conoscere tutti i rapporti delle cose tra loro, perchè Dio può operare fuori dell' ordine conosciuto della natura e al di sopri dell' intelligenze mortali.

20

25

(:)

25.27. E se tu pensassi, come al vostro guizzo, al vostro muoversi, si muove agile dentro allo specchio la vostra immagine, ciò che ti par duro ad intendersi, ti parrebbe vizzo, molle e agevole a penetrarsi con l'intelletto; poichè se un essere umano è afflitto, afflitta egualmente deve apparir la sua immagine.

28. Ma perchè t'adage dentro, tu penetri dentro a questa quistione a tutto luo agio, e quanto ti piace.

29, 50. Ecco qui Stazio, più abile di me a dartene piena spiegazione, si perchè cristiano e si perchè fatto ora degno di salire al cielo — ed io lui... prego, perchè. dichiarandoti ciò che desideri intendere, ti tolga dell'animo la pena, in che sei pe' tuoi dubbi. — piage o piaghe chiama i dubbi che nascono da ignoranza, che è una vera malattia dell'anima.

Se la vendetta eterna gli dispiego, Rispose Stazio, là dove tu sie, Discolpi me non potert'io far niego. Poi cominciò: Se le parole mie, Figlio, la mente tua guarda e riceve, 35 Lume ti fieno al come che tu die. Sangue perfetto che mai non si beve Dall'assetate vene, e si rimane Quasi alimento che di mensa leve. Prende nel core a tutte membra umane 40 Virtute informativa, come quello Ch' a farsi quelle per le vene váne. Ancor digesto scende ov' è più bello Tacer che dire; e quindi poscia geme Sovr' altrui sangue in natural vasello. 45 Ivi s'accoglie l'uno e l'altro insieme, L'un disposto a patire e l'altro a fare, Per lo perfetto luogo onde si preme: E giunto lui, comincia ad operare, Coagulando prima; e poscia avviva 50 Ciò che per sua materia fe constare. Anima fatta la virtute attiva,

1-33. Se gli dispiego, se gli apro inzi agli occhi il modo, onde la divina itizia punisce queste anime, mentro presente tu, o Virgilio, che io onoro e maestro, mi sia discolpa il non poi dare una negativa. Altri legge: Se eduta eterna gli dislego: e allora s'inla: Se gli dichiaro ciò che è maraviso a vedere in questi luoghi eterni. 3. ti fieno lume, ti saranno schiarito, al come che tu die, cioè alla doida che mi fai del come possano queste ne dimagrare. - Anticamente la seda voce del verbo dire era anche dii, diveniva alle volte die, per lo scamdell'i in e, frequente nelle seconde i di tutti i verbi.

1-42. In questo e no seguenti ternari scritto il modo della generazione delomo. Intendi: Quel sangue più puro, mai non è assorbito dalle vene, quanque assorbenti, e si rimane superfluo antenere il corpo, come si riman sufluo quel cibo che tu levi dalla mensa, nde nel core virtù atta ad informare e le membra umane, siccome quello, ssendo quello, che váne per le vene, se ne va per esse vene a farsi quelle,

a trasformarsi poi nelle dette membra.—
Sangue perfetto. Vico: « La sostanza spermale gli antichi chiamavano sangue,... e con giusto senso, perchè è il fiore del sangue. » Della generazione umana parla Dante anche nel Convito. tratt. IV, 21.

43-45. Sempre più digerito ed appurato scende in quegli organi, che non è decenza il nominare; e di li cade poscia sopra il sangue della femmina in natural vasello, nel vaso a ciò destinato dalla natura.

46-48. L'uno e l'altro sangue s'accoglie insieme in quel vaso; il sangue femminile disposto a patire, a ricevere impressione; il sangue maschile disposto a
fare, a darla, per lo perfetto luogo, per
la perfetta natura del cuore, onde si preme, da cui discende.

49-51 E aggiunto a lui, cioè il sangue maschile congiunto al femminile, comincia dapprima, coagulando, a formar l'embrione; e poscia avviva o vivifica ciò che per sua materia fe constare, quello che, come materia necessaria alla sua operazione, fe stare insieme e coagularsi. — Coagulando gli Scolastici: «Coagulare est facere ut liquida constent.»

52-54 La virtù attiva e spiritosa del

Qual d'una pianta, in tanto differente,
Che quest'è in via e quella è già a riva,
Tanto ovra poi, che già si muove e sente,
Come fungo marino; ed ivi imprende
Ad organar le posse, ond'è semente.
Or si spiega, figliuolo, or si distende
La virtù ch'è dal cuor del generante,
Dove natura a tutte membra intende.
Ma come d'animal divenga fante
Non vedi tu ancor: quest'è tal punto
Che più savio di te già fece errante.
Sì che per sua dottrina fe disgiunto
Dall'anima il possibile intelletto,
Perchè da lui non vide organo assunto.

natura ha posto la potenza alla riproduzione della specie, ora si allarga, ora si allunga quanto fa d'uopo per formare le membra del feto. — La virtù ch'è dal cuor, Vico, Antiq. Ital. Sap. IV: « Forse perchè osservavano il cuore, primo di tutte le membra nella generazione dell'animale risaltare e balzare, ultimo nella morte mancar di moto e di calore.»

61, 62 Ma tu non vedi ancora, come d'animal sensitivo questo embrione divenga animal ragionevole. — Fante vale partante, dal lat. fari, parlare; ma qui per traslato vale ragionevole, essendo il parlare, ossia il ragionare, proprio soltanto dell'uomo, dotato di ragione.

62-66. Questo è tal punto così difficile a conoscersi, che uno più savio di te (cioè, Averroe commentatore d'Aristotile) fece cadere in errore sistatto, che egli per sua dottrina, nel suo trattato De Anima, lib. 3, asseri disgiunto dall'anima l'intelletto possibile, la facoltà d'intendere, perchè dall'intelletto non vide adoprato nelle sue operazioni alcun istrumento sensibile, al modo che l'anime vegetative e sensitive hanno organi atti alle loro operazioni materiali; come, a modo d'esempio, gli occhi per vedere, gli orecchi per udire. L'intelletto possibile, altrimenti detto passibile, era quello, secondo gli Scolastici, che riceveva lo specie intelligibili, a differenza dell'intelletto agente, chi traeva le specie intelligibili dalle materiali, per presentarle all' intelletto passibile e muoverlo all'intendimento. O più brevemente: L' intelletto possibile o passibile era la facoltà d'intendere che dagli

sangue maschile, fatta già e divenuta anima, qual d'una pianta, come quella d'una pianta, vale a diro vegetativa, in tanto differente, differente in ciò solo, che questa, l'anima umana, è in via, comincia a formarsi, e quella, l'anima della pianta, è gir a riva, è pienamente formata, tanto ovra poi ec. — Era opinione d'alcuni atistotelici, che nella formazione del feto sia prima l'anima vegetativa, indi la sensitiva, infine l'intellettiva. Ma Dante non dice che l'anima sensitiva diventi intellettiva; dice che uno spirito nuovo viene inspirato da Dio per infondervi l'intelletto.

55-57. Questa virtù attiva fatta già anima vegetabile, tanto poi continua ad operare, che già, come fungo marino, si muove e sente, e diviene anima sensitiva; ed ivi, ed allora, imprende ad organar le posse, imprende a formare gli organi delle potenze, ond' è semente, delle quali essa virtù è produttrice. — le posse ond' è semente. Intendi: Nelle parti del seme pa terno son varie virth destinate a formare i vari organi : ma di queste virtù una sola è il germe. — Gli organi delle potenze sono (come tutti sanno) gli occhi, le orecchie, il naso ec. - Dice il Poeta come fungo marino, perciocchè questi funghi, che stanno in mare attaccati agli scogli, si stimano animati da un'anima più che vegetativa, allargandosi essi e restringendosi, e dando altri segni, per cui si stimano più che piante, e perciò si chiamano piante animali o zoofiti-

58 60. La virtù attiva, che parte dal cuore del generante, nel qual viscere la

55

63

Apri alla verità, che viene, il petto; E sappi che, sì tosto come al feto L'articolar del cerebro è perfetto, Lo Motor primo a lui si volge lieto 70 Sovra tanta arte di natura, e spira Spirito nuovo di virtù repleto, Che ciò che truova attivo quivi tira In sua sustanzia; e fassi un'alma sola, Che vive e sente, e sè in sè rigira. 75 E perchè meno ammiri la parola, Guarda 'l calor del Sol che si fa vino, Giunto all'umor che dalla vite cola. E quando Lachesis non ha più lino, Solvesi dalla carne, ed in virtute 80 Seco ne porta e l'umano e'l divino. L'altre potenzie tutte quante mute: Memoria, intelligenzia e volontade, In atto, molto più che prima, acute. Senz'arrestarsi, per sè stessa cade 85

antichi era negata all' intelletto agente. Scoto in IV, dist. 45: «Nullus intellectus intelligit, nisi intellectus possibilis, quia agens non intelligit. » Averroe (combattuto da sant' Agostino, da san Tommaso e da Scoto), perciocchè non vedeva organi speciali all'intelletto, asseri erroneamente che fosse un intelletto universale, solo per tutti gli uomini, non informante, ma assistente.

70. Lo Motor primo, cioè Iddio. — lieto. Nel XVI del Purg., v. 89, dice l'anima mossa da lieto fattore.

72-75. E spira ed infonde un nuovo spirito (e quest'è l'anima intellettiva) repleto, ripieno, di tal virtù, che tira e identifica nella propria sostanza tutto quello che quivi, nel feto, trova d'attivo (cioè, l'anima vegetativa e la sensitiva); e cosi di tre anime se ne fa una sola, la quale e vegeta e sente ed intende. - spira, Sapien., XV, 11: «Inspiravit illi animam, quæ operatur: et insufflavit ei spiritum vitalem. » — sè in sè rigira significa riflette sopra sè stessa, rivolge il pensiero su di sè stessa e sulle proprie modificazioni. - L' anima sensitiva ha luogo nella prima massa carnale, che comincia ad aver vita: quindi si forma il feto, nel quale poscia l'anima razionale è infusa da Dio: e allora d'animale vegetante diventa animal ragionevole.

76-78. E perché il mio discorso ti faccia meno maravigliare, guarda come il raggio del Sole, unito all' umore ch'è nella vite, si faccia vino; e così meglio vedrai come lo spirito di Dio, unito alla sostanza vegetativa e sensitiva, divenga anima razionale. — Cicerone dell'uva nel De Senect.: « Quæ et succo terræ et caloro solis augescens... maturata dulcescit.» Cho il vino fosse un composto d' umore e di luce, lo pensò pure in appresso il Galilei.

79-81. Lachesi è quella delle tre Parcho che fila lo stame della vita umana. Cloto è nominata nel canto XXI, v. 27 del Purgatorio; Atropo nel canto XXXIII, v. 126 dell'Inferno. Intendi: Quando avviene la morte dell' uomo, l'anima sciogliesi dalla carne, e porta seco virtualmente, od in potenza, e l'umano e'l divino, le facoltà corporali e le intellettuali. — Chiama divine le facoltà intellettuali, poichè (com'ha detto di sopra) l'anima intellettiva è inspirata nel feto direttamente da Dio.

82-84. Tutte quante le facoltà, diverso dalle intellettuali, sono allora mute, affievolite, perchè non hanno seco gli organi onde s'esercitano: ma le spirituali, cioè memoria, intelletto e volontà, sono in atto più energiche che prima, perchè, essendo inorganiche, meglio s'esercitano senza l'impaccio del corpo.

85, 86. Senza punto fermarsi, l'anima

Mirabilmente all'una delle rive: Quivi conosce prima le sue strade. Tosto che il luogo li la circonscrive, La virtù informativa raggia intorno Così e quanto nelle membra vive. E come l'aere, quand'è ben piovorno, Per l'altrui raggio che 'n lui si riflette, Di diversi color si mostra adorno; Così l'aer vicin quivi si mette In quella forma, ched in lui suggella Virtualmente l'alma che ristette. E simigliante poi alla fiammella, Che segue I fuoco là vunque si muta, Segue allo spirto sua forma novella. Perocchè quindi ha poscia sua paruta, È chiamat' ombra: e quindi organa poi Ciascun sentire insino alla veduta. Quindi parliamo e quindi ridiam noi: Quindi facciam le lagrime e i sospiri, Che per lo monte aver sentiti puoi. Secondo che ci affiggon li desiri, E gli altri affetti, l'ombra si figura:

perviene di per sè stessa in un modo maraviglioso, cioè per interno impulso, all'una delle rive, cioè, o d'Acheronte o del mare Mediterraneo sulla foce del Tevere. Purgatorio, canto II, v. 101-103.

87. Ivi giunta, conosce primamente qual è la strada che deve percorrero per giungere al suo destino.

88-90. Appenaché l'uno o l'altro de' detti luoghi la contiene, ossia, appenachè l'anima si è posata sopra l'uno o l'altro de' detti luoghi, la virtù informativa ch' è in lei si diffonde intorno di essa anima nell'istesso modo e nell'istessa misura, che fece già sulle membra vivo del corpo, che le fu compagno; ovvero si dissonde intorno di essa anima, e for ma un corpo ¿Così e quanto, pari nelle fattezze e nella misura a quello, che animava nel mondo.

91. piovorno, o piorno, com' hanno altri testi, significa pieno di piova o di pioggia; e qui forse meglio, pieno di vapori.

92. Per l'attrui raggio, per causa del raggio del Sole.

95. Di diversi color, de' diversi colori dell' Iride.

94-96. Così l'aere quivi circostante si

pone ed atteggia in quella forma di corpo, che in esso suggella, imprime per propria virtù l'anima, che ivi si fermò. - virtualmente. Non perché abbia in sè cotal forma, ma perché ha virtu d'operare. Così pensarono i Padri Origene e Clemente.

98 là 'vanque si muta, ovunque si tramuta o si trasporta.

99. La sua novella forma, ovvero il nuovo corpo aereo, va dietro allo spirito.

100, 101. E perchè di qui, cioè da questo corpo aereo, l'anima ha poscia sua paruta, la sua apparenza, vale a dire, per esso si fa visibile, è chiamata ombra.

101, 102. e quindi organa poi, e per mezzo di esso corpo aereo organizza poi ciaseun sentire, ogni sentimento corporale, insino alla veduta, insino a quello della

105. noi, anime.

106, 107. L'ombra nostra si figura, si attergia, secondochè i desiderii e gli altri affetti ci affiggono, ci impressionano, o fanno impressione su noi. — Il verbo affiggere è qui il lat afficere, cost italianizzato. --- Affiggono è da altri interpretato per ci tengon fissi ed intenti; e da altri per ci pungono, ci trafiggono.

90

95

100

E questa è la cagion di che tu ammiri. E già venuto all'ultima tortura S'era per noi, e vôlto alla man destra; 110 Ed eravamo attenti ad altra cura. Quivi la ripa fiamma in fuor balestra, E la cornice spira fiato in suso, Che la riflette, e via da lei sequestra. Onde ir ne convenia dal lato schiuso 115 Ad uno ad uno: ed io temeva 'l fuoco Quinci, e quindi temeva il cader giuso. Lo Duca mio dicea: Per questo loco Si vuol tenere agli occhi stretto 'l freno; Perocch' errar potrebbesi per poco. 120 Summæ Deus clementiæ, nel seno Del grand' ardore allora udi' cantando; Che di volger mi fe caler non meno. E vidi spirti per la fiamma andando: Per ch'io guardava, a'loro ed a'miei passi 125 Compartendo la vista a quando a quando. Appresso 'l fine ch' a quell' inno fassi,

18. di che tu ammiri, di ciò che desta e ammirazione e stupore, non sapenene render conto.

19. all'ultima tortura, all'ultimo gi19. ove si torturano o tormentano le
19. ovvero, (pigliando la voce tortura
19. senso di avvolgimento) all'ultima cor19. che torce e gira attorno il monte.
19. renuto... S' era all', dal latino: Venerat ad.

1. Ed eravamo attenti ad attra cura, più a cercare come le anime possano agrare, ma come potessimo scansar le me, delle quali dice appresso.

2-114. Quivi la ripa, cioè la falda del te che fa da parete alla strada, baleinfuor, getta fuori con impeto una ma, e la cornice, l'orlo dell'altra emità della strada, spira fiato in suso, da vento in su, che la ristette e via ei sequestra, che respinge la detta ma, e l'allontana da sè. — La fiamma ntanata così dal vento lascia una via 'oeti per camminar senz' offesa. Il o che, muovendo dal girone sottopoove le anime patiscon fame e sete, a respinger le fiamme punitrici della iria, significa forse, che potente rio a reprimer nell'uomo l'ardore concupiscenza, è un giusto modo zibo. Canto preced., v. 154.

115. dal lato schiuso, senza sponda, donde saliva il vento, che respingeva le fiamme.

116. Ad uno ad uno, perchè il sentiero, che il vento rendeva libero dalle fiamme, era assai stretto.

119, 120. Convien tenere gli occhi strettamente a freno, perchè non si divaghino; perciocchè si potrebbe facilmente pigliare errore. — Allegoricamente, convien frenare gli occhi, perchè altrimenti di leggieri si può cadere nel peccato della concupiscenza.

121. Summæ Deus clementiæ, principio dell'inno, che si recita nel mattutino del Sabato, e che quelle anime purganti la lussuria cantano, perocchè in esso si domanda a Dio il dono della purità.

122. nel seno Del grand' ardore, nel mezzo di quelle grandi fiamme. — udi' cantando per udii cantare: modo rimasto a' Francesi.

123. Che, mentre ero molto premuroso di tenere gli occhi al sentiero stretto e senza sponda, mi fece non meno premuroso di voltarmi per veder le anime, che cantavano quell'inno.

126. Dando uno sguardo ora ai passi loro, ora ai miei.

127. Appresso il fine, dopo il fine, dopa l'ultima strofa.

Gridavano alto: Virum non cognosco;
Indi ricominciavan l'inno bassi.
Finitolo, anche gridavano: Al bosco
Corse Dïana, ed Elice caccionne,
Che di Venere avea sentito l'tosco.
Indi al cantar tornavano; indi donne
Gridavano e mariti che für casti,
Come virtute e matrimonio imponne.
E questo modo credo che lor basti
Per tutto l'tempo che l'fuoco gli abbrucia:
Con tal cura conviene e con tai pasti
Che la piaga da sezzo si ricucia.

423 Virum non cognosco, parole dette da Maria vergine all'arcangelo Gabriele. — Qui le anime ricordano esempi contrari al vizio di che si purgano. E gli esempi sono detti ad alta voce, perchè con quelli le anime forte rimproverano a sè medesime: l'inno è cantato a voce l'assa, perch'è un umile prego che fanno a Dio.

120. bassi, a bassa voce.

451. Diana cacciatrice, che sempre si mantenne vergine, avendo inteso che una fanciulla del suo seguito, chiamata Callisto, era gravida, corse al bosco ove aveala lasciata, e tosto ne la cacció. Questa poi divenne in cielo l'Orsa maggiore, costellazione che in greco chiamasi Elice.

132. Che avea gustato il veleno venerco. 135, 134. indi donne Gridavano ec., ricordavano ad alta voce esempi di donne e di mariti, che vissero casti.

155. Come imponse, ne impone la virtà della castità e la santità del matrimonio.

156, 157. E questo modo loro di alternare l'inno e gli esempi di castità crede che Lasti, duri e continui, per tutto il tempo della loro purgazione nel fuoco.

458, 159. Con tal cura, con tal mezzo, cioè col cantar l'inno a voce sommessa e col gridare esempi di castità, e con tai pasti, cioè col tormento del fuoco, conviene che si ricucia, si rimargini, la piaga da sezzo, la piaga ultima, cioè il peccato che si punisce nel girone ultimo. — Somma: « La penitenza sana il peccato. »

### CANTO VIGESIMOSESTO.

In mezzo alle siamme, che circondano il settimo girone, stan purgando il lor peccato i lussuriosi, i quali s'incontrano in due schiero opposte. Guido Guinicelli (un d'essi) si manifesta a Dante; gli parla, e gli mostra un suo compagno, Arnaldo Daniello. B questi puro fa a Dante alquante parole.

Mentre che su per l'orlo, uno innanzi altro, Ce n'andavamo, spesso 'l buon Maestro Diceva: Guarda: giovi ch'io ti scaltro. Feriami 'l Sole in su l'omero destro, Che già, raggiando, tutto l'occidente

1. uno anzi l'altro legge il cod. Poggiali.

5. Guarda ove metti i piedi: e ti giovi ch' io ti scaltrisco, o te ne faccio avvertito.

4-6. Costruisci: Il Sole che, raggiando, già mutava tutto l'occidente di aspetto cilestro, di colore azzurro, in bianco, mi feriva in su l'omero destro. — La parte di cielo ove s'avvicina il Sole d'azzurra

Mutava in bianco aspetto di cilestro: Ed io facea con l'ombra più rovente Parer la fiamma: e pure a tanto indizio Vidi molt' ombre, and and o, poner mente. Questa fu la cagion, che diede inizio 10 Loro a parlar di me; e cominciârsi A dir: Colui non par corpo fittizio. Poi verso me, quanto potevan farsi, Certi si feron, sempre con riguardo Di non uscir dove non fossero arsi. 15 O tu che vai, non per esser più tardo, Ma forse reverente, agli altri dopo, Rispondi a me, che in sete ed in fuoco ardo. Nè solo a me la tua risposta è uopo; Chè tutti questi n'hanno maggior sete, 20 Che d'acqua fresca Indo od Etiòpo. Dinne com'è che fai di te parete Al Sol, come se tu non fossi ancora Di morte entrato dentro dalla rete? Sì mi parlava un d'essi: ed io mi fora 25 Già manifesto, s'io non fossi atteso Ad altra novità, ch'apparse allora: Chè per lo mezzo del cammino acceso, Venne gente col viso incontro a questa, La qual mi fece a rimirar sospeso. SO

apparisce bianca; e dice che il Sole lo feriva sull'omero, a significare ch'era molto abbassato.

7, 8. con l'ombra del mio corpo. — Il fuoco allo scuro splende più vivamente.

- 8, 9. E qui pure, come altrove, vidi molte anime, che in andando ponevano attenzione a questo grande indizio d'esser io tuttora vivente. poner mente. Poichè il Sole lo feriva a destra, l'ombra del suo corpo dovea cadere sulle fiamme vicine. Quindi la maraviglia.
- 10. che diede inizio Loro, che diede loro principio e argomento.
  - 11. e comincidrsi, e si cominciarono.
- 12. corpo-fittizio, corpo aereo ed ap-
- 15, 14. Poi certi, poscia alcuni di quegli spiriti, si feron verso me, si avanzarono verso me, tanto quanto potevan farsi, avanzarsi. — con riguardo. Le anime nel Purgatorio sostrono, ma vogliono la pena. Canto XXIII, v. 75-75.

15. dove non fosser arsi, cioè al di là delle fiamme.

16, 17. Costruisci: O tu che vai dopo, dietro, agli altri, non perchè tu sia più tardo, più lento, ma forse per riverenza verso di essi.

20, 21. maggior sete, maggior brama. — Indo od Etiopo, popoli di regioni arse dal Sole.

22-24. Di'a noi, com'è che fai di te parete, di te stesso fai ostacolo alla luce del Sole, come se tu non fossi per anco stato preso e colpito dalla morte?

25, 26. ed io mi fora Già manifesto, ed io mi sarei già manifestato, s' io non fossi atteso, s' io non avessi vôlto l' attenzione ec.

28, 29. l'oiche per lo mezzo della strada coperta dalle siamme, venne un'altra moltitudine di anime col viso, incontro a questa, rivolto a questa, ch'erasi avanzata verso di me. — Le due schiere andavano in direzione contraria.

Lì veggio d'ogni parte farsi presta Ciascun' ombra, e baciarsi una con una Senza ristar, contente a breve festa. Così per entro loro schiera bruna S'ammusa l'una con l'altra formica, Forse a spïar lor via e lor fortuna. Tosto che parton l'accoglienza amica, Prima che I primo passo li trascorra, Sopragridar ciascuna s'affatica, La muova gente: Soddoma e Gomorra; E l'altra: Nella vacca entra Pasife. Perchè'l torello a sua lussuria corra. Poi come gru, ch'alle montagne Rife Volasser parte, e parte invêr l'arene, Queste del giel, quelle del Sole schife; L'una gente sen va, l'altra sen viene; E tornan lagrimando a' primi canti, Ed al gridar, che più lor si conviene. E raccostàrsi a me, come davanti, Essi medesmi che m'avean pregato, Attenti ad ascoltar ne'lor sembianti. Io, che duo volte avea visto lor grato, Incominciai: O anime sicure D'aver, quando che sia, di pace stato, Non son rimase acerbe nè mature

31. farsi presta, affrettarsi.

52. baciarsi. Segno d'amore purificato dell'antica libidine.

55. Senza trattenersi, contente d'una breve accoglienza amorevole.

54. per entro loro schiera bruna. Virgilio. Eneid. IV: . It nigrum campis agmen. .

55. S' ammusa, s' incontra muso con

56. Forse per aver contezza reciproca del loro viaggio, e della loro buona o cattiva fortuna nel trovar viveri.

57. Tosto che, posta fine all'amichevole accoglienza, si divideno.

58, 59. Prima che il loro primo passo trascorra oltro di II, l'una e l'altra di quelle moltitudini s'affretta inoltre di gridare; ovvero, s'affretta di gridare l'una incontro dell'altra.

40, 41. La nuova gente, la schiera nuovamente, testè, venuta. Di Soddema e Gomorra vedi Inferno, canto XI, v. 50: di Pasife vedi Inferno, canto XII, v. 13. -

Pasife è simbolo delle disordinate lihidini. Virgilio, Eneid., VI. . Pasiphaë .... Veneris monumenta nefandæ. 🕨

45 45 Poi come un branco di gru, che, dividendosi, parte volassero alle montagne Rifee nella Moscovia boreale, e parte verso le arene della Libia, queste (le arene' schife, aborrenti dal freddo, e quelle (le montagne) aborrenti dal caldo.— queste e quelle si può anche intendere delle gru.

47, 48 a' primi canti, al primiero canto dell'inno Summa Deus clementia, ed 2 gridar quegli esempi di castità (canto preced., v. 120 e seg.\ che più loro convengono secondo la diversità del peccato.

49-51. Costruisci ed intendi: E quelli medesimi, che già m'avean pregato di parlare, si raccostarono a me come avear fatto innanzi, dimostrando agli atti della faccia e degli occhi attenzione ad ascoltarmi.

52. lor grato, il loro gradimento, il lore desiderio.

55, 56. Le membra mie non sono rima-

35

40

45

50

Le membra mie di là, ma son qui meco Col sangue suo e con le sue giunture. Quinci su vo, per non esser più cieco: Donna è di sopra che n'acquista grazia, Per che'l mortal pel vostro mondo reco. 60 Ma se la vostra maggior voglia sazia Tosto divenga, sì che'l ciel v'alberghi Ch'è pien d'amore e più ampio si spazia, Ditemi, acciò ch'ancor carte ne verghi, Chi siete voi, e chi è quella turba **C**5 Che se ne va diretro a'vostri terghi? Non altrimenti stupido si turba Lo montanaro, e rimirando ammuta, Quando rozzo e selvatico s'inurba, Che ciascun' ombra fece in sua paruta: 70 Ma poichè furon di stupore scarche, Lo qual negli alti cuor tosto s'attuta: Beato te, che delle nostre marche, Ricominciò colei che pria ne chiese, Per viver meglio esperienza imbarche. 75 La gente, che non vien con noi, offese Di ciò, per che già Cesar, trïonfando, Regina contra sè chiamar s'intese:

là nel mondo per morte, che m'abplpito in età fresca, o in età matura.

E da questa via me ne vo su al cielo
on esser più cieco, per illuminare la
mia, sicchè io non abbia più ad
, come per lo passato.

Donna, cioè Beatrice.

Per la qual grazia io reco il mio l corpo pel vostro mondo, cioè pel de' morti.

13. Il se è qui, come spesso altrove, la deprecativa. Intendi: ma così la maggior voglia (la brama dell' eteratitudine) divenga prestamente apper modo, che vi alberghi quel impireo, che, essendo la sede di Dio anime elette, è più pieno d'amore, sendo il più alto si distende più deri, ditemi ec. — Altri la vostra magoglia spiega la voglia di purgarsi. Ditemi, acciocchè, oltre l'intenderlo, sa ancora scriverne per farlo intenaltrui.

diretro a' vostri terghi, vale a dire, ezione contraria alla vostra. ammuta, ammutolisco.

69. s' inurba: intrat in urbem, entra in città.

70. Il che dipende dal Non altrimenti.
— In sua paruta, in sua sembianza. Canto preced., v. 100: « l'erocché quindi ha poscia sua paruta, È chiamat' ombra. »

72. Il quale ne' cuori alti, elevati sopra il volgo ignorante, presto s'acqueta, pel sopravvenire della ragione. Sant'Agostino, Conf., III, 21: « Ignorantia mater admirationis. »

75-75. Beato te, che per viver meglio vieni a imbarcare e far provvista di esperienza in queste nostre marche, estreme contrade di pena, che confinan quasi col cielo. — marche, Purgatorio, canto XIX, v. 45: in questa mortal marca.

76-78. Quella gente, che va in direzione contraria alla nostra, peccò di quel peccato, per cui Giulio Cesare, trionfando delle Gallie, già si senti chiamare contra sè, in faccia o sul viso, regina.—Nel detto trionfo i soldati, a cui era data tutta la libertà, dicesi che gridassero: Gallias Cæsar subegit, Nicomedes Cæsarem. Cesare da giovine dimorò alcun tempo presso il re Nicomedes.

Però si parton Soddoma gridando, Rimproverando a sè, com hai udito; Ed aiutan l'arsura vergognando. Nostro peccato fu ermafro-lito: Ma perchè non servammo umana legge, Seguendo come bestie l'appetito, In obbrobrio di noi, per noi si legge, Quando partiamei, il nome di colei Che s' imbestiò nelle imbestiate schegge. Or sai nostri atti, e di che fummo rei: Se forse a nome vuoi saper chi semo, Tempo non è da dire, e non saprei. Farotti ben di me'l volere scemo: Son Guido Guinicelli; e già mi purgo, Per ben dolermi prima ch'allo stremo. Quali nella tristizia di Licurgo Si fêr duo figli a riveder la madre, Tal mi fec' io (ma non a tanto insurgo) Quando i' udi'nomar sè stesso il padre Mio, e degli altri mici miglior, che mai

79. si purton, da noi.

80. Rimprocerando a se, in timprovero di sè stessi.

81. E accendendosi di vergezna, accrescono l'ardore delle fiamme. — Il che dice a significare con forza il senso del pudore, che ora in quell'anime si risveglia nel rimorso.

82. ermafrodito, secondo la favola, ebbo ambo i sessi. Intendi: che fu di maschio con femmina; ma bestiale per eccesso, onde si rammenta Pasifae.

83. per noi, da noi, si legge, si grida: catacresi.

86, 87. colei. Pasifae, Che s' imbestid, che si fece bestia, nelle schegge imbestiate, entrando ne' pezzi di legno congegnati in forma di bestia, cioè di vacca.

90. Tempo non è da dire, e non saprei. Non è tempo da far lungo discorso, poich'è già sera, e non saprei quali ti nominare, tanti son essi, ovvere, tanti pochi ne conosco per nome.

91. Ben farotti scema e paga la voglia, che hai di conoscer me, o, la tua voglia in quanto alla mia persona.

92. Guido Guinicelli, celebre rimatore bolognese: uomo retto e valente in iscienza e de' primi a pulire lo stile italiano. Fu ghibellino ed esule nel 1268. Dante nel Vely. Eloq. lo dice massimo; e nellis nel Cenvito, IV.

છ

55

:5

92, 95. e già mi purgo, e già son qui a purgarmi, e non mi trovo nell' Antipurgatorio, per esserui ben doluto e pentito prima di giungere all'estremità della vita.

94. 93. Intendi: Quali, mentre era dolente e irritato Licurgo re di Nemea per essergli stato morto da un serpe il figliuolino Ofelte, da lui dato in custodia ad Issifile, Purg., canto XXII, v. 412) si fecero e divennero Toante ed Eumenio (due figli di essa Issifile); i quali, girando in traccia della loro madre già da' corsari rapita, trovaronla e riconobbonla nell'atto che Licurgo si disponeva ad ucciderla vedi Stazio, Theb., lib. V, 720 e seg.); tal mi feci io, ma ec.

96. ma non a tanto insurgo, ma non m'avanzo, nè sono ardito di far tanto, quanto fecero i figli d'Issifile, cioè, di gettarmigli per l'impeto dell'affetto al collo; poichè le fiamme me lo impedivano. Ovvero: ma non mi do vanto d'aver fatto tanto, quanto ec.

97, 98. Lo dice padre suo, perchè colle sue rime gli fu maestro a ben poetare; e int.più per lo stile, che per la lingua.—mici miglior, migliori miei compagni e amici; o, migliori miei compatriotti, cioè tescani.

Rime d'amore usâr dolci e leggiadre: E, senza udire e dir, pensoso andai 100 Lunga fïata rimirando lui; Nè per lo fuoco in là più m'appressai. Poichè di riguardar pasciuto fui, Tutto m'offersi pronto al suo servigio, Con l'affermar che far, credere altrui. 105 Ed egli a me: tu lasci tal vestigio, Per quel ch'i'odo, in me, e tanto chiaro, Che Lete nol può tôrre, nè far bigio. Ma se le tue parole or ver giuraro, Dimmi: Che è cagion per che dimostri, 110 Nel dire e nel guardar, d'avermi caro? Ed io a lui: Li dolci detti vostri, Che, quanto durerà l'uso moderno, Faranno cari ancora i loro inchiostri. O frate, disse, questi ch'io ti scerno 115 Col dito (ed additò uno spirto innanzi) Fu miglior fabbro del parlar materno. Versi d'amore e prose di romanzi Soverchiò tutti; e lascia dir gli stolti, Che quel di Lemosì credon ch'avanzi. 120 A voce più ch'al ver drizzan li volti; E così ferman loro opinione, Prima ch'arte o ragion per lor s'ascolti.

99. dolci e leggiadre. Dolci, per l'armonia del verso; leggiadre, per l'eleganza delle imagini.

101. Lunga fiata, lungo tempo.

105. Con l'affermar, con quel giurare, con quel giuramento, che fa credere altrui, che dà altrui certezza del vero.

106-108. Per quello ch' io odo, tu lasci in me tale e tanto chiaro vestigio, segno, dell'amor tuo, che l'acqua di Lete, quando lo passerò (canto XXXI, v. 91 e seg.) per salire a Dio, non lo può tôrre, cancellare, nè far bigio, nè oscuraro.

110. che è cagion per che, qual è la cagione per cui.

112-114. Le vostre dolci rime, che, quanto durerà l'uso della lingua italiana, faranno care anche le carte in cui sono scritte. — Dice moderna la lingua italiana perchè allora forse da dugent' anni era s'ato trovato il dettare in volgare. (Un ant. coment.) — Per metonimia usa inchiostri invece di carte scritte.

417. Fu il più artificioso e leggiadro

dicitore nel suo idioma materno, cioò, in quello ch' egli aveva succhiato col latte, e che era il provenzale.

118-120. Nelle poesie amorose a nei romanzi cavallereschi scritti in prosa superò tutti. — È questi Arnaldo Daniello, celebre trovatore, o poeta provenzale, del sec. XIII. Ne parla nel Volg. Eloq. e così di Gerardo (II, 2). La poesia dei Provenzali era ai nostri familiarissima. Gli Albigesi, dispersi dalla persecuzione, la disfusero in Italia; ma anche prima se n'aveva notizia. — E lascia pur dire gli stolti, i quali credono che vada innanzi a lui quel di Lemost, il poeta di Limoges, cioè Gerault de Berneil, che portò il nome di maestro de' trovatori.

121-123. drizzan li volti, volgono l'attenzione, e prestan credenza, alla voce che ne corre (la quale può esser bugiarda) piuttosto che al vero; e così fermano, stabiliscono, la loro opinione prima che da loro s'ascolti il giudicio de periti dell'arte, o l'evidenza della ragione.

Così fer molti antichi di Guittone, Di grido in grido pur lui dando pregio, 125 Fin che l'ha vinto'l ver con più persone. Or, se tu hai sì ampio privilegio, Che licito ti sia l'andare al chiostro, Nel quale è Cristo abate del collegio, Fagli per me un dir di paternostro, 130 Quanto bisogna a noi di questo mondo, Ove poter peccar non è più nostro. Poi, forse per dar luogo altrui secondo Che presso avea, disparve per lo fuoco, Come per l'acqua il pesce andando al fondo. 135 Io mi feci al mostrato innanzi un poco, E dissi ch'al suo nome il mio desire Apparecchiava grazioso loco. Ei cominciò liberalmente a dire: 140 Tan m' abellis votre cortes deman, Qu' ieu nom' puesc, ni vueill a vos cobrire: Jeu sui Arnaut, que plor et vai chantan; Consiros vei la passada folor, Et vei jauzen lo jorn qu'esper denan. 145 Ara vus prec per aquella valor, Que vus guida al som de l'escalina, Sovenga vus atemprar ma dolor: Poi s'ascose nel fuoco che gli affina.

424-426. Cosi fecero molti antichi rispetto a Guittone poeta arctino, solamento a lui, di voce in voce, dando lede d'eccellente, tinchè la verità con più persone, col maggior merito di parecchi poeti, lo ha vinto, togliendogli quella lode non meritata. Di grido in grido: nel Convito, I.v.11: « Quegli ch' è cicco del lume della discrezione, sempre va nel suo giudizio secondo il grido o diritto o falso. »

128, 129. al chiostro, al Paradiso, nel quale è Cristo abate del collegio, capo dell'adunanza de' beati. Abate ne' principii della lingua usavasi in generale per padre o capo: anche Ugo Capeto s' intitolava: Abate di Parigi.

130-132. Digli per me un Pater noster, fino a quel punto di esso, che può convenire a noi abitanti di questo mondo, cioò del Purgatorio, ove il peccare non è per noi più possibile. Gli significa dunque, che lasci le ultime due domande: Et ne nos inducas in tentationem; sed libera nos a malo. 133, 134. Poi, forse per dare il secondo

luogo altrui, all'altro, che avea dappresso, disparve per lo fuoco, attraverso le fiamme

156-158. Io mi avanzai un poco verso colui che mi era stato mostrato col dito, e gli dissi, che il mio desiderio d'aver notizia di lui preparava al suo nome e alla sua persona il posto più amorevole del mio cuore.

— È un gentil complimento alla francese.

139 147. Gli risponde Arnaldo nel suo idioma materno, cioè in provenzale. Eccone una fedel versione poetica, combinata colle rime stesse del testo:

"Ei cominciò liberalmente a dire:
Tanto m'è bel vostro gentil dimando,
Ch'io non mi posso o voglio a voi coprire;
Arnaldo io son, che piango e vo cantando;
Pensoso veggio il mio passato errore,
E lo sperato di veggio esultando.
Or faccio prego a voi, per quel valore
Che al sommo della scala v'incammina,

Di temprar vi sovvenga il mio dolore.,

148. Poi, dileguandosi, s' ascose nel
fuoco, che purga e purifica quegli spiriti.

— affina. l'urgatorio, canto VIII, v. 120:

« A' miei portai l' amor che qui raffina.»

## CANTO VIGESIMOSETTIMO.

Per giungere alla scala, che dal settimo girone mette alla sommità del monte, è costretto Dante a traversare le fiamme. Poco dopo che han cominciato a salire, sopraggiunta la notte, s'arrestano; e Dante s'addormenta. Nel sonno ha una visione. Svegliatosi all'alba, si rimette in via e giunge al Paradiso terrestre.

> Sì come quando i primi raggi vibra Là, dove 'l suo Fattore il sangue sparse, Cadendo Ibero sotto l'alta Libra, E l'onde in Gange da nona riarse, Si stava il Sole; onde'l giorno sen giva, Quando l'angel di Dio lieto ci apparse. Fuor della fiamma stava in su la riva, E cantava: Beati mundo corde, In voce assai più che la nostra viva. Poscia: Più non si va, se pria non morde, 10 Anime sante, il fuoco; entrate in esso, Ed al cantar di là non siate sorde. Sì disse, come noi gli fummo presso; Per ch'io divenni tal, quando lo'ntesi, Quale è colui che nella fossa è messo. 15 In su le man commesse mi protesi,

1-5. Costruisci ed intendi: Si stava il Sole cost, in quella medesima posizione, come quando vibra i primi suoi raggi colà, sul monte Sion, dove il suo Creatore sparse il sangue, scorrendo aliora l'Ebro sotto il segno della Libra alzato sul meridiano, e l'onde nel Gange scorrendo allora riarse da nona, dal meriggio: laonde, nel Purgatorio ove noi eravamo, il giorno se n'andava. — Mentre il Sole vibra i suoi primi raggi sopra Gerusalemme, tramonta alla montagna del Purgatorio (questi due punti, secondo Dante, Purg., canto II, v. 1-9; IV, v. 67 e seg., e altrove, essendo fra di loro antipodi); e in quell' istante si fa mezza notte in Ispagna, come nell'India (paese, secondo l'antica geografia, antipodo all'altro) si fa mezzo giorno.—Dice sotto l'alta Libra, poichè in Ispagna quando si fa mezza notte la Libra trovasi sul meridiano; e dice poi l'onde del Gange riarse da nona, invece che dal mezzo giorno, ossia da' raggi del Sole nell' ora del mezzo giorno, poichè si fa mezzo giorno quando 🗣 è il principio di nona. Tutto questo peraltro nella fine di marzo, ch'è il tempo del viaggio qui descritto.

- 6. l'angel di Dio... ci apparse. Per le fiamme, che son nel girone, non poteano i Poeti vedere la scala, per la quale s'ascende al sommo del monte. Ed ecco vien loro indicata da quest'angelo, che insieme li avvisa come per giungere a quella sia necessario attraversare il fuoco.
- 7. in su la riva, sull'estremità della strada, perchè in tutto il restante eran le fiamme.
- 8. Beati mundo corde. Matt., V, 8. In questo giro s'acquista l'ultima mondezza del cuore.
- 9. Con voce assai più chiara e sonora della nostra.
- 10-12. Poscia disse: non si va più oltre, o anime sante, se prima il fuoco non vi morde, non vi fa sentire il suo morso; entrate dunque in esso, e porgete orechio alla voce, che di là udirete cantare: Venite, benedicti Patris mei; e che sarà la voce dell'angiolo, che sta (come negli altri gironi) appiè della scala (v. 58).
- 15. Costernato come colui, ch'è per condanna messo nella fossa a capo ingiù per morire. Vedi Inferno, canto XIX, v. 49.
  - 46. Mi distesi colla persona, commet-

Guardand Traco, e inmeginando forte Umani e mi Te vedati accesi. Vol. end ver a me le buone Se etc: II Vis all a mi allow: Field of mio. 2. Qui poor e e en termento, ma non morte. Ricordati, the obtain. Here to Sayr'e o Gerba ti guidai salvo, Che fee's or che son più presso a Dio? Creff per egric che, se d'estre all'alve Di que ta ficarra see di ben mill'anni, Non tipe the first un capel culvo. E la la crodi forse chi io ti inguni. Parti yêr bi, e feri far credenza Can le tuo moni el l'inbo de tuoi panni. 5) Pon giù orrai, pon giù orni temenza: Volgiti'n que, e vieni oltre sicuro. Ed io par de mo, e contra coscienza. Quanto mi villa er par fermo e duro, Turb to up a go di set Or vedi, figlio, Tra Be alle e le è questo muro. Corre al nerse di Ti be aperse I ciglio Piramo in su la morte, e riguardolla, Allow deed and a diversity vermiglio;

hely in tome terroni, o in a noted off a determination in queller of the tria, error frome december 15 pulme all in the in attention to the star purples of

17, 18, e marazinanto firte, e termindoni il la monto, ovvero rigeri ni mi all'imitto en tetta la circal li contasici e iplidi positi infolci, chi maveva velito indere nell'illanci ediciostiziori.

19. le Parre Storte, le buone Guide; ci d. Nirgi i e d'Storie.

22. Re risti, re risti... Vorse Virgilio con questa tres en egre e no vu l'richiamare re coscienza il le eta, che non ere del tutto mendo del vigio che quel fuoco puniva.

25. Se ti guidai salvo sopra lo stesso mostro infernale di Gerrone, che ci parti sul derso calardoci nel carcha di Malebolze, come non ora? Vedi Intagasto XVII, v. 91 e seg.

24. più presso a Dio, ci o, più vicino al cielo ove Dio sta.

23. all'alvo, al seno, al centro.

tene dar provi al leggo il atticveste,

appressandalo ad essa fiamma colle tur mari; e così vedrai che non arde.

e compacta this coscienza, che mi richiamaya ad obledire a Virgilio.

76. questo muro, cioè, la strada accesa -- muro. Indica est reolo qualsiasi. Psal., XVII, 50: « In Deo meo transgredia: murom. •

57 59. Piramo e Tisbe, giovani amanti I) dedonesi, s'erano un giorno dato un converso presso un noto gelso fuori della citt'e. Tisbe gionse la prima, ma impanrita al'a vista d'una leonessa, si diè alla inga, e nell'impeto le cadde il volo. La belva, avvenutasi in quello, o fintandob e voltantelo, lo lasció imbrattato del sangue, di che per avventura avea lordo il ex b. Venne poco appresso Piramo; e, ve lute a piè del velso il velo della sua amata, o credutala morta da una fiera, pieno di disperato dolore con un pugnate si trabise. In quella ritornò Tisbe, alla cei voce il giovano moribondo apri gli occhi, ma un momento dopo gli richius per sempre: Tisbe allora si uccise anCosì, la mia durezza fatta solla, 40 Mi volsi al savio Duca, udendo il nome Che nella mente sempre mi rampolla. Ond'ei crollò la testa, e disse: Come! Volemci star di qua? Indi sorrise, Come al fanciul si fa che è vinto al nome. 45 Poi dentro al fuoco innanzi mi si mise, Pregando Stazio che venisse retro, Che pria per lunga strada ci divise. Come fui dentro, in un bogliente vetro Gittato mi sarei per rinfrescarmi; 50 Tanto er'ivi l'incendio senza metro. Lo dolce Padre mio, per confortarmi, Pur di Beatrice ragionando andava, Dicendo: Gli occhi suoi già veder parmi. 55 Guidavaci una voce che cantava Di là; e noi attenti pure a lei Venimmo fuor, là ove si montava. Venite, benedicti Patris mei, Senò dentro ad un lume che lì era, Tal che mi vinse, e guardar nol potei. 60 Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Non v'arrestate, ma studiate'l passo Mentre che l'occidente non s'annera. Dritta salia la via per entro'l sasso ·

ch' essa. Il gelso, bagnato del sangue de' due infelici, cambiò, dice la favola, in rosse le sue more bianche.

AO. solla, cedevole, arrendevole.

42. Che sempre mi sorge e mi s'aggira per la mente. — rampolla, Purgatorio, canto V, v. 16, 17: « in cui pensier rampolla Sopra pensier. »

43, 44. E disse: Come! vogliamo noi starcene di qua, se di là è Beatrice?

44, 45. Indi sorrise, come si sorride al fanciullo, la cui renitenza a far ciò che alcuno desidera, è vinta coll'incentivo d'un pomo, che gli si mostri e gli s'offra.

47, 48. Pregando Stazio che venisse dietro a me, mentre dapprima per lungo tratto di strada era venuto nel mezzo, dividendo me da Virgilio. — Virgilio si fa venire appresso Dante per confortarlo, e lo fa seguire da Stazio per tema che impaurito non torni indietro.

51. senza metro, fuor di misura.

55. Pur di Beatrice ec. Si sostengone

meglio i più duri tormenti se ci conforti l'idea d'un qualche gran bene, che per quelli ne venga.

57. Uscimmo fuori della fiamma là dovo era la scala per montar sopra.

degli angioli, che stanno appiè delle scale, son tutte parole di Gesù Cristo. E con queste egli chiamerà nel gran giudizio gli eletti alla gloria. — Il settimo e ultimo P o gli è rimasto cancellato nel passare il fuoco, o gli vien cancellato ora per queste parole dell'angiolo.

59, 60. Si senti risuonare dentro ad un oggetto che li era (era quello un angelo) tanto risplendente, che mi abbagliò, e non lo potei guardare.

62. studiate, affrettate, il passo. S' usa in Toscana.

63. Finché, primaché non si oscuri tutto l'occidente; finché non si faccia buio.— Ciò ricorda loro che di notte non potevasi pel l'urgatorio camminare. Vedi canto VII, v. 52 e seg.

Verso tal parte, ch' io toglieva i raggi Dinanzi a me del Sol ch'era già basso. E di pochi scaglion levammo i saggi, Che'l Sol corcar, per l'ombra che si spense, Sentimmo dietro ed io e gli mici Saggi. E pria che in tutte le sue parti immense Fosse orizzonte fatto d'un aspetto, E notte avesse tutte sue dispense, Ciascun di noi d'un grado fece letto; Chè la natura del monte ci affranse La possa del salir, più che'l diletto. Quali si fanno ruminando manse Le capre, state rapide e proterve Sopra le cime innanzi che sien pranse, Tacite all'ombra, mentre che'l Sol ferve, Guardate dal pastor, che 'n su la verga Poggiato s'è, e lor poggiato serve; E quale il mandrïan che fuori alberga, Lungo'l peculio suo queto pernotta, Guardando perchè fiera non lo sperga; Tali eravamo tutt' e tre allotta, Io come capra, ed ei come pastori, Fasciati quinci e quindi dalla grotta. Poco potea parer lì del di fuori;

65. Verso tal parte, cioè verso oriente. E però, avendo il Sole alle spalle, dice che col suo corpo toglieva, impediva, ai raggi di trapassare dinanzi a lui.

66. Altri leggono: che già era lasso, che veniva a mancare.

67-69. Ed avevamo fatto esperimento di pochi scalini (vale a dire, avevamo montato pochi scalini) quando dal dileguarsi dell'ombra, che il mio corpo faceva in terra, io ed i saggi miei Duci sent.mmo dietro corcare il Sole, ci accorgemmo che dietro a noi era tramontato il Sole.

71, 72. L'orizzonte fosse fatto egualmente oscuro in tutto il suo giro immenso, e la notte fosse dispensata o distribuita egualmente per tutto. — dispense. Modo alquanto strano; ma dice il compartire della luce e dell'ombre nello spazio e nel tempo.

75. d'un grado fece letto, si fece letto d'un gradino, si pose a giacere sopra un gradino.

74, 75. Poichè la natura del monte, che, tramontato il Sole, non permette altrui

di muoversi, ci affranse. ci fiaccò e tolse il potere, più che la voglia, la quale nonostante si manteneva pronta e desiderosa di salire.

76-79. Quali le capre, state trascorrenti e baldanzose su per le cime de' monti prima d'essere pranse, pasciute, si funno poi manse, mansuete, ruminando tacita all'ombra, finchè il Sole è alto. — pranse dal lat. pransus.

sil. e lor poggiato serve, e così appoggiato ha cura di loro e le sorveglia. Altri: e lor di posa serve; cioè, e così posati fa che posino anch' elle; o pure, appre sta ad esse riposo.

82-84. E quale il mandriano, che alberga all'aperto, o fuori della sua capanna, passa la notte presso il suo queto pecorile, stando in guardia perchè qualche fiera non lo disperga. — queto, si può anche riferire al mandriano.

87. Serrati di qua e di là dalle pareti di quella stretta scala.

88. Li, in quel luogo, poco del di fuori, piccol tratto di cielo, poteva apparire ed

70

65

7.5

69

Ma per quel poco vedev' io le stelle Di lor solere e più chiare e maggiori. 90 Sì ruminando e sì mirando in quelle, Mi prese'l sonno; il sonno che sovente, Anzi che'l fatto sia, sa le novelle. Nell' ora, credo, che dall' orïente 95 Prima raggiò nel monte Citerea, Che di fuoco d'amor par sempre ardente, Giovane e bella in sogno mi parea Donna vedere andar per una landa, Cogliendo fiori; e cantando dicea: Sappia qualunque il mio nome dimanda, 100 Ch'io mi son Lia, e vo movendo intorno Le belle mani a farmi una ghirlanda. Per piacermi allo specchio qui m'adorno; Ma mia suora Rachel mai non si smaga Dal suo miraglio, e siede tutto giorno. 105 Ell'è de'suoi begli occhi veder vaga, Com' io dell' adornarmi con le mani; Lei lo vedere, e me l'ovrare appaga. E già, per gli splendori antelucani, Che tanto ai peregrin surgon più grati, 110 Quanto, tornando, albergan men lontani,

offrirsi a' nostri sguardi. Poichè eran serrati tra le due alte pareti della scala.

90. Di lor solere, del loro solito. Par., 2. XVIII, v. 56, 57: « Che la sua sembianza – Vinceva gli altri e l'ultimo solere. »

91. ruminando qui sign. meditando o volgendo per la mente le cose vedute, e si mirando, guardando fissamente in quelle stelle.

95. Prevede le cose prima che avvengano. Credevano gli antichi che presso l' aurora si sognasse il vero. Inf. XXVI, 7.

94-96. In quell' ora, io credo, che dal balzo d' oriente la stella di Venere mandò i suoi primi raggi sul monte del Purgatorio. Vuol dire, circa due ore innanzi il far del giorno, perchè Venere, quand'è al perigeo, si leva talvolta due ore prima del Sole.

97. Dante vede in sogno una Donna giovane e bella, che coglie fiori e che poi si manifesta (v. 101) essere Lia, figlia di Labano e prima moglie del patriarca Giacobbe. Ella è qui simbolo della vita attiva, che dee seguire all'espiazione, e che è passo alla contemplativa, simboleggiata dalla sua sorella Rachele (v. 104). È quasi un vincolo tra il Purgatorio e il ciclo, e tra Virgilio e Beatrice.

98. landa vale pianura, e qui prato.

99-102. Fiori e ghirlanda. S'accenna alle buone opere e alla corona che avranno in cielo coloro, che buone opere fecero al mondo.

103. Qui m'adorno, per trovarmi bella allorche mi specchierò in Dio. — Dio è lo specchio in cui l'anima mira sè stessa.

104, 105. mai non si smaga, mai non si toglie, mai non si allontana, dal suo miraglio, dal suo specchio; siccome quella ch'è tutta dedita alla contemplazione.—Come da sonare si fece sonaglio, da serrare, serraglio ec., così da mirare gli antichi fecero miraglio.

106-108. Mirandosi nello specchio, cioè in Dio, ella è vaga di vedere i suoi begli occhi, com' io son vaga di adornarmi colle mie proprie mani: lei appaga il contemplare le maraviglie di Dio, me l'operare belle ed utili azioni.

109. antelucani, voce latina, anteriori alla luce, che precedono al nascer del Sole. — E vuol diro, il chiarore dell'alha.

111. Quanto, mentre tornano alla patria, si trovano meno lontani da essa, cioè si trovano più vicini ad essa.

Le tembre fuggion da tutti i lati, E'I some mie can esse; onl' io leva'mi, Vergendo i gran Mastri gib levati. Quel d lee pome, che per tanti rami 115 Cere delo va la eura del mortali, Ogra y crà in poer le tae funi. Virgilio inverso me queste cotali Parole web; e n si non furo strenne, Cho fo or di placere a queste eguali. 1\_; Tamo voler lovin vol r mi venne Dell'a er su claral orni passo poi At vido mi scatio en acer le penne. Come la seda tet e como noi Fa corea, e fallico in su'l grado superno, 125 In me nico Virellio gli occhi suoi, E disser li compored fuoro e l'eterno Vedato hai, hallot e se'venuto in parte, Or is per me più oltre non discerno. Tratto t'ho qui cen ingegno e con arte; 100 Lo tuo pie ere ouri prendi per duce; Fuor reidellierte vie, fuor seidell'arte. Vedi il Sol. de in le fronte ti riluce; Vedi l'esh tra, i flori e gli arboscelli, Che quella cerre sol da se produce. 105 Mentre che veguon lieti gli occhi belli, Cho logalim nelo a to venir mi fenno,

415. leva'mi, 1 i leval, 1 i d'ali.

415-117. Il som no o ver cheno, ovvero na felicità di eni è figura l'abi e celt è in circa del Purgatorio, che gli u o ni verne con tenta sollecitudine e constata per tanto vie, orgi peri una procese tao funi, furà contenti i taoi desitudi.

vale mane a, resiti.

421-323. Tanto mi s'accrebbe il desiderio di giunzere su in cima d'I monte, all'albero del bane e d'I vero di che Pure, canto XX.V, v. 116, 117, e XXXII, v. 57 e seg.V, che por la ad ogni passo mi sentiva crescer la forza a camminare.

424, 123 Appenala scala, essendo stata tutta percorsa, fu s 10 di noi.

126. ficcò gli occhi suoi. La scienza umana fa qui l'ultino suo petere.

127. Il tempora' fue o, il fuero del Purgatorio, che dura a tempo, e l'eterno, il fueco dell'Inferno, che dura eternamente.

429. Essendo Virgilio pareche ho detto

più volte figura della scienza umana o della meral filosofia, ed avendo omai terminate di mostrare al suo alunno la bruttezza del vizio, non può condurlo ed amme strarlo più oltro; poichè a ciò fa d'appo della scienza divina, ossia della trologia figurata in Beatrice. — E nei Decreta: « Ubi ratio deficit, fides supplet. »

150. con ingegno e con arte. L'ingegno pensa e condona; l'arte conduce convenientemente ad effetto i pensieri.

151. Lo tuo piacere... prendi per duce. Eccl., XV, 14: « Reliquit illum in manu consilii sui. » Perche l'uom puro è libero.

452. erte. ripido; arte, strette.

155. Se il Sole al tramonto era loro alla spalle, si che l'ombra di Dante gli veniva dinanzi, al nascere doveva rilucere in fronte al Poeta.

456 158. Fino a che venga qui lieta colei dagli occhi belli, che già dolenta per i tuoi traviamenti mi fece venire in tuo soccuso luf., canto II, v. 116,, ti

Seder ti puoi, e puoi andar tra elli.

Non aspettar mio dir più, nè mio cenno:

Libero, dritto, sano è lo tuo arbitrio,

E fallo fôra non fare a suo senno;

Per ch'io te sopra te corono e mitrio.

140

puoi assidere, o andare fra essi fiori ed arboscelli, come più ti piace.

139. mio dir più, nè mio cenno. Virgilio omai più non parla: rassegna Dante a Beatrice e dispare.

14(). Libero, dritto e sano è lo tuo arbitrio, per lo schiarimento della ragione, e per la purgazion degli appetiti. L'arbitrio è libero e dritto, quando è remosso dalle passioni e obbedisce alla ragione. 141. E sarebbe errore non fare a suo senno, dappoiche tu sei così illuminato e sanato. — Chi vede il bene e nol fa francamente, pecca.

142. Laonde io ti fo assoluto signore di te medesimo; ossia, io t'affido il pieno governo e la direzione di te stesso. E ciascun uomo onesto e puro è in un certo cotal modo principe in sè e sacerdote. — La corona riguarda la direzione civile, la mitra la spirituale.

#### CANTO VIGESIMOTTAVO.

Si va Dante diportando pel paradiso terrestro (di cui descrive la bellezza) finchè giunge in riva d'un fiumicello, che gl'impedisce d'andar oltre. Al di là del fiume gli si presenta una Donna di maravigliosa bellezza, che, da lui richiesta, gli ragiona della condizione del luego, e i proposti dubbi gli scioglie.

# Vago già di cercar dentro e dintorno La divina foresta spessa e viva,

1. Per l'intelligenza di ciò che segue, è necessario richiamare alla mente del lettore alcune particolarità intorno alla montagna del Purgatorio. Questa montagna si figura da Dante altissima: la parte inferiore, ch' è formata da' due primi gironi, è quella ove le anime si van trattenendo tanto, quanto tardarono in vita a pentirsi de' loro peccati; e viene perciò chiamata dai comentatori l'Antipurgatorio (l'urg., IV, 150-155, e XII, v. 156-141). L'altezza di questo così detto Antipurgatorio sale tanto, quanto, secondo Dante, s'innalza la sfera dell'aria (conforme al sistema tolemaico e aristotelico), sfera ch'or noi diremmo Atmosfera. La porta del Purgatorio è situata sul primo lembo della sfera seconda, detta da Danto sfera del fuoco, e dagli Aristotelici l'Elere (Purg., canto IX, v. 28-31). Or come l'Antipurgatorio giace, dirò così, nella nostra regione, va per conseguenza soggetto alle pioggie, al caldo, al freddo, ai terremoti ec.: non così tutta quella parte della montagna, che forma il l'urgatorio propriamente detto, e ch' è distinta in sette gironi, ove si purgano i sette peccati capitali (Purg., XXI, 46-57). Nella guisa poi, che al di sotto de' sette gironi pone Dante una parte inferiore, separata e distinta dal Purgatorio, ne va figurando al di sopra di quelli una superiore. Questa, che convenientemente è chiamata dal Lardino il l'ostpurgatorio (perciocchè in essa non si purgano peccati), si dice da Dante essere il paradiso terrestre. E bene s'immagina da Dante il terrestre paradiso situato al di sopra del luogo di purgazione, perciocchè vi abitarono Adamo ed Eva nel primiero loro stato d'innocenza, e scevri per conseguente da ogni peccato. Or dunque il luogo ove trovasi la divina foresta spessa e viva, e il suolo che d'ogni parte olisce, è l'immaginato paradiso terrestro: il quale, restando al sommo della sfera del fuoco, confina col primo cielo, ch' è quello della Luna. — Vago di cercar, bramoso di andar visitando.

2. spessa, folta d'alberi; viva, vegeta, verdeggiante.

Ch'agli occhi temperava il nuovo giorno, Senza più aspettar lasciai la riva, Prendendo la campagna lento lento Su per lo suol che d'ogni parte oliva. Un'aura dolce, senza mutamento Avere in sè, mi feria per la fronte, Non di più colpo che soave vento; Per cui le fronde, tremolando pronte, Tutte quante piegavano alla parte, U' la prim' ombra gitta il santo monte: Non però dal lor esser dritto sparte Tanto, che gli augelletti per le cime Lasciasser d'operare ogni lor arte: Ma con piena letizia l'aure prime, Cantando, riceveano intra le foglie, Che tenevan bordone alle sue rime, Tal, qual di ramo in ramo si raccoglie Per la pineta in sul lito di Chiassi, Quand Eölo Scirocco fuor discioglie. Già m'avean trasportato i lenti passi Dentro all'antica selva tanto, ch' io Non potea riveder dond' io m'entrassi: Ed ecco l'andar più mi tolse un rio,

3. Che colla sua spessezza temperava la luce del nuovo giorno.

4, 5. Lasciai la riva, l'estremità del monte, inoltrandomi lento lento per la pianura.

6. oliva, lat. oletat, mandava odore.

9. Non di più colpo che soave vento, non di maggior forza.

11, 12. piegavano a quella parte, ove al nascer del Sole getta l'ombra sua il monte del Purgatorio: vale a dire, verso occidente. — santo, perchè in esso sono le anime, che purgandosisi rifanno sante. Purg., canto VI, v. 27.

45-45. Intendi: non però quelle fronde, quei rami, piegandosi, venivano a scostarsi tanto dal loro essere diritto, che gli augelletti, posati sulle cime, ne ricevessero disturbo e lasciassero di cantare.

16-18. Ma con piena letizia essi augelletti ricevevano le prime aure del giorno intra le foglie, le quali tenevan bordone, accordavano il dolce lor mormorfo, alle sue rime, ai loro canti. -- bordone chiamasi propriamente la più lunga e grossa canna della cornamusa, che con suono invariato fa il contrabasso. - rime. Anche Virgilio dice del canto degli uccelli carmen.

19. Pari a quel bordone, mormorío, che si raccoglie, scorre, di ramo in ramo. — ll si raccoglie, dipinge e quasi computa i piccoli elementi del suono, che poi si fa tutto un rumore.

20. Chiassi. Classe, luogo (oggi distrutto) sul mare Adriatico presso Ravenna, dov'è una vasta pineta.

21. Quand' Eolo, re de' venti, fuor discinglie, scioglie dalle catene, e manda fuor della sua grotta Scirocco, ch' è un vento umido che sossia tra levante e mezzodi. — Discioglie. Virgilio dice (Æneid., I) ch' Eolo ventos vinclis et carcere franat.

23. antica, perché creata prima d'Adamo.

24. dond' io m' entrassi, dond' io mi fossi entrato.

25. più andar mi tolse, m' impedi l'andare più oltre. — un rio. Del quale vedi al v. 130.

20

1)

Che 'nvêr sinistra con sue piccole onde Piegava l'erba che in sua ripa uscio. Tutte l'acque, che son di qua più monde, Parrieno avere in sè mistura alcuna Verso di quella, che nulla nasconde. 80 Avvegna che si muova bruna bruna Sotto l'ombra perpetua, che mai Raggiar non lascia Sole ivi, nè Luna. Co' piè ristetti e con gli occhi passai Di là dal fiumicello, per mirare 85 La gran variazion de' freschi mai: E là m'apparve (sì com'egli appare Subitamente cosa, che disvia Per maraviglia tutt' altro pensare) Una Donna soletta, che si gía 40 Cantando ed iscegliendo fior da fiore, Ond'era pinta tutta la sua via. Deh bella Donna, ch'a' raggi d'amore Ti scaldi, s'io vo' credere a' sembianti, Che soglion esser testimon del core, 45 Vegnati voglia di trarreti avanti, Diss' io a lei, verso questa riviera, Tanto ch' io possa intender che tu canti. Tu mi fai rimembrar dove e qual era Proserpina nel tempo che perdette 50

27. che in sua ripa uscio, che usci, spuntò sulla sua riva.

50. A paragone di quella, che, per la sua limpidezza, nulla di ciò ch'è sotto di sè cela agli occhi di chi la guardi.

51, 52 Nonostante che scorra bruna bruna sotto l'ombra perpetua cagionata dalla selva.

36. La gran varietà de' freschi e fioriti arboscelli. — Maio propriamente significa un frondoso ramo d'albero, che la mattina del primo di maggio i contadini piantavano davanti la casa delle loro belle: qui significa alberi nel loro più bel fiorire.

38, 39. che Per maraviglia, che per la maraviglia che produce. disvia tutt'altro pensare, distoglie la mente da ogni altro pensiero.

40. Una Donna: questa è Matelda, come dirà al canto XXXIII, v. 419. Per essa vari comentatori intendono l'affezione alla santa Chiesa cattolica. Infatti ella dispone Dante a vederne in questa selva

il trionfo. — Nel senso letterale alcuni vogliono ch'ella sia la celebre contessa Matilde, signora di Toscana: ma ciò non par probabile, poichè il ghibellino l'oeta non avrebbe esaltato tanto una donna, che, unita ai papi, fece sempre guerra all'Impero.

42. pinta, dipinta e smaltata.

43-45. a' raggi d'amore, a' raggi dell'amor divino. — a' sembianti. Intendi: la cui vista è di donna innamorata. — « Vultus.... sermo quidam tacitus mentis est. » disse pur Cicerone, Orat. in Pi-

46. di trarreti avanti, di trarti avanti, d'avanzarti.

48. Tanto ch' io possa intender che tu canti, quel che tu canti.

49-51. Nel vederti, tu mi fai ricordare dove, cioè l'ameno e fiorito prato, dov'era Proserpina, e qual era, cioè, le sue belle e pregievoli qualità, allorachè, essendo rapita da l'lutone, Cerere (la madre di lei) la perdette, ed ella (l'roserpina) perdè

La madre lel, ed ella primavera. Come si volge con le piante strette A terra ed intra se donna che balli, E piede innanzi piede appena mette; Velasi in su'vermigli ed in su'gialli Fioretti verso me, non altrimenti Che vergine che gli occhi onesti avvalli: E fece i pricahi mici esser contenti Sì appressando sè, che I dolce suono Veniva a me colsuoi intendim**enti.** Tosto che fu là dove l'erbe sono Bagnate gi't dell'onde del bel fiume, Di levar gli occhi suoi mi fece dono. Non credo che splen lesse tanto lume Sotto le ciglia a Venere trafitta Dal figlio, fuor di tutto suo costume. Ella ridea dell'altra riva dritta, Traendo più color con le sue mani, Che l'alta terra senza seme gitta. Tre passi ci facea I fiume lontani: Ma Ellesponto, là ve passò Xerse, Ancora freno a tutti orgogli umani, Più odio da Leandro non sofferse, Per mareggiar intra Sesto ed Abido, Che quel da me, perchè allor non s'aperse.

po revert. Per questa primivera alcuni intendono i fieri, di che s'era adornata: Ovidio: • Collesti fleres funicis cecidero remissis. • A'tti e forse meglio) istendono la verdeggiante e forita valle cinea.

52, 55, strette a terra, ras nte a terra, el intra sè, e strette tra di loro.

57. avvalli, abbassi.

cotti, colle parole del canto chiare e disinte.

63. Mi fece grazia di alzare gli cechi verso di me. — dono. Inferno, canto VI, v. 73: « E che di più parlar mi facci dono. »

64-66. Non credo che tanto si lendore uscisse dagli occhi di Venere, quando il suo figlio (un ido, abbracciandola, la feri con uno strale, fuer di tutto suo costume, fiori del modo che suol tenere, cioè inavvedatamente, piagandola d' amore per Adone.

67. dall'altra riva dritta, alla destra riva del fiume.

68. Cogliendo e recandosi in mano fiori di più colori e diversi.

60. Che quella terra elevata, altissima sopra tutte le altre, produce senza che vi si seminino. — gitta. Virgilio, Buc., IX: « l'undit humus flores. »

71, 72. Ellesponto, stretto di mare, che l'Asia divide dall' Europa. Serse re de' Persiani, vi fece sopra un ponte di navi, e per quello lo passò con immenso esercito; ma sconfitto da Temistocle (non trovando più quel ponte, che i Greci aveano distrutto lo ripassò fuggendo in una povera barca da pescatore: onde dice il Poeta, che il suo esempio dovrebbe esser di freno agli uomini orgogliosi.

75-73 Non su tanto odiato da Leandro, per ondeggiare con le sue acque ; che poi lo sommersero) tra Abido e Sesto, quanto quel siumicello su odiato da me, perche allora non s'aperse, non mi lasció libero

**,**,

ű

70

Voi siete nuovi; e forse perch'io rido, Cominciò ella, in questo luogo, eletto All'umana natura per suo nido, Maravigliando tienvi alcun sospetto: Ma luce rende il salmo Delectasti, 80 Che puote disnebbiar vostro intelletto. E tu che se' dinanzi, e mi pregasti, Di's' altro vuoi udir; ch' io venni presta Ad ogni tua question, tanto che basti. L'acqua, diss'io, e'l suon della foresta 83 Impugnan dentro a me novella fede Di cosa, ch' io udi' contraria a questa. Ond' ella: I' dicerò come procede Per sua cagion ciò che ammirar ti face; 90 E purgherò la nebbia che ti fiede. Lo sommo Bene, che solo a sè piace, Fece l'uom buono; e'l ben di questo loco Diede per arra a lui d'eterna pace. Per sua diffalta qui dimorò poco; Per sua diffalta in pianto ed in affanno 95 Cambiò l'onesto riso e'l dolce giuoco. Perchè'l turbar, che sotto da sè fanno L'esalazion dell'acqua e della terra, Che, quanto posson, dietro al calor vanno,

so. — Da Abido, sua città, Leandro, cortarsi a Sesto. ove stava la sua e Ero, dovea traversar l'Ellesponto to.

78. in questo luogo, eletto All'umana a. Ponendo Dante il paradiso ter, che fu prima dimora de'nostri nitori, in cima di questo monte e ltro emisfero, creduto allora ina, segue l'opinione d'alcuni Padri Chiesa, e più specialmente di Pier ardo.

81. Ma il versetto 5 del Salmo 91, ice: « M' hai dilettato, o Signore, tua fattura, e nelle opere delle tue esulterò, » manda tal luce, che può arare l'intelletto vostro; e così farvi ere che il mio riso e il mio gioire o puro e santo, perchè inspirato soave bellezza di questo luogo creato o: nè la colpa qui commessa, per ile l'umana natura ne fu cacciata, lo conturba.

question, domanda. — tanto che baappagarti.

83-87. L'acqua del siume e il vento che sa risonare la selva, combattono la nuova credenza, ch'io aveva accolta per le parole di Stazio, contrarie a ciò che veggo qui; Stazio disse (Purgatorio, canto XXI, v. 52-54) che, dalla porta del Purgatorio in su, non erano nè venti nè pioggie.

90. E toglierò l'ignoranza che ti fiede, ti colpisce; sigurat. t'ingombra l'intelletto; o anche, t'abbuia la mente.

91-93. Iddio, sommo Bene, che si compiace solo di sè stesso, creò l'uomo buono, innocente; e il ben, le delizio di questo paradiso terrestro diede a lui per arra, per caparra dell'eterna beatitudino in cielo. — Dio non può avere altro obbietto adeguato alla sua intelligenza o al suo amoro, che sò medesimo.

94. Ma l' uomo per sua dissalta, disetto, mancamento. — poco. circa sett' oro. Parad., XXVI, v. 159-142.

96. giuoco, diletto o gioia.

97-402. Affinchò il perturbamento, che sotto di sè, appiò del monte, ò prodotto dalle esalazioni dell' acqua e della terra

All'uomo non facesse alcuna guerra, Questo monte salío vêr lo ciel tanto; E libero è da indi ove si serra. Or perchè in circuito tutto quanto L'aer si volge con la prima vôlta, Se non gli è rotto l' cerchio d'alcun canto, 105 In questa altezza, che tutta è disciolta Nell'aer vivo, tal moto percuote, E fa sonar la selva, perch'è folta. E la percossa pianta tanto puote, Che della sua virtute l'aria impregna, E quella poi, girando intorno, scuote: E l'altra terra, secondo ch'è degna Per sè o per suo ciel, concepe e figlia Di diverse virtù diverse legna. Non parrebbe di là poi maraviglia, Udito questo, quando alcuna pianta Senza seme palese vi s'appiglia. E saper dèi che la campagna santa, Ove tu se', d'ogni semenza è piena; E frutto ha in sè, che di là non si schianta.

(te quali tanto salgono, quanto il caler del Sole permette loroj, non recasse al primo nemo innocente alcuna neia e incomodo, questo monte s'innalzo tanto quanto tu vedi verso il cielo; e di quel perturbamento è libero da indi oce si serra, da quel punto in su ov'è la porta. - - Vedi la nota al v. 1 di questo Canto, dætro al calor vanno. Gli antichi ignorando la gravità dell'aria, causa che i vapori più leggieri salvono in alto, credettero che naturalmente e' tendessero verso il Sole.

105-108. Ora, poiché tutto quanto l'acre s'aggira intorno la terra in cerchio insieme con la promi volta col primo cielo, se in qualche punto non gli è interrotto da' venti l'aggir arsi; cot al moto percuste in quell'altezzi, cioè, in quest'alto monte che resta tutto libero neil' aer vivo, puro o senza vapori; e così fa risuonare la selva, perché ella è folta. - non gli è rotto. L'aria si muove da oriente a occidente, se i vapori (che fanno il vento) non le diano altro moto; e allora gira col primo mobile solo quella parte di cerchio d'aria, che non è rotta da impeto estranio.

109-117. E la pianta percossa è di tal

natura, che impregna l'aria della sua virtù generativa; o l'aria, girando intorno alla terra, va poi deponendola. E l'altro terrestre emisfero (cioè, quello opposto alla montagna del l'urgatorio) secondo ch' è abile o per la qualità del suo terreno, o per quella del clima, concepisce e produce diversi alberi di diverso virtà. La qual cosa (soggiunge Matelda) udita che fosse di là, toglierebbe ogni meraviglia quando vi si vede germogliare alcuna pianta, di cui non sia stato dalle mani dell' nomo gettato il seme. — I nove cieli, colle due sfere dell'aria e dell'etere, girando attorno alla Terra , secondo l'erronco sistema tolemaico), la sfera dell'etere, nel suo ruotamento, agita ed urta le piante del paradiso terrestre, pieno d'ogni semenza. Quindi è che la dettasfera s'impregna della virtù generativa dei diversi semi; i quali poi nel progresso della sua rivoluzio**ne va gettando so**pra l'altro emisfero.

119

115

120

119. d'ogni semenza, d'ogni gonerazione di piante.

120. Ed ha frutti cosi soavi, che di la, nel mondo abitato dagli uomini, non se ne colgono; poichè se qualche seme n'è di la trasportato, intristisco e degeneL'acqua che vedi non surge di vena, Che ristori vapor che giel converta, Come fiume ch'acquista o perde lena; Ma esce di fontana salda e certa, Che tanto dal voler di Dio riprende, 125 Quanto ella versa da duo parti aperta. Da questa parte con virtù discende, Che toglie altrui memoria del peccato; Dall'altra d'ogni ben fatto la rende. Quinci Letè, così dall'altro lato 130 Eŭnoè si chiama; e non adopra, Se quinci e quindi pria non è gustato. Λ tutt'altri sapori esto è di sopra. Ed avvegna ch'assai possa esser sazia La sete tua, perch'io più non ti scuopra, 135 Darotti un corollario ancor per grazia; Nè credo che'l mio dir ti sia men caro, Se oltre promission teco si spazia. Quelli, che anticamente poetaro L'età dell'oro e suo stato felice, 110 Forse in Parnaso esto loco sognaro. Qui fu innocente l'umana radice;

non si schianta. Canto XX, v. 45:
n frutto rado se ne schianta. 

-426. L'acqua del fiume, che tu vedi,
sorge da sotterranea vena, che dai
i, convertiti in acqua dal gelo (Purio, canto V, v. 410, 141), sià di
nuo ristorata e rinnovata, come avdegli altri fiumi, che ora abbonora scarseggiano d'acqua; ma trae
a origine da una fontana invariabile
mancabile, la quale, per voler di Dio,
uista tanto d'umore, quanto ne peril versarne da due parti donde resta
a: cioè, col versarne per due rivi
i si divide.

-129. Il rivo, che è da questa parte.

1-129. Il rivo, che è da questa parte, nde con tal virti, che toglie altrui emoria del peccato; il rivo, che è altra, ravviva invece la memoria di Dene operato.

), 151. Lete, nome greco che valo ione. — Eunoè, vale buona mente.

1, 152. e non adopra, e non opera e uce il suo maraviglioso essetto, se t'acqua non è gustata prima di là i di qua; cioè, prima in Lete, e poi unoè. — non adopra. Per rammentaro en fatto e renderlo meritorio, con-

viene scordare il mai fatto, espiandolo.

133. Il sapore di quest'acqua è di sopra, è superiore, ad ogni altro. Nel canto XXXIII, v. 136-138 del Purgatorio, dice di quest'acqua: « Lo dolce ber, che mai non m'avria sazio. »

434-436. E sebbene la tua brama possa essere abbastanza appagata, perquantochè io non ti dichiari più oltre, io per
mia liberalità ti darò altresi un corollario, cioè, una verità che dalle altre suddette si deduce.

138. Se si estende oltre la promessa cho ti seci.

459. Quelli cho in antico finsero poctando.

141. Forse in Parnaso, nella loro poetica fantasia, sognarono questo luogo. E a questo sogno dei Poeti fu motivo una tradizione fatta oscura e alterata da secoli, ma non però cancellata, dello stato felice della prima gente.

142-144. Qui su innocente l'umana radice, ec. Qui vissero nello stato d'innocenza Adamo ed Eva, progenitori dell'umana specie: qui è sempre primavera; qui son sempre siori e frutti; e il nèttare, di che tutti parlano, è l'acqua di questo Qui primavera sempre ed ogni frutto;
Nettare è questo di che ciascun dice.
Io mi rivolsi addictro allora tutto
A' mici Poeti, e vidi che con riso
Udito avevan l'ultimo costrutto:
Poi alla bella Donna tornai'l viso.

145

finme. -- Pier Lombardo e altri teologi dissero il paradiso terrestre figura della Chiesa: e per questo il Poeta finge, come vedremo, che qui ella gli apparisca co' simboli di ciò che crede e opera.

147. Virgilio e Stazio avevano ascoltato

l'ultimo costrutto, le ultime parole di Matelda con riso, sorridendo: perché s'aggiravano intorno ai sogni de' poeti e alle verità in quelli nascoste.

145. turnai il viso, volsi nuovamente la squardo.

### CANTO VIGESIMONONO.

Si muove Matelda su per la riva del fiume, e Dante pure muovesi dall'altra parte nella direzione medesima, quando appare per la foresta un improvviso splendore; e appace appace Dante vede avanzarsi una procession di beati in candide vesti, e verso la fine di quella un carro trionfale tirato da un grifone. Odesi un tuozo, ed il carro o la processione si termano.

Cantando come donna innamorata.
Continuò col fin di sue parole:
Beati, quorum tecta sunt peccata.

E come Ninfe, che si givan sole
Per le setratiche ombre, disiando
Qual di fuggir, qual di veder lo Sole;
Allor si mosse contra'l fiume, andando
Su per la riva: ed io pari di lei,
Picciol passo con picciol seguitando.
Non eran cento tra i suoi passi e i miei,

- 1. 2. Costruisci: Col fin di suc parole (cioè, copo quell'ultime parole: Néttare è questo ec., Canto preced., v. 144) continuò canando come donna innamorata: Benti ec.
- 5. Beati, quorum remissa sunt iniquitates, et quorum tecta sunt percata parole del secondo Salmo penitenziale, con le quali Matelda intende congratularsi con Darte, perchè purcato da tutti i peccati. — tecta, coperti dal perdono
- 46 E come le Ninte, favoleggiate dagli antichi, che solinghe andavano diportandosi per le selve, quale piacendosi di stare al Sole, e quale all'ombra, piene d'onesta leggiadria. — Qual di fuggir,
- qual ec. Ottimo: « Quelle de' monti veggiono volentieri il Sole, quelle delle selve il fuggono. » Georg. IV: « Centum quæ silvas, centum quæ flumina servant. — Altri leggono si giran, s'aggirano; ma può star benissimo anche la prima lezione.
- 7. Tale si mosse allora Matelda contra la corrente del fiume.
- 9. Seguitando i suoi corti passi con passi equalmente corti.
- 10. Non eran cento ec. Intendi: i passi fatti dalla Donna, aggiunti a quelli fatti da me, non eran cento; ch' è quanto dire, non avevamo fatto cinquanta passi per uno.

Quando le ripe igualmente dièr volta Per modo, che a levante mi rendei. Nè anche fu così nostra via molta, Quando la Donna a me tutta si torse. Dicendo: Frate mio, guarda ed ascolta. 15 Ed ecco un lustro subito trascorse Da tutte parti per la gran foresta, Tal che di balenar mi mise in forse. Ma perchè 'l balenar, come vien, resta, E quel durando più e più splendeva, 20 Nel mio pensier dicea: Che cosa è questa? Ed una melodia dolce correva Per l'aer luminoso: onde buon zelo Mi fe riprender l'ardimento d'Eva; Chè là, dove ubbidia la terra e'l cielo, 25 Femmina sola, e pur testè formata, Non sofferse di star sotto alcun velo: Sotto'l qual se divota fosse stata, Avrei quelle ineffabili delizie Sentite prima e poi lunga fïata. **50** Mentr'io m'andava tra tante primizie Dell'eterno piacer tutto sospeso, E disïoso ancora a più letizie, Dinanzi a noi tal, quale un fuoco acceso, Ci si fe l'aer sotto i verdi rami; 35

1, 12. Quando le ripe igualmente, in al forma, cioè, senza cessare di esparallele o equidistanti, voltarono modo, ch'io tornai ad aver la faccia evante, siccome prima che mi s'atrersasse il ruscello.

4. a me tutta si torse, si rivoltò tutta, on tutta la persona, verso di me.

- 3. un lustro subito, un improvviso endore.
- 8. Talchè misemi in dubbio che bale-
- J. Ma perchè il baleno, appena moitosi, sparisce.
- 3, 24. onde buon zelo, per lo che un sto sdegno mi mosse a biasimare il terario ardire di Eva.
- 5-27. Poiche, mentre la terra e il cielo idivano a Dio; ovvero, poiche, colà e la terra e il cielo producevano tante izie e tante maraviglio; la sola femna, e allora allora creata, non sofferse stare sotto il velo, che le ascondeva

qualche cognizione. — E però s' indusse a mangiare del pomo vietato, credendo d'acquistarne ogni scienza e saper quanto I)io. — Sola può anche intendersi per unica della specie, o senza compagne. — Velo. Ottimo: « Il velo si pone in segno d' onestade e d' unbidienza. »

28. divota, obbediente a Dio.

30. Avrei sentite prima d'ora, cioè fin dal mio nascere, e poi lunga fiata, cioè eternamente; perciocchè nello stato d'innocenza l'uomo non sarebbe stato soggetto alla morte. — Se Eva non peccava, tutti gli uomini avrebbero goduto per sempre quelle ineffabili delizie.

31, 32. tra tante primizie Dell' eterno piacer, fra tante dolcezze del paradiso terrestre, ch' erano le primizie, o i primi saggi dell' eterna gioia del paradiso. — tutto sospeso, incerto e pieno di stupore.

33. E distoso ancora a più telizie, di maggiori letizie.

E'l dolce suon per canto era già inteso. O sagrosante Vergini, se fami, Freddi o vigilie mai per voi soffersi, Cagion mi sprona ch'io mercè ne chiami. Or convien ch' Elicona per me versi, Ed Urania m'aiuti col suo coro Forti cose a pensar mettere in versi. Poco più oltre, sette alberi d'oro Falsava nel parero il lungo tratto Del mezzo, ch'era ancor tra noi e loro: Ma quando io fui sì presso di lor fatto, Che l'obbietto comun, che l' senso inganna, Non perdea per distanza alcun suo atto, La virtù, ch'a ragion discorso ammanna, Sì com egli eran candelabri apprese, E nelle voci del cantare Osanna. Di sopra fiammeggiava il bello arnese Più chiaro assai, che Luna per sereno Di mezza notte nel suo mezzo mese.

56. E ciò che dapprima per la lontananza pareva un delce suono, ota s'intendeva essere un canto.

57 O sagrosante Vergini. Invoca le Muse. Le invoca nell' Inferno, canto II, v. 7, e nel XXXII, v. 10, 41, e nel Purgatorio, canto I, v. 8, 12.

59 Alta carione mi sprena a domandarne era in ricompensa il vestro aiuto.

40. Elicona è il giogo di Parnaso, ove sorge il fonte Pegaseo. Qui è preso pel fonte medesimo.

41. Urania, che vuol dir cel ste, è quella delle Muse, che canta delle cose celesti: e perciò qui la invoca. — aiuti. Inferno, canto XXXII, v. 40: « quelle Donne aiutino il mio verso. » -- coro. Ovidio, Fasti: « Prima sui cæpit Calliopea chori. »

42. M'aiuti a mettere in versi cose difficili a immaginarsi, o anche, difficili pure ad esser pensate.

45. Questi sette alberi d'oro, che in appresso riconosce essere candelabri, figurano, secondo quasi tutti i comentatori, i sette doni dello Spirito santo. Secondo alcuni, i sette sacramenti.

43-45. Il lungo tratto, ch' e a ancora di mezzo tra noi e i candelabri, li faceva falsamente apparire sette alberi d'oro.

46-48. Ma quando fui pervenuto presso di essi si, che la sembianza comune ad un oggetto e ad un altro (per la quale il senso resta ingannato, non più perdeva per la distanza alcun suo atto, alcuno de' suoi particolari distintivi, la virtù ec. Obbletto comune è ne' corpi di differenti specie ciò che in uno e in altro ha una certa similitudine, la quale per la distanza inganna il senso della vista. Qui, tra gli alberi e i candelabri, l'obbletto e il sensifile comune è una certa similitudine nel fusto e nelle brancho.

40

50

49, 50. La virtù, che ammannisco e prepara alla ragione il discorso, o la materia del ragionamento (cioè l'apprensiva o estimativa), distinso che quelli erano candelabri. Deducendo cosa da cosa, in che sta il ragionare, Danto si accorso che quegli, che pareano alberi d'oro, erano candelabri. — candelabri. San Giovanni nel 1 dell'Apocalisse, v. 22, vedo sette candelabri d'oro, e nel IV, v. 5, sette lampade risplendenti al divin trono: Danto unisco le lampade a' candelabri; tanto più che gl'interpreti dicono i due simboli significare il medesimo.

51. E nelle voci del canto distinse la parola Osanna; vale a dire, intese che cantavasi Osanna.

52-54. Di sopra, nella sua parte superiore, il bello arnese, quel bell'ordine di candelabri, flammeggiava assai più chiaro, che Luna piena di mezza notto in tempo sereno. Dice il Poeta nel suo mezze

Io mi rivolsi d'ammirazion pieno 55 Al buon Virgilio; ed esso mi rispose Con vista carca di stupor non meno. Indi rendei l'aspetto all'alte cose, Che si movieno incontro a noi sì tardi, Che fôran vinte da novelle spose. 60 La Donna mi sgridò: Perchè pur ardi Sì nell'affetto delle vive luci, E ciò che vien diretro a lor non guardi? Genti vid'io allor, come a lor duci, Venire appresso, vestite di bianco; 65 E tal candor giammai di qua non fuci. L'acqua splendeva dal sinistro fianco, E rendea a me la mia sinistra costa, S'io riguardava in lei, come specchio anco. Quand'io dalla mia riva ebbi tal posta, 70 Che solo il fiume mi facea distante, Per veder meglio a' passi diedi sosta; E vidi le fiammelle andare avante, Lasciando dietro a sè l'aer dipinto; E di tratti pennelli avean sembiante: 75

e di mezza notte, e, per sereno. pern quel punto ell'è piena e in mezzo ielo, e, quando l'aere sia sereno, i raggi non perdono punto del loro idore nel venire in terra.

Si ricordi il lettore che Virgilio è plo della scienza umana; perciò qui isponde se non con uno sguardo pieno pore, perchè la ragion naturale non inili corso delle cose divine per sè sola.

Indi rendei l'aspetto all'alte comi in tornai a guardare que' marabsi candelabri.

60. si tardi, si lentamente, che meno vanno per verecondia nel lasciare sa paterna, per recarsi alle nuziali nonie, le spose novelle.

62. Perchè pur ardi ec. Perchè ti i si acceso soltanto del desiderio mirare i fiammeggianti candelabri? 65. com' a lor duci Venire appresso, e appresso a' detti candelabri, come o guide. — Questa gente sono i pathi, i profeti e gli altri santi uomini, redettero in Cristo venturo: e son i di bianco, perchè ebbero fede.

E un candore simile a quello dello vesti di qua non fuci, non ci fu giampel mondo. 67. L'acqua del ruscello splendeva pel fiammeggiare de' candelabri.

68, 69. Costr. ed intendi: E anco, e altresi, la detta acqua, s'io riguardava in lei, rendea a me, mi rappresentava, come uno specchio il mio sinistro fianco, che ad essa teneva rivolto: tanto era limpida.

70. ebbi tal posta, mi trovai in tal posto, in tal punto.

71. distante, da quella processione.

72. diedi sosta a'passi, cioè mi fermai, per veder meglio quel maraviglioso spettacolo.

73. le fiammelle, le fiaccole accese su' candelabri.

75. E di tratti pennelli ec. Intendi: e queste fiammelle, per le tracco luminose che lasciavansi dietro, aveano sembianza di banderuole distese. — Pennello, oltro il comune significato di strumento da dipingere, ha quello di banderuola, che pur dicesi pennoncello e pennone. Coloro che interpretano ed avean sembianza di tratti di pennello non posero ben mente alla voce stendali, che appresso segue, o che con diverso segno ripete la stessa idea; e perciò caddero in errore. — pennelli. Allegoricamente: o il lume delle primo chiese diffuso nel mondo, o i frutti dello Spirito santo, o de' sacramenti.

Sì ch'egli sopra rimanea distinto Di sette liste, tutte in quei colori, Onde fa l'arco il Sole, e Delia il cinto. Questi stendali dietro eran maggiori Che la mia vista; e, quanto allo mio avviso, Dieci passi distavan quei di fuori. Sotto così bel ciel, com'io diviso, Ventiquattro seniori a due a due, Coronati venian di fiordaliso. Tutti cantavan: Benedetta tue Nelle figlie d'Adamo; e benedette Sieno in eterno le bellezze tue. Poscia che i fiori e l'altre fresche erbette. A rimpetto di me dall'altra sponda, Libere fur da quelle genti elette; Sì come luce luce in ciel seconda. Vennero appresso lor quattro animali, Coronati ciascun di verde fronda. Ognuno era pennuto di sei ali; Le penne piene d'occhi; e gli occhi d'Argo,

76. 77. St ch' egli, l'aere. — sopra. al di sopra de' candelabri. — Di sette liste, di sette strisce luminose. Virgilio: «Flammarum longos a tergo albescere tractus. »

78. De' quali il Sole dipinge l'arcobaleno, e Delia, la Luna. il suo cinto, cioè l'alone: il quale formasi dal raggio riflesso della Luna, quando l'aria intorno è pregna di umidi vapori. Paradiso, canto XXVIII, v. 22.

79. Queste liste luminoso, simili a stendardi, si prolungavano pel cielo più di quel che portasse il mio occhio.

81. quei di fuori, i due stendardi, che stavano alle estremità, distavano, erano tra di loro in distanza di dieci passi. — Per questi dieci passi tutti i comentatori intendono figurati i dieci Comandamenti; l'osservanza de' quali porta ad ottenere i doni dello Spirito santo, od anche i frutti dei sacramenti. Però fa che i sette candelabri brillino nello spazio da loro compreso.

82. com' io diviso, com' io descrivo.

83. Ventiquattro seniori, cioè vecchioni. Simboleggian questi i 24 libri del vecchio Testamento; 24, se si contino secondo le opere, non nelle loro divisioni, e si faccia un solo libro de' profeti maggiori, e un solo de' minori, come sembra

abbia inteso fare il Poeta. — E cos san Girolamo interpreta quel de calisse, IV. 4: « Sopra i troni vei tro seniori sedenti. »

84. di fiordaliso, di giglio. Erai nati di gigli a significare la puri dottrina de' libri santi.

85-87. nelle figlie, tra le figlie. I Maria: « Bene dicta tu in mulierih Questa lode appartiene a Maria i ma forse è qui da riferirsi all'al Beatrice che vedremo apparire ne seg. (v. 22 e seg.); come invero a ranno le parole che altri a Maris sponsa. (Ivi, v. 11.)

90. Libere fur, non furon più in 91. Come in cielo seguita stella

92. quattro animali, simbolo de Evangelisti. Matteo, animal haben quasi hominis: Marco, simile leon simile vitulo: Giovanni, simile Così leggesi nell' Apocalisse, d'oeta ha tratto quasi tutta la viquesto Canto, modificandola talvo parte allegorica.

93. Coronati... di verde fronda, tare che la dottrina evangelica, vera, sarà sempre verde.

94-96. Le ali sono simbolo de ditezza, colla quale la dottrina e

Se fosser vivi, sarebber cotali. A descriver lor forma più non spargo Rime, lettor; ch'altra spesa mi strigne Tanto, che in questa non posso esser largo. Ma leggi Ezechïel, che li dipigne 1C0 Come li vide dalla fredda parte Venir con vento, con nube e con igne: E qual li troverai nelle sue carte, Tali eran quivi; salvo ch'alle penne Giovanni è meco, e da lui si diparte. 105 Lo spazio dentro a lor quattro contenne Un carro in su duo ruote trionfale, Ch' al collo d'un grifon tirato venne. Ed esso tendea su l'una e l'altr'ale Tra la mezzana e le tre e tre liste. 110 Sì ch'a nulla, fendendo, facea male.

ca andò per il mondo: gli occhi, simili a quelli d'Argo, indicano la vigilanza necessaria a mantener pura la verità della dottrina evangelica, contro i sofismi degl'increduli. — pennuto di sei ale. San Giovanni nell' Apocalisse, lV, 8: « E quattro animali, ciaschedun di loro aveva sei ale; e intorno e dentro le son piene d'occhi. » — Di Argo, vedi l'urg., canto XXXII, v. 65, 66. — Ovidio, Metam., I, v. 625. « Centum luminibus cinctum caput Argus habebat. » Adunque gli occhi erano e dentro le penne e di fuori, com' Argo gli aveva e dinanzi dal capo e di dietro: veggenti l'avvenire e il passato.

98. ch' altra spesa mi strigne Tanto, poiché la necessità di spender parole in descrivere altre cose mi sforza tanto ec.

100-102. Ma leggi Ezechiel, al cap. I, che li descrive più lungamente di quel che faccia san Giovanni. Ecco le parole di Ezechiele: « Vidi: ed ecco un turbine di vento veniva da tramontana, una nuvola grande e fuoco la rinvolge e splendore d'intorno,... e nel mezzo una sembianza di quattro animali; e nell'aspetto loro una similitudine umana: quattro facce e quattro penne a ciascuno,... ed erano giunte le penne dell'uno all'altro. Andando non tornavano indietro.» —dalla fredda parte, cioè dal Settentrione. Virgilio: Boreæ de parte. — con igne, con fuoco, o in mezzo a fuoco.

104, 105. Salvo che san Giovanni concorda meco, descrivendo i quattro animali con sei ale, e discorda da Ezechiele che li descrive con quattro. — Dante imagina questi animali con sei ale più tosto che con quattro, perchè, secondo gl'interpreti, le quattro ale di Ezechiele indicano le quattro età corse fino allora; le sei di Giovanni le sei età, passate le quali, il Redentore appari.

106, 107. Lo spazio, compreso tra'detti quattro animali, conteneva un carro trionfale su due ruote. — Questo carro figura la cattedra pontificia che posa su' due Testamenti: a destra sul nuovo e di la le virtù teologiche; sul vecchio a sinistra e di qua le virtù cardinali. La Chiesa è così tra le virtù della ragione e le rivelate.

408. Il grifone è un animale imaginato biforme; aquila nella parte anteriore, leone nella posteriore. È figura di Gesù Cristo in cui son due nature: l'aquila che va per aria, significa la divinità, il leone che va per terra, l'umanità.

109, 110. Ed esso grifone, muovendo dietro e per mezzo i candelabri, innalzava l'una e l'altr'ala nello spazio interposto tra la lista di mezzo, e la terza dall'una parte, e la terza dall'altra; vale a dire, stando colla testa sotto la quarta lista, innalzava le ali nello spazio interposto tra la lista terza e la quinta: intendi per liste le strisce luminose de'candelabri. — mezzana, chi pe'candelabri e per le liste intende i sacramenti e i lor frutti, qui vede l'Eucaristia. — Si noti che ale è singolare come ala; e fa al plur. ali.

111. Così che, colle ale fendendo l'aria,

Tanto salivan che non eran viste: Le membra d'oro avea quanto era uccelio, E bianche l'altre di vermiglio miste. Non che Roma di carro così bello Rallegrasse Affricano, ovvero Augusto, Ma quel del Sol saria pover con ello; Quel del Sol, che syïando fu combusto, Per l'orazion della Terra devota, Quando fu Giove arcanamente giusto. Tre donne in giro dalla destra ruota Venian danzando: l'una tanto rossa, Ch'appena fora dentro al fuoco nota; L'altr'era, come se le carni e l'ossa Fossero state di smeraldo fatte; La terza parea neve testé mossa. Ed or parevan dalla bianca tratte, Or dalla rossa; e dal canto di questa L'altre toglieur l'andare e tarde e ratte.

a nulla facea male, non toccava e rompeva alcuna delle dette liste.

412. Quelle ali salivin tanto, che non vedevasi ove giungessero; porchè giungesvano al ciclo; e ciò significa che Gesh Cristo, mentre era in terra, era per la sua divinità pure in ciclo.

115, 114. Avea le membra d'oro in quella parte ch'era d'aquila, e le avea bianche miste di rosso in quella di leche. — cant. de' Cant., V. 10: « Dilectus mens candidus et rubicundus. » Ottimo : « Come l'oro è più prezioso d'ogni metallo, così la parte... che aveva a rappresentare la divinitade è più preziosa, che... le parti in che denotava l'unanitade. Le quali erano bianche, cioè verginissime... e miste di v rmiglio, cioè di caritade. » E per questa sparse il suo sangue a redimere gli uomini.

415-117. Di un carro così bell enen fa certamente rallegrata Roma da Scipione Affricano, o da Cesare Augusto, quado menarono que'lor magnifici trionu, ma il carro stesso del Sole sarebbe misero, paragonato con quello.

418-420. Il carro del Sole, che suidato da Fetonte sviando, andando fuori di via, fu combusto, fu arso dal fulmine. Per l'orazion, per le preghiere, della Terra deveta, supplichevole, quando Giove fu giusto misteriosamente; poichè col fulminar Fetonte intese dare un terribile esempio agliuomini presuntuosi. Del carro

del Sole Ovidio tradotto dall'Ottimo:
Lo carro era d'oro; la piegatura della somma ruota era d'oro; l'ordine dei razzaeli d'ariento; li crisoliti e gemme peste seco; d'ordine per li gioghi rendevano chiari lumi. Di Fetonte tocca nel canto XVII dell'Inferno, v. 406-408, nel IV del Purgatorio, v. 71, 72, e nel XVII del Paradiso, v. 1-3. Forse in Fetonte, inetto guidatore del carro non suo, vuole il Poeta notare la curia romana, usurpatrice del reggimento temporale; e spaventarla con la minaccia d'un'ugual pena.

121. Tre donne in giro dalla destra ruota. Son esse le virtù teologali, o della nuova legge: l'infuocata è la Carità; la verde, la Speranza; la candida, la Fede.

125. appena fora nota, appena si sarchbe distinta, essendo dello stesso colore del fuoco.

124. L'altra, la Speranza, ch' era tutta quanta verde come smeraldo.

126. La terza, la Fede — testé, or ora, poc'anzi, mossa, caduta dal cielo.

127-129. E parevano guidate ora dalla biance, ora dalla rossa: e secondo il canto di questa muovevano la danza ora tarde ora preste. — dal canto. Vedi a' v. 152 e seg. del canto XXXI. — La Speranza, la donna verde, non può precedere, ma seguire alla bianca e alla rossa; cioè, alla Fede e alla Carità.

115

120

Dalla sinistra quattro facean festa, 130 In porpora vestite, dietro al modo D'una di lor, ch'avea tre occhi in testa. Appresso tutto 'l pertrattato nodo, Vidi duo vecchi in abito dispari, Ma pari in atto ed onestato e sodo. 135 L'un si mostrava alcun de'famigliari Di quel sommo Ippocràte, che natura Agli animali fe ch'ella ha più cari. Mostrava l'altro la contraria cura. 110 Con una spada lucida ed acuta, Tal che di qua dal rio mi fe paura. Poi vidi quattro in umile paruta; E diretro da tutti un veglio solo Venir dormendo con la faccia arguta. E questi sette col primaio stuolo 145 Erano abituati; ma di gigli D'intorno al capo non facevan brolo, Anzi di rose e d'altri fior vermigli: Giurato avria poco lontano aspetto,

donne, vestite di porpora, facean festa, avano lieta danza, secondo il modo teneva una di loro, la quale aveva esta tre occhi. — Queste donne sono irtà cardinali. Prudenza, Giustizia, iperanza e Fortezza. Quella con tre ii è la Prudenza, e così è figurata, thè, come dice Seneca, « se prudente animo, comporta sè a' tre tempi: orle cose presenti, le future prevede, e e passate ricorda. » — Le dice vestite orpora a simbolo d'amore e di dignità.

5. Dopo tutto il gruppo intorno al o da me descritto.

4. due vecchi. Son essi san Luca, tore degli Atti apostolici, e san Paolo, tore delle Epistole. — Vengono dopo hè scrissero in età posteriore.

3. onestato, composto ad onestà; sodo, e.

6-458. L'un d'essi si mostrava alito discepolo d'Ippocrate, cui la naprodusse per vantaggio degli uomith'ella ha cari sopra ogni animale, an Luca era medico, e perciò è detto polo d'Ippocrate.

D. L'altro, cioè san Paolo, mostrava er a cuore l'opposto (non di mane in vita gli uomini, ma di ucciderli), rè, come soldato, aveva in mano una spada ec. — Bolland., I, v. 915: « Paolo teneva la spada d' oro. »

141. Tal che, sebbene io fossi di qua dal rio, ec.

142. Poi vidi quattro in umile paruta, in umile aspetto. Son essi gli apostoli Giacomo, Pietro, Giovanni e Giuda, scrittori delle Epistole canoniche; e li dice in umile aspetto, perchè que' loro scritti son brevi. — Altri intende qui, e forse con men ragione, accennarsi dal Poeta i quattro dottori della Chiesa.

145. un veglio solo. Questi è san Giovanni evangelista, che quando composo l'Apocalisse, avea presso a novant'anni. — Questi sacri scrittori son presentati dal Poeta in tanti aspetti, quanti sono i libri da essi scritti: perciò alcuni si trovan ripetuti in più luoghi della mistica processione.

144. Il dormire di questo vecchio colla faccia arguta, cioè non sonnacchiosa ma vivace, significa lo stato di lui mentre in l'atmos ebbe la visione descritta nell'Apocalisse.

145, 146. E questi sette erano abituati, vestiti, col primaio stuolo, come il primiero stuolo, cioè come i ventiquattro seniori. — Col è talvolta troncamento di come il: com' il, eo' il, co' 'l; Purgatorio, canto XIII, v. 9.

Che tutti ardesser di sopra da'cigli.
E quando l' carro a me fu dirimpetto,
U tuon s'udi; e quelle genti degne
Parver s'aver l'ambar più interdetto,
Ferman les' ivi con le prime insegne.

447. 7: 70. del provenzelo la lla vale granda on le qui notal arcanonte gher-langu.

149, 150, pero l'attav aspett, un occhio, o un espett fore al un procedent un avi di expensate che tetti e sette uv escro fu co unt ruo le trate i tanto quello respecto altri hori vernugli eran di colore acceso — Egli, si unissimo, vello a

la cosa com'era. L'esser poi coronatidi noti rossi, invece di bianchi, signifia forsi il martirio da loro sofferto.

155. Parvero aver interdetto l'andar pa oltre.

154 cen le prime insegne, coi candelabri, che facevano da stendali o gonfaloni. — Così anche nelle processioni nostre i gonfaloni si fermano i primi.

### CANTO TRIGESIMO.

In mezzo alle festive acclamacioni d gli angeli e de beati discendo dal cielo Beatrico (le supienza divinca e si poste al carro, mentre Virgilio (la sapienza umana) dispare. Ella volge la purela a Dante, rimproverandolo acerbamente de suoi trascorsi. El pienze, e gli magali lo compos lon de si oni ella rivolge ad essi il discorso, ed espono pia particolarmente quali siano i traviamenti di lui.

Quando l' settentrion del primo cielo,
Che nè occaso mai seppe, nè orto,
Nè d'altra nebbia, che di colpa, velo;
E che faceva li ciascuno accorto
Di suo dover, come il più basso face
Qual timon gira per venire a porto,
Fermo s'affisse; la gente verace,
Venuta prima tra'l grifone ed esso,
Al carro volse sè, come a sua pace.

4-5. Come chiamasi settentrione il gruppo delle sette stelle dell'Orsa maggiere, che illuminano la parte settentrionale del nostro cielo, cost il Poeta chiama settentrione il gruppo del sette accesi candelabii. Intendi: quando quella settemplice fiaccola del primo cielo vale a dir dell' Empireo, onde scese), la quale mai seppe, vide, conobbe, ne occaso, ne orto, cioè mai non tramontò, nè risurse, nè fu oscurata da altro velo, che da quello della colpa, per la quale Adamo ed Eva furono cacciati dal paradiso terrestre ec. - Ricordati, lettore, che quelle setto fiaccole simboleggiano i doni dello Spirito santo.

4-6. Il qual settentrione li in quel luogo insegnava a tutti quegli spiriti il cam-

mino o il fermarsi, nella stessa guisa che il settentrione più basso (cioè quello del nostro emisfero) lo insegna a qualunque nocchiero regola il timone della nave per venire a porto ec. — faceva.... accorto Di suo dover. I doni dello Spirito santo e i sacramenti additano all' uomo la via del bene, e lo confermano in quello.

7-9. Quando il detto settentrione s'affisse, rimase fermo; la gente verace (cioè i 24 seniori, canto prec. v. 83) venuta dapprima, e frapposta tra il grifone ed esso settentrione, si rivolse al carro come a sua pace, come al fine de' suoi desiderii.

— Dice la gente verace, a significare la veracità dei libri inspirati, che adombransi nei seniori. E i libri del vecchio Testamento confermano il nuovo.

Ed un di loro, quasi dal ciel messo, 10 Veni, sponsa, de Libano, cantando, Gridò tre volte; e tutti gli altri appresso. Quali i beati al novissimo bando Sorgeran presti ognun di sua caverna, La rivestita voce alleluiando; 15 Cotali in su la divina basterna Si levâr cento, ad vocem tanti senis, Ministri e messaggier di vita eterna. Tutti dicean: Benedictus, qui venis; E, fior gittando di sopra e dintorno, 20 Manibus o date lilia plenis. Io vidi già nel cominciar del giorno La parte oriental tutta rosata, E l'altro ciel di bel sereno adorno, E la faccia del Sol nascere ombrata, 25 Sì che, per temperanza de'vapori, L'occhio lo sostenea lunga fïata: Così dentro una nuvola di fiori, Che dalle mani angeliche saliva,

40. un di loro. Questi che canta Veni ec. è Salomone scrittore del sacro Cantico, nel quale sono quelle parole latine, e innamorato della sapienza (Sap., VIII, 2), come il Poeta di Beatrice. — quasi dal ciel messo, quasi inviato a nome di tutti.

11. Veni, sponsa ec. Nel Cantico de' Cantici: « Veni de Libano, sponsa mea, veni de Libano, veni. » E però il Poeta fa (v. 12) che Salomone gridi tre volte le parole: Veni, sponsa.

13. al novissimo bando, all'ultima intimazione, cioè a quella del giudizio universale, nel quale sarà imposto ai morti di ripigliare ciascuno il suo corpo.

14. caverna, figur. sepoltura.

15. Alzando in cantici di lode a Dio la nuova voce, rivestita insiem colle membra: il che è pur secondo l'Apocalisse XIX.

« Alleluiando, idest cum gaudio cantando alleluia, » dice Benvenuto da Imola. — alleluia, voce ebraica, significa lode a Dio.

— Altri leggono la rivestita carne alleviando, cioè, facendo agile e leggiera la rivestita carne per immortalità. San Gregorio, Moral. XIV: « Il corpo glorioso è sottile per effetto della spirituale potenza. »

16. basterna. è voce latina, che vale carro guarnito; simile all'antico pilentum, ch' era proprio delle matrone.

17, 18. Alla voce di un tanto vecchio, cioè di Salomone, si alzarono cento angeli. — ministri. Salmo: Angeli ministri ejus

19-21. Tutti quegli angeli dicevano: Benedetto tu che vieni; e, gettando siori sopra e intorno al carro, soggiungevano: Spargete gigli a piene mani. — Benedictus qui venis, cantavano gli Ebrei a Gesù entrante in Gerusalemme (Matt., XXI, 9). Qui i santi lo cantano forse al grisone, simbolo di Gesù; o meglio forse a Beatrice, che or ora apparirà (v. 31, 32). Manibus o date ec. Virgilio, nel VI dell' Eneide, al v. 884.

22. Io vidi già ec. Avverti ch'è una similitudine per dire come Beatrice gli apparve, e però intendi: Come talvolta m'avvenne di vedere in sul far del giorno ec.

23. rosata, di rosco colore, rosseggianto pe' vapori sollevatisi per la sciolta rugiada.

24. E ogni altra parte del cielo adorna d'un bel sereno.

26. Si che, per essere la sua luce temperata da' vapori.

27. lunga flata, lungo tempo.

29. Che dalle mani degli angeli era gettata in alto ed intorno alla mistica donna. Cant. Cant., II, 5: « Fulcite me florihus. »

E ricadeva di dentro e di fuori, 30 Soyra ella Edo y 4 ciata d'allea Domin minups ave, softo verde manto Ve tita di e lar di fia ma viva. E la spirito mio, che giù cotanto Tempo era su to, ch'allo sua presenza េះ Non era di s'upor tre, ando affranto, Sanza degli occhi aver più conoscenza, Per occult e virtà, che da lei mosse, D'antico amor sonti la gran potenza. Testo che nella viste mi percosse 4) L'alta virtà, che glà ma ave i trofitto Prime ch'io fa ar di p rezizia fosse, Veleici alla sinistra col reglitto, Col quals il fore llu corrè ail e mamma. Quando ha pastra, o que do egli è atilitto, .:5 Per die le a Virgilio: Men che dremma Di sangue m'è rim (s), che son tremi;

50, dentro e di fichi, dintro e attono al carro.

51 55 H velo ! 18 6, il 11 11 ! ver le, e la veste di color di famosa di che s'all sua questa Donna, cioè Beatrice, indicate le the virth to be an ight saite d'abor indica la sipienza. (Avevi il velvir ciro, e su! velo un ramo d'eliva. N > 1.4ch' ella sia velata, acció che l' co l'i), cioè l'intelletto una co, pessa socte cano la vista.) --- 11 della divica sui iciza, o scienza delle cose dis les, è aj traito simbolo Bentrice; queda estale, virtuesa ed one stissima fanciul a, f. 10. di Polco Portinari, della quale fu Darte cesi invaglato nella sua gioventù, e della quale come fu morta', facendo un ente intellettuale e simbolico, volle formare il pers cazzio principale della Divina Conmedor. « Vidi cose dice lo st sso D, nte nel fine della Vita Nuova: che mi fecero proporte di non dir più di questa benedetta, infino a tanto che io non potessi più degnimente trattare di lei. E di venire a ciò io studio quanto posso. Sicchi, se piacere sarà di Colui, per cui tutte le cose vivono, che la mia vita per alquanti anni pers veri, spero di dire di lei quello, che mai non fu detto d'alcuna. »

54-59. E lo spirito mio, che era giù et do tanto tempo desché alla presenza di Beatrice non si rimane va più, tremando di stupore, abbattuto, senza averne degli con hi altra conoscenza, senti, per un seen ti verte che masse da lei 'da Beatrise') to compile za dell'autico amore, - Dice sanza durli orchi aver più con scenza, parchib, per ess re ella velata, non avea Latvis do chi quella duna si fosse, nò Celt avea pointo distinguere altro, che il colore delle vestimenta di fei. Dice che da finto tempo non s' era più trovato alla pres uza di lei, poi-hò dalla morte di Batrice eran carsi disci anni. Che alla pi (sonza di Beatrice, mentr' ella vivera nel memor, si rimanesse il suo spirito abbattato e tremante, lo dice nella Villa Ausra: « In quel punto 'ch' e' vide Beatrice; dico veramente che lo spirito della vita, il quale dimora nella segretissima camera del cuore, cominciò a tremar si fortemente, che appariva negli menomi polsi orribilmente » Si noti che Beatrice è sul carro a significare che soltanto dalla catte lra di Roma la teologia manifesta le sue verità.

40. nella vista, negli occhi.—Altri dice: per la vista, cioè, al solo vedere le formo della incornita donna.

42. Quando s'innamorò di Beatrice aveva nove anni, e però dice, prima ch'io fessi fueri della puerizia, ch'è fino ai 14 anni.

45. respitto, sguardo sollecito, dal latino respectus, e anche dal provenzale respicit.

Conosco i segni dell'antica fiamma. Ma Virgilio n'avea lasciati scemi Di sè, Virgilio dolcissimo padre, 50 Virgilio, a cui per mia salute die'mi: Nè quantunque perdeo l'antica madre Valse alle guance nette di rugiada, Che lagrimando non tornassero adre. Dante, perchè Virgilio se ne vada, 55 Non pianger anco, non piangere ancora; Chè pianger ti convien per altra spada. Quasi ammiraglio, che in poppa ed in prora Viene a veder la gente che ministra Per gli altri legni, ed a ben far l'incuora; 60 In su la sponda del carro sinistra, Quando mi volsi al suon del nome mio. Che di necessità qui si registra, Vidi la Donna, che pria m'appario Velata sotto l'angelica festa, 65 Drizzar gli occhi vêr me di qua dal rio.

3. Virgilio, Æneid., IV, 23: « Agnosco eris vestigia flammæ. »

). scemi di sè, privi di sè. Dice scemi, chè con Dante era tuttavia Stazio. — goricamente, al comparire della sciendivina (Beatrice), la scienza umana gilio) resta eclissata. Il far così dirire Virgilio è anche un artifizio, poi i convenevoli della dipartenza avrebo interrotto l'interestantissima scena, qui il l'oeta descrive.

dolcissimo padre. Sempre lo chiamò e padre; ora che lo perde, dolcissimo.
 die'mi, mi diei, mi diedi, mi affidai.
 54. Nè quantunque perdeo. Nè tutto nte le delizie del paradiso terrestre, l'antica madre Eva perdè, e ch'io ra davanti agli occhi, poterono impealle mie guance nette di rugiadă, utte di lagrime, che non tornassero, atre di pianto.

i. perchè, perquantochè, per causa che. rarole che Beatrice rivolge a Dante.
i. Ripetizione, come più sotto (v. 73): son, ben son Beatrice.

i. per altra spada, per altro colpo più gente: e questo sono le follie di che poco Beatrice lo riprenderà. Nel senso gorico secondo l'Ottimo: « Tu hai alsoffrire, che essere abbandonato dalla on filosofica. » 59, 60. la gente, che ministra Per gli altri legni, la gente, che presta servigio nelle altre navi, che sono sotto il suo comando; ed a ben far l'incuora, e l'incuora a fare il dover suo.

63. di necessità si registra, poichè • non si concede per li Rettorici (egli dice nel Convito, Tratt. I, cap. 1), alcuno di sò ·medesimo sanza necessaria cagione parlare. E intra l'altre necessarie cagioni due sono più maniseste: l'una è quando, sanza ragionare di sò, infamia o pericolo non si può cessare (per questo parlerà di se nel canto XVIII del Paradiso);... l'altra è quando per ragionare di sè, grandissima utilità ne segue altrui per via di dottrina. E questa ragione mosse Agostino nelle Confessioni a parlare di sè: • come ora muove il l'oeta a far similmente. E anche (al dir dell'Ottimo) « convenne che la Donna il chiamasse per nome, per due cagioni: l'una, perchè certa fosse la persona intra tante, alla quale dirizzava il suo sermone; l'altra... perchò più pugne la riprensione, quando la persona ripresa dalla riprendente è no-

65. Velata dalla nuvola de' fiori, che festivamente spargevano gli angeli.

66. Vidi... D: zzar gli occhi; cioè, vidi all' atto della faccia drizzar ec.

Tutto che'l vel che le scendea di testa, Cerchiato dalla fronda di Minerva. Non la lascia-se parer manifesta: Regalmente nell'atto ancor proterva Continuò, come colui che dice, E'l più caldo parlar dietro riserva: Guardami ben: ben son, ben son Beatrice. Come degnasti d'accedere al monte? Non sapei tu che qui l'uomo è felice? Gli occhi mi cadder giù nel chiaro fonte; Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba: Tanta vergogna mi gravò la fronte. Così la madre al figlio par superba, Com'ella parve a me; perchè d'amaro Sente I sapor della pietade acerba. Ella si tacque. E gli angeli cantaro Di subito: In te, Domine, speravi; Ma oltre pedes mos non passaro. Sì come neve tra le vive travi Per lo dosso d'Italia si congela, Soffiata e stretta dalli venti Schiavi; Poi liquefatta in sè stessa trapela, Pur che la terra, che perde ombra, spiri,

68. Circondato dall' olivo, pianta consacrata a Minerva.

70. Come donna rezale, altera anche negli atti e nel modo del parlare.

72. L le più forti rampogne serba da ultimo, per far maggior colpo.

74, 75. Come mai ti degnasti di venire a questo monte? Non sapevi tu forse che qui l'uomo è felice? Ciò è detto con ironia, rimproverandegli il deviamento da lei, e il troppo indugio al ritorno; quasi volesse dire: Io non mi credea più di rivederti: e si che tu sapevi che qui l'uomo è felice.

76. Io abbassai gli occhi, fissandoli nelle limpide acque del ruscello.

77. io trassi all'erba, io li rivolsi all'erboso suolo, vergognandomi di me medesimo.

80, 81. Perchè sa d'amaro il sapore d'un'acerba pietà, cioè, d'una pietà che corregge castigando; ovvero, perchè anco la pietà che rimprovera duole sempre al rimproverato.

83. In te, Domine ec. In te, o Signore, spirai, non saro mai confuso. Così nel

Salmo 50: e intendi che gli angeli, rispondendo per lui, che dalla vergogna non può dire, cantarono di quel Salmo fin dov'è detto: « Mettesti in ampio luogo i mici picdi. »

84. E non passarono col canto oltre quelle parole, per non parlare d'ira in luogo d'eterna pace; poiché le altre che seguono, dicono: « Conturbatus est in ira oculus meus. »

85, 86. vive travi, legni che vegetano, chiama il Poeta le querci e gli abeti, che sono per lo dosso d'Italia, cioè sull'Appennino, che, quasi spina dorsale d'Italia, si stende pel suo mezzo dall'Alpi a Reggio in Calabria.

87. Soffata. percossa dal soffio.—strette. Ovidio: « Ventis glacies adstricta. » venti Schiavi, venti boreali, che rispetto all'Italia vengono dalla Schiavonia.

88, 89. Intendi: poi liquefatta penetra in sè stessa, Purchè spiri, purchè mandi vento quella terra affricana, che talvolta perde l'ombra. — In alcune regioni dell'Affrica comprese fra i Tropici, i corpi nell'ora meridiana non gettano ombra,

70

60

75

Sì che par fuoco fonder la candela; 90 Così fui senza lagrime e sospiri Anzi'l cantar di que'che notan sempre Dietro alle note degli eterni giri: Ma poichè intesi nelle dolci tempre Lor compatire a me, più che se detto 95 Avesser: Donna, perchè sì lo stempre? Lo gel, che m'era intorno al cuor ristretto, Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Per la bocca e per gli occhi uscì del petto. Ella, pur ferma in su la detta coscia 100 Del carro stando, alle sustanzie pie Volse le sue parole così poscia: Voi vigilate nell'eterno die, Sì che notte nè sonno a voi non fura Passo, che faccia il secol per sue vie; 105 Onde la mia risposta è con più cura, Che m'intenda colui che di là piagne, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Non pur per ovra delle ruote magne, Che drizzan ciascun seme ad alcun fine. 110 Secondo che le stelle son compagne;

perchè il Sole sta su di essi perpendicolarmente.

90. Si che quello spirare, o quel vento, par simile al fuoco, che liquefà la candela.

91-93. Così a quel rimprovero, restai come gelato per istupore, senza piangere, anzi il cantar, prima che udissi il canto degli angeli, che notan sempre, sempre cantano, dietro alle note, secondando l'armonia de' cieli volgentisi in giro eternamente. Notare per cantare, come solfeggiare da solfa, che sono le note del canto. — Credevasi che le sfere celesti, girando, rendessero suono; e il Poeta fa qui che alle sfere armonizzino i canti degli angeli.

94, 95. Ma poiche nelle dolci tempre, in quelle dolci parole del Salmo (In te, Domine, speravi) intesi che essi mi compativano, più che se avesser detto ec. — Lor compatire a me. Nella Somma: « Non diminuisce il gaudio degli angeli per questo, che diconsi compatire ai mali nostri.»

96. lo stempre, lo struggi, figurat. lo mortifichi coi rimproveri.

98. Spirito ed acqua fessi, si disciolse in sospiri ed in lacrime.

100. in su la detta coscia, cioè, sulla sponda sinistra, come ha detto al verso 61.

101. alle sustanzie pie, agli angeli verso di me pietosi.

405-403. Voi vegliate nell' eterna luce divina così, che nè sonno nè notte toglie e nasconde a voi cosa alcuna, che accada nel volger de' secoli. — Vigilate. Nella Somma. « La beatitudine è senza interruzione; ma l' operazione umana sovente è interrotta dal sonno, o da alcun' altra occupazione, o quiete. » nell' eterno die. La Chiesa: « Dies qui occasum nescit. »

406-408. Per la qual cosa la risposta che vi farò è più che altro diretta a farmi intendere da colui che piange di là dal ruscello, affinchè pe' miei rimproveri il pentimento sia in lui tanto, quanto fu il peccato.

delle sfere celesti, le quali a ciascun seme, a ciascuno che nasce, danno indirizzo ad un qualche fine, secondo la costellazione che al momento della nascita domina nel cielo; ma altresi per abbondanza di grazie divine (le quali al loro scendera e piovere su di noi tengono modi si so-

Ma per larghezza di grazie divine (Che si alti agori hanno a lor piova, Che nostre victe là non van vicine), Questi fa tal nella sua vita nuova Virtuelmente, chi ogni abito destro Fatto averable in lui mirabil pruova. Ma tanto più maligno e più silvestro Si fa I terren col mid seme, e non cólto, Quant'egli he più di buen vigor terrestro. Alban tempo l'astenni col mio volto; Mostrando gli occhi giovinetti a lai, Meco I n'eneva in dritta parte vôlto. Si testo come in su la seglia fai Di min tecon la ciude, e mutai vita, Questi si tolso a ma, e dissi altrui. Quando di carne a spirto era salita, E bellezza e victù cresciuta m'era, Fu'io a lui men cara e men gradita; E volse i passi suoi per via non vera, Immegini di ben seguendo false, Che nulla promission rendono intera.

- promonturali, the next const. : it tdis viewe, the il nostro autorietto is program avvi ina a congrendethi questi, cio? Dante, in tide nella sua vita novella o greatable, ed in sides nod specifiere, (1 real ded of tro, vallers o, av eller fallo in our prina marriet. The quality influenze : dei er (r. pel dade costeil ez:ani, poi la gravia divina, e fir linerte gli that dell' at mit stessie. Luite marie en una le dere edesti, perche si volzono in giro a guisa di grandi ru tel - I vapori son primer, se cazione alla pioagia; percio, parlondo met doras mente delle provinced divines, dies che a tar poura, piozgar, Lankosi alti vapori er. 🕒 Veta nuova, vit serovanile, porché nuevo, a vello, vale gesvanile Vertua'n entré termine delle senolo, e vale in potenza, in disposizione.

119. Diventa il terre o per mezzo del secce cattivo, e lasciande lo non cólto, in-colto.

1.9. vigor ferrestro, vizore o forza naturole a producre.

421. Pel poco tempo ch' io vissi, lo sostenni col mio volto nel cammino della viità.

422, 425. Il Poeta racconta nella Vita Nuova che la vista di Beatrice spegnea in hi ogni pravo appetito, e gli alimentava nel seno una fiamma di carità e d'untitti. L'in una canzone dice di leit the veder vuol la salute, — Faccia che gli coli d'esta donna miri.

115

120

1.5

139

124, 125. Dante divide la vita umana in quattro parti Convito, Tratt. W. cap. 24, adolescenza, gioventù, ve chiezza, s nio E parlando della prima, cis na savio, vi dice, s'accorda in dire, ch' cua dura infino al venticinquesimo anno. U2 Beatrice mori d'anni 24 e 5 mesi, e però ella qui dice: appena che fui in sulla safi i Di m'a seconda etade, fui per entrare nella mia seconda età.

126. Questi, cioè Dante, si tolse a me e diessi in preda ad altri amori, ponende l'affetto negli offici pubblici, negli oneri e nelle femmine.

127. Quando di persona mortale e corporca io era fatta spirito immortale. — Mori il 9 ottobre 1290.

429. gradita. Dice il pregio dell'affetto o però aggiunge a cara. — Qui Beatrice parla or come donna, or come simbolo de sacri studi e d'ogni virtù.

452. Che non mantengono nulla di quello che promettono: tali sono le ricchezze, gli onori e i piaceri de' sensi.

Nè l'impetrare spirazion mi valse, Con le quali ed in sogno ed altrimenti 135 Lo rivocai: sì poco a lui ne calse. Tanto giù cadde, che tutti argomenti Alla salute sua eran già corti, Fuor che mostrargli le perdute genti. Per questo visitai l'uscio de'morti; Ed a colui, che l'ha quassù condotto, 140 Li prieghi miei, piangendo, furon pôrti. L'alto fato di Dio sarebbe rotto, Se Lete si passasse, e tal vivanda Fosse gustata senza alcuno scotto Di pentimento, che lagrime spanda. 145

455. Nè mi valse l'avergli impetrato da Dio sante ispirazioni.

156, 157. Tanto giù cadde, si abbandonò alle vanità del mondo, che tutti argomenti, provvedimenti, alla sua salvezza erano già corti, omai insufficienti.

159. uscio de'morti, vale a dire il Limbo, ch' è posto sul limitare dell'Inferno, ove Beatrice discese per pregar Virgilio di voler farsi guida a Dante. Sapien., XVI: Portas mortis. Purgatorio, canto XXIII, v. 121, 122: dice dell'Inferno per la profonda Notte... de' veri morti.

141. piangendo. Inf., canto II, v. 116: • Gli occhi lucenti, lagrimando, volse.» 142. L'alto decreto, l'alta disposizione di Dio resterebbe violata. — Fato Boezio: « Fato è disposizione inerente alle cose mutabili, per la quale la provvidenza congiunge fra sè i propri ordinamenti. »

143. e tal vivanda. vale a dire, l'acqua

che apporta oblio de' peccati.

144, 145 Senza alcun compenso d'un pentimento, che induca a lacrimare. — Sotto è la quota che ognuno paga per un desinare a comune, ed è qui in rapporto a vivanda ch'è innanzi. — pagar lo scotto dicesi volgarmente per pagare in qualche modo la pena di un fallo commesso.

## CANTO TRIGESIMOPRIMO.

Continua Beatrice a rimproverar Dante, ed egli è costretto a confessare i propri falli. Matelda lo prende e lo tuffa in Leto: quindi le quattro virtù morali lo conducono davanti il carro; e le tre teologali, presentatolo a Beatrice, lei pregano a svelarsi al suo fedele: ed ella si toglio il velo.

O tu, che se' di là dal fiume sacro (Volgendo 'l suo parlare a me per punta, Che pur per taglio m'era parut'acro), Ricominciò seguendo senza cunta:

4-4. Costruisci: Beatrice seguendo senza cunta (e volgendo a me per punta il suo pur lare, che pur per taglio m'era parut'acro) ricominciò: O tu ec. — dal fiume sacro, cioè dal fiume Lete, che stava di mezzo tra Dante e Beatrice. — per punta, direttamente. — Che pur per taglio, che anco

indirettamente (cioè, quando Beatrice parlava di lui agli angeli), m' era parso acerbo in rimproverarmi. (Canto preced. v. 103-108). — La metafora per punta e per taglio, tolta dalla spada, è facile a intendersi. — senza cunta, senza ritardo; dal lat. cunctari, tardare.

Di', di', se questo è vero; a tanta accusa Tua confession conviene esser congiunta. Era la mia virtù tanto confusa, Che la voce si mosse, e pria si spense Che dagli organi suoi fosse dischiusa. Poco sofferse; poi disse: Che pense? Rispondi a me; chè le memorie triste In te non sono ancor dall'acqua offense. Confusione e paura insieme miste Mi pinsero un tal sì fuor della bocca, Al quale intender fur mestier le viste. Come balestro frange, quando scocca Da troppa tesa la sua corda e l'arco, E con men foga l'asta il segno tocca; Si scoppia io sott'esso grave carco, Fuori sgorgando lagrime e sospiri, E la voce allentò per lo suo varco. Ond clla a me: Per entro i miei desiri, Che ti menavano ad amar lo bene, Di là dal qual non è a che s'aspiri, Quai fosse attraversate, o quai cateno Trovasti, perchè del passare innanzi Dovessiti così spogliar la spene?

3. se quest' è vero, se quello, che ho detto di te, è vero.

7. la mia virtit, la mia facoltà sensitiva: 10 era t.nto smarrito.

9. Che dagli organi suoi ec. Forse imita quel di Virgilio, Eneud. III: • Vox fauci-lus lussit. •

10. Poco sofferse, Beatrice aspettò un peco. -- Che pense? Simili parole dice Virgilio al Poeta in ben altra occasione nel carto V, v. 141, dell'Inferno.

12. dall' acqua di Lete offense, scancellate

45. Ad intendere il qual sì non bastò l'udito, ma bisognarono gli occhi per comprenderlo dal movimento delle mio labbra: tanto ne fu esile il suono.

16-18. Come la balestra si frange o reoppia quando la sua corda e l'arco scoccano da troppo tesa, tensione, e, per quella rettura, l'asta che ne parte tocca il segno con minor forza. — Alcuni pongono una virgola dopo tesa; e allera il verbo frangere è in senso attivo.

19. sott esso grave carco, sotto il grave carico della confusione e paura soprad-

detta. - carco Nella Somma: • Ogni cesa nociva chiusa dentro puù affligze...; ma quando si spando fuori l'intenzione dell'anima è quasi disgregata; e così u dolore si allevia. •

21 E cosi la voce venne fuori dalla hocca debole e fiacca, o la voce venne a morire sulle labbra, che sono il varco ondi esce.

22.27. Per cutro o per mezzo i bueni desiderii da me inspirati, che ti menarano ad amare il sommo beno, Iddio, oltre del quale non è a che s' aspiri. cosa che sia da desiderarsi, quali intoppi, o quali impedimenti trovasti tu, per cui tu dovessi spogliar la spené, abbandonar la speranza di oltrepassarli?—ti menavano ad amarec. Chi pecca s' allontana da Dio, nel quale è la ragione dell'ultimo fine, sebbene a : questo miri tuttavia e falsamente lo cerchi in altre cose. — non è a che s'aspiri. Perché il bene perfetto acqueta totalmente il desiderio; altrimenti non sarebbe l'ultimo fine, se cosa restasse ancora da desiderare. catene. Sbarre all'entrata delle fortezzo o dei ponti o dei porti.

1<sup>9</sup>

15

20

E quali agevolezze, o quali avanzi Nella fronte degli altri si mostraro, Perchè dovessi lor passeggiare anzi? 80 Dopo la tratta d'un sospiro amaro, Appena ebbi la voce che rispose, E le labbra a fatica la formaro. Piangendo dissi: Le presenti cose Col falso lor piacer volser miei passi, 85 Tosto che 'l vostro viso si nascose. Ed ella: Se tacessi, o se negassi Ciò che confessi, non fôra men nota La colpa tua: da tal giudice sassi. Ma quando scoppia dalla propria gota 40 L'accusa del peccato, in nostra corte Rivolge sè contra 'l taglio la ruota. Tuttavia, perchè me' vergogna porte Del tuo errore; e perchè altra volta, Udendo le sirene, sie più forte, 45 Pon giù 'l seme del piangere, ed ascolta: Sì udirai com'in contraria parte Muover doveati mia carne sepolta. Mai non t'appresentò natura ed arte Piacer, quanto le belle membra, in ch'io 50 Rinchiusa fui, e ch'or son terra sparte.

28-30. E quali agevolezze, facilità o attrattive, o quali avanzi, vantaggi, ti si mostrarono nella fronte, nell'aspetto degli altri desiderii, cioè nell'aspetto de beni mondani, per cui tu dovessi francamente lor passeggiar anzi, passeggiar loro davanti quasi innamorato?

54. dissi. Mostra la necessità del confessare in parola l'opere male. — Le presenti cose, cioè i beni e gli affetti mondani.

35. volser miei passi. Intendi: dalla via diritta.

36. si nascose, si tolse, per morte, agli occhi miei.

39. sassi, si sa, da tal giudice, cioè da Dio, cui nulla è nascosto.

40. scoppia. Esprime lo sforzo. — dalla propria gota, figurat. bocca, vale a dire, dalla bocca stessa del peccatore. Salmo XXXI, 5. « Dissi: Confesserò a Dio la mia colpa; e tu rimettesti la mia iniquità. »

41. in nostra corte, cioè nel tribunale del cielo.

42. La ruota invece di affilare il taglio, si rivolge contro di esso, e l'ottunde; vale a dire, la spada della divina giustizia cessa di esser tagliente. — Se la pietra si volge contro la costola del coltello, l'arruota; se contro il taglio, lo guasta.

43. perchè me', meglio, porte, porti, provi, vergogna.

45. le sirene, gli allettamenti del piacere.

46. Pon giù 'l seme del piangere. Deponi il turbamento, causa del tuo pianto.

47. in contraria parte, in parte contraria a quella che tu seguisti; in contrario delle cose mondane.

48. mia carne sepolta, cioè la mia morte, o l'essere io morta.

50. Piacere e piacimento per bellezza si trova spesso negli antichi, e più volte anche in Dante.

51. e ch' or son terra sparte, e che decomposte, ora son terra; ovvero, e che ora sono ridotte terra. l'aradiso, cauto XXV, v. 121: « In terra è terra il corpo mio. » E se il sommo piacer sì ti fellio Per la mia morte, qual cosa mortale Dovea poi trarre te nel suo disio? Ben ti dovevi, per lo primo strale Delle cose fallaci, levar suso Diretr'a me, che non era più tale. Non ti dovea gravar le penne in giuso Ad aspettar più colpi, o pargoletta, Od altra vanità con si breve uso. Nuovo augelletto dae o tre aspetta; Ma dinanzi dagli occhi de pennuti Rete si spiega indarno o si saetta. Quale i funcialli vergognando muti, Con gli occhi a terra, stannosi ascoltando, E sè riconoscendo, e ripentuti; Tal mi stav'io. Ed ella disse: Quando Per udir se' dolente, alza la barba; E prenderai più doglia, riguardando. Con men di resistenza si dibarb**a** Robusto cerro ovvero a nostral vento, Ovvero a quel della terra di Jarba, Ch'io non levai al suo comando il mento; E quando per la barba il viso chiese, Ben conobbi 'l velen dell' argomento.

53. E se la somma bellezza così ti mancò, ti venne mano.

54. Doven poi trarti a desiderarla ed amarla?

55-57. Per la prima ferita, o dopo il primo dolore che provasti delle cose fallac: e periture del mondo, hen ti dovevi tevar suso, levar col pensiero a Dio, dietro a me, che nen era più peritura, perché fatta cittadina del cielo.

58-60. Non ti dovea gravar le penne in giuso, respingere a basso, ad esser bersalio di altri strali, o pargoletta, o giovinetta donna, Od altra vaneta con si breve uso, o altro vano obbietto, il cui gedimento è si breve.

61. Un giovine e inesperto augelletto, dopo il primo insidioso colpo, non isfugge il secondo, o il terzo.

62. de' pennuti, di quei che hanno messo bene le penne; cioè, degli augelli vecchi ed esperti. Prov., 1, 17: « Frustra... jacitur rete ante oculos pennatorum. »

65. si saetta, si scaglian saette.

64-66. In quella maniera che i fanciulli

schidati, muti per la vergogna, stannesi ascoltando la riprensione, sè riconoscendo, ric noscendosi colpevoli e mostrand si pentiti.

67-69. Quando Per udir, ora che per l'ascoltare la riprensione, se' dolente, sei divenuto dolente, alza la barba, alza il viso harbuto, e riguardando, e col guardare, prenderai più doglia, diventerai più dolente ancora. — Il quando può intendersi anco per poichè alla latina: Poichè per l'ascoltare ec. — Dice alza la barbe, perchè Dante slava per la vergogna a capo basso.

70. si dilarba, si sharbica, si diradica.
71, 72. a nostral vento, al vento boreale, che softia dalla nostra regione, ovveros quel, al vento meridionale, che softia dall'Affrica, ove regnò Jarba. Vedi nell'Encide al libro IV.

75. Ch' io non levai, ch' io non alzai.—
La resistenza ad alzare il viso dimostra
che grande era la sua vergogna.

74, 75. E quando usò il vocabolo barbs invece di viso, ben conobbi il veleno della

55

C

៊េ

7)

\_\_

E come la mia faccia si distese, Posarsi quelle prime creature Da loro aspersion l'occhio comprese: E le mie luci, ancor poco sicure, Vider Beatrice vôlta in su la fiera. 80 Ch'è sola una persona in duo nature. Sotto 'l suo velo, ed oltre la riviera Verde, pareami più sè stessa antica Vincer, che l'altre qui, quand'ella c'era. Di penter sì mi punse ivi l'ortica, 85 Che di tutt'altre cose qual mi torse Più nel suo amor, più mi si fe nimica. Tanta riconoscenza il cuor mi morse, Ch' io caddi vinto. E quale allora femmi, 90 Salsi colei che la cagion mi porse. Poi quando 'l cuor virtù di fuor rendemmi, La Donna, ch'io avea trovata sola, Sopra me vidi; e dicea: Tiemmi, tiemmi. Tratto m'avea nel fiume infino a gola: 95 E, tirandosi me dietro, sen giva Sovresso l'acqua lieve come spuola. Quando fui presso alla beata riva,

fora. Volendo ella accennare: Siffatte ullaggini son elleno da uomini colla al mento?

78. Ed appena la mia faccia, alzansi distese, il mio occhio comprese e quelle prime creature (cioè, gli ancreati prima dell' uomo) posarsi e re dalla loro aspersione, o spargio di fiori. — Altri leggono belle creainvece di prime. — aspersion. Voce ne ne' riti sacri. Perchè meglio veda se che seguono, gli angioli cessano ettar fiori. Vedi canto precedente, -50.

ancor poco sicure, cioè, ancora ti-

in su la fiera, cioè sopra il grifonea: anco d'animale che non sia belva. 84. Benchè coperta dal velo, e al di ella verde ripa del fiumicello, mi a li vincere in bellezza sè stessa a, di prima, cioè, qual era mortale, he non superasse tutte le altre donne d'era in questa terra.

87. Intendi: Allora mi sentii al cuore ntimento così pungente, che di tutte e mortali diverse da Beatrice, ch'era immortale, quella che più mi trasse ad amar se, deviandomi da lei, più mi venne in odio. — l'ortica di penter. Metafora simile ai triboli, da cui venne tribolazione.

88. Tanta riconoscenza de' miei falli. Principio al pentimento è la riconoscenza de' propri falli, onde il rimorso.

89, 90. Ch'io caddi vinto, privo di sensi; e quale allora femmi, mi fei, divenni, salsi, se lo sa colei, che ne fu la cagione.

91. Poi quando, riavendomi dal deliquio, il cuore mi restitui l'attività ai sensi esterni.

92. La Donna, cioè Matelda. Canto XXVIII, v. 37: « E là m'apparve... Una Donna soletta.»

93. Tiemmi, tiemmi, Attienti, attienti a me fortemente.

94. Tratto m'avea, messo m'avea giù nel fiume ec. — Fatto il proponimento del bene e pentito del male, può l'uomo dimenticare il passato in quanto la memoria gli è tentazione.

96. lieve come spuola, leggiera como una spuola; ch'è quella specie di scatolina, che la tessitrice manda leggermente e rapidamente qua e là per l'ordito.

97. alla beata riva, all'altra riva del

Asperges me si dolcomente udissi, Ch'io nol so rimembrar, non ch'io lo scriva. La bella Donna nelle braccia aprissi, 103 Abbracciommi la testa, e mi sommerse; Onde convenue ch' io l'acqua inghiottissi. Indi mi tolse, e bagnato m'offerse Dentro alla danza delle quattro belle; E ciascuna col braccio mi coperse. Ιώ Noi sem qui Ninfe, e nel ciel semo stelle; Pria che Beatrice discendesse al mondo, Fummo ordinate a lei per sue ancelle. Menremti agli occhi suoi: ma nel giocondo Lume ch'è dentro agazzeran li tuoi 1:0 Le tre di là, che miran più profondo. Così cantando cominciaro; e poi Al petto del grifon seco menàrmi, Ove Beatrice stava vôlta a noi. Disser: Faiche le viste non risparmi; Posto t'avem dinanzi agli smeraldi, Ond' Amor già ti trasse le sue armi. Mille disiri più che fiamma caldi Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti,

fiundeello, beata per contenere il curo e le altre cose celesti

98. Asperges me, parole del Salmo 50, che il Sacerdote proterisce quai do cen l'acqua santa asperce il popolo

100 La bella Donna, cioè Matelda, allargó le braccia.

101 e mi sommerse per tor la memoria del male.

404. delle quattro belle, delle quattro virtà cardinali. Purgaterio, c. XXIX, v. 150 e seg.

108. Ninfe, abitatrici di questa selva. E net ciel semo steile, di che fu detto: Non viste mai fuor ch'alla prima gente, » canto I, v. 24, e c. VIII, v. 91-95 Nella vita mortale le virtù morali sono Ninfo. che operando abbellano e felicitano l'umanità; nel cielo sono stelle, che ricevono il premio da Dio. Gli atti delle virtù sono in via, la virth è nella patria celeste: ivi il premio di lei; qui in opera, là in mercede; qui in officio, là in tine.

107, 108. Prima che l'anima di Bestrico venisse al mondo, fummo da Dio destinate a tenerle compagnia. E allegoricamente: Prima della rivelazione per Gesù Cristo, queste virtù tennero luogo delle teologiche, e furon esse che prepararono gli uomini a quelle.

115

109-111. Costruisci ed intendi: Menrenti. ti meneremo davanti gli occhi suoi: Ru le tre donne di là (dalla destra sponda del carro, Purgat., c. XXIX, v. 421 o seg. che vedon più a fondo di noi (poiche le Virtù teologali si profondano in Dio<sup>1</sup>, aguzzeranno i tuoi occhi a mirare nel giacondo lume, che splende dentro ai

115. mendrmi, mi menarono. — Gli atti di virtù morale menano alla cognizione della virtù rivelata.

113. Fa' di non risparmiare gli sguardi: aguzza l'ingegno e l'affetto.

116. Chiama smeraldi gli occhi giocondamente splendenti di Beatrice, o perche, come dice Plinio, sullius coloris adspeclus jucundior est, o perché erano d'aizurro chiaro.

117. Da' quali Amoro un tempo ti scagliò i suoi strali.

119, 120. Strinsermi gli occhi agli occhi ec. Mi fecero sissar gli occhi negli occhi splendenti di Beatrice, che pur tuttavia stavan saldi, fermi, in mirare il grifone.

Che pur sovra 'l grifon stavano saldi. 120 Come in lo specchio il Sol, non altrimenti La doppia fiera dentro vi raggiava Or con uni, or con altri reggimenti. Pensa, lettor, s'io mi maravigliava, Quando vedea la cosa in sè star queta, 125 E nell'idolo suo si trasmutava. Mentre che, piena di stupore e lieta, L'anima mia gustava di quel cibo, Che, saziando di sè, di sè asseta; Sè dimostrando del più alto tribo 130 Negli atti, l'altre tre si fero avanti, Danzando al loro angelico caribo. Volgi, Beatrice, volgi gli occhi santi, Era la lor canzone, al tuo fedele, Che per vederti ha mossi passi tanti. 135 Per grazia fanne grazia che disvele A lui la faccia tua, sì che discerna La seconda bellezza che tu cele. O isplendor di viva luce eterna, Chi pallido si fece sotto l'ombra 140

121-123. Non altrimenti che il Sole nello specchio, la fiera dalle due nature, il grifone, raggiava dentro agli occhi di Beatrice. ora in una maniera, ora nell'altra, ora coi reggimenti od atti propri dell'umana natura, ora con quelli della divina. — Misticamente: — La teologia vede Gesù Cristo ora Dio ora uomo, a significare ch'ella è illuminata da lui intorno i dommi che lo riguardano nella sua duplice natura. — reggimenti. Nel Convito si legge: « Gli atti che reggimenti e portamenti soglion esser chiamati. »

125, 126. Quando vedeva la cosa, l'obbietto, vale a dire il grifone, in sè star quela, non fare in sè alcun cambiamento, mentre nell'idolo suo, nell'immagine sua, impressa negli occhi di Beatrice, variava le sue forme. — la cosa nel senso filosofico di res: il reale contrapposto al soggettivo, ch'è l'idolo.

129. Che facendo contenta l'anima, sempre più l'accende nel desiderio di sè.

150-152. Negli atti tutti celesti dimostrando sè essere del più alto tribo, ordine, gerarchia, le altre tre donne, le virtù teologali, si fecero avanti, danzando secondo la cadenza del toro anoetico caribo,

canto, carme o canzone. — tribo più alto qui vale l'insieme de' tre più alti ordini angelici, quasi dica del più alto ternario. Gli ordini sono nove, che si riassumono in tre ternari. Vedi Paradiso, c. XXVIII, v. 418 e seg.

434. al tuo fedele. Inf., c. II, v. 98: «Ora abbisogna il tuo fedele Di te.» — Fedele d'amore e di desiderio, se non d'opera.

436-438. Per grazia, voglici far la grazia di disvelare a lui il tuo volto, sicchò egli discerna la seconda bellezza, la nuova bellezza da te in cielo acquistata, che tu ora celi in parte e nascondi. — cele. Vale che l'uomo errante non vede la verità rivelata così chiaro come l'uomo pentito.

159-145. Qui cessan di parlare le virtù teologali, e parla il l'oeta. Intendi: O Beatrice, o divina sapienza, splendore di viva luce eterna; chi tanto studiò di poesia da divenir pallido e macro, od acquistò tanto di valore poetico, che non sembrasse avere la mente ossucata e impotente, tentando descriver te, quale apparisti là dove gli angeli del cielo ti adombrano e cuoprono di siori, soavemente cantando, allorchè, remosse il velo, nell' aere aperto ti solvesti, ti disvelasti? Nel Convito dice della Sapienza divina, III,

Sì di Parnaso, o bevve in sua cisterna, Che non paresse aver la mente ingombra Tentando a render te, qual tu paresti Là dove armonizzando il ciel t'adombra, Quando nell'aere aperto ti solvesti?

145

16: • Essa è candore dell'eterna luce, specchio senza macola della maestà di Dio. • — Il verso penult. Là dore armonizzando il ciel l'adombra, può intendersi anche cosi: là dove il cielo, rendendo col suo aggirarsi soavissima

armonia Purgatorio, c. XXX, v. 95', ti adombra e ti fa coperchio. Anche: Danto per le sfere celesti intende le scienze (vedi Paradiso, canto I, v. 4). Or qui Beatrice è simbolo della scienza divina, e intorno a lei armonizzano tutte le altre.

#### CANTO TRIGESIMOSECONDO.

Mentre Dante rimira bramosamente Beatrice, muovesi il carro colla santa schiera a man destra, e, giunto presso un albero altissimo e tutto nudo, ad esso il grifone lo lega; onde quello rinverdo e s'inflora. Al canto de' beati il l'oeta s'addormenta: e poi svegliatosi vede Beatrice, attorniata dalle sette donne, sedersi presso all'albero E incontanente avvengono al carro vari casi infausti e paurosi.

Tanto eran gli occhi miei fissi ed attenti
A disbramarsi la decenne sete,
Che gli altri sensi m'eran tutti spenti:
Ed essi quinci e quindi avean parete
Di noncaler; così lo santo riso
A sè traeali con l'antica rete;
Quando per forza mi fu vôlto 'l viso
Vêr la sinistra mia da quelle dee,
Per ch'io udia da loro un: Troppo fiso.
E la disposizion ch'a veder ce
Negli occhi, pur teste dal Sol percossi,

10

2. A disbramarsi, ad appagare, la decenne sete, la sete, l'ardente desiderio di veder Beatrice, avuto per dieci anni: dal 1290 al 1300. Purgatorio, canto XXX, v. 54-56.

5. spenti, sopiti, vani.

4-6. Ed essi occhi da tutte parti avean parete, aveano ostacolo al loro divagamento, di noncaler, dalla noncuranza di ogni altra cosa: per tal modo il santo aspetto e sorridente di Beatrice li traeva a sè con l'antica rete, con l'antica virtu attraente. — Il noncaler (indefinito che fa ie veci di nome, cioè la noncuranza) di tutt'altro era, d'una parte e d'altra, come una parete agli occhi di Dante intenti in Beatrice.

7. per forza, contro mia voglia.

8. Vér la sinistra. Dante era in faccia a Beatrice (canto XXXI, v. 416). Adunque la parola che gli fa volgere il viso gli è diretta dalle tre donne, che sono alla destra parte del carro (canto XXIX, v. 454) e ch' è per lui la sinistra. — da quelle dee, intendi, dalle tre virtù teologali, che stavano a destra del carro.

9. un: Troppo fiso, un gridare: Troppo fiso tu guardi. La mente, che troppo, e prima d'esserne degna, s'affisa nella rivelazione, ne rimane abbagliata.

40-12. Ma la modificazione che si produce nella virtu visiva degli occhi, quando poc'anzi sono stati percossi dal Sole, fece si ch'io restassi per alquanto spazio di

Sanza la vista alquanto esser mi fee. Ma poichè al poco il viso riformossi (Io dico al poco per rispetto al molto Sensibile, onde a forza mi rimossi), 15 Vidi in sul braccio destro esser rivolto Lo glorioso esercito, e tornarsi 🔹 Col Sole e con le sette fiamme al volto. Come sotto gli scudi, per salvarsi, Volgesi schiera, e sè gira col segno, 20 Prima che possa tutta in sè mutarsi; Quella milizia del celeste regno, Che precedeva, tutta trapassonne, Pria che piegasse'l carro il primo legno. Indi alle ruote si tornar le donne; 25 E'l grifon mosse'l benedetto carco Sì, che però nulla penna crollonne. La bella Donna che mi trasse al varco, E Stazio ed io seguitavam la ruota, Che fe l'orbita sua con minor arco. 80 Sì passeggiando l'alta selva vota

tempo senza la vista. Ovvero: E la disposizione ch'è a vedere, cioè la virtù visiva, rimase alquanto di tempo inefficace negli occhi miei, come negli occhi percossi ec. Vedi Paradiso, canto XXVI, v. 1-5. — Èe. fee, paragoge di è, fe.

13. Ma poiche al poco ec. Ma poiche nel poco splendore degli altri oggetti circostanti mi si ristorò la vista: o, la vista riprese la sua virtu.

14, 15. Io dico al poco, per rispetto al molto sensibile, al molto splendore, dal quale staccai a forza gli occhi per le parole delle tre dee. — sensibile è ciò che pertiene al senso, e qui in ispecie al senso della vista.

16-18. Vidi la moltitudine di qu'lle anime gloriose essersi rivoltata in sul braccio destro, sul lato destro, e andarsene, avendo in faccia i raggi del Sole e quelli de' sette candelabri (fiamme'. — in sul braccio destro. Prima a muoversi è la ruota del nuovo Testamento. — tornarsi col Sole ec. Il carro veniva finora verso ponente. Dante camminò verso oriente (canti XXVII e XXVIII). Ora il carro si volge, e verso oriente s' indirizzano tutti.

19-21. Come riparata sotto gli scudi, per salvarsi dalle offese nemiche, dà volta una schiera, e gira sò stessa a grado a grado col segno, colla bandiera innanzi, prima che possa tutta mutar direzione.

22. Quella milizia. Alla Chiesa precedono gli scrittori della legge antica e i profeti: sua milizia.

23. Che precedeva, sottintendi al carro. Altri testi leggono procedeva, cioè, erasi mossa.

24. il primo legno, cioè il timone.

25. Indi alle ruote si torndr le donne: le tre virtù teologali alla destra, e le quattro cardinali alla sinistra, com' eran prima che conducessero Dante al petto del grifone. Canto XXXI, v. 415.

26. il benedetto carco, il carro con Bea-

27. Con tale facilità e placidezza che nessuna sua penna tremolò.

28, 29. La bella Donna, cioè Matelda, che mi fece varcare o passare il siumo Lete. Canto XXXI, v. 94 e seg. — Si ricordi che Matelda è simbolo dell'assezione alla Chiesa. — la ruota destra. Poichè il carro volgevasi a mano destra, la destra ruota dovea segnare in terra un'orbita con un arco minore di quello, cho segnava la sinistra. E nel senso morale: Il nuovo Testamento sa in minor tempo più cammino.

31. vota sottintendi: di abitatori.

(Colpa di quella, ch'al serpente crese), Temprava i passi un'angelica nota. Forse in tre voli tanto spazio prese Disfrenata saetta, quanto eràmo Rimossi quando Beatrice scese. Io senti' mormorare a tutti: Adamo! Poi cerchiaro una pianta dispogliata Di fiori e d'altra fronda in ciascun ramo. La chioma sua, che tanto si dilata Più quanto più è su, fôra dagl' Indi Ne' boschi lor per altezza ammirata. Beato se', grifon, che non discindi Col becco d'esto legno dolce al gusto, Posciachè mal si torse'l ventre quindi. Così d'intorno all'arbore robusto Gridaron gli altri; e l'animal binato:

32. Colpa di quella, cioè d' Eva, che crese, credè, prestò fede, al serpente.

33. Un angelico concento regolava i nostri passi.

34-36. Una saetta sfrenata, scoccata dall' arco, forse in tre tiri si distese tanto, quanto ci eravamo avanzati quando Beatrice scese dal carro, ch' erasi fermato.

37. Io sentii pronunziare da tutti con sommessa e dolente voce: Adamo; quasi volesser dire: quanti mali produsse la tua disobbedienza!

**38, 39. Poi circondarono un albero spo**gliato affatto di fiori e di fronde. — In questo immagini è simboleggiato il veniro della sede apostolica a noi. La placidezza, con che il grifone muove il carro, significa il procedere senza violenza della religione cristiana; e pace è indizio di forza: la selva, per la quale il carro procede, è la terra; e la dice vuota, a significare che al sorgere del cristianesimo non più albergava in essa alcuna virtù, ma un disordino e un degradamento miserevole dell'umana natura. Il mormorare Adamo è il lamento dei buoni, a significare che Adamo, colla sua disobbedienza, diede all' uomo il tristo esempio della ribellione contro la suprema autorità. L'albero dispogliato di fiori e di fronde è l' impero romano, al tempo degli apostoli spogliato delle antiche virtù; del quale la fama tanto più si dilata, quanto è più ou, cioè, quanto più è presso agli antichi tempi.

40-42. La chioma sua, i rami superiori,

che tanto più si distendono qu son alti, per la grando altezza sterebbero ammirazione anche diani, i quali ne'loro boschi li beri altissimi. Virgilio, Georg., quos Oceano propior gerit India ubi aëra vincere summum Arbo ullæ jactu potuere sagittæ. • — D: 7, 8: • Ecce arbor in medio ter titudo ejus nimia.... Et procer contingens cælum. - quanto ; Perchè ha suo nutrimento dal cigatorio, canto XXII, v. 156-1; cielo è fatta. — L'allegoria pu significare che la monarchia roi vea andar sempro crescendo co ed estendersi per tutta la terra

43, 44. Benedetto sii tu, o grif o Gesu Cristo, che col becco non o togli, nulla di quest'albero, gusto, che solletica l'altrui approve allude al non avere il c dentore condisceso a' sediziosi che ricusavano la soggezione all tore, comandando loro: Reddite quæ sunt Cæsaris. E dice dolce poiche all'umana cupidigia pia mando, o por esso ottenere ben u smembrerebbe l'impero latino.

45. Posciachè, per aver gustato pianta, l'umano appetito si r male.

46. all'arbore robusto. Danie Un albero sublime e robusto.

47. e l'animal binato, di dui gridò.

Sì si conserva il seme d'ogni giusto. E vôlto al têmo, ch'egli avea tirato, Trasselo al piè della vedova frasca; 50 E quel di lei a lei lasciò legato. Come le nostre piante, quando casca Giù la gran luce mischiata con quella Che raggia dietro alla celeste Lasca, Turgide fansi; e poi si rinnovella 55 Di suo color ciascuna, pria che il Sole Giunga li suoi corsier sott'altra stella; Men che di rose e più che di vïole Colore aprendo, s'innovò la pianta, Che prima avea le ramora sì sole. 60 Io non lo intesi, nè quaggiù si canta L'inno, che quella gente allor cantaro; Nè la nota soffersi tutta quanta.

48. Così, non offendendo questo romano imperio, si conserva il seme d'ogni giusto, il principio d'ogni giustizia, e la volontà di Dio perfettamente s'adempie. — Non toccando il poter sacro il profano, la giustizia si conserva. Alcuni antichi espositori simboleggiano nell'albero l'obbedienza debita alla rivelazione, che viene da Dio, e l'obbedienza all'impero da Dio ordinata: così si congiungono i due simboli in uno.

50. della vedova frasca, cioè della pianta, com' ha detto di sopra, spogliata di fiori e di frutti.

51. Letteralmente: lasciò legato alla pianta quel carro ch' era di lei, la chiesa ch' è figlia d' obbedienza. E anche: alla monarchia romana lasciò congiunto quello che a lei era destinato, cioè la chiesa militante. — Congiunge la chiesa all' impero, ma non li confonde. — E ciò fu quando in Roma, capitale dell' impero, san Pietro portò la cattedra pontificia.

52-54. nostre, di questa terra.— Quando la gran luce, la luce del Sole, casca giù, scende sulla terra, mescolata colla luce del segno d'Ariete, che raggia dietro alla celeste Lasca, che risplende dietro al segno de' Pesci. — Ciò vale a dire: quando il Sole è in Ariete; quando è primavera. — La lasca è una specie di pesce, che veduta nell'acqua contro il sole, sembra di lucidissimo argento.

55. Come le nostre piante fansi turgide, tioè, rigonfiano le loro gemme.

56. Di suo color ec., ciascuna del colore

ch'è naturale alle proprie fronde e fiori. 57. Giunga, congiunga, i suoi corsieri sott' altra stella, sotto un altro segno: passi ad altro segno dello zodiaco. Vir-

gilio: « equos... Sol jungit. »

58-60. La pianta, che prima aveva i rami affatto nudi, si rinnovò, producendo un colore rosso meno vivace di quello della rosa, e più vivace di quello della viola. — Ramora, rami, come campora, tempora, arcora ec. Allegoricamente: Tosto che la sede apostolica ebbe il suo luogo, Roma, che prima era disadorna d'ogni virtù, se n'abbelli tutta quanta, a somiglianza delle piante, che in primavera si vestono di fronde e di fiori. mostrando un colore misto di roseo e di violaceo, quale si è il sangue: e qui si allude forse al sangue di Gesù Cristo, e a quello de' martiri, ond' ebbe aumento la Chiesa. - Unita l'umanità all'obbedienza evangelica, unita la Chiesa all' Impero, l'obbedienza è feconda e l'Impero siorisce. Al risiorire degli alti rami, al soave inno che le gloriose genti cantano, Dante chiude gli occhi a dolce riposo: il quale è forse simbolo della tranquillità e della pace, che per la fede cristiana entrò nel cuore degli uomini; pace tanto soave, che non si può con parole descrivere. E perciò dice di trascorrere a favellare di ciò che dopo il sonno gli apparve.

63. Nè la nota soffersi, nè ressi, vinto da debolezza, sin alla fine di quel canto, poichè mi addormentai.

S'io potessi ritrar come assonnaro Gli occhi spietati udendo di Siringa, Gli occhi, a cui più vegghiar costò sì caro; Come pintor, che con esemplo pinga, Disegnerei com' io m'addormentai; Ma sia qual vuol che l'assonnar ben finga. Però trascorro a quando mi svegliai; E dico ch' un splendor mi squarciò 'l velo Del sonno, ed un chiamar: Sorgi; che fai? Quale a veder li fioretti del melo, Che del suo pomo gli angeli fa ghiotti, E perpetue nozze fa nel cielo, Pietro e Giovanni Jacopo condotti, E vinti ritornaro alla parola, Dalla qual furon maggior sonni rotti; E videro scemata loro scuola Così di Moisè come d'Elia, Ed al Maestro suo cangiata stola; Tal torna'io: e vidi quella pia

64, 65. S' io sapessi convenientemente rappresentare come assonnaro, presero sonno, gli occhi d' Argo spictati, all' udire il racconto di Mercurio intorno Sirinza amata da Pane. Ovidio, Metam., 1: \* Naias una fuit: Nymphæ Siringa vocabant.... Talia verba refert, restabat verba referre. \* In questa Argo s' addormenta e Mercurio 1' uccide.

66. A cui il vegliare più di quelli degli altri uomini costò si caro: poichè n'ebber la morte.

67. che con esemplo pinga, che dipinga col modello davanti.

69. Ma faccia questo chiunque si voglia, che finga ben, che sappia rappresentar bene l'assonnare; chè io per me non saprei. — Nel sonno forse figura anche la pace della fedele obbedienza a Dio e all'imperial potestà.

70. Però trascorro a quando mi sagliai, però trapasso a dire di quello che avvenne quando mi svegliai.

73-81. Come la donna de' sacri cantici paragona al melo il suo sposo diletto, (II, 5: Sicut malus inter ligna silvarum, sic dilectus meus inteso da' più degl' interpreti per Gesà Cristo; così pure il Poeta intende qui simboleggiar Gesà Cristo nel melo. Costruisci ed intendi: Quale i tre discepoli Pietro, Giovanni e Giacomo condotti a veder li fioretti del melo

(cioè, un saggio della divinità di Cristo nella sua trastigurazione), che del suo pomo gli angeli fa ghiotti, che della sua presenza più apertamente visibile beatifica eternamente nel ciclo gli angeli senza saziarli; e vinti, e caduti a terra i detti discepoli pel divino splendore, ritornaro alla parola, si riscossero alla voce di Gesil, dalla quale furon rotti altri maggior sonni cioè, il sonno della morte di Lazzaro e della figlia di Jairo); e videro loro scuola, la loro compagnia, scemata d' Elia e di Mosè (ch' erano apparsi con Gesù Cristo, e al loro Maestro sparito il niveo splendore della stola, veste; tal torna' io, tale io mi riscossi dal sonno e più non trovai Beatrice. -- Matth. XVII, 1: « Prese Gesù Pietro, Iacopo e Giovanni, e li condusse in un monte alto... E si trasfigurò innanzi a loro. E risplendè come Sole... gli apparvero Mosè ed Elia. • — alla parola. Alle voci: • Questi è il mio figlio diletto » (Matth., XVII, 5) caddero; alle voci: « Sollevatevi e non temete • (l. c., v. 7) ritornarono in sè. maggior sonni: (iio., XI, 41: « Lazzaro l'amico nostro, dorme: ma io vo per de starlo dal sonno. » Matth., IX, 24: • No è morta la giovinetta, ma dorme. »

65

70

75

80

Sovra me starsi, che conducitrice Fu de' miei passi lungo 'l fiume pria; -E tutto in dubbio dissi: Ov'è Beatrice? 85 Ed ella: Vedi lei sotto la fronda Nuova sedersi in su la sua radice. Vedi la compagnia che la circonda: Gli altri dopo il grifon sen vanno suso Con più dolce canzone e più profonda. 90 E se fu più lo suo parlar diffuso, Non so; però che già negli occhi m'era Quella, ch'ad altro intender m'avea chiuso. Sola sedeasi in sulla terra vera, Come guardia lasciata lì del plaustro, 95 Che legar vidi alla biforme fiera. In cerchio le facevan di sè claustro Le sette Ninfe con quei lumi in mano, Che son sicuri d'Aquilone e d'Austro. Qui sarai tu poco tempo silvano, 100 E sarai meco senza fine cive Di quella Roma, onde Cristo è romano. Però, in pro del mondo che mal vive, Al carro tieni or gli occhi; e quel che vedi, Ritornato di là, fa' che tu scrive. 103

l'unione delle due obbedienze, potere sugli nomini.

86, 87. sotto la fronda Nuova, nata d'ora. Virgilio: « Fronde super viridi. » — radice. La scienza rivelata siede sulle radici dell' albero dell' obbedienza.

88. Vedi la compagnia delle sette donne, o virtù.

89. Tutti gli altri se ne tornano al cielo, dietro il grifone.

93. Quella, cioè Beatrice, che mi toglieva di poter attendere ad altri obbietti.

94. terra vera, nuda terra; ovvero, terra pura, incontaminata dal peccato. E alle-goricamente, nella vera e propria sua sede. — Il suolo ove posa la verità rivelata è il più fermo.

95, 96. Lasciata li come guardiana del mistico carro, ch' io vidi dal grifone esser legato all'albero. — La teologia, o la scienza divina, è guardia della Chiesa. — Plaustro chiamavasi dai Romani il cocchio ove andavano le matrone.

97. In cerchio, in giro tutt' intorno. — elaustro, chiostro, e figurat. contorno. —

Le virtù disendono la scienza e la limitano provvidamente.

98, 99. Le sette Ninfe, le sette virtu, con que' lumi, candelabri, in mano, che son sicuri di non essere mai spenti da! sossio d'Aquilone e d'Austro. — lumi. l'urgatorio, canto XXIX, v. 45 e seg.

100-102. Tu sarai per poco tempo silvano, abitatore di questa selva (allegoricamente, del mondo), e senza fine, eternamente, sarai meco cive, cittadino, di quella Roma celeste, di cui Cristo, secondo l'umanità, è il cittadino primo, e, secondo la divinità, il sommo imperatore. Disse nel canto I dell'Inferno, v. 124:

Che quell'imperador, che lassu regna...
Non vuol che in sua città per me si vegna... — silvano, nel Convito: « La selva erronea di questa vita »

103. Perciò, a documento e utilità di chi nel mondo mal vive.

105. fa'che tu scrive, fa' di scrivere, scrivi. Modo profetico. L' Ottimo dice:

Qui si dimostra la finale cagione di quest' opera, cioò l' utile comune dei mortali.

Così Beatrice; ed io, che tutto a' piedi
De' suoi comandamenti era devoto,
La mente e gli occhi, ov'ella volle, diedi.
Non scese mai con sì veloce moto
Fuoco di spessa nube, quando piove
Da quel confine che più è remoto,
Com' io vidi calar l'uccel di Giove
Per l'arbor giù, rompendo della scorza,
Non che de' fiori e delle foglie nuove.
E ferío il carro di tutta sua forza;
Ond' ei piegò, come nave in fortuna,
Vinta dall' onde, or da poggia, or da orza.
Poscia vidi avventarsi nella cuna
Del trïonfal veicolo una volpe,

106-108. Costruisci e intendi: Ed io, che tutto umile a' suoi piedi stava con devozione aspettando i suoi comandi, diedi, rivolsi la mente o gli occhi ov' ella volle.

109-111. con si veloce moto, così velocemente, non secse mai di spessa nube, da
condensata nuvola e allora l'elettricità
scoppia più veemente), fuoco, un fulmine,
quando piove, quando vien giù, da quel
confine che più è remoto, da quella parte
dell'atmosfera ch'è più alta dalla terra,
cioè, dalla sfera del fuoco. Altri quando
piove intende quando sta per piovere.

112. l'uccello di Giove, cioè l'aquila, insegna dell'impero romano. - L'immagine è tratta da Ezechiello, cap. 17: « Aquila grandis... venit ad Libanum ec. . -L'aquila, che come folgore offende la pianta ed il carro, significa il furore degl'imperatori gentili, che non solo perseguitarono le virtù cristiane i fiori e le nuove foglie', ma straziarono i corpi de' cristiani (la scorza), non potendo vincere i loro animi; e percossero il carro, la sede pontificia, perseguitando i pontefici ed uccidendoli, si che la Chiesa parve come nave in tempesta. Poscia ad offendere l'apostolica sede venne lo scismatico Novaziano, il quale, seguito da molti aderenti, si pose a contrastare il pontificato a Cornelio I, legittimamente eletto nel 231. Nell'avventarsi della volpe al carro, si accennano le arti frodolente, onde Novaziano cercava usurparsi il papato (e anche sant' Agostino: « Vulpes... maxime hereticos fraudolentes significant); nell'essere la volpe digiuna d'ogni buon pasto, la mancanza in lui d'ogni sana dottrina; nelle riprensioni di Beatrice, ossia della teologia, la confutazione de' suoi sofismi fatta nel concilio tenuto in Roma, secondo che il Platina riferisce; nella fuga della volpe, la confusione de' suoi seguaci nel detto concilio condannati. Poscia l'aquila ridiscende placida sul Carro, e lo lascia di sè pennuto; e ciò siguifica che l'imperator Costantino, convertitosi alla fede cristiana, fece alla Chiesa il dono del così detto Patrimonio, il quale è dal Poeta rassomigliato alla piuma, poiché la piuma è cosa vana come i heni terreni. La voce che esce dal cielo, è di san Pietro, che lieto un tempo di vedere la sua barca povera di ricchezze, ma ricca di virtù, ora si duole di vederla carica di beni mondani, che sono eccitamento a mal fare. Il drago ch'esce in seguito di sotto terra, framezzo le ruote del carro, è lo scismatico Fozio, che poi figge la coda su per lo carro, cioè, il quale attacca co'sofismi la fede cattolica; ritraendo u sè la coda maligna, porta seco parte del fondo, e se ne va vago vago, poiché Fozio, traendo a Bisanzio, menò seco la Chiesa greca, e la disgiunse dalla latina.

117. or da poggia, or da orza, figurat. or da una parte, or dall'altra. Poggia dicesi la corda, che si lega da uno dei capi dell'antenna della nave a parte destra, orza quella che si lega alla sinistra.

118, 119. nella cuna, nella cassa, Del trionfal veicolo, del carro trionfale. Veicolo è dal latino vehiculum.

110

Che d'ogni pasto buon parea digiuna. 120 Ma riprendendo lei di laide colpe, La Donna mia la volse in tanta futa, Quanta sofferson l'ossa senza polpe. Poscia per indi, ond' era pria venuta, L'aquila vidi scender giù nell'arca 125 Del carro, e lasciar lei di sè pennuta. E qual esce di cuor che si rammarca, Tal voce uscì del cielo, e cotal disse: O navicella mia, com' mal se' carca! Poi parve a me che la terra s'aprisse 130 Tr'ambo le ruote; e vidi uscirne un drago, Che per lo carro su la coda fisse: E, come vespa che ritragge l'ago, A sè traendo la coda maligna, Trasse del fondo, e gissen vago vago. 135 Quel che rimase, come di gramigna Vivace terra, della piuma (offerta Forse con intenzion casta e benigna) Si ricoperse; e funne ricoperta

122, 123. In tanto precipitosa futa, fuga, quanto potè comportare il suo corpo estenuato e consunto, ovvero, quanto poteva, così leggiera, fuggire. — Futa, per fuga, dal francese fuite, trovasi talvolta negli antichi. La scienza della divinità smaschera i sosismi degl' increduli e degli eresiarchi.

124-126. Poscia per indi, da quel luogo, cioè dalla sommità dell'albero, dond'era dapprima venuta, vidi l'aquila discender nuovamente nell'orca, nella cassa del carro, e lasciarvi delle sue penne. — Arca non solo ha senso di custodia di danari, ma auche di sacra custodia.

128, 129. voce. Una voce nell'Apocalisse (NVIII, v. 4) esce dal cielo; voce di rammarico, appunto nella visione della femmina fornicante coi re. — e cotal disse, e così disse: O navicella mia, com', come, quanto malamente sei caricata! — Come male ti si convengono queste ricchezze!

131. Tr'ambo le ruote, tra ambedue le ruote, tra l'una e l'altra ruota.

132, 133. Che fisse, ficcò, la coda su per lo carro. — l'ago, il pungiglione.

135. Trasse seco parte del fondo, e so n'andò vago vago, tortuoso ed incerto. Il fondo rapito può anche intendersi per lo spirito di povertà e d'umiltà posto da

Gesù Cristo a fondamento della sua chiesa. 156-141. Intendi: Quel che restò del carro, dopo toltone il fondo, cioè la Chiesa latina, a guisa d'un fertile terreno abbandonato, che presto si cuopre di gramigna, si coperse tutto della detta piuma (offerta dall' aquila imperiale forse con buona e retta intenzione); e ne fu ricoperta l'una e l'altra ruota e il timone in tanto, in così breve spazio di tempo. che più tempo tiene un sospir la bocca aperta, pone l'uomo a trarre un sospiro. - Sono qui simboleggiati i mali effetti prodotti dalle ricchezze offerte alla Chiesa forse con benigna intenzione in quanto miravano al maggior lustro della sede e al sovvenimento de' poveri: le quali in breve spazio di tempo diventarono strabocchevoli. — casta, forse per contrapposto alla puttana (v. 149). Dal mal uso di esse vennero poi fuori i sette vizi capitali, espressi per le sette teste bestiali: la superbia, l'ira e l'avarizia, che essendo dannose a chi pecca ed al prossimo, e così nocendo doppiamente, hanno due corna, e che son poste sopra il timone, perchè più offendono l'anima; la gola, l'invidia, l'accidia e la lussuria, che hanno un solo corno, perchè ordinariamente nuocono solo a chi pecca. —

E l'una e l'altra ruota e l têmo in tanto 148 Che più tiene un sospir la bocca aperta. Trasformato così I dificio santo Mise fuor teste per le parti sue, Tre sovra 'l têmo, ed una in ciascun canto. Le prime eran cornute come bue; 145 Ma le quattro un sol corno avean per fronte: Simile mostro in vista mai non fue. Sicura, quasi rôcca in alto monte, Seder sovr'esso una puttana sciolta 150 M'apparve, con le ciglia intorno pronte. E, come perchè non gli fosse tolta, Vidi di costa a lei dritto un gigante; E baciavansi insieme alcuna volta. Ma perchè l'occhio cupido e vagante A me rivolse, quel feroce drudo 155 La flagellò dal capo infin le piante. Poi, di sospetto pieno e d'ira crudo, Disciolse'l mostro, e trassel per la selva

Dalla ricchezza i peccati. — Per la ma'i temmina, che sicura come rocca in alto mente siede sul carro, si vuole intendero in genere la romana curia, che a quei tempi veniva puttaneggiando coi regi [Inferno, canto XIX, v. 1030; ed in ispecie sotto Bonifazio VIII, Clemente V e Giovanni XXII: e per lo giqunte la casa de' Reali di Francia e più particolarmente Filippo il Bello, il quale or fu in concordia, ora in discordia coi papi; e poi, sospettando che il popa potesse favoriro i Ghibellini suoi nemici, operò che la sede pontificia fosse da Roma trasportata ad Avienone.

142. Il santo dificio, edificio, cioè il carro.

444. Tre sovra il timone, ed una in ciascun angolo del carro.

447. Non fu mai veduto un mostro simile.

449. sciolta, cioè, senza ritegno di pudore.

450 con le ciquia interno prente, con gli occhi volgentisi in qua e in là.

431. E, come perchè non gli fosse tolta, e quasi facendo guardia, perchè alcuno non gliela togliesse.

155. Così mostrando di esser fra loro in concordia.

154. Ma perchè rivolse l'occhio a me ec.

Ma tosto che Filippo s'accorse che Bonifazio tentava la pratica di altri potentati suoi nemici (il che dimostra per aver
rivolti gli occhi a Danto ch'era impetiale', lo flugellò dal capo a' piedi, facendolo prendere e imprigionare in Anagni da Nogaret e Sciarra Colonna. Donde
liberato da' suoi popoli, e trasferitosi a
Roma, quivi, pel dolore dell'onta sofferta, dopo pochi giorni morì. Purg., XX,
v. 83 e seg

157-160. Poscia pieno di geloso sospetto, e fieramente adirato, disciolse dall'albero il carro divenuto mostruoso, e trascinollo per la selva tanto lontano, che solo di essa selva mi fece riparo così che più non vidi la mala femmina e la nuora belva, cioè il carro mostruoso per quella teste. -- La traslazione in Francia della sede pontificia avvenne nel 1505 sotto Clemente V, e però è qui accennata a modo di visione profetica. — Avverti, 0 lettore, che se in questo e in altri luoghi, riprende il Poeta i vizi degli ecclesiastici, egli è mosso da zelo di religione, poiché gli grava ch'ella sia da' suoi ministri disenerata. Egli peraltro rispetta sempre la cattolica autorità, e nel pontence riconosce il vicario di Cristo: e se, come ghibellino, vuole che diasi a Cesare quel ch'è di Cesare, vuole anche, come Tanto, che sol di lei mi fece scado Alla puttana ed alla nuova belva.

160

ano, che a Dio sia dato quel ch' è io. Del resto quanto a' pontefici, gli forse troppo aspramente ripren-

de, apparisce dalle storie che, per l'infelicità de' tempi, non andarono scevri di biasimo.

### CANTO TRIGESIMOTERZO.

cice annunzia velatamente a Dante, che verrà presto chi farà libera la Chiesa e talia dall'oppressione de'malvagi; e gl'impone di scrivere quel che ha veduto, po altri ragionamenti, lo fa da Matelda tuffare nell'acqua dell'Eunoè; ed egli, so quel lavacro, si sente rinnovellato e disposto a salire alle stelle.

Deus, venerunt gentes, alternando Or tre or quattro, dolce salmodia Le donne incominciaron lagrimando: E Beatrice sospirosa e pia Quelle ascoltava sì fatta, che poco 5 Più alla croce si cambiò Maria. Ma poi che l'altre vergini dier loco A lei di dir, levata dritta in piè, Rispose colorata come fuoco: 10 Modicum, et non videbitis me; Et iterum, sorelle mie dilette, Modicum, et vos videbitis me: Poi se le mise innanzi tutte e sette; E dopo sè, solo accennando, mosse Me e la Donna e 'l Savio che ristette. 15

5. Costr. ed intendi: Le donne, lagrilo, incominciarono una dolce salmodía,
nando, cantando alternativamente, o
versetti, or tre, or quattro, ora le
irtù teologali, ora le quattro cardilum sanctum tuum ec.: salmo
VIII, nel quale David si compiange
abominazioni del tempio di Gerona, e invoca il braccio di Dio contro
peratori di quelle. E il Poeta l'usa
ombrare le disavventure della chiesa
lana.

sospirosa e pia, per le disavventure Chiesa.

6. sì fatta ec., talmente per mestizia imo cambiata di volto, che poco più imbiò, cambiossi pel dolore Maria ne presso la croce del suo divin o.

9. colorata come suoco, divampante di

10-12. Modicum, et non videbitis me ec.

Ancora un poco, e non mi vedrete;
e nuovamente: Ancora un poco, e voi
mi vedrete: san Giovanni, XVI, 16: parole di Gesù Cristo colle quali predisse
a' suoi discepoli che fra poco gli avrebbe
lasciati, e sarebbe salito al cielo. Allegoricamente, Beatrice pronostica come la
sede pontificia avrebbe fatto breve dimora
in Avignone, e come sarebbesi restituita
a Roma; e allora la scienza divina ravviverà gli spiriti erranti.

13-15. Poi si mise innanzi tutte e sette le dette virtù, e solo facendo cenno, mosse dietro di sè Me, la Donna, cioè Matelda, e il Savio, cioè Stazio, che ristette, che, partito Virgilio, era rimasto in mia compagnia.

Così sen giva; e non credo che fosse Lo decimo suo passo in terra posto, Quando con gli occhi gli occhi mi percosse; E con tranquillo aspetto: Vien più tosto, Mi disse, tanto che s'io parlo teco, Ad ascoltarmi tu sii ben disposto. Sì com' i' fui, com' io doveva, seco, Dissemi: Frate, perchè non t'attenti A dimandarmi omai, venendo meco? Come a color, che troppo reverenti Dinanzi a' suoi maggior parlando sono, Che non traggon la voce viva a' denti, Avvenne a me, che senza intero suono Incominciai: Madonna, mia bisogna Voi conoscete, e ciò ch'ad essa è buono. Ed ella a me: Da tema e da vergogna Voglio che tu omai ti disviluppe, Sì che non parli più com' uom che sogna. Sappi che 'l vaso, che 'l serpente ruppe, Fu, e non è. Ma chi n' ha colpa, creda

47. Lo decimo suo passo. Non avea fatto dieci passi, quando ec.

18. Quando percosse i mici occhi col fulgore de' suoi; cioè, quando rivolse il suo sguardo a me.

19. Vien più tosto, cammina più lesto, per essermi più d'appresso.

25. non t' attenti, non t' arrischi.

24. A dimandarmi, a farmi delle domande.

27. Che pel timore non traggon fuori la voce intera, ma parlano a stento.

50. è buono, è conveniente.

55. com' uom che sogna, il quale parla con parole tronche.

54-56. Sappi che il vaso, l'arca del carro, che il serpente ruppe, che il drago sfondò, Fu, e non è, quasi non è più; dacchè il carro, cioè la sede pontificia, dopo perdute le sue virtù fondamentali, la povertà e l'umiltà, e dopo essere stata trasportata a Avignone, non è più tale, quale fu da Dio stabilita: ma chi n' ha colpa, cioè Clemente V e Filippo il Bello, credano che non fuggiranno la giusta vendetta di Dio. — Fu, e non è. Apocalisse XVII, v. 8. «La bestia c'hai veduta fu, e non è.» — Era un'antica credenza superstiziosa, che chi nel termine di nove giorni mangiasse una zuppa sulla tomba del-

l'ucciso nemico, non avesse più a temer la vendetta de' parenti di lui; il perchè questi custodivano con gran cura il morto, per tòrre all'offensore il modo a far ciò. — La metafora significa, che alla vendetta di Dio non si può dagli uomini opporre riparo di sorta, o false espiazioni.

20

25

S0

25

57-45. Intendi secondo il senso allegorico: Non sarà tutto tempo, sempre, sanca reda, erede (l'impero fino all'elezion d'Arrigo nel 4509 vacò quasi per 60 anni, l'aquila imperiale, che fece quella donazione alla Santa Sede, il perchè ella divenne mostruosa, e poscia preda de Francesi: perocchè io veggo con certezza (e però lo narro) stelle già propingue, una costellazione già vicina a darne un tempo sicuro da ogni ostacolo e da ogni starro, impedimento, in cui un cinquecento dicci e cinque, D, X, V (lettere che ordinate compongono la parola DUX), cioè un Duce. un Capitano, inviato dal cielo, ancidera la fuia, abbatterà la rapace curia romana, e quel gigante, cioè il re di Francia, che con lei delinque, pecca. - E la solita speranza e predizione, che un eroe ghibellino avrebbe abbattuto la potenza guelfa, 6 ricondotto l' impero latino all' antico splendore. Ma contento il Poeta d'annunziare il fatto, che le condizioni de'

Che vendetta di Dio non teme zuppe. Non sarà tutto tempo sanza reda L'aquila, che lasciò le penne al carro, Per che divenne mostro, e poscia preda: Ch' io veggio certamente (e però 'l narro) 40 A darne tempo già stelle propinque, Sicuro d'ogn' intoppo e d'ogni sbarro, Nel quale un cinquecento dieci e cinque, Messo di Dio, anciderà la fuia, E quel gigante che con lei delinque. 45 E forse che la mia narrazion, buia Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Perch' al lor modo lo intelletto attuia. Ma tosto fien li fatti le Naiàde, 50 Che solveranno questo enigma forte Sanza danno di pecore e di biade. Tu nota; e sì come da me son pôrte Queste parole, sì le insegna a' vivi Del viver, ch'è un correre alla morte: 55 Ed aggi a mente, quando tu le scrivi, Di non celar qual hai vista la pianta, Ch' è or duo volte dirubata quivi.

e'l suo ardente desiderio gli facean vicino, non palesò mai chiarachi l'avrebbe operato. — intoppo rro. L'intoppo ritarda; lo sbarro — un cinquecento dieci e cinque. lisse, XIII, 48: « Numerus ejus ti sexaginta sex: » alla qual cifra erpreti dan vario senso. — Messo di an Giovanni: « Missus a Deo. » A re che quell'eroe sarebbe stato to e diretto dalla provvidenza alla nima impresa. — anciderà la fuia gante. L'eroe avrebbe distrutto in e la potenza guelfa e 'l predominio casa de' Reali di Francia.

i8. E forse che il mio parlare, oscuro i degli oracoli di Temi e degli enigmi 5 nge, men ti persuade, poco ti si intelligibile, poichè al modo di esse e Sfinge, attuia. attura, lo intelletto, sfusca l'intelligenza. — Temi. A lei ono, dopo il diluvio. Deucalione o e ella rispose loro oscuramente.

50. Ma le Naiadi, vale a dire le ditrici del mio oscuro parlare, sai fatti medesimi, i quali sciogliequesto enigma forte. duro e diffisenza danno ec. -- forte per difficile a intendersi. Dante nelle Rime: « Tanto lor parli faticosa e forte.» — Questa idea il Poeta l'ha presa dal VII, v. 759 delle Metam.: se non che leggendosi negli antichi testi, « Carmina Naiades non intellecta priorum Solvunt ingeniis» — invece di: «Carmina Laiades non intellecta priorum Solverat ingeniis, » siccome dimostrò l'Einsio doversi leggere, Dante credè che le ninfe Naiadi fossero le dichiaratrici degli oracoli di Temi, mentre l'emendata voce Laiades significa il figlio di Laio, cioè Edipo, che sciolse il celebro indovinello della Sfinge.

51. Senza che ne venga quel danno che soffersero i Tebani, ai quali la Dea Temi mandò una fiera, che divorò le loro gregge e devastò le loro campagne, in vendetta dell'essere stati dal figliuol di Laio dichiarati i suoi oracoli.

54. A' vivi di quel vivere, che propriamente parlando è un correre alla morte;
poichè il viver vero non è quello di questo mondo, ma quello dell' altro: o vero,
di quella vita selvaggia, che mena a morte
certa ed eterna. — San Girolamo: « Noi
moriamo a ogni istante. »

67. La pianta, cioè la monarchia impo-

Qualunque ruba quella o quella schianta, Con bestemmia di fatto offende Dio. Che solo all'uso suo la creò santa. Per morder quella, in pena ed in disio Cinque mil'anni e più l'anima prima Bramò Colui, che I morso in sè punío. Dorme lo ingegno tuo, se non istima Per singolar cagione essere eccelsa Lei tanto, e sì travolta nella cima. E se stati non fossero acqua d'Elsa Li pensier vani intorno alla tua mente, E'I piacer loro un Piramo alla gelsa; Per tante circostanze solamento La giustizia di Dio nell'interdetto Conosceresti all'alber moralmente. Ma perch' io veggio te nello intelletto

riale, e qui più specialmente la sua capitale Roma, la dice derubata due volte; intendendo per la prima quando l'ozio disgiunse la chiesa greca dalla latina; per la seconda quando Filippo il Bello tolse da Roma la sede pontificia.

o la sedia apostolica: la schianta chi attenta all'autorità imperiale. — Intendi secondo l'allegoria: chiunque toglie a Roma alcuna cosa, o attenta all'autorità imperiale, commette un'offesa di fatto contro Dio, il quale la santificò solo all'uso suo, a gloria sua, ordinandovi i due reggimenti, spirituale e temporale, necessari alla felicità dell'uomo. — E bestemmia di fatto, s'alcuno con fatti malvagi offende l'onor di Dio.

61-63. Per morder quella. Qui l'allegoria si modifica alquanto. Intendi: Per aver disobbedito alla suprema autorità l'anima prima, il primo uomo, cioè Adamo, bramò per cinque mil'anni e più Colui, cioè Gesù Cristo, il quale espiò colla sua morte il peccato di lui. — Cinque mil'anni e più. Fra i 950 di sua vita, e quei che attese Gesù Cristo nel Limbo. La vita gli è pena, e gli fu pena nel Limbo il desio. Inferno, canto IV, v. 42: vivemo in desio.

64-66. Il tuo ingegno dorme, è privo d'accorgimento, se non giudica per una singolar cagione, particolare ragione, quella pianta essere eccelsa tanto, cotanto alta, e sì travolta, così dilatata nella cima, al

contrario d'ogni altra. Vedi canto precedente, v. 40-48. — travolta. Se non si vegga il fine del comando, l'obbedienza a Dio è più meritoria.

67- 9. E se stati non fossero acqua d' Elsa ec. Queste frasi metaforiche significano: Se i tuoi vani pensieri non avessero indurata, o impietrita la tua mente, come l'acqua deli' Elsa fa alle piante, e se il vano piacere di essi non avesse of fuscato la stessa tua mente, come Piramo macchiò i frutti del gelso, che di bianchi si fecero vermigli, ec. Intendi: Se i pensieri peccaminosi non t'avessero indurata la mente e macchiata l'anima. — L'acqua dell' Elsa, siume di Toscana, che mette in Arno tra l'isa e Firenze, tartarizza veramente i legni che vi si gettano, come pur fanno altri fiumi. - Di Piramo vedi canto XXVII, v. 37.

70-72. Costruisci e intendi: Solamento per tante e tali circostanze (vale a dire, d'essere l'albero altissimo e travolto in cima) guardando all'albero moralmente (cioè, appostandene il senso morale), avresti potuto conoscere la giustizia di Dio e gli alti suoi fini nel divieto fattone all'uomo. — Tutti i disordini della Chiesa e d'Italia nacquero, secondo il l'oeta, dal non essersi serbato obbedienza alla verità rivelata e all'Impero.—moralmente. Un de' sensi, nel quale si possono intendere le Scritture è dice Dante nel Convivio, Il, 1) il senso morale, che viene innanzi l'anagogico.

CO

65

Fatto di pietra, ed in petrato tinto, Sì che t'abbaglia il lume del mio detto, 75 Voglio anche, e se non scritto, almen dipinto Che 'l te ne porti dentro a te per quello, Che si reca il bordon di palma cinto. Ed io: Sì come cera da suggello, Che la figura impressa non trasmuta, 03 Segnato è or da voi lo mio cervello. Ma perchè tanto sovra mia veduta Vostra parola disïata vola, Che più la perde, quanto più s'aiuta? Perchè conosca, disse, quella scuola 85 C'hai seguitata, e veggia sua dottrina Come può seguitar la mia parola; E veggia vostra via dalla divina Distar cotanto, quanto si discorda Da terra'l ciel che più alto festina. 90 Ond'io risposi lei: Non mi ricorda Ch'io stranïassi me giammai da voi, Nè honne coscienza che rimorda. E se tu ricordar non te ne puoi, 95 Sorridendo rispose, or ti rammenta Sì come di Leteo beesti ancoi.

75. Fatto di pietra, divenuto di pieriguarda l'indurimento dell'animo, ponde agli effetti dell'acqua d'E/sa) ito del color della pietra (significa azione, e richiama all'idea della fatta d'altro colore), cosicchè non to a comprendere il mistico senso mie parole. — Altri testi leggono: peccato tinto, e forse varrà tinto in; ma la metafora è molto strana, io preferisco l'altra lezione.

78. Voglio che il mio detto, se non amente espresso, almeno adombrato, porti dentro di te; anche per quel 10, pel quale dai pellegrini reduci Palestina si porta il bordone ornato glie di palma; ond'eglino son chiaanche palmieri, come ci dicu Dante Vita nuova. — Come con quelle fodanno segno i pellegrini d'essere in Palestina; così Dante, riportando arole di Beatrice, potrà dar segno ere stato in cielo.

84. Ma perchè mai il vostro parlare, da me desiderato, s'innalza tanto mia veduta, sopra del mio intendimento, che questo, quanto più s'aiuta e s'adopera per comprenderlo, tanto più la perde, meno lo intende?

85-87. Affinchè tu conosca, ella rispose, com'è debole la scienza umana, che finora hai seguitata, e affinchè tu vegga se l'u-mano sapere può tener dietro agli alti miei concetti. — la mia parola. Somma: « La teologia appartiene alla sacra dottrina. »

88-90. E affinche tu vegga che vostra via, la scienza umana, è tanto distante dalla divina, quanto dalla terra si discosta quel cielo (il primo Mobile) che, essendo il più alto di tutti i cieli, nel volgersi intorno a quelli festina, si aggira più veloce. — Distar. Isaia, LV, 9: «I pensieri miei non sono i pensieri vostri, nè le vie vostre le mie; dice il Signore. Perchè siccome si levano i cieli da terra, così si levano le mie vie al di sopra delle vostre, e i miei pensieri da' vostri. »

91, 92. Non mi sovviene ch'io straniassi me da voi, m'allontanassi mai da voi, cioè dallo studio della teologia.

96. Siccome ancoi, quest' oggi, bevesti dell' acqua di Lete.

E se dal fummo fuoco s' argomenta, Cotesta oblivion chiaro conchiude Colpa nella tua voglia altrove attenta. Veramente oramai saranno nude Le mie parole, quanto converrassi Quelle scovrire alla tua vista rude. E più corrusco, e con più lenti passi Teneva'l Sole il cerchio del merigge, Che qua e là, come gli aspetti, fassi; Quando s'affisser, sì come s'affigge Chi va dinanzi a schiera per iscorta, Se trova novitade in sue vestigge, Le sette donne al fin d'un'ombra smorta, Qual sotto foglie verdi e rami nigri Sovra suoi freddi rivi l'Alpe porta. Dinanzi ad esse Eüfratès e Tigri Veder mi parve uscir d'una fontana, E quasi amici dipartirsi pigri. O luce, o gloria della gente umana, Che acqua è questa, che qui si dispiega Da un principio, e sè da sè lontana?

97. Cioè, se dall'effetto s'argomenta la causa.—dal fummo. Somma: ell segno rorporale può essere effetto della cosa, di cui egli è se, no: siccome il fummo significa il fuoco sua causa.

98, 99. Cotesta dimenticanza chiaro conchiude, prova chiaramente, che nel tuo volere, altroce attento, intento a tutt'altri oggetti, eravi colpa; poichè l'acqua di Lete fa dimenticare il male fatto, e non già il bene. — conchiude. Voce delle scuole: Ratio concludit.

100. Veramente, ma. - nude, aperte, chiare.

102. Affinche quelle, cioè le mie parole, siano comprese dal tuo rude, rozzo ed inesperto, intelletto. Dante ha perduto la memoria del male, ma la sua mente è sempre offuscata fin che non la rinnuovi nell' Eunoè.

105, 404. Quando il Sole è nel cerchio di merigge, a mezzogiorno, apparisce più corrusco, più splendente, perchè manda i suoi raggi meno obtiqui, e sembra muoversi con più tenti passi, più lento, poichè poca variazione fanno in quell'ora le ombre de' corpi. l'ar., canto XXIII, v. 11, 12: « la plaga, Sotto la quale il Sol mostra men fretta. »

405. Il qual mezzogiorno si fa ora qua ora là, secondo i vari gradi di longitudine, in che i paesi son posti, o, secondo i luoghi da cui si guarda.

106 111. Costruisci e intendi: Quando le sette donne, più volte ricordate, giunte dove finiva l'ombra della foresta (ch'era bruna come quella che l'Alpe porta sopra i suoi freddi rivi, scorrenti sotto foglie verdi e rami nereggianti), s'afisser, si fermarono modestamente, si come s'afigge, si ferma, chi per iscorta va dinanzi a schiera, se incontra qualche novità in sue vestigge, sulla via che percorre.

112. Eufrate e Tigri, sono due de quattro fiumi, che la Bibbia dice (Genesi, II, 10-14) che escano da una medesima sorgente nel paradiso terrestre. Ad essi il Poeta qui paragona i fiumi Lete ed Eunoè, che ha di sopra descritti.

114. pigri, lenti.

115. O luce, o gloria ec. Nel senso morale: O Beatrice, o teologia, sapienza celeste, e gloria della gente umana. Nel canto II dell' Inferno, v. 76, 77: « O donna di virtù, sola per cui L'umana spezie eccede ogni contento ec. »

116. si dispiega, muove, scaturisce. 117. Da una stessa sorgente, ed una

IG

105

110

Per cotal prego detto mi fu: Prega Matelda, che 'l ti dica. E qui rispose, Come fa chi da colpa si dislega, 120 La bella Donna: Queste ed altre cose Dette gli son per me; e son sicura Che l'acqua di Leteo non gliel nascose. E Beatrice: Forse maggior cura, Che spesse volte la memoria priva, 125Fatto ha la mente sua negli occhi oscura. Ma vedi Eünoè, che là deriva: Menalo ad esso, e come tu se'usa, La tramortita sua virtù ravviva. Com'anima gentil, che non fa scusa, 130 Ma fa sua voglia della voglia altrui, Tosto com'è per segno fuor dischiusa; Così, poi che da essa preso fui, La bella Donna mossesi, ed a Stazio Donnescamente disse: Vien con lui. 135 S' io avessi, lettor, più lungo spazio Da scrivere, io pur cantere' in parte Lo dolce ber, che mai non m'avria sazio: Ma perchè piene son tutte le carte Ordite a questa Cantica seconda, 140 Non mi lascia più gir lo fren dell'arte. Io ritornai dalla santissim' onda

di se allontana da se, dividendosi

Di Matelda vedi canto XXVIII,
- Qui finalmente dice il nome.

121. E qui, e tosto la bella Donna e, come fa chi si distega, si difende pa appostagli.

123. Già gli sono state per me, da ette (canto XXVIII, v. 430 e seg.); sicura che l'acqua di Lete non glio se la memoria.

126. maggior cura. Forse una cura oro (quella di veder Beatrice), la spesso toglio la memoria rispetto ltre cose, che meno interessano, ha ato il lume della sua mente intorno che gli dicesti.

. Ma vedi il siume Eunoè, che la cia a scorrere. — Eunoè significa cia del bene: dal greco hù e véos., 129. E come tu se'usata di fare itti quelli che qui giungono, immerin quell'acqua, e così gli ravviva

amortita sua virtù, la illanguidita

virtù di ricordarsi del bene fatto; perchè sia degno di salire al cielo.

132. Appena che per alcun segno, o di voce o di cenni, si è data a conoscere.

155. da essa Matelda preso sui per mano.

435. Donnescamente, signorilmente, in atto di gentil donna. Invita anche Stazio, poichè anch' esso dovea esser tuffatto nel fiumo Eunoè. Egli vien dopo Dante.

137. Canterei in parte, poiché in tutto non mi sarebbo possibile, non valendo a tanto l'ingegno umano.

438. Lo dolce ber, la dolcezza dell'acqua dell' Eunoè, in cui m' attuffò Matelda, e che mai non m' avrebbe saziato.

159. Intendi: ma perchè sono compiti tutti i Canti ordinati per questa Cantica seconda, non mi permette allungarmi di più la regola dell'arte; la quale vuolo che tra le parti di un tutto sia una giusta proporzione.

142. dalla santissim' onda del fiumo Eunoè.

Rifatto sì, come piante novelle Rinnovellate di novella fronda, Puro e disposto a salire alle stelle.

145

143. Rifatto, rigenerato, rinnovellato.

- Ezech., XXXVI, 25: « Spargerò sopra voi acqua monda, e sarete mondati da vatte le sozzure vostre. »

145. alle stelle, cioè al Paradiso. È chiaro per queste parole lo scopo principale del Poeta nelle due Cantiche: Il rinnovamento dell' uomo, che, smarrita la via della verità, si aggirava nel disordine e nella miseria. Ma questo rinnovamento non poteva operarsi dall'umana

ragione. se non mossa e aiutata dalla grazia divina, che prima ne richiama a considerare le pene del peccato e per queste ne dispone a penitenza. La quale, fortemente voluta e operata, rinnuova l'uomo e lo fa degno di Dio. — Quattro giorni ha impiegato il Poeta nel percor rere il Purgatorio Al mezzogiorno è alla fontana (v. 115): sarà in l'aradiso col nuovo sole. Vedi alla fine della Cantica III la nota sulla Durata dell'azion del Poema.

. , . 



## DELLA

# DIVINA COMMEDIA

CANTICA TERZA.

IL PARADISO.

	•	
·		
·	•	
•		
•		
•		
•		•

## DEL PARADISO.

### CANTO PRIMO.

Mentre Beatrice guarda nel Sole che sorge, e Dante in Beatrice, s'innalzano dal paradiso terrestre alla sfera del fuoco. Non intende Dante come, vincendo la propria gravità, possa levarsi in alto, e Beatrice gli scioglie ogni dubbio.

La gloria di Colui, che tutto muove, Per l'universo penetra, e risplende In una parte più, e meno altrove. Nel ciel, che più della sua luce prende, Fu'io, e vidi cose, che ridire

б

- 1, 2. La gloria di Dio, creatore e conservatore di tutte le cose, si dissonde per l'universo, ec. «Della gloria del Signore è piena l'opera sua.» Eccl. cap. 42. Somma: «La virtù spirituale penetra per tutti i corpi.» «Penetra (dice Dante nella Lettera a Cane) quanto all'essenza; risplende, quanto all'essere.» che tutto muove. Sant'Agostino: «Chi tutto muove, nè egli è mosso.» Nel Convito, III, 14:
  « Il primo agente, cioè Dio, pinge la sua virtù in cose per modo di diritto raggio, e in cose per modo di splendore riverberato.»
  - 2, 5. risplende In una parte più, e meno altrove. Così dichiara Dante stesso nella sua lettera allo Scaligero: « Quello che poi soggiungesi del più e del meno, ha in sè la verità manifesta; poichè vediamo una cosa essere in un grado più eccellente, un'altra esserlo in un grado inferiore; siccome appare del cielo e degli elementi, poichè quello è per certo incorruttibile, questi poi son corruttibili. »
- 4. Il cielo che prende più della luce divina, è il cielo empireo; il quale, essendo la sede propria de' beati, partecipa della detta luce più degli altri cieli. Moralmente, il Paradiso è lo stato virtuosi, che sono in gioia ed in falla.

Secondo il sistema tolemaico suppone il l'oeta la Terra immobile nel centro del mondo, e i pianeti aggirantisi attorno di essa in orbite circolari e di mano in mano più ampie, e nell' ordine seguente: Luna, Mercurio, Venere, Sole, Marte, Giove e Saturno. Oltre di questi sette cieli mobili, pone il cielo stellato, altrimenti detto delle stelle fisse, e quindi il cielo cristallino, chiamato anche primo mobile. Questi nove cieli sono nel loro moto diretti da altrettanti angeli, che il Poeta chiama intelligenze, e che sono d'un ordine gerarchico maggioro o minore, secondochò più alto o più basso è il cielo da essi posto in moto. Il firmamento, o empireo (il cielo, che più degli altri prende della luce divina) sta al di sopra di tutti, ed è immobile; e però trovasi designato eziandio col nome di cielo quieto.

A questo sissatto ordinamento cosmico faceva Dante corrispondere un allegorico sistema scientisico. Le scienze così dette del Trivio e del Quadrivio, le scienze silososiche e le teologiche venivano rassigurate ne' dieci cieli componenti il l'aradiso; il quale nel concetto allegorico del Poeta è il contentamento dell' intelletto in Dio, a cui sono scala le scienze e guida la teologia, se le virtù attive e contemplative abbian circondato l'anima, purgata dalla corruzione della materia. Ecco

Nè sa, nè può qual di lassù discende;
Perchè appressando sè al suo disire,
Nostro intelletto si profonda tanto,
Che la memoria retro non può ire.
Veramente quant'io del regno santo
Nella mia mente potei far tesoro,
Sarà ora materia del mio canto.
O buono Apollo, all'ultimo lavoro
Fammi del tuo valor sì fatto vaso,
Come dimandi a dar l'amato alloro.
Insino a qui l'un giogo di Parnaso

qual era in questa parte il sistema allegorico del Poeta:

Sistema cosmico secondo le dottrine degli Scolastici

Terra Acqua Sfera dell'aria Sfera del fuoco, o l'etere

1. Cielo. . . Luna
2. . . . Mercurio
5. . . . Venere
4. . . . . Sole
5. . . . . Marte
6. . . . . Giove
7. . . . . Saturno

8. Gielo stellato, o delle stelle fisse 9. Gielo cristallino, o primo mobile

10. Empireo, Firmamento, Cielo quieto.

6. No sa, no può. Dante a Cane: Nol sa, perchè dimentico; nol può, perchè s'egli lo si ricorda e serba il concetto, pure le parole gli vengon meno. — qual, qualunque, chiunque.

7. al suo disire, al fine di tutti i suoi desiderii, al sommo bene, che è Dio.

8, 9. Il nostro intelletto si profonda tanto, entra tanto addentro, che la memoria non ha virtù di tenergli dietro.— Dante, nella Lett. cit.: . In questa vita l'intelletto umano, a cagione della connaturalità e affinità che tiene colla sostanza intellettuale separata, allorquando si eleva, si eleva tanto che la memoria, appresso la tornata di lui, vien meno, per aver trasceso l'umano modo. . - La memoria è il complesso delle reminiscenze, e queste sono vestigi di sensazioni; ma le sensazioni dal Poeta provate su nel cielo non procedeano, siccome quelle giù in terra, da' sensi, perciocchò egli avea adoperato le facoltà intellettuali più che le corporali. Onde era debolissima l'immagine che gli restava delle cose vedute. Sistema scientif. allegorico secondo il concetto di Danto (Conv., Tratt. II, cap. 14)

quattro dementi.

La Grammatica
La Dialettica
La Rettorica
L'Aritmetica
La Musica
La Geometria
L'Astrologia
La Fisica e la Metafisica

Scienze del Quadrivio

La Morale

La Teologia.

Dante: « Molte cose coll' intelletto veggiamo, delle quali mancano i segni vocali.»

10. Veramente, nientedimeno, ciò non ostante, dal lat. verumtamen; e Dante l'usò nel Convito e in altri luoghi del Poema.

11. potei far tesoro, potei raccogliere.

15. Apollo, nel senso allegorico significa la virtù o facoltà poetica; e secondo alcuni antichi coment., la virtù intellettiva delle cose celesti. — Alcuni dan biasimo al l'oeta per avere invocato Apollo, un degli Dei falsi e bugiardi (Inferno, canto I, v. 72); ma non ricordano che Dante nel Convito dice, che un vero allegorico si nasconde sotto il velame di belle fantasie come le favole greche.

14, 15. Fammi del tuo valor... vaso, Fa' ch' io possa contenere entro di me tanto del tuo valore, quanto tu richiedi per dare altrui la corona dell'alloro amato da te, per amore di Dafne. — vaso. Inferno, c. II. dice san Paolo vas d'elezione.

16-18. Nell' un giogo di Parnaso (Citerone o Nisa) stavano le Muse con Bacco (dice Probo al III delle Georgiche, v. 43);

10

Assai mi fu; ma or con ambodue M'è uopo entrar nell'arringo rimaso. Entra nel petto mio, e spira tue, 20 Sì come quando Marsia traesti Della vagina delle membra sue. O divina virtù, se mi ti presti Tanto, che l'ombra del beato regno Segnata nel mio capo io manifesti, 25 Venir vedraimi al tuo diletto legno, E coronarmi allor di quelle foglie, Chè la materia e tu mi farai degno. Sì rade volte, Padre, se ne coglie, Per trionfar o Cesare o poeta (Colpa e vergogna dell'umane voglie), 30 Che partorir letizia in su la lieta Delfica Deità dovria la fronda Peneia, quando alcun di sè asseta. Poca favilla gran fiamma seconda: Forse diretro a me con miglior voci 35 Si pregherà perchè Cirra risponda. Surge a' mortali per diverse foci

nell'altro (Elicone o Cirra) Apollo. Intendi dunque: sino a qui mi su assai il savore delle Muse, ma ora nella dissicile impresa che mi rimane, mi è d'uopo anche quello d'Apollo. E nel senso morale il l'arnaso è l'universale dottrina: l'un giogo, la scienza del mondo; l'altro, la scienza di Dio; quasi dica: sino a qui mi bastò la dottrina umana; ora mi sa d uopo altresì la divina, cioè la teologia.

19-21. Entra nel mio petto, e spira tue, manda fuori tal voce, quale mandasti quando il satiro Marsia ardi venir teco a prova a chi meglio suonasse; per cui, vintolo, lo traesti fuori della vagina, del fodero, delle sue membra, scorticandolo.— Nel canto I del Purgatorio, v. 10-12, invocando le Muse ricorda il castigo delle Piche. Qui accenna quel di Marsia.

25, 24. Tanto che io possa manifestare quell' ombra, o debole imagine, del beato regno, che è rimasta nella mia memoria.

25. al tuo diletto legno, alla pianta dell' alloro a te si cara.

27. Poichè la materia, il nuovo ed altissimo subietto del mio canto, ed il tuo favore nell'inspirarmi, mi faranno degno di ciò.

28-33. Si rare volte, o padre Apollo, se ne coglie, si coglie di quella pianta, per

trionfare o Cesare o poeta, per incoronarne o imperatore o poeta (colpa e vergogna dell' umane voglie, degli uomini, che più non seguono la virtù), che la fronda peneia, cioè l'alloro (in cui fu convertita Dafne figliuola di Peneo) dovrebbe partorir, cagionar, letizia in su la, alla o nella, lieta delfica Deità, cioè ad esso Apollo, quando l'alloro alcun di sè asseta, invoglia di sè qualcuno. Intendi: Apollo dovrebbe allegrarsi quando alcuno desidera l'alloro; così di rado uom se ne incorona. — Padre. Titolo di tutti gli Dei, dice Servio. — o Cesare o poeta. Mette a paro poeti e imperatori, ma il nome di poeta è quel che più dura e che più onora. Purgatorio, canto XXI, v. 85.

54. A piccola favilla una gran fiamma conseguita talvolta, o s'accende di lei.

35, 36. Forse di retro a me, forse dal mio esempio mossi altri poeti invocheranno Apollo con frasi migliori, affinchè si muova a infonder loro maggior valore poetico. — Cirra, città devota ad Apollo, posta alle radici del l'arnaso: qui per lo stesso Apollo.

37-42. La lucerna del mondo, il Sole, luce del mondo, sorge sull'orizzonte per diverse foci, da diversi punti, secondo la

La lucerna del mondo: ma da quella, Che quattro cerchi giunge con tre croci, Con miglior corso e con migliore stella Esce congiunta, e la mondana cera Più a suo modo tempera e suggella. Fatto avea di là mane, e di qua sera Tal foce; e quasi tutto era là bianco Quello emisperio, e l'altra parte nera; Quando Beatrice in sul sinistro fianco Vidi rivolta, e riguardar nel Sole: Aquila sì non gli s'affisse unquanco. E sì come secondo raggio suole Uccir del primo, e risalire in suso, Par come peregrin che tornar vuole; Così dell'atto suo, per gli occhi infuso Nell'immagine mia, lo mio si fece;

diverse stagioni; ma da quella, da quel punto dell'orizzonte, nel quale si congiungono insieme quattro cerchi (cioè esso orizzonte, il zodiaco, l'equatore e il coluro equinoziale), i quali intersecandosi formano tre croci (il coluro deg'i equinozi, tagliando l'equatore, ne fa una; il zodiaco, tagliando l'equatore medesimo, un' altra; e l' orizzonte con lo zodiaco la terza), esce il Sole congiunto con un corso migliore perché porta il giorno uguale alla notte, o perché porta, e per lungo tempo, giorni più lieti e belli, o con migliore stella, con una costellazione migliore cioè, col segno dell'Ariete, che produce gl'influssi più benigni), e più a suo modo, a seconda della natura sua, tempera e suggetta, modifica e stampa con la luce e col calore di vaghe forme la mondana cera, materia. - Allegoricamente: Nell'ora del mattino le anime umane sono meglio disposte a elevarsi a Dio. Inferno, canto I, v. 57 e seg. - foci: ond'esce il Sole quasi fiume di luce. -La lucerna del mondo. Virgilio, Eneide. IiI: \* Pha bea lampadis. \* - migliore stella. perchè prossima all'equatore. Nel Conv., II, v. 4: « Le stelle.... sono più piene di virtii.... quando sono più presso a questo cerchio. •

45, 44. Di là, cioè al monte del l'urgatorio, il Sole uscendo da tal foce aven fatto mane, mattina, e di qua. cioè nell'emissero nostro, sera, secondo che vediamo mostrarsi pel corso apparente del Sole. Dice poeticamente Tal foce avea fatto mane invece che: Da tal foce era spuntato il mattino: e inoltre dice e quasi tutto era la bianco, a significare come i' emisfero si illumina e si oscura per gradi.

40

45

50

46. Beatrice. Quella il cui nobile amore gli innalzò l'anima al cielo, al cielo gli è guida. Ecco la ragione, perchè Beatrice è simbolo della scienza divina; perchè veramente ella a Dio l'innalzò. — in sul sinistro fianco; poichè nell'emisfero australe sorge il solo a sinistra di chi stia vòlto a levante. Purg., c. IV, v. 56, 57. — E il monto del Purgatorio, è antipodo a Gerusalemme. Purg., ivi, v. 67 o seg.

48. Aquila. — Sant'Agostino: « Chi degli aquilatti guarda fiso il Sole è riconosciuto per figlio dell'aquila; se l'occhio gli trema, è lasciato dall'artiglio cadere.» Così pur ora si favoleggia dai poeti. — unquanco, non per auco, e qui giammai.

49 51. E come il raggio di riflessione si genera da quello d'incidenza, il qual raggio di riflessione torna addietro come il pellegrino, che, giunto al luogo stabilito, vuol tornare là donde si parti; così ec.

52, 53. Così l'attò mio di rivolgermi al Solo si fece, su prodotto, da quello di Beatrice, il quale per gli occhi m'entrò nell'immagine, nella immaginativa; o anche, nel senso o nel ponsiero. Int.: Come raggio rislesso segue al diretto o risale così vedendola guardare in su, in su guardai.—Nel senso morale: La scienza di Di quarda in alto; l'uomo in lei o s'innala

E fissi gli occhi al Sole oltre a nostr'uso. 55 Molto è licito là, che qui non lece Alle nostre virtù, mercè del loco Fatto per proprio dell'umana spece. Io nol soffersi molto nè sì poco, Ch'io nol vedessi sfavillar d'intorno, Qual ferro che bollente esce dal fuoco. 60 E di subito parve giorno a giorno Essere aggiunto, come Quei che puote Avesse 'l ciel d'un altro Sole adorno. Beatrice tutta nell'eterne ruote Fissa con gli occhi stava, ed io in lei G3 Le luci fissi, di lassù remote; Nel suo aspetto tal dentro mi fei, Qual si fe Glauco nel gustar dell'erba, Che'l fe consorto in mar degli altri Dei. Trasumanar significar per verba 70 Non si poría; però l'esempio basti A cui l'esperienza grazia serba. S'io era sol di me quel che creasti Novellamente, Amor che 'l ciel governi, Tu'l sai, che col tuo lume mi levasti. 75

54. E così fissi (perfetto di figgere), fissai, pliocchial Sole oltre a nostr'uso, più di quanto che permetta l'umana facoltà visiva.

56. virtù, potenze, facoltà sensitive.

57. Creato da Dio per proprio, per abitazione propria, della specie umana. — Qui in terra, secondo Dante, l'umana specie è quasi pianta fuor del suo cielo. — spece invece di specie, come matera per materia

58. Dice che non lo sosserse molto per significare la velocità colla quale saliva verso il cielo (ond'è che vede il Sole sfavillare di maggior luce); e dice nè sì poco, neppur tanto poco, perchè, non ostante la velocità del suo salire, era necessario un po' di tempo per giungere al cielo della Luna.

61-63. E subitamente parve che la luce del giorno fosse raddoppiata, come se Quegli che può tutto (l'onnipotente Iddio) avesse adornato il cielo d'un altro Sole.

— La nuova luce era quella della Luna, a cui Dante s'avvicina, o, com'altri credono, lo splendore della sfera del fuoco.

64-66. Beatrice stava tutta fissa con gli occhi nell' eterne ruote, su al cielo, ed io fesi, fissai gli occhi in lei, avendoli re

mossi di lassù, dal guardare il sole, poichè la troppa luce mi offendeva.

67. Standomi fisso nel suo aspetto, io divenni dentro di me tale, quale ec.

68, 69. Glauco, secondo le favole, fu pescatore: e un giorno vedendo che alcuni pesci da lui presi. in toccare dell'erba del lido, si ravvivavano e saltavano in mare, mangiò di quell'erba; e divenne un dio marino. Intendi: nell'aspetto di lei mi sentii fatto divino come Glauco al mangiar dell'erba. — Consorto, della stessa sorte, della stessa condizione, compagno.

70-72. Il trasumanare, cioè il trascendere la condizione dell'umana natura, non si poría, non si potrebbe, significar per verba, per parole: però l'esempio addotto di Glauco basti a quello, al quale la grazia di Dio riserba di far ciò conoscere per esperienza.

73-73. Se io era di me quella parte soltanto, che tu novellamente, dapprima, creasti (cioè a dire, s'io era soltanto anima), o divino Amore che governi il cielo, ben lo sai tu, che fin colassù m'inalzasti. — Imita quel di san Paolo ai Corinti, II, XII, 2: « So che uomo è stata

Quando la ruota, che tu sempiterni Desiderato, a sè mi fece atteso Con l'armonia che temperi e discerni. Parvemi tanto allor del cielo acceso Dalla fiamma del Sol, che pioggia o fiume Lago non fece mai tanto disteso. La novità del suono, e 'l grande lume, Di lor cagion m'accesero un disio Mai non sentito di cotanto acume. Ond'ella, che vedea me sì com'io, Ad acquetarmi l'animo commosso, Pria ch' io a dimandar, la bocca aprío, E cominciò: Tu stesso ti fai grosso Col falso immaginar, sì che non vedi Ciò che vedresti, se l'avessi scosso. Tu non se'in terra, si come tu credi; Ma folgore, fuggendo 'l proprio sito, Non corse come tu, ch' ad esso riedi. S'io fui del primo dubbio disvestito

rapito in Cristo insino al terzo cielo. Se nel corpo non so, nè so se fuori di quello: Dio il sa. - Novellamente. Alcuni spiegano per ultimo o in ultimo luogo; e ricordano come il l'oeta abbia detto nel canto XXV del Purgatorio, v. 68 e seg., che la parte dell'uomo creata ultima è l'anima razionale, ch'è infusa da Dio nel feto già formato e ch'è detta quivi (v. 72) spirito nuovo. — Ma non vuolsi dimenticare che cotest' anima innanzi esce di mano a Dio che la vagheggia Prima che sia. Purg , XVI, v. 85-86. - Amor che'l ciel governi: Boezio: « O qui perpetua mundum ratione gubernas, Terrarum cœlique sator. >

76-78. Alloraquando la ruota, il rotare de' cicli, che tu, o Spirito sommamento desiderabile, fai esser perpetuo per il desiderio che hai messo di te in loro, a sè mi sece atteso, richiamò a sò la mia attenzione per mezzo dell'armonia, che tu moderi e regoli, parvemi ec. — Iddio, secondo Aristotele, muove come amato e desiderato. Secondo l'latone i cieli si muovono sempre cercando l'anima del mondo, e desiderano trovarla: quell'anima è Dio. Nel Convito si dice che l'empireo è cielo immobile e luogo di Dio; onde il primo mobile ch'è sotto si muove velocissimo per l'appetito che ha di unirsi a quello. Del resto che i cieli con il loro aggirarsi

producano un dolco suono, è detto dal Poeta anche nel Purgatorio, canto XXX, v. 93: « Dietro alle note degli eterni giri. »

79-81. l'arvemi allora un si grande spazio di cielo, acceso dalla fiamma del Sole, che pioggia o fiume non fece mai un lavo tanto disteso, tanto ampio. Vedi la nota al v. 61.

82. del suono delle sfere.

83. Di lor cagion, di sapere la loro ca-

84. di colanto acume, si acuto, si pungente.

85. Ond'ella che vedeva i miei pensieri, tanto quanto li vedeva io stesso.

88. ti fai grosso, ti rendi ottuso e inetto a discernere; o anche, t'adombri d'ignoranza con l'immaginare come se tu fossi sempre in terra.

90. se l'avessi scosso, se tu avessi scacciato da te il detto falso immaginare.

92, 93. Intendi: ma la folgore, discendendo di cielo in terra, non corse così veloce, come corri tu, che ascendi di terra in cielo. — Chiama il cielo o meglio la sfera del fuoco il proprio sito della folgore, poichè essa si genera in quell'alte regioni dell'aria; e dice che pur egli, salendo al cielo, riede ad esso, cioè al proprio sito, perchè dal cielo usci già, com' ogni altra, l'anima di lui.

94. disvestito, cioè sciolto, liberato.

**S0** 

85

۷ú

95 Per le sorrise parolette brevi, Dentro ad un nuovo più fui irretito; E dissi: Già contento requievi Di grand'ammirazion; ma ora ammiro Com' io trascenda questi corpi lievi. 100 Ond' ella, appresso d'uno pio sospiro, Gli occhi drizzò vêr me con quel sembiante Che madre fa sopra figliuol deliro; E cominciò: Le cose tutte quante Hann'ordine tra loro; e questo è forma, 105 Che l'universo a Dio fa somigliante. Qui veggion l'alte creature l'orma Dell'eterno valore, il quale è fine, Al quale è fatta la toccata norma. Nell'ordine ch'io dico sono accline Tutte nature per diverse sorti 110 Più al principio loro, e men vicine: Onde si muovono a diversi porti Per lo gran mar dell'essere; e ciascuna Con istinto a lei dato che la porti.

'er quelle brevi parole, profferite

rretito, inviluppato come da rete.

8. Già contento requievi, m'acquela grande maraviglia, prodottami
ose suddette. — Requievi è voce
Queste cotali terminazioni si usafrequente nei principii della linò altrove (Inf. XXVI, 78) audivi.

9. Ma ora ammiro, mi maraviglio,
naraviglia, come io corpo grave mi
sopra la sfera dell'aria e del, che sono corpi leggieri.

uno nio sosniro, un sosniro di nie-

uno pio sospiro, un sospiro di piela corta intelligenza di Dante. con quel sembiante d'amore e di ssione.

deliro, delirante, vaneggiante; ch'è el vero.

Pel seguente ragionamento Beatridimostrare a Dante com' egli corpo
possa trascendere quei corpi lievi;
stanza n'è questa: Ogni cosa creata
ultimo fine, a cui tende: questo
pmo è il cielo: è dunque naturale
ciolto d'ogni impedimento (dal
o e dall'attaccamento alla materia)
terra lo tiene stretto, ei s'alzi al
come fa il fuoco.

105. Tutte quante le cose create ordine tra loro; e quest'ordine,

per cui tutte le cose cospirano e tendono a una, è la forma, che, per l'unità e la bellezza, rende l'universo somigliante a Dio, ordinatissimo e formosissimo.

106-108. Qui, in questo bell'ordine, l'alte creature, le creature dotate di ragione, veggono l'orma Dell'eterno valore, il segno dell'infinita sapienza di Dio, il quale è il fine, al quale, per cui, è fatta la toccata norma, l'ordine sopradetto. l'rov., XVI, 4: « Universa propter semetipsum operatus est Dominus. » — orma. Nella Somma si legge: « Siccome nella creatura ragionevole trovasi la somiglianza dell'imagine, così nell'irragionevole la somiglianza dell'orma divina. »

109-111. Nell' ordine, di che io parlo, sono al loro fine accline, figurat. inclinate e propense, tutte nature, tutte quanto le cose, le quali per diverse sorti, per la diversa loro essenza, si trovano più o meno vicine al loro principio, ch' è Dio creatore. — ordine. Nel Convito: « La differenza delle cose è in quanto sono ad alcuno fine ordinate. »

112-114. Onde, per lo gran mar dell'essere, per l'immensità dello spazio, ovo trovasi ogni ente creato, si muovon le cose a diversi porti, a termini diversi, o a diverse destinazioni, e ciascuna muovesi con istinto naturale, datole perchè la porti

Questi ne porta il fuoco invêr la Luna: Questi ne' cuor mortali è permotore: Questi la terra in sè stringe ed aduna. Nè pur le creature, che son fuore D'intelligenzia, quest'arco sactta, Ma quelle c'hanno intelletto ed amore. La provvidenza, che cotanto assetta, Del suo lume fa 'l ciel sempre quïeto. Nel qual si volge quel c'ha maggior fretta. Ed ora lì, come a sito decreto, Cen porta la virtù di quella corda, Che ciò che scocca, drizza in segno lieto. Ver è che, come forma non s'accorda Molte frate all intenzion dell'arte, Perchè a risponder la materia è sorda; Così da questo corso si diparte Talor la creatura, c'ha podere Di piegar, così pinta, in altra parte (E sì come veder si può cadere Fuoco di nube), se l'impeto primo

al suo fine. — L'istinto è propriamente quello stimolo interno, o quell'intima forza naturale, che muove l'ente.

115-117. Questo istinto è quello che porta il fuoco alla sua propria sfera sotto il concavo del cielo lunare (così credevano gli antichi); questo è quello, che nel cuore di tutti gli animali eccita i primi moti vitali; questo è quello, per cui tutti i gravi della terra tendono e si serrano intorno al comun centro. — Luna. Nel Convito: « Ogni cosa ha il suo speciale amore, come le corpora semplici hanno amore naturato in sè al luogo proprio. E però il fuoco ascende alla circonferenza di sopra, lungo il cielo della Luna.»

118-120. Nè pur le creature cc. Nè solamente le creature, che son fuore D'intelligenzia, irrazionali, quest' arco saetta, sono da quest' istinto stimolate, ma eziandio quelle, che hanno intelletto e libera volontà.

121-123. La divina provvidenza, che cotanto assetta, dà un si bell'ordine a tutte le cose, fa del suo splendore sempre contento ed immobile il cielo empireo, sotto del quale, o nel quale si ruota quell'altro cielo, cioè il primo mobile, c'ha maggior velocità degli altri. — quel c'ha maggior fretta. — Il quale per lo suo ferventissimo appetito d'essere congiunto sol divinissimo cielo e quieto, in quello si

rivolve con tanto des derio, che la sua celirità è quasi incomprensibile.

115

120

125

130

124-126. E ora ll, al cielo empireo, siccome a sito decreto, a luogo decretato dalla provvidenza, ci trasporta la virtà di quella corda. del detto istinto, il quale ciò che scocca drizza, tutto ciò che muove indirizza in segno lieto, al suo proprio fine, ove trovi la sua felicità. — Continua la metafora dell'arco (v. 419), e però usa le parole corda e scocca.

127-129. Rende ragione del perchè, nonostante quest' istinto, le creature umane
non tendano sempre al segno, a cui Dio
le indirizza. — Vero è che, come la forma
non corrisponde molte volte all'intenzion
dell'arte, dell'artista, perciocchè la materia a risponder è sorda, non è arrendevole, nè a ciò si presta (come sarebbe il
cristallo sordo a rispondere all'intenzione
dello scultore); così ec.

150-152. Così da questo corso, da questa via, segnatale dall'istinto, si allontana talvolta la creatura, la quale, così pinta, sebbene da natura in tal modo inclinata, pure ha podere, la libertà, di volgersi e piegare in altra parte. — podere Il libero arbitrio non toglie la grazia, nequesta quello. — così pinta, può anch intendersi: così pinta al male.

155-155. S' allontana da questa via, 🖚

135

A terra è torto da falso piacere.

Non dêi più ammirar, se bene stimo,

Lo tuo salir, se non come d'un rivo,

Che d'alto monte scende giuso ad imo.

Maraviglia sarebbe in te, se, privo

D'impedimento, giù ti fossi assiso,

Com' a terra quieto il fuoco vivo.

Quinci rivolse invêr lo cielo il viso.

140

5

ipeto primo, i primi moti dell'istinto gono deviati e torti a terra da falso ere, dalle ingannevoli sembianze del ere, nell'istesso modo che vediamo e nubi cadere ingiù il fuoco; mentre la natura sua dovrebbe andare all'insù. I terra è torto ec. l'urgatorio, XII, 5, 96: « O gente umana, per volar su, l'erchè a poco vento così cadi? » 6-138. Or dunque, se bene io stimo o o, non devi più ammirar, lo tuo sach'è cosa naturale, se non come fa-

resti dello scendere d'un rivo dall'alto d'un monte giuso ad imo, giù nella valle.

139-141. Maraviglia sarebbe in te. Intendi: Tu anzi avresti dovuto maravigliarti, se, privo ora di quell'impedimento, che ti davano dapprima i peccati, giù ti fossi assiso, ti fossi fermato giù in terra; come sarebbe da maravigliare se la siamma, che per sua natura tende all'insù, giacesse ferma a terra senza muoversi affatto.

142. Quinci, dopo ciò detto.

## CANTO SECONDO.

colto Dante nel primo Cielo, ch'è quello della Luna. Domanda a Beatrice che sa sono le macchie, che in quella appariscono; ed ella, riprovando l'opinione di i, glie ne dichiara la causa.

O voi che siete in piccioletta barca,
Desiderosi d'ascoltar, seguiti
Dietro al mio legno che cantando varca,
Tornate a riveder li vostri liti;
Non vi mettete in pelago, chè forse,
Perdendo me, rimarreste smarriti.
L'acqua ch'io prendo giammai non si corse:
Minerva spira, e conducemi Apollo,
E nove Muse mi dimostran l'Orse.

4. Metaforiche sono le frasi di quepostrofe. Intendi: O voi, che in picetta barca, con picciol corredo di
nza, desiderosi d'ascoltarmi, siete
eiti, siete venuti, dietro al mio legno
cantando varca, dietro al mio poema
leggendo il mio poema), che cantando
cose procede, tornate a riveder li voliti, tornate ai bassi studi, più a
proporzionati, ec. — barca. Con mepra simile comincia il l'urgatorio; ma
Purg. l'ingegno del Poeta è piccola
e (Canto I, v. 2), e qui a chi lo segue

in piccola nave dà sdegnoso consiglio.

7. L'acqua ch'io prendo a solcare, giammai non si corse, cioè, alla materia ch'io prendo a trattare in versi, nessun poeta giammai pose mano.

8. Spira. In Ovidio, Metam., nel principio: « Dii, cœptis... adspirate meis. »

9. E tutte e nove le Muse mi dimostran, mi mostrano, l' Orse, la maggiore e la minore, regolatrici della navigazione nei mari di qua dall'equatore; cioè, mi dirigono nella mia navigazione poetica. — Alcuni invece di nove leggono nuove;

Voi altri pochi, che drizzaste 'l collo Per tempo al pan degli angeli, del quale Vivesi qui, ma non si vien satollo, Metter potete ben per l'alto sale Vostro naviglio, servando mio solco Dinanzi all'acqua, che ritorna eguale. Que' glorïosi, che passaro a Colco, Non s'ammiraron, come voi farete, Quando vider Giason fatto bifolco. La concreata e perpetua sete Del deiforme regno cen portava Veloci quasi come 'l ciel vedete. Beatrice in suso, ed io in lei guardava: E forse in tanto, in quanto un quadrel posa E vola e dalla noce si dischiava, Giunto mi vidi, ove mirabil cosa Mi tolse 'l viso a sè. E però quella,

Muse nuove, non terrene ma celesti. Ma il Poeta dice nove Muse, cioè tutte, percuè tutte quante le scienze hanno luogo in questa terza parte del Poema: ond'è che non posson tenergli dietro (v. 4-6) coloro, che han poco corredo di scienza. L'Ottimo: « A volere perfettamente intendere la presente Commedia abbisognano molte scienze. »

10-15. Voi altri pochi, che per tempo, di buon' ora, drizzaste il collo, levaste, aiutati dalla scienza, l'intelletto al pan degli angioli, alla contemplazione del sommo Vero, che è il cibo degli angeli, del quale qui in terra viviamo spiritualmente, ma non possiamo saziarcene poichè ciò non è dato che in cielo, voi soli potete mettere il vostro naviglio per l'alto sale, mare, servando mio solco, tenendolo però dentro alla via aperta dalla mia barca nell' acqua, o seguendo dappresso la spuma del mio legno, che apre la via nell'acqua, che ritorna equale, la quale per sua natura tende a riunirsi. — Con questa similitudine vuol significare al lottore la difficoltà del seguirlo ne' suoi alti concepimenti. — pochi. Dice san Tommaso che a pochi è data la cognizione profonda delle cose divine. -- pan degli angioli. San Giovanni, VI, 55: . lo sono il pane di vita. . — Salum, sal, sale, chiamavasi da' latini il mare. In Virgilio Eneid., V: . Salis placidi vultum; . o anche: assiduo... sale saxa sonabant. »

16-18. Que gloriosi Argonauti, che passarono a Colco, per la conquista del vello d'oro, quando videro il loro compagno Giasone fatto bifolco, con tori, spiranti fiamme dalle narici, arare il terreno, e, seminando i denti del serpente ucciso da Cadmo, far nascere uomini armati, non si maravigliaron così, come farete voi, se mi terrete dietro.

19-21. Quella concreata, innata. e perpetua sete, brama, cho abbiamo Del deiforme regno, cioè del regno de' beati, del quale Iddio è quasi il costitutivo e la forma, ci portava in alto Veloci quasi come vedete esser veloce il cielo; il quale in 24 ore compie l'immenso suo giro intorno alla terra (secondo la falsa opinione di que' tempi). — La concreats... sete. Nella Somma si legge: « In tutti è ingenito l'appetito del cielo. » - Del deiforme regno. Nella Somma: « Secondo il lume sopraggiunto dalla grazia, le anime si fanno deiformi, cioè, simili a Dio, come in Giovanni: Quando apparirà saremo 2 lui simili, e lo vedremo siccome egli è.

23, 24. E forse in tanto tempo, in quanto uno strale si dischiava, si libera e quasi schioda, cioè si sprigiona dalla noce della balestra, cioè dalla balestra, e vola e posa, e si ferma nello scopo, et. — La parte della balestra, ove si pone li strale, chiamasi noce.

23-27. Mi vidi giunto in parte, ove un cosa maravigliosa Mi torse il visa e d

10

15

20

25

Cui non potea mia cura essere ascosa, Volta vêr me sì lieta, come bella: Drizza la mente in Dio grata, mi disse, Che n' ha congiunti con la prima stella. 30 Pareva a me che nube ne coprisse Lucida, spessa, solida e pulita, Quasi adamante che lo Sol ferisse. Per entro sè l'eterna margherita Ne ricevette, com' acqua recepe 35 Raggio di luce, permanendo unita. S'io era corpo (e qui non si concepe Com' una dimensione altra patío, Ch'esser convien se corpo in corpo repe), 40 Accender ne dovria più il disio Di veder quella essenzia, in che si vede Come nostra natura e Dio s'unio. Lì si vedrà ciò che tenem per fede, • Non dimostrato, ma fia per sè noto, A guisa del ver primo, che l'uom crede. 45 Io risposi: Madonna, sì devoto,

te a sè i mici occhi. E però Beatriui non potea esser ascosa mia cura,
nia brama di sapere. Nel canto I,
: «Ond'ella, che vedea me, siccom'io.»
rice, come Virgilio (Inf., canto XVI,
18-120; Purgatorio, XV, v. 127-129),
eglio anche, perchè più perfetta, ine i pensieri e le brame di Dante,
a ch'ei parli.

, 50. Mi disse: Volgi con gratitudine iente a Dio, il quale n'ha congiunti, i fatto entrare nella prima stella, cioè i Luna, prima sfera celeste.

. ne coprisse, si stendesse sopra di noi. . solida. Non che la nube fosse solida mente, ma così pareva al Poeta.

. Quasi diamante che sosse serito, o stito, dal Sole.

-36. Quell' eterna perla della Luna ci ette dentro di sè, come l'acqua receiceve (dal lat. recipere), dentro di sè io di luce, il raggio del Sole, permanentita, senza ch'essa si disunisca e divida. ice la Luna eterna margherita, perchè la e bella come una perla, e perchè rruttibile, secondo i Peripatetici.

-42. S' io era corpo. Non sa se ci fosse corpo. Se io era non solamente spima eziandio corpo (e qui, in questo, o second'altri, in terra, non si con-

cepe, non si concepisce, non si comprende, come una dimensione patio, ne sostri, ne ammise, un' altra dentro di sè, lo che esser convien, necessariamente deve accadere se un corpo repe, s'insinua, penetra in un altro), ne dovrebbe molto più che non suole accendere il desiderio di veder quell'essenzia, di pervenire a conoscere quella divina essenza, in che si vede come nostra natura e Dio, la natura umana o la divina, si unissero in Cristo. — Nella Somma: « Salvo la distinzione della natura, Dio assunse il corpo in unità di persona. » - Altri legge: nostra natura in Dio s'unío; e qualch'altro: a Dio s' unío, secondo quel della Somma: « Dio uni a sè la natura. »

43-45. Li, nella essenza divina, vedremo un giorno quello che tenem per fede, che qui crediamo per fede; e lo vedremo non dimostrato, non per via di dimostrazione; ma fla per sè noto, ma intuitivamente, in quella guisa che di per sè stessi si fanno noti all'uomo i primi veri e gli assiomi, come per esempio: la parte è minore del tutto: due cose eguali ad una terza sono eguali tra loro ec.: onde poi si deducono i nostri ragionamenti. — si vedrà ec. Sant'Agostino: « Qui crediamo, là vedremo. »

Com' esser posso più, ringrazio Lui, Lo qual dal mortal mondo m'ha rimoto. Ma ditemi: che son li segni bui Di questo corpo, che laggiuso in terra Fan di Cain favoleggiar altrui? Ella sorrise alquanto, e poi: S'egli erra L'opinïon, mi disse, de'mortali, Dove chiave di senso non disserra; Certo non ti dovrien punger li strali D'ammirazione omai, poi dietro a'sensi Vedi che la ragione ha corte l'ali. Ma dimmi quel che tu da te ne pensi. Ed io: Ciò che n'appar quassù diverso, Credo che I fanno i corpi rari e densi. Ed ella: Certo assai vedrai sommerso Nel falso il creder tuo, so bene ascolti L'argomentar ch' io gli farò avverso. La spera ottava vi dimostra molti Lumi, li quali e nel quale e nel quanto Notar si posson di diversi volti. Se raro e denso ciò facesser tauto,

47. Lui, cioè Iddio.

As. m' ha rimoto, m' ha rimosso, dilun gato, allontanato.

49, 50. li segni bui Di questo corpo. le oscure macchie del corpo lunare. Aristotele, De cælo et mundo, II: « La Luna ha certe macchie nebulose quasi accostantisi a opacità. »

51. Danno occasione al volgo di favoleggiare che siavi Caino con un fascio di spine. Vedi Inferno, canto XX, v. 126.

52. S' egli erra. Quest' egli non è pronome, ma particella riempitiva, che talvolta usasi per eleganza.

54. Dove la virtu del senso non giunge a scoprir nulla.

55, 56. Certo non ti dovrien punger li strali D'ammirazione, non dovresti omai esser tocco da maraviglia, poi, poichè, dietro a'sensi, colla sola guida de'sensi, e senza l'aiuto della scienza, tu vedi ec.

57. la ragione. Il senso (v. 56) è dei particolari; la ragione, degli universali.

59. diverso, non d'una identica apparenza, ma diversa per le macchie suddette.

60. Credo che il fanno, che lo producano il raro e il denso; cioè, che le parti di sostanza più rara producano l'oscuro, e quelle di sostanza più densa il lucente.

— Dante ha creduto finora (Conrito, Tratt. II. 14) le macchie della luna « non essere altro che rarità del suo corpo, alla quale non possono terminare i raggi del
sole, o ripercotersi così come nelle altre parti. » Ma non contento di siffatta sentenza, qui la riporta per farla confutar da Beatrice.

61, 62. Sommerso nel falso ec. Vedrai la tua opinione tutta falsa, o involta di falsità.

65. alverso, contrario. È supersuo il notare che la nuova ragione che Beatrice gli dà delle macchie lunari, si scosta le mille miglia dal vero, e val tanto meno della prima. Del resto il suo discorso è tutto nelle forme silososiche, e di sua natura oscuro anzichè no; ma contiene molte bellezze di poesia e di stile.

64-66. La spera ottava, cioè il cielo stellato, vi mostra molti lumi, splendori di stelle, i quali si nel quale, nella qualità della luce (nella maggiore o minore lucentezza), che nel quanto, nella quantità della mole (nella maggiore o minore grandezza), si possono notare di aspetti tra lore diversi.

67-69. Se raro e denso ec. Se questa

55

60

65

Una sola virtù sarebbe in tutti Più e men distributa, ed altrettanto. Virtù diverse esser convengon frutti 70 Di principii formali; e quei, fuor ch'uno, Seguiterieno a tua ragion distrutti. Ancor, se'l raro fosse di quel bruno Cagion, che tu dimandi; od oltre in parte, Fôra di sua materia sì digiuno 75 Esto pianeta; o sì come comparte Lo grasso e 'l magro un corpo, così questo Nel suo volume cangerebbe carte. Se'l primo fosse, fôra manifesto Nell'eclisse del Sol, per trasparere 80 Lo lume, come in altro raro ingesto. Questo non è. Però è da vedere Dell'altro; e s'egli avvien ch'io l'altro cassi, Falsificato fia lo tuo parere. S'egli è che questo raro non trapassi, **C**5

diversità la producessero solamente (tanto, dal lat. tantum) la rarità e la densità, una sola e identica virtù d' influsso sopra la terra sarebbe in tutti gli astri, nè, per esempio, l' influsso di Marte sarebbe diverso da quello di Giove, o di Mercurio; e una sola e identica virtù sarebbe nella specie, ancorchè fosse distributa, distribuita, più e meno, ed altrettanto, o proporzionatamente alla grandezza di que' corpi. — Intendi: Se dalla maggiore o minor densità venisse la differenza, le influenze dei pianeti differirebbero di grado, ma non di natura.

70-72. Ma poiché diversi sono gl'influssi degli astri, conviene che le diverso loro virtù sieno frutti di principii formali, essetti di diversi principii formali ed intrinseci; e tutti questi principii, fuor ch' uno, fuor che quel tuo solo della rarità e densità, seguiterieno a tua ragion, verrebbero dal tuo ragionamento distrutti. Ha questa distruzione non può ammettersi: dunque la tua opinione è falsa. principii formali. La prima materia era, secondo gli scolastici, in tutti i corpi la medesima: la forma sostanziale, o altrimenti il principio formale, costituiva le varie specie e virtù de' corpi. — Or se dalla densità venisse il divario, uno solo sarebbe il principio formale.

73-78. Inoltre, se la rarità del corpo fusse la cagione di quelle macchie che

tu ricerchi, questo pianeta o sarebbe in alcuni punti digiuno di sua materia, privo assatto di materia da parte a parte (cioè, avrebbe de' vacui, che lo attraverserebbero da parte a parte); ovvero, in quella guisa che un corpo comparte lo grasso e'l magro, sovrappone il grasso al magro, questo pianeta nel suo volume cangerebbe carte, ammasserebbe strati densi e strati rari, a somiglianza d'un volume, che fosse composto di carte bianche e carte scure. — oltre in parte, vale da parte a parte, e negli antichi se ne trovano altri esempi. — Se dalla rarità venisser le macchie, o la Luna sarebbe bucata da parte a parte, o avrebbe strati densi o strati rari, come grasso e magro.

79-81. Se il primo fosse, se fosse vero il primo supposto, si farebbe ciò manifesto quando la Luna sta fra la Terra e il Sole, e produce l'eclissi; perciocche da que' vacui trasparirebbe il raggio solare, siccome suole trasparire qualvolta sia ingesto, intromesso, in altro vacuo.

82-84. Ma questo non è. Però è da vedere dell'altro supposto, o dell'altro membro della premessa disgiuntiva: e se avviene ch'io l'altro cassi, che annulli anche quest'altro, lo tuo parere, la tua opinione, fia falsificato, sarà dimostrata falsa.—falsificato, per mostrato falso; come il moderno verificare, per dimostrar vero.

85-90. Se nella Luna non è questo raro

Esser conviene un termine, da onde Lo suo contrario più passar non lassi; Ed indi l'altrui raggio si rifonde Così, come color torna per vetro, Lo qual diretro a sè piombo nasconde. Or dirai tu ch'ei si dimostra tetro Quivi lo raggio, più che in altre parti, Per esser li rifratto più a retro. Da questa istanzia può diliberarti Esperienza, se giammai la pruovi, Ch'esser suol fonte a' rivi di vostre arti. Tre specchi prenderai, e due rimuovi Da te d'un modo; e l'altro, più rimosso, Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi. Rivolto ad essi fa' che dopo 'l dosso Ti stea un lume, che i tre specchi accenda, E torni a te da tutti ripercosso. Benchè nel quanto tanto non si stenda La vista più lontana, lì vedrai Come convien ch'egualmente risplenda.

che trapassi da banda a banda, conviene che vi sia un termine, un punto, al di là del quale il suo contrario, cioè il denso, non lasci passare il raggio solare; ed indi, e che da quel punto il raggio del Sole si risonde (pres. cong. da risondere', si risonda, si risletta indietro, come color, il raggio colorato, che forma l'imagine d'un oggetto, torna per vetro, si rislette dal cristallo, che nasconde, ha dietro di sè, il piombo. — Nel canto XXIII dell'Inferno, v. 25, 26, Virgilio dice a Dante: « S'io sossi d'impiombato vetro L'imagine di fuor tua non trarrei Più tosto a me. »

91-95. Ora tu dirai che quivi, cioè nelle macchie della Luna, il raggio si dimostra tetro, oscuro, più che nelle altre sue parti, per esser là rifratto più a retro, ribattuto da più indentro, o rimandato da uno strato più interno, e non già dalla superficie. — rifratto. Purgatorio, canto XV, v. 22. Anco la riflessione è una specie di rifrazione. — Dove il rado è più fondo, è il denso però più lontano: quivi il lume riflesso è più languido e pare macchia.

94-96. Da questa nuova obiezione può diliberarti, liberarti, se giammai la pruovi, se mai tu volessi provarlo, l'esperienza, la quale è il fondamento di tutte le scienze ed arti umane. — istanzia. Chiamasi

nelle scuole quel replicar che si fa tro alla risposta data a un' obiezion funte a'rivi di vostr'arti. Aristotele, ! « Dal senso nasce la memoria, e da memorie l' esperienza, e da molte rienze l' arte. »

97-99. Prendi tre specchi: e due rii Da te d'un modo, collocali lontani ad eguale distanza; e l'altro coll più distante ancora, in mezzo ai du mi, così che gli occhi tuoi ritruo presenti agli occhi tuoi.

100-102. Poi, rivolto ad essi spesa' che dietro la tua schiena, ma pi di te, ti stia un lume, che illumini tre specchi, e ripercosso da essi ra te.

103-105. E, benchè la vista più na, la luce, che rimanda ai tuoi oc specchio più lontano, non si stenda, i da, nel quanto, nella quantità tanto, q si estende la luce rimandata da' due chi più vicini, pure lì, in quell' att drai come conviene che la luce rispegualmente, in tutti e tre. Quindi ci derai, che, sebbene la luce del S ribattesse da alcune parti più internon basterebbe a produr nella Lumacchie, che vi si veggono.— La luce viva dal più lontano, ma non è ma

Or come a' colpi degli caldi rai Della neve riman nudo 'l suggetto E dal colore e dal freddo primai; Così rimaso te nell'intelletto Voglio informar di luce sì vivace, 110 Che ti tremolerà nel suo aspetto. Dentro dal ciel della divina pace Si gira un corpo, nella cui virtute L'esser di tutto suo contento giace. Lo ciel seguente, c'ha tante vedute, 115 Quell'esser parte per diverse essenze Da lui distinte e da lui contenute. Gli altri giron per varie differenze Le distinzion, che dentro da sè hanno, Dispongono a lor fine, e lor semenze. 120 Questi organi del mondo così vanno, Come tu vedi omai, di grado in grado, Che di su prendono, e di sotto fanno. Riguarda bene a me sì come io vado 125 Per questo loco al ver, che tu disiri, Sì che poi sappi sol tener lo guado.

3-111. Ora, come ai colpi, per l'ef-, de caldi raggi del Sole, il suggetto neve, la sostanza della neve, la ma-. formante la neve, riman nudo, priva olore o dal freddo primai, della bianza o della freddezza primiero, sfaosi; così te rimaso nell' intelletto, renudo del primiero tuo errore, voglio -mare d'una luce di verità si vivace, ti tremolerà, ti scintillerà agli occhi suo aspetto, nel presentartisi avanti suo splendoro. - Suggetto. Nella Som-· L'uno accidente dicesi soggetto altro, come la superficie del colore, nanto la sostanza riceve l'uno accie mediante l'altro, e distrutto il etto non può rimanere accidente. » 2-114. Dentro, cioè sotto, l'empireo, ) quieto e sede de' beati, s'aggira il > cristallino, o primo mobilo, nella 1 del quale, comunicatagli dall'emo, giace, ha il fondamento, l'esser, senza, di tutto suo contento, di tutte ose che dentro l'ampio suo giro si engono. Vedi la nota al v. 4 del canto I. al primo mobile scende virtù su quanto ) e terra contengono. 5-117. L'altro cielo, che segue al

5-117. L'altro cielo, che segue al o primo mobile, c'ha tante redute, il

quale ha in se tante stelle fisse, parte per diverse essenze, scompartisce in diversi enti (che sono le dette stelle fisse distinti da lui, e pur da lui contenuti, quell'esser, quella virtù, quell'influenza, che dal primo mobile riceve.

118-120. Gli altri giron, gli altri sette cieli mobili, per vari differenti modi e secondo i differenti soggetti despongono al fine loro le distinzion, le distinte virtù, che hanno dentro da sc. in sò stessi, e lor semenze, e i loro influssi. Anche nel Contito, IV, 21: « Ogni cielo destina la propria influenza al fine a cui fu ordinata, e ai semi di natura che in sò contiene.»

121-125. Questi organi del mondo, questi cieli pertanto, che sono come le membra principali del mondo, si succedono di grado in grado, come omai tu vedi, così che di su prendono, dal cielo di sopra prendono la virtù, e di sotto fanno, e al cielo di sotto la rimandano. — fanno. Nella Lett. a Cane: « Ogni essenza e virtù procede dalla prima; e le intelligenze inferiori ricevono la luce quasi da un sole; e, a maniera di specchi, riflettono i raggi dell' ente superiore all' inferiore. »

124-126. Poni bene attenzione in qual modo per questo loco, per questa materia,

Lo moto e la virtù de' santi giri, Come dal fabbro l'arte del martello, Dai beati motor convien che spiri. E'l ciel, cui tanti lumi fanno bello, 130 Dalla mente profonda che lui volve Prende l'image, e fassene suggello. E come l'alma dentro a vostra polve, Per differenti membra, e conformate A diverse potenzie, si risolve; 135 Così l'intelligenzia sua bontate Multiplicata per le stelle spiega, Girando sè sovra sua unitate. Virtù diversa fa diversa lega Col prezioso corpo ch' ell' avviva, 140 Nel qual, sì come vita in voi, si lega. Per la natura lieta onde deriva, La virtù mista per lo corpo luce, Come letizia per pupilla viva.

io procedo ad iscoprire la verità, che tu desideri di conoscere, così che poi sappi sol, da per te stesso, tener lo guado, tenere il punto in che si guada o pesse il fiume alla riva; figurat, superare tutto le altre difficoltà.

virtà de' santi giri, delle rotanti stere ce lesti, convien che spiri, che proceda, dai beati motor, dagli angeli, loro moteri, come l'arte e l'opera del martello procede dat fabbro. dal fabbro ec. Nel Convito, 1, 15: « Il fuoco e 'l martello seno cagioni efficienti del coltello; avvegnachà massimamente è il fabbro.» — dai teati motor. Inferno, canto VII, v. 74: « Ecce li cieli e diè lor chi conduce.» — Convito. II, 6: « Li movitori dei cieli) sono sostanze separate da materia, cioè intelligenze, le quali la volgare gente chiam mo angeli »

450-452. E quel cielo, cui funno bello tanti lumi, tante stelle fisse, riceve dalla mente profonda, dalla celeste intelligenza, o dall'angelo che lo aggira, la virti, e la rimanda agli altri. — Prende l'image, riceve, come fosse cera, l'imagine o la virti, e fassene suggello, e quindi, divenuto come suggello, la imprime negli altri. Suggello. Leggesi in Boezio: « Quæ anima) cum secta duos motum glomeravit in orbes In semet reditura meat.... et simili convertit imagino cælum »

155-158. E come l'anima dentro a vostra

polve, al vostro corpe formato di terra, si risolve, si stende in un certo modo, e si spiega per membra differenti, e conformate a diverse potenze, ordinate a diverse facultà, ceme a vedere, a udire ec.; così l' intelligenza, motrice del cielo, girando si sopra sua unitate, mantenendosi quanto alla sostanza nella sua unità, spiega e diffonde la propria bontà o virtù, moltiplicandola e differenziandola, per le diverse stelle. - membra. Æneid., VI: «Infusa per artus Mens agitat molem. . — conformate. Dice e la forma intima e l'estrinseca uniformità delle membra tra sè e con le funzioni dell'anima. - Intendi: La virtù spirata dall'angelo, quasi anima del mondo, sì spiega e comparte per le vario nature, como l'anima umana per le varie parti del corpo.

159-141. La diversa virtù delle intelligenze motrici fa diversa lega, diverso innesto, con ciascuno de' corpi celesti (preziosi corpi) che ella vivisica, nel quale ella si lega, come nel corpo umano si lega l'anima a dargli la vita.

142-144. Per la natura lieta della intelligenza, onde, da cui, deriva la virtù mista, l'angelica virtù, mista e infusa nel corpo celeste o astro, per lo corpo luce, risplende e sfavilla per esso, come per entro a vivace pupilla risplende la letizia. — lieta. Inferno, canto VII, v. 95. 96: « con l'altre prime creature lieta Volvo sua spera e beata si gode. »

145

Da essa vien ciò che da luce a luce Par differente, non da denso e raro: Essa è formal principio che produce, Conforme a sua bontà, lo turbo e 'l chiaro.

145, 146. Da essa intelligenza motrice, e non da densità e rarità, vien ciò ec., nasce la differenza di luce, che scorgesi nelle diverse parti del corpo celeste.

147, 148. Essa intelligenza è finalmente

formal principio, la cagione intrinseca, che, conforme a sua bontà, secondo il repartimento maggiore o minore di sua virtu, produce lo turbo, il torbido, l'oscuro, e il chiaro.

## CANTO TERZO.

Stanno nella Luna le anime di coloro, che non interamento adempirono i voti fatti a Dio: ond'hanno minor grado di gloria che tutti gli altri beati. Piccarda Donati si manifesta a Dante, e risponde ad alcune domande di lui: poi gli dà contezza dell'imperatrice Costanza, che le sta dappresso.

> Quel Sol, che pria d'amor mi scaldò 'l petto, Di bella verità m'avea scoverto, Provando e riprovando, il dolce aspetto: Ed io, per confessar corretto e certo Me stesso, tanto, quanto si convenne, Levai lo capo a profferer più erto. Ma visione apparve, che ritenne A sè me tanto stretto, per vedersi, Che di mia confession non mi sovvenne. Quali per vetri trasparenti e tersi,

10

5

1-3. Quel Sole di bellezza, cioè Beatrice, che pria d'amor mi scaldò il petto, fu al mondo il mio primo amore, mi avea scoperto il dolce aspetto d'una bella verità, provando, confermando con prove la vera sentenza circa alle macchie lunari, e riprovando, e confutando la falsa. — Sol. Nel senso morale, la teologia. Nella Somma: « La sapienza, como virtù intellettuale, considera le cose divine, in quan. to sono investigabili alla ragione umana; ma la virtù teologica versa intorno alle cose divine, in quanto eccedono la ragione. »

4-6. Ed io, per dichiararmi corretto, disingannato del falso, e certo, certificato, del vero manisestatomi da Beatrice, alzai il capo più erto, più alto tanto, quanto fece di bisogno, per profferere, per faveilare e anche per chinarlo con cenno d'assenso. - profferere e profferare,

gli antichi usarono invece di profferire.

7-9. Ma apparve visione, una tal forma visibile, che per vedersi, per esser bene e distintamente veduta, mi ritenne a sè tanto stretto, tanto applicato, che non mi sovvenne più di far quella dichiarazione; cioè, di dichiararmi certo e corretto. tanto stretto. Eneid. I: « obtutuque hæret defixus in uno. » Purgatorio, canto XVII. v. 22-24: • fu la mia mente si ristretta Dentro da se, che di fuor non venia Cosa, che fosse ancor da lei recetta.

10. Quali per vetri trasparenti e tersi, ec. Con queste similitudini vuol dimostrare, come i lineamenti delle anime apparsegli fossero assai tenui e languidi, Dico per vetri trasparenti, o non per ispecchi, perchè gli specchi rendono l'imagina ben espressa, e i vetri trasparenti da parte a parte la rendono con quella tenuità, che vuole il Poeta significare.

O ver per acque nitide e tranquille, Non sì profonde che i fondi sien persi, Tornan de nostri visi le postille Debili sì, che perla in bianca fronte Non vien men forte alle nostre pupille; Tali vid'io più faccie a parlar pronte: Per ch'io dentro all'error contrario corsi A quel, ch'accese amor tra l'uomo e'l fonte. Subito, sì com'io di lor m'accorsi. Quelle stimando specchiati sembianti, Per veder di cui fosser, gli occhi torsi: E nulla vidi; e ritorsili avanti Dritti nel lume della dolce Guida, Che sorridendo ardea negli occhi santi. Non ti maravigliar perch'io sorrida, Mi disse, appresso 'l tuo pueril coto, Poi sopra 'l vero ancor lo piè non fida, Ma te rivolve, come suole, a vôto. Vere sustanzie son ciò che tu vedi, Qui relegate per manco di voto. Però parla con esse, ed odi e credi;

42. Non peraltro tanto profonde, che i fondi sien persi di vista, non si veggano; poichè in questo caso l'imagine resa dalle acque non sarebbe tanto languida.

15. Tornan... le postille, si riflettono i segni, i lineamenti, ne' quali quasi si legge, per così dire, il nome d'una persona, e la si riconosce.

14, 15. Così deboli, che una perla collocata in una fronte bianca non vien men
forte, più fortemente si presenta ai nostri occhi, cioè si discerne meglio. Altri
legge men tosto invece di men forte; e
spiega: « Le postille de' nostri volti tornano debili così e tornano così poco tosto,
che perla posta in bianca fronte non torna
meno debole e meno tosto. »

16. Tali, cioè, così tenui e deboli nell'espression de' lineamenti. E le anime di questo cielo il Poeta fa tenui e poco lucenti, a indizio di merito non segnalato.

— a parlar pronte, che mostravano negli atti gran voglia di parlare.

17, 18. Intendi: Per lo che io corsi dentro, caddi tosto nell'errore contrario a quello, che accese amore, per cui s'accese amore tra l'uomo e il fonte. — Narciso, vedendo nel fonte la propria imagine, credè che fosse una persona, e se

ne innamorò: io al contrario, vedendo quelle persone, credei che fossero imagini.

15

20

25

80

20. 21. Stimando che quelle facce fossero specchiati sembianti, imagini riflettute da specchi, e credendomi d'aver dietro le spalle le persone, che quelle imagini cagionassero, torsi, voltai indietro, gli occhi per vedere di chi fossero.

23. della dolce Guida, di Beatrice.

26. appresso il tuo pueril coto, in conseguenza o a cagione del tuo puerile pensiero. — Della voce coto, vedi al v. 77 del canto XXXI dell' Inferno.

27, 28. Poi, poiche, il tuo giudizio non si fonda ancora sopra la verità, ma, siccome è solito, te rivolve a voto, ti volge a cose vane, o ti fa fantasticare, poiche si aftida sempre a' sensi.

50. per manco di voto, per mancanza di voto, per voto non compiuto. Intorno al mostrarsi a Dante quest'anime nel pianeta della Luna (e così l'altre a mano a mano negli altri), vedi canto seg., v. 28 e seg.

51. e credi quel che da loro udirai. Nel canto V, v. 122, 123: « e.... Beatrice: Di' di' Sicuramente, e credi come a dii. »

Chè la verace luce che le appaga, Da sè non lascia lor torcer li piedi. Ed io all'ombra, che parea più vaga Di ragionar, drizzaimi, e cominciai, 35 Quasi com' uom cui troppa voglia smaga: O ben creato spirito, che a' rai Di vita eterna la dolcezza senti, Che, non gustata, non s'intende mai, Grazioso mi fia, se mi contenti 40 Del nome tuo e della vostra sorte. Ond' ella pronta e con occhi ridenti: La nostra carità non serra porte A giusta voglia, se non come quella Che vuol simile a sè tutta sua corte. 45 Io fui nel mondo vergine sorella; E se la mente tua ben mi riguarda, Non mi ti celerà l'esser più bella; Ma riconoscerai che io son Piccarda, Che, posta qui con questi altri beati, 50 Beata son nella spera più tarda. Li nostri affetti, che solo infiammati Son del piacer dello Spirito santo, Letizian dal suo ordine formati. 99 E questa sorte, che par giù cotanto,

i, 33. Poichè la verace luce, la prima tà, che le rende felici, non lascia lor è torcer li piedi, che dalla verità si rtano. — la verace luce. San Giovan-1, 9: Lux vera.

.. smaga, toglie l'animo o l'ardimento, enir meno.

. O ben creato spirito, o spirito eletto, irito creato per l'eterna felicità.

. Che, non gustata ec. l'sal. XXXIII,9: state, e vedete che soave è il Signore. • -42. Grazioso mi fia, mi sarà grato, adevole, se mi contenti, dicendomi sei, e perchè stai qui, e la condizio-i voi tutti.

-45. La nostra carità non serra porte, si rifiuta, a giusta voglia, non altriti che si faccia la carità di Dio, che rifiutandosi ad alcuno, vuole simile tutta la sua corte. — se non come a. Boezio: « Nè indarno son poste in le speranze e le preci; le quali, se, non possono essere inefficaci. » vergine sorella, vergine suora, cioè

vergine sorella, vergine suora, cioè

47, 48. E se la mente tua den mi riguarda, e se ben mi riguardi con attenzione, Non mi ti celerà l'esser più bella, la bellezza, che qui m'è cresciuta, non t'impedirà di ravvisarmi. — la mente. Qui vale più che memoria: è la mente che riguarda, anzi la memoria del cuore.

49. Piccarda della nobil famiglia siorentina de' Donati, sorella di m. Corso e di m. Forese. Vedi v. 106: e anche Purg., canto XXIV, v. 10.

51. nella spera più tarda. Nella sfera celeste, ch'è la più tarda delle altre; tale essendo quella della Luna, perchè più vicina alla terra e quindi di giro minore.

52, 53. che solo infiammati Son del piacer ec., cioè, che solamente amando e bramando quel ch'è in piacere dello Spirito Santo ec.

54. Letizian dal suo ordine formati. Dimostrano gioia e letizia in quella forma, che l'eterno piacere, o amore, prescrisse loro.

55-57. E questa sorte, e questa condi-

Però n'è data, perchè fur negletti Li nostri voti, e vôti in alcun canto. Ond'io a lei: Ne'mirabili aspetti Vostri risplende non so che divino, Che vi trasmuta da' primi concetti. Però non fui a rimembrar festino; Ma or m'aiuta ciò che tu mi dici, Sì che 'l raffigurar m' è più latino. Ma dimmi: Voi che siete qui felici, Desiderate voi più alto loco, Per più vedere, o per più farvi amici? Con quell'altr'ombre pria sorrise un poco; Da indi mi rispose tanto lieta, Ch'arder parea d'amor nel primo fuoco: Frate, la nostra volontà quieta Virtù di carità, che fa volerne Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Se disiassimo esser più superne, Fôran discordi gli nostri disiri Dal voler di Colui che qui ne cerne; Che vedrai non capere in questi giri, S'essere in caritate è qui necesse, E se la sua natura ben rimiri; Anzi è formale ad esto beato esse

zione, questa dimora, che par gia cotanto, che sembra tanto bassa, ci è assegnata per questo, che li nostri voti furono negletti, e in parte voti, in qualche parte non adempiti, non osservati. — voti e voti. Giuochi che Dante non cerca e non fugge, Inferno, canto I, v. 56: « più volte volto »

60. Che vi trasmuta da' primi concetti, dalle primitive sembianze, nell' altrui fantasia impresse; o, accolte nell'animo di chi già vi conobbe tra' mortali.

61. a rimembrar, a ravvisarti; o ancho a rimembrarmi della tua imagine. — festino, presto, sollecito.

62. ciò che tu mi dici, cioè, il ricordarmi il tuo nome e alcuni casi della tua vita.

63. latino, figurat. agevole, come latinamente per agevolmente usò lo stesso Dante nel Convito, II, 3: « A più latinamente vedere la sentenza. » — Latine loqui, dicevano i Latini per parlar chiaramente.

66. Per più vedere, per godere maggiormente della visione di Dio, o per farvi più amici a lui? cioè, per essere più beati.

68. lieta, di aprirmi la verità e d'illuminarmi.

69. Che pareva accesa delle prime fiamme d'amore.

70-72. Intendi: Fratel'a, la nostra rolontà è fatta quieta e contenta dalla virtù
della carità, la quale ci fa volere soltanto
quello che abbiamo, e d'altro non ci asseta, non ci fa venir desiderio. — virtù.
Caso retto.

75. più superne, più alte, collocate più in alto.

75. che qui ne cerne, che ci separa dalle altre, collocandoci qui.

76-78. Lo che, la qual discordanza dal volere di Dio, vedrai non capere in questi giri, non aver luogo ne' cieli, se qui è necesse, è di necessità, l'esser congiunte in carità con Dio, e se ben tu consideri la natura di essa carità. — necesse: era parola comunissima nelle scuole, di senso logico e libero, diverso dal materiale de' l'agani.

79-81. Anzi è formale (voce delle scuole),

60

65

70

\_\_

Tenersi dentro alla divina voglia. 80 Perch' una fansi nostre voglie stesse. Sì che, come noi siam di soglia in soglia Per questo regno, a tutto il regno piace, Com' allo re, che in suo voler ne invoglia. In la sua volontade è nostra pace: **6**5 Ella è quel mare, al qual tutto si muove Ciò ch' ella cria, o che natura face. Chiaro mi fu allor com' ogni dove In cielo è paradiso, e sì la grazia Del sommo ben d'un modo non vi piove. 90 Ma sì com' egli avvien, s' un cibo sazia, E d'un altro rimane ancor la gola, Che quel si chiede, e di quel si ringrazia; Così fec'io con atto e con parola, Per apprender da lei qual fu la tela, 95 Onde non trasse insino al co' la spola; Perfetta vita ed alto merto inciela Donna più su, mi disse, alla cui norma

nziale, ad esto beato esse, a questo r heato, o a ciascuno di questa beata dizione, tenersi dentro, l'uniformarsi volontà di Dio, per lo che conseguita le nostre stesse volontà fansi una, ingono una sola. — esse, voce lat., e essere o stato o condizione. — tenersi tro. Non è contento senza continenza. omo, che non cape in sè o dalla gioia a altra passione, è già sul pendio ssere non contento.

2-84. Laonde come noi siam, il modo cui siamo, di soglia in soglia, di grado crado, distribuiti per questo regno cee, piace a tutto il regno, a tutti i beati, chè piace a Dio, che in suo voler ne oglia, che ci fa volere ciò ch'egli le. Altri legge ch'a suo voler.

5. In la sua. La comune: E la sua.
5, 87. La volontà di Dio è quel mare, 1 fine, al quale tutto si muove, a cui lono, come i fiumi al mare, tutte le 2, ch'ella cria, da lei create direttate, o che natura face, o pel ministero a natura. — natura. Un antico: « La ura di ciascuna cosa è quel che Dio ra per essa. »

3-90. Allora mi fu chiaro come ogni , ogni e qualunque luogo del cielo, alto o più basso, è paradiso, e sì, e e, la grazia Del sommo ben, di Dio, piore, non discende in tutte le sfere celesti d'un modo medesimo. — La maggior parte de' testi invece di est, leggono etsi, voce latina che vale benchè. Ma che bisogno vi ha d'interpolare una voce pretta latina, quando l'italiana porta un senso facile e conveniente? Bart. da S. Concord., Dist. 46, Rubr. IV, 5: « Quanti son quegli che non son degni della luce, e si (eppure) nasce loro il di. » Cino, Rim. 58: « E si, che quella sconsolata povra sen va sdegnosa. » Siccome gli antichi invece dell'e congiuntiva scrivevano l'et. ecco il perchè le due italiane particelle et si furono prese grossamente per l'avverbio latino etsi.

92. la gola, la brama.

95. Che si chiede quel che non s'ha, e dell' avuto ringraziasi.

95, 96. Qual fu la tela, della quale non tirò sino al co', al capo, sino al fine, la spola, frase metaforica, che significa: quale fu l'istituto di vita religiosa, ch'ella cominciò e, rompendo il suo voto, non fini.

— co' per capo. Inferno, canto XX, v. 76, e XXI, v. 64. Purgatorio, canto III, v. 128.

97-102. Una persetta vita cristiana, e un alto merito (essetto e in parte causa di quella persetta vita) inciela più su, colloca in un cielo più alto, una Donna, cioè santa Chiara, secondo la cui regola giù nel mondo si veste e vela, si porta veste e velo monacale, perchè, assinchè,

Nel vostro mondo giù si veste e vela, Perchè 'n fino al morir si vegghi e dorma Con quello Sposo, ch'ogni voto accetta, Che caritate a suo piacer conforma. Del mondo, per seguirla, giovinetta Fuggimmi, e nel suo abito mi chiusi, E promisi la via della sua setta, Uomini poi a mal, più ch'a ben, usi, Fuor mi rapiron della dolce chiostra: Dio lo si sa qual poi mia vita fùsi. E quest'altro splendor, che ti si mostra Dalla mia destra parte, e che s'accende Di tutto 'l lume della spera nostra, Ciò ch' io dico di me, di sè intende: Sorella fu; e così le fu tolta Di capo l'ombra delle sacre bende. Ma poi che pur al mondo fu rivolta Contra suo grado, e contra buona usanza, Non fu dal vel del cuor gianimai disciolta. Quest'è la luce della gran Gostanza,

sino alla morte si vegghi e dorma, si viva giorno e notte, Con quello Sposo celeste, che gradisce ogni voto, Che caritate a suo piacer conforma, il quale sia dalla carità fatto conforme al piacer suo. - Inciclare, collocare su in cielo, come interrare, collocare sotto terra, ingabbiare, collocar nella gabbia, ec. — sposo. Si leage nella Somma: « La donna che fa voto di continenza, fa quasi uno spirituale sposalizio con Dio. » — voto. Il voto, affinchè sia accetto a Dio, deve riguardare un bene migliore, secondo il Vangelo. - Santa Chiara, nata in Assisi nel 1193. fondo, sotto la direzione del suo concittadino san Francesco, un ordine monastico per le vergini. Mori nel 1223; e poco dopo ebbe gli onori celesti.

103. per seguirla, cioè, per seguir santa Chiara.

105. E promisi la via della sua setta, e feci voto di seguitare la sua setta, figurat. compagnia, ordine. In san Cipriano: « Fraternitatis secta.»

106, 107. Corso Donati, dice Rodolfo di Tossignano, « preso seco un Farinata, sicario famoso, e altri dodici masnadieri, e scalate le mura, entrò ne' chiostri: e, presa la sorella di forza, la trasse alla sua casa; poi strappatole l'abito religioso e vestitala alla secolare, l'ebbe fe alle nozze.

108. Quale dappoi füsi, si fu, li vita; con quanta afflizione io vissi da trovandomi fuori del monastero con tuta dalla religione e da' rispetti so Dio lo sa.

109. E quest' altro splendor, e que tra anima splendente.

110, 111. E che s'accende Di tutto me, lo splendore di questa sfera della 112. di si intende, lo intende detto

per sè.

113. Sorella fu, anch' essa fu mo — e così, e a lei, come a me, fu per forza dal capo ec.

114. l'ombra delle sacre bende, il velo monacale.

416. e contra buona usanza, perc victato.

117. Non si tolse mai dal cuore fetto allo stato monastico. Canto v. 98: « Che l'affezion del vel Go: tenne. »

118. Questa è l'anima splendente gran Costanza. Era essa figlia del Puglia e Sicilia Ruggiero, la qual sero gli antichi storici essere stat naca nel monastero di san Salvat Palermo, ed esserne in età molto

120

Che del secondo vento di Soave
Generò 'l terzo, e l'ultima possanza.
Così parlommi; e poi cominciò: Ave
Maria, cantando; e cantando vanío
Come per acqua cupa cosa grave.
La vista mia, che tanto la seguío,
Quanto possibil fu, poi che la perse,
Volsesi al segno di maggior disio;
Ed a Beatrice tutta si converse:
Ma quella folgorò nello mio sguardo
Sì, che da prima il viso nol sofferse.

E ciò mi fece a dimandar più tardo.

125

130

nipote, per darsi in isposa alatore Arrigo V, figlio dell' impederigo Barbarossa. Ma ciò è falso. naritata ad Arrigo nel 1186, quantiva 31 anni d'età; nè già fu tratnonastero, ma bensì dal palagio ve conduceva una vita ritirata e lo che forse sparse la voce risi ella fatta monaca. Vedi Gianb. XIII, cap. 2, e gli autori da nti.

20. Soave, dal lat. Suavia, signivia. Nel Convito: Federigo di

— Vento alcuni credono esser sinvenuto, come contento di contetri ritengono significare orgoglio;
oi vorrebbe legger vanto. Ed è
chi crede che Dante abbia voluto
così quei tre imperatori, perchè
simi sconvolsero, quasi venti turl' Europa, e più singolarmente
Ma non ha d'uopo di stiracchiarpretazione, o d'alterare la letichè il significato metaforico di
può essere; o mondana fama (e

il Poeta disse altrove « Non è il mondan romore altro che un fiato ec. »); o fulmine di guerra (e altrove disse « Tragge Marte vapor... Ch' è di torbidi nuvoli involuto).» Intendi dunque: Che del secondo impera tore di Svevia, che fu nel mondo famoso, ovvero, che fu un fulmine di guerra, generò il terzo, che fu Federigo II, e l'ultima possanza, ultimo principe potente di quella famiglia.

122, 123. E cantando quell'anima vanto, svani, si tolse di vista, come per acqua cupa, per entro un'acqua profonda ed oscura, si toglie di vista cosa grave, un corpo grave gettatovi.— Con questo svanir di Piccarda par che'l l'oeta voglia far notare come il mostrarsi di quest'anime era qui istantaneo; poichè la loro dimora era nel cielo empireo.

126. al segno di maggior disio, all' oggetto più desiderabile, cioè a Beatrice.

129. Si fattamente, che dapprima il viso, la mia vista, nol sofferse, non potò soffrire tanto splendore: tanto più vivo del lume di que' beati era il lume di Beatrice.

# CANTO QUARTO.

confuta l'errore platonico, che tutte l'anime tornino a quelle stelle donde ma discesero: e, non intendendo Dante come Piccarda e Costanza possano si in minor grado di gloria, dappoichè ruppero il voto per violenza, Beatrice dichiara. Ed egli le domanda se i voti possano per altre buone opere comsi.

Intra duo cibi, distanti e moventi D'un modo, prima si morria di fame,

ntra duo cibi egualmente distanti, non impedito si morria, si morrebbe, di mente eccitanti appetito, un uomo fame, prima che si recasse l'un d'essi

Che liber' uom l'un si recasse a' denti. Sì si starebbe un agno intra duo brame Di fieri lupi, igualmente temendo; Sì si starebbe un cane intra duo dame. Per che s'io mi tacea, me non riprendo (Dalli miei dubbi d'un modo sospinto), Poich' era necessario, nè commendo. Io mi tacea; ma'l mio disir dipinto M'era nel viso, e 'l dimandar con ello Più chiaro assai, che per parlar distinto. Fe sì Beatrice, qual fe Danïello Nabucodonosor levando d'ira. Che l'avea fatto ingiustamente fello: E disse: Io veggio ben come ti tira Uno ed altro disio, sì che tua cura Sè stessa lega sì, che fuor non spira. Tu argomenti: Se'l buon voler dura, La violenza altrui per qual ragione Di meritar mi scema la misura? Ancor di dubitar ti dà cagione Parer tornarsi l'anime alle stelle, Secondo la sentenza di Platone.

a' denti. — La nostra volontà, per risolversi tra più cose alla scelta d'una, ha bisogno d'un motivo qualunque, che proponderi. — Anche san Tommaso fece la questione medesima: e la scroglie con dire, che in un cibo dovrebbe l'uomo trovare alla fine una qualche condizione, che lo muovesse più forte.

4-6. Così si starebbe immobile un agnello intra duo brame di fieri lupi; tra due fieri lupi bramosi di preda, temendo l'uno e l'altro equalmente. — intra duo dame, tra due damme o daini. Nella prima similitudine è da ambe parti uguale il timore, nella seconda la voglia: e la seconda è più propria, perchè nell'altra il timore non si divide, ma confuso raddoppia.

7-9. Costruisci e intendi: Per che, per la qual cosa, se io (sospinto d'un modo eguale da'miei dubbi) mi tacca, non mi riprendo, nè lodo, perchè ciò era cosa necessaria e non libera. — Le azioni volute da un'assoluta necessità non meritano nè lode nè biasimo.

10-12. Io mi tacea; ma il mio desiderio, e con esso desiderio il dimandare, m'era dipinto nel viso assai più chiaramente, che per parlar distinto. che se fosse stato espresso per parole.

13-13. Intendi: Beatrice fe sì, sece così con me, qual, come, Daniello sece con Nabucco; vale a dire, Beatrice conobbe il mio pensiero, come Daniello (Daniel. II, 12 e seg.) conobbe il sogno di Nabucco, così togliendogli l'ira. che l'avea satto ingiustamente sello, violento contro i suoi indovini, i quali non avean potuto indovinare qual sosse stato il sogno, di che quel re erasi dimenticato. — Del sogno di Nabuccodonosor, vedi Inferno, canto XIV, v. 105 e seg.

16-19. Io veggio bene come l'uno e l'altro de' desiderii che hai ti tira, ti spinge, egualmente a domandare, così che tua cura, la tua ansia, s'inceppa da sè medesima per modo, che fuor non spira, che non si palesa per parole.

19. Se'l buon voler di osservare i voti monastici dura in me e continua, per qual ragione la violenza altrui mi scema la misura di meritare? Questo è il primo dubbio.

25, 24. parer, il sembrare, da quanto hai veduto qui, tornarsi, che le anime tornino a quelle stesse stelle, da loro abitate

10

15

20

Queste son le quistion, che nel tuo velle 25 Pontano igualemente; e però pria Tratterò quella che più ha di felle. De' Serafin colui che più s'indía, Moisè, Samuello, e quel Giovanni, Qual prender vuogli io dico, non Maria, 03 Non hanno in altro cielo i loro scanni, Che quegli spirti che mo t'appariro, Nè hanno all'esser lor più o men anni: Ma tutti fanno bello il primo giro; E differentemente han dolce vita, 35 Per sentir più e men l'eterno spiro. Qui si mostraro, non perchè sortita Sia questa spera lor, ma per far segno Della celestial, c'ha men salita. Così parlar conviensi al vostro ingegno; 40 Perocchè solo da sensato apprende Ciò, che fa poscia d'intelletto degno.

a che informassero i corpi, secondo l'latone opinò. — Quelle due monafurono incostanti: questo pianeta, o le vedo, è mutabile e incostante: sembra dunque vera la sentenza di one. Era opinione di questo filosofo iche sant' Agostino ne parla) che le se fossero create prima de' corpi e inti le stelle; e che di li scendessenti le stelle; e che di li scendessenterra, e, dopo morte, risalissero al per dimorarvi più o men lungate ciascuna secondo i propri meriti. totele combatte Platone. — Questo è ibbio secondo.

, 26. quistion, domanda. Voce scola. Nel tuo velle, volere, animo, Ponigualemente, danno eguale stimolo;
chieggono egualmente spiegazione.
?lle. Modo scolastico. Nella Somma:
i atti della volontà verso il fine sono
volere (velle), fruire e intendere.
. Che più ha di felle, di fiele; figuraente, di falso: intendi di falsa dot-

1, contraria alla teologia.

-52. Quegli de' Serafini che più s'insi unisce o s'appressa a Dio, Moisè, uello, e quel Giovanni, che tu prender ia, o il Battista o l'evangelista, non a, on the Maria vergine istessa, hanno i seggi (scanni) loro in un cielo rso da quello, in cui stanno veramenli spiriti, che mo, ora, qui t'apparin. — Tutti han sedo in un cielo me-

desimo e non sono dispersi per i pianeu. 53. Nè, come sognò lo stesso l'latone, hanno un corso d'anni maggiore o mi-

hanno un corso d'anni maggiore o minore al loro essere, o stato di heatitudine; si bene questo è per loro eterno.

34-36. Ma tutti quanti i beati fanno eternamente bello il primo giro, il cielo più alto o l'empireo; e disserentemente han dolce vita, e la disserenza della loro vita beata consiste in questo, che (secondo i propri meriti) partecipano più e meno dell'eterno spiro, dell'eterna gloria che Dio spira negli eletti.

37-39. Qui si mostraron, qui si fecero a te vedere (Piccarda e Costanza) non perchè sia toccata loro in sorte questa spera, sfera lunare, ma per far segno, per significarti, che come questa sfera ha men salita, è la meno alta, così il grado di celestial gloria, che queste anime hanno, è il men presso a Dio.

40-42. In questa guisa m'è d'uopo parlare all'ingegno umano, perocchè solo da sensato, solamente per mezzo degli oggetti sensibili, egli apprende quello, che poi fa d'intelletto degno, forma materia degna dell'intelletto, cioè, egli apprende le cose intelligibili. — Intendi: Così voleasi parlare, per dar a un uomo (come tu sei) un'idea di queste cose spirituali e divine. Quest'è la dottrina d'Aristotile e di san Tommaso: « Nihil est in intellectu, quin prius fuerit in sensu. Oportel

Per questo la Scrittura condiscende A vostra facultate, e piedi e mano Attribuisce a Dio, ed altro intende: E santa Chiesa con aspetto umano Gabbriele e Michel vi rappresenta, E l'altro, che Tobbia rifece sano. Quel che Timeo dell'anime argomenta Non è simile a ciò che qui si vede, Perocchè, come dice, par che senta. Dice che l'alma alla sua stella riede, Credendo quella quindi esser decisa, Quando natura per forma la diede. E forse sua sentenzia è d'altra guisa Che la voce non suona; ed esser puote Con intenzion da non esser derisa. S'egli intende tornare a queste ruote L'onor dell'influenza e 'l biasmo, forse In alcun vero suo arco percuote. Questo principio, mal inteso, torse Già tutto il mondo quasi, sì che Giove, Mercurio e Marte a nominar trascorse.

intelligentem speculari phantasmata. — ingegno Dote di mente, alla latina. — apprende. Nel Purgatorio, canto XVIII, v. 22: « Vostra apprensiva. » Era termine delle scuole.

45-45. Per questo la sacra Scrittura condiscende, s'abbassa nelle sue espressioni, o nel modo del dire, a vostra facultate d'intendere, o alla vostra capacità, ed attribuisce a Dio e piedi e mani, ma intende altro, altra cosa, cosa diversa da quel che suonano le parole; cioè, intende d'atti spirituali.

48. E l'arcangelo Raffaele, che rese la vista a Tobia. — Dante ben comprese lo spirito della Chiesa nel culto delle imagini.

49,51. Quel che Timeo ec. Quello che Platone va dicendo nel Timeo (uno de' suoi dialoghi), non è una figura di cose per farne intender altre, come si vede essere in questo cielo lunare, perocchè sembra ch' egli senta e creda realmente, come dice, tal quale suonano le sue parole.

52. l'alma alla sua stella riede. Cicerone De Univ.: « Chi avrà dirittamento finito il corso di sua vita, a quell'astro, al quale egli è ordinato, ritorna. »

53. decisa, separata e staccata quasi; e quindi discesa. Leggesi nel Timeo: Anima est semen deorum stellas moventium.

54. Quando natura la diede per forma al corpo umano. Anche nel Convito: « La sua forma, cioè la sua anima. » Nella Somma: « Siccome ogni cosa è formalmente in virtu della sua forma, così il corpo vive per l'anima. »

55-57. Intendi: Può essere ancora che sua sentenzia, che l'opinione di Platone, sia d'altra guisa, diversa da quella, che la voce non suona, che esprimono le sue parole; e che essa sia concepita con tal intendimento da non dover esser derisa.

58-60. Se egli intende ritornare a queste ruote, alle sfere celesti, l'onore delle influenze buone prodotte negli uomini, e il biasimo delle cattive, forse l'arco suo percuote in alcun vero; cioè, forse il suo dire ha qualche cosa di vero. — L'influenza non toglie la libertà. Inoltre ella è parte di grazia; e i meriti umani onorano Dio e la creazione.

61-65. questo principio, questa opinio1.0, cioè di certa azion de pianeti sulle
anime umane, e del rapporto tra gli uni
o le altre, male intesa, torse, traviò e

50

55

60

L'altra dubitazion che ti commuove Ha men velen; però che sua malizia 65 Non ti potria menar da me altrove. Parere ingiusta la nostra giustizia Negli occhi de' mortali è argomento Di fede, e non d'eretica nequizia. Ma perchè puote vostro accorgimento 70 Ben penetrare a questa veritate Come disiri, ti farò contento. Se violenza è quando quel che pate Neente conferisce a quel che sforza, Non fur quest'alme per essa scusate. 75 Chè volontà, se non vuol, non s'ammorza; Má fa come natura face in foco, Se mille volte violenza il torza: Per che, s'ella si piega assai o poco, Segue la forza. E così queste fêro, 80

trasse in errore quasi tutto il mondo, così che trascorse a nominare, a dare a' pianeti il nome di Giove, Mercurio e Marte, reputandoli abitati e regolati da questi dei. — Questa interpretazione si conferma per ciò che dice Dante al canto VIII, v. 10, 11: « E da costei... Pigliavano il vocabol della stella. »

64-66. Avendo Beatrice terminato di risolvere l'uno de' dubbi, comincia qui a parlare dell'altro: vedilo sopra, alla nota del v. 19. — L'altra dubitazion (voce scolastica), l'altro dubbio, che ti commuove, agita, è meno dannoso. perciocchè la sua malizia non potrebbe menarti da me altrove, lungi da me, cioè allontanarti dalla fede cattolica o dalla dottrina teologica, e farti cadere in eresia.

67-69. Infatti il parere negli, agli, occhi de' mortali ingiusta la giustizia nostra, o divina, è argomento di fede, e non d' eretica nequizia, malvagità; perciocchè il fedel cristiano, non arrivando a comprendere come Iddio rimeriti meno chi a lui Bembra meritare di più, si rivolge agli abissi della sapienza e misericordia di Dio, e si rimette a' suoi giudizi: onde la fede di lui nella giustizia divina tanto più cresce, quanto meno la intende.

70-72. Dopo aver detto che, quando alcuna cosa soprannaturale appare un mistero, l'uomo dee credere esercitando sua fede, e non ha a miscredere con eretica nequizia, prosegue dicendo: Ma in questo caso non c'ò nè anche mistero, poiche

l'umano accorgimento può ben penetrare dentro a questa verità; e però te la spiegherò, come tu desideri, in modo da fart. contento. Intendi dal v. 67 al v. 72: L'ingiustizia apparente dei giudizi divini è argomento a più credere, non già a dubitare. Ma qui la ragione può arrivare; però te lo spiego. San Gregoriò: « Ivi la fede non ha merito, dove l'umana ragione porge lo sperimento. »

73-75. Se vera violenza si è, quando quegli che pate, che la sosse, Neente conferisce. null'assatto aderisce al volere di colui che la fa, queste anime di Piccarda e di Costanza non surono totalmente degne di scusa, perchè tale non su la violenza da esse sosserta. Intendi: lo ssorzato non dee punto contribuiro con la sua volontà: queste contribuirono, perchè potendo, non tornarono al chiostro.

76-78. Che volontà, se non vuol, non s'ammorza. Poichè una ferma volontà, se non vuole, non vien meno, essendo solo il corpo, e non l'animo, capace di violenza; ma fa come natura face in fuoco, come naturalmente suol fare la fiamma, la quale, se per violenza mille volte all'ingiù è torta, mille volte si raddrizza all'insù. — il torza, il torca, lo torca e pieghi.

79-81. l'er la qual cosa, s'ella, se la volomà, si piega e condiscende, assas o poco, essa segue la forza, in tal caso s'accomoda alla violenza; e così fecero Piccarda e Costanza, che avrebbero potuto

Potendo ritornare al santo loco. Se fosse stato il lor volere intero, Come tenne Lorenzo in su la grada. E fece Muzio alla sua man severo; Così l'avria ripinte per la strada, Ond' eran tratte, come furo sciolte: Ma così salda voglia è troppo rada. E per queste parole, se ricolte . L'hai come dèi, è l'argomento casso, Che t'avria fatto noia ancor più volte. Ma or ti s'attraversa un altro passo Dinanzi agli occhi tal, che per te stesso Non n'usciresti, pria saresti lasso. Io t'ho per certo nella mente messo Ch'alma beata non può mai mentire, Però ch'è sempre al primo vero appresso: E poi potesti da Piccarda udire Che l'affezion del vel Gostanza tenne; Sì ch'ella par qui meco contradire. Molte fïate già, frate, addivenne, Che, per fuggir periglio, contro a grato Si fe di quel che far non si convenne: Come Almeone, che, di ciò pregato Dal padre suo, la propria madre spense, Per non perder pietà, si fe spietato.

tornare al santo loco, al monastero. — S'ella si piega. San Gregorio: « A quel che si fa per timore alquanto conferisco la volontà del temente. » — Altri al v. 81 legge: « Potendo rifuggir nel santo loco.»

82-86. Se il loro volere fosse stato intero, perfetto, costante, come su quello che tenne sermo san Lorenzo in su la grada, in su la graticola, e sece Muzio Scevola severo a sua man, contro la propria mano, tenendola serma sulla siamma, quasi a punirla d'avere fallito il colpo contro a Porsenna; così quel volere costante l'avria ripinte, le avrebbe rimesse, come sur quella strada, ond'eran tratte, dalla quale erano state tratte.

88-90. E per queste parole, se ricolte L'hai, se le hai considerate come conviene, o se l'hai ben raccolte nel pensiero, è casso, riman distrutto, l'argomento contro la giustizia divina, il quale t'avrebbe pure altre volte turbata la mente.

91. un altro vasso, fig. un'altra difficoltà.

95. pria saresti lasso, che prima ti troveresti stanco.

94. per certo, per cosa certa. Vedi canto 111, v. 34.

98. Che Costanza ritenne l'affetto al velo, o desiderò sempre il chiostro. Vedi canto III, v. 417.

99. Si che pare ch'ella contradica a ciò che ora (v. 80) t'ho detto; cioè, che queste donne aderirono in parte al volere de'loro rapitori.

100-102. Intendi: Molte volte, o fratello, avvenne che, per evitare un pericolo, si fece contro a grato, contro voglia, o con ripugnanza, ciò che non sarebbe stato conveniente di fare. — Si potrebbe non operare; ma si opera a mal grado, per fuggir un pericolo.

103. Almeone, figlinol d'Anfiarao (Inferno, canto XX, v. 31 e seg.), uccise la madre Erifile (Purgatorio, canto XII, v. 50)

105. l'er non mancare all'amor verso il padre, si se spietato contro la madre.

90

85

95

100

103

A questo punto voglio che tu pense Che la forza al voler si mischia; e fanno Sì, che scusar non si posson l'offense. Voglia assoluta non consente al danno; Ma consentevi in tanto, in quanto teme, 110 Se si ritrae, cadere in più affanno. Però quando Piccarda quello spreme, Della voglia assoluta intende, ed io Dell'altra; sì che ver diciamo insieme. Cotal fu l'ondeggiar del santo rio, 115 Ch'uscì del fonte ond'ogni ver deriva, Tal pose in pace uno ed altro disio. O amanza del primo Amante, o diva, Diss'io appresso, il cui parlar m'innonda E scalda sì, che più e più m'avviva; 120 Non è l'affezion mia tanto profonda, Che basti a render voi grazia per grazia; Ma Quei, che vede e puote, a ciò risponda. Io veggio ben che giammai non si sazia Nostro intelletto, se 'l ver non lo illustra, 125 Di fuor dal qual nessun vero si spazia. Posasi in esso come fera in lustra,

108. Che la forza al voler si mischia, violenza si unisce alla volontà, e ite fanno si che le offense, le ofte a Dio, non possono scusarsi. — 1 po' di forza e un po' di volere, un po' di colpa.

volontà non acconsente assolutaal danno, all'atto dannoso, ma vi inte in tanto, in quanto teme, riisene, di cadere in più, in maggior,

14. Però quando Piccarda spreme, e, quello che ha detto di sopra di za, intende della volontà assoluta, indendo dalle circostanze in cui i; ed io, quando dico che la sua condiscese alla violenza, intendo respettiva e condizionata: sicchè, ambedue diciamo il vero.

17. Cotal fu l'ondeggiar ec La a vale a significare: tale fu il re di Beatrice, cioè tale fu l'inento della teologia, la quale è come he da Dio, fonte di verità, a noi e: e tal pose in pace, tal ragionare se all'uno e all'altro mio dubbio; dubbi del cielo e del voto.

118. amanza, voce antica che vale donna amata, o amore, del primo Amante, cioè di Dio. Dice nell' Inferno, canto III, verso 6: e'l primo Amore. — o diva. o divina donna. — La teologia chiamavano divinità.

121. l'affezion mia, la disposizione e capacità dell'animo mio, che è d'un ente umano e corporeo, non angelico e spirituale.

122, 123. render voi, render a voi, rendervi, grazia per grazia, grazie pari al favore. — Ma Quei, cioè Iddio, che tutto vede e tutto può, ve ne dia la ricompensa. Virgilio, Æneid., I: « Grates persolvere dignas Non opis est nostræ... Di tibi... præmia digna ferant. »

125, 126. se il ver non lo illustra ec., se non lo illumina il primo vero, Iddio, Di fuor dal qual, fuori del quale, non si spazia, non si dissonde, non è alcun vero.

127. lustra, tana, covile, dalla voce latina lustrum. — L'intelletto nostro si posa in Dio ch'è il primo vero), raggiunto che l'ha, come siera in suo risugio: e'l nostro intelletto può raggiungere quel vero.

Tosto che giunto l'ha: e giunger puollo;
Se non, ciascun disio sarebbe frustra.

Nasce per quello, a guisa di rampollo,
Appiè del vero il dubbio; ed è natura,
Ch'al sommo pinge noi di collo in collo.

Questo m'invita, questo m'assicura
Con riverenza, Donna, a dimandarvi
D'un'altra verità che m'è oscura.

Io vo'saper se l'uom può satisfarvi
A'voti manchi sì con altri beni,
Ch'alla vostra stadera non sien parvi.

Beatrice mi guardò con gli occhi pieni
Di faville d'amor, con sì divini,
Che, vinta mia virtù, diedi le reni,
E quasi mi perdei con gli occhi chini.

128. e giunger puollo, e ben può giungere a scoprirlo; contro l'opinione degli Scettici e degli Stoici i quali dicevano nessuna verità potersi dall'uomo sapere.

129. Altrimenti ciascun disio, il desiderio di ciascuno di noi, sarebbe frustra (voce latina), invano. -- E ciò non può essere, poichè Iddio avendo posto nell'anima umana il desiderio di sapere, lo avrebbe posto invano; ma dice Aristotile: « Deus et natura nihil frustra operantur. »

150. Nasce per quello, per ciò, da quel desiderio di sapere. — Come piantato un albero, gli sorgono al piede più e più rampolli; così, raggiunto un qualche vero, gli nascono accanto più e più dubbi, che d'uno in un altro ti trasportano fino a che tu posì nel vero primo.

131, 132. ed è natura, ec., ed è questo un provvedimento di natura, che di collo in collo, d'altezza in altezza, o di grado in grado, vale a dire, da un vero noto a un altro ignoto, ci pinge. spinge, conduce a conoscere il sommo vero. — collo per cima nel canto XXIII dell'Inferno v. 43. Si accenna alle scale platoniche, con le quali per via d'imagini più e

più persette si ascende al sommo bene. 153. Questo, cioè questo provvedimento di natura.

130

135

140

136-13×. Intendi: io voglio sapere se per i voti manchi, non adempiuti, l' uomo può sodisfare alla corte celeste con altri beni, con altri atti così buoni, che non sieno parvi. piccoli e scarsi, alla vostra stadera, secondo l'estimazione della divina giustizia. In una parola: Se si ammette in cielo commutazione o compenso di voti. — vostra. Sopra disse Beatrice nostra giustizia; perchè tutti gli eletti giudichino con Dio. Matt., XIX, 28: « Sederete pur voi giudicando. » — stadera. L'imagine di bilancia è nella morale e pagana e cristiana. Psal., LXI, 10: « Mendaces filii hominum in stateris. »

140. con si divini, sottintendi occhi.

141, 142. Che, per soverchio splendore vinta, oppressa, la mia virtù, d facoltà visiva, diedi le reni, voltai le spalle, per ripararmi da quello, e quasi mi perdei, restai quasi smarrito, con gli occhi chini a terra. — vinta. Nel Convito: « Si raggianti che vincono l'armonia dell'occhio. »

5

10

15

## CANTO QUINTO.

Alla quistione posta da Dante risponde Beatrice: potersi la materia del voto mutare, ma la cosa sostituita dover esser maggiore in merito dell'omessa. Ascendono quindi alla sfera superiore, ch'è quella di Mercurio: dove una gran moltitudine di beati s'affolla intorno al Poeta, il quale a un d'essi domanda chi sia. E quegli nel piacer di rispondergli s'avviva tutto di fulgida luce.

S'io ti fiammeggio nel caldo d'amore
Di là dal modo che in terra si vede,
Sì che degli occhi tuoi vinco 'l valore,
Non ti maravigliar, chè ciò procede
Da perfetto veder, che, come apprende,
Così nel bene appreso muove il piede.
Io veggio ben sì come già risplende
Nello intelletto tuo l'eterna luce,
Che vista sola sempre amore accende:
E s'altra cosa vostro amor seduce,
Non è se non di quella alcun vestigio
Mal conosciuto, che quivi traluce.
Tu vuoi saper se con altro servigio,
Per manco voto, si può render tanto,
Che l'anima sicuri di litigio.

1-6. S' io ti fiammeggio ec. Se nel caldo dell' amore io sfolgoro innanzi a te d'una luce, oltre il fare di quella che si vede in terra, cosicche io vinco la facoltà visiva dagli occhi tuoi, non ti maravigliare: perocche ciò procede dal mio perfetto vedere in Dio, il quale vedere in Dio, nella guisa che apprende il bene, così muove il piede, procede, nel bene appreso. - E secondo l'idea rappresentata da Beatrice, vuol dire: Non ti maravigliare, se la teologia qui in cielo è più splendente che in terra; perciocchè ella in ciclo comprende più persettamente il bene, e per questo più del suo amore s'accende. « Beatrice (Dante nel Convito) figura la divina scienza (la teologia), risplendente di tutta la luce del suo soggetto, il quale è Dio...; nella faccia di costei appariscono cose, che mostrano de' piaceri di Paradiso, cioè negli occhi e nel riso. E qui si conviene sapere, che gli occhi della sapienza sono le sue dimostrazioni... e 'l suo riso sono le sue persuasioni. - apprende. È scritto nella Somma: «La forza appetitiva è sempre proporzionata all'apprensiva, dalla quale ell'è mossa, come il mobile dal motore..

- 8. l'eterna luce. Nella Somma: « Dio è luce intelligibile; e l'aumento della virtù intellettiva chiamiamo illuminazione dell'intelletto, siccome lo stesso intelligibile chiamasi lume, o luce. »
- 9. Che veduta solo una volta accende in perpetuo dell' amore di sè. Altri spiega: Che sola (perchè null' altra cosa ha questa virtù) accende ec.
- 10. vostro amor seduce, attirasi il vostro affetto.
- 11-12 se non di quella eterna luce. alcun vestigio, alcun raggio di quella luce, che nelle cose create si mostra. Nella Somma: « Quanto l'uomo appetisce, l'appetisce siccome bene, e, se non l'appetisce come bene perfetto, forza è l'appetisca come tendente a quello. » traluce. Per modo di splendore riverberato, dice nel Convita. Aristotilo: « L'anima mai non erra nel tendere al bene, ma ne' gradi del bene. »
- 14-15. l'er voto manco, mancato, non adempito. sicuri, assicuri, faccia sicura, di litigio, da contrasto colla giustizia divina. Intendi: Se si può compensare altrimenti il voto imperfetto, si che l'anima ne sia assoluta.

Sì cominciò Beatrice questo canto: E sì com' uom, che suo parlar non spezza, Continuò così 'l processo santo: Lo maggior don, che Dio per sua larghezza Fêsse creando, ed alla sua bontate 20 Più conformato, e quel ch' ei più apprezza, Fu della volontà la libertate, Di che le creature intelligenti, E tutte e sole; furo e son dotate. Or ti parrà, se tu quinci argomenti, 25 L'alto valor del voto, s'è sì fatto, Che Dio consenta, quando tu consenti: Chè nel fermar tra Dio e l'uomo il patto, Vittima fassi di questo tesoro Tal, qual io dico; e fassi col suo atto. 30 Dunque, che render puossi per ristoro? Se credi bene usar quel c'hai offerto, Di mal tolletto vuoi far buon lavoro. Tu se' omai del maggior punto certo. Ma perchè santa Chiesa in ciò dispensa, 35 Che par contra allo ver ch'io t'ho scoverto, Convienti ancor sedere un poco a mensa,

16. questo canto, vale a dire, il discorso con che io comincio questo canto, ovvero, questo ragionamento che poeticamente ridico.

17. non spezza, non interrompe, non tronca.

18. il processo santo, il procedimento, il seguito del suo santo discorso.

20. Fesse, facesse, dall'antiq. fere per fare.

21. conformato, conforme. — più apprezza. La libertà fa l'uomo simile a Dio.

25. Per creature intelligenti, intende qui il Poeta gli angeli e gli uomini.

24. furo, furono, è detto rispetto agli angeli, che furono già creati; son è detto rispetto agli uomini, che Dio va a mano a mano creando.

25-27. Ora, se quinci, da questo principio, tu argomenti, ti parrà, ti apparirà, ti si farà manifesto, l'alto, il gran, valore del voto, quando egli sia sì fatto, tale, cioè di tal cosa, che Dio v'acconsenta quando tu lo pronunzi. -- S'è lodevole, il voto è un sacrifizio del gran dono della libertà nel volere.

29, 50. Vittima fassi, si sa sacrisizio a

Dio di questo gran tesoro, di che io parlo, cioè della propria libertà; e fassi col suo atto, si fa coll' atto e per opera della stessa libera volontà.

51. Dunque, che cosa si potrà rendere a Dio per compensazione del voto non adempito? — render. Eccl. V, 3, 4: • Se hai fatto voto di cosa a Dio, non tardare a rendergliene. Dispiace a lui promessa infedele e stolta; ma quel che avrai votato e tu rendi. »

52, 33. Se credi bene usar, poter usare in altra opera buona quella libertà, che hai già offerta a Dio, sarà questo lo siesso che il voler far buon lavoro, far buon uso, di mal tolletto, di mal tolto, delle cose rubate. — Mal tolletto, malatolta, dannosa tolletta (Inferno, XI, v. 36), trovansi negli antichi per estorsione o ruberia.

54-59. Tu sei omai certificato del maggior punto, del punto principale della questione, vale a dire della santità del voto; mu perchè santa Chiesa dispensa talvolta dall'osservanza del voto fatto, che pur contra lo ver, lo che sembra esso contrario a quella verità, che t'ho pur ora dimostrata; ti conviene star tuttavia

Perocchè 'l cibo rigido, c'hai preso, Richiede ancora aiuto a tua dispensa. Apri la mente a quel ch'io ti paleso, 40 E fermalvi entro: chè non fa scienza, Senza lo ritenere, avere inteso. Duo cose si convengono all'essenza Di questo sacrificio: l'una è quella, Di che si fa; l'altra è la convenenza. 45 Quest'ultima giammai non si cancella, Se non servata; ed intorno di lei Sì preciso di sopra si favella. Però necessitato fu agli Ebrei Pur l'offerere, ancor che alcuna offerta 50 Si permutasse, come saper dèi. L'altra, che per materia t'è aperta, Puote bene esser tal, che non si falla, Se con altra materia si converta. Ma non trasmuti carco alla sua spalla 55 Per suo arbitrio alcun, senza la volta E della chiave bianca e della gialla. Ed ogni permutanza credi stolta,

seduto a mensa a far la digestione, perocchè il cibo rigido, il duro cibo, che hai preso, richiede qualche aiuto a tua dispensa, per essere dal tuo corpo assimilato. E dice dispensa, perchè in quell'ora lo stomaco quasi dispensa, per vari canali, il cibo alle varie parti del corpo. — La metafora significa: t'ò d'uopo di starmi ancora ad ascoltare, perocchè il difficile argomento, che ti ho esposto, richiede ancora altre parole, per esser da te bene inteso.

41, 42. Poiche l'avere inteso, senza lo ritenere, ritenerlo a memoria, non fa scienza. non fa che l'uomo acquisti scienza. Infatti, scire est reminisci.

44. Di questo sacrificio, cioè, del sacrifizio che, per mezzo del voto, si fa a Dio della propria libertà.

44, 45. l'una è quella Di che si fa, l'una è quella cosa, della quale il voto si fa, come sarebbe la verginità, il digiuno ec., che i teologi chiamano la materia; l'altra è la convenenza, la convenzione, il patto, con che lo stesso voto si fa; e questa convenzione chiamasi la forma.

46-48. Quest'ultima, cioè la convenzione, giammai non si cancella, non resta sodisfatta, se non servata, se non osservandola e adempiendola; e intorno di lei, di essa, ho decisamente pronunziato di sopra. Vedi i vv. 51-55. Il voto bisogna adempirlo: la materia si può mutare, offrire una cosa per l'altra: ma sempre più del promesso e con licenza.

49-51. Perciò fu agli Ebrei necessitato, di necessità, pur l'offerere, pur tuttavia l'offerire, ancorchè, come tu dèi sapere, potessero permutare qualche offerta; come due tortore o due colombe invece di un agnello.

52-54. L'altra cosa, che ti è aperta, nota, dichjarata sotto il nome di materia del voto, può bene esser tale, che non si falla, non si commetta fallo, non si pecchi, se si permuti in un'altra. — aperta. Nel Convito: « La sentenza del filosofo aperta nell'ottavo dell'Etica. » — falla. Modo cong. dell'antiq. fallare.

55-57. Ma alcun ec., ma nessuno muti di proprio arbitrio il carico che si è addossato, cioè la materia del voto, senza la volta, senza che sia girata la chiava d'argento e quella d'oro (Purg., canto IX, v. 117 e seg.), vale a dire, senza la permissione immediata o mediata del somme pontefice.

58-60. Ed ogni permutanza, commuta-

Se la cosa dimessa in la sorpresa, Come 'l quattro nel sei, non è raccolta; Però qualunque cosa tanto pesa Per suo valor, che tragga ogni bilancia, Satisfar non si può con altra spesa. Non prendano i mortali il voto a ciancia: Siate fedeli, ed a ciò far non bieci, Come fu Jepte alla sua prima mancia; Cui più si convenia dicer, Mal feci, Che, servando, far peggio. E così stolto Ritrovar puoi lo gran duca de' Greci, Onde pianse Ifigénia il suo bel volto, E fe pianger di sè e i folli e i savi, Ch'udîr parlar di così fatto colto. Siate, Cristiani, a muovervi più gravi; Non siate come penna ad ogni vento; E non crediate ch'ogni acqua vi lavi. Avete 'l vecchio e 'l nuovo Testamento,

zione credila stolta, se la cesa dimessa, tralasciata, non è raccotta in la sorpresa, non è contenuta nella presa dopo, nella sostituita, come il quattro è contenuto nel sei, o come il 6 è al 4. Che è quanto dire, se la cosa sostituita non sarà maggiore, o più eccellente della tralasciata. — sorpresa, presa dopo. Così sorvenire valo talvolta venir dopo. La cosa promessa con ispontaneo voto (Levit., XXVII) potev. lo gli Ebrei talvolta permutarla e altre no: talora la cosa sostituita doveva eccedere la promessa del quinto.

61-65 Però ogni qualvolta la cosa promessa tanto pesa Per suo valor, sia di tanto pregio, che tragga. faccia traboccare, ogni bilancia, cioè, che ecceda ogni misura, non si può permutare in un'altra qualunque.

64. a ciancia, a beffa, a burla.

65, 66. Siate fedeli nel mantener le promesse, o nel promettero siate non bieci, non loschi, non inconsiderati, como fu inconsiderato defte alla sua prima mancia, al primo dono, che ebbe da Dio, di rimaner vittorioso degli Ammoniti. E forse anche mancia non è la vittoria, ma accenna l'offerta promessa a Dio per quella da Jefte. — Egli fu inconsiderato perchè promise, se vincesse, di sagrificare a Dio la persona di sua casa, che prima gli fosse venuta incontro al ritorno: e questa fu la sua figlia. — bieci. Dante Inferno, canto XXV, v. 51: opere biece (d' un ladro);

Paradiso, canto VI, v. 136: le parole biece (di cortigiani inviduosi).

67, 68. Al qual Jeste meglio si conveniva dire: Feci male a fare un tal voto; di quello che, servendo. osservandolo, cioè, sacrisicando la siglia, far peggio. — Giud., XI, 50: « Il voto se non cade in bene è nullo: o se quello che credevasi bene, riesce a male, è nullo del pari. »

68. 69. E così inconsiderato puoi trovar nelle istorie, che fu lo gran duca, il supremo condottiero, de' Greci, Agamennone. — duca de' Greci. Virgilio, Æneid., Il, dice i capitani de' Greci Ductores Danaum.

70. Agamennone avea votato a Diana quel che di più bello aveva. Però (come dice il Poeta secondo Euripide) pianse. Ifigenia la sua bellezza cagione di morte.

71. i folli e i savi, cosi gl'ignoranti come i sapienti.

72. Di così fatto colto, culto, cioè orrendo sacrifizio. Anche al participio si può scrivere culto e colto per collirato.

75. più gravi, più ritenuti, più cauti.

74. Non siate come penna ec., cioè leggieri, mobili. Eccl., V, II: « Non ti sciorinare a ogni vento, nè ire a ogni via. »

75. E non crediate che qualunque offerta sia grata a Dio. e possa purgarvi da' peccati.

76 Dice nel De Monarch.: « Tutta la legge divina nel senso de' due Testamenti contiensi. »

60

65

70

75

E'l Pastor della Chiesa, che vi guida: Questo vi basti al vostro salvamento. Se mala cupidigia altro vi grida, Uomini siate, e non pecore matte, 80 Sì che 'l Giudeo tra voi di voi non rida. Non fate come agnel, che lascia il latte Della sua madre, e semplice e lascivo Seco medesmo a suo piacer combatte. Così Beatrice a me com' io lo scrivo: 85 Poi si rivolse tutta disïante A quella parte ove 'l mondo è più vivo. Lo suo tacere e'l tramutar sembiante Poser silenzio al mio cupido ingegno. Che già nuove quistioni avea davante, 80 E sì come saetta, che nel segno Percuote pria che sia la corda queta, Così corremmo nel secondo regno. Quivi la Donna mia vid'io sì lieta, Come nel lume di quel ciel si mise, 95 Che più lucente se ne fe il pianeta. E se la stella si cambiò e rise,

77. e'l Pastor. Sempre distingue la temporale dalla potestà ecclesiastica.

79, 80. Se mala cupidigia, se le cattive passioni vi gridano e v'insinuano altro e diverso da questo, Uomini siate, e non pecore matte, e voi mostratevi uomini, e resistete, e non andate, come pecore, a gettarvi mattamente nel precipizio. — non secore. Nel Convito, I, 11: « Questi sono la chiamare pecore e non uomini » (gli uomini senza discrezione).

81. St che il Giudeo fra voi, che fa dimora in mezzo a voi, non abbia a ridere di voi, nel vedervi parlare in un modo ed operare in un altro.

85 lascivo ha qui il significato della voce latina lascivus, cioè, esultante, scherzoso. Ne' l'rov., VII, 22: « Quasi agnus lasciviens. » L'uomo che abbandona l'autorità della Chiesa e de' libri santi, è agnello che lascia il latte.

84. combatte, figurat. si agita e saltella.

85. Cost Beatrice disse a me. — com' io to scrivo. Altri: com' io scrivo.

87. A quella parte ov'è il Sole, che rende il mondo più vivo e ch'era allora sull'equatore. — E a quella parte volgevasi Beatrice, perchè s'appressava a salire in Mercurio, ch'è pianeta assai

vicino al sole. Anche nel v. 47 del canto primo della Cantica è detto che Beatrice, nel salire dal Purgatorio, fisse gli occhi nel Sole.

89. Poser silenzio. Per l'attenzione, con che lo chiamarono a sè. — cupido, desideroso di nuove verità.

91. Paragona la loro velocità a quella della freccia, che arriva allo scopo, prima che la corda dell'arco, onde parti, abbia cessato da ogni vibrazione. Nel canto II, v. 23, di questa Cantica, dico che giunse al ciel della Luna « forse in tanto, in quanto un quadrel posa E vola.»

93. nel secondo regno, nella seconda sfera celeste, cioè in Mercurio.

94. quivi la donna mia. Vuol dire che la teologia più che s'inalza a Dio e più si fa luminosa; e ch'ella accresce splendore alla vita attiva, la quale nel secondo cielo è beatificata.

95. Come, appenaché, tostoché.

97-99. E se, al giungere di Beatrice, la stella, ch' è immutabile (Aristotile dice le stelle immutabili) si cambiò e rise, fecesi più lieta, si argomenti quanto più lieto mi facessi io, che per tutte guise, cioè nel corpo e nell'animo, sono trasmutabile. Nella Somma: « L'uomo di sua

#### DEL PARADISO

Se la cosa dimessa in la sorpresa, Come 'l quattro nel sei, non è raccolta; Però qualunque cosa tanto pesa Per suo valor, che tragga ogni bilancia, Satisfar non si può con altra spesa. Non prendano i mortali il voto a ciancia: Siate fedeli, ed a ciò far non bieci, Come fu Jepte alla sua prima mancia; Cui più si convenia dicer, Mal feci, Che, servando, far peggio. E così stolto Ritrovar puoi lo gran duca de' Greci, Onde pianse Ifigénia il suo bel volto, E fe pianger di sè e i folli e i savi, Ch'udîr parlar di così fatto colto. Siate, Cristiani, a muovervi più gravi; Non siate come penna ad ogni vento; E non crediate ch'ogni acqua vi lavi. Avete 'l vecchio e 'l nuovo Testamento,

zione credila stolta, se la cosa dimessa, tralasciata, non è raccolta in la sorpresa, non è contenuta nella presa dopo. nella sostituita, come il quattro è contenuto nel sei, o come il 6 è al 4. Che è quanto dire, se la cosa sostituita non sarà maggiore, o più eccellente della tralasciata. — sorpresa, presa dopo. Così sorvenire vale talvolta venir dopo. La cosa promessa con ispontaneo voto (Levit., XXVII) potev. 10 gli Ebrei talvolta permutarla e altre no: talora la cosa sostituita doveva eccedere la promessa del quinto.

61-65. Però ogni qualvolta la cosa promessa tanto pesa Per suo valor, sia di tanto pregio, che tragga, faccia traboccare, ogni bilancia, cioè, che ecceda ogni misura, non si può permutare in un' altra qualunque.

64. a ciancia, a bessa, a burla.

65, 66. Siate fedeli nel mantener le promesso, e nel promettere siate non bieci, non loschi, non inconsiderati, como fu inconsiderato Jeste alla sua prima mancia, al primo dono, che ebbe da Dio, di rimaner vittorioso degli Ammoniti. E sorse anche mancia non è la vittoria, ma accenna l'offerta promessa a Dio per quella da Jeste Egli su inconsiderato perchè pror se vincesse, di sagrisicare a Dio sona di sua casa, che prima nuta incontro al ritorno sua figlia. — bieci l'

to XXV, v. 31: 0

Paradiso, canto VI, v. 136: le parol (di cortigiani inviduosi).

67, 68. Al qual Jeste meglio si c niva dire: Feci male a fare un ta' di quello che, servendo, osserv: cioè, sacrisscando la siglia, far pe Giud., XI, 30: « Il voto se non bene è nullo: e se quello che c bene, riesce a male, è nullo de

68, 69. E cost inconsiderato var nelle istorie, che fu lo gran supremo condottiero, de' Greci, none. — duca de' Greci. Virgilio, dice i capitani de' Greci Ductor

70. Agamennone avea vota quel che di più bello aveva. dice il Poeta secondo Euri Ifigenia la sua bellezza cagio

71. i folli e i savi, così come i sapienti.

72. Di così fatto rendo sacrificati può scriver

75.

**~** ,

E'l Pastor della Chiesa, che vi guida: Questo vi basti al vostro salvamento. Se mala cupidigia altro vi grida, Uomini siate, e non pecore matte, 80 Sì che 'l Giudeo tra voi di voi non rida. Non fate come agnel, che lascia il latte Della sua madre, e semplice e lascivo Seco medesmo a suo piacer combatte. Così Beatrice a me com' io lo scrivo: 85 Poi si rivolse tutta disïante A quella parte ove 'l mondo è più vivo. Lo suo tacere e'l tramutar sembiante Poser silenzio al mio cupido ingegno, Che già nuove quistioni avea davante, 80 E sì come saetta, che nel segno Percuote pria che sia la corda queta, Così corremmo nel secondo regno. Quivi la Donna mia vid'io sì lieta, Come nel lume di quel ciel si mise, 95 Che più lucente se ne fe il pianeta. E se la stella si cambiò e rise,

e'l Pastor. Sempre distingue la prale dalla potestà ecclesiastica.

80. Se mala cupidigia, se le cattive oni vi gridano e v'insinuano altro erso da questo, Uomini siate, e non matte, e voi mostratevi uomini, e etc, e non andate, come pecore, a vi mattamente nel precipizio. — non

Nel Convito, I, 11: « Questi sono amare pecore e non uomini » (gli senza discrezione).

senza discrezione).

51 che il fra voi di dion able re
io
ana discrezione di dion able re
io
alla
ernus
'au-

vicino al sole. Anche nel v. 47 del canto primo della Cantica è detto che Beatrice, nel salire dal Purgatorio, fisse gli occhi nel Sole.

89. Poser silenzio. Per l'attenzione, con che lo chiamarono a sè. — cupido, desideroso di nuove verità.

91. Paragona la loro velocità a quella della freccia, che arriva allo scopo, prima che la corda dell'arco, onde parti, abbia cessato da ogni vibrazione. Nel canto II, v. 23, di questa Cantica, dico che giunse al ciel della Luna « forse in tanto, in quanto un quadrel posa E vola.»

93. nel secondo regno, nella seconda sfera celeste, cioè in Mercurio.

94. quivi la donna mia. Vuol dire che la teologia più che s'inalza a Dio e più si fa luminosa; e ch'ella accresce splendore alla vita attiva, la quale nel secondo vielo è beatificata.

95. Come, appenache, tostoche.

97-99. R se, al giungere di Beatrice, la stella, ch' è immutabile (Aristotile dice le stelle immutabili) si cambid e rise, secesi più lieta, si argomenti quanto più lieto mi facessi io. che per tutte guise, cioè nel corpo e nell'animo, sone trasmutabile. Nella Somma: « L'uomo di sua

Se la cosa dimessa in la sorpresa, Come I quattro nel sei, non è raccolta; CO Però qualunque cosa tanto pesa Per suo valor, che tragga ogni bilancia, Satisfar non si può con altra spesa. Non prendano i mortali il voto a ciancia: Siate fedeli, ed a ciò far non bieci, 65 Come fu Jepte alla sua prima mancia; Cui più si convenia dicer, Mal feci, Che, servando, far peggio. E così stolto Ritrovar puoi lo gran duca de' Greci, Onde pianse Ifigénia il suo bel volto, 70 E fe pianger di sè e i folli e i savi, Ch'udir parlar di così fatto colto. Siate, Cristiani, a muovervi più gravi; Non siate come penna ad ogni vento; E non crediate ch'ogni acqua vi lavi. 75 Avete 'l vecchio e 'l nuovo Testamento,

zione credila stolta, se la cosa dimessa, tralasciata, non è raccolta in la sorpresa, non è contenuta nella presa dopo, nella sostituita, come il quattro è contenuto nel sei, o come il 6 è al 4. Che è quanto dire, se la cosa sostituita non sarà maggiore, o più eccellente della tralasciata. — sorpresa, presa dopo. Così sorvenire vale talvolta venir dopo. La cosa promessa con ispontaneo voto (Levit., XXVII) potev. lo gli Ebrei talvolta permutarla e altre no: talora la cosa sostituita doveva eccedere la promessa del quinto.

61-65 Però ogni qualvolta la cosa promessa tanto pesa Per suo valor, sia di tanto pregio, che tragga. faccia traboccare, ogni bilancia, cioè, che ecceda ogni misura, non si può permutare in un'altra qualunque.

64. a ciancia, a bessa, a burla.

65, 66. Siate fedeli nel mantener le promesse, e nel promettere siate non bieci, non loschi, non inconsiderati, come su inconsiderato Jeste alla sua prima mancia, al primo dono, che ebbe da Dio, di rimaner vittorioso degli Ammoniti. E sorse anche mancia non è la vittoria, ma accenna l'offerta promessa a Dio per quella da Jeste.

— Egli su inconsiderato perchè promise, se vincesse, di sagrisicare a Dio la persona di sua casa, che prima gli sosse venuta incontro al ritorno: e questa su la sua siglia. — bieci. Dante Inserno, canto XXV, v. 51: opere biece (d' un ladro);

Paradiso, canto VI, v. 136: le parole biece (di cortigiani inviduosi).

67, 68. Al qual Jeste meglio si conveniva dire: Feci male a sare un tal voto; di quello che, servendo. osservandolo, cioè, sacrisscando la siglia, sar peggio. — Giud., XI, 30: « Il voto se non cade in bene è nullo: o se quello che credevasi bene, riesce a male, è nullo del pari. »

68. 69. E così inconsiderato puoi trovar nelle istorie, che fu lo gran duca, il supremo condottiero, de' Greci, Agamennone. — duca de' Greci. Virgilio, Æneid., II, dice i capitani de' Greci Ductores Danaum.

70. Agamennone avea votato a Diana quel che di più bello aveva. Però (come dice il Poeta secondo Euripide) pianse. Ifigenia la sua bellezza cagione di morte.

71. i folli e i savi, così gl'ignoranti come i sapienti.

72. Di così fatto colto, culto, cioè orrendo sacrifizio. Anche al participio si può scrivere culto e colto per coltivato.

75. più gravi, più ritenuti, più cauti.

74. Non siate come penna ec., cioè leggieri, mobili. Eccl., V, II: « Non ti sciorinare a ogni vento, nè ire a ogni via. »

75. E non crediate che qualunque offerta sia grata a Dio, e possa purgarvi da peccati.

76 Dice nel De Monarch.: « Tutta la legge divina nel senso de' due Testamenti contiensi. »

E'l Pastor della Chiesa, che vi guida: Questo vi basti al vostro salvamento. Se mala cupidigia altro vi grida, Uomini siate, e non pecore matte, 80 Sì che 'l Giudeo tra voi di voi non rida. Non fate come agnel, che lascia il latte Della sua madre, e semplice e lascivo Seco medesmo a suo piacer combatte. Così Beatrice a me com' io lo scrivo: 85 Poi si rivolse tutta disïante A quella parte ove 'l mondo è più vivo. Lo suo tacere e'l tramutar sembiante Poser silenzio al mio cupido ingegno, Che già nuove quistioni avea davante, 80 E sì come saetta, che nel segno Percuote pria che sia la corda queta, Così corremmo nel secondo regno. Quivi la Donna mia vid'io sì lieta. Come nel lume di quel ciel si mise, 95 Che più lucente se ne fe il pianeta. E se la stella si cambiò e rise.

77. e'l Pastor. Sempre distingue la temporale dalla potestà ecclesiastica.

79, 80. Se mala cupidigia, se le cattive passioni vi gridano e v'insinuano altro e diverso da questo, Uomini siate, e non pecore matte, e voi mostratevi uomini, e resistete, e non andate, come pecore, a gettarvi mattamente nel precipizio. — non secore. Nel Convito, I, 41: « Questi sono fa chiamare pecore e non uomini » (gli uomini senza discrezione).

81. St che il Giudeo fra voi, che fa dimora in mezzo a voi, non abbia a ridere di voi, nel vedervi parlare in un modo ed operare in un altro.

83 lascivo ha qui il significato della voce latina lascivus, cioè, esultante, scherzoso. Ne' l'rov., VII, 22: « Quasi agnus lasciviens. » L' uomo che abbandona l'autorità della Chiesa e de' libri santi, è agnello che lascia il latte.

84. combatte, figurat. si agita e saltella. 85. Cost Beatrice disse a me. — com' io to scrivo. Altri: com' io scrivo.

87. A quella parte ov'è il Sole, che rende il mondo più vivo e ch'era allora sull'equatore. — E a quella parte volgevasi Beatrice, perchè s'appressava a salire in Mercurio, ch'è pianeta assai

vicino al sole. Anche nel v. 47 del canto primo della Cantica è detto che Beatrice, nel salire dal Purgatorio, fisse gli occhi nel Sole.

89. Poser silenzio. Per l'attenzione, con che lo chiamarono a sè. — cupido, desideroso di nuove verità.

91. Paragona la loro velocità a quella della freccia, che arriva allo scopo, prima che la corda dell'arco, onde parti, abbia cessato da ogni vibrazione. Nel canto II, v. 23, di questa Cantica, dico che giunse al ciel della Luna « forse in tanto, in quanto un quadrel posa E vola.»

93. nel secondo regno, nella seconda sfera celeste, cioè in Mercurio.

94. quivi la donna mia. Vuol dire che la teologia più che s'inalza a Dio e più si fa luminosa; e ch'ella accresce splendore alla vita attiva, la quale nel secondo cielo è beatificata.

95. Come, appenaché, tostoché.

97-99. E se, al giungere di Beatrice, la stella, ch' è immutabile (Aristotile dice le stelle immutabili) si cambiò e rise, fecesi più lieta, si argomenti quanto più lieto mi facessi io, che per tutte guise, cioè nel corpo e nell'animo, sono trasmutabile. Nella Somma: « L'uomo di sua

Qual mi fec'io, che pur di mia natura Trasmutabile son per tutte guise! Come in peschiera ch'è tranquilla e pura 100 Traggono i pesci a ciò che vien di fuori, Per modo che lo stimin lor pastura; Sì vid'io ben più di mille splendori. Trarsi vêr noi; ed in ciascun s'udia: Ecco chi crescerà li nostri amori. 105 E sì come ciascuno a noi venia, Vedeasi l'ombra piena di letizia Nel fulgor chiaro che di lei uscia. Pensa, lettor, se quel che qui s'inizia Non procedesse, come tu avresti 110 Di più savere angosciosa carizia; E per te vederai come da questi M'era in disio d'udir lor condizioni, Sì come agli occhi mi fur manifesti. O bene nato, a cui veder li troni 115 Del trionfo eternal concede grazia, Prima che la milizia s'abbandoni; Del lume, che per tutto 'l ciel si spazia, Noi semo accesi; e però se disii 120 Di noi chiarirti, a tuo piacer ti sazia.

natura è mutabile. — Sempre all'atto dell'appetito sensitivo s'accompagna una qualche trasmutazione del corpo, massime verso il cuore. »

101. Traggono, accorrono.

405. splendori, spiriti risplendenti. In questa spera appariscono a Dante le anime degli uomini eloquenti ed attivi al bene; poichè Mercurio era dio dell'eloquenza e de' commerci ingegnosi.

105. Ecco chi avrà virtù di accrescere la nostra beatitudine e la carità, che ci infiamma. — Ciò dicono per Beatrice. Altri riferisce il chi a Dante e spiega: Ecco a cui gioveremo parlando; e quindi l'amor nostro in noi crescerà.

406-108. Est come, ed appenache, ciascuno di quelli spiriti giungeva a noi, vedeasi l'ombra, facevasi l'anima conoscere piena di letizia, Nel folgor chiaro, dallo splendore che di essa usciva. — In noi la letizia si manifesta col riso; nelle anime beate si manifesta, secondo il Poeta, col maggiore sfavillar della luce.

109-114. Immagina, o lettore, come tu avresti anaosciosa carizia, tormentosa pri

vazione di sapere più avanti, se non procedesse quel che qui s'inizia, se non continuasse l'iniziato racconto; e così argomenterai di per te stesso, come da questi spiriti, sì come, appenachè, si furono manifestati agli occhi miei, m'era in desio, io fossi desideroso di udir raccontare le lor condizioni.—carizia. Purgatorio, canto XXII, v. 141: «Di questo cibo avrete caro. » All'idea di carestia s'aggiunge quella di pregio e di desiderio, come nel latino: e la voce è propria, come che suoni strana. — condizioni. l'urgatorio, canto XIII, v. 130, 131: « nostre condizioni Vai dimandando. »

115-117. O bene nato, o avventurosamente nato, a cui la divina grazia concede di vedere i troni della chiesa trionfante, primachè tu abbia lasciato di combattere nella militante. Giob., VII, 1:

• Milizia è la vita dell'uomo sulla terra.

118. Del lume, del fuoco della divina carità, o dell'amor divino. — che si spazia, che si diffonde.

420. chiarirti. Corrisponde al traslato del lume.

Così da un di quelli spirti pii Detto mi fu; e da Beatrice: Di' di' Sicuramente, e credi come a dii. Io veggio ben sì come tu t'annidi 125 Nel proprio lume, e che dagli occhi il traggi, Perch'ei corruscan sì come tu ridi; Ma non so chi tu se', nè perchè aggi, Anima degna, il grado della spera Che si vela a' mortai con gli altrui raggi. 130 Questo diss' io diritto alla lumiera Che pria m'avea parlato: ond'ella fèssi Lucente più assai di quel ch'ell'era. Sì come 'l Sol, che si cela egli stessi Per troppa luce, quando il caldo ha rose Le temperanze de'vapori spessi; 135 Per più letizia sì mi si nascose Dentro al suo raggio la figura santa; E così chiusa chiusa mi rispose Nel modo che 'l seguente canto canta.

122,123. Di' di' Sicuramente, parla parla con tutta franchezza, e credi loro come a dii, come ad infallibili divinità. l'aradiso, canto III, v. 31. — Boezio: « Divinitatem adeptos, deos fieri simili ratione necesse est. Omnis igitur beatus, deus. »

124-126. Io veggio ben sì come tu t'annidi ec. Parole di Dante, che han riguardo a ciò che lo spirito avea detto.

— Io veggio bene che ti riposi in pace, quasi in proprio nido, nel tuo proprio lume (cioè, nella parte del lume, che ti si comunica da Dio), e che lo traggi fuori dagli occhi, affinchè essi corruschino e risplendano cosi, in quella guisa, come tu ridi, come tu, o anima, giubili e ti allegri. — ridi. Nel Convito, III, v. 8:

« E che è ridere, se non una corruscazione della dilettazione dell'anima, cioè, un lume apparente di fuori secondo sta dentro? »

127-129. Ma non so perchè aggi, abbi, il grado della spera, di quel pianeta, cioè di Mercurio, che, essendo assai vicino al Sole, si vela e nasconde a' mortali con gli altrui raggi, per effetto de' raggi di esso. — vela. Nel Convito, II, 14: • Più

va velata de' raggi del Sole che null'altra stella. »

130. diritto alla lumiera, rivolto all'anima risplendente.

132. Dimostrando così maggior letizia. Vedi qui sopra la nota al v. 106. — Qui lo spirito si fa più lieto per l'occasione che gli è pôrta di far contento il desiderio di Dante e d'esercitar così la sua carità.

133-137. Come il Sole, che, per troppa luce, pel soverchio splendore, si cela egli stesso agli occhi nostri, quando sul mezzogiorno il caldo ha rose le temperanze ec., ha consumato i densi vapori, che ne temperavano i raggi; così, per più letizia, per maggiore allegrezza, quella santa figura essendosi fatta maggiormente risplendente, si nascose Dentro al suo raggio, mi si celò nascondendosi nel suo splendore.
— egli stessi. Inferno, canto IX, v. 58. — temperanze. Purgatorio, canto XXX, v. 25-27: « E la faccia del Sol nascere ombrata Si che, per temperanza de' vapori, L'occhio lo sostenea. »

138. chiusa chiusa, totalmente nascosta. Quasi a significare modestia nella gloria e verecondia della gioia.

### CANTO SESTO.

Lo spirito già interrogato da Dante si manifesta per l'imperator Giustiniano; ed ia ciò fare tesse succintamente l'istoria dell'aquila romana, ne mostra i divini diritti, e come abusassero di lei e Ghibellini e Guelfi. Dice poi parole di lode di quel Romeo, che fu siniscalco di Raimondo Berlinghieri conte di Provenza, e che a lui prestò grandi e leali servigi.

Posciachè Gostantin l'aquila volse Contra 'l corso del ciel, ch' ella seguio Dietro all'antico che Lavinia tolse, Cento e cent'anni e più l'uccel di Dio Nello stremo d'Europa si ritenne Vicino a' monti, de' quai prima uscío: E sotto l'ombra delle sacre penne Governò 'l mondo li di mano in mano; E sì cangiando, in su la mia pervenne. Cesare fui e son Giustiniano; Che, per voler del primo Amor ch'io sento, D'entro alle leggi trassi il troppo e 'l vano: E prima ch'io all'opra fossi attento, Una natura in Cristo esser, non piue, Credeva, e di tal fede era contento; Ma il benedetto Agabito, che fue

1-5. Posciachè Costantino rivolse l'aquila (insegna dell' impero romano) contra quel corso del cielo, ch' ella segui, dietro atl' antico, quando venne dietro all'antico principe, che tolse in meglie Lavinia. — Con Enca venne l'aquila dall' oriente nell' occidente; Costantino la rivolse dall' occidente nell' oriente, e così in un senso contrario, e altresi contrario a quel corso che in apparenza par tenere il cielo.

4-6. Cento e cent'anni e più. Dugento e poco più anni l'aquila si ritenne, si tenne ferma, nello stremo, nell' estremità d Europa, cioè in Costantinopoli, vicino a' monti di Troia, e sul Bosforo, che divide l'Europa dall' Asia; donde ella dapprima usci per venire in Italia. — Chiama l'aquila uccel di Dio, o perchè uccello sacro a Giove, e Virgilio: Jovis ales; o meglio perchè insegna del romano impero, che, secondo le dottrine di Dante, è stabilito da Dio pel bene universale del mondo. Dice dugento e poco più anni, poichè da Costantino a Giustiniano corsero anni 205, cioè dal 524 al 527.

8. di mano in mano, dalla mano d'uno im-

peratore passando nella mano d'un altro.

9. Est cangiando, e così passando d'una in altra mano d'imperatore. Più sotto v. 75) dice che Ottaviano Augusto ne fu baiulo. — in su la mia, nella mia mano.

10. Cesare sui ec.; cioè, ebbi l'imperial dignità, ed ora, serbando solamente le qualità mie proprie, son Giustiniano.

11, 12. Che, per voler del primo Amor, per ispirazione dello Spirito santo, che io sento, che ora qui in cielo godo, trassi d'entro alle leggi, fuori dal corpo delle leggi il soverchio e l'inutile. Di diecimila libri, secondo che si dice, ridusse le leggi a cinquanta; ma mutilando sovente, anzichè compilando.

13-15. E primachè io fossi attento, m'applicassi all' opera di compendiare e disporre con ordine le leggi, io credeva essere in Cristo una natura sola e non più, cioò la sola natura umana; e in quella fede (che era l'eresia eutichiana da lui tenuta per istigazion della moglie Teodora) mi riposava tranquillamente. — contento. Significa la buona fede nell'errore.

16, 17. Ma sant' Agapito che fu somme

5

10

Sommo pastore, alla fede sincera Mi dirizzò con le parole sue. Io gli credetti; e ciò che suo dir era Veggio era chiaro, sì come tu vedi 20 Ch'ogni contraddizione è falsa e vera. Tosto che con la Chiesa mossi i piedi, A Dio per grazia parve d'inspirarmi L'alto lavoro; e tutto in lui mi diedi. Ed al mio Bellisar commendai l'armi, 25 Cui la destra del ciel fu sì congiunta, Che segno fu ch'io dovessi posarmi. Or qui alla quistion prima s'appunta La mia risposta; ma sua condizione Mi stringe a seguitare alcuna giunta. 80 Perchè tu veggi con quanta ragione Si muove contra il sacrosanto segno, E chi 'l s'appropria, e chi a lui s'oppone, Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Di riverenza; e cominciò dall'ora 35 Che Pallante morì per dargli regno.

con Giustiniano, il quale lo mi; ma e' rispose costante e vinse.
Io gli credetti; e ciò che suo dir
che egli allor mi diceva delle
ure in Cristo, lo veggio ora si
, come tu vedi evidente che ogni
lizione è falsa e vera, che di due
cioni contradittorie una devo nemente esser vera e l'altra falsa.
e: « In istantibus affirmatio, aut
vera sit vel falsa necesse est. »
v. 19, legge: « e ciò che in sua
.»

osto che presi a seguire la via ne santa Chiesa; o, credei quel lhiesa crede.

alto lavoro, la suddetta difficile el codice ec.

l al mio nipote Bellisario affidai — Egli è celebre fra' capitani di npo per le sue imprese in Italia Goti, e per le sue vittorie sui sui Mori.

Alle imprese del quale la destra fu sì congiunta, apparve si mal'aiuto del cielo, Che segno fu, ebbi per segno che fosse veraoler di Dio ch' i' mi dovessi star iella reggia, per non distrarmi era delle leggi. 28-30. Ora alla prima quistion, domanda, che mi facesti (cioè, chi sei?), s'appunta, fa punto, ha termine, la mia risposta, avendoli di ciò sodisfatto; ma sua condizione, ma la condizione, o la natura di essa risposta, avendomi fatto parlar dell'aquila, Mi stringe, mi obbliga a seguitare alcuna giunta, a dire qualche altra cosa che serva come di giunta.

51-33. Affinchè tu vegga con quanta ragione, con quanto poca ragione, con quanto torto, muovasi contro il sacrosanto segno, la sacrosanta insegna dell'aquila imperiale tanto l'ambizioso Ghibellino, che se l'appropria, quanto il fazioso Guelfo, che le s'oppone. — sacrosanto segno. Dante, nella Lett. a Arrigo VII: · Successore di Cesare e d'Augusto, travalicando i gioghi dell'Apennino, le venerando insegne (lat. signa) del Tarpeo riportasti. . — Qui il Poeta accenna ai principali fatti de' Romani, quasi a dimostrare il diritto in quel popolo d'esser primo su tutti. E anche nel Convito, IV, 5, e nel De Monar., II, 5, nomina Torquato e Fabrizio e Decio e Cincinnato e altri, como da Dio destinati a far grande la sede dell' impero.

34-36. Vedi, considera, quanta virtà de'romani eroi l'ha fatta degna (l'aquila) di riverenza: ed essa virtà cominciò dal-

Tu sai ch' ei fece in Alba sua dimora
Per trecent' anni ed oltre, infino al fine
Che i tre a' tre pugnar per lui ancora.
Sai quel che fe dal mal delle Sabine
Al dolor di Lucrezia, in sette regi,
Vincendo intorno le genti vicine.
Sai quel che fe, portato dagli egregi
Romani contro a Brenno e contro a Pirro,
E contro agli altri principi e collegi:
Onde Torquato e Quinzio, che dal cirro
Negletto fu nomato, e Deci e Fabi
Ebber la fama che volentier mirro.
Esso atterrò l'orgoglio degli Aràbi,

Pora, da quel tempo, che Pallante, venuto in soccorso d'Unea, mort per dirett regno, mort in battaglia contro di Turno, afunché si fondasse il regno, di cui doveva ella esser l'insegna, o, affinché nella persona di Enea, ella, cioè il popolo romano, avesse impero.

57. ei, il sacrosanto segno, l'aquila. — Alba, fondata da Ascanio.

58, 59. Infino a tanto che i tre romani fratelli Orazi pugnarono per essa insegna contro a' tre albani fratelli Curiazi; e vincendo, assoggettarono Alba a Roma. — Ancora. Intendi: Questa fu l'ultima prova, dove ancora una volta i destini delle due città si tennero in bilico.

40-42 Sai quet che fe. Intendi it segno, cioè l'aquila. -- Tu sai quali furono i suoi trionfi, in sette regi, sotto i sette re, nelle vittorie riportate contro i popoli confinanti, dal mal, dal ratto, delle Sibine At dolor, al violato talamo, di Lucrezia. -- mat delle Sabine. Ened. VIII: « Raptas sine more Sabinas. » — dolor. Quel di Lucrezia è dolore senz' onta: quel delle Sabine, sebben seguito da lieto esito, è male.

44. Brenno, capitano de' Galli Senoni, era presso ad impadronirsi del Campidoglio, ma ne fu respinto dalla virtà di Furio Camillo. - Pirro. re degli Epiroti, venne in Italia, e dapprima vinse i Romani; ma poscia fu vinto da essi.

45. collegi, colleghi, collegati, confederati. — collegi per colleghi, come piage per piaghe, Purg., canto XXV, v. 50; o viù sotto (v. 136), biece per bieche.

46. Tito Manlio Torquato, capitano romano. Nella guerra contro i Latini comandò a soldati, pena la morte, che non uscissero dalle nle. Ma il suo figlio n'usci

per combattere contro un Latino che le stidava, e vinse. E pure Torquato, per tener saldi gli ordini della militar disciplina, lo condepuò a morte. — Quinzo che dal cirro negletto, dal crine incolto e rabbuffato, fu nomato, ebbo il soprannome di Cincinnato, era un virtuoso romano, che di propria mano coltivava il suo campo. Creato dittatore, trionfò de' nemici, e dopo sedici giorni rinunziò la dittaturo, tornando alle suo cure campestri. — Cirro è voce latina, che vale riccio capello torto. Orazio dice di lui, Carm. I, v. 12: « Incomptis Curium capillis. »

47. Deci. Virgilio nel II delle Georg. nelle ledi dell' Italia: Extulit... Decios, Marios, magnosque Camillos. Padre e figlinolo e nipote, i quali l'uno contro i Galli, l'altro contro gli Etruschi, e l'ultimo contro l'irro, si sacrificarono agli dei infernali, per ottener vittoria alle armi romane. — Fabi. Molti furono di questa famiglia gloriosi in Roma: un de' più chiari fu Q. Fabio Massimo, il quale colla prudenza militare rimise in piedi la repubblica, già cadente per se vittorie di Annibale. Virg. Æneid. VI: Maximus ille es Unus qui nobis cunctando restituis rem.

di mirra, e figuratamente, volentieri consacro all' immortalità: o, a cui volentieri rendo divini onori. — mirro. Come di incenso si fece incensare, da balsamo, imbalsamare ec., così da mirra si fece mirrare.

49. degli Arabi, de' nomadi affricani. E forse intende de Cartaginesi, che, secondo alcuno, furon d'origine arabica. Gli Arabi son popoli d'Asia.

40

Che diretro ad Annibale passaro 50 L'alpestre rocce, Po, di che tu labi. Sott'esso giovanetti trionfaro Scipione e Pompeo; ed a quel colle, Sotto 'l qual tu nascesti, parve amaro. Poi presso al tempo che tutto 'l ciel volle **55** Ridur lo mondo, a suo modo, sereno, Cesare per voler di Roma il tolle: E quel che fe dal Varo insino al Reno, Isara vide ed Era, e vide Senna, Ed ogni valle onde 'l Rodano è pieno. 60 Quel che fe poi ch'egli uscì di Ravenna, E saltò 'l Rubicon, fu di tal volo, Che nol seguiteria lingua, nè penna. Invêr la Spagna rivolse lo stuolo, Poi vêr Durazzo; e Farsaglia percosse 65 Sì, ch' al Nil caldo si sentì del duolo. Antandro e Simoenta, onde si mosse,

L'alpestre rocce, le alpi, dalle quali, le Po, tu discendi. — Labi è dal lat. laberis, labi, cadere.

Sott' esso segno, sott' essa insegna. 54. ed a quel colle di Fiesole, alle del quale tu, o Dante, nascesti, amaro. — Per aver dato ricovero a la fu Fiesole in gran parte da'Rodistrutta. L'Ottimo qui cita Sallu-

77. Poi presso al tempo, vicino a quel, in che tutto il cielo (tutte le sfere.) volle ridur il mondo sereno a suo com'è esso stesso, per pace, cioè al tempo in che nacque il Reden-Giulio Cesare per voler di Roma, creto del Senato e popolo romano, se, cioè prese quel segno, l'aquila, dar contro la Gallia. — sereno. Nel lo, IV, 5: « Nella sua venuta (di Cristo) nel mondo non solamente il ma la terra conveniva essere in disposizione. •

Varo, siume che divide la Provenza Liguria. — Reno, siume della Gera presso i consini della Francia. Isara ed Era (oggi Saône), siumi di ia, che mettono nel Rodano, siume ovenza. Senna, siume di Francia, che sa Parigi. — Qui si accennano le se di Cesare nelle Gallie e nella inia.

onde il Rodano è pieno, delle cui

acque il Rodano s'ingrossa, si fa grosso.

61-63. Intendi: l'impresa che l'aquila fece dappoiché con Giulio Cesare usci di Ravenna, e passò il fiume Rubicone (ch'ò presso Ravenna, e si passa per andare a Rimini), fu cotanto famosa, che non varrebbe a descriverla nò lingua, nò penna

64, 65. Verso la Spagna, dov'erano i legati pompeiani, l'etreio, Afranio, Varrone, rivolse lo stuolo, l'esercito di Cesare; poi verso Durazzo, città di Macedonia, ov'era parte dell'esercito di l'ompeo. Cesare, De bello civ., III, 41 e seg.

65, 66. E percosse Farsaglia così, che sino al caldo Nilo, cioè al caldo clima d'Egitto, si sentì del duolo, parte del dolore di quella percossa. — Poichè a Farsalia (luogo della Tessaglia) Cesare ebbe sconsitto Pompeo, questi, riparando nell'Egitto presso Tolomeo re, su da lui ucciso a tradimento E più tardi Cesare, insidiato pur da quel re insido, portò la guerra contro di lui.

67, 68. L'aquila rivide Antandro, città della Frigia minore, s il Simoenta, fiume vicino a Troia, dond'ella si mosse, dapprima si parti con Enea, e il luogo dove Ettore si cuba (dal lat. cubat), si riposa, giace sepolto. Perseguendo l'ompeo, ch'era fuggito in Egitto, Cesare approdò al lido della Frigia minore, per vedere il luogo ove fu Troia. Così Lucano, IX, v. 961 e seg.

Rivide, e là dov' Ettore si cuba; E mal per Tolomeo poscia si scosso; Da onde venue folgorando a Giuba: Poi si rivolse nel vostro occidente, Dove sentia la pompeiana tuba. Di quel che fe col baiulo seguente, Bruto con Cassio nell'Inferno latra, E Modona e Perugia fu dolente. Piangene ancor la trista Cleopatra, Che, fuggendogli innanzi, dal colùbro La morte prese subitana ed atra. Con costui corse insino al lito rubro; Con costui pose 'I mondo in tanta pace, Che fu serrato a Giano il suo delubro. Ma ciò che il segno, che parlar mi face, Fatto avea prima, e poi era fatturo Per lo regno mortal, ch' a lui soggiace,

69. E mat per Tolomeo, con danno di Tolomeo re d'Egitto, poscia si scosse, si levò impetuoso Con danno di Tolomeo; porchè Cesare lo vinse, gli tolse il regno, e donollo a Cleopatra.

70. Dall' Egitto venne folgorando, scese quindi come folgore, contro a Giuba, re della Mauritania, presso al quale dopo la battaglia farsalica, coi resti dell'esercito di Pompeo, s'eran raccolti Catone, Scipione ed altri avversari di Cesare.

71. nel vostro occidente. La Spagna è all'occidente d'Italia.

72. Là verso Munda città della Spagna, Dove sentia la pompeiana tuba, la tromba guerriera degli ultimi Pompeiani, che lo stidava a battaglia: e dove, vinti i due figli di Pompeo, pose fine alla guerra civile.

73, 74. Di quel che fe, delle impreso cho l'aquila fece, col baiulo, portatore, seguente, cioè con Ottaviano Augusto, che la portò dopo Giulio Cesare, latra, fa testimonianza, Bruto con Cussio giù nell'Inferno, rabbiosamente divincolandosi nello bocche di Lucifero. - baiulo, o portator di pesi. Divenne voce di nobile uso, quando fu vôlta a significare alcuni ufiziali di corte, che, seguendo un qualche signore, ne portavan gli arnesi principeschi: onde poi bailo e ball. - Ottaviano, disfatti Bruto e Cassio così che per disperazione si uccisero, diede l'ultimo colpo alla repubblica, o fermò stabilmento l'impero. - latra. Non con la voce. perchè Bruto nell'Inferno non fa motto (canto XXXIV, v. 63, 66), ma col fatto.

75. Modena e Perugia furono dolenti per le stragi fatte da Augusto, combattendo contro Marco Antonio insieme ai consoli Irzio e l'ansa presso la prima, e contro Lucio Antonio, fratello del detto Marco, assediato e fatto prigioniero nella seconda.

76-78. Per esso, o per lo imprese fatte con esso contro di lei e d'Antonio, piange ancora la dolente Cleopatra, regina d'Egitto, che fuggendogli innanzi, che alla battaglia d'Azio datasi alla fuga, per fuggirne la vista, e per non venir viva in man del nemico, si fece dal colubro, da un aspide, dar morte subitanea ed aspra.

79. Con costui, cioè col baiulo seguente, Ottaviano Augusto, corse insino al lilo rubro, al mar rosso, conquistando l'Egitto.

81. Che fu serrato il delubro, il tempio, di Giano. — Chiudevasi il tempio di Giano quando Roma non avea guerra.

82-84. Ma ciò che ec. Intendi: Ma quelle che l'aquila, la quale mi fa parlare, aves fatto dapprima, ed era fatturo, per fare dappoi, Per lo regno mortal, per il regno della terra che per divin fato le è sottoposta.—Fatturo è il futuro lat. facture, fatto nella guisa stessa che venturo, deraturo ec. — Soggiace. Spesso nella Sommi in questo senso. — Virgilio de' Romani « Progeniem virtute futuram Egregiame totum quæ viribus occupet orbem. » Velt anche ciò ch' è detto in proposito me De Monarch. in più punti.

0

70

87. Diventa in apparenza, apparo, ed oscuro, se, con occhio chiaro, illuto dalla fede, e con affetto puro d'ogni e alla terra, si mira essa insegna in al terzo Cesare, cioè a Tiberio. 90. Perciocchè la viva giustizia, la a giustizia, Dio giusto per essenza, m'ispira le parole che ti dirigo, dette all'aquila, posta in mano di quel re che ho nominato, la gloria di far tta, di sodisfare, colla crocifissione isto, alla sua ira, al giusto sdegre o. - Ponzio Pilato, che condisce... udei di uccidere Gesù Cristo, era goitore della Giudea per Tiberio Cesare: fatti i soldati romani assisterono alla fissione. Così l'aquila imperiale soce allo sdegno di Dio nel sangue del 'iglio innocente: e così tutti gli altri gloriosi di essa a confronto di quela cui venne la redenzione dell'uman e, sono piccoli ed oscuri.

93. Or qui t'ammira, ec. Or qui maliati in questo che con altre parole o replicarti: Poscia l'aquila corse con sopra Gerusalemme, a far vendetta crocifissione di Cristo, che fu la etta. l'espiazione, del peccato antico. peccato d'Adamo. 94-96. E quando i Longobardi malmenarono santa Chiesa, Carlo Magno, vincendo sotto le ali di essa aquila, le portò soccorso. — È noto che Carlo Magno, con le sue conquiste, quasi ristabili l'impero romano.

97, 98. Omai puoi giudicar di que' cotali ec., da questi fatti gloriosi dell'aquila romana tu puoi omai far giudizio di quei cotali Ch' io accusai di sopra, cioè degli ambiziosi Ghibellini e de' faziosi Guelfi. ec.

100-102. L'uno, cioè il Guelfo, oppone al pubblico segno, all'insegna dell'universale impero, i gigli d'oro di Francia, e l'altro, cioè il Ghibellino, se l'appropria pe' suoi particolari interessi; st che è forte, difficile, a discernere quale di essi commetta maggior fallo. — si falli. Dal lat. se fallat. — Tutti e due fanno ingiuria all'aquila: l'una parte, perchè la rifiuta; l'altra, perchè n'abusa in suo pro.

103-105. Faccian gli Ghibellin, faccian lor arte, le loro ambiziose imprese, sott' altro segno, sott' altra insegna diversa da questa; poichè mal segue quello, malamente si dice seguace dell' aquila, chi sempre la disgiunge dalla giustizia, o chi la fa insegna di guerra ingiusta.

E non l'abbatta esto Carlo novello Co Guelfi suoi; ma tema degli artigli Ch'a più alto leon trasser lo vello. Molte frate già pianser i figli Per la colpa del padre: e non si creda Che Dio trasmuti l'armi per suoi gigli. Questa piccola stella si correda De' buoni spirti, che son stati attivi, Perchè onore e fama gli sacceda: E quando li desiri poggian quivi Sì disvïando, pur convien che i raggi Del vero amore in su poggin men vivi. Ma nel commensurar de'nostri gaggi Col merto, è parte di nostra letizia, Perchè non li vedem minor nè maggi. Quinci addoleisce la viva giustizia In noi l'affetto sì, che non si puote Torcer giammai ad alcuna nequizia. Diverse voci fanno dolci note;

406-408. E non tenti d'abbatterla esto, questo, Carlo novello (cioè Carlo II re di Puglia, della real casa di Francia collegato co' Guelfi; ma tema di quegli attigli (dell'aquila imperi de) che levarono il pelo a leoni (cioè a principi) più forti di lui. — Accenna al soverchio favore dato ai Guelfi da Carlo II, con che pareva volere annientare ogni resto d'imperial potestà.

409-414. Intendi: molte volte i figliuoli pagarono il fio della colpa de' padri loro; e questo potrebbe intervenire anche a Carlo II; perciò egli non creda che Dio vo dia trasmutare l'aquila, insegna da lui stabilità nel mondo, coi gigli d'oro, o che voglia far l'arme imperiale serva de'gigli; cioè, non creda che Dio sia per dare l'impero del mondo, ch'è di Roma, alla Francia. — Allude all'usurpazione di Carlo I sulla Puglia, che opettava di diritto all'impero.

412 114. Questa picciola stella di Mercurio si correda, si adorna, di que buoni spiriti, che son stati attivi, che fecero opere lodevoli in ben dello Stato, e afunchè succedesse loro onore e fama. Paradiso, canto V, v. 103. — Con cò risponde alla seconda domanda di Dante. Ivi, v. 128. — Gli per a loro si trova spesso negli antichi. picciola stella. Così chiama Mercurio anche nel Convito, II, 14.

-- onore e fama. La fama può essere senz' onore, e l'onore senz' essa.

415-117. E quando gli umani desiderii pargian quivi, mirano a questo scopo dell'onore mendano, così deviando da quello di piacere a Dio, pur convien. avviene di necessità, che i raggi del vero amore, le fiamme della santa carità, s'inalzino meno vive, più deboli, al cielo. — Chi desidera la gloria mondana non sale più alto.

118-120. Ma nel commensurar, nel confronto, de' nostri gaggi, premi, col merito nostro, è parte di nostra letizia, consiste una parte della nostra beatitudino, perciocchè non li veggiamo minori, nè maggiori di quello. Ma vedendo il premio uguale al merito noi godiamo. Ad Corin. Il, X, 15: «Nos autem non in immensum gloriabimur, sed secundum mensuram regulæ, qua mensus est nobis Deus. » — Commensurare, contrabilanciare, confrontare. — gaggi, premi, dal francese gages. — maggia apocope di maggiori, come maggio di maggiore.

121-125. Quinci, dal vedere il premio pari al merito, la viva giustizia, Iddio, addolcisce, appaga, rende puro il nostro affetto così, che non si può giammai torcere ad alcuna nequizia, ad alcun atto cattivo, como sarebbe l'invidiare altrui il maggior grado di gloria.

124-126. Come diverse voci fanno una

110

115

Così diversi scanni in nostra vita 125 · Rendon dolce armonia tra queste ruote. E dentro alla presente margherita Luce la luce di Romeo, di cui Fu l'opra grande e bella mal gradita. Ma i Provenzali, che fêr contra lui, 130 Non hanno riso. E però mal cammina Qual si fa danno del ben fare altrui. Quattro figlie ebbe, e ciascuna reina, Ramondo Berlinghieri; e ciò gli fece Romeo, persona umíle e peregrina. 135 E poi il mosser le parole biece A dimandar ragione a questo giusto, Che gli assegnò sette e cinque per diece. Indi partissi povero e vetusto: E se il mondo sapesse il cuor ch'egli ebbe, 140 Mendicando sua vita a frusto a frusto, Assai lo loda, e più lo loderebbe.

beata diversi scanni, seggi e gradi loria, rendono una dolce armonia, formano una perfetta convenienza divina giustizia, tra queste ruote, este sfere celesti.—diversi. Sant'Ago-: • Diverse dignità di meriti inteni essere nell'eterna vita. »

7. 128. E dentro alla presente marghea questo secondo cielo, bello sicco. erla, risplende la luce di Romeo, l'aniuminosa di Romeo. — Questo Romeo, alcuni credono essere stato di bassa ine, e così chiamato per essere andato o o pellegrino a Roma (nella Vita va: « Chiamansi Romei in quanto 10 a Roma »), e che altri dicono badi Vence, altri conte di Barcellona, iniscalco di Raimondo Berlinghieri e di Provenza: del quale amministrò iligentemento i beni, che aumentatili ssai, fu cagione che le quattro figlie conte si maritassero a quattro re. Ma onte, lasciatosi vincero alle maligne nuazioni dei suoi haroni, che invidia-Romeo, dimandògli bruscamento conto 'amministrazione. Ed egli, fattogli cro l'entrate raddoppiate, non volle stare alla sua corte, e partissene vec-) e povero.

129. mal gradita dal conte, poiche se gli mostrò ingrato.

131. Non hanno riso, perchè venuti alle mani di Carlo d'Angiò, fiero e prepotente signore, doverono rammentarsi del dolco governo di Raimondo, che si reggeva col consiglio del buon Romeo.

131, 132. E però mal cammina, va per mala strada, e capita a mal termine chi si fa danno, fa suo danno dell'altrui ben fare, cioè, chi il ben fare altrui stima suo danno per invidia.

133. e ciascuna reina. I re, a cui le dette quattro liglie si maritarono, furono Luigi IX re di Francia, Enrico III re d'Inghilterra, Riccardo fratello di esso Enrico, eletto re di Germania, e Carlo d'Angiò re di Puglia.

434. e ciò gli sece, e questo gli procurò. 436-438. E poi le parole biece, bieche, invidiose de' cortigiani, mossero il conte Raimondo A dimandar ragione, a chieder conto della sua amministrazione, a questo giusto Romeo, il quale per dieci che avea ricevuto gli assegnò, gli consegnò, dodici.

139. e velusto, e vecchio.

140, 141. E se il mondo conoscesse il cuor ch'egli ebbe, la fortezza d'animo, ch'ei serbò nel mendicare la sua vita a frusto a frusto, a brano a brano.

E non l'abbatta esto Carlo novello Co' Guelfi suoi; ma tema degli artigli Ch'a più alto leon trasser lo vello. Molte fïate già pianser i figli Per la colpa del padre: e non si creda Che Dio trasmuti l'armi per suoi gigli. Questa piccola stella si correda De' buoni spirti, che son stati attivi, Perchè onore e fama gli succeda: E quando li desiri poggian quivi Sì disvïando, pur convien che i raggi Del vero amore in su poggin men vivi. Ma nel commensurar de'nostri gaggi Col merto, è parte di nostra letizia, Perchè non li vedem minor nè maggi. Quinci addoleisce la viva giustizia In noi l'affetto sì, che non si puote Torcer giammai ad alcuna nequizia. Diverse voci fanno dolci note;

406-408. E non tenti d'abbatterla esto, questo, Carlo novello (cioè Carlo II re di Puglia, della real casa di Francia collegato co' Guelfi; ma tema di quegli artigli (dell'aquila imperiale) che levarono il pelo a leoni (cioè a principi) più forti di lui. — Accenna al soverchio favore dato ai Guelfi da Carlo II, con che pareva volere annientare ogni resto d'imperial potestà.

409-411. Intendi: molte volte i figliuoli pagarono il fio della colpa de' padri loro; e questo potrebbe intervenire anche a Carlo II; perciò egli non creda che Dio voglia trasmutare l'aquila, insegna da lui stabilità nel mondo, coi gigli d'oro, o che voglia far l'arme imperiale serva de'gigli; cioè, non creda che Dio sia per dare l'impero del mondo, ch'è di Roma, alla Francia. — Allude all'usurpazione di Carlo I sulla Puglia, che spettava di diritto all'impero.

412 114. Questa picciola stella di Mercurio si correda, si adorna, di que' buoni spiriti. che son stati attivi, che fecero opere lodevoli in ben dello Stato, e affinchè succedesse loro onore e fama. Paradiso, canto V, v. 103. — Con cò risponde alla seconda domanda di Dante. Ivi, v. 128. — Gli per a loro si trova spesso negli antichi. — picciola stella. Così chiama Mercurio anche nel Convito, II, 14.

— onore e fama. La fama può essere senz' onore, e l'onore senz' essa.

115-117. E quando gli umani desiderii pragian quivi, mirano a questo scopo dell'onore mondano, così deviando da quello di piacere a Dio, pur convien. avviene di necessità, che i raggi del vero amore, le fiamme della santa carità, s'inalzino meno vive, più deboli, al cielo. — Chi desidera la gloria mondana non sale più alto.

118-120. Ma nel commensurar, nel confronto, de' nostri gaggi, premi, col merito nostro, è parte di nostra letizia, consiste una parte della nostra beatitudine, perciocchè non li veggiamo minori, nè maggiori di quello. Ma vedendo il premio uguale al merito noi godiamo. Ad Corin...Il, X. 13: «Nos autem non in immensum gloriabimur, sed secundum mensuram regula, qua mensus est nobis Deus. » — Commessurare, contrabilanciare, confrontare. — gaggi, premi, dal francese gages. — maggi apocope di maggiori, come maggio di maggiore.

121-125. Quinci, dal vedere il premio pari al merito, la viva giustizia. Iddio, addolcisco, appaga, rende puro il nostro affetto così, che non si può giammai torcere ad alcuna nequizia, ad alcun atto cattivo, come sarebbe l'invidiare altrui il maggior grado di gloria.

124-126. Come diverse voci fanno una

110

115

Così diversi scanni in nostra vita 125 · Rendon dolce armonia tra queste ruote. E dentro alla presente margherita Luce la luce di Romeo, di cui Fu l'opra grande e bella mal gradita. Ma i Provenzali, che fêr contra lui, 130 Non hanno riso. E però mal cammina Qual si fa danno del ben fare altrui. Quattro figlie ebbe, e ciascuna reina, Ramondo Berlinghieri; e ciò gli fece Romeo, persona umíle e peregrina. 135 E poi il mosser le parole biece A dimandar ragione a questo giusto, Che gli assegnò sette e cinque per diece. Indi partissi povero e vetusto: E se il mondo sapesse il cuor ch'egli ebbe, 140 Mendicando sua vita a frusto a frusto, Assai lo loda, e più lo loderebbe.

e armonia di note; così nella nostra beata diversi scanni, seggi e gradi loria, rendono una dolce armonia, formano una perfetta convenienza divina giustizia, tra queste ruote, este sfere celesti.—diversi. Sant'Ago: • Diverse dignità di meriti inteni essere nell'eterna vita. »

1, 128. E dentro alla presente marghea questo secondo cielo, bello siccoerla, risplende la luce di Romeo, l'aniuminosa di Romeo. — Questo Romeo, alcuni credono essere stato di bassa ne, e così chiamato per essere andato o o pellegrino a Roma (nella Vita a: « Chiamansi Romei in quanto o a Roma »), e che altri dicono badi Vence, altri conte di Barcellona, niscalco di Raimondo Berlinghieri 3 di Provenza: del quale amministrò ligentemento i beni, che aumentatili sai, fu cagione che le quattro figlie conte si maritassero a quattro re. Ma inte. lasciatosi vincere alle maligne nuazioni dei suoi haroni, che invidia-Romeo, dimandògli bruscamente conto 'amministrazione. Ed egli, fattogli re l'entrate raddoppiate, non volle stare alla sua corte, e partissene vece povero.

129. mal gradita dal conte, poiche se gli mostrò ingrato.

131. Non hanno riso, perchè venuti alle mani di Carlo d'Angiò, fiero e prepotente signore, doverono rammentarsi del dolce governo di Raimondo, che si reggeva col consiglio del buon Romeo.

131, 132. E però mal cammina, va per mala strada, e capita a mal termine chi si fa danno, fa suo danno dell'altrui ben fare, cioè, chi il ben fare altrui stima suo danno per invidia.

433. e ciascuna reina. I re, a cui le dette quattro tiglie si maritarono, furono Luigi IX re di Francia, Enrico III re d'Inghilterra, Riccardo fratello di esso Enrico, eletto re di Germania, e Carlo d'Angiò re di Puglia.

134. e ciò gli sece, e questo gli procurò. 136-138. E poi le parole biece, bieche, invidiose de' cortigiani, mossero il conte Raimondo A dimandar ragione, a chieder conto della sua amministrazione, a questo giusto Romeo, il quale per dieci che avea ricevuto gli assegnò, gli consegnò, dodici.

139. e vetusto, e vecchio.

140, 141. E se il mondo conoscesse il cuor ch'egli ebbe, la fortezza d'animo, ch'ei serbò nel mendicare la sua vita a frusto a frusto, a brano a brano.

### CANTO SETTIMO.

Si dileguano i beati cantando. Non intende Dante quello che ha detto Giustiniano; cioè, che giusta fosse la crocifissione di Cristo, e giusta altresì la punizione che Dio ne fece sui Giudei crocifissori. Ancora, perchè Dio volesse quel modo di redenzione dell'uman genere. E Beatrice, con profondo ragionamento, glie ne dà opportuna dichiarazione.

Osunna, sanctus Deus Sabadth, Superillustrans claritate tua Felices ignes horum malahòth: Così, volgendosi alla ruota sua, Fu viso a me cantare essa sustanza, Sopra la qual doppio lume s'addua. Ed ella e l'altre mossero a sua danza; E, quasi velocissime faville, Mi si velâr di subita distanza. Io dubitava e dicea: Dille, dille, Fra me, dille, diceva, alla mia Donna, Che mi disseta con le dolci stille: Ma quella reverenza, che s'indonna Di tutto me, pur per BE e per ICE, Mi richinava come l'uom ch'assonna. Poco sofferse me cotal Beatrice,

4-3 « Sia gloria a te, o Dio degli eserciti, che spargi il lume della chiarezza tua sopra i felici fuochi, » cioè sopra l'anime beate, di questi regni. — Osanna. Tirino: « Era forma d'acclamazione. » — Sababth. Non senza perchè mescola voci ebraiche. Fu chi disse l'ebraico lingua celeste.

4-6. Cosi, volgendosi alla ruota sua, all'alto del suo cielo rotante, o pure, alla corona degli spiriti che l'erano intorno, fu viso a me cantare, vidi ed intesi che cantava, essa sustanza, la detta anima di Giustiniano, sopra la quale s' addua, s'accoppia, doppio lume, cioè, lo splendore delle leggi e quello dell'armi, ovvero delle leggi e dell'impero. - sustanza, nella Somma: « Gli angeli si chiamano sostanze intellettuali; gli nomini, razionali. . — Altri legge: alla nota sua, e intende: volgendosi intorno a sè stessa, mentre cantava. E quest' idea del volgersi de' heati cantando ricorre altre volte: vedi fra l'altre al Canto XVIII, v. 79; e XXI, v. 80.

7. Ed essa anima e le altre mossero sè sua danza, si rimisero al loro lieto

girare insiem colla sfera di Mercurio. 9. Mi si occultarono per la distanza, che in un subito s'interpose tra me e loro.

10-12. Alcuni comentatori travolsero e confusero il significato di queste parole, con che Dante esprime il gran desiderio d'interrogar Beatrice circa un suo dubbio. Costruisci e intendi: Per le parole dettemi da Giustiniano io stava dubbioso, e fra me diceva a me stesso: Dille, dille, Di' di'a Beatrice; fatti animo, e parla alla mia Donna, la quale con le dolci stille, colle sue soavi parole, mi disseta, appaga la mia brama di sapere.

15-15. Ma quella reverenza, che s'indonna, s'insignorisce, di tutto me solamente
al sentir pronunziare una qualche sillaba del nome di Beatrice, mi richinava,
mi faceva tener la testa china, o me la
faceva riabbassare già levata per far domanda, come l'uomo che assonna, che è
vinto dal sonno. Intendi: mi distoglieva
dal chiedere.

16. Per poco tempo soffri Beatrice ch'io restassi cotale, in tal modo, cioè nel dubbio in che mi era e a testa china.

5

10

E cominciò, raggiandomi d'un riso Tal, che nel fuoco faria l'uom felice: Secondo mio infallibile avviso, 20 Come giusta vendetta giustamente Punita fosse, t'hai in pensier miso; Ma io ti solverò tosto la mente: E tu ascolta; chè le mie parole Di gran sentenzia ti faran presente. Per non soffrire alla virtù che vuole 25 Freno a suo prode, quell'uom che non nacque, Dannando sè, dannò tutta sua prole: Onde l'umana specie inferma giacque Giù per secoli molti in grande errore; Fin ch'al Verbo di Dio discender piacque 30 U' la natura, che dal suo Fattore S'era allungata, unío a sè in persona Con l'atto sol del suo eterno amore. Or drizza 'l viso a quel che si ragiona. Questa natura al suo Fattore unita, 33 Qual fu creata, fu sincera e buona: Ma per sè stessa pur fu isbandita Di Paradiso, perocchè si torse Da via di veritate, e da sua vita. La pena dunque, che la croce porse, 40

. faria l'uom felice. Tra le fiamme Purpatorio Virgilio gli parlava di lei. ratorio, canto XXVII, v. 52-54.

1-21. Secondo mio infallibile avviso, ndo quello ch' io veggo con tutta cera, tu ti sei miso in pensier, messo nel siero, questo dubbio: come la crocitise di Cristo fu pena giusta d'antico, e pur giustamente punita. Vedi canto redente, v. 92, 93. — infallibile avviso. scienza illuminata dalla fede è infalle.

2. ti solverò tosto la mente dal dubbio. Paradiso, canto I, v. 96: « Dentro ad nuovo (dubbio) più fui irretito. »

1. Di gran sentenzia, d'alta dottrina. faran presente, dono, regalo.

3. 27. quell' uom, che non nacque, cioè imo, creato da Dio immediatamente. Vulg. Eloq., I, 6: • Vir sine matre »), non soffrir freno alla virtù che vuole, alla volontà, a suo prode, lo che sabe stato a suo pro, a suo vantaggio, nando sè, facendo reo sè medesimo, nò tutta sua prole, fece rea tutta la sua

discendenza. — per non soffrire. Purgatorio, canto XXIX, v. 27, dice ch' Eva • Non sofferse di star sotto alcun velo. • — virtù che vuole. Così chiama la volontà anche nel XXI del Purgatorio, v. 405; e in una canzone. — Adamo per non soffrir freno alla volontà, ch'era utile suo, peccò e in lui tutti peccarono. (Ad Rom. V, 12)

29. Giù, nel mondo.

30-33. Finche al divin Verbo piacque discendere giù nel mondo, u', ove, con l'atto sol, per sola opera, del suo eterno amore, dello Spirito santo, unio a sè in persona, fece a sè unita in unità di persona, o come dicono i teologi ipostaticamente, la natura umana, che per il peccato s'era allungata, allontanata, dal suo Fattore.

54. Or drizza il viso, l'occhio della mente; figur. ora rivolgi l'attenzione.

35. questa natura, l'umana.

37. Ma per sè stessa pur, ma solo per sè stessa, ma solo per sua colpa.

59. Da Dio. San Giovanni, XIV, 6: « Io sono la via e la verità e la vita. »

40-45. La pena dunque che la croce porse,

S'alla natura assunta si misura, Nulla giammai si giustamente morso: E così nulla fu di tanta ingiura, Guardando alla persona che sofferse, In che era contratta tal natura. Però d'un atto uscir cose diverse; Ch' a Dio ed a' Giudei piacque una morte: Per lei tremò la terra, e I ciel s'aperse. Non ti dee oramai parer più forte, Quando si dice che giusta vendetta Poscia vengiata fu da giusta corte. Ma io veggi' or la tua mente ristretta Di pensiero in pensier dentro ad un nodo, Del qual con gran disio solver s'aspetta. Tu dici: Ben discerno ciò ch' i' odo; Ma perchè Dio volesse, m'è occulto, A nostra redenzion pur questo modo.

diede, a Cristo, se si risyuarda e si misura alla natura umana da esso assunta. In tanto giusta, che nulla, ne sun' altra pena, morse, tormentò, giammai si giustimente; e così nessun' altra fu di tanta ingiuria, di tanta ingiustizia, se si ri quardi alla divina persona che pati, nella quale la detta natura umana era contratta, unita.

— Nessuna pena fu più giusta della crocifission di Gesù Cristo come uomo; nessuna più ingiusta come Dio. — ingiura per ingiuria come matera (Purg., canto XVIII, v. 57) per materia, compagna (Inf., canto XXVI, v. 401) per compagnia, e altre simili.

46-48. Però d'un atto ec. Però da quella crocifissione vennero effetti diversi: la morte di Cristo piacque a Dio per sodisfazione dell'offesa ricevuta da Adamo; piac que a' Giudei perchè sfogarono la loro rabbia; la terra si scosse per l'orrore del deicidio; il cielo, rallegrandosi, si riaperse alla redenta umanità. — s'aperse. Purg., canto X, v. 56, « Ch' aperse il ciel dal suo lungo divieto. »

49. Oramai non ti deo più parere forte, difficile ad intendersi. — forte. l'urgatorio, canto XXXIII, v. 50: « questo enigma forte. »

51. Fu vengiata, vendicata, da giusta corte, dal giusto tribunalo di Dio.

52-54. Ma io veggi' or ec., ma io veggo che la tua mento. Di pensier in pensier, passando da un pensiero in un altro, si

trova ora ristretta, inviluppata e angusticta, dentro ad un nodo, ad una difficoltà, dalla quale aspetta con gran desiderio di essere sciolta.

5)

55

55. Tu dici fra te stesso, dentro di te. 57. pur, solamente. — Dante ha capito come una giusta vendetta fosse poi giustamente punita, ma non sa peranche vedere il motivo, per cui Dio volesse quel modo dell'umana redenzione. Adunque Beatrice si fa a dimostrargli come il modo da Dio prescelto sia stato il più grande e il più degno. Tutto ciò, dice ella, ch'è creato da Dio immediatamente, vale a dire senza il concorso di causo seconde, è incorruttibile ed immortale. L' amor divino raggia più vivo su quegli esseri, che più gli somigliano. Fra questi fu l' uomo: ma l'uomo peccò e perdetto le celesti sue prerogative, e su dannato a certa perdizione. A riacquistare la grazia del suo Fattore e la propria dignità, si esigeva, o che l'uomo riparasse al suo reato da sè, o che Iddio glie lo condonasse per un atto della sua misericordia. Ma l'enormità del delitto metteva l'uomo nella impossibilità di sodisfarvi da sè: dunque la sua redenzione rimaneva riposta nella divina misericordia. Puro procedendo Iddio per quest' unica via, non avrebbe sodisfatto alla sua giustizia: alla quale volendo egli pertanto sodisfar**e, con esempio** d'inessabile carità si umiliò egli stesso per noi, umana carne prendendo, afine

Questo decreto, frate, sta sepulto Agli occhi di ciascuno, il cui ingegno Nella fiamma d'amor non è adulto. 60 Veramente, però ch'a questo segno Molto si mira e poco si discerne, Dirò perchè tal modo fu più degno. La divina bontà, che da sè sperne Ogni livore, ardendo in sè sfavilla G3 Sì, che dispiega le bellezze eterne. Ciò che da lei senza mezzo distilla, Non ha poi fine; perchè non si muovo La sua imprenta, quand' ella sigilla. 70 Ciò che da essa senza mezzo piove, Libero è tutto, perchè non soggiace Alla virtute delle cose nuove. Più l'è conforme, e però più le piace, Chè l'ardor santo, ch'ogni cosa raggia, Nella più somigliante è più vivace. 73

di abilitar l'uomo a rilevarsi poscia da sè. A sodisfare alla divina giustizia ogni altro mezzo sarebbe stato insufficiente. Questa è la somma del discorso di Beatrice dal v. 58 al 120.

58. Questo decreto. Il codice Poggiali: Questo segreto. — sta sepulto, è nascosto. 59. Il ccd. Caet.: Agli occhi de' mortali.

60. Non è nudrito e cresciuto nella carità si, che ne conosca tutta la possanza:
o, non è perfetto nella beante visione dell'amor divino. — Altri ricorda qui quelle parole: « Sic Deus dilexit mundum,

ut silium suum unigenitum daret. »
61, 62. Veramente, ma però ch' a questo segno, poichè a questo punto, del perchè Dio scegliesse questo modo di riparazione, molto si mira, molto si volge dagli uomini l'intelletto, ma poco si discerne, o s'in-

tende.

64-66. La divina bontà, che sperne, rimuove da sè, ogni livore (Boezio la dice livore carens), ogni durezza, ogni affetto contrario alla carità, ardendo in sè sfavilla, nell' ardore della sua carità sfavilla così, che dispinga le bellezze eterne, manifesta e comunica alle sue creature la sua bellezza beatificante. — dispiega. l'ar., canto II, v. 36, 37: « sua bontate.... per le stelle spiega. »

67-69. Ciò che da essa bontà distilla senza mezzo, procede immediatamente quasi da fonte (come l'anima nostra, che

non è prodotta col concorso di cause soconde) non ha poi fine ed è eterno; perocchè quand'ella sigilla, cioè fornisce l'opera, la sua imprenta o impronta non si rimove, e così l'opera non perisce. — Eccl., III, 14: « Appresi che tutte le opera che fece Dio durano in perpetuo. »

70-72. Ciò che da essa bontà piove senza mezzo, procede immediatamente, è affatto libero, perocchè non soggiace alla virtù, all'attività e influenza, delle cose nuove, di nuove combinazioni, ossia di cause seconde, per le quali le cose si trasmutano o si rinnuovano e disfanno.

— Senza mezzo. Nel Convito: « Nello intelligenze ragionevoli la divina luce risplende senza mezzo, nell'altre si riflette da questa intelligenza prima illuminante. »

73-75. Quello che così proviene da Dio, Più l'è conforme, più si rassomiglia a Dio, e però gli piace di più; poichè l'ardor santo, l'amor divino, ch'ogni cosa raggia, che dissonde i suoi raggi sopra tutte le cose, è più vivace in quella, che a Dio più rassomiglia. — Più l'è conforme ec. Si legge nel Convito: « Quanto la cosa è più divina è più a Dio somigliante. » — più vivace. Altrove l. c.: « La bontà di Dio è ricevuta altrimenti dalle sostanze separate, cioè dagli angeli... e altrimenti dalla terra. »

Di tutte queste doti s'avvantaggia L'umana creatura; e s'una manca, Di sua nobilità convien che caggia. Solo il peccato è quel che la disfranca, E falla dissimile al sommo bene, 83 Per che del lume suo poco s'imbianca; Ed in sua dignità mai non riviene, Se non riempie dove colpa vôta, Contra mal dilettar, con giuste pene. Vostra natura, quando peccò tota **C3** Nel seme suo, da queste dignitadi, Come di Paradiso, fu remota; Nè ricovrar poteasi (se tu badi Ben sottilmente) per alcuna via, Senza passar per un di questi guadi: 90 O che Dio, solo per sua cortesia, Dimesso avesse; o che l'uom per sè isso Avesse satisfatto a sua follia. Ficca mo l'occhio per entro l'abisso Dell'eterno consiglio, quanto puoi Al mio parlar direttamente fisso. Non potea l'uomo ne'termini suoi

76-78. Di tutte queste doti, di tutte queste prerogative (cioè della creazione immediata, dell'incorruttibilità, della maggior somiglianza a Dio, della sua predilezione) s'avvantaggia, ha privilegio, è arricchita, l'umana creatura; e s'una manca, se una di queste le viene a mancare, convien che decada dalla sua nobiltà

79-81. Solo il peccato è quel che la disfranca, di franca e libera, ch' ella era, la rende serva e schiava, e la fa dissimile a Dio sommo bene, il perchè, per la qual cosa, poco s' imbianca del lume suo, poco s'accende dell'amore del sommo bene, Iddio. — la disfranca. San Giovanni, VIII, 54: « Omnis qui facit peccatum, servus est peccati: « e sant' Agostino, De Civ. Dei, XVIII: « Il peccato, prima causa di servitù, ci conduce quasi al non essere. »

82-84. Costruisci e intendi: E mai non riviene, non ritorna mai nella sua dignità, se non riempie con giuste pene contra mal dilettar, in contrapposizione al reo diletto, là dove colpa vota, il vuoto fatto dalla colpa; ossia se, con proporzionata penitenza, non riacquista la grazia per il peccato perduta. — La colpa è un vuoto e la sodisfazione lo riempie.

83-87. L'umana natura quando tota, tutta, peccò nel peccato del seme suo, del primo progenitore, fu remota. allontanata, da queste dignitadi (era termine delle scuole), dalle dette prerogative, come pure dal paradiso terrestre. — tota si disse in antico per tutta: restan ancora nell'uso totale e totalmente.

88-90. Nè (se tu guardi ben sottilmente) poteasi ricorrar, rimettere in istato per alcuna via, Senza passar per un di questi guadi, senza valersi d'uno di questi due mezzi.

91-95. O che Dio, solo per sua cortesia, solamente per sua clemenza, gli avesse perdonato; o che l'uomo per sè isso, di per sè stesso, avesse sodisfatto a sua follia, al suo fallo. — Isso, è dal lat. ipse.

95, 96 quanto puoi ec., stando quanto più strettamente puoi con l'occhio fisso alle mie parole. Vale a dire, seguitando più dappresso che puoi il mio ragionamento.

97-100. L'uomo ne' termini suoi, restando nel suo essere imperfetto e finito, non potea mai sodisfare, per non potere, coll'obbedire in appresso, ir giuso con umiltade, abbassarsi e umiliarsi tanto, quanto,

Mai satisfar, per non potere ir giuso Con umiltade, obbedïendo poi, Quanto disubbidiendo intese ir suso. 100 E questa è la ragion, perchè l'uom fue Da poter satisfar per sè dischiuso. Dunque a Dio convenia con le vie sue Riparar l'uomo a sua intera vita: Dico con l'una, ovver con ambedue. 105 Ma perchè l'opra tanto è più gradita Dell'operante, quanto più appresenta Della bontà del cuore ond'è uscita; La divina bontà, che 'l mondo imprenta, Di proceder per tutte le sue vie A rilevarvi suso fu contenta. Nè tra l'ultima notte e 'l primo die Sì alto e sì magnifico processo, O per l'una o per l'altro fue, o fie. Chè più largo fu Dio a dar sè stesso In far l'uom sufficiente a rilevarsi, Che s'egli avesse sol da sè dimesso. E tutti gli altri modi erano scarsi Alla giustizia, se 'l Figliuol di Dio 120 Non fosse umiliato ad incarnarsi.

isobbedire dapprima, intese ir suso, ad inalzarsi, tentando quasi uguasi a Dio. Nel Gen. III, 5, dice il nte: Sarete come dii.

1. Escluso dalla possibilità di sodisfar sè stesso.

i, 104. Dunque conveniva a Dio con e vie, cioè colla misericordia e colla izia, riparar, ristorar, l' uomo. restilolo a sua intera vita, cioè alla vita azia: dico con l'una di esse vie, ovcon ambedue ad un tempo. - le vie 'sal. XXIV: « Tutte le vie del Signore icordia e verità. »

1-108. Costruisci: Ma perchè l'opra perante è più gradita, quanto più senta, dimostra, della bontà del cuore, uscita, ond' è provenuta. — La voce nte era, nelle scuole, detta anche di Somma: « Al primo operante, ch' è o operante vero ec. »

-111. La divina bontà, che'l mondo nta, che imprime la sua imagine universo, A rilevarvi suso, a redie rialzarvi, fu contenta, si compiace volle procedere per tutte le sue vie, cioè, per la misericordia e per la giustizia.

112-114. Nè tra l'ultima notte ec. Nè dal primo di della creazione del mondo fino all'ultima notte della sua distruzione non fu, nè fie, sarà mai, Sì alto e sì magnifico processo, un si sublime e magnifico procedere, o per l'una o per l'altro, tanto per la divina bontà d'Iddio redentore, quanto per l'uomo redento. - Qualche testo legge: o per l'una o per l'altra; allora intendi: tanto per la misericordia, quanto per la giustizia divina.

115-117. Perciocchè Dio fu più largo, liberale, a dar sè stesso, unendosi personalmente all' uomo, per farlo atto, capace di rialzarsi, di quello che se egli avcsse, sol da sè dimesso, soltanto per sua clemenza, cioè senza dar sè stesso, perdonato. - Ad Galat., II, 20: Tradidit semetipsum pro me. .

118, 119. Erano scarsi, difettivi, insufficienti a sodisfare alla giustizia divina. 120. Non fosse, non si fosse umiliato. Ad Phil., II, 8: « Umiliò sè stesso, fatte obbediente infino alla morte.»

110

Or, per empierti bene ogni disio, Ritorno a dichiarare in alcun loco. Perchè tu veggi lì così com' io. Tu dici: Io veggio l'aere, io veggio 'l foco, L'acqua e la terra, e tutte lor misture 125 Venir a corruzione, e durar poco; E queste cose pur fûr creature: Per che, se ciò c'ho detto è stato vero, Esser dovrian da corruzion sicure. 130 Gli angeli, frate, e 'l paese sincero Nel qual tu se', dir si posson creati, Sì come sono, in loro essere intero: Ma gli elementi che tu hai nomati, E quelle cose che di lor si fanno, Da creata virtù sono informati. 135 Creata fu la materia ch'egli hanno; Creata fu la virtute informante In queste stelle, che intorno a lor vanno. L'anima d'ogni bruto e delle piante Di complession potenziata tira 140 Lo raggio e 'l moto delle luci sante. Ma vostra vita senza mezzo spira

421-423. Ora, per appagare appieno ogni tuo desiderio, Ritorno a dichiarare, torno indietro a dichiararti meglio, in alcun loco, qualche cosa che ti ho già detta, acciocchè tu veggi li cosi, com' io, tu l' intenda in quella materia tanto bene, come la intendo io.

423. e tutte lor misture, e tutti i corpi composti di quei quattro elementi.

427-429. È tutte queste cose furono anch' esse creature, che procederono immediatamente da Dio, non essendo esse state generate di materia precsistente; il perchè, se l'esposta dottrina (v. 67 e seg.: cioè, che le creature di Dio non han fine) ò vera, dovrebber essere da corruzion sicure, incorruttibili.

150-135. Gli angeli, o fratello, e il paese sincero, il luogo puro, purgato da qualità tra loro contrarie, Nel qual tu se', nel quale ora tu ti trovi, cioè a dire il cielo, possono, sì come sono, rispetto al loro essere, dirsi creati immediatamente da Dio, in loro essere intero, in tutta la lor perfezione; ma gli elementi, terra, acqua, aria, fuoco, che tu hai or ora (v. 125, nominati, quelle cose, ed i corpi che di lor si fanno,

si compongono, ricevono la forma non da Dio immediatamente, ma da altra virtù da Dio già creata. — Aristotile pone i cicli incorruttibili. Dante nella lett. a Cane: • Il cielo è incorruttibile, corruttibili gli elementi. •

136-138. Intendi: Dunque non essi elementi e corpi furon creati da Dio immediatamente, ma bensi immediatamente creata fu la materia, ch' egli hanno, di che sono composti, come pure la virtù informante (la virtù operatrice delle forme) di queste sfere celesti, che inforno a lor vanno, intorno di essi elementi si ruotano.

439-441. Costruisci ed intendi: Il raggio e il moto delle luci sante, delle stelle o sfere celesti, tira di complession potenzista, tragge dalla materia elementare virtuata a generazione, l'anima d'ogni bruto, de' bruti, e delle piante, cioè la sensitiva e la vegetativa. E quest'anime son mortali, perchè non sono per creazione immediata.

142-144. Ma l'anima umana è creata immediatamente, e senza il concorso d'alcuna causa seconda, dalla somma benignanza, dalla somma bontà divina, la

La somma benignanza, e la innamora Di sè, sì che poi sempre la disira. E quinci puoi argomentare ancora Vostra resurrezion, se tu ripensi Come l'umana carne fêssi allora, Che li primi parenti intrambo fênsi.

145

innamora di sè così, che poi semesidera. — Sant' Agostino, Conf. I: ti noi, o Signore, per te, e il noore è inquieto finchè in te non — Intendi dal v. 139 al 144: Le splendendo e girando, tirano dalla elementare, che nella sua compe è potenziata a ciò, e riducono l'anima de' bruti e delle piante: nima umana è inspirata da Dio altre cause seconde. l'urgatorio, iVI, v. 85 e seg.: « Esce di mano L'anima: » e nel XXV, v. 70 e Lo Motor primo.... spira Spirito...

48. E quinci, di qui, cioè dal prin-

cipio stabilito, che le creazioni immediate di Dio non son corruttibili, puoi altresi dedurre, argomentando, la resurrezione de' corpi umani, se tu ripensi, nuovamente consideri come, in qual modo, l'umana carne fessi, il corpo umano fu fatto, allorache fensi, furono da Dio creati ambedue i primi genitori Adamo ed Eva. -L'onnipotenza di. Dio come di poca terra fece i corpi de' primi nomini, così della lor poca polve li potrà a suo piacimento rifare: e cosi l'umana carne, che da Dio fu creata immediatamente, e che per ciò non può non risorgere, riacquisterà la sua incorruttibilità, che ora pe' giusti fini di Dio può dirsi sospesa.

## CANTO OTTAVO.

Poeta al terzo cielo, cioè in Venere, ove trovansi le anime di coloro che curon ivi alla passione d'amore. Carlo Martello, già amato da lui, gli si dà a ricono; tocca della gretta indole di Roberto, contraria a quella del padre; e richieda Dante, passa a spiegare perchè di rado a' padri somigliano i figli, e come vida ne' suoi ordinamenti sia la natura: ond'è che mal fanno gli uomini, che indicazioni non seguono.

Solea creder lo mondo in suo periclo Che la bella Ciprigna il folle amore Raggiasse, vôlta nel terzo epiciclo:

suo periclo, quand' era pagano con suo pericolo di dannazione.

Che la bella Venere (detta Cipri-Cipro, isola ov'era specialmente a) volta nel terzo epiciclo, volgenella terza sfera, raggiasse il folle inspirasse co'suoi influssi il sene lascivo amore. — Platone distindue Veneri: l'una impudica e terl'altra pura e celeste. — Raggiasse. o, II. 7: « Li raggi di ciascuno cielo a via, per la quale discende la loro n queste cose di quaggiù. » — Epiciosi chiamano nel sistema tolemaico iccoli cerchi, ne' quali ciascun piatranne il Sole, di proprio moto

s'aggira d'occidente in oriente, mentro che il primo mobile li porta d'oriente in occidente. Nel Convito, II, 4: « In sul dosso di questo cerchio (dell'equatoro) nel cielo di Venere... è una speretta, che per sè medesima in esso cielo si volge, lo cerchio della quale gli astrologi chiamano epiciclo; e siccome la grande spera due poli volge, così questa piccola... E in sull'arco ovver dosso di questo cerchio è fissa la lucentissima stella di Venere.... L'epiciclo nel quale è fissa la stella, è uno cielo per sė, ovvero spera; e non ha una essenza અટ quello che'l porta, avvegnachè sia più connaturale ad esso che agli altri... denominansi l'uno e l'altro dalla stella.

Per che non pure a lei faceano onore Di sacrificii e di votivo grido Le genti antiche nell'antico errore; Ma Dïone onoravano e Cupido, Quella per madre sua, questo per figlio; E dicean ch' ei sedette in grembo a Dido. E da costei, ond'io principio piglio, Pigliavano il vocabol della stella, Che 'l Sol vagheggia or da coppa or da ciglio. Io non m'accorsi del salire in ella; Ma d'esservi entro mi fece assai fede La Donna mia, ch' io vidi far più bella. E come in fiamma favilla si vede, E come in voce voce si discerne, Quando una è ferma, e l'altra va e riede: Vid'io in essa luce altre lucerne Muoversi in giro, più e men correnti Al modo, credo, di lor viste eterne. Di fredda nube non disceser venti, O visibili o no, tanto festini, Che non paressero impediti e lenti A chi avesse quei lumi divini

- 4. Il perchè non solamento a lei facevano onore.
  - 5. di votivo grido, di preghiere.
- 7. Dione, figlinola dell'Oceano e di Teti, o madre di Venero.
- 9. Nel primo dell' Eneide fingo Virgilio che Amoro, presa la sembianza del fanciallo Ascanio, figlinolo d' Enea, sedesse a istigazion di Venere in grembo alla regina Didone, per accenderla del suo fuoco.
- Facendo queste parole, vuote alludere alla vana credulità degli antichi, che in Venere e in Amore ammettevano una potenza soprannaturale. Canto IV, v. 61 e seg.: « Questo principio male inteso torse Già tutto il mondo quasi. »
- 10-12. E da costei. da cotesta Venere, da cui principio piglio. comincio il presente canto, i Gentili toglievano il vocabol, il nome di quella stella, la quale vagheggia il Sole or da coppa, ora andandogli dietro, or da ciglio, ora andandogli davanti. coppa è la parte deretana del capo umano; ciglio è l'anteriore: queste voci son qui usate metaforicamente. La sera si chiama Espero, la mattina Lucifero: quand' è perigea, precede il Sole; quando è apogea, si leva o tramonta dopo

- il levare e il tramontare di esso. Convito, II, 2: « La stella di Venere
  fiato era rivolta in quello suo cer
  che la fa parere serotina e mattutin:
  condo i due diversi tempi. »
  - 15. far più bella, farsi più bella.
- 16. E come in fiamma ec., la facome più lucente, vedesi scorrere a verso la fiamma.
- 18. Quando una di esse voci si tien ma sopra una nota, e l'altra va e i per diverse modulazioni se ne va a tanando, e poi ritorna all'unisono.
- 19-21. Così io vidi in essa luce, in stella risplendente, altre lucerne, anime risplendenti, Muoversi in giro, rendo con maggior o minor velocit modo, credo, di lor viste eterne, secc chè, com' io credo, partecipavano pmeno della visione di Dio. Seccho più o meno veggono Dio, più c rapido è il loro moto.
- 22. Qualcho comentatore spiega per fulmini, e questa spiegazione d idea più adeguata della rapidità, e l'oeta vuol significare. Si può int venti anche per vapori e meteore.
  - 23. tanto festini, tanto veloci.

Veduto a noi venir, lasciando 'l giro Pria cominciato in gli alti Serafini. E dentro a quei, che più innanzi appariro, Sonava Osanna sì, che unque poi Di riudir non fui sanza disiro. 80 Indi si fece l'un più presso a noi, E solo incominciò: Tutti sem presti Al tuo piacer, perchè di noi ti gioi. Noi ci volgiam co' principi celesti D'un giro, d'un girare, e d'una sete, 35 A' quali tu nel mondo già dicesti: Voi, che intendendo il terzo ciel movete; E sem sì pien d'amor, che per piacerti Non fia men dolce un poco di quiete. 40 Poscia che gli occhi miei si furo offerti Alla mia Donna riverenti, ed essa Fatti gli avea di sè contenti e certi, Rivolsersi alla luce, che promessa Tanto s'avea, e: Deh chi siete? fue 45 La voce mia di grande affetto impressa.

27. Lasciando il giro, il moto cirdi quella sfera (lasciando d'agicol pianeta di Venere). Pria conto ec., il quale ha il suo principio eltissimo cielo, ch'è detto il primo e, a cui presiedono i Serafini. — i cieli si muovono (Convito, II, 6) no cielo, a cui presiedono gli aniù alti.

30. Sonava, udivasi cantare, Osanna cemente, che poscia non fui unque, enza desiderio di riudire quel canto. 55. Tutti siamo pronti al tuo piacer, i voleri, perchè ti gioi, affinchè tu a gaudio di noi. — Gioi, o è fatto ntiquato gioiare, o è lo stesso che Così al v. 137, dice: di te mi giova. Noi ci rivolgiamo in cerchio co'prin lesti, col terzo ordine angelico, detto incipati. — Secondo il Poeta, nove . cori celestiali, che ai nove cieli i presiedono: al primo, o della Luna, igeli; al secondo, o di Mercurio, gli geli; al terzo, o di Venere, i Prin-; al quarto, o del Sole, le Potestà; nto, o di Marte, le Virtù; al sesto, liove, le Dominazioni; al settimo, aturno, i Troni; all' ottavo, o delle fisse, i Cherubini; al nono, o primo 3. i Serafini. Vedi la nota al v. 4

del canto I. Nel Convito, II, 2: « Certe intelligenze, ovvero per più usato modo volemo dire angioli, li quali sono alla revoluzione del cielo di Venere, siccome movitori di quello. »

55. D'un giro, nella medesima orbita, d'un girare eterno e eguale a tutti, o con un medesimo moto circolare, e d'una sete, e d'un medesimo amore, che spinge tutti i cieli a muoversi sotto il primo mobile, e tutte l'anime a vivere in Dio.

56, 37. A' quali cori celesti, detti Principati, tu, o Dante, nel principio d'una tua canzone dicesti: Voi, che intendendo ec.

— È la canzone prima del Convito.

58, 59. che per piacerti, per compiacerti, non ci sarà meno dolce un poco di quiete, il sossermarci un poco dal girare.

AO-44. Intendi: Poscia che ebbi senza far motto e con reverenza volto alla mia lonna gli occhi miei, ed essa gli ebbe fatti contenti pel suo sorriso, e certi per la sua approvazione, gli rivolsi alla luce, all'anima risplendente, che promessa Tanto s' avea, ch' erasi con tanta cortesia tutta offerta al piacer mio. — contenti riguarda il cuore; certi la mente.

45. E la voce mia, impressa di grande affetto, fu questa: Deh, in grazia, chi siete voi?

O quanta e quale vid'io lei far piue Per allegrezza nuova, che s'accrebbe, Quand' io parlai, all' allegrezze sue! Così fatta, mi disse: Il mondo m'ebbe Giù poco tempo; e se più fosse stato, Molto sarà di mal, che non sarebbe. La mia letizia mi ti tien celato, Che mi raggia d'intorno, e mi nasconde, Quasi animal di sua seta fasciato. Assai m'amasti. ed avesti bene onde; Chè, s'io fossi giù stato, io ti mostrava Di mio amor più oltre che le fronde. Quella sinistra riva, che si lava Di Rodano, poich' è misto con Sorga, Per suo signore a tempo m'aspettava; E quel corno d'Ausonia, che s'imborga Di Bari, di Gaeta e di Crotona, Da ove Tronto e Verde in mare sgorga.

46-48. Oquanta equale ec., Oh di quanta e quale luce io vidi lei fur piue, farsi maggiore e più bella, per la nuova letizia, che s'accrebbe alle sue allegrezze, quando mi senti fare tali parole! — Il quanta ha riguardo all'estensione; il quale alla qualità o natura.

49-51. Cost fatta, poi ch'ella si fu fatta così bella com' ho detto, cioè più luminosa, mi disse: Giù in terra io vissi poco tempo: e se più fosse stato, e se avessi vissuto di più, Molto sarà di mal ec. molto di quel male, che giù in Italia accade, non sarebbe avvenuto. — ebbe. Quasi dica: Il mondo non fu degno d' avermi per lungo tempo. - Questi è Carlo Martello, primogenito di Carlo II, detto il Zoppo, re di r'uglia. Per diritto materno (nascendo egli da Maria, figlia del re Stefano V e sorella di Ladislao IV) si trovò nel 1290 legittimo erede della corona d'Ungheria. Nel 1291 tolse in moglie Clemenza, nata dall' imperatore Ridolfo d' Alemagna; e n'ebbe figli Carlo Umberto (Villani, IX, 475), che regnò dopo lui in Ungheria, e Clemenza. Egli mori nel 1295 di soli anni 25; e, se fosse più lungamente visauto, sarebbe succeduto nel reame di Puglia a Carlo II suo padre, morto nel 1509; e così non avrebbe regnato Roberto, il quale, essendo guelfo, recò, secondo Dante, gran danno alle cose d'Italia. Carlo Martello su veramente un principe virtuoso; e Dante avealo di persona conosciuto, quando egli venne giovinetto a Firenze, per attendere il ritorno del padre suo di Francia.

50

55

52, 53. Costruisci edintendi: La mia letizia, lo splendore della mia beatitudine, Che mi raggia d'intorno e mi nasconde ec... mi tien celato a te.

54. Come baco da seta chiuso nel suo bazzolo.

55-57. Mi amasti assai, e ben ne avesti motivo, perchè io pure amai te, e te ne diedi alcuna prova; ma s'io fossi più vissuto, t'avrei mostrato Di mio amor più oltre che le fronde, il mio affetto ben altrimenti che colle buone parole; cioè, t'avrei mostrato col fatto com' io t'amava e onorava. — Chiama con bella metafora fronde dell'amicizia i piccoli e comuni favori.

58-60. La Provenza, che dai fiumi Rodano e Sorga misti insieme è bagnata nella sinistra sponda, mi aspettava per suo signore a tempo. — Perchè alla morte del padre suo dovea succedere nel governo di quella parte di Provenza, ch'era de' re di Napoli: e che comprende Avignone, Arli, Marsilia ed Aix con altre città.

61-63. E quel corno d' Ausonia ec. E ni aspettava per suo signore anco la Puglia, quell'estrema parte d' Italia (detta anche Ausonia. Virgilio: Ausonia part

Fulgeami già in fronte la corona Di quella terra che I Danubio riga, 65 Poi che le ripe tedesche abbandona; E la bella Trinacria, che caliga Tra Pachino e Peloro, sopra 'l golfo Che riceve da Euro maggior briga, Non per Tifeo, ma per nascente solfo, 70 Attesi avrebbe li suoi regi ancora Nati per me di Carlo e di Rodolfo, Se mala signoria, che sempre accuora Li popoli soggetti, non avesse Mosso Palermo a gridar: Mora, mora; 75 E se mio frate questo antivedesse, L'avara povertà di Catalogna Già fuggiria, perchè non gli offendesse: Chè veramente provveder bisogna

che s' imborga, contiene i borghi, i li Bari nella Puglia sull'Adriatico. ta nella Terra di Lavoro sul Medio, e di Crotona nelle Calabrie allo ..-Da ove, cominciando da quel punil siume Tronto sbocca nell'Adriail siume Verde nel Mediterraneo. rvece di Crotona, legge Catona, ch'è go vicino a Reggio di Calabria. Il che qui nomina Dante, non è quel illo che mette nel Tronto vicino coli (lo che ritenendosi, renderebbe etta e viziosa la descrizione che ifini del regno fa il Poeta), ma è il iano, secondo che avverte il Blanc. nche Purgatorio, III, 131.

6. Fulgeami già in fronte la coro-Carlo Martello, vivente il padre, onato nel 1290 re d'Ungheria, per le passa il Danubio, sebbene quegli tramente regnò fu il suo emulo An-II, che mori nel 1301.

O. E la bella Sicilia, che tra i prori di Pachino e l'eloro (e Lilibeo,
da' Greci 'fu detta Trinacria), là
il golfo di Catania, che più che da
'ento è molestato dall'Euro, caliga,
i fuori caligine e fumo, Non per Tin perchè ivi giaccia il gigante Tifco,
ome dice la favola, spira siamme e
(Virgilio, Eneid., III; e Ovidio,
. V), ma per causa delle miniere
fo, che là sono e che alimentano
co. avrebbe ec. — caliga: VirEneid., III: Atram prorumpit ad

æthera nubem Turbine fumantem piceo. •

71-75. Attesi avrebbe, avrebbe aspettati come suoi legittimi re i discendenti di Carlo I, mio avolo, e di Ridolfo imperatore d'Austria, mio suocero, vale a dire, i figli nati da me e da Clemenza mia consorte, se mala signoria, se un governo oppressivo e tirannico, che sempre accuora, contrista ed irrita, li popoli soggetti, non avesse mosso Palermo a gridare: Mora, mora ogni francese. Cioè, se non fosse avvenuta la famosa rivoluzione detta del Vespro siciliano, ch'ebbe principio in l'alermo, e per cui la Sicilia cacciò i Francesi e si diè agli Aragonesi. Ciò fu nel 30 marzo 1282.

76-78. E se mio frate, fratello Roberto. antivedesse le tristi conseguenze per un principe del commettere la cura de' popoli a ministri avari e indiscreti, che spesso anco innocente lo sopraccaricano d'odio, già sin d'ora, prima di giungere al trono, suggirebbe l'avara povertà di Catalogna, quegli affamati e avari Catalani, che gli vanno attorno, affinehè poi questa dimestichezza non gli offendesse, non gli avesse a nuocere irritando i popoli. — Quando Roberto fu in Catalogna, ostaggio pel re suo padre, si fece familiari molti di quei signorotti, pieni di fasto e di fame, che poi, condotti seco in Italia, inalzò ai primi uffici: ed essi impinguarono dell'avere dei popoli.

79-81. E veramente provveder bisogna, o da lui o da altri hisogna che si provveda in modo, che nella sua barca, già

Per lui, o per altrui, sì ch'a sua barca Carica più di carco non si pogna. La sua natura, che di larga parca Discese, avria mestier di tal milizia, Che non curasse di mettere in arca. Perocch'io credo che l'alta letizia 85 Che 'l tuo parlar m'infonde, signor mio, Ov' ogni ben si termina e s'inizia, Per te si veggia, come la vegg'io; Grata m'è più: ed anche questo ho caro, Perchè il discerni rimirando in Dio. 90 Fatto m'hai lieto: e così mi fa' chiaro (Poichè parlando a dubitar m'hai mosso) Come uscir può, di dolce seme, amaro. Questo io a lui; ed egli a me: S'io posso Mostrarti un vero, a quel che tu dimandi Cj Terrai lo viso, come tieni 'l dosso. Lo Ben che tutto 'l regno che tu scandi Volge e contenta, fa esser virtute Sua provedenza in questi corpi grandi; 100 E non pur le nature provvedute

assai carica, non si ponga e si aggravi altro carico; vale a dire, che il già cattivo governo del regno non si faccia peggiore, o, che l'avarizia sua non s'aggravi con l'altrui. — barca. Traslato comuno parlando del governo degli Stati

82-84. La sua natura, la natura di mio fratello, che di larga, dalla larga e liberal natura di nostro padre Carlo II degenerando, disceso parca e inclinata all'avarizia, avrebbe d'uopo di tat milizia, di tali ministri e uffiziali, che non ponessero ogni cura in mettere in arca, in accumular denari, cioè, che non fossero avidi. — parca. In mal senso — arca. Crescenzio: Cassa da riporre roba.

83-90. Qui comincia Dante a rispondere a Carlo Martello, e dice: Poichè, o signor mio, io crede, che qui dove egni bene s'inizia e si termina, qui dov' è il principio e il fine d'ogni bene, si veggia da te, come la veggio e sento io, l'alta letizia, che il tuo parlare m'infonde; questa letizia mi è maggiormente grata; e anche questo ho caro, mi è assai caro anche questo, che tu, rimirando in Dio, discerni il vero di ciò che dico. — Perchè credo che la mia gioia tu la veda in Dio, però più ne godo. — Si termina e s'inizia.

Apoc. XXI, 6: • Ego sum... initium et finis. •

91-93. Nel modo istesso, che tu m'hai fatto lieto, così fammi pure chiaro, istruito (poichè colle tue parole m'hai indotto a dubitare), come di dolce seme può uscir amaro, come da un buon padre possa nascere un mal figlio, e in questo caso da un liberale un avaro.

95, 96. S' io posso, se mi riesce dimostrarti un vero, una verità fondamentale, terrai lo viso a quel che tu domandi, quello che tu domandi lo avrai davanti agli occhi, cioè manifesto, come ora tieni il dosso, ti sta dietro alle spalle, cioè nascosto. — Vedrai quel ch' or non vedi.

97-99. Lo Ben, sommo Bene, cioè Iddio, il quale Volge e contenta, regge e felicita, questo regno celeste, per cui tu scandi. tu sali, fa che la virth d'influire, infusa in questi grandi corpi celesti, operi secondo i fini della sua provvidenza. — Dio che volge il cielo, per mezzo degli angioli, fa che la sua provvidenza sia virtu influente degli astri.

100-102. E nella mente, ch' è da sè perfetta, cioè nella mente divina, le nature di ciascuna cosa non solo sono provvedute e ordinate al loro fine, ma esse sone

Son nella mente, ch'è da sè perfetta, Ma esse insieme con la lor salute. Per che quantunque quest'arco saetta, Disposto cade a provveduto fine, Sì come cocca in suo segno diretta. 105 Se ciò non fosse, il ciel, che tu cammine, Producerebbe sì li suoi effetti. Che non sarebber arti, ma ruine: E ciò esser non può, se gl'intelletti, Che muovon queste stelle, non son manchi, 110 E manco 'l primo, che non gli ha perfetti. Vuo' tu che questo ver più ti s'imbianchi? Ed io: Non già; perchè impossibil veggio Che la natura, in quel ch'è uopo, stanchi. Ond'egli ancora: Or di': sarebbe il peggio 115 Per l'uomo in terra, se non fosse cive? Sì, rispos'io; e qui ragion non chieggio. E puot'egli esser, se giù non si vive Diversamente per diversi uffici? 120 No; se 'l maestro vostro ben vi sorive. Sì venne deducendo insino a quici; Poscia conchiuse: Dunque esser diverse

colla loro conservazione, stabilità ec. o provvede non solo alle nature vana e al ben essere e alla durata loro. i-105. Per lo che quantunque, ogni inque influsso, che quest' arco saetta, ndato giù da queste sfere, tende e si a destinato fine, como cocca, freccia, diretta in suo segno, al suo scopo. occa è propriamente la tacca della ia, nella quale entra la corda delo: qui è per la freccia stessa. 3-108. Se questo non fosse, che ogni to influsso scendesse a destinato fine, elo, che tu percorri, produrrebbe si i essetti, ma li produrrebbe in modo ion sarebbero arti, artifizi, o edilizi, uine; non sarebbero coso fatte a di-), ma a caso.

provvedute insieme colla salute loro,

nanchi, manchevoli, insufficienti al gl'intelletti, le celesti intelligenze, mocono queste stelle, sfere, e se non inchevole l'intelligenza prima, cioè che non gli ha perfetti, che non abbia 10 quelle perfezionare: il che è falso. 2-114. Vuoi tu ch'io ti renda più ra questa verità? — Ed io: Non im-

porta; perocchè veggio essere impossibile, che la natura stanchi, manchi e venga meno, in quel ch'è uopo, in quello ch'è necessario. Nel De Monar.: « Dio e la natura nelle cose necessarie non desiste: » e nella Somma: « La natura mai totalmento non manca al suo scopo. »

116. Se non fosse cive, cittadino? se non vivesse in società, ma vivesse isolato?

117. E qui non chieggo dimostrazione, perchè la vedo da per me.

118-120. E può egli essere che esista società e cittadinanza, se giù in terra gli uomini non vivano Diversamente per diversi uffici, in modi diversi, cioè, non si applichino a occupazioni diverse, per le opere diverse che all' esistenza della civil società abbisognano? No, io dico, se il maestro vostro Aristotile ben vi scrive, scrive in questo il vero. — Dante nel Convito chiama Aristotile maestro dell'umana ragione.

421. Così venne argomentando o procedendo di proposizione in proposizione sin qui.

122, 123. Dunque, se diverse debbono essere le occupazioni degli uomini, conseguita che siano diverse le radici de' vostri

Convien de' vostri effetti le radici:

Per ch' un nasce Solone, ed altro Serse,
 Altro Melchisedech, ed altro quello
 Che, volando per l'aere, il figlio perse.

La circular natura, ch' è suggello
 Alla cera mortal, fa ben su'arte;
 Ma non distingue l' un dall'altro ostello.

Quinci addivien ch' Esaù si diparte
 Per seme da Giacob; e vien Quirino
 Da sì vil padre, che si rende a Marte.

Natura generata il suo cammino
 Simil farebbe sempre a' generanti,
 Se non vincesse il provveder divino.

Or quel che t' era dietro t' è davanti;

essetti, le origini, le cause delle vostre varie inclinazioni e attitudini.

424-426. Per lo che uno nasce legista, un altro soldato, un altro sacerdote, un altro artista. — Solone su legislatore: Serse condottiero d'eserciti: Melchisedec sacerdote: quello che volando per l'aere con ali da sè composte perse il figlio, vale a dir Dedalo, su artesice. — Ecco in breve quel che dice Carlo Martello: L'uomo è fatto per la società; e siccome la società non può sussistere senza esser varie le professioni e gli ustici, così Dio diede alle stelle virtù d'influire variamente sugli uomini.

127-129. La circular natura ec. L'influenza delle circolanti sfere, la quale, come fa il suggello nella cera, imprime ne' corpi mortali le indoli diverse, fa bene l'ufficio suo; ma non differenzia l'un dall'altro ostello, l'una casa dall'altra (casa di re da casa di povero), non dando sem pre indole regia ai figliuoli de'ro, o ingegno a quelli de'sapienti. I cieli influiscono sugli uomini, ma senza distinzione di schiatta.

150-152. Quinci addivien, quindi avviene, ch' Esaù si diparte Per seme, nasce d'indole diversa da quella di Giacobbe (san Gregorio: « La madre li partori a un tratto, ma non una fu la qualità di quelle due vite»); e Romolo nasce da padre si vile ed oscuro, che la sua origine si rende, si attribuisce, a Marte. Nell' Æneid. I: « Marte gravis, geminam partu dabit Ilia prolem. »

153-155. Siccome una stessa causa deve sempre produrre uno stesso effetto, e la natura è causa necessaria degli effetti naturali, perciò domanda Dante a Carlo

Martello, come uscir può, di dolce seme, amaro. Carlo gli risponde che di ciò è cagione un' altra natura, cioè, quella che si aggira circolarmente, vale a dire le sfere celesti: le quali co'loro influssi modificano certi fatti. che sarebbero immediati essetti di certe cagioni. Questo è ciò che Hume chiamò la causa efficiente metafisica, della quale ei sentenziò che l'uomo dovrebbe avere un'idea positiva, prima di poter dire d'avere scienza. Gli Scolastici peraltro, meno scettici de' moderni Transcendenti, conoscevano bene che fra la causa e l'effetto esisteva una causa intermedia, o causa efficiente, della quale non poteasi aver cognizione per mezzo degli enti sensibili: e così si contentavano di rendersene ragione per mezzo degl' influssi celesti. Della causa efficiente degli Scolastici formò Hume il suo sistema della Causalità; ma per quante cause intermedie possiamo mai giungere a scoprire fra la causa e l'effetto, ne resterà sempre alcuna a noi occulta, perciocchè in menti finite deve tutto necessariamente avere un confine. Dante dunque, secondo la sua scuola, risolve la questione dicendo: La natura generata, di ciò ch'è generato, sarebbe conforme ed agirebbe sempre d'un modo col suo generante (intendi: il generato sarcbbe sempre simile al genitore), se non vincesse il provveder divino, se la provvidenza divina non facesse riuscire altrimenti, per mezzo delle influenze delle sfere celesti.

125

136

135

456. Ora ti è manifesto quello che dianzi ti era occulto. Ed è modo somigliante a quel che abbiamo veduto al v.76: «Terrai il viso come tieni il dosso.»

Ma, perchè sappi che di te mi giova, Un corollario voglio che t'ammanti. Sempre natura, se Fortuna truova Discorde a sè, come ogni altra semente Fuor di sua region, fa mala pruova.

140

E se 'l mondo laggiù ponesse mente Al fondamento che natura pone,

Seguendo lui, avria buona la gente.

Ma voi torcete alla religione

145

Tal, che fu nato a cingersi la spada, E fate re di tal ch'è da sermone; Onde la traccia vostra è fuor di strada.

437. che di te mi giova, che mi compiaccio e prendo gaudio nel sodisfarti.

438. Voglio che t'ammanti, che ti finisca di vestire, cioè, che ti finisca d'istruire, un corollario un'aggiunta. Pietro:

« Corollarium ambitus orationis. » Però dice ammanti.

159-141. Sempre natura ec. L'indole e attitudine naturale, se si trova in condizioni di cose che le sian contrarie, vale a dire se è costretta ad un ufficio che non le convenga, sa sempre mala pruova riuscita, al modo stesso d'ogni altra semente, d'ogni altro seme, suor di sua regione, suori del clima conveniente. — Le facoltà naturali son talvolta combattute dalla Fortuna; e la Fortuna è quell'in-

telligenza permutatrice de' beni del mondo, di che il Poeta canta nel VII dell'Inferno.

142-144. E se il mondo ponesse mente al fondamento, all' indole, che la virtù delle sfere dà a ciascun uomo, seguendo lui, regolandosi a norma di essa indole, avria, avrebbe, la gente buona respettivamente ad ogni officio.

147. di tal ch'è da sermone, di chi è buono a fare il frate predicatore, ovvero il retore. — È questa una sferzata al re Roberto di Puglia, perpetuo sostenitore de' Guelfi. Ed egli ambiva al nome di letterato.

148. Onde il vostro cammino è fuori della buona strada.

# CANTO NONO.

Dopo Carlo Martello parla a Dante Cunizza da Romano, sorella del tiranno Ezzellino; e gli predice imminenti sventure della Marca Trivigiana e di Padova, ed un nero tradimento del vescovo di Feltre. Poi gli si manifesta Folchetto di Marsiglia (amoroso poeta che finì monaco), dal quale gli è mostrata l'anima splendente di Raab, che favorì gli Ebrei nel conquisto di quella terra santa, a cui la corte romana, da cure mondane distratta, più non pensa.

Da poi che Carlo tuo, bella Clemenza, M'ebbe chiarito, mi narrò gl'inganni Che ricever dovea la sua semenza.

1. Questa Clemenza, a cui il Poeta volge il discorso, non è la figlia di Carlo Martello, com' hanno creduto i commentatori, poichè nel 1500 non contava ella che sei o sette anni d'età, ma bensi la sua sposa, chiamata pur essa Clemenza. Vedi la nota a' versi 71-75 del Canto preced.

2, 3. M' ebbs chiarito del dubbio espo-

stogli (cioè, come dai padri differiscano i figliuoli), mi narrò le frodi a cui dovea andar sottoposta la sua discendenza. — Allude all'occupazione del regno di Puglia, fatta da Roberto nel 1309, in pregiudizio di Carlo Umberto o Caroberto, figlio del detto Carlo Martello e della detta Clemenza.

Ma disse: Taci, e lascia volger gli anni; Sì ch'io non posso dir, se non che pianto Giusto verrà diretro a'vostri danni. E già la vista di quel lume santo Rivolta s' era al Sol che la riempie, Come a quel ben ch'ad ogni cosa è tanto. Ahi anime inganuate e fatue ed empie, Che da sì fatto ben torcete i cuori, Drizzando in vanità le vostre tempie! Ed ecco un altro di quegli splendori Vêr me si fece, e 'l suo voler piacermi Significava nel chiarir di fuori. Gli occhi di Beatrice, ch'eran fermi Sovra me, come pria, di caro assenso Al mio disio certificato fermi. Deh metti al mio voler tosto compenso, Beato spirto, dissi, e fammi pruova Ch'io possa in te rifletter quel ch'io penso. Onde la luce, che m'era ancor nuova, Dal suo profondo, ond'ella pria cantava, Seguette, come a cui di ben far giova:

5, 6. Sì ch' io ec. Ond' io. dovendo ubbidire al comando fattomi di tacere, non posso dir altro, se non che in seguito de' vostri danni verrà un giusto castigo a far piangere chi a voi li recò. — Dice vostri, poichè volge la parola a Carlo Martello e a Clemenza, la cui semenza dovea esser privata del regno di Puglia.

79. E già la vista, lo sguardo, di quel lume santo, di quella risplendente anima santa, s' era rivolto al Sol che la riempie, a Dio che la colma di beatitudine, siccome a quel sommo bene ch' ad ogni cosa è tanto quanto ad essa basta, o ch' è sufficiente a riempire tutte le cose, secondo la loro capacità. Altri per vista legge vita; e spiega: l'anima.

10. fatue, stolte, pazze.

12. Rivolgendo alle mondane vanità i vostri pensieri. — in vanità. Salmo IV, v. 5: «A che amate voi vanità e cercate menzogna?»

14, 15. e'l suo voler piacermi, la sua interna brama di compiacermi la dimostrava di fuori, esteriormente, nel chiarir, col farsi di più splendore.

17. come pria, come dapprima, quand'ella mi diede licenza di parlare a Carlo Martello e in altri casi simili. Canto VIII, v. 40 e seg.

17. 18. férmi certificato di caro assenso al mio desio, mi certificarono del grazioso, o del molto a me grato suo assenso al mio desiderio.

49-21. Deh, beato spirito, metti tosto compenso, da' tosto sodisfazione al mio desiderio, e fammi pruova, e fammi conoscer per prova, che quello ch'io penso, quasi raggio in ispecchio, si riflette in te. Vale a dire, fammi conoscer per prova, che tu vedi in Dio quello ch'io penso, senza bisogno ch'io te lo manifesti con parole.

22-24. Onde la luce, quell'anima, che per anco non mi era per nome nota, Dal suo prosondo, dal suo interno, dond'ella prima (Canto VIII, v. 28-30) emetteva la voce per cantare, Seguette, seguitò ad emetterla, ovvero seguitò o continuò al mio parlare il suo in quel modo che fa una persona, la quale prova contento di usar altrui cortesia. — Dice che il suono della voce usciva dal suo prosondo, nella guisa stessa che nel Canto preced., v. 28, ha detto: «E dentro a quei che più innanzi appariro, Sonava Osanna.»

15

10

In quella parte della terra prava 25 Italica, che siede intra Rialto, E le fontane di Brenta e di Piava. Si leva un colle, e non surge molt'alto, Là onde scese già una facella, Che fece alla contrada grande assalto. 80 D'una radice nacqui ed io ed ella: Cunizza fui chiamata; e qui refulgo, Perchè mi vinse il lume d'esta stella. Ma lietamente a me medesma indulgo La cagion di mia sorte, e non mi noia; 85 Che forse parria forte al vostro vulgo. Di questa luculenta e cara gioia Del nostro cielo, che più m'è propinqua, Grande fama rimase; e, pria che muoia, Questo centesim' anno ancor s'incinqua. 40 Vedi se far si dee l'uomo eccellente, Sì ch'altra vita la prima relinqua!

-27. In quella parte della terra prac. Si descrive il territorio ch'è trantini della Marca trivigiana. In quella, in quella provincia della disordiltalia, che resta tra Venezia e le inti della Brenta e della Piave. — a. Nel XVI dell'Inf., v. 9. dice la ana terra prava. — Invece di Venezia per metonimia Rialto, parte princidi essa città.

-50. S' inalza un colle, ma non si molt'alto, ov'è il castello di Romano, e già discese una facella, una distrugce fiamma, che fece grande assalto, grand' esterminio a quella contra— Sotto l'allegoria della fiaccola è ato Ezzellino III da Romano, de'conti a di Bassano, noto nelle istorie per la fierezza e per gli atti crudeli, con devastò il paese di Padova. E Pietro che la madre, incinta di lui, sognò e già Ecuba di Paride) una fiaccola, il nel XII dell'Inf., v. 109-110. Altri 50 legge un grande.

-55. lo ed ella : la facella), cioè Ez10 III, nacqui d'una radice, da uno
50 padre, cioè da Ezzellino II, detto
10 naco: il mio nome fu Cunizza; e qui
go, risplendo qui, e non in un cielo
alto, perocchè l'influsso di questa
1 di Venere mi vinse, facendomi deagli amori.

73. Ma lielamente ec. Ma poiche mi

ha perdonato Iddio, mi perdono io stessa lietamente i folli amori, che sono stati la cagione, per cui non ho sortito un luogo di gloria più alto; nè ciò mi dà pena; lo che forse parria forte, parrebbe difficile a intendere, al vostro vulgo, al volgo de' mortali; i quali non considerano che qui in cielo, nè il grado di gloria inferiore, në la ricordanza degli antichi peccati può turbare la nostra beatitudine. — Per queste parole, che il Poeta mette in bocca a Cunizza, è facile il credere ch'egli dubitasse d'offender l'opinion pubblica ponendo fra' beati una donna, della quale, più che la penitenza, eran note le amorose avventure.

57-40. Di quest'altr'anima, che m'è più propinqua, più vicina, e che è una gioia luculenta e cara, splendida e preziosa di questo cielo, rimase grande fama giù nel mondo; e prima che la sua fama s'estingua, passeranno altri cinque centesimi anni simili a questo, cioè, passeranno altri cinque secoli: numero determinato per l'indeterminato. — S'incinqua, vale si quintuplica: ed è per enallage invece di quintuplicherà. Vedi l'urgatorio, VIII, v. 155: e altrove. — Chi sia quest'altr'anima lo dice al v. 94.

42. Così che la prima vita mortale relingua, lasci dopo di sè, o per opere d'ingegno o per egregi fatti, l'altra vita quasi immortale della fama. E ciò non pensa la turba presente, Che Tagliamento ed Adice richiude: Nè, per esser battuta, ancor si pente. Ma tosto fia che Padova al palude Cangerà l'acqua che Vicenza bagna, Per essere al dover le genti crude. E dove Sile e Cagnan s'accompagna Tal signoreggia, e va con la testa alta, Che già per lui carpir si fa la ragna. Piangerà Feltro ancora la diffalta Dell'empio suo pastor, che sarà sconcia Sì, che per simil non s'entrò in Malta. Troppo sarebbe larga la bigoncia Che ricevesse I sangue ferrarese, E stanco chi 'l pesasse ad oncia ad oncia, Che donerà questo prete cortese, Per mostrarsi di parte: e cotai doni Conformi fieno al viver del paese. Su sono specchi, voi dicete troni, Onde rifulge a noi Dio giudicante;

43-43. E a questo non jensa la turla presente, la presente generazione, che abita tra i fiumi Tagliamento ed Adige (Purgatorio, canto XVI, v. 115, cioè nella Marca trivigiana, che stendevasi allora a un dipresso in questi contini: nè per essere battuta, afflitta da calamità, ancora si ravvede.

46-48. Ma presto accadrà che le genti di Padova, per esser crude al loro dovere, cioè, ostinate contro la giustizia, cangeranno in rossa, ossia faranno sanguigna, l'acqua che Vicenza bagna, l'acqua della palude, che il Bacchiglione forma presso Vicenza. — Tre volte i Padovani furono sconfitti presso Vicenza dai Ghibellini; la prima nel 1511, la seconda nel 1514 (quando fu fatto prigione Iacopo da Carrara), la terza, e con più sangue, nel 1318, quando era capitano della lega ghibellina Can Grande.

49-51. E in Trevigi, là dove i due siumi Sile e Cagnano si congiungono, è un tal signore, e va così altero, che già si compone la ragna. la rete, per lui carpir, per chiapparlo; vale a dire, si ordisce la congiura per ucciderlo. — Costui su Riccardo da Camino, che su ucciso proditoriamente, mentre giuocava agli scacchi, nel 1312.

52-54. Essendo rifuggiti in Feltro molti

Verraresi, fra' quali due de' Fontana, per salvarsi dallo sdegno del papa, a cui avean mosso guerra, furono da Gorza di Lussia, vescovo e signore di detta città, con false cortesie ricevuti; indi fatti prigioni e consegnati al governatore di Ferrara, l'ino della Tosa, che li fece crudelmente morire. Intendi dunque: Feltre altresi piangerà la diffalta, la mancanza di fede, la slealtà, dell' empio suo vescovo, la quale sarà così scellerata, che per un simil delitto nissun altro entrò mai nella torre di Malta o Marta. — Era questa un ergastolo in riva al lago di Bolsena, ove si rinserravano i cherici, rei di ca. pitali delitti.

55-59. Troppo ampio recipiente Lisognerebbe a contenere tutto il sangue ferrarese, che sarà donato da questo prets cortese (intendi l'amara ironia; cortese e liberale di sangue cristiano) per mostrarsi di parte, huon partigiano guelfo; e troppo si stancherebbe chi lo volesse pesare s oncia a oncia.

59, 60. E tali doni sanguinosi saranno conformi al viver del paese, a' barbari costumi di quel paese, cioè della Marca Trivigiana.

61-63. Su sono specchi ec. Gli angeli, che voi uomini chiamate troni, su nell'empireo sono come tanti specchi, dai

UU

55

60

Sì che questi parlar ne paion buoni. Qui si tacette, e fecemi sembiante, Che fosse ad altro vôlta, per la ruota, û In che si mise com'era davante. L'altra letizia, che m'era già nota, Preclara cosa mi si fece in vista, Qual fin balascio in che lo Sol percuota. Per letiziar lassù fulgor s'acquista, 70 Sì come riso qui: ma giù s'abbuia L'ombra di fuor, come la mente è trista. Dio vede tutto; e tuo veder s'inluia, Diss'io, beato spirto; sì che nulla Voglia di sè a te puote esser fuia. 75 Dunque la voce tua, che 'l ciel trastulla Sempre col canto di que' fochi pii, Che di sei ale fannosi cuculla, Perchè non satisface a' miei desii? Già non attendere' io tua dimanda, 60

rifilettono a noi i giudizi di Dio, questi parlar, questi discorsi, e queste predizioni, ci appariscono certe e infallibili. — Dicete, dite, ant. dicere. — Troni. Terz' ordine ingioli; nei quali splende, come chio, la giustizia divina. l'sal. 1X, Sedisti super thronum qui judicas m. .

in che si mise com' era davante, e er tornata a girare colla sfera come fecemi sembiante, mi fece conoscere, e volta ad altro, che non attendeva ne. — fecemi sembiante. Inf., IX, « E fe sembiante D' uome, cui altra ringa e morda. »

c'altra letizia, o anima beata, che e m'era nota per quello che me detto Cunizza. — Questi è Folco silia, come dirà in seguito.

Ii si fece vedere molto risplen-

alascio, sorta di pietra prezio-XV del l'aradiso, verso 85, dice a di Cacciaguida vivo topazio; e III, v. 115, chiama gemme le anime ti.

Lassù, in cielo, le anime per lecol rallegrarsi, si fanno più splen-Sì come riso qui. come pure qui a l'uomo per la letizia si fa rima giù, nell'Inferno, le anime si fanno esternamente più tetre, secondochè sono internamente più triste.

73. s'inluia, s'interna in lui. — Inluiarsi, verbo formato da Dante, come intuarsi, immiarsi, al v. 81. Nel XXII del Paradiso, v. 127, ha inlears. In certe lingue da' pronomi e dalle particelle fannosi verbi.

74, 75. I più de' coment. confondono il senso di queste parole. — Costruisci: Sicchè nulla voglia puote essere fuia di sè a te, vale a dire, sicchè nessuna brama o desiderio altrui può involarsi o sottrarsi a te. — fuia. fura, cioè ladra, di sè, e per estens. oscura.

76-79. Dunque la voce tua, che trastulla. rallegra, il cielo, unita sempre col canto di que' fuochi pii, degli ardenti serafini. che si ammantano di sei ali, perchè non sodisfa tosto a' miei desii, al mio desidorio di saper chi tu sei? — Trastullare qui vale rallegrare o dilettare, come trastullo vale diletto nel XVI, v. 90, del l'urg., e in quel v. del Salmo I: « O Signor mio, o singolar trastullo.» — fuochi pii appella i serafini, perchè saraph (ondo seraphim. serafini) significa ardere, bruciare; e dice che si ammantano, come i monaci della cuculla, cocolla, di sei ali, perchè così sono descritti dal profeta Isaia, VI, v. 1-3: «Vidi il Signore sedente in soglio eccelso... Serafini crano in alto: sei ale all' uno e sei all'altro: con due velavano la faccia di lui, con due i piedi e con due volavano.

S'io m'intuassi, come tu t'immii. La maggior valle in che l'acqua si spanda, Incominciaro allor le sue parole, Fuor di quel mar che la terra inghirlanda. Tra discordanti liti contra 'l Sole Tanto sen va, che fa meridiano Là, dove l'orizzonte pria far suole. Di quella valle fu'io littorano Tra Ebro e Macra, che per cammin corto Lo Genovese parte dal Toscano. Ad un occaso quasi e ad un orto Buggëa siede, e la terra ond'io fui, Che fe del sangue suo già caldo il porto. Folco mi disse quella gente, a cui Fu noto il nome mio; e questo cielo Di me s'imprenta, com'io fe' di lui: Chè più non arse la figlia di Belo

81. S' io entrassi in te, come tu entri in me; vale a dire, s' io vedessi i tuoi desiderii, come tu vedi i miei.

82 87. Nelle seguenti quattro terzine il Poeta, per circonlocuzione, indica Marsilia, patria di Folco. - Egli allora incominció a parlare così: Il maggior bacino in che l'acqua si spanda, in cui si versi l'acqua de' fiumi (io dico maggiore, tranne il gran mare che circonda la terra', vale a dire il Mediterranco, ch' è il mazgior mare dopo l'Oceano, tante sen va contra il Sole, tanto si estende da ponente dallo stretto di Gibilterra, dove il Mediterraneo comincia, a levante verso la Palestina ove termina, Tra discordanti liti, tra i differenti lidi dell' Europa e dell'Affrica, che dall'una estremità fa suo meridiano di quel punto, che dall'altra estremità gli serve d'orizzonte. - Che il Mediterraneo si estenda cotanto, cioè per 90 gradi, è assai lungi dal vero: ma ho detto anche altrove che non puossi dar addebito a Dante, se nel 1500 non si aveano di geografia che ideo imperfetto. --inghirlanda. Si dice anche nella Somma che « l' Oceano cinge intorno la terra. » — Discordanti chiama i lidi d'Europa 🧟 d' Affrica, alludendo ai popoli che li abitano discordanti per fede, per costumi e per armi. Virg., Ancid., IV: . Litora litoribus contraria. »

88-90. Io fui littorano, abitatore del lido, di quella valle, di quel mare, in luogo

posto tra l'Ebro, fiume d'Aragona in Ispagna, e la Magra, fiume d'Italia, che, per cammin corto, per breve tratto divide il Genovesato dalla Toscana. — Il Poets circoscrive Marsilia. L'Ebro a ponente; la Magra a levante; e Marsilia nel mezzo.

91-95. Ad un occaso quasi, quasi allo stesso occidente, e ad un orto, e allo stesso oriente, vale a dire, quasi sotto lo stesso meridiano e in fatto differisce di longitudine un grado circa), resta Bugia, città dell' Algeri, e la terra, la città della quale io fui, cioè Marsilia, che fe del sangue ec., nel porto della quale fu già versato il sangue de'snoi cittadini, nell'assedio ed espugnazione che Bruto ne fece per ordine di Cesare.

94. Folco, o Folchetto da Marsilia, trovatore e poeta, fu figlio d'un Alfonso ricco mercante di Genova, che là erasi stabilito; e morì circa il 1213.

95, 96. E questo cielo di Venere s' imprenta, s' imprimo o splende della mia luce, com' io fui impresso delle sue amorose influenze. — Scrisse Folco molte poesie d'amore in lode d'Adalagia, moglie di Baral, in corte del quale conversava, da lui grandemente amata; e dicesi che, lei morta, si facesse monaco; che poscia fosse fatto vescovo di Marsilia e finalmente arcivescovo di Tolosa. Fu caro a più signori e re.

97-99. E sinché si convenne al pelo, alla mia giovanile età, tanto sui innamorato,

65

ยบ

(Noiando ed a Sicheo ed a Creusa) Di me, infin che si convenne al pelo; Nè quella Rodopëa, che delusa 100 Fu da Demofoonte; nè Alcide, Quando Jole nel cuore ebbe richiusa. Non però qui si pente, ma si ride, Non della colpa, ch'a mente non torna, Ma del valore ch'ordinò e provvide. 103 Qui si rimira nell'arte che adorna Cotanto effetto, e discernesi 'l bene, Per che il mondo di su quel di giù torna. Ma perchè le tue voglie tutte piene Ten porti, che son nate in questa spera, 110 Procedere ancor oltre mi conviene. Tu vuoi saper chi è 'n questa lumiera, Che qui appresso me così scintilla, Come raggio di Sole in acqua mera. 115 Or sappi che là entro si tranquilla Raab; ed a nostr' ordine congiunta, Di lei nel sommo grado si sigilla. Da questo cielo, in cui l'ombra s'appunta Che 'l vostro mondo face, pria ch' altr' alma

che innamorata più di me non fu la figlia di Belo, cioè Didone, noiando, facendo torto, o recando dispiacere, all'ombra di Sicheo già suo marito, e a quella di Creusa già moglie d'Enea.

100-102. Ne più innamorata di me fu quella Rodopea, quella Filli, che abitava in Tracia presso il monte Rodope, verso la quale Demofoonte mancò alla promessa di tornare; ed ella mori sospesa ad un albero: ne più innamorato fu Alcide, Ercole, figliuol d'Alceo, quando era tanto innamorato di Jole, figliuola d'Eurito re d'Etolia, che si mise a filare tra le ancelle di lei.

103-105. Qui peraltro non si pente (usato come neut. passivo), non si fa penitenza, ma si ride, si ha letizia, non già della colpa, che a mente non torna, a cui non pensiamo più, perchè spenta in Lete, ma del valore, della sapienza divina, che così ordinò questo cielo pieno d'amore, e provvide in modo che i suoi influssi per le anime degli uomini non tornassero in danno.

406-408. Qui si contempla l'arte, il divino magistero, che adorna cotanto effetto, che adorna ed abbella d'amore que-

sta grand' opera della sua creazione, e si discerne il bene, il buon fine, per cui il mondo di su, di sopra, cioè il cielo influente, torna, gira attorno, quel di giù, il mondo di sotto, cioè la terra. — Tornare è dal provenzale tornar, francese tourner.

109, 110. Lo spirito di Folco ha letto nell'animo del Poeta il suo desiderio e lo previene. Ma affinchè tu porti tutte piene e sodisfatte le voglie, che ti sono venute in questa sfera ec.

114. In acqua mera, pura, limpida.

115-117. Or sappi che là dentro quella luce si tranquilla, gioisce, Raab, e di essa congiunta a nostr' ordine, al nostro coro, si sigilla, s' impronta e si fregia, questo cielo nel sommo grado, nel luogo più eminente. — si sigilla. Più avanti, v. 95:

questo cielo Di me s' imprenta. » — Raab, donna di Gerico, salvò in sua casa gli esploratori di Giosuè: onde nel sacco della città fu da questo capitano campata da morte; ed ella poi adorò il vero Dio.

118-120 Costr. e intendi: Prima d'ogni altr' anima del trionfo di Cristo (quando ritornò vittorioso dal Limbo colle anime liberate) fu Raab assunta, accolta, da

Del trionfo di Cristo fu assunta. 120 Ben si convenne lei lasciar per palma, In alcun cielo, dell'alta vittoria, Ch'ei s'acquistò con l'una e l'altra palma; Perch'ella favorò la prima gloria Di Giosuè in su la terra santa, 125 Che poco tocca al papa la memoria. La tua città, che di colui è pianta Che pria volse le spalle al suo Fattore, E di cui è la invidia tanto pianta, Produce e spande il maladetto fiore, 130 C' ha disviate le pecore e gli agni, Però c' ha fatto lupo del pastore. Per questo l'Evangelio e i dottor magni Son derelitti; e solo ai Decretali Si studia sì, che appare a' lor vivagni. 135 A questo intende 'l papa e i cardinali; Non vanno i lor pensieri a Nazzarette, Là dove Gabriello aperse l'ali.

questo cielo, in cui s'appunta, termina, l'ombra piramidale che fa la terra. — Che li termini l'ombra della terra lo disse Tolomeo.

121-123. Ben fu conveniente che Cristo lasciasse Raab in qualche cielo per palma, per segno e trofeo, dell'alta vittoria, ch'egli s' avea acquistato con l' una e l' altra palma. colle mani in su la croce confitte. Negli Atti Apost., XX, 28: « La Chiesa di Dio ch'egli acquistò col suo sangae. »

124-126. Perocchè ella favorò, favori, la prima gloria, la prima gloriosa impresa di Giosuè in quella terra santa, che poco tocca ec., di cui il papa poco si dà pensiero, lasciandola stare in mano de' Saracini.

127-132. La tua città, Firenze tua patria, ch'ebbe origine dal Demonio, il quale si ribellò dal suo creatore, e del quale l'invidia è tanto pianta, costa tanto pianto all'uomo, per aver sedotto Eva, Produce e spande il maladetto fiore, il fiorino gigliato, che ha fatto prevaricare le pecore e gli agni, la greggia o i vecchi e giovani, perocchè ha convertito in lupo il pastore. — Il celebre fiorino d'oro era, com'è noto, coniato in Firenze. — di colui ec. Si ricordi che al v. 145 e seg. del canto XIII dell'Inferno è detto che Firenze ne'suoi principii ebbe per nume

tutelare Marte. Or, secondo i Cristiani, omnes dii gentium damonia.

155-155. Per questo, cioè per la sete dell' oro, son derelitti, sono abbandonati, l' Evangelio e i dottori magni, cioè i santi Padri, e solo ai Decretali, cioè ai libri delle leggi canoniche, si studia così, che il molto studio fattovi sopra apparisce da' loro vivagni, margini, macchiati dalle dita per isvolgerli frequentemente. - Dice che i preti non studiavano il Vangelo e i santi l'adri, perchè non ne cavavan guadagno, e studiavan molto le Decretali, perchè solo per la profonda cognizione di quelle giungevano agli onori e alle ricchezzo che unicamente curavano. Anche nella lettera, che Dante scrisse nel 1314 a' cardinali italiani, nel cap. 7, espone presso a poco il concetto medesimo. I primi cinque libri delle Decretali furon fatti compilare da Gregorio IX, il sesto da Bonifazio VIII.

437, 438. Non vanno i lor pensieria Nazzarette, dove l'arcangelo Gabriello aperse l'ali, drizzò il volo, per annunziare a Maria Vergine l'incarnazione del divin Verbo. — Con ciò vuol significare che la curia romana, avida di denaro, non più pensa al riacquisto di terra santa; ovvero, che non più pensa all'umile casa di Gesù Cristo, e alla povertà di cui egli volle dare l'esempio.

Ma Vaticano e l'altre parti elette Di Roma, che son state cimiterio Alla milizia, che Pietro seguette, Tosto libere fien dall'adulterio.

140

139-142. Ma il Vaticano, il tempio di san Pietro (nel quale è il sepolcro di questo santo), e l'altre parti elette, gli altri luoghi più sacri di Roma, che sono stati cimiterio, tomba, Alla milizia, alla Chiesa militante, cioè ai gloriosi martiri che seguirono l'esempio di san Pietro,

fien tosto libere dall' adulterio, saranno in breve liberi dall' adulterio, che la curia romana commette, attaccandosi al denaro. — adulterio. Inf., canto XIX, v. 1-4. Ogni bene torto a male è prostituzion di bellezza. — Anche qui è la solita predizione del Veltro, che verrà a riordinare l'Italia.

### CANTO DECIMO.

Invita il lettore a levar la mente alle sfere celesti, e a considerare l'arte maravigliosa di Dio nella creazion dell'universo: poi narra come senza accorgersene trovossi asceso nel Sole, ove stanno i dotti in divinità e in filosofia. Dodici spiriti risplendenti vengono a lui, e gli fanno corona attorno. Un d'essi gli si manifesta per Tommaso d'Aquino, e gli significa il nome degli undici compagni.

Guardando nel suo Figlio con l'amore
Che l'uno e l'altro eternalmente spira,
Lo primo ed ineffabile Valore,
Quanto per mente o per occhio si gira
Con tanto ordine fe, ch'esser non puote
Senza gustar di lui chi ciò rimira.
Leva dunque, lettore, all'alte ruote
Meco la vista, dritto a quella parte,
Dove l'un moto all'altro si percuote;
E lì comincia a vagheggiar nell'arte
Di quel Maestro, che dentro a sè l'ama
Tanto, che mai da lei l'occhio non parte.

Б

10

1-6. Costr. ed intendi: Lo primo ed inefpabile Valore, cioè l'onnipotente Padre
Eterno, prima persona della santissima
Trinità, unendosi col suo Figlio e collo
Spirito santo, che dall'uno e dall'altro
eternalmente procede, fece con tant'ordine tutto ciò, che di creato per mente o
per occhio si gira, s'intende e si vede,
cioè il visibile e l'invisibile, che chiunque lo considera (quest'ordine), non può
non gustarne e sentirne il buono ed il
bello. È insegnamento della teologia che
nella creazion delle cose concorsero tutt'e
tre le persone divine: «Opera ad extra
sunt tolius Trinitatis.»

7-9. Adunque alza meco, o lettore, gli

occhi della mente alle sfere celesti, e specialmente a quella parte, dove il moto loro comune s'incrocia col moto loro particolare; cioè dove l'equatore s'incrocia collo zodiaco. Le stelle fisse si muovono in circoli paralleli allo zodiaco: però dice che il moto delle stelle si percuote, urta quasi e s'incontra nel moto de' pianeti e del Sole.

10-12. E lì comincia a vagheggiar, a guardar con diletto, nell'arte, nel magistero di Dio, il quale nella sua idea tanto l'ama, che sempre lo mira (mira esso magistero) con compiacenza, e mai non leva lo sguardo da quello. L'occhio di Dio è simbolo della provvidenza conservatrice.

Vedi come da indi si dirama L'obliquo cerchio che i pianeti porta, Per satisfare al mondo che gli chiama. E se la strada lor non fosse torta, Molta virtù nel ciel sarebbe invano, E quasi ogni potenzia quaggiù morta: E se dal dritto più o men lontano Fosse 'l partire, assai sarebbe manco E su e giù dell'ordine mondano. Or ti riman, lettor, sovra 'l tuo banco, Dietro pensando a ciò che si preliba, S'esser vuoi lieto assai prima che stanco. Messo t'ho innanzi; omai per te ti ciba; Chè a sè ritorce tutta la mia cura Quella materia, ond'io son fatto scriba. Lo ministro maggior della natura, Che del valor del cielo il mondo imprenta E col suo lume il tempo ne misura, Con quella parte che su si rammenta Congiunto, si girava per le spire, In che più tosto ognora s'appresenta:

43-15. Vedi come da indi, dall'equatore, es derama L'obliquo cerchio, si diparte lo zodiaco, che porta in giro i pianeti per sodisfare al mondo, che gli chiama, il quale gli desidera per ottenerne gl'influssi e il variare delle stagioni. — Dice lo zediaco cerchio obliquo, perchè il suo piano taglia obliquamente il piano dell'equatore. Così anche Aristotile là ov'è scritto: • Secondo l'appressarsi o l'allontanarsi del Sole per entro il circolo obliquo si fanno le generazioni nelle cose inferiori. • Leggi nel Convito, al Tratt. II, 45.

16-18. E se la strada lor, il giro loro, cioè de' pianeti, non fosse obliquo, molta virtii delle sfere sarebbe invano, resterebbe inu'ile, e quasi ogni potenzia, ogni attività della terra sarebbe spenta: poichè con un giro diverso non influirebbero regolumente sopra ciascuna parte della terra. — potenzia. I cieli mettono in atto la materia, ch' è solo in potenza.

19-21. E se il partire, lo scostarsi dello zediaco nel suo giro dal cammin dritto, cioè dall'equatore, fosse più o meno di quel che è, verrebbe a mancare d'assail'ordine dell'universo e su ne'cieli e giù nella terra. L'Anon.: « S'egli accedesse di sopra alle stelle fisse, tutte le cose di

sotto per frigiditate morrebbero; e se discendesse al circolo lunare, per la caldezza arderebbono. - Tutto è fatto da Dio con misura: nè alcun che potrebbe o aggiungersi o levarsi all'opera sua senza disordine.

22-24. Intendi: Ora ti rimani, o lettore, assiso al tuo banco a studiare queste mie parole; e, se vuoi che queste, anziche stancarti e tediarti, ti dilettino assai, va' dietro pensando, meditando intorno a ciò che si preliba, di che non si è qui dato che un primo saggio.

25. Io t'ho esposto la dottrina: cerca omai d'intenderne il significato da per te.

26, 27. Chè a sè ritorce ec., perchè richiama a sè tutta la mia cura quella materia, ond' io son fatto scriba, di cui mi son fatto scrittore.

28-55. Il Sole, ministro maggiore della natura, che del valor del cielo, della virtù celeste, il mondo imprenta, imprime i corpi a lui sottoposti, e che col suo lume è per noi misura del tempo, essendo congiunto con quella parte dello zodiaco, cioè coll'Arrete, ch' è rammentata di sopra (al v. 9, si girava per le spire, per quelle linee spirali, in cui sempre s' appresenta a noi in Italia più tosto, più sollecito;

15

50

25

Ed io era con lui; ma del salire Non m'accors' io, se non com' uom s'accorge, Anzi'l primo pensier, del suo venire. Oh Beatrice, quella che sì scorge Di bene in meglio sì subitamente, Che l'atto suo per tempo non si porge, Quant'esser convenia da sè lucente! 40 E quel ch'er'entro al Sol, dov'io entra'mi, Non per color, ma per lume, parvente, Perch'io l'ingegno e l'arte e l'uso chiami, Sì nol direi, che mai s'immaginasse: Ma creder puossi, e di veder si brami. 45 E se le fantasie nostre son basse A tanta altezza, non è maraviglia; Chè sovra 'l Sol non fu occhio ch' andasse. Tal' era quivi la quarta famiglia Dell' alto Padre, che sempre la sazia, 50 Mostrando come spira, e come figlia. E Beatrice cominciò: Ringrazia, Ringrazia il Sol degli angeli, ch'a questo

cioè, per quelle linee spirali che esso fa, passando dall'equatore al tropico del cancro (intendi, secondo il sistema tolemaico): e in quel tempo il Sole nasce per noi ogni giorno più presto, e il giorno s'allunga. — ministro maggior. Nel Convito, III, 14: «Il Sole, discendendo lo raggio suo quaggiù, reduce le cose a sua similitudine di lume. » — misura. In una canzone antica: « La bella stella, che'l tempo misura. »

54-56. Ed io era con lui, mi trovava già in essa sfera del Sole, cielo quarto; ma del salire, del salirvi, io non m'accorsi, se non come l'uomo s'accorge del veniro del suo primo pensiero, del quale non si accorge innanzi che venga, ma dopo ch'è venuto. — Il che vuol dire che 'l suo salir nel Sole fu veloce come il pensiero, e improvviso.

37-40. Oh quanto conveniva essere da sè, di per sè stessa, risplendente Beatrice, quella che scorge e guida altrui di bene in meglio così subitamente, Che l'atto suo non si porge per tempo, non si fa in processo di tempo.

41-44. E quello ch' era dentro al Sole, dov' io entra'mi, entrai (il mi è un pleonasmo), parvente, e che appariva, non per color, per mezzo di colori, ma per lume,

per mezzo di luce, per quantochè io usassi l'ingegno, l'arte e l'uso, la destrezza, non lo potrei significare così, che mai s'immaginasse, che potesse mai immaginarsi. -- Non per color. Non per la varietà de'colori risaltavano dalla luce del Sole, ma per lucentezza: poichè, per apparire nel Sole, doveano essere più lucenti che non quello.

45. Ma se non si può immaginare, si può credere, e si dee desiderare di vederlo un giorno in Paradiso.

46. E se le fantasie nostre ec. Si legge nel Convito: « Il nostro intelletto, per difetto della fantasia, non puote a certe cose salire: però ella vien meno talora all' intelletto. »

48. Che sovra il Sol ec. Cioè, nessun occhio vido mai luce, che vincesse quella del Sole: adunque non può una maggior luce imaginarsi.

49. Tal'era quivi: cioè, lucente per entro il Sole, com'è detto sopra. — La dice quarta famiglia, perchè in questo quarto cielo gli appariscono quelle beate anime di dottori in divinità e filosofia.

51. Mostrando come figlia, come genera la seconda persona della Trinità, e come la prima e la seconda spirano la terza. 53,54. Ringrazia Dio, il Sole spirituals

Sensibil t'ha levato per sua grazia. Cuor di mortal non fu mai sì digesto A divozione ed a rendersi a Dio Con tutto I suo gradir cotanto presto, Com'a quelle parole mi fec'io; E sì tutto 'l mio amore in lui si mise, Che Beatrice ecclissò nell'oblio. Non le dispiacque, ma sì se ne rise, Che lo splendor degli occhi suoi ridenti Mia mente unita in più cose divise. Io vidì più fulgor vivi e vincenti Far di noi centro, e di sè far corona, Più dolci in voce, che in vista lucenti. Così cinger la figlia di Latona Vedem tal volta, quando l'aere è pregno Sì, che ritegna il fil che fa la zona. Nella corte del ciel, dond' io rivegno, Si trovan molte gioie care e belle Tanto, che non si posson trar del regno; E'l canto di que'lumi era di quelle: Chi non s'impenna sì che lassù voli, Dal muto aspetti quindi le novelle. Poi, sì cantando, quegli ardenti Soli

degli angeli, il quale per sua grazia ti ha inalzato a questo Sole sensibile, materiale. 55. digesto, disposto; nel significato della

voce latina digestus.

57. Con tutto il suo gradir, gradimento; con tutto il piacer suo.

59, 60. E tutto il mio amore in lui si mise, si affisse in Dio così, che Bentrice ecclissò nell'oblio, mi fece obliar Beatrice.

61-63. Ciò non le dispiacque, ma sì se ne rise, anzi così se ne compiacque (intendi: perchè lo vide così ben corrispondere all'invito di volgersi a Dio), che lo splendore degli occhi suvi ridenti divise in più oggetti l'attenzione della mia mente, che dapprima era tutta unita, raccolta in Dio. — divise. Nella Somma: « L'intelletto umano, non essendo semplice in atto come il divino, compone o divide. »

64. vincenti, che vincevano la luce del Sole, o vero la virtù dell'occhio.

65. Far di sè un cerchio, e di noi il centro.

67-69. Così talvolta vediamo la zona, l'alone, cinger la figlia di Latona, la Luna (Diana figliuola di Latona si prende per la Luna), quando l'aere è pregne pori si fattamente, che ritenga in che fa la zona. i colori che forn detto alone. l'urg., canto XXIX, « Onde fa... Delia il cinto. »

70. dond' to rivegno, dond' io : dond' io son tornato.

72. Intendi: tanto che fuori de diso non è possibile conoscerle: menti, non è possibile mostrarle role quaggiù. — 'Tolta la metafora d'alcuni regni, che non permetti se ne traggan le cose rare, ond fama.

73. E il canto di quei lumi, di anime luminose era una delle de gioie, non conoscibili fuori del P

74, 75. Chi non s'impenna, noi nisce d'ali per volar lassu, non potere avere qui in terra un'idea canto e dell'altre cose celesti, sarebbe lo stesso che aspettare da un muto.

76. l'osciaché, cosi cantando, que riti risplendenti come altrettant aggirarono ec.

Si fur girati intorno a noi tre volte, Come stelle vicine a' fermi poli; Donne mi parver non da ballo sciolte, Ma che s'arrestin tacite, ascoltando 80 Fin che le nuove note hanno ricolte. E dentro all'un sentii cominciar: Quando Lo raggio della grazia, onde s'accende Verace amore, e che poi cresce amando, Multiplicato in te tanto risplende, 85 Che ti conduce su per quella scala, U' senza risalir nessun discende: Qual ti negasse'l vin della sua fiala Per la tua sete, in libertà non fôra, Se non com'acqua, ch'al mar non si cala. 90 . Tu vuoi saper di quai piante s'infiora Questa ghirlanda, che intorno vagheggia La bella Donna che al ciel t'avvalora. Io fui degli agni della santa greggia, Che Domenico mena per cammino, 95 U' ben s'impingua, se non si vaneggia. Questi, che m'è a destra più vicino, Frate e maestro fummi; ed esso Alberto

78. Come le stelle vicine ai poli fissi si aggirano intorno di essi sempre ad eguale distanza.

79-84. Mi sembrarono, m' ebbero sembiante di donne non ancora sciolte, disciolte, dal ballo, che non abbiano ancor terminata la danza, le quali, per ascoltare da alcuna di loro il seguito del canto, si restino ferme e in silenzio finchè non abbiano raccolto le nuove parole e cadenze. -- Di quei tempi, com' è noto, si accordava il ballo col canto, e questi canti chiamavansi Ballate o Canzoni a ballo.

82-87. R dentro all' uno di quei Soli, o spiriti risplendenti, sentii la voce incominciare così: Quando, giacchè, il raggio della grazia divina, dal quale s'accende quell'amore, ch'è il solo verace, e che poi cresce amando, coll'amare va sempre crescendo (a differenza del falso amor terreno che presto dilegua), risplende in te cotanto accresciuto sopra il natural valore, che ti conduce su per quella scala, per la scala del Paradiso, u', onde, dalla quale, nessuno discende senza risalirvi; qual ti negasse ec. — Chi ha assaggiato

le delizie del Paradiso non può riattaccarsi ai beni caduchi della terra.

88-90. Qual, qualunque anima beata, ti negasse il vino della sua fiala, caraffa, per dissetarti (vale a dire, ti negasse darti notizia di ciò che brami conoscere), non fora, non sarebbe, in libertà, non sarebbe beata; ma sarebbe in uno stato di violenza, com'è quell'acqua, che non iscende al mare.

91-95. Tu vuoi saper di quai piante s'infiora, di quali fiori, cioè di quali anime elette, si compone questa ghirlanda, la quale, movendosi in giro vagheggia, mira con diletto, la bella Donna che ti dà il valore di salire al cielo.

94-96. Io fui degli agni, degli agnelli, di quella santa greggia, che procede secondo la regola di san Lomenico, u', ove, nella qual regola, ben dall' uomo s'impingua, cioè si acquistano meriti, se non si vaneggia (Canto seg., v. 25 e 159), se da esso non vadasi dictro alle vanità mondane. — Questi che parla è la gloriosa anima di san Tommaso d'Aquino.

98, 99. Mi su fratello, cioè correligioso, e maestro, precettore; ed egli è Alberto

È di Chorna, ed io Thomas d'Aquino. Se tu di tutti gli altri esser vuoi certo, 1:1 Diretro al mio parlar ten vien col viso, Girando su per lo beato serto. Quell'altro fiammeggiare esce del riso Di Grazian, che l'uno e l'altro foro Aintò sì, che piacque in Paradiso. 105 L'altro, ch'appresso adorna il nostro coro, Quel Pietro fa, che con la poverella Offerse a santa Chiesa il suo tesoro. La quinta luce, ch'è tra noi più bella, Spice di tal amor, che tutto il mendo 1:) Laggiù n'ha gola di saper novella: Entro v'è l'alta mente, u' si profondo Saver fu messo, che, se'l vero è vero,  $\Lambda$  veder tento non surse I secondo. Appresso vedi I lame di quel cero, Che, giuso in carne, più addentro vide L'angelica natura e'l ministero. Nell'altra piccioletta luce ride Quell'avvocato de' tempi cristiani,

di Colonia. -- Il colobre Allerto Magno, schliene nato in Vavvarion to lla Svevia, in detto di Coberina perche spirvi lunza. mante visse e chava pori rel 1282.

100 102 St. tu. en e esser certs, aver e adozza, di tutto de diferencia di laggio si o Le mae parche, volor fett e Caiso, e Co sunardy, su gen in Path serts, internaquesticatartant eti filita.

10 - 105, Quellattr' famore garre, sylondo e, escolallobora arma di Graziato, is quale U uno e Pattre foro Acute, e uestion for Light Lawfree Und the Starticher per in do, the play piet. Discendia sua carte celeste, the values in pace e in concorara le due pet stir -- Graziano di Choisi in Tostano fu la maco henedettino, e compiló un volume di Canoni ecclosiastici, che fa delle d'Dierete di Grazicio: heri rel secolo XII.

406-108. L'actro ... fu quel Pietro Lombardo, il maestro d'Usscut nize, il quale, come la poverella dell'I vangelio (Luc., cap. 21), effet in did e a santa Chiesa Propera con -- All de a ciò che disse lo stesso Pietro nel proce lo della sua opera: · Capientes aliquid de tenuitate nostra com pauj ercula in gazej hyl ci am Domini máttere ce. Fu detto Lemburde perchè

era di Novara in Lombardia; fu vescoro di Parizi, e mori nel 1164.

115

409-111. Il quinto splendore spira di tale amore, esce da tel anima innan-1 da, ele tutto il mondo laggiu, ciolett terra, ha gala, brama ardentissima, di sipir nivella intorno alla eterna salub di lai, ci o. se sia salvo o no, di che e gran quistione.

112-114. Entro a quel quinto splendoro vic l'alta mente. l'alto intelletto, u'. ore, fu messa tanta sapienza, che, se'l vers e vero, se è vera la verità della Scrittura, non surse mai il secondo a sapere e cenoscere cotanto. - Egli è Salomone, l'anter della Cantica e della Sapienza.

115 117. Appresso vedi lo splendore di quel cero, di quell'ardente spirito, o di quell'apportator di luce e di sapienza, che, gauso in carne, vivendo giù in terra, scrisse più profondamente d'ogni altra intorno la natura e il ministero degli acgeli. - ministero. Nella Somma: . Le azioni dezli angioli chiamansi ministerii. • -Egli è san Dionigi Arcopagita, che scrisse un opera De calesti Hierarchia.

118-120. Nell'altro piccoletto splendore ride, gioisce dell'eterna beatitudine, Quell'avvocato de tempi cristiani, del cui lalv

Del cui latino Agostin si provvide.	120
Or se tu l'occhio della mente trani	
Di luce in luce, dietro alle mie lode,	
Già dell'ottava con sete rimani.	•
Per vedere ogni ben dentro vi gode	
L'anima santa, che 'l mondo fallace	125
Fa manifesto a chi di lei ben ode.	
Lo corpo, ond'ella fu cacciata, giace	
Giuso in Cieldauro; ed essa da martíro	
E da esiglio venne a questa pace.	
Vedi oltre fiammeggiar l'ardente spiro	130
D'Isidoro, di Beda e di Riccardo,	
Che a considerar fu più che viro.	
Questi, onde a me ritorna il tuo riguardo,	
È il lume d'uno spirto, che, in pensieri	
Gravi, a morir gli parve d'esser tardo.	185
Essa è la luce eterna di Sigieri,	

e' cui scritti, ovvero della cui opera, vvide, si servi, sant' Agostino: o anl Poeta dice si provvide, quasi ad nare come sant' Agostino, per mezzo iliano cartaginese, invitò Paolo Oroscrivere le sue istorie in difesa religion cristiana (e in quelle dia imputarsi falsamente ad essa le ire di que' tempi), perchè delle car e dei missatti del mondo egli non spazio di parlare nel suo libro De te Dei. E l'opera d'Orosio era neldi Dante assai nota e poco dopo izzata. - La sua luce è piccioletta, è di scrittore men valente. Vari ii, invece di l'aolo Orosio, crederognisicato sant' Ambrogio, e alcuni ni Lattanzio.

trani, trasporti; da trainare, trae.

Già rimani col desiderio di saper ia l'anima beata, che si nasconde

126. Per vedere, per la vista che ha io sommo bene, dentro alla luce gioisce quell'anima santa, la quale oscere le fallacie e vanità del mondo di lei ben ode, bene ascolta le parole. — È questi Severino Boezio, che il famoso libro De consolatione ophia, ove parla della falsa monfelicità, e della vera celestial beane. Egli era senatore romano, ma in sospetto al re goto Teodorico,

fu tratto. insiem col suocero Simmaco, in prigione a Pavia, ove scrisse la suddetta opera, ed ove poi da quel re fu fatto strangolare, l'anno 524. — Dante nel Convito lo chiama suo consolatore e dottore.

123. Cieldauro, o com'oggi dicesi Cielaureo, è detta la chiesa di san Pietro in Pavia, ove stanno sepolte le ceneri di Boczio.

129. da esiglio: così è detto della terra, a significar che non è nostra patria.
130. oltre, più in là.

di Siviglia, scrisse le Etimologie, e un libro De summo bono; mort nel 636. — Beda, sacerdote inglese, detto il Venerabile, scrisse delle Omelie, una storia ecclesiastica dell' Inghilterra, e de comenti sulla Scrittura; mori nel 735. — Riccardo da san Vittore, scozzese, canonico regolare, scrisse varie opere teologiche ed un libro De Contemplatione. Lo cita Dante nella Lett. a Cane. Visse nel sec. XII.

152. Il quale nelle sue mistiche contemplazioni fu più che viro, più che uomo, cioè fu quasi angelo.

155-155 Questi ch'è l'ultimo, e dal quale il tuo sguardo andando in giro ritorna a me (onde si parti), è lo splendore di uno spirito, che, in pensier gravi, immerso in gravi meditazioni sulle vanità del mondo, gli parve di tardar troppo a morire. Purg., canto XVI, v. 122, 123: «par lor tardo Che Dio a miglior vita li ripogna.»

156 138. Esso è l'eterno splendore del

Che, leggendo nel vico degli strami,
Sillogizzò invidiosi veri.
Indi, come orologio, che ne chiami
Nell'ora che la sposa di Dio sarge
A mattinar lo sposo perchè l'ami,
Che l'una parte l'altra tira ed urge,
Tin tin sonando con sì dolce nota,
Che 'l ben disposto spirto d'amor turge;
Così vid'io la glorïosa ruota
Muoversi, e render voce a voce in tempra
Ed in dolcezza, ch'esser non può nota
Se non colà dove il gioir s'insempra.

fiammingo Sigieri, il quale in Parizi, nel vico, nella via detta degli strami o della pagici rue Touarre presso la piazza Maubert, ov' era l'Università, leggendo, insegnanda, uom com'egli era di scienza e di lezge, logica e moral filosofia, sellogizzò invidiosi veri, verità, che gli partorirono invidi e odio. — invidu si veri: al modo latino. In Ovidio: • Spes mvidiosa procorum. . Come odioso, che eccita, non che sente, odio. -- Sigieri lezgeva nell' Università poco oltre la metà del sec. XIII. « Præcellentissmus doctor philosophiæ, cuius eram tum discipulus, magister Segerus de Brabantia. Cosi scrisse un suo scolare.

459-441. Indi come orologio, che ci risveglia nell'ora che la Chiesa, sposa di Gesù Cristo, sorge a cantar mattutino allo Sposo, perchè U ami, affinchè continui ad amarla, ec. L'orologio «scoperta rinnovata nel secolo XIV), di che si serve il

Poeta per questa similitudine, è quello che chiamasi Sceglia. — Come serenate diconsi i canti, che dagl' innamorati si fanno la sera, e mattinate quelli che solevan farsi nella mattina, così mattinare significa cantar sul mattino.

140

145

442-445. Che, in cui, nel quale orologio, una parte delle ruote tira quella che le vien dietro, ed urge, cioè spinge contro la campana quella che le va innanzi, facendo di tal guisa suonare tin tin (onomatopeia del suono del campanello) con si dolce nota, che lo spirito ben disposto agli atti devoti turge d'amore, riempiesi tutto d'amore; così ec.

145-148. Cost io vidi quel cerchio di gloriosi beati muoversi in giro, s render voce a voce, ed accordare canto con canto, in tempra, con tale modulazione e tal dolcezza, che non può intendersi Se non colà, nel l'aradiso, dove il gioir s'insempra, dove il giubilo dura sempre.

### CANTO DECIMOPRIMO.

Dalle parole dette da san Tommaso sorgeno due dubbi nell'animo di Dante: ed il santo, volendo frattanto schiarirgli il primo, si fa a tessere con affetto celeste un magnifico elegio di san Francesco.

O insensata cura de' mortali, Quanto son difettivi sillogismi Quei che ti fanno in basso batter l'ali! Chi dietro a iura, e chi ad aforismi

2, 3. Quanto son difettivi, difettosi, deboli, gli argomenti, pei quali v' induceto a volgere in basso i vostri affetti, cioò ad amar le cose mortali! — sillogismi. Nella Somma: Sillogismi o argomentazioni. 4. a iura, ĉioè alle scienze legali: jura

Sen giva, e chi seguendo sacerdozio. 5 E chi regnar per forza o per sofismi; E chi 'n rubare, e chi 'n civil negozio, Chi, nel diletto della carne involto. S'affaticava, e chi si dava all'ozio: Quand' io, da tutte queste cose sciolto. 10 Con Beatrice m'era suso in cielo Cotanto gloriosamente accolto. Poichè ciascuno fu tornato ne lo Punto del cerchio, in che avanti s'era, Fermossi, come a candellier candelo. 15 Ed io senti' dentro a quella lumiera, Che pria m'avea parlato, sorridendo Incominciar, facendosi più mera: Così com'io del suo raggio m'accendo, Sì, riguardando nella luce eterna, 20 Li tuoi pensieri onde cagioni apprendo. Tu dubbii; ed hai voler che si ricerna In sì aperta e sì distesa lingua Lo dicer mio, ch' al tuo sentir si sterna, Ove dinanzi dissi: U' ben s'impingua; 25

plur. alla lat. di jus, gius, o gius le e gius canonico. — Ad aforismi, medicina, che ha per maestro Ipcate, che dettò gli aforismi. E Galeno nisce l'aforismo: « Grandis sententia i oratione comprehensa.»

seguendo sacerdozio, facendo il salote.

E chi, intendi, s' affaticava di tener oria o per mezzo della forza, o per mi, cioè per falsi argomenti, ovvero zi frodolenti. — Sofisma. Un argomento o in sè, ma con aspetto di verità.

E chi s'affaticava nel rubare, e chi'n l' negozio, nelle faccende civili o citnesche. — nogozio. Ad Timot., II, 4: aplicat se negotiis sæcularibus. »

1. sciotto, libero.

-15. Poichè ciascuno de' detti spiriti prnato nel punto del cerchio, in cui asi dapprima, fermossi immobile come indellier candelo, come si affissa la lela al candelliere. La Nidob. ha fermo un punto con virgola dopo la parola elo.

-18. Ed, quand' ecco dentro a quella era, dentro a quell' anima luminosa in Tommaso, che dapprima m'avea ito, io sentii la voce ricominciar sor-

ridendo a parlare, facendosi intanto l'anima più mera, più pura, e più risplendente.

19-21. Cost com' io, a quel modo che io m'accendo del raggio della luce divina, cost, riguardando in essa, io apprendo onde cagioni, donde tu derivi, donde tu fai procedere o tu traggi i tuoi pensieri. — Luce eterna, Sant' Agostino, Conf., IV: « Quei che mirano nella luce eterna risplenderanno a modo di Sole.» — I beati vedono in Dio, come in uno specchio, tutto che si opera nel mondo. — Altri al v. 19 legge risplendo invece che m'accendo.

22-24. Tu dubbii, dubiti: ed hai voler, desiderio, che si ricerna.... Lo dicer mio, che il mio discorso si dichiari di nuovo in un modo così aperto e così piano, che si sterna (dal lat. sternere, appianare, agevolare), che si renda agevole, al tuo sentir, al tuo intendimento. — ricernere, dal lat. cernere, vale propriamente vagliar di nuovo. E al canto XXVI del Paradiso. v. 22, 23, dice: « Certo a più angust vaglio Ti conviene schiarar.» — si sterna. Ivi, v. 37: « Tal vero all' intelletto mio sterne Colui. »

25. Al v. 96 del Canto precedente, parlando dell' ordine di san Domenico.

E là, ove dissi: Non surse il secondo: E qui è nopo che ben si distingua. La provvidenza, che governa I mondo Con quel consiglio, nel quale ogni aspetto Creato è vinto, pria che vada al fondo, Però ch'andasse ver lo suo Diletto La sposa di Colui ch'ad alce grida Disposò lei col sangue henedetto, In sò sicura ed anche a lui più fida, Duo principi ordinò in suo favore, Che quinci e quindi le fosser per guida. I'un fu tutto scrafico in ardore. L'altro per sapïenza in terra fue Di cherubica luce uno splendore. Dell'un dirò, perocchè d'amboduc Si dice l'un pregiando, qual ch'uom prende, Perchè ad un fine fûr l'opere suc. Intra Tupino e l'acqua che discende Del colle eletto dal beato Ubaldo. Fertile costa d'alto monte pende, Ondo Perugia sente freddo e caldo

26. Al v. 114, parlando di Salomore 27. E qui, rispetto a questo se verto tuo dubbio, è d' nopo che ben si distincua, in che specie di persone siasi detto Salomone impareggiabile.

28. La provvidenza. Nella Somma : Providentia gubernat mundum.

29, 50. Nel quale equi aspetto creato è vinte, ogni creata vieta, ogni occhio di creatura, si perde, s'abbaglia, pria che eadi al fondo, prima che giunga a penetrarne le profonde ragioni. Paradiso, XIX, v. 58-65.

51-56. Intendi: Perd che, acciocche la Chiesa, sposa di Gesù Cristo, il quale col sangue benedetto, cioè morendo in croce, disposò lei ad alte grida. San Matth., XXVII, v. 50: . Chiamando a gran voce, rese lo spirito »), andasse, si accostasse al suo diletto sposo con maggior sicurezza procedente da carità, ed anche con maggior fedeltà procedente da sapienza, la provvidenza divina ordinò duo principi, due capi e conduttori in favore di essa Chiesa, che quinci e quindi, che per l'una parte e per l'altra le servissero di guida. -- Però che, per accid che. Nel Convito trovasi spesso acciò che per però che. Il senso promiscuo dell'ad e del per spiega tale promiscuità. 57-59. L'un, cioè san Francesco, su tutto serasseo in ardore, ardente di carità come i serassini, l'altro, cioè san Domenico, su in terra uno splendore Di cherubica luce, di sapienza como i cherubini

- Nella Somma: • Cherubino è interpretato pienezza di scienza; Serafino interpretasi ardente o accendente. •

40-42. Dell'un dirò, io parlerò dell'uno, cioè di san Francesco, perocchè lodando l'uno, qual ch'uom prende, qualunque de' due si prenda, si lodano entrambi, essendochè l'opere loro far ad un fine, furon dirette ad un fine medesimo. Le lodi dell'uno son quelle dell'altro.

43, 44. È descritta per circonlocuzione la postura della città d'Assisi, ove nacque san Francesco. — Tupino è un fiumicello vicino ad Assisi; e l'acqua che discende dal colle eletto dal beato Ubaldo per suo ritiro, è il fiumicello Chiassi in quel di Gubbio, confinante col territorio d'Assisi.

A5-47. Una fertile costa pende da un alto monte, onde, per causa del quale, Perugia (ch' è lontan d'Assisi 12 miglia) dalla parte di Porta Sole, sente freddo e caldo, ora il freddo ed ora il caldo: il freddo per le nevi, che nell'inverno vi

4)

45

Da Porta Sole; e diretro le piange Per greve giogo Nocera con Gualdo. Di quella costa, là dov'ella frange Più sua rattezza, nacque al mondo un Sole, 50 Come fa questo talvolta di Gange. Però chi d'esso loco fa parole, Non dica Ascesi, chè direbbe corto, Ma Oriente, se proprio dir vuole. Non era ancor molto lontan dall'orto, 55 Ch' ei cominciò a far sentir la terra Della sua gran virtude alcun conforto. Chè per tal donna giovinetto in guerra Del padre corse, a cui, com'alla morte, La porta del piacer nessun disserra: 60 E dinanzi alla sua spirital corte, Et coram patre le si fece unito; Poscia di di in di l'amò più forte. Questa, privata del primo marito, Mille e cent'anni e più dispetta e scura 65 Fino a costui si stette senza invito. Nè valse udir che la trovò sicura

no; il caldo nell'estate, pel riflesaggi solari.

3. E diretro, dietro a quel monte o Nocera e Gualdo, terre della Per greve giogo, oppresse dall'avarno di re Roberto.

Colà dove quella costa più frange tezza, più rompe e perde la sua ca, cioè dov'è men erta, nacque lo un Sole. cioè san Francesco, clendente. Come fa questo ec., come ca talvolta questo Sole, nel qualo co, quando nell'estate nasce dalla ell'orizzonte, che sovrasta al Gan-Frange sua rattezza. Purgatorio, III, v. 105, 104: « Si rompe del l'ardita foga Per le scalee. » — un una vita antica di san Francesco omparato al Sole oriente.

Però chi vuol far parola di questo ve nacque quel sole di santità, Non esi, non lo chiami Assisi, chè direbbe erchò direbbe troppo poco, ma lo Oriente, se vuole propriamento e entemente nominarlo. — San Bonaapplica a san Francesco le parole ocalisse (VII, 2: « Vidi un seconlo, che scendeva dall'oriente del aveva il segno dell'Iddio vivo. »

55-57. Non era ancor molto lontan datl' orto, dal suo nascimento (continua l'a metafora del Sole', cioè, egli non era ancora molto cresciuto in età, quando cominciò a far sentir la terra, a far che la terra sentisse alcun conforto della sua grande virtù.

58-60. Poiché tuttor giovinetto in guerra Del padre corse, incorse l'ira del padre suo, per causa di tal donna (intendi la povertà), che nessuno accoglie con piacere, ma tutti fuggono con orrore, come la morte.

61, 62. Edinanzi alla sua spirital corte, al tribunale del suo vescovo (cioè d'Assisi), Et coram patre, e al cospetto del padre suo, si uni con essa donna, rinunziando a tutti i suoi beni presenti e futuri. — le si fece unito. È più che uni, perchè dice il volere e l'assetto.

63-66. Questa donna, la povertà, ch'era rimasta priva del primo suo marito, Gesù Cristo, si stetto per millecento anni e più (poichè san Francesco nacque nel 1182), dispetta e scura, spregiata ed oscura, senza invito, senza che alcuno la invitasse alle sue nozze, finchè finalmente non venne costui, cioè san Francesco.

67-69. Ne valse udir ec. Ne, per reu-

Con Amiclate, al suon della sua voce, Colui ch'a tutto 'l mondo fe paura: Nè valse esser costante nè feroce, Sì che dove Maria rimase giuso, Ella con Cristo salse in su la croce. Ma perch' io non proceda troppo chiuso, Francesco e Povertà per questi amanti Prendi oramai nel mio parlar diffuso. La lor concordia, e i lor lieti sembianti, Amore a maraviglia, e'l dolce sguardo Faceano esser cagion de' pensier santi; Tanto che 'I venerabile Bernardo Si scalzò primo, e dietro a tanta pace Corse, e correndo gli parv'esser tardo. Oh ignota ricchezza, oh ben verace! Scalzasi Egidio, e scalzasi Silvestro Dietro allo sposo; sì la sposa piace. Indi sen va quel padre e quel maestro Con la sua donna e con quella famiglia, Che già legava l'umile capestro. Nò gli gravò viltà di cuor le ciglia, Per esser fi' di Pietro Beruardone, Nè per parer dispetto a maraviglia;

dersi accetta agli uomini, valse alla povertà, l'essersi da tutti udito, come Giutio Cesare (colui che fece paura a tutto il mondo) la trovasso starsi sicura e lieta col pescatore Amiclate, al suon della sua voce, quand' egli di notte picchiò alla sua porta o chiamollo ad alta voce, affinchò sulla sua barca lo traghettasse da Durazzo in Italia. — Vedi Lucano, Fars., lib. V, v. 549 e seg.: o nel Convito, tratt. 1V, cap. 45.

70-72. No a lei valse esser costante e feroce, l'essersi mostrata costante e coraggiosa, o alteramente ferma nel suo amore, fino a salire con Gesù Cristo sulla croce, mentre Maria rimase giuso, appiò di essa. — feroce per coraggioso o non cedevole trovasi pure in altri scrittori.

73. proceda. L' usa spesso del dire ragionando. — troppo chiuso, troppo oscuro. 76-78. La lor concordia, la concordia di Francesco e della povertà, i loro sembianti lieti, amore a maraviglia, il loro amore maraviglioso, e i dolci loro mutui sguardi, Faceano esser cagion, facevan si che cagionavano in altrui santi pensie-

ri; tanto che ec. — Amore a mar così al v. 90, dispetto a maraviglia com.: Amore e maraviglia.

79. il venerabile Bernardo da Quii fu il primo seguace di san Franc 80. Si scalzò. Come gli Apostol XXII, 35.

81. esser tardo pel desiderio.

83. Egidio e Silvestro furono al de' primi seguaci di san Frances 84. Dietro allo sposo, dietro a sa

cesco, sposo della povertà.

85. Indi, di li, da Assisi, se i Roma, al papa Innocenzo III. padre. San Francesco.

86. con quella famiglia, co' pri seguaci.

87. A cui già cingeva il fianco capestro, cordone. Inferno, canto v. 92.

88-90. Nè, per esser fi', siglio, a Bernardone, uomo ignobile, nè pe per essere di sembiante, dispetto viglia, maravigliosamente spregev tà di cuore, un vil timore, gli ciglia, gli sece tener bassa la fra

Ma regalmente sua dura intenzione Ad Innocenzio aperse, e da lui ebbe Primo sigillo a sua religione. Poi che la gente poverella crebbe Dietro a costui, la cui mirabil vita 95 Meglio in gloria del ciel si canterebbe, Di seconda corona redimita Fu per Onorio dall'eterno Spiro La santa voglia d'esto archimandrita. E poi che, per la sete del martiro, 100 Nella presenza del Soldan superba Predicò Cristo, e gli altri che 'l seguiro, Ei, per trovare a conversione acerba Troppo la gente, e per non stare indarno, Reddissi al frutto dell'italica erba. 103 Nel crudo sasso intra Tevere ed Arno Da Cristo prese l'ultimo sigillo, Che le sue membra du'anni portarno. Quando a Colui, ch'a tanto ben sortillo, Piacque di trarlo suso alla mercede, 110 Ch' ei meritò nel suo farsi pusillo;

reamento di figlio, come co' di i' di casa, ec. — gravò le ciglia: anto XXX, v. 78: « Tanta verni gravò la fronte. • — Domenico a vece era nobile.

Ma regalmente, dignitosamente e ente, aperse, manifestò, ad InnoII papa sua dura intenzione, il uo intendimento, l'austera regola line che intendeva istituire, e da Primo sigillo, la prima approvala religion sua. Ciò fu nel 1944.

la religion sua. Ciò fu nel 1214. ione, per ordine religioso, anche mma.

. La cui mirabil, maravigliosa; vita ii canterebbe, sarebbe più degna cantata, in gloria del ciel, nella celeste dagli angeli, che giù in l'frati.

La santa voglia d'esto archiman
santa intenzione di questo capo
ge o dell'ordine de' frati minori,
sita (voce latina) di seconda corodecorata di nuova e più ampia
azione da papa Onorio III inspil'eterno spiro, dallo Spirito santo.
com'e'si racconta, Onorio vide
), per divina ispirazione, i destini
vo ordine. Ciò fu nel 1223. — ar-

chimandrita. Nel De Monar. così chiama san Pietro. E si conviene all'idea di greggia così frequente nella legge nuova e nella vecchia.

100-105. E dappoiché, per la sete, per la brama, ch'egli avea del martirio, predicò Cristo, e gli altri che 'l seguiro, e gli Apostoli, nella superba presenza del Soldano d'Egitto, egli, per aver trovato colà la gente troppo acerba, immatura e indisposta, a conversione, e per non rimanersi inutilmente, ritornossi al frutto dell'italica erba, a coltivare e a trar frutto dalle genti d'Italia, cioè a predicare in Italia.

106-108. Nel crudo sasso, nell' aspro monte dell'Alvernia, posto tra il Tevere e l'Arno (vicino a Bibbiena nel Casentino), prese, ricevè da Cristo l' ultimo sigillo, lo stimate, ultima conferma di sua religione, le quali egli portò nelle sue membra per due anni, poichè dopo due anni (cioè a' 4 ottobre del 1226) mori. — l' ultimo; perchè il primo l'avea avuto dal papa.

109. sortillo, lo destinò, lo elesse.

111. pusitlo, umile e povero: gli umili son cari a Dio. San Marco, IX, 41; san Luc., XII, 32. Ma i pusilli non sono i pusillauimi.

Ai frati suoi, sì com'a giuste erede, Raccomandò la sua donna più cara, E comandò che l'amassero a fede: E del suo grembo l'anima preclara Muover si volle, tornando al suo regno; Ed al suo corpo non volle altra bara. Pensa oramai qual fu colui, che degno Collega fu a mantener la barca Di Pietro in alto mar per dritto segno. E questi fu il nostro patriarca: Per che, qual segue lui com'ei comanda, Discerner puoi che buona merce carca. Ma il suo peculio di nuova vivanda È fatto ghiotto sì, ch'esser non puote Che per diversi salti non si spanda: E quanto le sue pecore rimote E vagabonde più da esso vanno, Più tornano all'ovil di latte vote. Ben son di quelle che temono 'l danno, E stringonsi al pastor; ma son sì poche, Che le cappe fornisce poco panno. Or, se le mie parole non son fioche,

112 giuste erede, credi legittimi. Sing. ereda e reda.

113. la sua donna più cara, la povertà. 114. a fede, fedelmente, dal lat. ad fidem.

115, 116. E del suo grembo, dal sero della povertà, in che san Francesco morì (volle motire in sur un vile giaciglio), l'anima preclara si mosse per tornare al suo regno, al cielo, dond'era discesa in terra. Eccl., XII, v. 7: « Spiritus redeat ad Deum qui dedit illum. »

117. Ed al suo corpo, composto di terra, non volle altra sepoltura che la terra, o anche altra sepoltura che il seno medesimo della povertà; ch'è quanto dire: volle che il suo corpo fosse portato alla sepoltura in su quell'istesso vile giaciglio, in ch'era morto. Egli non volle nò iscrizioni nò monumenti, ma (come si ha dalla storia) comandò che il suo corpo fosse sepolto dove si seppellivano i giustiziati (Murat., Ant. Ital., t. 1)

di qual virtù dovett' essere san Domenico, che fu degno di esser collega a san Francesco a mantenere per dritto segno di cielo incolume la barca di Pietro. la Chiesa in mezzo a' burrascosi flutti del mondo.

121. nostro, perchè san Tommas detto) fu de Domenicani.

123. che buona merce carca, che ed accumula buone merci per la v na, cioè buone opere.

124-126. Ma il suo peculio, il suo cioè i frati domenicani, sono div ghiotti di nuova vivanda, de' ben vanità del mondo, che non può cadere, che, deviando dalla reg santo loro fondatore, si spandano (dalla voce latina saltus), per l pascoli, diversi da' primitivi. — vivanda. I santi Francesco e D vietarono a' loro frati, che rice dignità ecclesiastiche.

127-129. E quanto più i suoi fra vapando e allontanandosi da esso Più tornano all'ovil, tanto più si m nel chiostro privi di latte, di bi mento spirituale.

132 Che poro panno fornisce loro, che poco panno basta a fare pe loro, a vestir questi cotali fr

155 159. Pare questa una terzi tile: ma il primo verso segnatam intendere che egli vuol parlar ch Or, se le mie parole non son fioche Se la tua audïenza è stata attenta, Se ciò c'ho detto alla mente rivoche, In parte fia la tua voglia contenta; Perchè vedrai la pianta onde si scheggia, E vederai il corregger ch'argomenta: U' ben s'impingua, se non si vaneggia.

135

, se sei stato attento ad ascolrivoche, ti richiami, alla mente on andato dicendo, rimarrà sola tua brama in parte, cioè, I primo de' due dubbi; perocchè ide, per qual cagione, la pianta ia, ovvero la pianta, onde si da cui si traggono scheggie o sottiglia: il che viene a dire il ); cioè, vedrai come e perchè la domenicana si va assottigliando do della sua prima bontà, e veonoscerai il corregger che argo-. riprensione, o forse meglio la ne, che argomentando racchiudo mia frase: U' ben s' impingua ec. ubardi legge il pepultimo verso cdrà il Correggièr che si argomenta, ed interpreta E vedrà il Correggiero (cioè il domenicano che si cinge di correggia) che si voglia significare ciò che della religione di lui parlando dissi ec. Ma il Lombardi per sostenere questa sua lezione intromette di suo arbitrio un si fra il che e argomenta; ed oltre quest' arbitraria intromissione, qual bisogno vi ha di cambiar la lezione comune, che dà un senso più legato alla frase antecedente? San Tommaso schiarisce i dubbi di Dante, e non de' frati domenicani: qual bisogno dunque di cambiar subietto, e far comparire in iscena il Correggiero? E ne anche ci par da consentire con chi legge: vedrai il correggier, che argomenta; e spiega: vedrai che cosa argomenti io frato cordigliero dicendo ec.

## CANTO DECIMOSECONDO.

na corona di dodici spiriti risplendenti fassene attorno un'altra d'un egual. Ed un di questi, ch'è san Bonaventura francescano, fa l'elogio di san Donella guisa stessa che san Tommaso domenicano lo fece di san Francesco: i che da contezza a Dante de'suoi compagni.

Sì tosto come l'ultima parola

La benedetta fiamma per dir tolse,
A rotar cominciò la santa mola.

E nel suo giro tutta non si volse,
Prima ch' un'altra d'un cerchio la chiuse,
E moto a moto, e canto a canto colse:
Canto, che tanto vince nostre Muse,
Nostre sirene in quelle dolci tube,

5

tosto come la benedetta fiamma, nè la benedetta anima fiammegi san Tommaso, tolse l'ultima er dire, proferi o prese a dire parola, la santa mola, la ruota iò ad aggirarsi. — mola. La chialoriosa ruota (X, v. 145) e beato i, v. 102; e ora santa mola a il modo del suo girare, cioè

orizzontalmente. Nel Convito: « Non a modo di ruota, ma di mola. »

4.6. E non ebbe fatto un intero giro, che un'altra mola, ghirlanda di beati, la chiuse in mezzo, e accordò ed uni moto a moto e canto a canto. — colse da cogliere, cioè, prender nel punto mirato.

7-9. Canto che, risuonando in quelle dolci tube, in que' dolci organi celesti,

Quanto primo splendor quel ch' e' risuse. Come si volgon per tenera nube Du'archi paralleli e concolori, Quando Giunone a sua ancella iube (Nascendo di quel d'entro quel di fuori, A guisa del parlar di quella vaga, Ch'amor consunse, come Sol vapori), E fanno qui la gente esser presaga Per lo patto, che Dio con Noè pose. Del mondo, che giammai più non s'allaga; Così di quelle sempiterne rose Volgeansi circa noi le duo ghirlande; E sì l'estrema all'intima rispose. Poichè 'l tripudio e l'altra festa grande Sì del cantare e sì del fiammeggiarsi Luce con luce, gaudiose e blande, Insieme, a punto ed a voler, quetârsi, Pur come gli occhi, ch' al piacer che i muove Conviene insieme chiudere e levarsi;

supera tanto le nostre Muse e le nostre sirene, cioè la dolcezza di voce e di parola umana, quanto primo splendor, il raggio del Sole che vien diretto supera in isplendore quel ch' c' rifuse, quel ch' ei riflettè, o il raggio riflesso; come, per modo d' esempio, quel che 'l Sole ci tramanda per la Luna. — Rifuse, lat. refudit. Paradiso, canto Il, v. 88: « Ed indi (dallo specchio) l'altrui raggio si rifonde. » Sirene. Purgatorio, canto XIX, v. 19.

40-18. Come si volgono per mezzo una tenera nube, una tenue o leggiera nuvola di vapori due archibaleni tra sè egualmente distanti e concolori, degli stessi colori abbelliti, Quando Giunone iule, comanda, alla sua ancella Iride, valo a dire, quando Giunone fa a noi compariro Iride o l'arcobaleno; l'arco di fuori, cioè il maggiore, nascendo e producendosi per riflessione di raggi da quello di dentro, cioè dal minore; a guisa del parlar, come per riflessione di voce formasi il parlare di quella vaga, dell' Eco, quella ninfa, che, innamorata di Narciso, si consunse e disfece come i vapori a' raggi del Sole; e questi archibaleni fanno qui la gente esser presaga che la terra giammai più non s'allaga, non sarà più inondata dal diluvio, per lo patto che Dio pose, stabill, con Noè; così ec. — iube. Virgilio, Mineid., V: • Irim de coslo misit!
Juno.... Illa viam celerans per r
loribus arcum.... • e cost altrove
lo patto che ec. Gen., IX, 9, 43, 45
il mio patto con voi.... l'orrò l';
nelle nubi e sarà segno d'allea;
non ci saranno più acque diluv
spegnere tutte le vite. • — allaga
il presente, che raccoglie in un p
passato e il futuro.

19-21. Così le duo ghirlande (
di quelle sempiterne rose, cinè d'
anime beate, si volgevano circa
torno a noi, e sì l'estrema, così
colori dell'arcobaleno ch'è di se
rispondono a quei del di dentro;
landa esterioro corrispose all'in
moto e al canto della ghirlanda i
— rispose. Vale e corrispondere i
latino di proporzione e risponde
mente d'armonia.

22-50. Posciacho il tripudio, danza, e l'altra gran festa si de e si del fiammeggiarsi, del rispl gara l'una luce con l'altra, giblande, piene di gaudio e di piacin segno di carità, quetdrei, si fei Insieme, a punto ed a voler, tutti ad un punto istesso e ad un volnime, o in quel punto che tutti non ad altrui cenno. Pur come i precisamente come sanno gli occh

Del cuor dell'una delle luci nuove Si mosse voce, che l'ago alla stella Parer mi fece in volgermi al suo dove. 80 E cominciò: L'amor, che mi fa bella, Mi tragge a ragionar dell'altro duca. Per cui del mio sì ben ci si favella. Degno è che dov'è l'un l'altro s'induca; Sì che, com'elli ad una militaro, 32 Così la gloria loro insieme luca. L'esercito di Cristo, che sì caro Costò a rïarmar, dietro all'insegna Si movea tardo, sospeccioso e raro: Quando lo imperador che sempre regna 40 Provvide alla milizia, ch'era in forse, Per sola grazia, e non per esser degna; E, com'è detto, a sua sposa soccorse Con duo campioni, al cui fare, al cui dire Lo popol disviato si raccorse. 45 In quella parte, ove surge ad aprire Zeffiro dolce le novelle fronde, Di che si vede Europa rivestire,

ne chiudersi simultaneamente, e, alzarsi, aprirsi, secondo il piaie i, che gli, muove; dal cuor, dalno, dal centro di una delle anime
enti, di nuovo venute, venute dopo,
na voce, che in volgermi al suo dove,
l volgermi al luogo dov' ella era,
e parere l'ago calamitato, che si
tosto alla stella polare. — l'ago. Il
nostra comune a quei tempi l'uso
pussola.

E cominció: L'amor divino, che mi ero risplendente. E in altro senso: iderio d'onorar quel vero, che coto mi fa esser felice. — Questi che cia a parlare è san Bonaventura scano.

tell'altro duca, dell'altro capo e di religiosa famiglia, cioè di san sico.

Del qual duca o capo per conclu-'eccellenza ha san Tommaso così vellato del mio, cioè di san Frandappoiche l'onore dell'uno ritorna rambi. Canto ant., v. 40, 41.

n est), che dov' è l' uno s' induca, sia, anco l'altro, cioè, dove si parla uno si parli anco dell'altro; così

che, com' eglino militarono ad una, insieme, cost la gloria loro luca, risplenda, insieme. — Nel canto XVI dell' Inferno, v. 66: « La fama tua dopo te luca. »

37-39. L'esercito di Cristo, il popolo cristiano, che. a riarmar, a riarmarlo contro il demonio dopo perduta la grazia, costò a Cristo sì caro, si movea dietro alla propria insegna. alla croce, tardo per l'accidia. raro per il numero, e sospeccioso, sospettoso, per i dubbi mossi dagli eretici.

40-42. Quando alla milizia, ch'era in forse, al popolo cristiano, ch'era in pericolo d'esser vinto dalle potenze infernali, lo imperator che sempre regna, Iddio, provide Per sola grazia ec., non perchè esso popolo ne fosse degno, avendo demeritato colle colpe, ma provvide per sola sua grazia e misericordia.

43. si raccorse (da raccorgersi), si ravvide del suo errore, e tornò sul retto sentiero.

46-54. In questi due ternari il Poeta circoscrive la patria di san Domenico.—
In quella parte terrestre, occidentale rispetto all' Italia, donde il temperato zeffiro, venticello di primavera, viene a far germogliare le piante, delle quali è ri-

Non melto lungi al percuoter dell'onde, Distrouble quali, per la lunga fora, Lo Sol taly if call ogni uom si misconde, Sie le la fort mata Call croga, Sotto la protezion del grande scudo, In the soggister il leone e soggioga. Deatro vi mesque l'amoroso drudo Della fede cristiana, il santo atleta, Benigno a' suoi, e l'a' nemici crudo. E come fu creata, fu repleta L'anima sua di si viva virtute, Che nella modre lei fece profeta. Poiche le sponsalizie fur compiute Al sacro fonte intra lui e la fede, U'si dotâr di mutua salute, La donna, che per lui l'assenso diede,

vestified by the Strait of Grandke cost to. non-neith lungial per a tracke Parele detection of the latter essing temperature for tanged delade, ever percuetous de oud? dell Obean e al di l'e delle qualit, per la the a fear per L. Onesa Drocestensione, Al Sode sine sear de talve U and ozai u mo, Soce, è posta, la fortunata Callar no coltà di Sperna, ozgi de aliona, e dal'Iathi Caracuris s the laspe to the edet grande souda, del gran re di Casti, liu, del quale nello senda, ossia arme di faniglia, it le ore son duce + see rioga. Songewe, percha dicance atell loorer stasoft can distell a so co par perché dall'altra porte il leone ali sta sopra. - i ssendo a Dacte ignoti gli antipoli, pensava che il Sole si nascor lesse talcotti a tutti eli ucmini; ca é, quando é rel tropino del Capri, e no o li vicipor o a dire altrimenti, nel selslimo d'estate.

55. 56. In Callager's marque san Domenica. I amoros a security della fede cristiana — Non si creda cho Danta abbia usato il vocah la arudo per luonza, e cestrettavi della rima, come dettores rancate sentenziò il Casa. Nel 1500 drudo i m significava che fedele a fenetiare, e fu soltanto un secolo dope, che e minciò ad usarsi in senso mola. Esso è d'origine lon robarda o estra nica, threu, decue che significato si trova usato da vari ant chi scrittori, e più volta dello stesso. Dante nel sua Convito: «Tatte scienze chiama regine e drudo e ancella. — Oh dolcissi-

mi ed incffaiali sembianti, che no la 00chi della Filo ona apparite, quanti 0823 alli suoi dradi ragiona! •

56. santo atleta, santo propugnativel - Nel Bellandisti, I, 41: Athletan Christi fortissmann.

57. Benigna a'suot, pieno di carità versa gli amini della fede, ed a' nemici crudo, aspro, fiero contro a' nemici. — Alluda all' esterminio da lui fatto degli eretici Al'igesi, e all'istituzion del tribunale dell'in paisizione, che fu affidata ai Domenic mi. San Domenico fu della nobil famiglia de' Gusmani. Nacque nel 41700 mori in Bologna nel 4221.

US-GO. E come, e appena, l'anima sna fu da Dio creata, fu repleta, riempita, di si viva virtà, che nella madre, che, essendo egli ancora nell'utero della madre, fere lei profeta, fece la madre medesima profetessa della sua futura santità. — La madre di san Domenico sognò di partorire un cane bianco e nero con una fiaccola accesa in bocca, simbolo dell'abito dell'ordine, e dell'ardente zelo del Santo

61-66 Poichè le sponsalizie intra luis la fede fur compiute al sacro fonte, con poiché l'unione tra lui e la fede fu operata in virth del battesimo, U si dotte di mutua salute, vale a dire, ove san Damenico promise difender la fede, e la fede promise a lui la vita eterna; la donne, cioè la comare, la quale diede per lui l'assenso, rispondendo al sacerdote batterante, e promettendo quanto il sacro

50

50

(,)

CANTO DECIMOSECONDO.	565
Vide nel sonno il mirabile frutto, Ch'uscir dovea di lui e delle rede. E perchè fosse, quale era, in costrutto,	65
Quinci si mosse spirito a nomarlo Dal possessivo, di cui era tutto.	
Domenico fu detto: ed io ne parlo Sì come dell'agricola, che Cristo	70
Elesse all'orto suo, per aiutarlo. Ben parve messo e famigliar di Cristo; Chè 'l primo amor, che in lui fu manifesto.	
Fu al primo consiglio che diè Cristo.  Spesse fïate fu tacito e desto	75
Trovato in terra dalla sua nutrice, Come dicesse: Io son venuto a questo. O padre suo veramente Felice!	
O madre sua veramente Giovanna, Se interpretata val come si dice!	80
Non per lo mondo, per cui mo s'affanna Diretro ad Ostïense ed a Taddeo,	
Ma per amor della verace manna, In picciol tempo gran dottor si feo;	85

ipone, vide nel sonno il mirabile che uscir doveva di lui e delle rede, 10i eredi, cioè, de' frati domeni-La comare sognò che san Domecesse una stella nella fronte, ed la nuca, onde rimaneva illuminato ce e l'occidente.

E perchè in costrutto, ed affinche estruzione, nella forma del nome ello ch' egli era in sè stesso (cioè, nore), quinci si mosse spirito, dal mosse un angelo inspiratore a rlo Domenico, Dal possessivo, da us ch'è il nome possessivo di , il Signore Iddio, del quale egli o. — Vossio, Gram. lat.: «Si diossessivi le voci che significano one o proprietà, come regio da io da padre.»

ricola, agricoltore, coltivatore. — Il Poeta, quando rima con Cristo, na non trova degna che il nome 30.

esse per aiutarlo nella coltivall'orto suo, della sua vigna, che nente è la Chiesa. Eccl., XXIV, tigabo hortum.... plantationum. » nel Cant. de' Cant. in più punti. sso, nunzio. 74, 75. Poiche il primo amor, affetto, che in lui si manifestò, su intorno al primo consiglio che Cristo diede, quando disse (San Matt., XIX, 21): « Se vuoi esser persetto, va', vendi quel che hai e dallo a' poveri. • E san Domenico, ne' suoi primi anni ch' era a studio, vendè in una gran carestia i libri e quanto aveva, e diede a' poverelli.

78. Io son venuto a questo, cioè, io son nato per mortificarmi, o, per dare esempio di povertà.

79-81. Felice chiamossi il padre di san Domenico, e però lo dice felice di nome e di fatto. Giovanna chiamossi la madre; e poichè Giovanna in ebraico vale graziosa o apportatrice di grazie, però la dice veramente Giovanna.

82-85. Non per lo mondo, non per acquistar beni mondani, per conseguire i quali si studian oggi il diritto canonico e il diritto civile, ma per amore della verace manna, della salutare verità evangelica si fece gran dottore in breve spazio di tempo. — s'affanna. verbo neutr. pass. — la verace manna. Purgatorio, canto XI, v. 13. E san Giovanni, VI, 48, 49: « Io sono il pane di vita. I padri vostri mangiarono la manna nol deserto e morirono.»

Tal che si mise a circuir la vigna, Che tosto imbianca, se 'l vignaio è reo. Ed alla sedia, che fu già benigna Più a' poveri giusti, non per lei, Ma per colui che siede e che traligna, Non dispensare o due o tre per sei, Non la fortuna di primo vacante, Non decimas, quæ sunt pauperum Dei, Addimandò; ma contra 'l mondo errante Licenzia di combatter per lo seme, Del qual ti fascian ventiquattro piante. Poi, con dottrina e con volere insieme, Con l'uficio apostolico si mosse, Quasi torrente ch'alta vena preme; E negli sterpi eretici percosse L'impeto suo più vivamente quivi, Dove le resistenze eran più grosse. Di lui si fecer poi diversi rivi,

a significare il diritto canonico e il civile. Il cardinale Enrico di Susa, vescovo ostiense, comentò nel secolo XIII i Decretali. Taddeo de' Pepoli insegnò al tempo di Dante legge in Bologna. Quasi tutti i Comentatori credono che il Taddeo qui nominato sia il famoso e ricco medico, di cui parlano Giovanni e Filippo Villani. Ma qui Dante dice che san Domenico studiò le leggi. non per acquistar beni mondani, come fanno gli uomini, ma per amore della verità evangelica. Che ci ha dunque che far la medicina? San Domenico studiò egli pur medicina?

86, 87. Tal che si mise a circuir, a custodir, la vigna (cioè la chiesa), la quale tosto imbianca, perde presto il verde e si secca, se il vignaiuolo è reo, cattivo.

88-96. Ed alla sedia pontificia, che già fu benigna a' poveri giusti, più di quello che ora è, non per lei, per colpa sua, ma per colpa di colui (del papa) che vi siede e traligna, non addimandò di poter dispensare in uso pio due o tre per sei, in compenso dell' usurpazione di sei, non il primo benefizio, che la fortuna facesse vacante, non le decime, che sono de' poverelli di Cristo; ma egli domandò licenza di combattere con l'arme della parola contra il mondo traviato dalle eresie, per lo seme, in favore di quel seme di grazia e di gloria, cioè la fede del quale son frutto le

ventiquattro piante, anime bea' fascian, ti circondano con doppi — non per lei, ch'è sempre ve Non è colpa della sedia ponti dei papi non degni. — quæ sunt p Anche nel De Monar. si duole piante. Canto X, v. 91: « Tu v di quai piante s' infiora — Que landa. »

97-99. Poi, con dottrina e in volere, con ferma volontà, Co: apostolico, essendo dalla sede : munito dell'officio di sacro in si mosse come torrente, ch' alta me, che sgorga da larga vena, vena posta in altura, e scende i — Dice Virgilio: « Rapidus mo mine torrens. » — preme. Anche una legge idraulica, che più l'fonda, più quella di sopra prem pide le correnti di sotto.

100-102. E l'impeto suo percos temente negli eretici, sterpi mal Cristianità, quivi dove, là dove le ze eran maggiori (cioè in Tolo Albigesi erano numerosi). — questo senso nel Vangelo. Intestera quel di san Matteo (III, 40; « Ogni albero, che non fa frut sarà tagliato e messo al fuoco.

103-105. Di lui, dal suo esemp maron poi diversi rivi, altri vii menicani, per i quali la Chiesa

#### CANTO DECIMOSECONDO.

Onde l'orto cattolico s'irriga, Sì che i suoi arbuscelli stan più vivi. Se tal fu l'una ruota della biga, In che la santa Chiesa si difese, E vinse in campo la sua civil briga; Ben ti dovrebbe assai esser palese L'eccellenza dell'altra, di cui Tomma Dinanzi al mio venir fu sì cortese. Ma l'orbita, che fe la parte somma Di sua circonferenza, è derelitta; Sì ch'è la muffa dov'era la gromma. La sua famiglia, che si mosse dritta Co'piedi alle su'orme, è tanto vôlta, Che quel dinanzi a quel dirietro gitta: Ma tosto s'avvedrà dalla ricolta Della mala cultura, quando 'l loglio Si lagnerà che l'arca gli sia tolta. Ben dico, chi cercasse a foglio a foglio Nostro volume, ancor troveria carta, U' leggerebbe: I' mi son quel ch' io soglio: Ma non fia da Casal, nè d'Acquasparta, Là onde vegnon tali alla scrittura, 125

in fiore, così che i suoi fedeli iù fermi nelle religiose credenze. 1. Se fu tale l'una ruota della biga, , cioè se fu tale l'uno de camche, per mezzo di cui, la santa lifese dagli assalti de'suoi nemici, n campo la sua civil briga, la il contrasto civile (civile, persole da cristiani ribelli), ben ti essere abbastanza palese l'ecdell' altra ruota, cioè dell' altro e, san Francesco, verso di cui, al mio venir, prima ch' io venissi Tommaso si mostrò si cortese

o. — biga. Nel Canto preced. usa ora della barca; qui del carro: altrove (l'urg., a' canti XXIX, e irò la chiesa così.

13. Ma l'orbita ec. Ma la strada ı fatta la traccia dalla parte più juesta ruota (cioè, da san Frana' suoi primi seguaci) è derelitta, lonata da' Francescani d'oggidi; re, oggidi i frati Francescani non più le vestigie del lor fondatore. ormula proverbiale che significa, ra è il cattivo dove prima era il

buono; ed è presa dalla botte, che custodita con buon vino fa la gromma, e trasandata fa la muffa.

116, 117. è tanto volta, è tanto uscita della via retta, che pone il davanti del piede dove san Francesco aveva il calcagno; che è quanto dire: va al rovescio di san Francesco.

118-120. Ma dalla ricolta, dalla trista raccolta, il frate traviato s' avvedrà in breve della sua mala cultura, quando'l loglio, la zizzania, si lagnerà d'esser data al fuoco invece di esser messa nel granaio, cioò quand' egli si lagnerà d'esser messo all' Inferno invece che nel Paradiso. — San Matt., XIII, 50: Raccogliete prima la zizzania e legatela in fasci da ardere; il grano ammontate nel mio granaio.»

121-126. lo dico che chi cercasse ec., bene esaminasse ad uno ad uno i frati del nostro ordine, come si fa esaminando un volume, foglio per foglio, ve ne troverebbe ancora qualcheduno, nel quale il costume antico direbbe: I' mi son quel ch' io soglio: ma sissatto buon religioso non sarebbe da Casale, nè da Acquasparta, Là onde, dai quali luoghi vengono tali alla scrittura, Ch' uno la fugge, e l'altro la coarta.

Io son la vita di Bonaventura

Da Bagnoregio, che ne' grandi ufici
Sempre posposi la sinistra cura.

Illuminato ed Agostin son quici,
Che fur de' primi scalzi poverelli,
Che nel capestro a Dio si fero amici.

Ugo da Sanvittore è qui con elli,
E Pietro Mangiadore, e Pietro Ispano,
Lo qual giù luce in dodici libelli;

Natan Profeta, e 'l metropolitano
Crisostomo ed Anselmo e quel Donato,
Ch' alla prim' arte degno por la mano.

Rabano è quivi; e lucemi dallato
Il calavrese abate Giovacchino

alla regola scritta da san Francesco, che uno la fugge, ne fugge il rigore, e l' altro la coarta, lo accresce in lei a dismisura.

— Matteo d' Acquasparta, che fu eletto duodecimo generale de' Francescani nel 1287, e che nel seguente anno fu da Niccolò IV fatto cardinale, portò, per troppa condiscendenza, assai rilassamento nella regola. — Frate Ubertino da Casale, nel capitolo generale del suo ordine, tenuto a Genova nel 1310, si fece capo degli zelanti, che si dissero spirituali, e diè luogo a una specie di scisma.

ventura Da Bagnoregio, da Bagnarea (in quel d'Orvieto), il quale ne' grandi offici che esercitai posposi sempre la cura sinistra, la cura delle cose temporali, alla cura destra, alla cura delle cose spirituali.

— la sinistra cura. Si legge nella Somma:

« La sapienza e gli altri beni spirituali appartengono alla diritta: il temporal nutrimento alla sinistra. » — San Bonaventura lesse teologia e filosofia nell' Università di Parigi. Fu dottore e cardinale di santa Chiesa, e per anni diciotto generale dell' ordine minoritico. Morì nel 1274.

130-132. quici, qui, sono Illuminato ed Agostino, che furono de' primi scalzi poverelli, di quei primi scalzi e poverelli seguaci di san Francesco, i quali, nel capestro, cinti del cordone dell'ordine, si resero accetti a Dio.

133. Ed è qui con essi Ugo da Sanvittore. Fu canonico regolare dell'ordine di sant'Agostino, e dottore in l'arigi. Dettò varie opere teologiche. Visse lo XII.

134. Pietro Mangiadore, Pieti store scrisse d'istoria ecclesia: teologia. Mori in Parigi dove i tere.

134, 135. Pietro Ispano, il qu risplende di fama, è chiaro gii per dodici libelli, libri di dialetti scrisse. Fu lettore in Bologna. per libri anche nel Convito.

136-138. Il profeta Natan, che rimproverò il re David del suo Crisostomo il metropolitano, cioè vanni, arcivescovo di Costantine per la sua aurea eloquenza ebt di Crisostomo, cioè bocca d'ore in Antiochia circa il 347. — Ans sant' Anselmo arcivescovo di Ca nacque in Aosta e fu gran teol nel 1109. O meglio sant'Anselmo — Donato, essendo assai dotto. il maestro di **sa**n Girol**amo, deg**e mano, si abbassò a dar opera. a arte, alla grammatica, ch'è la pr tre Arti del Trivio (vedi l'aradisc al v. 4), scrivendo un trattatello tare per i fanciulli, che sebbe: più volte chiamasi tuttora il D

139. Rabano. Secondo l'Ottimo di Beda: scrisse De proprietatibe d'astronomia. O meglio seco Mauro tedesco, rinomato scrittori mo teologo del secolo IX: fu Fulda, e poi arcivescovo di Magoi nell'856.

140. Gioracchino, il Calabres

Di spirito profetico dotato.

Ad inveggiar cotanto paladino

Mi mosse la infiammata cortesia

Di fra Tommaso, e 'l discreto latino;

E mosse meco questa compagnia.

145

5

nastero Florense fondato da lui: 1 1202. Dice il Poeta che fu dotato to profetico, o perchè espose i libri eti, o perchè ebbe veramente fama eta, siccome è detto da Natale Alesta Vir pius, et vaticiniis etiam suis de famam quodam modo assecu-

44. Ad inveggiar. All' emulaziono le lodi di cotanto paladino, camqual fu san Domenico, mi mosse

la cortesia di Tommaso, infiammata d'amore, e'l discreto latino, il suo ben pensato discorso in lode di san Francesco.—
Inveggiare (Purgatorio, canto VI, v. 20)
è lo stesso che invidiare; ma, spogliato
d'ogni mal senso, il verbo vale in questo
caso emulare in bene come per antifrasi.

445. E con me mosse questi altri undici miei compagni; o, quest' altri undici spiriti, che meco formarono questa seconda ghirlanda.

#### CANTO DECIMOTERZO.

e il Poeta la danza che le ventiquattro anime risplendenti fanno attorno di lui. an Tommaso, sciogliendogli l'altro dubbio, spiega come Salomone non avesse in sapere, e come, dicendo ciò, non avesse inteso derogare nè a Adamo, nè a Cristo. Dopo di che avverte che non vuolsi esser precipitosi nel pronunziare un zio.

Immagini, chi bene intender cupe
Quel ch'io or vidi (e ritegna l'image,
Mentre ch'io dico, come ferma rupe),
Quindici stelle, che in diverse plage
Lo cielo avvivan di tanto sereno,
Che soverchia dell'aere ogni compage:
Immagini quel Carro, a cui lo seno
Basta del nostro cielo e notte e giorno,
Sì ch'al volger del têmo non vien meno:

Per significare che egli e Beatrice vano in mezzo ai già detti 24 beati, no ripartiti in due cerchi concenche danzando giravan loro datun cerchio in un senso contrario o), il Poeta si vale delle seguenti dini. — Chi cupe (voce lat.), chi a, intender bene quello ch' io ora mentre ch' io dico, lo narro, ne riimage, l'imagine, come ferma rupe, nente in sè scolpita), immagini le i maggiori stelle, che, poste in dilage. plaghe o parti del cielo, lo o di tanto sereno, di tanta luce, di niarezza, che soverchia ogni compa-

ge, che vince ogni densità dell'aria. — plage per plaghe come (Purgatorio, canto XX, v. 50) piage per piaghe. — compage. Questa parola ti dice così che li vedi i vapori ristretti quasi in principio di congelazione, ch'è il senso greco del vocabolo, da cui questo deriva. Virgilio: « In nubem cogitur aer. »

7-9. Immaginiquel carro, il Carro di Boote, cioè, le sette stelle dell' Orsa maggiore, al qual Carro, per fare il suo giro, basta giorno e notte lo spazio del nostro cielo, tantochè al voltar del timone non vien meno, nè si nasconde a'nostri occhi: cioè, mai non tramonta dal nostro emisfero.

Immagini la bocca di quel corno, Che si comincia in punta dello stelo, A cui la prima ruota va d'intorno, Aver fatto di sè duo segni in cielo, Qual fece la figliuola di Minoi Allora che sentì di morte il gielo; E l'un nell'altro aver li raggi suoi, Ed amboduo girarsi per maniera, Che l'uno andasse al prima e l'altro al poi: Ed avrà quasi l'ombra della vera Costellazione, e della doppia danza, Che circulava il punto dov' io era; Poi ch'è tanto di là da nostra usanza, Quanto di là dal muover della Chiana Si muove 'l ciel, che tutti gli altri avanza. Lì si cantò non Bacco, non Peana, Ma tre persone in divina natura, Ed in una persona essa e l'umana. Compiè 'l cantare e 'l volger sua misura, Ed attesersi a noi quei santi lumi, Felicitando sè di cura in cura.

10-12. Immagini la hocca di quel corno. l'estreme stelle di quella costellazione che ha la forma di un corno, il cui cominciamento sta presso alla punta dello stelo, dell'asse della terra, intorno al quale si aggira la prima ruota, la prima sfera celeste (il primo mobile); valo a dire, immagini le due ultime stelle dell'Orsa minore.

43-45. E queste 24 bellissime stelle (15 più 7 e più 2) immagini aver di sè stesse formato due segni in cielo, due segni celesti, o costellazioni, simili a quello, che fece Arianna figliuola di Minos quando morì; cioè simili a una ghirlanda. La ghirlanda, di che Arianna ornavasi il capo, fu da Bacco convertita in una costellazione, ch'è verso tramontana. Ovidio:

« Baccho placuisse coronam Ex Ariaduzo sidere. » — Minói. Anco in prosa, perchè nel genit. faceva Minóis.

16-18. B l'un netl'altro ec. Intendi: E imagini che l'uno di questi segni celesti (imaginati in forma di ghirlanda)
risplendesse dentro dell'altro, e che ambedue si volgessero in giro per modo, che
l'uno andasse in un verso e l'altro in un
altro.

19-21. E, cosi imaginando, egli avrà

quasi l'ombra della vera Costellaz vero splendore di quella costell beati, e della doppia danza, Che c accerchiava o girava intorno il pi io mi era.

22-24. Dico che ne avrà quasi poiche ciò è tanto di là da mostre superiore a quello che siam u dere in terra, quanto il moto ch' è il più alto di tutti gli alt ciò degli altri tutti il più rapid dal muover, è maggiore del m Chiana. — La Chiana è un fiun d'Arczzo, che, per aver poca p muovesi lento.

25. Li si cantò non l'inno (
lo Bacche; e non l'inno d'Ap
Paan, come soleansi cantare das
nolle feste di questi Dei.

27. Ed in una persona, essa e la natura divina e la natura umas leggono sustanzia, e spiegano detto per ipostasi. Nel Convi « La maestà divina è in tre per hanno una sustanzia. »

28-50. Quando il cantare e'l girare, compiè sua misura, il g tempo, quei santi lumi, quelle sa risplendenti, attesersi, s'aflissarc

Ruppe 'l silenzio ne' concordi numi Poscia la luce, in che mirabil vita Del poverel di Dio narrata fumi; E disse: Quando l'una paglia è trita, Quando la sua semenza è già riposta, 85 A batter l'altra dolce amor m'invita. Tu credi che nel petto, onde la costa Si trasse per formar la bella guancia, Il cui palato a tutto 'l mondo costa; Ed in quel che, forato dalla lancia, 40 E poscia e prima tanto satisfece, Che d'ogni colpa vince la bilancia: Quantunque alla natura umana lece Aver di lume, tutto fosse infuso Da quel valor, che l'uno e l'altro fece: 45 E però ammiri ciò ch'io dissi suso, Quando narrai che non ebbe secondo Lo ben, che nella quinta luce è chiuso. Ora apri gli occhi a quel ch'io ti rispondo;

la loro attenzione a noi (a Dante e trice) felicitando sè, traendo felicità assare da una cura in un'altra. — rsi. Inferno, canto XVI, v. 13: « Algrida il mio Dottor s'attese. » Dopo ra del canto e del ballo passavano lla di sodisfare agli altrui desiderii; i nuovo atto era ad essi una nuova tà.

55. la luce, in che narrata fumi, l'aniplendente (di san Tommaso) dentro
quale (vale a dir, dalla quale) mi
rrata la mirabil vita del poverello di
an Francesco, ruppe poscia il silene' concordi numi, di que' concordi
i beati. — numi. L' Ottimo: « Parteti della deitade. » Paradiso, canto V,
i: « e credi come a dii. »

36. E disse: Poiche l' una difficoltà a, e la sua dichiarazione è stata da esa, la carità m' invita a dichiararti a. — Della dichiarazione già fatta come di grano già battuto e ripodi quella ch' è ora per fare, come ano da battersi. — San Tommaso schiarito a Dante il significato delle e: « U' ben s' impingua se non si vaa; » ora si appresta a schiarirgli o delle altre: « A veder tanto non il secondo. »

45. Tu credi, tu ritieni per fermo, el petto d'Adamo, da cui fu tratta

la costa, per formar la bella guancia, o Eva dal bel volto, o (presa la parte per il tutto) la bella persona di Eva, il cui palato, per aver gustato del pomo proibito, a tutto'l mondo costa, costa al mondo infiniti guai; ed in quel petto (cioè nel petto di Cristo) che, forato dalla lancia, diede alla divina giustizia, e poscia e prima, si colle prime sue azioni che colle ultime, tanta sodisfazione, che vince la bilancia, superò e supera la misura, d'ogni colpa dell'uomo; o anche, che con la sua crocifissione sodisfece alla divina giustizia per tutte le colpe, che dagli uomini furono e saran fatte prima e dopo il suo patire e morire; tu ritieni adunque che nel petto d'Adamo e di Cristo fosse da quel valor, da quella potenza divina (cioè dall' eterno Padre) che creò immediatamente l'uno e l'altro, infuso quantunque di lume, tutto quel lume scientifico, che alla natura umana lece, è possibile avere. — satisfece. Nella Somma: « Cristo per noi soddisfece a Dio. - valor. Paradiso, canto X, v. 3: « Lo primo ed ineffabile va-

46-48. E però ammiri, per questo tu consideri con maraviglia quello ch' io dissi di sopra (Canto X, v. 114), quando narrai che non ebbe secondo Lo ben, l'anima beata, cioè il sapiente Salomone, ch'è chiuso nello splendore appresso me il quinto.

E vedrai lo tuo credere e'l mio dire Nel vero farsi come centro in tondo. ·Ciò che non muore, e ciò che può morire, Non è se non splendor di quella idea, Che partorisce, amando, il nostro Sire: Chè quella viva luce, che sì mea Dal suo lucente, che non si disuna Da lui, nè dall'amor che in lor s'intrea, Per sua bontate il suo raggiare aduna, Quasi specchiato, in nove sussistenze, Eternalmente rimanendosi una. Quindi discende all'ultime potenze Giù d'atto in atto, tanto divenendo, Che più non fa che brevi contingenze: E queste contingenze essere intendo Le cose generate, che produce, Con seme e senza seme, il ciel movendo. La cera di costoro, e chi la duce,

50, 51. E il tuo credere che in Adamo ed in Cristo fosso tutta la sapienza di che l'uomo è capace, e il mio dire che Salomone non ebbe un eguale, vedrai nel vero farsi come centro in tondo, vedrai convenire nel vero, cioè non esser che una e medesima verità, come il centro si trova essere nel mezzo del cerchio. Accenna a quel di Boezio (lib. III, 41): « Ipsam mediæ veritatis notam mente tixisti. »

52-54. Ciò che non muore, ogni creatura incorruttibile, e ciò che può morire, ed ogni creatura corruttibile, non è se non un raggio, un sensibil effetto, di quell'idea, che il nostro Sire, Signore Iddio, produce per effetto di sua bontà. Secondo un antico postillatore il concetto sarebbe: « Non è se non un raggio di quell'idea, cioè di Dio Padre, il quale genera, amando, il Figliuolo, ch'è il nostro Signore. »

55-60. Perciocchè quella viva luce, il divin Verbo, che mea (voce latina) dal suo lucente, che procede dall' eterno l'adre (lumen de lumine), sì che non si disuna da lui, in modo che non si disunisce da lui (ego et Pater unum sumus), nè dall' amor che in lor s' intrea, nè dallo Spirito santo, che a loro s' interza; questo divin Verbo (per quod facta sunt omnia) Per sua bontate, non necessitato, ma per mero effetto di sua bontà, aduna, comunica, il suo raggiare, Quasi specchiato, quasi trasmesso di specchio in ispecchio, in nove sussi-

stenze, in nove sfere celesti, rimanendo essa viva luce sempre una e indivisa in sè stessa. Intendi: La luce del Verbo muove dal Padre e, per gratuita bontà, raccoglie nelle creature il suo bene, rimanendo una seco e con lo Spirito santo, che forma con loro la trinità. Paradiso, XXIX, v. 142-145. — Sussistenze appella Dante con gli Scolastici i cieli, perciocchè per sè stessi sussistenti; a disferenza, per cagion d'esompio, delle qualità, le quali abbisognano sempre d'un soggetto, in cui si sostengano.

61-63. Quindi, cioè da queste sussistenze, o sfere celesti, il raggiare discende giù di grado in grado all'ultime potenze, cioè agli elementi e alle altre cause inferiori, tanto divenendo, divenendo di si poca attività, che non produce se non brevi contingenze, cose imperfette e di breve durata.

64-66. E per queste contingenze, queste cose di breve durata, o, che possono essere e non essere, intendo le cose generate, le quali produce, con seme e senza seme. l'influsso delle sfere. — senza seme. Credevano falsamente gli antichi che certi insetti e piante nascessero senza seme. E il Poeta nel XXVIII del Purgatorio, per rendere ragione di piante, che nascono senza seme, lo fa venire dal paradiso terrestre.

67-69. La cera di costoro, la materia di

50

55

60

63

Non sta d'un modo; e però sotto 'l segno Ideale poi più e men traluce: 70 Ond'egli avvien ch'un medesimo legno, Secondo spezie, meglio e peggio frutta; E voi nascete con diverso ingegno. Se fosse appunto la cera dedutta, E fosse il cielo in sua virtù suprema, 75 La luce del suggel parrebbe tutta: Ma la natura la dà sempre scema, Similemente operando all'artista, C' ha l'abito dell'arte e man che trema. Però se'l caldo amor la chiara vista Della prima virtù dispone e segna, 80 Tutta la perfezion quivi s'acquista. Così fu fatta già la terra degna Di tutta l'animal perfezione; Così fu fatta la Vergine pregna.

compongono le cose generate, e chi
ce, e chi le dà forma, vale a dire
tù effettrice, non sono sempre d'un
, non producono sempre gli stessi
(essendo diversamente contemperamateria, e di diversa abilità essendo
rtù effettrice): e però queste cose
il segno ideale, segnate dello splendella divina idea (ogni cosa è splend'idea divina), risplendon poi ed
iscon perfette più e meno. — Varia
materia delle cose generate, e la inenza motrice la figura per vari modi;
essa intelligenza più e meno appariella materia.

72. Ond' egli avviene che un albero data specie frutta meglio e peggio altro della specie medesima; e così iomini, sebbene siate della specie sima, nascete con ingegno diverso. — per albero nella Gen. Ioel, II, 22: num attulit fructum suum. • — ingeai latini valeva indole. — L'anime atte eguali; la differenza viene dalle, corporee.

75. Se la cera, la materia, fosse de, formata di tutto punto, cioè a perne, e se il cielo, l'influsso celeste, non
ndo a debilitarsi d'atto in atto, fosse
a virtù suprema, nella pienezza della
rirtù, la luce del suggello, cioè della
a idea, parrebbe tutta, si mostrerebbe
tta la sua chiarezza, e le creature
sarebbero perfette.

76-78. Ma la natura, che è causa seconda (Dio solo essendo causa prima e per ciò facendo le cose senza difetto), la dà sempre scema, non può render la forma che scema e imperfetta, operando similemente all'artista, come quell'artista, che, sebbene abbia la scienza e l'abito dell'arte, ha peraltro la mano che trema, o sia l'istrumento manchevole; onde non può dare alle sue opere la forma che gli sta in mente. — l'abito dell'arte. È detto nella Somma: « La disposizione a bene operare nelle potenze dell'anima è abito: » e altrove: « Gli abiti sono certe determinazioni delle potenze ad alcuni speciali atti. »

79-81. Se poi non la natura, ma'l caldo amor, Iddio stesso, mosso dal suo ardente amore, dispone talvolta la cera o materia, e segna la chiara vista Della prima virtù, e l'imprime della chiara luce e perfezione della prima virtù ideale, o vogliam dire della sua eterna idea ch'ei vede in pensiero, quivi, in quella cera o materia, s'acquista tutta la perfezione. — Vuol dire, che quando Dio dispone la materia e la imprime immediatamente (come in Adamo e in Gesù Cristo), allora l'opera è perfetta. Deut., XXXII, 6: « Dei perfecta sunt opera. »

82-84. Così, la terra o la creta in Adamo, o di che su composto Adamo, quando Iddio lo creò, su satta degna di tutta la persezione conveniente alla natura anima.

Sì ch' io commendo tua opinione; Chè l'umana natura mai non fue, Nè fia, qual fu in quelle duo personc. Or (s' io non procedessi avanti piue), Dunque come costui fu senza pare? Comincerebber le parole tue. Ma, perchè paia ben quel che non pare, Pensa chi era, e la cagion che 'l mosse, Quando fu detto Chiedi, a dimandare. Non ho parlato sì che tu non posse Ben veder ch'ei fu re, che chiese senno, Acciocchè re sufficiente fosse: Non per saper lo numero, in che ènno Li motor di quassù; o so necesse Con contingente mai necesse fenno; Non si est dare primum motum esse; O se del mezzo cerchio far si puote Triangol sì, ch' un retto non avesse. Onde, se ciò ch' io dissi e questo note,

le; cost per opera immediata di Dio su Maria vergine satta pregna, gravida di Gesù Cristo. — terra: Gen. II, 7: « Formavit.... hominem de limo terræ. » — pregna: Luca, I, 35: « Virtus Altissimi obumbrabit tibi. »

87. quelle due persone, cioè Adamo e Cristo.

58-90. Ora se io non procedessi avanti piue, non aggiungessi altro, tu cominceresti a dirmi, riprendendomi: Dunque com' hai tu potuto dire poc' anzi. che costui, cioè Salomone, fu senza pare, pari?

91-93. Ma affinche apparisca chiaro quello che ora non è tale, pensa chi era Salomone (che era re), e considera la cagione che lo mosse (che fu il desiderio di regnar con giustizia. Reg., III, 9: « Ut populum judicare possit ») a damandare, quando da Dio gli fu detto: « Chiedi quello che vuoi. » Libro dei Re, III, 5.

94. posse, possa.

95. chiese senno. Nel Convito, IV, 27:
• Se ben si mira, dalla prudenza vengono
i buoni consigli.... E questo è quel dono
che Salomone, veggendosi al governo essere posto, chiese a Dio. •

96. Re sufficiente, capace e idoneo a ben governare. — San Paolo: « Sufficientia nostra ex Deo est. »

97-102. Adunque Salomone chiese la sapienza per saper governare, non la

chieso per sapere il numero, in che ènno, sono, gli angeli motori di queste sfere; o se necesse Con contingente, due premesse, una delle quali sia necessaria e l'altra contingente, mai necesse fenno, diano una conseguenza necessaria (lo che non avviene); non la chiese per sapere se agli esseri è da attribuirsi un primo moto, una prima origine (come infatti dee risolversi); o (secondo altri) se il mondo sia eterno, cioè se bisogni porre un moto, che non venga da altro moto (il che non è, perchè ripugna alle cause il procedere in infinito); o se del mezzo cerchio, nella metà del cerchio, si possa inscrivere un triangolo rettilineo, del quale un late sia il diametro del cerchio stesso, el ch'un retto non avesse, senza che formi cogli altri due lati un angolo retto (il che è impossibile). — se necesse ec. Aristotile nega che un contingente con un necessario facciano un necessario: Platone l'afferma. — Vuol dire insomma che Salomone non chiese la sapienza per sapere l'astrologia, la dialettica, la metafisica, la geometria; le quali scienze il Poeta (per sineddoche) intende significare con questi particolari quesiti.

103-103. Onde, so tw note, noti a consideri, ciò ch' io dissi dapprima (cioè, Paradiso, X, v. 114: • A veder tanto non surse il secondo ») e questo che ho detto ora (cioè,

85

100

Regal prudenza è quel veder impari, In che lo stral di mia 'ntenzion percuote. 103 E se al Surse drizzi gli occhi chiari, Vedrai aver solamente rispetto Ai regi, che son molti, e i buon son rari. Con questa distinzion prendi'l mio detto; E così puote star con quel che credi 110 Del primo padre e del nostro Diletto. E questo ti fia sempre piombo a' piedi, Per farti muover lento, com' uom lasso, Ed al sì ed al no, che tu non vedi: Chè quegli è tra gli stolti bene abbasso, 115 Che senza distinzione afferma o niega, Così nell'un come nell'altro passo; Perch' egli incontra che più volte piega L'opinion corrente in falsa parte, 120 E poi l'affetto l'intelletto lega. Vie più che indarno da riva si parte, Perchè non torna tal qual ei si muove, Chi pesca per lo vero, e non ha l'arte: E di ciò sono al mondo aperte prove Parmenide, Melisso, e Brisso e molti, 125

: « ch' ei fu re che chiese senno »); scerai che quel vedere impari, quella nza senza pari, In che lo stral ec. le io intesi e intendo parlare, è la prudenza.

3, 407. E se attentamente rifletti alla la Surse, che io adoprai, la quale seco l'idea d'un'elevata condizio-edrai aver essa rispetto solamente ec. Ovvero Surse, si elevò, non ue. Quel vedere ch'io dissi in Salosesser sommo, era senno di re. Fu imo de're, non degli uomini. Reg., 15: • Dedi tibi.... gloriam, ut nemo t similis tui in regibus cunctis. • 1. Del primo padre Adamo, e del no-Diletto, cioè Gesù. Nel Cant. Cant. iù punti: • Dilectus meus. • 2-414. E questo mio discorso ti fia

bo a' piedi, ti faccia, da qui innanzi, uto e lento a pronunziare un si od o nelle cose che tu non vedi, che tu bene discerni.

5. Perciocche è l'infimo degli stolti

li ec. Cicer., Acad., IV: « Non è cosa sconcia che il far precorrere alla coione e alla percezione l'affetto e l'asimento.»

117. Così nell' un caso come nell' altro, cioè, ov' abbiasi a negare o ad affermare.
118. Perch' egli incontra, perchè accade.

419. L'opinion corrente, corriva, precipitosa. Nella Somma: « Se l'intelletto inclina in una parte più che in un'altra, e lo fa con dubbio e temenza, quella è opinione. » E Aristotele: « L'opinione è cosa debole e mal ferma, nè procede da perfetta volontà. » — Or intendi che spesso l'opinione va al falso, perchè l'affetto

impedisce il veder hene.

120. E poi l'affetto alla propria opinione lega l'intelletto, così che non lo lascia attendere alle ragioni in contrario, per le quali conoscerebbe l'errore.

121-123. Chi pesca per lo vero, va in cerca del vero, e non possiede l'arte di trovarlo, Vie più che indarno ec., fa il viaggio peggio che invano, perciocchè non torna tale qual ei si è mosso, cioè privo di sapere, ma torna pieno di errori.

425. Parmenide, filosofo d'Elea: scolare a Senofane e maestro a Zenone. Melisso, filosofo di Samo. Egli diceva: Tutte le cose venire da una, e in una redire. — Brisso, altro più antico filosofo greco:

I quali andavan, nè sapevan dove. Sì fe Sabellio ed Arrio e quegli stolti, Che furon come spade alle scritture In render tórti li diritti volti. Non sien le genti ancor troppo sicure A giudicar, sì come quei che stima Le biade in campo pria che sien mature: Ch' io ho veduto tutto I verno prima Il prun mostrarsi rigido e feroce, Poscia portar la rosa in su la cima; E legno vidi già dritto e veloce Correr lo mar per tutto suo cammino, Perire alfine all'entrar della foce. Non creda monna Berta e ser Martino, Per vedere un furare, altro offerére, Vedergli dentro al consiglio divino; Chè quel può surgere, e quel può cadere.

rereava la quadratura del circolo. I loro errori furono confutati da Aristotile.

127. Sabellio, cresiarca del III secolo, che negava in Dio la trinità delle persone, fu condannato in un concilio d'Alessandria nel 261. — Arrio, altro cresiarca; negava la consustanzialità del Verbo, e fu condannato nel concilio di Nicea nel 525. — Di loro san Tommaso, Contra Gent., IV.

428, 429. Che furon come spade ec. I quali mutilarono le divine Scritture, storcendo e falsando in più luoghi le parole, affinchè il retto senso di quelle apparisse conforme agli errori loro. — Fra le altre mutilazioni fatte da costoro, nota san Girolamo le parole di san Giovanni nell'Epist. I: « Tres sunt qui testimonium dant in cœlo, Pater, Verbum et Spiritus sanctus; et hi tres unum sunt. »

151. A giudicar dannata un'anima, come molti fanno di Salomone.

153, 154. Perch' io ho veduto il pruno dapprima mostrarzi rigido e feroce, aspro

e pungente, per tutto l'inverno, poscia ec.
— portar la rosa. Così Virgilio, Georg., II:
• Fest uva racemos. •

138. della foce, della bocca del porto.

— foce. Prendesi nel senso di qualunque imboccatura o di porto o di fiume.

159-142. monna Berta e ser Martino, son nomi usati in antico a significare persone di poca levatura. Così il Passavanti, nello Specchio verso la fine: • Onde ser Martino dell'aia, e donna Berta del mulino, più arditamente si mettono a interpretare i sogni, che non farebbe Socrate e Aristotile. • Intendi dunque: le persone volgari e grossolane, per vedere un surare, altro offerère, che uno ruba e l'altro offre a Dio, o dona alla Chiesa, non credano di vederli dentro al consiglio divino, nella mente di Dio quali sono in vista agli nomini; poichè l'uno (cioè colui che ruba), pentendosi, può risorgere e salvarsi e l'altro (cioè colui che si mostra pio), peccando, può cadere e dannarsi.

133

135

140

# CANTO DECIMOQUARTO.

Ai beati spiriti, che stanno sempre nella forma descritta, chiede Beatrice che schiariscano un dubbio, sorto nel pensiero di Dante circa la resurrezione de'corpi; e un d'essi risponde. Altri spiriti splendenti sopravvengono; e in quella gioia di luce il Poeta guardando Beatrice trovasi in un subito traslato nella sfera di Marte. Nella quale stanno le anime di coloro, che dettero il sangue per la fede, o che combatterono per l'onore di Cristo e della Chiesa.

Dal centro al cerchio, e sì dal cerchio al centro Muovesi l'acqua in un ritondo vaso, Secondo ch'è percossa fuori o dentro. Nella mia mente fe subito caso 5 Questo ch'io dico, sì come si tacque La glorïosa vita di Tommaso, Per la similitudine che nacque Del suo parlare e di quel di Beatrice, A cui sì cominciar, dopo lui, piacque: 10 A costui fa mestieri (e nol vi dice, Nè colla voce, nè pensando ancora) D'un altro vero andare alla radice. Ditegli se la luce, onde s'infiora Vostra sustanzia, rimarrà con voi Eternalmente, sì com'ella è ora: 15 E se rimane, dite come, poi Che sarete visibili rifatti, Esser potrà ch'al veder non vi nôi. Come da più letizia pinti e tratti Alcuna fiata quei che vanno a ruota, 20

4-3. Costruisci: L'acqua ch'è in un vaso ritondo muovesi dal centro al cerchio, e st. ed altresi, dal cerchio al centro, secondo ch'è percossa dentro o fuori. La voce di san Tommaso dalla periferia del cerchio (in ch'egli era) venne al centro; poi quella di Beatrice (ch'era ivi) dal centro andò al cerchio: com'acqua in vaso tondo percosso di fuori, va dal cerchio al centro; di dentro, dal centro al cerchio.

4-6. Questo ch' io dico, cioè questo cotal muoversi dell'acqua, fe subito caso (caduta) Nella mia mente, mi cadde subito in mente, appenachè la gloriosa vita, l'anima gloriosa di san Tommaso si tacque. — caso, per caduta, anche in altri; quindi forse il modo far caso. — sì come. In senso simile l'ut nei latini.

7. Per la similitudine suddetta, v. 1-3. 10-12. A costui, cioè a Dante, se me-

stieri andare alla radice d'un altro vero; cioè, fa di bisogno conoscere le ragioni d'un'altra verità, ed egli non ve lo dice ancora nè con la voce, nè pensando, nè col pensiero, poichè non vi ha peranco posto mente.

13. onde s' infiora, di cui s' adorna. Nel canto XII, v. 19, dice quell' anime Sempiterne rose.

16-18. E se rimane com' ora ella è, ditegli poi che, sarete rifatti visibili per la risurrezione de' corpì, come potrà essere che non vi noi al vedere, che non vi apporti impedimento al vedere, cioè agli occhi; come il troppo splendore suol fare.

19-21. Come da maggior letizia pinti e tratti, spinti a vicenda e tirati coloro che vanno a ruota, che cantando danzano in cerchio, levano alcuna fiata la voce,

Levan la voce, e rallegrano gli atti; Così all'orazion pronta e devota Li santi cerchi mostrâr nuova gioia Nel torneare e nella mira nota. Qual si lamenta perchè qui si muoia Per viver colassù, non vide quive Lo refrigerio dell'eterna ploia. Quell' uno e due e tre che sempre vive, E regna sempre in tre e due ed uno, Non circoscritto e tutto circoscrive. Tre volte era cantato da ciascuno Di quelli spirti con tal melodia, Ch' ad ogni merto saria giusto muno. Ed io udii nella luce più dia Del minor cerchio una voce modesta, Forse qual fu dell'angelo a Maria, Risponder: Quanto fia lunga la festa Di Paradiso, tanto il nostro amore Si raggerà d'intorno cotal vesta. La sua chiarezza seguita l'ardore,

22-24. Cost all'orazion, alla domanda, pronta, franca e devota, reverente, di Beatrice, li santi cerchi, quelle due ghirlande di santi, mostrarono nuova gioia nel torneare, nel muoversi leggiadramente in giro e nella mira nota, nel canto maraviglioso.

rinforzano talvolta il canto, e rallegrano gli atti, ed avvivano di più allegrezza i

movimenti loro; così ec.

25-27. Qual si lamenta, chi si lamenta che debbasi quaggiù in terra morire, per vivere colassù, in cielo, certo non vide quive, quivi, nel ciclo, lo refrigerio dell'eterna ploia, il gaudio che l'eterna pioggia del beatifico lume reca a' beati; perché se un tanto gaudio si potesse immaginare, la morte s'aspetterebbe con desiderio. - Ploia, pioggia, dal franc. pluye. Paradiso, canto XXIV, v. 91.

28-33. Quell' uno ec. Quel Dio uno e trino, che sempre viverà e regnerà in una sola sostanza e in tre persone distinte, Non circoscritto, che da nulla è limitato, e tutto circoscrive. in sè comprende, era per tre volte cantato da ciascuno di quelli spiriti, con tale melodia, che il sentirla sarebbe un giusto muno (dalla voce lat. munus), un giusto premio, una giusta remunerazione, a qualsivoglia merito. — due. Gesù Cristo nelle due nature divina o umana. Nota la corrispondenza delle parole nei due versi: l'uno in tre, il due in due, e il tre nell'uno. - Il canto era forse Gloria Patri et Filio et Spiritui sancto. - Non circoscritto. Purgatorio, canto XI, v. 1, 2: • ne' cieli stai Non circoscritto.» Nel Convito, IV, 9: Anche di costei (della natura universale) egli è limitatore Colui, che da nulla è limitato, cioè, la prima bontà ch'è Iddio, che solo con la infinita capacità l'infinito comprende. - ciascuno. Quasi ti par sentire le voci di tutti insieme e di ciascuno.

54-36. Ed io udii nella luce più dia, divina e risplendente, del cerchio minore, vale a dire interno (più prossimo al Poeta), una voce modesta, forse come fu quella dell'angelo Gabriello quando si presentò a Maria vergine (Purgatorio, canto X, v. 34-45), rispondere ec. — Questi che risponde è Salomone. — modesta. Come : dire che ove è vera sapienza, là è modestia.

57-59. Quanto fia lunga la festa Di Paradiso, quanto durerà il Paradiso, cioè in eterno, lanto il nostro amore, cioè lddio, spargerà i suoi raggi intorno a questa nostra forma.

40-42. La sua chiarezza, dello splen-

30

40

L'ardor la visione; e quella è tanta, Quanta ha di grazia sovra suo valore. Come la carne gloriosa e santa Fia rivestita, la nostra persona Più grata fia, per esser tutta quanta: 45 Per che s'accrescerà ciò che ne dona Di gratuito lume il sommo Bene, Lume ch'a lui veder ne condiziona: Onde la vision crescer conviene. Crescer l'ardor, che di quella s'accende, 50 Crescer lo raggio, che da esso viene. Ma sì come carbon che fiamma rende. E per vivo candor quella soverchia Sì, che la sua parvenza si difende; Così questo fulgor, che già ne cerchia, 55 Fia vinto in apparenza dalla carne, Che tutto di la terra ricoperchia: Nè potrà tanta luce affaticarne; Chè gli organi del corpo saran forti A tutto ciò che potrà dilettarne. 60 Tanto mi parver subiti ed accorti E l'uno e l'altro coro a dicere: Amme, Che ben mostrâr disio de' corpi morti: Forse non pur per lor, ma per le mamme,

, è a misura della carità verso Dio, arità a misura della visione beatifica; ella è tanta, e la visione è tanto più ra e più viva, quanto più di grazia ima ha avuto da Dio sovra suo valore rale o umano, cioè, per avvalorarla

-45. Quando nella resurrezione sarà 101 rivestita la carne gloriosa e santu, ostra persona diverrà più grata a Dio noi, per esser tutta quanta, per essere a sua integrità, cioè in anima e in 10, e per ciò più perfetta. — I Peritici fanno l'uomo anima e corpo: i onici, anima soltanto.

3, 47. Per che per la qual cosa, quel e, che il sommo Bene, Iddio, gratuitate ci dona, s'accrescerà, ci sarà da accresciuto.

3. Lume che ne condiziona, che ci dine, ci fa capaci, a veder lui, a vederlo poscerlo (Iddio).

3-51. Onde crescer conviene, crescerà e la visione beatifica, crescerà l'ardore di quella, della visione, s'accende, o

crescerà il raggio che da esso viene, che dall'ardore si muove.

52-57. Ma come il carbone, che fiamma rende, che produce la fiamma, vince quella per vivo candor, colla vivacità del proprio splendore, per modo che la sua parvenza, apparenza (cioè il mostrarsi del carbone acceso), si difende dalla stessa siamma; vale a dire, per modo che il fuoco del carbone si fa distinguere dallo splendor della fiamma: così questo fulgor, splendore che ora ci fascia, sarà un giorno vinto in apparenza, nella sua apparenza (nel suo mostrarsi), dalla carne, che tutto dì, tuttora, ancora, è dalla terra ricoperta.

61-63. Tanto mi parver pronti e svegli E l'uno e l'altro coro, ambedue i cerchi de' beati a dire: Amme, amen, cosi sia, (esclamazione d'assenso e di desiderio) che bene mostraron desiderio di riunirsi

a' corpi lasciati in terra.

64-66. E la resurrezione de' corpi forse la desiderano non pur, non solo, per loro, ma altresi per le mamme, per le madri, per i padri, e per gli altri che loro far

Per li padri, e per gli altri che fûr cari. Anzi che fosser sempiterne fiamme. Ed ecco intorno, di chiarezza pari, Nascere un lustro sopra quel che v'era, A guisa d'orizzonte che rischiari. E sì come al salir di prima sera Comincian per lo ciel nuove parvenze, Sì che la cosa pare e non par vera; Parvemi lì novelle sussistenze Cominciare a vedere, e fare un giro Di fuor dall'altre due circonferenze. O vero sfavillar del santo Spiro, Come si fece subito e candente Agli occhi miei, che vinti nol soffriro! Ma Beatrice sì bella e ridente Mi si mostrò, che tra l'altre vedute Si vuol lasciar, che non seguir la mente. Quindi ripreser gli occhi miei virtute A rilevarsi; e vidimi translato Sol con mia donna a più alta salute. Ben m'accors' io ch' i' era più levato,

csi divenissero sempiterne fiamme, anime beate e in eterno risplendenti. — Ciò desiderano per effetto di carità, e perchè dopo la resurrezione non vi sarà più l'urgatorio. — Mamme. In senso grave l'usa anche nel canto XXI del l'urgatorio, al v. 97; nel XXX, v. 44, e altrove.

67-69. Ed ecco un lustro di chiarezza pari, un lume di eguale splendore per tutto, nascere intorno e al di sopra di quello che già vi era, a guisa di orizzonte che sia rischiarato dal nascer del Sole.

— Questo nuovo lume è un'altra più ampia ghirlanda di beati.

70-73. E come al salir di prima sera, al primo venir della sera, cominciano a farsi vedere per il cielo nuove parvenze, nuovo apparizioni, nuove stelle, languide o pallide in modo che la vista loro, per il residuo della luce del giorno, pare e non par vera; così mi parve cominciare a vedere in quel lume delle novelle sussistenze (canto XIII, v. 59), sostanze, cioè, altro beate anime novellamente giunte, e fare un giro, formarsi da esse un cerchio attorno alle altre due concentriche circonferenze, ghirlande di beati. — salir. La notte s' imagina salire il grand' arco del

cielo opposta al Sole. Purgatorio, car v. 4: « La notte che opposita a lu chia.»

76-78. O vero sfavillare dello S santo, che illumina le anime beate. si fece subito, si presentò celere, e dente, infuocato o risplendente, agli miei, i quali vinti da tanto splendor lo poterono sopportare! Dice così, p ogni luce che in cielo risplende è i e spirata da Dio e dallo Spirito si

80, 81. che si vuol lasciar tra l'
vedute. che conviene lasciarla tra le
maraviglie vedute, che non seguir las
che, per la loro eccellenza, non pot
adegnatamente imprimersi nella mia
te; cioè tra l'altre cose a cui (Par
canto I, v. 9) • retro la memoria no
ire. •

82. Quindi, cioè, dall'esserglisi trice mostrata così bella e ridente. guardare in Beatrice, ch'è la scien vina, gli occhi abbagliati rianno v

84. a più alla salute, a più alto i di beatitudine, cioè nel quinto cie: 85-87. Ch'io era più levato, che i inalzato più su. cioè al cielo di l io ben me n'accorsi, non dal moto chè fu un atto instantaneo. ma per

Per l'affocato riso della stella. Che mi parea più roggio che l'usato. Con tutto 'l cuore, e con quella favella Ch'è una in tutti, a Dio feci olocausto, 90 Qual conveniasi alla grazia novella. E non er'anco del mio petto esausto L'ardor del sacrificio, ch'io conobbi Esso litare stato accetto e fausto; Chè con tanto lucore e tanto robbi M'apparvero splendor dentro a duo raggi, 95 Ch'io dissi: O Eliòs, che sì gli addobbi! Come, distinta da minori e maggi Lumi, biancheggia tra' poli del mondo Galassia sì, che fa dubbiar ben saggi; Sì costellati facean nel profondo 100 Marte quei raggi il venerabil segno, Che fan giunture di quadranti in tondo. Qui vince la memoria mia lo ingegno: Chè in quella croce lampeggiava Cristo

riso, dall' infuocato splandore della il quale mi parea più roggio, rosso, lito. — Roggio (e al v. 94: robbi) dal lat. rubeus e robeus. — l'affoso. Nel Convito, II, 14: « Marte... affocato di calore, quando più e meno. » l'urgatorio, canto II, 14. n.: « Per la vicinitade che ha coli trae qualitade ignea ferventisside accende gli uomini ad ira e » E però il l'oeta fa che qui gli scano le anime di quei che morin guerra o per la fede, o per la

6 una in tutti gli nomini, è il lino dell'anima, ch'è mosso in tutti ffetti medesimi. — Olocausto, sacriqui ringraziamento ferventissimo. Illa grazia novella, d'essere stato in quest'altro cielo.

Esso litare (voce lat.), esso sacriil detto mio ringraziamento, essero
accetto a Dio, e fausto per me. —
più che accetto; perchè vuol dire
da affetto felice.

6. l'erocché con tanto lucore, ful-5 tanto robbi, rossi, mi apparvero 5 ori dentro a due liste luminose (in-1 te ad angolo retto), ch' io escla-1 eccelso Iddio, che così gli adorni, gli abbelli! — Elios in greco vale Sole. 97. distinta, sparsa, punteggiata. — maggi, maggiori.

99. Galassia (dal greco γαλαξίας, e questo da γάλα, latte) via lattea. — che fa dubbiar ben saggi, che fa dubitare uomini assai sapienti circa la causa del suo chiarore biancastro. Allude ad Aristotile, Avicenna e Tolomeo, i quali opinarono che derivasse dalla densità del cielo, maggiore in quel punto; mentre Dante opinava (Convito, Trattato II, capitolo 15) che derivasse « da moltitudine di stelle fisse tanto picciole, che distinguere di quaggiù non le potemo. » Ed infatti è così.

100-102. Così costellati, seminati di stelle maggiori e minori, quei raggi formavano nel profondo Marte, nel centro del pianeta Marte, il venerabil segno, cioè la croce, cui in tondo, nel cerchio, formano giunture di quadranti, due diametri, che s' intersecano ad angolo retto, congiungendo quattro quadranti. — nel profondo Marte. Figura il pianeta quasi cavo, come nicchia alla croce. E la croce in Marte prendeva tutto il pianeta.

103-105. Qui la mia memoria vince l'ingegno, cioè, il mio ingegno resta al di sotto della memoria; perciocchè in quella croce lampeggiava Cristo si fattamente,

Sì, ch' io non so trovare esemplo degno. Ma chi prende sua croce e segue Cristo, Ancor mi scuserà di quel ch'io lasso, Vedendo in quell'albor balenar Cristo. Di corno in corno, e tra la cima e 'l basso. Si movean lumi, scintillando forte Nel congiungersi insieme e nel trapasso. Così si veggion qui diritte e torte, Veloci e tarde, rinnovando vista, Le minuzie de corpi lunghe e corte Muoversi per lo raggio, onde si lista Tal volta l'ombra, che per sua difesa La gente con ingegno ed arte acquista. E come giga ed arpa, in tempra tesa Di molte corde, fan dolce tintinno A tal, da cui la nota non è intesa; Così da'lumi che lì m'apparinno S'accogliea per la croce una melode, Che mi rapiva senza intender l'inno. Ben m'accors' io ch'ell'era d'alte lode, Perocchè a me venia: Risurgi, e rinci,

che io non so trovare esemplo degno, similitudine atta a rappresentarlo degnamente. — Quel che rammento, nol saprei dire.

106-108. Ma chi in questa vita prende la sua croce e seque Cristo, mi scuserà anco una volta di quel ch' io lasso, tralascio di parlare, veggendo un di cogli occhi propri come Cristo in quell'alboro lampeggi. — prende sua croce. San Matt., XVI, 24: « Tollat crucem suam et sequatur me. » — Chi salirà a vederlo mi scuserà di quel che non so dire.

109. Di corno in corno, da un'estremità all'altra delle braccia, e tra la cima e'l basso, dal capo a' piedi della croce, si movean lumi. cioè anime beate, scintillando forte, fortemente nel punto ove l'una coll'altra univasi insieme (o nel punto d'intersezione delle due liste facenti la croce), e nel trapasso, ove l'una presso all'altra trapassava.

112-117. Cost qui in terra per mezzo il raggio, onde, di cui, talvolta si lista, si riga l'ombra della camera, che la gente si procura per sua difesa con ingegno ed arte, si veggono le minuzie, le particelle, de' corpi e lunghe e corte, muoversi diritte e torte, veloci e tarde, rinnovando vista, apparendo continuamente diverse. — Le

minuzie, o particelle de' corpi, che gono lungo il raggio solare, entra uno spiraglio nella camera, si ch volgarmento atomi. — diritte e te Ritrae la grandezza degli atomi la direzione varia e la varia velo

118-120. E come la giga e l'a tempra tesa Di molte corde, armo insieme con più corde, fan dolce ti mandano un piacevole suono agli pure di colui che non ne intende e il tenore, ovvero che non conosce musicale; così ec. — La giga e i sono, com'è noto, istrumenti a ce

121-123. Così da' lumi, dentro a spiriti luminosi, che li m'apparinno parirono, S' accoglica per la croce. tiva risuonare, per tutta la lun della croce, una melodia, che mi senza intender l'inno, nonostantec intendessi le parole del canto. — Fuor di rima nel canto XXIV dei diso, v. 114.

124-126. Ben m'accors' io che que lodia era d'alte lode, esprimeva a di Dio, perocchè vennero al mio o distinte le parole: Risurgi e vinc vengono a colui che ode alcune par non intende il discorso. — Le par

Com' a colui che non intende ed ode. Ed io m'innamorava tanto quinci, Che·infino a lì non fu alcuna cosa Che mi legasse con sì dolci vinci. Forse la mia parola par tropp'osa, 130 Posponendo 'l piacer degli occhi belli, Ne' quai mirando mio disio ha posa. Ma chi s'avvede che i vivi suggelli D'ogni bellezza più fanno più suso, E ch'io non m'era lì rivolto a quelli, 135 Escusar puommi di quel ch'io m'accuso Per iscusarmi, e vedermi dir vero; Chè il piacer santo non è qui dischiuso, Perchè si fa, montando, più sincero.

e vinci sono d'un inno in lode di Cristo, trionfator della morte. . quinci, cioè di quella melodia.

Che mi tenesse a sè legato con si legami. — Vinci per vinchi, specie cio, che serve a legare arbusti.

-132. Forse la mia parola, il mio re, par tropp' osa, sembrerà troppo o, dicendo che alle maraviglie da nora vedute in Marte io avea pospoa bellezza di quei begli occhi (di ice), mirando ne' quali ha posa, si sa, ogni mio desiderio.— Ma il Poeta s' era per anco voltato a guardar ice, alla quale si volge soltanto al del canto seg.: però fa queste pa-

-437. Ma chi comprende che i vivi lli d'ogni bellezza, che le sfere cele quali, quasi suggelli, imprimono cose ogni bellezza, più fanno più operano con più attività quanto più in alto e più presso all'empireo; e rende al tempo stesso che io non a fin li rivolto a quelli, ai detti occelli di Beatrice, per avere atteso iltre belle cose di Marte, mi può escudi quello, di che, per iscusarmi, io

juasi a scusarsi.

m'accuso, e vedermi dir vero, e può vedere che io dico il vero.

138, 139. Poichè il piacer santo non è qui dischiuso, la divina bellezza di Beatrice non è qui esclusa, non è qui omesso di parlarne, perocchè ho più volte detto che diventa più chiara e splendente, quanto più monta verso l'empireo: adunque quando ho detto che dal quarto cielo ella era salita al quinto, ho detto implicitamente ch' erasi fatta più bella. « Describendo dulcedinem cantus illarum animarum pro majori quam hactenus audiverit, per consequens descripsit majorem pulchritudinem Beatricis; quia unum præsupponit alterum. Sicut enim toties dictum est. semper quando Beatrix ascendit ad altiorem speram, efficitur pulchrior et clarior.» Così Benvenuto da Imola. — dischiuso per escluso, come è spiegato di sopra, trovasi talvolta negli antichi. Ma poichè talvolta trovasi pure per ispiegato o manifestato o dichiarato, può aver luogo anche quest'altra interpretazione: Chè la divina bellezza di Beatrice non si è qui dichiarata da me esplicitamente, perchè l'ho dichiarata implicitamente quando ho detto che, quanto più monta, più si fa bella.

## CANTO DECIMOQUINTO.

Disposti in forma di croce, vessillo di martirio e di vittoria, splendono i bea quinto ciclo. Dal braccio destro di essa muovesi uno spirito, e, salutato con p affetto l'Alighieri, gli si manifesta per Cacciaguida suo tritavolo. Egli descrive nocenza de costumi de tempi suoi, e narra come morisse combattendo pel sepo Cristo nella seconda crociata.

Benigna volontade, in che si liqua Sempre l'amor che drittamente spira (Come cupidità fa nell'iniqua), Silenzio pose a quella dolce lira, E fece quietar le sante corde, Che la destra del cielo allenta e tira. Come saranno a' giusti prieghi sorde Quelle sustanzie, che, per darmi voglia Ch'io le pregassi, a tacer fûr concorde? Ben è che senza termine si doglia Chi, per amor di cosa che non duri Eternalmente, quell'amor si spoglia. Quale per li seren tranquilli e puri Discorre ad ora ad or subito fuoco, Movendo gli occhi, che stavan sicuri, E pare stella che tramuti loco; Se non che dalla parte, onde s'accende, Nulla sen perde, ed esso dura poco; Tale dal corno, che in destro si stende,

- 4-6. La benigna volontà, in cui si liqua (dalla voce lat. liquet), si manifesta, si palesa sempre, l'amore che spira drittamente, l'amore mosso da carità :como nella volontà iniqua si manifesta, si palesa, la cupidità, l'amore mosso dalla passione), pose silenzio a quella dolce lira, al dolce canto di quelle anime, e fece quietare le sante corde, voci, che la destra del ciel, la potenza divina tempera e accorda a una celeste armonia. - Continuando nella metaf. chiama lira i due raggi di luce incrociantisi in Marte, e corde di essa le anime che scorrevan per quelli cantando. — destra del ciol. Per questa destra del cielo intendi una mano di potenza invisibile, che vedesi o moglio si sente in quello celesti armonio. – Le anime sante cessano poi dal canto, per dar comodità a Dante d'interrogarle.
  - 8. Quelle sustanzie, quelle anime beate.
- 9. far concorde, furono concordi. concorde per concordi, forma antica.

- 10-12. Sta bene, ed è giusto, dolga senza termine, in eterno, col per l'amore di cosa che non duri E mente, delle cose caduche e tempo speglia di quel retto amore, cioccarità.
- 13 per li sereni tranquilli e pur notte.
- 14. subito fuoco, un improvvisci fatuo.
- 45. Facendo altrui serrare gli che stavan tranquilli, o battere gli che non s'aspettavan quel lume.
- 17, 18. Se non che l'uomo s'a che non è stella, dal vedere ch varte, onde s'accende, donde quel si muove acceso, Nulla sen perde, n stella viene a mancare, e che ess poco e si spegne: cioè, stella non chè la stella non cade, e perch fuoco è fuggevole.
- 19-21. Tale (cioè, come un impi fuoco cadente), dal corno, che in di

dal braccio destro della croce, fino le di essa venne correndo un astro ostellazion, una di quelle anime che quivi risplendono come stelle. o per lato, parte, non è infrequente. ato che muovesi per venire a Dante, iaguida suo tritavo, il quale, per qui a dritta, pare essere tra' più

s. Nè la gemma, nè quell'anima dente, si parti dal suo nastro, usci scintillante lista della croce, ma ad essa trascorse così, che parve un lume, trascorrente dietro ad alacioè, si distingueva per la sua illa luce della croce. — L'alabacome ognun sa, trasparente, così un lume dietro a quello si muova, ede trascorrere.

7. Si pia, affettuosa così, come quelia, si porse, si mostrò, nell' Eliso a d' Anchise, quando s' accorse del lo Enea disceso vivo laggiù, se mede nostra maggior Musa, il nostro or Poeta, Virgilio. Æneid. VI, 680 : « Isque ubi tendentem adversum amina vidit Ænean, alacris palmas utrasque tetendit; Essusæque genis lacrimæ. » — Si porse, può intendersi anche si sece incontro.

28-30. O sanguis meus! ec. Eccone la traduzione: O mio discendente! o divina grazia in te soprabbondevole! a chi fu mai, come sarà a te, dischiuşa due volte (ora e dopo la morte) la porta del cielo? Parla Cacciaguida in latino, perchè era quella la lingua a'suoi tempi usata, o fors' anche per indizio di dignità.

55. e quinci e quindi, e per la vista dell'uno e per la vista dell'altra.

75. lo fondo, il colmo.

36. Della mia grazia, della grazia divina e della beatitudine a me destinata.

37-59. Indi quello spirito, giocondo, grato, piacente a vedersi e a udirsi, giunse, al suo principio di dire, alle suddette prime sue parole: O sanguis meus ec., delle cose Ch'io non intesi: con si profonda dottrina egli parlò. — Nella parola giocondo quasi tu vedi la luce e senti l'armonia e la letizia delle parole.

40-42. Intendi: Ed egli mi si nascose, mi si rese oscuro, non per elezion, per sua volontà, ma per necessità; perciocchè

Al segno de mortri si soprappose. E quando l'arco dell'ardente affetto Fu si sfogate, che Il parlar discese Invêr lo segno del nostro intelletto, La prima cosa, che per me s'intese, Benedetto sie Tu. fu, trino ed uno, Che nel mio seme se' tanto cortese. E seguitò: Grato e lontan digiuno, Tratto leggendo nel magno volume, U' non si muta mai bianco nè bruno, Soluto hai, figlio, dentro a questo lume In ch' io ti parlo, mercè di colei Ch'all'alto volo ti vestì le piume. Tu credi che a me tuo pensier mei Da quel ch'è primo, così come raia Dall'un, se si conosce, il cinque e'l sei. E però ch' io mi sia, e perch'io paia Più gaudioso a te, non mi dimandi, Che alcun altro in questa turba gaia. -Tu credi l vero; chè i minori e i grandi

Il suo concetto, spirato da un affetto tutto celeste, si soprappose, si dove inalzare sopra Al segno de' mortai, il limite dell' intelletto de' mortali.

45-48. La metafora dell'arco (v. 45) corrisponde al segno v. 45, al puato preso di mira dall'affetto. Intendi: E quando l'affetto Fu si sfogato, ebbe sfogato l'ardore, per modo che il parlare, discendendo dall'altezza a cui si era inalzato, venne Inver lo segno, al segno, a cui si limita l'umano intelletto, la prima cesa che per me, da me, s'intese fa questa: Sii tu benedetto, o Dio trino ed uno, che nel m'o seme, inverso la mia discendenza, sei tanto cortese. — Nel, per inverso, alla latina. — Dall'estasi della gioia scende il beato e s'adatta all'intelligenza del Poeta.

49-34. Costr. ed intendi: E seguitò a dire: Figlio, mercè di colei, di Beatrice, che ti vestì le piume all'alto volo, che ti diede virtù di salire al cielo, hai soluto dentro a questo lume, in ch'io ti parlo, hai appagato in me, che racchiuso dentro a questo splendore ti faveilo, grato e tontan d'giuno, un gradevole e lungo desiderio di vederti, tratto leggendo nel magno volume, derivato in me dal leggere nel gran libro della divina prescienza, U'non si mula mai bianco nè bruno, ove non si

fa mài di bianco nero, ne di nero bianco; cioè, ove non si altera mai nulla, perchè non si scrive nè più nò meno di quel ch'è scritto ab eterno. — Il desiderio di Cacciaguida di vedero il nipote, lo dice il Poeta gradevole, per renderlo conveniente ad anima beata, in cui nulla può offuscare la felicità.

55-57. Tu credi (com'è realmente) che il tuo pensiero mei (dal lat. meo) a me, trapassi in me, da quel ch'è primo. dal pensiero divino, dalla mente di Dio, a quel modo che dall' uno, se ben si conosce. raia, raggia, deriva, il cinque ed il sci; ogni numero non essendo che un agregato di unità. — primo. Nel Convio:

La prima mente, la quale i Greci chiamano Protonoe.

58-60. E però, sapendo ch' io veggo in Dio i tuoi desiderii, tu non mi domandi chi io mi sia, e perchè io ti apparisez più gaudioso, più giubilante di ogni altro di questa gioconda moltitudine. — Dante pensa che Cacciaguida (com' ogni altre beato) legga in Dio i pensier suoi: perciè non gli dice ciò che desideri.

61-63. Tu credi il vero: perocchè i sinori e i grandi, gli spiriti si di minore che di maggior gloria, in questa vita besti miran nello speglio, nello specchio, cioè

45

51)

55

6:)

Di questa vita miran nello speglio. In che, prima che pensi, il pensier pandi. Ma perchè 'l sacro amore, in che io veglio Con perpetua vista, e che m'asseta 65 Di dolce disiar, s'adempia meglio, La voce tua sicura, balda e lieta Suoni la volontà, suoni 'l desio, A che la mia risposta è già decreta. I' mi volsi a Beatrice; e quella udío 70 Pria ch'io parlassi, ed arrisemi un cenno, Che fece crescer l'ale al voler mio: Poi cominciai così: L'affetto e il senno. Come la prima Egualità v'apparse, D'un peso per ciascun di voi si fenno; 75 Perocchè al Sol, che v'allumò ed arse Col caldo e con la luce, èn sì iguali, Che tutte simiglianze sono scarse. Ma voglia ed argomento ne' mortali, Per la cagion ch'a voi è manifesta, 80 Diversamente son pennuti in ali.

mente divina, in cui tu pandi (voce), apri, fai palese, il tuo pensiero che pensi, prima pure del tuo penpoiche Dio vede tutto ab eterno, e vediamo in lui.

39. Ma perchè'l sacro amore, affinchè santa carità, in che io veglio permente riguardando in Dio, e che eta Con dolce disiar, m'infonde il desio che ho verso di te, s' adempia , sia meglio sodisfatta; la tua voce i, franca fidente e lieta, Suoni la tà, esprima colle parole il tuo voil tuo desiderio, a cui la mia rii è già decreta, determinata, prepa-- Veglio. Nel canto XXX del Purg., 5, Beatrice agli angioli: « Voi vigiiell' eterno die. » — volontà. Proiente la volontà è effetto del desi-: ma qui volontà è invece di gradi-, piacere, ed è qualche cosa meno ssio. — Quasi dica: Saputo da te il tuo, con più gioia risponderò.

e quella udió, ed ella intese quel bramava come avessi proferito le

ed arrisemi un cenno, e con un sorni fece un cenno. — Vari testi leged arrosemi (dall' antico verbo arz), cioè ed aygiunsemi. 72. Che mi diè maggior forza ad esprimere il mio desiderio.

73-75. Come la prima Equalità v'apparse, tostoché, salendo al cielo, Iddio, ch' è la prima equalità, vi si mostrò svelatamente, l'affetto e il senno, la carità e il conoscimento, si fenno per ciascun di voi d'un peso, divennero in ciascuno di voi di equal forza. — L'intendere nei beati è equale al volcre, perchè mirano in Dio dove tutto s'uguaglia. — Dio è detto la prima equalità, perchè in lui non è nè il più nè il meno, come nelle diverse creature, ma tutti i suoi attributi sono equalmente infiniti.

76-78. Perocchè davanti al Sole, cioè a Dio, che v'allumò, v'illuminò la mente colla sapienza, e vi arse il cuore colla carità (intendi l'affetto e'l senno), èn si iguali, sono così eguali, che qualunque similitudine per dimostrarlo è insufficiente. — Èn, sincope di ènno. L'usa il l'oeta altrove.

79-81. Ma ne' mortali voglia e argomento, il volere e il potere, son pennuti in ali diversamente, si elevano in un modo tra loro diverso (chè il volere è molto, il potere è poco), Per la cagion, per l'esperienza, ch' a voi è manifesta, che già in voi stessi ne aveste. — L'argomento può anche significar l'intendere.

Ond io, the son mortal, mi sento in questa Disagguaglianza; e però non ringrazio Se non col cuore alla paterna festa. Ben supplico io a te, vivo topazio, Che questa gioia preziosa ingemmi, Perchè mi facci del tuo nome sazio. O fronda mia, in che io compiacemmi Pure aspettando, io fui la tua radice. Cotal principio, rispondendo, femmi. Poscia mi dissa: Quel, da cui si dice Tua cognazione, e che cent'anni e piue Girato ha'l monte in la prima cornice, Mio figlio fa. e tuo bisavo fue; Ben si convien che la lunga fatica Tu gli raccorci con l'opere tue. Fiorenza dentro dalla cerchia antica. Ond'ella toglie ancora e terza e nona. Si stava in pace sobria e pudica. Non ayea catenella, non corona, Non donne contigiate, non cintura,

82. in questa Disaguaglianza, perchè il mio volere è molto, il potere è poco. 84. alla piterna festa, alla paterna ac-

coglienza che tu mi fai.

83-87. A te, vivo topazio (Paradiso, canto IX, v. C9), vivo splendore, che ingemmi, adorni, questa gioia preziosa, questa preziosa croce, ben io faccio prechiera, affinchè tu mi faccia sazio, solisfatto e consapevole, del nome tuo. « Il topizio (dice l'Anon.) è gemma intra l'altre maggiore... Ricevo in sè la chiarezza di tutte l'altre. »

88. O fronda mia, o mio discendente, in cui io compiacemmi, mi compiacei, mi compiacei, mi compiacei, mi compiacei, anche aspettando. Compiacevasi pure aspettando, perchè aveva la certezza di doverlo un giorno vedere. — Fronda e radice son termini rispondenti agli alberi genealogici.

91-94. Quegli, dal quale si dice, si nomina, ha preso il nome, Tua cognazione, la tua famiglia, ed il quale ha girato per cento e più anni 'l monte in la prima cornice, il primo cerchio del Purgatorio, cioè quel de' superbi (Purg., canto X e XI), fu mio figlio e tuo bisavo. — Quel figlio di Cacciaguida si chiamò Aldighiero, il quale generò Bellincione, e di questo nac que Aldighiero II, che fu il padre

di Dante. Da quell' Aldighiero I la samiglia di Dante, che dapprima chiamavasi Elisci, nominossi Aldighieri, e poi, per dolcezza di pronunzia, Alighieri. — da cui si dice. Virgilio: Encid., I: « Italiam dixisse ducis de nomine gentem. »

95. la lunga fatica del portar addesso gravi pesi, come fanno le anime purgatil la superbia.

26. con l'opere tue in suffragio di lui, con i tuoi meriti.

97. Dentro il cerchio delle antiche mura; cioè, dentro il primo cerchio delle mura fatto dopo che fu venuto Carlo Magno

98. Le ore dicono alcuni che fossero sonate nella Badia, altri nel Palasio pubblico: edifizi ambedue che restavano dentro il cerchio delle antiche mura.

99. sobria e pudica. Nel Villani: « I cittadini di Firenze vivevano sobrii e di grosse vivande e con piccole spese.»

100. Non v'era l'uso di collane e di smanigli e di corone (per adornarsi il capo) di materia preziosa.

401. Non v'eran donne contigiate, riccamente adornate; ovvero, non v'eran donne, che usassero le contigie. « Contigie (dice il Buti) si chiamano le calze solate col cuoio, stampate intorno al piè. » Na

9

62

Che fosse a veder più che la persona. Non faceva nascendo ancor paura La figlia al padre; chè 'l tempo e la dote Non fuggian quinci e quindi la misura. 103 Non avea case di famiglia vôte; Non v'era giunto ancor Sardanapalo A mostrar ciò, che in camera si puote. Non era vinto ancora Montemalo Dal vostro Uccellato', che, come è vinto 110 Nel montar su, così sarà nel calo. Bellincion Berti vidi andarne cinto Di cuoio e d'osso, e venir dallo specchio La donna sua sanza 'l viso dipinto: E vidi quel de' Nerli e quel del Vecchio 115 Esser contenti alla pelle scoverta, E le sue donne al fuso ed al pennecchio.

che oltre a ciò valesse ogni e quaue abbigliamento, come il francese sise e accointise.

1, 102. Non v'era cintura, che, per la ricchezza e bellezza, traesse gli rdi a sè più che la persona stessa. el Convito: « Gli adornamenti delzimare e delle vestimenta la fanno annumerare che essa medesima. »

4, 405. Intendi: Perciocchè il tempo maritarsi delle fanciulle, e la dote, non si scostavano dalla giusta mi; cioè, le fanciulle si maritavano in conveniente, e la dote era modesta e orzionata alle respettive fortune; hè i matrimoni si facevano per amore a per interesse. — Fuggian la misura. senso di uscir da certi termini: modo ace.

6. Non avea, non v'erano, case vuote imiglia, d'abitatori, per gli esili e le i prodotte dal parteggiare. Ovvero: vi erano palagi con appartamenti rflui, fabbricati a pompa e a supere quasi vuoti d'abitatori.

7. Sardanapalo, ultimo re degli Assiri, pre per le sue crapule e incontinenNon per anco v'eran uomini simili rdanapalo.

s. ciò che... si puote in delizie e in ttà impudiche.

9-414. L' Uccellatoio sovrasta a Fie come Montemario (che diceasi Monto) a Roma. La via che da Viterbo Roma, era forse la più battuta a' i di Dante; e come da quel monte,

ch'è dirimpetto al Vaticano, e si prolunga alla destra del Tevere, si veggono gli edifizi di Roma; così, venendo da Bologna, dall' Uccellatoio si vede Firenze. Per significare che Firenze non era al tempo di Cacciaguida, giunta a superare in magnificenza gli edifizi di Roma, dice che la veduta di Montemalo non era per anco vinta da quella dell'Uccellatoio.-Uccellato' è apocope di Uccellatoio, come genna' di gennaio, prima' di primaio, Tegghia' (Inf., V, v. 79) di Tegghiaio ec. — La qual Roma, com' oggi è vinta da Firenze nel montar su, nell'incremento, così sarà vinta un giorno nel calo, nel decadimento. - Che Firenze nel 1500 superasse in fabbriche Roma, può essere; poiche i palagi, che oggi in Roma si ammirano, non contano che tre secoli. Leggesi nel Villani, XI, 93: . Intorno alla città sei miglia avea più d'abituri ricchi e nobili, che, recandoli insieme, due Firenze avrebbero fatte. - - calo. Oggi voce del volgo.

112. Bellincion Berti, illustre cavalier fiorentino, della nobil famiglia de' Ravignani: padre della buona Gualdrada. Inf., canto XVI, v. 37. — andar cinto Di cuoio e d'osso, colla cintura di cuoio e la fibbia d'osso.

114. sanza il viso dipinto, senza belletto sul viso.

115-117. E vidi gl'individui delle nobili famiglie Nerli e Del Vecchio (altrimenti Vecchietti) contentarsi alla pelle scoverta, di andar vestiti di semplice e

O fortunato! e ciascuna era certa Della sua sepoltura; ed ancor nulla Era per Francia nel letto deserta. L'una vegghiava a studio della culla. E consolando usava l'idioma Che pria li padri e le madri trastulla: L'altra, traendo alla rócca la chioma, Favoleggiava con la sua famiglia De' Troiani e di Fiesole e di Roma. Saria tenuta allor tal maraviglia Una Cianghella, un Lapo Salterello, Qual or saria Cincinnato e Corniglia. A così riposato, a così bello Viver di cittadini, a così fida Cittadinanza, a così dolce ostello Maria mi diè, chiamata in alte grida; E nell'antico vostro batisteo Insieme fui cristiano e Cacciaguida. Moronto fu mio frate ed Eliseo:

nuda pelle, E le sue donne, e le loro mogli, starsene al fuso ed al pennecchio.

418-420. E ciascuna era certa di morire ed esser sepolta nella sua patria, perché non eran peranco insorte le fazioni a cacciare in esilio i vinti; e nessuna era abbandonata dal marito che andasse in Francia, perché non peranco l'avidità del guadagno stimolava i cittadini a andarne fuori a mercatare. E a ciò non solo andavano in Francia, ma in Inghilterra e in altri lontani paesi.

121. a studio della culla, al governo, alla cura dei figliuolini.—studio. Nel senso latino di cura e d'amore.

122, 123. E consolando, per acquietaro il figliuolino piangento, usava l'idioma, quel linguaggio infantile, che dapprima diverte i padri e lo madri quando l'odono in bocca a' bambini loro. — consolando. Purg. XXIII, v. 111: « Colui che mo' si consola con nanna. »

124. traendo la chioma alla rocca, cioè filando.

125, 126. Favoleggiava, discorreva colla sua famiglia delle favolose antichità di Troia, di Fiesole e di Roma.

127-129. Saria tenuta altor ec. In quel buon tempo antico sarebbe stata una maraviglia il vedervi una scostumata Cianghella e un vizioso Lapo Salterello, come oggi sarebbe una maraviglia il vedervi un virtuoso Cincinnato e una cost Cornelia. - Cianghella, della nobil glia de' Tosinghi, rimasta vedova degli Alidosi Imolese, tornogin F: ovo menò vita assai disonesta. de' Salterelli, giureconsulto fioren uomo maledico. L'Anon.: . Di tant in vestire ed in mangiare, in cava famigli, che infra nullo termine condizione si contenne; il quale m ribello della sua patria.. Perchè an era di parte bianca, fu sbandito ne e condannato nel capo: ma pare ( esso e Dante (come era ragione) no amistà. Di lui parla anche il Con – Di Cincinnato. Vedi Paradiso, ca v. 46: di Cornelia, Inferno, canto I Ma qui par che intenda della fi Scipione. Donna eloquente e magn che alla matrona capuana, che le tava i propri ornamenti, rispose: « vezzi sono i miei figli. .

133. Maria vergine, invocata e madre ne' dolori del parto, mi co mi aggiunse cittadino. — chiamata. canto XX, v. 19-21: « Udi': Dolce I chiamar.... Come fa donna che in p sia. »

134. batisteo, battistero. Vedi I canto XIX, v. 47.

155. Insieme fui, perchè il nomi pone nell'atto del battezzare.

Mia donna venne a me di Val di Pado;
E quindi 'l soprannome tuo si feo.
Poi seguitai lo imperador Currado,
Ed ei mi cinse della sua milizia;
Tanto per bene oprar gli venni a grado.
Dietro gli andai incontro alla nequizia
Di quella legge, il cui popolo usurpa,
Per colpa del pastor, vostra giustizia.
Quivi fu' io da quella gente turpa
Disviluppato dal mondo fallace,
Il cui amor molte anime deturpa;
E venni dal martirio a questa pace.

cioè da Ferrara; e dall' esser ella ldighieri, e dall' aver chiamato mio ldighiero fu fatto il cognome della niglia. Vedi sopra al v. 92.

140. Poi seguitai l'imperator Corl della casa di Hohestaussen alla crociata predicata da san Ber-Ed ei mi cinse della sua milizia, cavaliere. — Nel 1148 l'imperatorado andò con Luigi di Francia, deschi, Francesi e Inglesi e altri oltremare: tornato, mori.

144. Dietro gli andai, lo seguitai per

oppormi alla pessima legge di Maometto, il cui popolo, per colpa del papa che ciò non cura, si usurpa vostra giustizia, i luoghi di Terra santa, che di diritto sono de' cristiani.

145. Da quella sozza gente maomettana. — turpa per turpe, modo antico.

146. Disviluppato dal corpo, cioè ucciso, e così tolto dal mondo fallace.

147. L'attaccamento al quale contamina molte anime con indurle a peccare.

148. dal martirio, cioè dalla morte che incontrai, combattendo per la fede cristiana.

## CANTO DECIMOSESTO.

ever detto Cacciaguida alcune altre cose di sè stesso, parla della condiziono antica Firenze, e rammenta le più illustri famiglie de' tempi suoi: tra le quali pra che, coll'andar del tempo, s'immischiassero altre venute dal contado.

O poca nostra nobiltà di sangue, Se glorïar di te la gente fai Quaggiù, dove l'affetto nostro langue, Mirabil cosa non mi sarà mai; Chè là dove appetito non si torce, Dico nel cielo, io me ne glorïai. Ben se' tu manto che tosto raccorce,

5

O nobiltà di natali, ancorchè tu ccola cosa, io non mi maraviglierò se quaggiù, dove l'affetto nostro, è infermo e languido nel bene, e la gente si vanti e glorii di te; e colassù, cioè nel cielo, dove l'afnon si torce, non devia dal retto

sentiero, io stesso me ne gloriai. Dice nobiltà di sangue, per distinguerla da ogni altra nobiltà.

7-9. Ben se' tu manto, vero è, o nobiltà, che tu sei simile a un manto, che in breve si raccorcia, sicchè se di giorno in giorno non vi s'appone con meriti nuovi un

Sì che, se non s'appon di die in die, Lo tempo va d'intorno con le force. Dal voi, che prima Roma sofferie, In che la sua famiglia men persevra, Ricominciaron le parole mie; Onde Beatrice, ch'era un poco scevra, Ridendo, parve quella che tossio Al primo fallo scritto di Ginevra. Io cominciai: Voi siete 'l padre mio; Voi mi date a parlar tutta baldezza; Voi mi levate sì, ch'io son più ch'io. Per tanti rivi s'empie d'allegrezza La mente mia, che di sè fa letizia, Perchè può sostener che non si spezza. Ditemi dunque, cara mia primizia, Quai fûr li vostri antichi, e quai fûr gli anni Che si segnaro in vostra puerizia. Ditemi dell'ovil di san Giovanni, Quant'era allora, e quali eran le genti Tra esso degne di più alti scanni.

qualche pezzo, il tempo gli va attorno con le forbici tagliuzzandolo, e alla fine consumandolo: così la nobiltà, se di generazione in generazione non si rinfranca con novelle virtù, si riduce a nulla.

10-12. Le mie parole a Cacciagnida ricominciarono, non dandogli del tu, com'avea fatto poc'anzi, ma, in segno di rispetto, dandogli del voi, pronome che fu dapprima sofferto e preso ad usarsi in Roma, e nell'uso del quale la sua famiglia, cioè il popolo romano, persevera meno degli altri popoli. - Dice che il pronome voi in singulare si cominciò anticamente ad usar in Roma, perocchè allora credevasi che a Cesare fatto dittatoro i Romani, in segno di rispetto, dessero del voi. Così Fazio nel Dittamondo, I, 1: « Cesare, a cui 'l Roman prima voi disse. » E dice che a dare del voi i Romani perseverano meno degli altri popoli, poichè essi davano al suo tempo, come pur danno oggi, del tu a ciascuno, a differenza degli altri popoli, che generalmente, tranne pure i Napoletani, danno del voi, o del

13-15. Onde Beatrice, ch'era un poco scevra, discosta (la teologia in questo colloquio non ha parte), al sentire quel mio modo cerimonioso sogghignò, come

burlandomi dell' usar tali forme in e parve quella cameriera che to primo fallo scritto, al primo fal commise la sua padrona Ginevra, scritto nel romanzo della Tavola ro — Come la cameriera tossi per avla regina Ginevra a remuoversi da colo: cosi Beatrice sogghigno per av-Dante a lasciar tali formule.

17. tutta baldezza, intera franch 18. Voi mi elevate lo spirito cosi, mi sento maggior di me stesso.

20, 21. che di sè fa lelizia, che s legra di sè medesima, che possa nere tanta allegrozza senza spezzarsi senza restarne oppressa: o altrimen gode e regge al gaudio, perchè putenerlo si che non si riversi di fue vano.

22. cara mia primizia, caro mic genitore.

23, 24. E quale anno si segnava reva, o quant' anni eran corsi da carnazione, quando voi nasceste.

23-27. Ditemi dell' ovil di san Giorandi era allora la popolazione città di Firenze, che ha san Giovan protettore, e quali tra di essa eri famiglie più distinte, e degne di piscanni, di maggiori onori. — ovil. l'

Come s'avviva allo spirar de'venti Carbone in fiamma, così vidi quella Luce risplendere a' miei blandimenti; 30 E come agli occhi miei si fe più bella, Così con voce più dolce e soave. Ma non con questa moderna favella. Dissemi: Da quel dì che fu detto Ave. Al parto in che mia madre, ch'è or santa, 33 S'alleviò di me, ond'era grave, Al suo Leon cinquecento cinquanta E tre fiate venne questo fuoco A rinfiammarsi sotto la sua pianta. Gli antichi miei ed io nacqui nel loco 40 Dove si truova pria l'ultimo sesto Da quel che corre il vostro annual giuoco.

NXV, v. 4, 5: « La crudeltà, che mi serra Del bello ovile ov' io dormii llo. »

a' miei blandimenti, alle mie piaceparole di rispetto e di lode.

non con questa moderna favella, con questo nostro volgare, ma colla la latina, ch'era comune alla genon rozza nel secolo XII. — E nel o prec., v. 28-30, Cacciaguida gli ha latino, dicendogli: « O sanmeus ec. »

-59. Da quel di che dall'arcangelo iello fu detto Ave a Maria vergine gatorio, canto X, v. 34 e seg.), cioè giorno dell'incarnazione del divin o, sino al giorno del parto, in che madre, ch'è ora santa, in l'aradiso, eggeri di me, ond'era grave, di cui gravida, questo fuoco, questo pianeta arte, venne cinquecento cinquanta o volte alla costellazion del Leone a rendersi sotto la sua pianta, sotto i i di lui. Al v. 37 altri leggo: Al sol ; ma è meglio: Al suo Leon; suo, di Marte, perchè il leone è animal . — questo fuoco. Perche Marte rosa. Purg., canto II, v. 14, e Par., can-IV, v. 85. — Il Lombardi lesse trenta , e non tre, per questa ragione : che .e compie il suo giro in giorni 686, 22, min. 29; dimodocho moltiplicando queste cifre il 580 (cinquecento cinita e trenta), si avrebbe che Cacciaa nascesse intorno il 1090. Ragione ssima, ma che non vale affatto nulla ! iocchè il computo convien farlo, non

secondo il dato che si ha oggi, e che si è ottenuto solo col progresso delle matematiche e dell' astronomia, ma secondo il dato che aveasi allora. E questo era, che la rivoluzione di Marte si compiesse in quasi due anni, come accenna lo stesso Dante nel Convito, tratt. II, cap. 15. Or dunque leggo 553, e raddoppiandolo ne ho 1106, anno della nascita di Cacciaguida. E che più probabilmente nel 1106, che nel 1090, nascesse Cacciaguida, si deduce dall' aver egli seguito Corrado III; perciocchò quella crociata essendosi mossa (come riporta il Muratori) nel 1148, sarebbesi allora trovato Cacciaguida nella virile età di anni 42: e per portare le armi questa età è certo più atta di quella d'anni 58, che risulta dal lambiccato argomento del Lombardi.

40-42. Gli antichi miei ec. Firenzo, che oggi è divisa in quartieri, dividevasi anticamente in sesti o sestieri. - Intendi: I miei antichi ed io nascemmo in quel luogo, ove il cavallo che corre contro la corrente d'Arno, nel vostro annual gioco delle feste di san Giovanni, incontra dapprima l'ultimo sestiere. E il principic dell'ultimo sestiere, cioè di porta san l'iero, era presso la moderna via de'Calzaioli venendo di Mercato vecchio, ch'è il centro di Firenze. E segno d'antica nobiltà era l'aver casa nell'antica cerchia: perchè le famiglie venute poi di fuori si fermaron per lo più ne' borghi e all'estremo della città. Gli Elisei abitavano quasi sul canto di Via degli Speziali.

Basti de' miei maggiori udirne questo;
Chi ei si furo, ed onde venner quivi,
Più è tacer, che ragionare, onesto.
Tutti color ch' a quel tempo eran ivi
Da poter arme, tra Marte e 'l Batista,
Erano 'l quinto di quei che son vivi:
Ma la cittadinanza, ch' è or mista
Di Campi e di Certaldo e di Figghine,
Pura vedeasi nell' ultimo artista.
Oh quanto fôra meglio esser vicine
Quelle genti ch' io dico, ed al Galluzzo
Ed a Trespiano aver vostro confine,
Che averle dentro, e sostener lo puzzo
Del villan d'Aguglion, di quel da Signa,
Che già per barattare ha l'occhio aguzzo!

43. udirne. Il ne abbonda per pleonasmo e aggiunge all'efficacia.

45. La frase, che più onesto è il tacere che il ragionare de' suoi antenati, può intendersi in due modi; cioè, ch' ei fossero gente ignobile ed oscura, tantoché non meritassero d'essere ricordati; ovvero ch' ei fossero nobili ed illustri, ma che non fosse onesto il parlarne, per non darsi il meschino vanto d'una nobile ed illustre origine. E così io credo che debba intendersi, poiché il Poeta ha detto qui sopra al v. 3 ch'egli stesso gloriavasi della sua nobiltà, e nell'Inferno (canto XV. v. 76) accennò d'esser egli disceso da illustre famiglia romana. Ma se conveniva gloriarsene a Dante, non conveniva peraltro a Cacciaguida, già beato nel cielo.

46-48. Al tempo di Cacciaguida gli abitanti di Firenze erano il quinto di quei che son vivi, di quelli che ora (nel 1500) vivono dentro le sue mura. - Dicesi che nel 1300 la popolazione di Firenze fosse di 70 mila anime: dunque nel 1106 era di 14 mila. — E dice che questa popolazione contenevasi tra Marte e'l Batista, a significare che, come dice il Villani, IV, 43, · Oltr' Arno non era della città antica; » perchè allora il piccolo cerchio delle mura si estendeva (da mezzogiorno a settentrione) dal ponte vecchio, ov'era la statua di Marte (Inf., canto XIII, 144 e seg.), fino al tempio di san Giovanni (Inferno, canto XIX, v. 16 e seg.), e (da levante a ponente) da san Piero a san Pancrazio. - Da poter arme, modo ellittico, da poter portar arms: e infatti legge: Da portar arms.

50. Cumpi, Certaldo e Figline sono del contado di Firenze.

51 Vedeasi pura fino all' ultimo giano, e non imbastardita colla ger contado, perche questa ancora non i cominciato a concorrere.

52-57. Oh quanto fora meglio, sa stato meglio aver quelle dette gent' nanti, confinanti, e non cittadine e stiche, e quanto meglio avere il co il termine, del vostro stato al Ga e a Trespiano (luoghi a due o tre 1 da Firenze; l'uno a mezzogiorno l a settentrione che averlo a molte n col danno di dover accogliere den vostre mura le genti de' paesi sudde di dover sopportare il puzzo, il nau: fasto, del villano d'Aguglione, e de lano da Signa, il quale già per bar ha l'occhio aguzzo, è già assai e per fare il barattiere! Vedi Inferne to XXI, v. 41. — Aguglions, o Aqu era un castello, oggi distrutto, in Pesa; e pel villano intende messer d'Aguglione, che tenno di mano a i Niccola Acciaiuoli ad alterare il qui del Comune. Vedi Purgatorio, cant v. 104. Pel villano da Signa, cas sette miglia da Firenze, intende Bonifazio o Fazio da Signa giudio appartenne alla famiglia de'Moriub - Dino Compagni: « Molti antichi ( lini furono ricevuti da' Neri in con loro, solo per mal fare: tra'quali... do d'Aguglione e m. Fazio da S

Se la gente, ch'al mondo più traligna, Non fosse stata a Cesare noverca, Ma, come madre a suo figliuol, benigna, 60 Tal fatto è fiorentino, e cambia e merca, Che si sarebbe vôlto a Semifonti. Là dove andava l'avolo alla cerca. Sariesi Montemurlo ancor de' Conti; Sariensi i Cerchi nel pivier d'Acone, 65 E forse in Valdigrieve i Buondelmonti. Sempre la confusion delle persone Principio fu del mal della cittade, Come del corpo il cibo che s'appone. 70 E cieco toro più avaccio cade Che cieco agnello; e molte volte taglia Più e meglio una, che le cinque spade. Se tu riguardi Luni ed Urbisaglia Come son ite, e come se pe vanno Diretro ad esse Chiusi e Sinigaglia; 75

-63. Se la gente, la curia papale, la e giù in terra è quella che più traı (Paradiso, canto XII, v. 90: « colui siede e che traligna»), che più d'ogni i degenera, non si fosse fatta a Cesare, o l'imperatore, noverca, matrigna, ma, e madre verso un suo figlio, gli fosse i benigna, un certo tale, che si sae volto a Semifonti, che avrebbe dotornarsene a Semifonte, dove il suo andava alla cerca, limosinando, non edrebbe oggi divenuto cittadino sioino, e hanchiere e mercante. - nover-Purg., canto VI, v. 91, 92: Ahi gente dovresti.... lasciar seder Cesar nella 1. . — Semifonte era un castello, oggi rutto, in Val d'Elsa: ma chi intenda quel tale, non lo sappiamo. — La e papale, centro del Guelfismo, era la a del parteggiare; il parteggiare lo del disordine; il disordine era causa torbido, in cui i tristi e i disperati evano a pescare: di qui è che il l'oeta, e troppo mordace, attribuisce alla e papale i disordini della sua patria. i. Il castello di Montemurlo, posto e vicinanze di Pistoia, sarebbe tuttora conti Guidi. -- Per non poterlo difen-3 da' vicini Pistoiesi, i Guidi lo venono nel 1208 al comune di Firenze per quemila fiorini; ma se l'autorità imiale non fosse stata in Italia combati c indebolita, i Guidi non sarebbero

stati costretti a venderlo, e così non sarebbero venuti in Firenze ad aumentarvi le discordie.

65. I Cerchi sarebbero tuttora nel piviere di Acone in Val di Sieve, nè sarebbero venuti in Firenze ad accendervi le funeste gare fra essi e i Donati.

66. E i Buondelmonti sarebbero forse tuttora in Montebuoni di Val di Greve, nè sarebbero venuti in Firenze a dar origine alle fazioni de'Ghibellini e de'Guelfi. Vedi più sotto al v. 140 e seg.

69. Intendi: Come principio del male del corpo è il cibo che ad altro s'appone, cioè la mescolanza de' cibi; così la confusione delle genti fu principio a' mali di Firenze.

70. più avaccio, più presto.

72. che le cinque spade, invece di che cinque spade: dove l'articolo è usato per vezzo e per proprietà di lingua. Con queste similitudini vuol significare che la molta popolazione d'una città non è sempre sufficiente a produr buoni effetti.

73. Luni, antica e nobile capitale della Lunigiana, già distrutta da molti secoli. — Urbisaglia, antica e popolosa città del Piceno, già a' tempi di Dante quasi affatto distrutta.

75. Chiusi, antica e potente città etrusca, ridotta nel 1300, com' oggi, a ben piccola cosa. Sinigaglia, città anticamente celebre, a' tempi di Dante molto in declinazione, ma oggi alcun poco risorta.

Udir come le schiatte si disfanno, Non ti parrà nuova cosa, nè forte, Poscia che le cittadi termine hanno. Le vostre cose tutte hanno lor morte, Sì come voi; ma celasi in alcuna Che dura molto, e le vite son corte. E come 'l volger del ciel della Luna Cuopre e discuopre i liti sanza posa, Così fa di Fiorenza la fortuna: Per che non dee parer mirabil cosa Ciò ch' io dirò degli alti Fiorentini, De' quai la fama nel tempo è nascosa. Io vidi gli Ughi, e vidi i Catellini, Filippi, Greci, Ormanni ed Alberichi, Già nel calare, illustri cittadini: E vidi, così grandi come antichi, Con quel della Sannella quel dell' Arca, E Soldanieri ed Ardinghi e Bostichi. Sovra la porta, ch'al presente è carca Di nuova fellonia di tanto peso, Che tosto fia iattura della barca, Erano i Ravignani, ond'è disceso

77. nè forte, nè difficile a credersi o a comprendersi. Lo notammo anche altrove.

78. le cittadi termine hanno. Nella Somma: « Perpetuo homo non manet: ipsa civitas deficit. »

80, 81. ma celasi in alcuna, ma in qualcuna, Che dura molto, la sua morte si nasconde a voi, perchè le vostre vite son corte, brevi, e per questo non ne potete veder la morte. — Alcuna par che non muoia, perchè dura più delle brevi vite umane.

82-84. E come il volger, il girare, del cielo della Luna è cagione (secondo l'opinion degli antichi) del flusso e riflusso del mare, che ne cuopre e discuopre incessantemente i lidi, così la fortuna or fa grande Firenze, or l'abbassa; o meglio, così la fortuna è cagione ora della molta, ora della poca popolazione di Firenze; poichè ora vanno in csilio i Guelfi, ora i Ghibellini; ora i Neri, ora i Bianchi. — Si legge nella Somma: « Il flusso e il riflusso del mare non segue la forma sostanziale dell'acqua, ma l'operazione della Luna. »

86. degli alti, degli antichi, Fiorentini. 87. nel tempo, cioò per antichità. 90. Già nel calare, quando pur erano in declinazione.

91. così grandi ec., tanto illustri quanto erano antichi.

95. Soldanieri. D'uno de' loro parla il Poeta nel canto XXXII, v. 121.

94-96. Sovra la porta ec. Intendi: presso la porta san l'iero, ove al presente a' tempi del Poeta) abitano i Cerchi e i Donati, nuovi felloni e tali faziosi, che per le lor gare tosto fia iattura della barca. in breve manderanno in perdizione lo stato, erano i Ravignani ec. — barca. Simile metafora nel canto VIII, v. 80. Accenna al mal frutto delle discordie civili. — Chi i Ravignani avessero anticamente le lore case presso porta san Piero, lo dice anch G. Villani, lib. IV, cap. 10. l'oi quelle ca passarono a Bellincion Berti, poi a' conti Guidi, e da' conti Guidi le comprarono i Cerchi. I quali ebbero le loro dapprima da santa Maria in Campo, poi di fianco a san Martino; i Donati in Borgo degli Albizi: luoghi vicinissimi a porta san Piero, ch'era ov'è oggi il Canto de' Pazzi.

97-99. Erano anticamente i Ravignani illustro famiglia, dalla quale è disceso il conte Guido, stipite della famiglia de'conti

CO

53

90

Si fanno grassi, stando a consistoro.

Dietro a chi fugge, ed a chi mostra 'l dente

L'oltracotata schiatta, che s'indraca

di Medigliana, ed è pure disceso que ha poscia tolto il cognome deldell'illustre, Bellincion Berti, che
de' conti Guidi, e da cui derivarore famiglie omonime. Vedi canto
v. 112, e Inferno, canto XVI, v. 37.
102. La famiglia della Pressa già
come si dee governare, cioè, avea
te sostenuto i carichi pubblici; ed
aligaio, e la famiglia Galigai avea
casa sua dorata l'elsa e il pome, il
lella spada: cioè, aveva avuto ed
degl'illustri cavalieri, di cui era
il distintivo.

Era già potente la famiglia Billi l'arme avea una colonna, una larga er diritto, dipinta a pelle di vaio. Fifanti. Tutte le moderne edizioni perroneamente Sifanti; ma Firenze en la famiglia Sifanti, ma Fifanti; a vera lezione trovasi soltanto nello i del 1400 e ne' Codici.

Quei che oggi arrossan, arrossiper causa dello staio falsato da un insanguineo con trarne una doga l'urg., canto XII, v. 105), sono i nontesi: i quali caddero quando i furon cacciati.

Lo ceppo ec. Vuolsi che i Calfucci, e gli Uccellini, fossero dello stesso

108. tratti Alle curule, alle sedie

curuli, vale a dire, elevati alle più alto magistrature. Nella sedia curule sedeano a' tempi di Roma antica i dittatori, i consoli e i pretori.

115

109, 110. I disfatti per la lor superbia sono gli Uberti e i Lamberti, nobilissimo e potenti famiglie dell'antica Firenze: infatti dei Lamberti sono le palle d'oro, come dicono Benvenuto, l'Anonimo ed altri antichi Comentatori, e come posso affermar io, avendone veduta l'arme nell'antichissimo e prezioso l'ribrista, già appartenuto alla casa Verrazzani, ed acquistato dal capitano Enrico Napier. — le palle dell'oro invece che d'oro, come pur nel Purgatorio, canto X, v. 80 l'aquile dell'oro.

111. Fiorian, cioè abbellivano, adornavano.

112-114. Cost facean, cioè, abbellivano Firenzo gli antenati de' Visdomini, dei Tosinghi e dei Cortigiani, famiglie venute da una stessa origine: i quali, ogni volta che la Chiesa vescovile di Firenzo riman vacante (essendone i patroni) no divengono gli economi, e vanno a stare insieme nel palazzo vescovile e a ivi mangiare e bere. — Consistoro significa luogo ove si sta insieme.

115-120. L'oltracotata, la prosuntuosa schiatta degli Adimari, che contro chi fugge s'indraca, diventa come un drago,

Ovver la borsa, com' agnel si placa,
Già venía su, ma di picciola gente;
Sì che non piacque ad Ubertin Donato
Che 'l suocero il facesse lor parente.
Già era 'l Caponsacco nel Mercato
Disceso giù da Fiesole, e già era
Buon cittadino Giuda ed Infangato.
Io dirò cosa incredibile e vera:
Nel picciol cerchio s' entrava per porta,
Che si nomava da quei della Pera.
Ciascun, che della bella insegna porta
Del gran barone, il cui nome e 'l cui pregio
La festa di Tommaso riconforta,
Da esso ebbe milizia e privilegio;
Avvegna che col popol si rauni

cioè infierisce, o verso chi le mostra i denti, o le offre denari, com'agnel si placa, si mansuefà com' agnello, Già venía su. veniva ingrandendosi, ma di piccola gente, ma era di bassa origine; tantoché ad Uhertino Donati, che avea presa a sposa una figlia di Bellincion Berti, dispiacquo che questo suo suocero il facesse lor parente, lo facesse parente de' detti Adimari, ad uno di essi dando egli un' altra sua figlia. -- L'avea Dante cogli Adimari, perchè quando fu esiliato, uno di essi gli occupò i beni, e, per non doverglieli rendere, si oppose sempre acremente a che venisse richiamato alla patria. - Alcuni credono che in queste parole di Cacciagnida si alluda ai Cavicciuli, che pur furono un ramo degli Adimari: ma vanno errati, perchè costoro non cominciarono a chiamarsi Cavicciuli, se non al principio del sec. XIV.

121-125. Già era il Caponsacco ec. Già i Caponsacchi, discesi da Fiesole, erano cittadini di Firenze, ed abitavano in Mercato vecchio, e già buoni cittadini erano pure i Giudi e gl' Infangati. — Una Caponsacco fu moglie di Folco l'ortinari e madre di Beatrice. — Non i Guidi, come dicono alcuni, ma i Giudi, signori di Galigarza.

125, 126. Nel picciol cerchio delle mura antiche s'entrava (a levante) per una porta, che si nominava da quei della Pera, dai Peruzzi, che il presso abitavano: perciò chiamavasi porta Peruzza. — Tanta semplicità era in que' tempi, che non aveasi per inconveniente, che una porta

della città prendesse il nome da miglia cittadina. — Cotesta porta va dapprima presso l'odierna pi san Firenze, per entrare nel bo Greci: poi, ingranditasi la città, tr de' Peruzzi e l'odierna fonte d Croce.

127-150. Intendi: Ciascuno di famiglie, che nell'arme loro ing quella del gran barone Ugo di Brai go, il cui nome e'l cui pregio sor vati, commemoransi con solenne a sario nella badia di Firenze il giori festa di san Tommaso, ebbe da esso milizia e privilegio, titolo di cav privilegi di nobiltà. - La famig dal conte Ugo (vicario in Tosc: Ottone III) cbbero i detti privile rono i Pulci, i Nerli, i Ganga Giandonati e i Della Bella. Ugo 1 Firenze nel 1006; e, poichè ne molti heni la hadia, fondata da s dre Willa, quei monaci nel giorne Tommaso in dicembre fanno l'ani rio del loro benefattore. La sua ai liste bianche e vermiglie.

131, 132. Abbenchè in questo ter popolisi rauni, siasi fatto popolano cioè Giano Della Bella, il quale, dificare la detta arme, la fascia co la cinge intorno (da quando mutò d d' un fregio d' oro. — Giano Della sdegnato delle insolenze d' alcun dini ricchi e potenti, di nobile popolano, e di ghibellino guelfonel 1293 fu promotore degli ordii di giuttizia, per cui fu tolto a' n

Oggi colui che la fascia col fregio. Già eran Gualterotti ed Importuni, Ed ancor saria Borgo più quieto, Se di nuovi vicin fosser digiuni. 135 La casa, di che nacque il vostro fleto, Per lo giusto disdegno che v'ha morti, E posto fine al vostro viver lieto, Era onorata ed essa e suoi consorti. O Buondelmonte, quanto mal fuggisti *2*40 Le nozze sue per gli altrui conforti! Molti sarebber lieti che son tristi, Se Dio t'avesse conceduto ad Ema La prima volta ch'a città venisti. Ma conveniasi a quella pietra scema 145 Che guarda 'l ponte, che Fiorenza fesse Vittima nella sua pace postrema. Con queste genti, e con altre con esse, Vid' io Fiorenza in sì fatto riposo, Che non avea cagione onde piangesse. 159 Con queste genti vid'io glorioso, E giusto 'l popol suo tanto, che 'l giglio

essere de' Signori, e fu provveduto iè i loro delitti non andassero imi. Ma perseguitato dai grandi, e nulla lo in una plebe incostante ed ingrael 1295 prese volontario esilio da ze, e mori in Francia.

-435. Già erano più tranquilli i Guali e gl' Importuni, e più tranquillo si sarebbe stato Borgo sant'Apostoli, si fossero stati digiuni, senza nuovi i, cioè i Buondelmonti.

La casa Amidei, dalla quale ebbe ne il vostro seto, pianto, per l'ucne di Buondelmonte. Vedi Inferno, XXVIII, v. 106.

. Per lo giusto disdegno. Perchè il lelmonti non isposò l'Amidei come a. — che v'ha morti, ch'è stato ne di tanti mali e stragi fra voi.

. esuoi consorti. Gli Scolari e fors'all Villani: « Pino della Tosa e suoi rti. »

, 141. Quanto mal, malamente, fugle nozze stabilite colla fanciulla ei, per gli altrui conforti, per l'istine di quella gentildonna de'Donati, i offeri la propria figlia!

, che son tristi. L'Anon.: « La ricma e nobilissima vittà per la divisione delle parti è stata vedovata molte volte d'onori, di cittadini e di sue facultadi, e ripiena di vituperii, di pianti e di povertà e di cacciamenti. »

143. Se Dio t'avesse fatto affogare nell'Ema. — Da Montebuoni, castello de' Buondelmonti, per venire a Firenze, si dee passar l'Ema.

145-147. Ma conveniasi ec. Ma invecechè Buondelmonte affogasse nell' Ema, si conveniva che Firenze nella sua pace postrema, negli ultimi giorni che ebbe di pace e di concordia (d'allora in poi non più bene), fesse villima a quella pietra scema, sacrificasse esso Buondelmonte a quella statua di Marte, mutila da quando il ponte vecchio cadde, nell'anno 1178 a'25 di novembre, e che guarda esso ponte. — Quivi fu ucciso nel 1215 Buondelmonte (quasi vittima a Marte) dagli Amidei e loro consorti. Nel Villani, V, 38: « E bene mostrò che il nemico dell'umana generazione, per le peccata dei Fiorentini, avesse podere nell'idolo di Marte,... chẻ appiè della sua figura si commesse si fatto micidio, onde tanto male è seguito alla nostra città di Firenze. »

151-154. Con queste genti, famiglie, io vidi il popolo di Firenzo giusto e glorioso

Non era ad asta mai posto a ritroso, Nè per division fatto vermiglio.

non essendo mai venuto in mano dei suoi nemici, non era mai stato posto a ritreso, a rovescio sull'asta (come usavasi a que' tempi fare delle bandiere prese in guerra), nè per division, per le divisioni civili non era fatto vermiglio, di bianco stato cam-

biato in rosso. —Un giglio bianco in campa rosso era l'antica insegna di Firenze: quando i Guelfi prevalsero, posero un giglio rosso in campo bianco. — La frase può eziandio significare: nè era stato mai fatto vermiglio, sanguinoso, per le divisioni e guerre civili.

## CANTO DECIMOSETTIMO.

Nell'Inferno e nel Purgatorio avendo Dante intese parole gravi intorno la sua vita futura, prega Cacciaguida a dirgli qual fortuna gli si prepara. E questi gli predice l'esilio della patria, la persecuzione de suoi nemici, e il suo refugio in corte degli Scaligeri. Poi lo conforta a ridir francamente quel che ha veduto e udito nel suo viaggio, senza timor di coloro che si trovassero offesi dal suo racconto.

Qual venne a Climenè, per accertarsi
Di ciò ch'aveva incontro a sè udito,
Quei ch'ancor fa li padri a' figli scarsi;
Tale era io, e tale era sentito
Da Beatrice e dalla santa lampa,
Che pria per me avea mutato sito.
Per che mia Donna: Mauda fuor la vampa
Del tuo disio, mi disse, sì ch'ell'esca
Segnata bene dell'interna stampa;
Non perchè nostra conoscenza cresca
Per tuo parlare, ma perchè t'ausi

4-3. Qual venne ec. Qual era Fetonte (quegli che col suo esempio fa essere i padri scarsi nel condiscendere a'loro figli), quando corse affannoso a Climene sua madre, per accertarsi se egli era veramente figlio d'Apollo, il che gli era stato contradetto da Epafo; tale era io ec. Quei per quel nell' uso comune. — li padri a' figli scarsi. In Ovidio (Metam., II) Apollo a Fetonte: « Quodvis pete munus: et illud, Me tribuente, feres. — Currus rogat ille paternos. » Apollo gliel diede ed egli restò abbruciato. Il Poeta rammenta Fetonte più volte. Vedi Purgatorio, canto XIX, v. 418-420.

4.6. Tale, cioè egualmente ansioso, era io; e per tale io era conosciuto da Beatrice e dalla santa lampa, e da quell'anima risplendente, che, per cagion mia, aveva dapprima mutato luego. — Dal

braccio destro della croce Cacciaguida era venuto al piè di essa. Canto XV, v. 19 e seg.

7-9. Manda fuor la vampa Del tuo disio. Manifesta l'ardente tua brama in modo, ch'ella si produca segnata bene, bene impressa, dell'interna stampa, dell'ardoro che hai dentro di te, ossia espressa con la forza con che l'hai sentita. — Segnata. l'aradiso, canto VIII, v. 45: « La voce mia di grande affetto impressa. » Beatrice la consiglia a conoscere le vicende della sua vita, e per Beatrice egli giunge a saperle. Adunque riman vero ciò ch'è detto al v. 152 del canto X dell'Inferno: « Da lei saprai di tua vita il viaggio. »

11, 12. Ma perchè l'ausi, ti assucfaccia (da ausarsi), a dir la sete, ad espor con parole i tuoi desiderii, sì che l'uom ti mesca, cosicchè altri ti mesca, versi, nella

5

A dir la sete, sì che l'uom ti mesca. O cara pianta mia, che sì t'insusi, Che, come veggion le terrene menti Non capere in triangolo du'ottusi, 15 Così vedi le cose contingenti Anzi che sieno in sè, mirando 'l punto A cui tutti li tempi son presenti; Mentre ch'i'era a Virgilio congiunto 20 Su per lo monte che l'anime cura, E discendendo nel mondo defunto, Dette mi fûr di mia vita futura Parole gravi; avvegna ch'io mi senta Ben tetragono ai colpi di ventura. Per che la voglia mia sarà contenta 25 D'intender qual fortuna mi s'appressa; Chè saetta previsa vien più lenta. Così diss'io a quella luce stessa, Che pria m'avea parlato; e, come volle 30 Beatrice, fu la mia voglia confessa. Non per ambage, in che la gente folle Già s'invescava, pria che fosse anciso L'agnel di Dio che le peccata tolle;

azza il liquore di che hai brama; quanto dire: cosicchè altri ti faccia e sodisfatto. Paradiso, canto X, v. 88, Qual ti negasse 'l vin della sua fiala er la tua sete. »

18. O cara pianta mia, caro mio enitore, il quale tanto t'insusi, ti in su. cioè t'inalzi, che mirando il o, cioè in Dio, a cui tutti i tempi presenti, vedi, innanzi ch'elle sieno, se contingenti, che hanno a venire, quella stessa evidenza, che le menti ne veggono che due angoli ottusi non ono capere in triangolo, essere conti in un triangolo ec. — I tre angoli triangolo son sempre uguali a due: or se l'ottuso è maggiore del retto, possono in un triangolo capire due ii

24. Mentre io era congiunto a Virgino compagnia di Virgilio, salendo su il monte, che l'anime cura, che sana rga le anime dal peccato, E discennel mondo defunto, giù per il regno gente morta alla grazia, mi furono parole gravi e incresciose intorno ia vita futura; e dico gravi, nonocchè io mi senta ben fermo e incrol-

labile ai colpi della sventura. — Tetragono significa o il cubo, o il tetraedro, ma
si l'uno che l'altro è un corpo, che, per
qualunque parte si volga, sempre ben posa
e sta saldo: e qui, per similitudine, significa uom d'animo forte e fermo. —
l'ante intese predire di sè nei canti X,
v. 79-81. e XV, v. 61 e seg., dell'Inferno;
e nell' VIII, v. 135-139, e XXIV, v. 45 e
seg., del Purgatorio.

27. Poiché un colpo preveduto viene ad offenderne con minor forza. Leggesi in Ovidio: « Nam prævisa minus lædere tela solent. » E in Albert.: « Meno fa danno ciò ch' è preveduto dinnanzi. »

30. confessa, confessata, manifestata.

31-36. Non per ambage, non per mezzo di parole ambigue ed enimmatiche, dalle quali, prima della crocifissione di Gesù Cristo, la gente folle, i folli gentili, (interrogando i loro oracoli) già s'invescava, restavano ingannati e presi; ma con parole chiare, e con preciso latin, con esatto discorso, quell' amor paterno, quell' amoroso mio progenitore mi rispose, Chiuso e parvente, nascosto e ad un tempo appariscente nel suo gioioso splendore. — ambage. Lucano, degli oracoli pagani, I:

Ma per chiare parole, e con preciso Latin rispose quell'amor paterno, Chiuso e parvente nel suo proprio riso: La contingenza, che fuor del quaderno Della vostra materia non si stende, Tutta è dipinta nel cospetto eterno. Necessità però quindi non prende, Se non come dal viso in che si specchia Nave che per corrente giù discende. Da indi, sì come viene ad orecchia Dolce armonia da organo, mi viene A vista 'I tempo che ti s'apparecchia. Qual si partì Ippolito d'Atenc Per la spictata e perfida noverca, Tal di Fiorenza partir ti conviene. Questo si vuole, e questo già si cerca, E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Là, dove Cristo tutto di si merca. La colpa seguirà la parte offensa

\*Sic omina Tuscus Involvens, multaque tegens ambage canebat. — L'agnet di Dio. San Giov., I. 29: « Agnus Dei... qui tollit peccatum mundi. » — Latin. l'aradiso, canto XII, v. 144: « e'l discreto latino. » — Chiuso e parvente. Il raggio di sua gioia l'avvolgeva, e pur lo lasciava apparire con farsi più vivace.

57-59. La contingenza, gli avvenimenti contingenti o casuali (che possono essere e non essere), la cui notizia non si stende per voi fuor del quaderno Della vostra materia, al di là de' vostri sensi (e dai vostri sensi non potete aver notizia che dei passati e de' presenti), tutti sono dipinti, e passati e presenti e futuri, nel cospetto eterno, nella mente di Dio. Paradiso, canto XXXIII, v. 85 e seg.

40-42. quindi, cioè, dall' essere i contingenti futuri dipinti nella mente di Dio, non ne viene peraltro la loro necessità; come lo scendere d'una nave per la corrente d'un fiume non è necessitato o forzato dal viso in che si specchia, dall'occhio che la sta mirando. La nave non corre perchè l'occhio la vede correre, ma l'occhio la vede correre perchè essa corre: così dalla prescienza, che ha Dio delle cose nostro, non deriva la loro necessità: ò l'evento che fa la prescienza; non la prescienza l'evento. Di quest'argomento è fatto uso in più luoghi dagli Scolastici.

43-43. Da indi, cioè dalla mente di Dio, in cui son dipinti tutti i contigenti ed in cui mi affiggo, mi viene a vista il tempo che ti s'apparecchia, mi si presentamalla vista gli avvenimenti che ti s'apparecchiano. — come dolce armonia. Perchè anco il dolore, se vien da Dio, è dolce ne' beati.

46-48. Quale Ippolito si parti da Alem, calunniato dalla spietata e perfida noverca, matrigna Fedra, alle inique voglie della quale non volle aderire, tale conviene a te partirti di Firenze; cioè, calunniato dai perfidi Neri, alle inique voglie de quali non vorrai tu acconsentire. — noverca. Inferno, canto XV, v. 66: «Ti si farà (il popolo di Firenze) per tuo ben far, nimico. » — Fu cacciato il 2 gennaio 1302.

49-51. Questo, cioè il tuo esilio e la tua rovina, si vuole e si cerca colà (cioè a Roma, d'alla curia papale, legata coi Guelfi fiorentini), dove per gl'interessi temporali si fa tuttodi mercato delle cose spirituali, e questo in breve verrà fatte a chi ciò pensa. otterranno coloro che li meditano. Accenna alle brighe de'Ner fatte in corte di Roma, per indurre Carli di Valois a venire in Firenze e con l'ainti di lui cacciarne i Bianchi.

52-54. La colpa seguirà in grido, la colpa per la voce sparsa terrà dictro alla pari

40

45

In grido, come suol; ma la vendetta Fia testimonio al ver che la dispensa. Tu lascerai ogni cosa diletta 55 Più caramente; e questo è quello strale, Che l'arco dell'esilio pria saetta. Tu proverai sì come sa di sale Lo pane altrui, e com'è duro calle Lo scendere e'l salir per l'altrui scale. CO E quel che più ti graverà le spalle, Sarà la compagnia malvagia e scempia, Con la qual tu cadrai in questa valle; Chè tutta ingrata, tutta matta ed empia Si farà contra te; ma poco appresso 65 Ella, non tu, n'avrà rotta la tempia. Di sua bestialitate il suo processo Farà la pruova, sì ch'a te fia bello Averti fatta parte per te stesso. Lo primo tuo rifugio e 'l primo ostello 70 Sarà la cortesia del gran Lombardo,

sa, offesa, com'è il solito; cioè a, la colpa cadrà addosso a chi ha a la peggio, com'è il solito, che chi occa ha sempre il torto; ma la ven, che poi cadrà sui tuoi persecutori, articolarmente su Bonifazio VIII e so Donati, fia testimonio, renderà teonianza, a quel vero che la dispensa, la fa cadere su chi la merita. — Si la colpa all'oppresso: ma la pena uta dal Vero, dirà ov'è il vero fallo, 56. ogni cosa diletta Più caramente, i figli, gli amici, e tutte l'altre dolce del suolo natio.

- 3, 57. E questo è quel primo dolore, l'esilio fa altrui provare.
- 3. come sa di sale, come sa d'amaro, i'è amaro.
- ). duro calle, strada rincrescevole ad onest' uomo per l'atto che sempre e ogni modo umilia.
- 1-63. E quello che più ti graverà le lle, ti sarà più duro a sopportare, sarà compagnia malvagia e scempia, scimut, dissennata, con la quale tu cadrai questa valle di dolore, in questa mita dell'esilio.
- 5. Si farà contra te, ti si volterà con, ti si farà contraria.
- 6. Ella, non tu, n'andrà a testa rotta. ude agli sconsigliati ed infelici tenta-(ch' egli invano dissuase) degli esuli

ghibellini, per rientrare armata mano in Firenze, e particolarmente a quelli del 1304 e 1306. Altri legge rossa invece di rotta, e spiega rossa, o di sangue, o per confusione del mal esito dell'impresa.

67-69. il suo processo, la loro stolta condotta farà la prova di sua bestialitate, proverà la loro scempiaggine, cosicchè per te sarà bene, sarà onorevole, Averti futta parte, l'esserti separato da loro, e aver fatto parte da te solo. Nell'Inferno, canto XV, v. 70-72, Brunetto dice a Dante: « La tua fortuna tanto onor ti serba, Che l'una parte e l'altra avranno fame Di te; ma lungi sia dal becco l'erba.» — Dapprima egli sperava d'essere invocato da ambe le parti: in ultimo si vide ridotto a farsi parte da sè.

70. Lo primo tuo rifugio. Primo ha qui il significato di principale, più notabile d'ogni altro.

71, 72. del gran Lombardo, cioè di Can grande signore di Verona (città della Lombardia) che per essere vicario imperiale, porta il santo uccello, l'aquila, sopra la scala d'oro in campo rosso, ch'ò l'arme della sua famiglia. — Alberto della Scala, morto nel 1301, lasciò tre figli: Bartolommeo, Alboino e Cane, nato il 9 marzo 1291. Bartolommeo fu tosto confermato dal popolo nel governo della città, ma non lo tenne che tre anni, per-

Che in su la scala porta il santo uccello:
Ch' avrà in te sì benigno riguardo,
Che del farc e del chieder tra voi due
Fia primo quel, che tra gli altri è più tardo.
Colui vedrai, colui che impresso fue,
Nascendo, sì da questa stella forte,
Che mirabili fien l'opere sue.
Non se ne sono ancor le genti accorte
Per la novella età, chè pur nove anni
Son queste ruote intorno di lui torte.
Ma pria che 'l Guasco l' alto Arrigo inganni,
Parran faville della sua virtute
In non curar d'argento, nè d'affanni.

the mori nel marzo del 1504. In suo luogo fu gridato capitano del Comune Alborno, che poi fu costretto ad aversi compazno Cane, insiem col quale domino dal 1508 al 1511, quando Alboino, consunto da febbre, mori e rimase Cane solo signore. — il santo uccello. Par., canto VI, v. 4, l'aquila è detta l'uccel di Dio. Vuolsi da alcuno, che anco prima che Cane fosse vicario imperiale, gli Scaligeri portassero nell'arme l'aquila sopra la scala, perchè Verona era feudo dell'impero: ma ciò non è provato dai sigilli che finora se ne conoscono.

75-73. Intendi: Il quale si diporterà teco così benignamente, che tra voi due sarà egli il primo a farti il benefizio, invecechè sia tu il primo a chiederglielo: mentre tra gli altri avviene il contrario. — Egli ti darà prima che tu chiegga.

76-78. Altri leggono Con lui vedrai colui che cc., e intendono che nelle due precedenti terzine il Poeta parli di Bartolommeo ovvero di Alboino, e qui parli di Cane loro fratello. Ma l'epiteto di gran Lombardo, che conviene henissimo a Cane, perchè principe veramente magnifico, e perchè nella storia conosciuto col nome di Can grande, come converrebbe ad Alboino, di cui Dante parla con disprezzo nel Conv. Tratt. IV, cap. 16? Come la lode di raro benefattore, che conviene benissimo a Cane, perchè egli di fatto accolse Dante amorevolmente a Verona nel 1517, come converrebbe a Bartolommeo, alla corte del quale Dante non fu mai? So in questo magnifico elogio tello Scaligero avesse il Poeta inteso comprend pure Bartolommeo, come avrebb' egli conchiuso, a lui l'aspetta ed a' suoi leneficii, e non a lor l'aspetta ec ! Molte altre e strintenti ragioni vi sono per escludere la lezione Con lui; le quali sono esposte nella mia Storia della v li di Dante, pag. 258 e seg. — Si, tu vedrai colui, conoscerai personalmente colui, che da questa forte, guerriera, stella di Marte ricevette nascendo, o nel punto del nascere, tali influssi, che le sue belliche pesta saranno mirabili, degne di essere notate dall'istoria. Altri in luego di mirabili legge notabili.

63

80, 81. Per la novella età, per la giovanile età sua, di Can grande, intorno al quale queste sfere si sono aggirate pur, solo, nove anni; cioè, il quale ora, nel 1500, non ha che nove anni.

82-84. Ma pria, prima, che il guascone papa Clemente V inganni l'alto, l'eccelso e magnanimo, imperatoro Arrigo VII, cioè prima del 1511 (vale a dire, prima che Cane abbia 20 anni d'età) Parran, appariranno. in lui faville, chiari o luminosi segni delle sue virtu, sia per la noncuranza delle ricchezze, sia per la tolleranza delle fatiche. - l'alto Arrigo. Paradiso, canto XXX, v. 136, 137: « l'alma... agosta Dell' alto Arrigo. » — Clemente V, dopo aver promosso Arrigo all'impero nel 1508, gli si mostrò molto avverso quand' egli scese in Italia: e però il l'oeta dice che lo ingannò. - « In non curar d'argento ec. » Questo virtù, che Dante poneva nel veltro liberatore, secondo quel verso del Canto I dell' Inferno, « Questi non ciberà terra nè peltro, » avrebbe voluto anche che fossero nel suo universale imperator romano, com' accenna nel De Monar., in più punti.

sue magnificenze. Nella lett. a Le vostre magnificenze io vidi; re i beneficii, e n'ebbi parte: e er lo avanti sospettava il soveri detti, così di questi conobbi essere i fatti stessi maggiori.

lui t'aspetta, a lui sia volta la ettazione: perchè da lui sarai più altri heneficato. Purgatorio. can-I, v. 47, 48: « t'aspetta Pure a

. cambiando condizion ec. Accenna ivolgimento di cose in Italia, da nde promosso, per il quale sarebtuti nella meritata miseria i ricchi pri, e venuti in buona condizione ti oppressi.

E portera'ne scritto ec. E quello predico di lui, lo porterai imnella tua memoria, ma nol dirai, acconterai, ad alcuno. E così egli cose che parranno incredibili quei che sia presente, a colui che co' propri occhi.

Poi giunse, poscia aggiunse: Fiiste sono le chiose, le interpretazioni, di quello che ti fu accennato nell' Inferno e nel Purgatorio. Queste sono le insidie, che ti staranno nascoste dictro a pochi giri, per pochi giri solari, per pochi anni, e poi ti si faranno palesi. Inf., canto XV, v. 89: « E serbolo a chiosar con altro testo. »

97-99. Non vo', voglio, però che tu porti odio a' tuoi vicini, concittadini, posciachò la tua vita s' infutura, è per durare, oltre 'l punir di lor perfidie, oltre quel tempo, in che saranno punite le loro perfidie

100-105. Intendi: Poichè Cacciaguida tacendo mostrò d'aver terminato di dichiararmi quelle cose, delle quali l'avea pregato, io cominciai a parlare come chi Dubitando, cioè in un suo dubbio, brama consiglio da persona, ch'è accorta, retta ed amica di lui che ne la richiede. E tal'era Cacciaguida rispetto a Dante. — porsi ordita. Chi domanda ordisce in certo modo la tela, e chi risponde la riempie.

106. st come sprona, come corre, come s'affretta.

Tal, ch'è più grave a chi più s'abbandona; Per che di provedenza è buon ch'io m'armi, Sì che, se'l luogo m'è tolto più caro, 110 Io non perdessi gli altri per miei carmi. Giù per lo mondo senza fine amaro, E per lo monte, dal cui bel cacume Gli occhi della mia Donna mi levaro, E poscia per lo ciel di lume in lume, 115 Ho io appreso quel, che, s' io 'l ridico, A molti fia savor di forte agrume. E s'io al vero son timido amico, Temo di perder vita tra coloro Che questo tempo chiameranno antico. La luce, in che ridea lo mio tesoro Ch' io trovai lì, si fe prima corrusca, Quale a raggio di Sole specchio d'oro; Indi rispose: Coscienza fusca O della propria, o dell'altrui vergogna, Pur sentirà la tua parola brusca. Ma nondimen, rimossa ogni menzogna, Tutta tua vision fa' manifesta; E lascia pur grattar dov' è la rogna. Chè, se la voce tua sarà molesta Nel primo gusto, vital nutrimento Lascerà poi, quando sarà digesta.

408. Per darmi un colpo tale, che si fa più grave a chi più si perde d'animo.

409-411. It perché è buon, convienc, ch'io m'armi di prudenza, cosicché, se mi è tolto il luogo più caro, cioè la patria, io non abbia a perdere poi gli altri luoghi d'asilo per miei carmi, per causa delle mie poesie liberamente scritte.

112-117. Giù per lo mondo senza fine amaro, per l'Inferno eternamente penoso, e per lo monte, su per il Purgatorio, dat cui bel carume, dalla cui bella cima (il paradiso terrestre) m'inalzarono al cielo gli occhi di Beatrice (Paradiso, canto I, v. 64 e seg.), e poscia per il cielo di lume in lume, di stella in stella, io ho appreso cose, che, se le ridico, saranno per molti d'un savor di forte agrume, d'un sapore molto aspro e spiacevole, cioè daran dolore.

118. Se per timoro m'astengo dal manifestar la verità.

119, 120. Temo di perder vita, di non aver fama tra i posteri.

121. lo mio tesoro, cioè il mio caro tritavo. — Nel Canto XV, v. 85, l'ha detto vivo topazio.

120

125

13)

192. si se prima corrusca, si accese prima di maggiore splendore, si fece più fiammeggiante.

125. Come uno specchio d'oro a' raggi del Sole.

124-126. Pur, solo, una coscienza susca, chi abbia la coscienza fusca, macchiata o delle proprio vergogne, o d' altrui, o di quelle de' suoi congiunti. non levate via potendo, sentirà la tua parola brusca, l'asprezza delle tue parole.

129. Modo proverbiale, che significa: Lascia pur che si dolga chi avrà cagione di dolersi.

150-152. Che se la voce tua ec. Intendi: Perciocchė, se il tuo parlare, sarà dispiacente Nel primo gusto, nel primo ascoltarsi, gioverà poi, quando sarà digesto, meditato, a far lasciare il vizio e seguir la virtu.

Questo tuo grido farà come 'l vento, Che le più alte cime più percuote: E ciò non fia d'onor poco argomento. Però ti son mostrate in queste ruote, Nel monte, e nella valle dolorosa, Pur l'anime che son di fama note: Chè l'animo di quel ch'ode non posa, Nè ferma fede per esempio c'haia La sua radice incognita e nascosa,

135

140

Nè per altro argomento che non paia.

133. Questo tuo parlar alto e libero farà ec.

135. E ciò non fia, non sarà, piccolo argomento d'animo generoso; poichè chi ha paura dei grandi e dei potenti, non rivela e rampogna le loro turpitudini, ma tace, e li lascia fare.

136. in queste ruote, in queste sfere colesti.

437. Nel monte del Purgatorio, e nella valle dolorosa dell' Inferno.

138. Solamente le anime che son chiare per fama.

159-142. Chè, perciocchè, l'animo di chi ascolta, non si acquieta, nè ferma sede, nè presta altrui fede, per esempi che abbiano la sua radice incognita e nascosa, il lor fondamento in persone ignote ed oscure: nè si acquieta per altri argomenti che non appariscano belli; cioè, che non sieno tolti da uomini illustri. — Haia. abbia, è dall'antiquato aere.

## CANTO DECIMOTTAVO.

Cacciaguida addita a Dante altri otto spiriti, che combatterono per causa santa. Sale quindi il Poeta in Giove, ove gli si mostran le anime di coloro che furono retti e giusti. Quivi i beati si dispongono dapprima in modo da disegnar parole e lettere, che comandano di amar la giustizia, e poi in forma d'aquila coronata, che rappresenta l'insegna dell'impero latino.

> Già si godeva solo del suo verbo Quello spirto beato, ed io gustava Lo mio, temprando 'l dolce con l'acerbo; E quella Donna, ch'a Dio mi menava, Disse: Muta pensier; pensa ch'io sono Presso a Colui, ch' ogni torto disgrava. Io mi rivolsi all'amoroso suono

4-3. Già quello spirito beato di Cacciaguida tacendo godeva in sè stesso del suo verbo, del suo pensiero, ed io gustava il pensiero mio, temperando il dolce delle cose udite, e che m'andavano per la mente, con l'acerbo, coll'acerbità di parte di esse. - Solo. Perch' egli non parlando più, non facea più parte del goder suo a Dante. Verbo, qui significa concetto, pensiero, ed è termine delle scuole. In Aristotile: « Il concetto della mente, anche prima che sia per voce significato, pro-

priamente dicesi verbo: • e così anche in sant' Agostino, De Trin., XV. - il dolce, cioè le promesse di fama, con l'acerbo, cioè con le sventure presagitegli.

5, 6. Muta pensiero, non pensar più ai torti che riceverai; ma pensa ch' io sono più presso a Colui, cioè a Dio, che disgrava, alleggerisce, ogni torto col premiare i buoni e punire i malvagi.

7. all'amoroso suono Del mio Conforto, alla voce amorosa di Beatrice, che mi confortava.

Del mio Conforto; e quale io allor vidi Negli occhi santi amor, qui l'abbandono; Non perch'io pur del mio parlar diffidi, 10 Ma per la mente, che non può redire Sovra sè tanto, s'altri non la guidi. Tanto poss' io di quel punto ridire, Che, rimirando lei, lo mio affetto Libero fu da ogni altro disire, 15 Fin che I piacere eterno, che diretto Raggiava in Beatrice, dal bel viso Mi contentava col secondo aspetto. Vincendo me col lume d'un sorriso, Ella mi disse: Volgiti ed ascolta; 21) Chè non pur ne miei occhi è paradiso. Come si vede qui alcuna volta L'affetto nella vista, s'ello è tanto, Che da lui sia tutta l'anima tolta; Così nel fiammeggiar del fulgor santo, A cui mi volsi, conobbi la voglia In lui di ragionarmi ancora alquanto. E cominciò: In questa quinta soglia Dell'albero che vive della cima, E frutta sempre, e mai non perde foglia, 30 Spiriti son beati, che giù, prima Che venissero al ciel, für di gran voce,

8. 9. e quale amor, e qual segno d'amorosa sollecitudine io vidi allora negti occhi santi di Beatrice, qui l'abbandono, tralascio qui di descriverlo.

40-42. Non perchè io pur ec. Non solamente perchè io disperi di trovar parole a ciò efficaci, ma eziandio per cagione della memoria, che non può tornare sopra sè stessa a rappresentar convenientemente l'immagine veduta, se non è aiutata dalla grazia celeste.

15. Questo soltanto posso io ridire di quel che vidi in quel punto.

16-18. Finchè il piacere eterno, l' eterna bellezza, il divino splendore, che raggiava direttamente in Beatrice, mi contentava col secondo aspetto, col venire riflesso dal suo bel viso agli occhi miei: vale a dire, facca contento me, che in volto a lei mirava. --- E il Poeta, con dire qui il secondo aspetto, intende per primo l' eterno piacere veduto direttamente.

19. Vincendo me col lume ec. Ma poi con un sorriso vincendo me, distoglien-

domi da quella beata contemplazione, ec.

21. Poiche è paradiso non solamente negli occhi miei, ma pure in quelli degli altri beati. E nel senso allegorico: Non nella contemplazione della scienza divina soltanto è felicità e beatitudine, ma anche negli esempi degli uomini pii e valenti.

22-24. Come talvolta qui fra noi vedesi nella vista, negli occhi, o nel sembiante, l'affetto, quand'esso sia tanto, che occupi tutta l'anima; così ec.

25. del fulgor santo, dell'anima splendente di Cacciaguida.

28-55. Paragona il sistema de' cieli ad un albero che si fa più spazioso di grado in grado; e fa che abbia vita dalla cima, in contrario de' nostri alberi, che l'hanno dalle radici, perchè ei la toglie dall'empireo. Intendi: In questa quinta foglia Dell' albero, quinta sfera celeste, che vive della cima, prende sua virtù dal cielo superiore, e frutta sempre, ed è sempre adorna di beati, nè mai perde di bellezza, hanno il loro felice soggiorno quegli spi-

Sì ch' ogni musa ne særebbe opima. Però mira ne' corni della croce; E quel ch'io nomerò, lì farà l'atto, 35 Che fa in nube il suo fuoco veloce. Io vidi per la croce un lume tratto, Dal nomar Giosuè com' ei si feo: Nè mi fu noto il dir prima che il fatto. Ed al nome dell'alto Maccabeo 40 Vidi muoversi un altro roteando: E letizia era ferza nel paleo. Così per Carlo Magno e per Orlando, Duo ne seguì lo mio attento sguardo, Com' occhio segue suo falcon volando. 43. Poscia trasse Guglielmo e Rinoardo E'l duca Gottifredi la mia vista Per quella croce, e Roberto Guiscardo. Indi, tra l'altre luci mota e mista,

riti, i quali, prima che venissero al cielo, far di gran voce, furono giù in terra di gran fama, si che ad ogni musa, ad ogni poeta, darebbero opima, abbondante, e degna materia di poema. — opima. L'origine dal lat. opes dà a questa voce l'idea di ricchezza e d'ogni valore.

34. ne' corni, nelle due braccia, della croce.

35, 36. E quello spirito, ch'io nominerò, lì, nelle braccia della croce, facà quello stesso atto, che fa in nube il suo fuoco veloce, che fa il fuoco elettrico trascorrendo veloce per la nuvola. Vale a dire: quello spirito scenderà folgorando.

37-39. Costruisci: Com' ei si feo dal nomar Giosuè, io vidi tratto per la croce un lume, nè il dire mi fu noto prima che il fatto; ed intendi: Appena ch' egli (Cacciaguida) nominò Giosuè, io vidi un lume trascorrente per entro la croce, nè prima udii pronunziare quel nome, che vedessi il lume trascorrere. — Giosuè successe a Mosè nella condotta dei popolo ebreo, e conquistò la terra promessa.

40. dell' alto Maccabeo, del magnanimo e glorioso Giuda Maccabeo, che tanto per il popolo ebreo combattè contro Autioco tiranno.

42. E la letizia facea girare a rota quello spirito, come la ferza fa girare il paleo. — Il paleo è una specie di trottola, cui i fanciulli, dopo datogli il moto con una striscia di pelle, vanno con essa percuotendo, perchè continui a girare. —

Virgilio ne dice nel VII dell'Æneid., 378 e seg.: « Ceu quondam torto volitans sub verbere turbo, Quem pueri.... exercent; ille actus habena Curvatis fertur spatiis... Dant animos plagæ. »

43. Così ai nomi di Carlo Magno e di Orlando proferiti da Cacciaguida. — L'uno e l'altro operarono grandi cose in pro della Chiesa.

44. Due lumi trascorrenti per la croco segui ec.

45. Come l'occhio del cacciatore seguita il suo falcone, che vola alla preda. — volando. Il gerundio pel participio, como nelle Rime: «Madonna avvolta in un drappo dormendo.»

46-48. Poscia trasse la mia vista per quella croce Guglielmo ec. - Questo Guglielmo fu conte d'Oringa, o d'Ouvergne, o d'Orange, com' altri vogliono. Rinoardo fu parente del detto Guglielmo, o, com'altri crede, nipote di Teborghe moglie di Tebaldo lo Schiavo. Ambedue combatterono contro gl'infedeli. Gottifredo o Goffredo Buglione, duca di Lorena, supremo capitano della prima crociata, conquistò Gerusalemme nel 1099, e ne fu fatto re. Di Roberto Guiscardo, vedi Inf., XXVIII, v. 14. — Sulla metà del secolo XI venne di Normandia in Italia in aiuto de' fratelli Unfredo re di Puglia e Ruggeri re di Sicilia, la quale liberò da' Mori. Poi per valore e accortezza fu duca di Puglia e di Calabria.

49-51 Indi tra l'altre luci ec. Infine

Mostrommi l'alma, che m'avea parlato, Qual era tra i cantor del cielo artista. Io mi rivolsi dal mio destro lato. Per vedere in Beatrice il mio dovere, O per parole, o per atto, segnato: E vidi le sue luci tanto mere, Tanto gioconde, che la sua sembianza Vinceva gli altri e l'ultimo solere. E come, per sentir più dilettanza Bene operando, l'uom di giorno in giorno S'accorge che la sua virtute avanza; Sì m'accors io che il mio girare intorno Col cielo insieme avea cresciuto l'arco, Veggendo quel miracolo più adorno. E quale è il trasmutare, in picciol varco Di tempo, in bianca donna, quando 'l volto Suo si discarchi di vergogna il carco; Tal fu negli occhi mici quando fui vôlto, Per lo candor della temprata stella Sesta, che dentro a sè m' avea ricolto. Io vidi in quella giovial facella

l'anima di Cacciaguida, che fin allora m'avea parlato, mota e mista, mossasi e unitasi agli altri splendori, mostrommi, mi fece conoscere, ricominciando a cantare, quale e quanto artista egli era tra i cantori del cielo.

52. Finito il canto di Cacciaguida, io mi rivolsi ec.

53. il mio dovere, cioè quello ch'io doveva fare.

54. segnato. significato o da parole, o da cenni di lei.

55. tanto mere, pure, serene.

57. Superava il solito delle altre volte, e perfino dell'ultima (v. 8). L'infinito solere è qui usato a modo di nome, como anche nel Canto XXVIII del Purgatorio, v. 90: « Di lor solere.... maggiori. »

58. per sentir, per mezzo del sentire, dal sentire.

59. Bene operando di virtù in virtù.

61-63. Così veggendo quel miracolo, dal vedere quel maraviglioso sembiante di Beatrice fatto più bello, o divenuto più lucente, io m'accorsi che il mio girare intorno insieme col cielo aveva acquistata una maggiore circonferenza. Egli si era maggiormente inalzato, e la circonferenza de' cieli salendo cresce.

64-69. E quale è il trasmutare ec. E come il trasmutare di colore nel volto di una donna, che naturalmente sia bianca, si effettua, allorachè depone la vergogna. in un picciolo spazio di tempo; tale, ed in si piccolo spazio di tempo, apparve Beatrice agli occhi miei, quando mi voltai verso di essa; o, second' altri, tale, e in si piccolo spazio di tempo, m'apparve il trasmutamento del colore del cielo, quando da Beatrice rivolsi a quello gli sguardi: e ciò fu per causa della candidezza della temperata sfera sesta, che aveami già accolto dentro di sè. Nel Convito, citando Tolomeo, dice: • Giove è stella di temperata complessione in mezzo della freddura di Saturno e del calore di Marte. Paradiso, canto XXII, v. 145, 146. — Quando il Poeta si voltò, vide che Beatrice di rossa ch'era dapprima nell'infuocata stel· la di Marte, era fatta bianca pel candore della temperata stella di Giove, ov'erano in un attimo entrati. O altrimenti: Come si vede una donna di rossa tornar bianca in viso; così il Poeta, da Marte passando a Giove, or vide in un attimo tutt' una luce candida.

70-72. In quella lucente sfera gioviale, di Giove, io vidi lo sfavillar dell'amer

50

55

60

65

Lo sfavillar dell'amor che lì era, Segnare agli occhi miei nostra favella. E come augelli surti di riviera, Quasi congratulando a lor pasture, 75 Fanno di sè or tonda or lunga schiera; Sì dentro a' lumi sante creature Volitando cantavano, e faciensi Or D, or I, or L, in sue figure. Prima cantando a sua nota moviensi; 80 Poi, diventando l'un di questi segni, Un poco s'arrestavano e taciensi. O diva Pegasea, che gl'ingegni Fai glorïosi, e rendigli longevi, Ed essi teco le cittadi e i regni, Illustrami di te, sì ch'io rilevi 85 Le lor figure com' io l' ho concette; Paia tua possa in questi versi brevi. Mostrârsi dunque cinque volte sette Vocali e consonanti; ed io notai Le parti sì, come mi parver dette. 90 Diligite justitiam, primai Fur verbo e nome di tutto 'l dipinto: Qui judicatis terram, fur sezzai.

che lì era, de' beati spiriti, che li erano, Segnare, rappresentare, agli occhi miei nostra favella, delle figure di lettere del nostro alfabeto. — giovial. In questo senso anche in prosa. Il Poeta pone in Giove le anime giuste.

74. congratulando a lor pasture, facendo festa insieme del pascolo da loro trovato.

77, 78. Placidamente volando cantavano, e faciensi, e di sè stesse formavano la figura ora di un D, ora di un I, ora di un L (sono le tre prime lettere di Diligite), e delle altre lettere che dirà qui appresso.

79-81. Prima cantando ec. Dapprima accompagnavano col canto il loro muoversi, il loro roteare, ovvero, si muoveano, si roteavano a tempo del lor canto, poscia formato ch'aveano di sè una di questo lettere, s'arrestavano e taciensi, e tacevano, per darmi spazio di bene osservare la lettera da loro formata.

82. Pegasea. Tutte le Muse diconsi ptgasce: qui dunque invoca o la Musa in genere, o Calliope, la principale delle Muse, chiamata nel Canto I del Purgatorio. v. 9.

83. e rendigli longevi, e li rendi di lunga

vita nella fama. Nel Canto XXI del l'urgatorio, v. 85, dice il nome di poeta quel che più dura e più onora.

84. Ed essi ingegni, per mezzo tuo, fanno gloriose e longeve le cittadi e i regni.

85. Illustrami di te, rischiarami col tuo lume.

86. concette, lette e intese.

87. Paia tua possa, apparisca, mostrisi il tuo potere.

88, 89. Adunque si mostrarono a me cinque volte sette, cioè trentacinque volte, tra vocali e consonanti: cioè, quelli spiriti si composero in trentacinque lettere, quante appunto ne sono nel versetto che cita dopo.

90. come mi parver dette, nel modo e nell'ordine medesimo, in che mi apparvero dette, catacresi per espresse, significate.

91, 93. Diligite justitiam furono i primi vocaboli, l'uno verbo e l'altro nome, di quella rappresentazione: qui judicatis terram, furono gli ultimi. — Son queste le parole colle quali principia il libro della Sapienza di Salomone: « Amate la giustizia voi che governate il mondo. »

Poscia nell' M del vocabol quinto Rimasero ordinate; sì che Giove Pareva argento lì d'oro distinto. E vidi scender altre luci dove Era'l colmo dell' M, e lì quetarsi Cantando, credo, il ben ch'a sè le muove Poi, come nel percuoter de'ciocchi arsi Surgono innumerabili faville, Onde gli stolti sogliono agurarsi, Risurger parver quindi più di mille Luci, e salir quali assai e qua' poco, Sì come 'l Sol, che l'accende, sortille. E, quietata ciascuna in suo loco, La testa e'l collo d'un'aquila vidi Rappresentare a quel distinto foco. Quei, che dipinge lì, non ha chi 'l guidi; Ma esso guida; e da lui si rammenta Quella virtù, ch'è forma per li nidi. L'altra beatitudo, che contenta Pareva in prima d'ingigliarsi all'emme. Con poco moto seguitò la imprenta. O dolce stella, quali e quante gemme Mi dimostraron che nostra giustizia Effetto sia del cielo che tu ingemme!

94-96. Poscia nell' M, nella lettera M, del vocabolo quinto ed ultimo, ch'è terram, quelle anime lucenti rimasero ordinate in modo, che la candida sfera di Giove pareva li, in quel punto, argento distinto, fregiato d'oro. — argento. Si legge nel Convito: « Giovo intra tutte le stelle bianca si mostra, e quasi argentata. »

98. il colmo dell' M, la sua cima.

99. Cantando, lodando, io credo, il sommo bene Iddio, ovvero la divina giustizia, che le trae alla contemplazione di sè. — Credo. Qui afferma, non dubita.

100. l'oi, come dal percuotere insieme de' ceppi, o tizzoni accesi.

102. Agurarsi, augurarsi. — Allude a quell' uscita, per la quale il volgo si augura tanti zecchini quante son le faville, che sorgono da'tizzoni accesi insieme percossi.

105. Siccome Iddio, che le fa splendenti, sortille, diede loro in sorte.

106-108. E, quietata ciascuna, quando ciascuna si fu fermata al suo posto, vidi che da quello splendore, distinto dall'altro dell'M (v. 94 e seg.), era rappresen-

tata la testa e il collo d'un'aquila, l'insegna imperiale. — Nel pianeta di Giove il l'oeta scerne l'aquila; l'uccello di Giove e'l simbolo dell'imperiale giustizia.

100

105

110

115

409-411. Quei, Iddio, che quivi forma quelle figure, non è diretto da alcuno; ma esso dirige tutto: e da lui ei rammente, si riconosce, si fa derivare, quella virtà, quell' istinto, onde gli augelli danno forma ai nidi loro; ovvero, quella virtà, onde gli uomini e gli animali danno forma alle opere loro. — Nidi. Come a dire i luoghi, in che la generazione di ciascuna cosa si compie.

112-114. L'altra beatitudo, l'altra schiera di beati, che dapprima pareva contenta d'ingigliarsi all' M, cioè di formare sui colmo dell' M come una corona di gigli, con poco moto, facendo poco movimento, seguitò a compier l'imprenta, la figura dell'aquila. — beatitudo, invece di beati, come comunemente gioventà per giovani.

415. Chiama gemme quelle anime risplendenti.

416, 417. Che l'umana giustizia procede

Per ch'io prego la Mente, in che s'inizia Tuo moto e tua virtute, che rimiri Ond'esce 'l fummo, che 'l tuo raggio vizia; 120 Sì che un'altra fïata omai s'adiri Del comperare e vender dentro al templo, Che si murò di segni e di martíri. O milizia del ciel, cu' io contemplo, Adora per color che sono in terra 125 Tutti sviati dietro al malo esemplo. Già si solea con le spade far guerra; Ma or si fa togliendo or quindi or quivi Lo pan, che 'l pio padre a nessun serra. Ma tu, che sol per cancellare scrivi, 130 Pensa che Pietro e Paolo, che moriro Per la vigna che guasti, ancor son vivi. Ben puoi tu dire: Io ho fermo 'l disiro Sì a colui che volle viver solo, E che per salti fu tratto al martiro, 135 Ch'io non conosco il Pescator, nè Polo.

lussi di quel cielo, che tu ingemmmi o adorni. — Così credevano hi. E Giove dicesi l'istitutor della ia e il padre e il difensore dei di lui si dicono alunni.

O. Per lo che io prego la divina che s'inizia, onde ha origine il mento e il tuo influsso, che rimiri, si compiaccia vedere donde esce, che vizia, offusca, i tuoi raggi. uesto fummo il Poeta intende sil'avarizia, che offusca ogni virtù stizia più specialmente.

5. Si che un' altra fiata ec. Cosic1 Cristo mostri un' altra volta il
20, flagellando (come quando vide
20 in nel tempio) coloro, che fanno
20 cato nella sua Chiesa, Che si murò
20 e di martíri, la quale si fondò
20 coli e sul sangue de' martiri.
20 il desiderio vivo e potente.
21 iniel, VI, 27: « Faciens signa et
21: » frequente in questo senso in
31 dibbia.

milizia del ciel, cioè, o animo

dora, prega. ietro al malo esemplo de' cherici 127. Già si solea, sottintendi in Roma. 128. or quindi, or quivi, or qui, or là; or a questo, ora a quello.

129. Il pane cucaristico, che il misericordioso Iddio non nega a nessuno. — Biasima il Poeta l'abuso degl'interdetti e delle scomuniche.

430-452. Ma tu, o papa Bonifazio, che scrivi le censure, non per correggere i traviati, ma per cancellare, per averne denaro cassandole, pensa che gli apostoli l'ietro e l'aolo, i quali morirono per la vigna, per la Chiesa di Dio, che tu guasti, ancor sono vivi in cielo, e ti veggono e posson punirti. — vigna. Gerem., II, 21:

« Io piantai te, o vigna eletta: mi ti sei cambiata in maligna. »

135-136. Tu puoi ben dire: Io ho fissato per tal modo le mie brame sopra san Giov, Battista, il quale volle viver solo nel deserto, ed il quale per i salti in danza della figlia d'Erodiade fu mandato al martirio, che io non conosco nò san Pietro, nè san Paolo. Vale a dire: Io non mi curo nè di san Pietro, nò di san Paolo, ma venero solo il Battista ch'è coniato nei fiorini. — Mordace ironia contro l'avidità di quel papa. — Polo per Paolo nell'uso antico.

## CANTO DECIMONONO.

L'aquila, sebbene di molti spiriti composta, parla siccome fosse una sola persona. La prega il Poeta a sciegliergli un da'ddo interno alla giustizia de' giudizi di Dio; el ella, nel rispondergli, coglie l'occasione di riprendere i re malvagi di quel tempo, i quali al tribunale dell'eterno Giudice rimarran confusi da quelli stessi, che non conobber mai Cristo.

Parea dinanzi a me coll'ali aperte La bella image, che nel dolce frui Liete faceva l'anime conserte. Parea ciascuna rubinetto, in cui Raggio di Sole ardesse sì acceso, Che ne' mici occhi rifrangesse lui. E quel che mi convien ritrar testeso, Non portò voce mai, nè scrisse inchiostro, Nè fu per fantasia giammai compreso; Ch' io vidi, ed anche udii parlar lo rostro, E sonar nella voce ed lo e Mio Quand'era nel concetto e Noi e Nostro. E cominciò: Per esser giusto e pio Son io qui esaltato a quella gloria, Che non si lascia vincere a desio. Ed in terra lasciai la mia memoria Sì fattà, che le genti lì malvage Commendan lei, ma non seguon la storia. Così un sol calor di molte brage Si fa sentir, come di molti amori

1-3. Parca, appariva, dinanzi a me coll'ali aperte la bella immagine dell'aquila formata dalla disposizione di quell'anome splendenti, la quale nel dolce frui, nel dolce godimento della visione di Dio faceva lieto quelle anime insiem collegate.

—Frui, fruire, godere, dal verbo lat. fruor. Si dice nella Somma: «La fruizione è di quelle cose, che sono l'ultimo fine del desiderio, che però lo riempiono e quietano.»

- 4. Ciascuna sembrava un piccolo rubino.
- 6. Che riflettesse ne' miei occhi l' immagine dello stesso Sole.
- 7. ritrar testeso, descrivere testé, in questo punto.
  - 8. Non portò, non riportò, non riferi.
  - 9. per fantasia, per forza di fantasia.
  - 10. lo rostro dell'aquila.
- 11, 12. E nella voce, che usciva di quel rostro, udii suonare io e mio, come se fosse voce di una sola persona, mentre nell'e-

spressione del concetto era noi e nostre, perchè quelle parole erano concordemente mosse e articolate da tutti quegli spiriti.

- 13. Per esser giusto e pio. E la giustizia e la misericordia sono i due attributi sovrani della deità.
- 14. Son io. Così parla ciascuno di quegli spiriti per mezzo d'una voce sola.
- 15. La quale non si lascia superare dal nostro desiderio, ma anzi supera ogni desiderio nostro: e in ciò si distingue da ogni altra. La Chiesa: Promissiones tuas, quæ omne desiderium superant, consequamur. — Ovvero: la quale non si ottiene col semplice desiderio, ma si colle sante e giuste opere.
- 18. La commendano (cioè la memoria), ma non imitano le mie azioni dalla storia narrate.
- 20. di molti amori, di molti spiriti accesi d'amor divino.

Usciva solo un suon di quella image. Ond'io appresso: O perpetui fiori Dell'eterna letizia, che pur uno Sentir mi fate tutti i vostri odori, 23 Solvetemi, spirando, il gran digiuno, Che lungamente m'ha tenuto in fame, Non trovando lì in terra cibo alcuno. Ben so io che, se in cielo altro reame La divina giustizia fa suo specchio, 80 Il vostro non l'apprende con velame. Sapete come attento io m'apparecchio Ad ascoltar; sapete quale è quello Dubbio, che m'è digiun cotanto vecchio. Quasi falcon, che, uscendo del cappello, Muove la testa, e con l'ale s'applaude, 85 Voglia mostrando, e facendosi bello; Vid'io farsi quel segno, che di laude Della divina grazia era contesto, Con canti, quai si sa chi lassù gaude.

hiama quelle anime perpetui fothè infiorano o adornano il Para-

4. Che una sola voce di gioia e di ni fate parere tutte le vostre voci. cella odori le voci, coerentemente tafora de' fiori.

. Solvetemi spirando, appagate, lo, la mia gran brama di sapere, e mi ha tenuto lungamente in same, derio, non trovando giù in terra alcuna che m'acquetasse.— Vale Saziatemi, parlando, la voglia di perchè e come il credere in Gesu sia necessario a salute. Ciò chiede si 70 e seg. — Usa spirando per il traslato.

). Ben so io che ec. Io so bene, che sielo e in altro reame, cioè, in altro isso ordine di beati, si vede ogni della celeste giustizia in Dio chiate come in ispecchio, nel vostro più erto che si vede con non minore zza: o anche l'altro reame, in che stizia divina si specchia, si può ere pel superiore, cioè quel de': e allora vostro varrà più basso, anto IX, v. 61, il Poeta disse che roni si specchia e indi rifulge a beati Iddio giudicante: ma ansi i beati in Giove il veggono aper-

o; perchè e i minori e i grandi di

questa vita (Canto XV, v. 6) mirano tutti nel medesimo specchio.

33. Di cui da tanto tempo bramo la soluzione. Qual fosse il dubbio di Dante è detto sopra e altrove: e ciò che gliene vien risposto si potrebbe concluder così: Noi non possiam vedere nella mente di Dio, nè conoscerne i fini, perchè la mente dell' uomo, dopo il peccato d'Adamo, s'infiacchi. Ormai non ci resta che aver sommissione nelle cose di fede.

54. Come il falcone a cui il cacciatore toglie il cappelletto. — Il cappelletto era una specie di cappuccio, che si metteva al falcone perchè non vedesse lume, nè si dibattesse.

55. con l'ale s'applaude. Virgilio: « l'lausum.... pennis dat. »

36. Mostrando voglia di volare in caccia e ringalluzzandosi.

37, 38. Così Vid' io farsi, io vidi divenire, quel segno, quell' insegna imperiale, l'aquila, ehe era contesto di laude, che era tessuto, composto di spiriti lodatori della divina giustizia. — segno. Per insegna o militare o civile nell'uso dei Latini. Anche altrove nel l'oema. — laude. Inferno, canto II, v. 103: «Beatrice, loda di Dio vera.»

59. Con accompagnamento di canti quali sa fare chi in Paradiso gaude, gioisce.

Poi cominciò: Colui che volse il sesto Allo stremo del mondo, e dentro ad esso Distinse tanto occulto e manifesto, Non poteo suo valor sì fare impresso In tutto l'universo, che 'l suo verbo Non rimanesse in infinito eccesso. E ciò fa certo che 'l primo superbo, Che fu la somma d'ogni creatura, Per non aspettar lume, cadde acerbo. E quinci appar ch'ogni minor natura È corto recettacolo a quel bene Ch' è senza fine, e sè con sè misura. Dunque nostra veduta, che conviene Essere alcun de' raggi della mente, Di che tutte le cose son ripiene, Non può di sua natura esser possento Tanto, che 'l suo principio non discerna Molto di là, da quel ch'egli è, parvente. Però nella giustizia sempiterna La vista, che riceve il vostro mondo, Com' occhio per lo mare, entro s'interna;

40-41. Colui. cioè Iddio, che volse il sesto, che rivolse le seste, il compasso, allo strema al confine, intendi del mondo; vale a dire, Iddio che stabili i confini del mendo. Dio è rappresentato come un architetto, che disegna i confini dell'alta che ha in mente.

41, 42. E che dentro ad esso mondo distinse, ordinò, tanto occulto e manifesto, tante cose a noi occulte e tante manifesto.

43-45. Non poteo, non potè, imprimere in tutto l'universo il suo valore o splendore si fattamente, che 'l suo verbo, che il suo concetto, non rimanesse in infinito eccesso, infinitamente al di sopra d'ogni intelligenza creata. — Dice che Iddio non potè, non rispetto a sè, ma rispetto a noi. — Eccesso. Si usa anche in buon senso.

46-48. E cto fa certo ec. E quello ch'io dico è fatto certo da ciò che avvenne al primo superbo, al superbo Lucifero, Che fu la somma, la più eccellente, d'ogni creatura, il quale per non volere aspettar che sinisse quel tempo di prova, che gli angeli ebbero prima d'aver da Dio il lume della scienza, cadde acerbo, cadde non ancor perfetto dal suo grado di gloria. — Lucifero cadde nell' Inferno per superbia

di penetrare anzi tempo il segre delle relazioni tra la creatura tore.

49-51. Intendi: E quindi app ogni creatura inferiore, men p quel che fosse Lucifero, è incapa prendere quel bene Ch'è senza leggono: che non ha fine), ch' cioè Dio, il quale non può mis con sè stesso. — appar. Dal la Esser manifesto o provato. — sè sura. Nel Convito, II, 4: « Que deità, che sè sola compiutamer

nostra, ch' è quasi un raggio d divina, che tutte le cose riempidi sua natura, per la sua nattanto potente da discernere il cipio, cioè essa mente divina, se un' apparenza molto lontana d Nel v. 57 costruisci: Parvente da quel ch' egli è. — Non può r che l'io è molto maggiore di c si mostra.

58-60. Però la vista, l'intelli il vostro mondo, cioè voi uomin da Dio, s'insinua dentro la gi vina, come l'occhio s'insinua fondo del mare; cioè poco o p

Che, benchè dalla proda veggia il fondo. In pelago non vede; e nondimeno Egli è; ma'l cela lui l'esser profondo. Lume non è, se non vien dal sereno Che non si turba mai; anzi è tenèbra. C5 Od ombra della carne, o suo veneno. Assai t'è mo'aperta la latèbra, Che t'ascondeva la giustizia viva, Di che facei quistion cotanto crebra; Chè tu dicevi: Un uom nasce alla riva 70 Dell'Indo; e quivi non è chi ragioni Di Cristo, nè chi legga, nè chi scriva; E tutti suoi voleri ed atti buoni Sono, quanto ragione umana vede, Sanza peccato in vita od in sermoni; 75 Muore non battezzato e senza fede: Ov'è questa giustizia che 'l condanna? Ov'è la colpa sua, sed ei non crede? Or tu chi se', che vuoi sedere a scranna, Per giudicar da lungi mille miglia 60 Con la veduta corta d'una spanna? Certo a colui che meco s'assottiglia, Se la Scrittura sovra voi non fosse,

i3. Che, il qual occhio, benchè sulla egga il fondo (perchè li è a pochi), non lo vede peraltro in pelago, in nare; eppure Egli è, v'è anche in nare, ma glielo rende invisibile la e profondità.

is. Lume non è, non vi ha lume di a, se non viene dal sereno, dall'esplendore della sapienza divina, ed altro non è che tenebra, Od ombra carne, ovvero oscurità e ignoranza ata dal gravame della carne, o suo, o prosunzione derivante da'falsi i de'sensi. — Anzi è tenèbra ec. at., IX, 45: « Corpus.... quod cortur, aggravat animam: et terrena tatio deprimit sensum multa cogi-

19. Assai t'è mo' aperta, ora ti è temente aperto, la latebra, quel naglio, quel luogo arcano, in che ti tva la sempre viva giustizia di Dio, o la quale tu facevi dentro di te one tanto crebra (voce lat.), frequen-

La latebra, l'arcano è adunque fficienza dell'umano intendimento. Indo, fiume dell'Asia, che diede il nome all' Indostan o Indie orientali: parte di mondo creduta a que' tempi la più remota da noi.

72. Chi sparga cristiani insegnamenti.

74, 75. Quanto può conoscere l'umana ragione, non illuminata dalla fede, senza alcun peccato in vita, nella condotta della vita, cioè in opere od in sermoni, in parole.

77. Vale a dire: come Iddio può giustamente condannare costni?

78. Sed, ned, ched, usavano talvolta gli antichi per se, nè, che, per ischivare il duro incontro di due vocali.

79. Or tu chi se'? San Paolo: « O homo, tu quis es qui respondeas Deo? » — sedere a scranna, sedere in cattedra e pro tribunali; o farla da dottore e da giudice.

81. Spanna è la lunghezza della mano distesa dalla punta del dito grosso a quella del mignolo; che più comunemente dicesi palmo.

82-84. Certo a colui, che insiem con me ragionando assottiglia l'ingegno, o che si mostra così arguto e sottile ragionando insiem con me, per veder le ragioni della divina giustizia, sarebbe Da dubitar a ma-

Da dubitar sarebbe a maraviglia. O terreni animali, o menti grosse! La prima volontà, ch'è per sè buona, Da sè, ch'è sommo ben, mai non si mosse. Cotanto è giusto, quanto a lei consuona; Nullo creato bene a sè la tira. Ma essa, radiando, lui cagiona. Quale sovr'esso'l nido si rigira, Poi c'ha pasciuto la cicogna i figli, E come quei, ch'è pasto, la rimira; Cotal si fece, e si levai li cigli, La benedetta immagine, che l'ali Moyea sospinte da tanti consigli. Roteando cantava, e dicea: Quali Son le mie note a te che non le intendi, Tal è il giudicio eterno a voi mortali. Poi si quetaron quei lucenti incendi Dello Spirito santo, ancor nel segno, Che fe i Romani al mondo reverendi, Esso ricominciò: A questo regno Non salì mai chi non credette in Cristo Nè pria nè poi ch'el si chiovasse al legno. Ma vedi, molti gridan Cristo, Cristo, Che saranno in giudicio assai men prope

raviglia. grandemente da dubitare, se sovra voi, sopra tutti i vostri argomenti, non vi fosse la Scrittura, che dice Iddio giustissimo. — Se la Scrittura nol dichiarasse, chi cerca questo mistero dovrebbe dubitar forte. — Il modo Da dubitar sarebbe a maraviglia è dal lat. « Multum esset illi dubitandum. »

83. O terreni animali. O anime gravate dal corpo. — menti grosse, ottuse, tarde. Nel canto XXIV dell' Inferno, v. 92: « La gente grossa... che non vgde. »

86, 87. La prima volontà, la divina volontà, ch'è buona di per sè stessa, Pasè... mai non si mosse, mai non si diparti dell'esser suo di sommo bene, che ella è, e sempre su eguale a sè medesima. — Dio è immutabile.

88. Tanto è giusto, quanto ad essa è conforme.

89, 90. Nessun bene creato la muove, ma al contrario essa, radiando, coll'emanazione de'suoi raggi, produce ogni bene. Intendi che non ha predilezione.

91. serr'esso, lo stesso che sorra

95. quei ch'è pasto, il cicognino ch'è pasciuto.

94-96. Sinchisi, della quale è questa la costruzione: Cotal si fece, così, come la cicogna, prese ad aggirarsi sopra di mi la benedetta immagine dell'aquila, che movea l'ali sospinte da tanti consigli, se spinte da tante volontà quante erano la anime che la componevano, e si levei li cigli, e io così, come il cicognino, alzi gli occhi per rimirarla. — Così fece l'impedio dell'aquila come cicogna, ed io come cicognino.

100-103. Poi, poiche, posciache, que lucenti incendi dello Spirito santo, quegli spiriti ardenti di carità, si quetaron, cersarono dal rotearsi, ancor nel segno, che fe i Romani al mondo reverendi. rimanendo tuttavia in forma dell'aquila, che nel mondo feco celebri i Romani, esso segno ricominciò a parlare.

103. No prima ne dopo ch' egli fosse inchiodato sul legno della croce. — Chivare, chiodare, inchiodare.

406 408. Ma vedi, molti yridan Crish

9)

ន

£2

100

A lui, che tal che non conobbe Cristo. E tai Cristian dannerà l'Etïope, Quando si partiranno i duo collegi, 110 L'uno in eterno ricco, e l'altro inópe. Che potran dir li Persi ai vostri regi, Com'e' vedranno quel volume aperto, Nel qual si scrivon tutt'i suoi dispregi? Lì si vedrà tra l'opere d'Alberto 115 Quella, che tosto moverà la penna, Per che'l regno di Praga fia deserto. Lì si vedrà lo duol che sopra Senna Induce, falseggiando la moneta, Quei che morrà di colpo di cotenna. 120 Li si vedrà la superbia ch'asseta, Che fa lo Scotto e l'Inghilese folle Sì, che non può soffrir dentro a sua meta. Vedrassi la lussuria e 'l viver molle Di quel di Spagna e di quel di Boemme, 125

o, i quali nel di del giudizio gli saassai men prope, meno appresso
è è voce lat.), cioè, più lontani di
o che gli sia taluno che non lo coMatt., VII, 21: « Non ognuno che
Signore, Signore, entrerà nel regno
ieli; ma si ognuno che fa la volontà
adre mio. » — Vedi. Modo famigliare
ò più potente.

-111. E tali falsi cristiani saranno ognati dallo stesso selvaggio Etiope, juando i due collegi, le due moltitue giusti e de' reprobi, si divideranno, ricca d'ogni bene e beata in eterl'altra inope, povera e dannata., VIII, 11, 12: • Molti d'Oriente... nno e passeranno con Abramo... nel de' cieli, ma de' figliuoli del regno rannosi nelle tenebre. •

2-114. Intendi: Gli stessi re persiani, rii e infedeli, quali vituperii non poo dire ai re cristiani, allorachè velo aperto il volume, nel quale si scriutti i suoi dispregi, sono scritte tutte storo vergogne, onde sono a Dio e ondo in dispregio? È posto l'effetto i cagione. — Allude o a quel di Dan., 10: « Judicium sedit, et libri aperti » o a quel dell'Apocalisse, XX, 12: ri aperti sunt, et judicati sunt mor— li Persi. Luc., XI, 31: « La regina tustro sorgerà in giudizio con gli uomiquesta generazione, e li condannerà.»

115-117. Li, in quel libro, trade malo opere d'Alberto figlio di Rodolfo d'Austria, vedrassi quella che or ora muoverà la penna di Dio a registrarla, per la qual'opera in regno di Boemia sarà devastato. — Alberto invase e usurpò nel 1303 la Boemia, che diede al duca di Chiarenza suo genero.

418-120. Li registrato si vedrà il dolore e il danno, che Filippo il Bello, il quale morrà per l'urto d'un cinghiale, Induce sopra Senna, cagiona a Parigi (ch'è posta sulle rive del fiume Senna), col falsare la moneta. E con essa pagò l'esercito assoldato contro i Fiamminghi. — Filippo mori nel 1314 per esser caduto, andando a caccia, dal cavallo, cui s'era attraversato un cinghiale. Cotenna è la pelle di questo animale; e in alcun luogo della Romagna pure appellasi cotenna il cinghiale stesso. — Altri invece che duol legge dol, inganno o frode.

121. La superbia che asseta, che mette sete di nuovi acquisti.

122. Forse intende d'Eduardo I re d'Inghilterra e di Roberto re di Scozia, allora in guerra tra loro. L'uno volea occupare la Scozia; l'altro negava ogni soggezione.

123. Si che non sa contenersi ne' suoi propri confini.

424. viver molle, vivere essemminato e delicato.

125. Intende di Alfonso re di Castiglia

Che mai valor non conobbe, nè volle. Vedrassi al Ciotto di Gerusalemme Segnata con un I la sua bontade. Quando'l contrario segnerà un emme. Vedrassi l'avarizia e la viltade Di quel che guarda l'isola del fuoco, Dove Anchise fini la lunga etade: E a dare ad intender quanto è poco, La sua scrittura fien lettere mozze, Che noteranno molto in parvo loco. E parranno a ciascun l'opere sozze Del barba e del fratel, che tanto egregia Nazione e duo corone han fatto bozze. E quei di Portogallo e di Norvegia Li si conosceranno, e quel di Rascia, Che male aggiusta 'l conio di Vinegia.

c di Leone, per la cui mollezza fa la Spagna infestata dai Saracini; e di Vincislao re di Boemia e figlio d'Ottachero, del quale già disse (Purg., canto VII, v. 100 e seg.) che lussuria ed ozio lo pasce. - Boemme, nell'uso antico.

127-129. al Ciotto, allo zoppo Čarlo II re di Puglia e di Gerusalemme, vedransi le sue buone qualità segnate con un' I, cifra dell' uno, mentre il suo contrario, cioè le malvage, saran segnate da un' M, cifra del mille. Egli fu figlio di re Carlo di Puglia. Nel canto VII del Purgatorio, v.126, lo dice peggiore del padre; nel XX, v. 80, 81, venditor della figlia. Nel Boccaccio: « Questi chbe una virtù, cioè larghezza, e con questa ebbe mille vizi. »

451. Di quel, di colui, cioè di don Federigo figliuol di Pietro d'Aragona, che guarda, cioè regge, l'isola del fuoco, vale a dire la Sicilia, nella quale è il vulcano dell' Etna. — Dà del vile a Federigo re di Sicilia, perchè, dopo la morte d'Arrigo VII, di cui s'era egli fatto seguace, abbandonò vilmente la causa de' Ghibellini. Pregato da' Pisani, che si vedevano esposti alle ire de' Guelfi, a prender la signoria della loro città, si rifiutò rispondendo: « Fate, o fratelli, come potete: fate secondo accennano le condizioni de' tempi, e l'impeto della fortuna. » (Nic. Spec. ap. Murat. X, 1055.)

172. Dove Anchise. Leggasi Virgilio nel III dell' Eneide.

133-135. E a dar ad intender, dimostrare, quanto egli è meschino, le sue grette opo-

re saranno scritte nel libro di Dio con lettere mozze, le quali noteranno molto in parvo loco, in piccolo spazio. — Per queste lettere mozze i comentatori intendono abbreviature; ma le abbreviature si fanno non con lettere mozze, ma con parole mozze. Io credo dunque che il Poeta abbia voluto indicare i numeri arabi, i quali hanno più de'romani (con che sopra disse sarebber notati l'una virtù e i mille vizi di Carlo II) la proprietà di notar molto in poco spazio.

137. barba valeva, e in qualche luogo vale tuttora, zio. Lo zio di Federigo su Jacopo re di Maiorica e di Minorica, che si lasciò togliere il regno dal fratello, che poi per grazia gliel rese: e il fratello dei detto Federigo su Jacopo re di Aragona, che, per salir su quel trono, abbandonò a lui la Sicilia conquistata dal padre.

138. Nazione qui vale prosapia, famiglia. Bozzo è propriamente il marito dell'adultera: bozze qui vale figurat. vituperate.

159. Re di Portogallo era allora Dionisio l'Agricola. Fu avaro e mercante: regnò dal 1279 al 1525. Chi poi fosse il re di Norvegia non lo dice alcuno de'comentatori.

140, 141. Rascia, Raugia, Ragusa, città della Schiavonia posta sull'Adriatico, il cui re, che alcuni dicono chiamassesi Orosio, falsava nel 1500 i ducati veneziani; e poichè malamente li contraffaceva, dice il Poeta che male aggiusta il conio, male adatta il conio ec. — Altri leg-

100

125

O beata Ungheria, se non si lascia Più malmenare! e beata Navarra, Se s'armasse del monte che la fascia! E creder dee ciascun che già, per arra Di questo, Nicosía e Famagosta Per la lor bestia si lamenti e garra, Che dal fianco dell'altre non si scosta.

145

male ha visto, cioè male ha esamili conio di Vinegia, e perciò male atta; ma è lezione che riesce più a. — Aggiustar le monete vale proente farle giuste rispetto alla forma seso determinato.

Re d'Ungheria era a quel tempo a III, sebbene il regno spettasse al di Carlo Martello. Purgatorio, can-II, v. 64.

gi suoi re. E Andrea non fu cattivo overno: non così il suo successore.

144. Beata Navarra, se si armasse onte Pireneo, che la circonda, per lersi dal re di Francia Filippo il

Al re Enrico I di Navarra, ultii quella casa, successe sua figlia nna, maritatasi nel 1284 a Filippo lo, la quale mori nel 1304. I re esi agognavano aggiunger la Navarra

ai loro dominii; ed infatti Luigi Utino, morto suo padre, prese il titolo di re di Francia e di Navarra.

145-148. Nel 1500 regnava nell'isola di Cipro (della quale sono primarie città Nicosía e Famagosta) Arrigo II de' Lusignani, malvagio re. Intendi: E ciascuno dee credere, perchè noi siam spiriti infallibili, che già, per arra di questo, per dar presagio dell' imminente mal governo della Navarra, l'isola di Cipro molto si lamenti e garra, garrisca, strida, per l'uomo bestiale che la regge, il quale non si scompagna, non è dissimile dagli altri re bestiali sopradetti.—E più brevemente: Segno alla Navarra del mal governo che l'attende, sia il mal governo ch'è là in Cipro.—A' quali rimproveri chiaro si vede la monarchia da Dante voluta non essere senza freno. « Non gens propter regem (dic'egli), sed rex propter gentem. »

### CANTO VIGESIMO.

avere emesso angelici canti, torna l'aquila a parlare al Poeta; e gli dà contezza delle anime splendenti, onde componesi il suo occhio. Poi, non sapendosi Dante render rate del perchè due pagani (cioè, Rifeo e Traiano) si trovino in quella gloria celesto, luila (dandogli utile ammaestramento) glie lo dichiara.

Quando colui che tutto 'l mondo alluma
Dell'emisperio nostro sì discende,
Che 'l giorno d'ogni parte si consuma;
Lo ciel, che sol di lui prima s'accende,
Subitamente si rifà parvente
Per molte luci, in che una risplende.

5

. Quando colui, il Sole, che illumina il mondo, sì discende, va talmente il nostro emisfero, Che il giorno si ma, che il chiarore vien meno da parte, il cielo, che dapprima s'ilava soltanto per esso, si rifà prente, in un istante, parvente, appatte. chiaro, Per molte luci, per le

molte stelle, in cui risplende una luce sola. — Dice che nelle stelle risplende una luce sola, poiché anticamente si credeva che anche le stelle fisse ricevessero la luce dal Sole. Nel Convito: « Il Sole sè prima, e poi tutte le corpora celestiali e elementali allumina. » E quest' atto del ciel mi venne a mente, Come 'l segno del mondo e de'suoi duci Nel benedetto rostro fu tacente; Però che tutte quelle vive luci, Vie più lucendo, cominciaron canti Da mia memoria labili e caduci. O dolce amor, che di riso t'ammanti, Quanto parevi ardente in que'flavilli, Che aveano spirto sol di pensier santi! Poscia che i cari e lucidi lapilli, Ond' io vidi ingemmato il sesto lume, Poser silenzio agli angelici squilli, Udir mi parve un mormorar di fiume, Che scenda chiaro giù di pietra in pietra, Mostrando l'ubertà del suo cacume. E come suono al collo della cetra Prende sua forma, e sì come al pertugio Della sampogna vento che penètra; Così, rimosso d'aspettare indugio, Quel mormorar dell'aquila salissi Sa per lo collo, come fusse bugio. Fecesi voce quivi, e quindi uscissi Per lo suo becco in forma di parole,

7-9. E questo atto del cielo, cioè del lifarsi chiaro, o del raccendersi di stelle dopo il tramonto del Sole, mi tornò a mente, quando l'aquila si tacque. -- Chiama l'aquila segno, insegna, del mondo e de suoi duci, cioè degl'imperatori e vicari imperiali, conforme la sua teorica della monarchia universale.

11, 12. cominciaron canti si oltre natura soavi, che ne rimase in me una debole e fugace memoria.

che sotto di quella ridente luce t'animanti, quanto apparivi ardente in que' flavilli, in quei sibili, in quei canti, in quelle voci carore de' beati, che moveano e spiravano solamente da santi pensieri! — Flavilli o flailii, che significa sibili o voci o suoni, è dal verbo lat. flare, cioè mandar fuori fiato; di che si producono i suoni di vari strumenti e le voci del canto. Altrove (canto XII, v. 8) il Poeta disse quegli spiriti cantanti dolci tube. Alcuni leggono favilli, e interpetrano splendori; ma è più naturale che la parola debba riferirsi al canto, di quello che ritornare sull' idea

dello splendore, che il Poeta ha toccato nell'antecedente ternario.

10

15

25

16. l'oscia che quelle preziose e risplendenti gemme, cioè le anime dei beati.

17. il sesto lume, il sesto pianeta di Giove, la sesta sfera.

18. agli angelici squilli, canti armoniosi.

21. Mostrando la copia delle acque, che ha dalla sua cima o sorgente. — Cacume, lat. cacumen, cima. Purgatorio, canto IV. v. 26 e altrove. — Tace ciascun' anima e incomincia a parlar l'aquila.

22-21. E come il suono della cetra presde sua forma, cioè la sua modulazione,
dal collo, o manico di essa, ove il suonatore tasteggia, e come il vento, il fiato,
che dalla bocca del suonatore penetra
nella zampogna, prende la sua modulazione dal pertugio, dai fori o buchi di essa,
che il suonatore ora tura, or lascia aperti;
così ec.

25-27. Così, senza frapporre indugio. quel mormorare dell'aquila sali su pel collo di essa, come se fosse bugio, bucato, forato, com' è in animal vero.

28. Quivi, nel collo, diventò voce.

Quali aspettava 'l cuore, ov' io le scrissi. 30 La parte in me, che vede e pate il Sole Nell'aquile mortali, incominciommi, Or fisamente riguardar si vuole; Perchè de' fuochi, ond' io figura fommi, Quelli, onde l'occhio in testa mi scintilla, 35 Di tutti i loro gradi son li sommi. Colui, che luce in mezzo per pupilla, Fu il cantor dello Spirito santo, Che l'arca traslatò di villa in villa. Ora conosce'l merto del suo canto, 40 In quanto effetto fu del suo consiglio, Per lo remunerar che è altrettanto. De' cinque, che mi fan cerchio per ciglio, Colui che più al becco mi s'accosta, La vedovella consolò del figlio. 45 Ora conosce quanto caro costa Non seguir Cristo, per l'esperïenza Di questa dolce vita e dell'opposta.

uali appunto se le aspettava il pre, ov'io le impressi.

. E incominció: Quella parte della ura, che nelle aquile mortali vede il Sole, sopporta lo splendore del ale a dire, l'occhio), ora convieno da te fissamente riguardata. — ucan., IX: « l'ati radios et lumine ustinere diem cæli. » Nel I di quentica, al v. 47, 48, canta che vide e riguardar nel Sole: « Aquila si si affisse unquanco. »

i. Perchè de' fuochi, perocchè degli pri, de' quali mi formo figura, comla mia figura, d'aquila, quelli che itillano nell'occhio son li sommi, più degni e i più lucenti, ovvero un grado di luce e di dignità magdi tutti gli altri. Parla il Poeta cchio solo, forse per indicare che a gli si mostrava non in prospetto, profilo, siccome sta nelle armi im-

l re David che cantò i Salmi mosso pirito santo. Reg. I, XVI, 13: • Diest spiritus Domini a die illa in • — Questi tiene il luogo della .: gli altri cinque, che nominerà, o il ciglio.

'arca traslatò. Di questo è detto nto X del l'urgatorio, v. 55 e seg. illa in villa, di città in città. Villa per città anche nell'Inferno, canto XXIII, v. 95 a altrove.

40-42. Ora David conosce il merito del suo canto. in quella parte peraltro che fu effetto del suo consiglio, cioè in quella parte che fu opera sua, e lo conosce Per lo remunerar, per il premio, ch'è altrettanto, ch'è pari all'opera. — L'opera di David ne' Salmi, cioè la parte che vi ebbe, fu l'avere aderito liberamente e con gioia alla vocazione divina, non già l'aver dettato i Salmi, poichè questi son opera dello Spirito santo.

43. fan cerchio per ciglio, cioè a modo di ciglio.

45. Questi è l'imperatore Traiano, che fece giustizia alla vedovella: del quale vedi il canto X, v. 82, del Purgatorio.

47, 48. per l'esperienza, pel confronto della beatitudine del l'aradiso, che ora gode, colle pene dell'Inferno, che già soffri. — Era in que tempi una credenza popolare che Traiano fosse stato liberato dall'Inferno, per l'intercessione di san Gregorio. E tale credenza, benchè assurda, era così propalata, e così generalmente ritenuta per vera, che lo stesso sapientissimo san Tommaso disse, che quando alcuno fosse stato veramente liberato dall'Inferno, conveniva ritenere che non nell'Inferno propriamente detto avesse fatto dimora, ma in altro luogo dai dan-

E quel che segue in la circonferenza, Di che ragiono, per l'arco superno, 53 Morte indugió per vera penitenza. Ora conosce che I giudicio eterno Non si trasmuta, perchè degno preco Fa crastino laggiù dell' odierno. L'altro che segue, con le leggi e meco, 55 Sotto buona intenzion che fe mal frutto. Per cedere al pastor si fece greco. Ora conosce come I mal, dedutto Dal suo bene operar, non gli è nocivo, Avvegna che sia'l mondo indi distrutto. E quel che vedi nell'arco declivo Guglielmo fu, cui quella terra plora Che piange Carlo e Federigo vivo. Ora conosce come s'innamora

nati distinto: «De omnibus tabbus dici oportet quod non erant in Inferno finaliter deputati. . Suppl. quest. 75, art. 5.

49-51. E quel che se pre, e quegli che viene appresso su per l'arco superno, superiore, della linea circolare di cui parlo, cioè su per la parte più alta del ciglio, chiese a Dio dilazione a morire, per poter fare maggior penitenza. — E questi Ezechia re di Giuda, il quale, per la predizione dei profeta Isaia, sapendosi vicino a morte, si dolse amaramente de' propri peccati, ed ottenne da Dio altri quindici anni di vita. Reg. IV, XX; Isai. XXXVIII.

52 54. Ora Ezechia conosce che i decreti divini non si trasmutano per questo, che una preghiera accetta a Dio faccia si cho in terra avvenga crastino, domani, quello che sarebbe avvenuto odierno, oggi. -Avendo Dio preveduto ab eterno quella preghiera, aveva fin d'allora ordinato siccome avvenne: e nel vero i miracoli non mutano il voler di Dio, perch' eglino sono eccezioni ordinate ab eterno insiem con la legge universale e comune. Con che si risolve l'obiezione contro il don.ma dell' immutabilità de' divini decreti. - Sant'Agostino: «Dio può ad operazione nuova indirizzare consiglio non nuovo, ma sempiterno. »

55-57. Costruisci e intendi: L'altro che vien dopo, Per cedere al pastor, per cedere al pontefice san Silvestro Roma e la circostante provincia, Sotto buina intenzion che se mal frutto, con intenzione di fare il bene, dorde poi ne enne il mate, si feer greeo con le leggi e mero, alibandano l'Italia e si trasferi a Bisanzio insiem colle leggi romane e con esso me civé coll'aquila che parla), insegna dell'impero. - Sotto buona intenzion. Del creduto dono di Costantino si duole acerbamente nell' Inferno, canto XIX, v. 416 e seg.: e nel canto XXXII del Purgatorio, v. 137, dice che fu . Forse con intenzian casta e benigna. » — La buona intenzione di Costantino produsse, secondo Dante, cattivo frutto, perciocchè a cagione di essa l'Italia si divise in due fazioni, che portarono il disordine e l'anarchia. Del resto, Costantino non trasferi la sede imperiale a Bisanzio per ceder Roma al papa, ma per tutt' altro motivo; e la creduta donazione non è che una favola.

58-60. Ora Costantino conosce come il male dedutto, derivato, dal suo retto operare (ossia le male conseguenze di quella donazione) non gli è nocivo, perchè fatto a buon fine, non ha recato danno alla sua anima, sebbene per causa di esso l'Impero sia caduto in rovina.

61. nell' arco declivo, nella declività

piega del ciglio dell' aquila.

62, 63. Fu Guglielmo II detto il Buono, re di l'uglia e di Sicilia, cui piange morto quella parte d'Italia, che piange vivi Carlo II angioino re di Puglia, e Federigo aragonese re di Sicilia. L'uno le facea guerra per averla; l'altro la travagliava con la sua avarizia. — plora, con desideric di lui, o d'altro re che a lui somigli: piance, per dolore insieme e adequo.

()

Lo ciel del giusto rege; ed al sembianto	65
Del suo fulgore il fa vedere ancora.	
Chi crederebbe giù nel mondo errante	
Che Rifeo troiano in questo tondo	
Fosse la quinta delle luci sante?	
Ora conosce assai di quel che 'l mondo	70
Veder non può della divina grazia,	
Benchè sua vista non discerna il fondo.	
Qual lodoletta, che in aere si spazia	
Prima cantando, e poi tace contenta	
Dell'ultima dolcezza che la sazia;	75
Tal mi sembiò l'imago della imprenta	
Dell'eterno piacere, al cui disio	
Ciascuna cosa, quale ell'è, diventa.	
Ed avvegna ch'io fossi al dubbiar mio	
Lì quasi vetro allo color che 'l veste,	80
Tempo aspettar tacendo non patío;	
Ma della bocca: Che cose son queste?	
Mi pinse con la forza del suo peso:	
Per ch'io di corruscar vidi gran feste.	
Poi appresso con l'occhio più acceso	85
Lo benedetto segno mi rispose,	
Per non tenermi in ammirar sospeso:	
Io veggio che tu credi queste cose,	
Perch'io le dico; ma non vedi come:	
Sì che, se son credute, sono ascose.	90

65, 66. ed al sembiante Del suo fulgore, e anche all'apparenza del suo splendore. Ossia: anco lo dà a conoscere per mezzo del suo fulgido sembiante.

68. Rifeo troiano fu uomo giustissimo; e mori difendendo la patria contro i Greci.

— in questo tondo, in questo semicerchio, in quest' arco del ciglio.

71. E il mondo nol può vedere, essendochè la misericordia di Dio è incomprensibile anco ai beati.

72. sua vista, di Rifeo.

75. Dell'ultime note del dolce canto, che l'ha saziata, ovvero sodisfatta della voglia che avea di cantare.

76-78. Tal mi sembrò l'imago ec. Similmente l'imagine dell'aquila mi sembrò che tacesse, contenta di esser impressa o improntata dell'amor divino, al cui disio, per volontà del quale ciascuna cosa è quella che a lui piacque che fosse.

79-85. Ed avvegna ch' io, e sebbene lassu

io fossi al mio dubbio quel che è un vetro ad un colore, che dietro ad esso sia adeso; vale a dire, sebbene da quegli spiriti si vedesse il mio interno dubbio, come si vede un colore che sia adeso dietro ad un vetro; pure esso dubbio non mi permise che io, tacendo, aspettassi tempo alla risposta; ma colla forza del suo peso, co' forti suoi stimoli, Mi pinse della bocca, mi fece mandar fuori della bocca queste parole: Che cose son queste, ch' io odo e vedo? — Sebbene i beati mi leggesser nell'animo, pure il dubbio mio non sofferse indugio e mi spinse a parlare.

84. Per la qual mia domanda nell'accrescimento del corruscare, del risplendore, io vidi in que' beati gran feste, grande allegrezza di volermi e potermi compiacere. Eglino si preparavano a rispondere al l'oeta.

86. Lo benedetto segno, cioè l'aquila.

89. ma non vedi come possano essere.

Fai come quei che la cosa per nome Apprende ben, ma la sua quiditate Veder non puote, s'altri non la prome. Regnum colorum violenza pate Da caldo amore, e da viva speranza, Che vince la divina volontate; Non a guisa che l'uomo all'uom sovranza, Ma vince lei perchè vuol esser vinta; E vinta vince con sua beninanza. La prima vita del ciglio e la quinta Ti fa maravigliar, perchè ne vedi La region degli angeli dipinta. De' corpi suoi non uscîr, come credi, Gentili, ma cristiani in ferma fede. Quel de passuri, e quel de passi piedi. Chè l'una dall'Inferno, u' non si riede Giammai a buon voler, tornò all'ossa; E ciò di viva speme fu mercede: Di viva speme, che mise sua possa Ne prieghi fatti a Dio per suscitarla,

103

119

92. quiditate, da quid est. Così chiamavano gli Scolastici l'essenza, o natura della cosa. In Aristotile: « La definizione insegna la quidità o l'essenza della cosa » Anche nella Somma in questo senso. L'usa pure al canto XXIV, v. 66.

95. non la prome dal verbo bet promere), non la manifesta, non la mette fuori.

94 96. Requum corlorum, il regno de cieli, cede alla violenza dell'ardente affetto e della viva sper inza umana, i quali vincono la volontà divina. Allude a quel di san Matt., XI, 12: « Regnum cœlorum vim patitur et violenti rapiunt illud: » cioè i virtuosi, imprendendo ardue cose e sopportando le avverse.

97-99. Vincono, io dico, la divina volont'i, non a guisa che l'uomo sorranza, prevale all'uomo; ma colla preghiera, ardente d'affetto e di speranza, l'uomo la vince, perchè ella si compiace d'esser vinta; e vinta ella è pur vincitrice per mezzo della sua beninanza, benignità, misericordia; essendochè ogni peccatore che si salva, è per lei una vittoria. — Intendi dal v. 94 al 99: La virtù della fede vince il volere divino, perchè questo vuole es ser vinto; o vinto, vinco con la grazia sua.

100-102 La prima vita, anima, del mio

ciglio, cioè Traiano, e la quinta, cioè Rifeo, ti fanno maravigliare perchè vedi di essi dipinta, adorna, la regione degli angeli, cioè il Paradiso.

non usefr de corpi suoi, non morirono, gentili, siccome tu credi, ma cristiani, is ferma fede, credendo fermamente, l'uno cioè Rifeo' in Cristo che dovea patire, l'altro (cioè Traiano) in Cristo che avea patito — Picdi passuri, che dovean patire, esser crocitissi; piedi passi, che avean patito, erano stati crocifissi. Nella Somma:

« Le cerimonie dell' antica legge significavano Cristo come nascituro e passuro: e i nostri sagramenti lo significano nato e passo. »

106-108. Perocchè dall' Inferno, w'non si riede Giammai a buon voler, ove giammai il pensiero non torna a rivolgersi a Dio Iperchè non c'è pentimento', l'une anima, cioè quella di Traiano, tornò si l'ossa, ad informare il corpo; e ciò su mercede di vica speme, della viva speranza di san Gregorio papa. — u' non si riede ec. Purgatorio, XXII, v. 74: « La valle, ore mai non si scolpa. »

109-111. lo dico della viva sperana di san Gregorio, che mise sua possa, totta la sua forza, nelle preghiere fatto a Dio

Sì che potesse sua voglia esser mossa. L'anima gloriosa, onde si parla, Tornata nella carne, in che fu poco, Credette in Lui che poteva aiutarla: E credendo s'accese in tanto fuoco 115 Di vero amor, ch'alla morte seconda Fu degna di venire a questo giuoco. L'altra, per grazia che da sì profonda Fontana stilla, che mai creatura Non pinse l'occhio insino alla prim'onda, 120 Tutto suo amor laggiù pose a drittura; Per che, di grazia in grazia, Dio gli aperse L'occhio alla nostra redenzion futura: Onde credette in quella; e non sofferse Da indi 'l puzzo più del paganesmo, 125 E riprendeane le genti perverse. Quelle tre donne gli fûr per battesmo, Che tu vedesti dalla destra ruota, Dinanzi al battezzar più d'un millesmo. O predestinazion, quanto rimota 130 È la radice tua da quegli aspetti, Che la prima cagion non veggion tota!

uscitarla, affine di risuscitarla, coè da lei potesse poi esser mossa sua z, la sua volontà, a fare un atto lie meritorio di carità e di fede: il ion può farsi dall'anima divisa dal

i. in che fu poco, nella quale stiè tempo.

.. Credette in Cristo che poteva sal-

i, 117. ch' alla morte seconda, che do ella nuovamente morl, Fu degna nire a questo giuoco, a questa festa condità del Paradiso. — Nella Soma Il gioco è diletto e riposo. »

3-121. L'altra anima, cioè quella di

mana da un abisso così profondo è quello della divina essenza), che ina creatura, e nemmeno gli angeli, ono mai giungere a vedere sino alla 'onda, sino alla sua prima origine, laggiù, in terra, tutto suo amor, tutto affetto, alla drittura, alla giustizia, ettitudine. — E in questo senso l'usa peta anche in una sua canzone. Di dice Virgilio, Eneid., II: «Justis-

simus unus Qui fuit in Teucris et servantissimus æqui.

122. di grazia in grazia, aggiungendogli una grazia all'altra, Dio gli aperse l'occhio alla redenzion, gli fece conoscere il mistero della futura redenzione, perchè vi potesse aver quella fede, per la quale soltanto era dato salvarsi.

126. le genti perverse: non tanto triste, quanto pervertite dalla credenza falsa. Nel canto XXII, v. 39, le dice ingannate e mal disposte.

127-129. Costruisci: Quelle tre donne, che tu vedesti dalla destra ruota del carro, che ti apparse sulla cima del l'urgatorio, canto XXIX, v. 121 e seg. (cioè le tre virtù teologali, fede, speranza e carità), gli für per battesmo, gli servirono di battesimo, più d' un millesmo innanzi al battezzar, più di mille anni prima che Cristo istituisse il battesimo.

130-132. O predestinazione, quanto la radice tua. l'origine tua, è lontana da quegli aspetti, da quelle viste create, che non veggono tutta quanta là cagione prima! — Tota, latinismo per tutta: l'usa anche nel VII di questa cantica.

E voi, mortali, tenetevi stretti A giudicar: chè noi, che Dio vedemo, Non conosciamo ancor tutti gli eletti. Ed ènne dolce così fatto scemo; Perchè 'l ben nostro in questo ben s'affina, Che quel che vuole Dio e noi volemo. Così da quella immagine divina, Per farmi chiara la mia corta vista, Data mi fu soave medicina. E come a buon cantor buon citarista Fa seguitar lo guizzo della corda, In che più di piacer lo canto acquista; Sì, mentre che parlò, mi si ricorda Ch' io vidi le duo luci benedette, Pur come batter d'occhi si concorda, Con le parole muover le fiammette.

435. Conforme a ciò che dice la Chiesa:

• Deus, cui soli cognitus est numerus
electorum in superna felicitate locandus. •

136. Ed ènne, no è, ci è, dolce così fatto scemo, scemamento di vedero.

137. il ben nostro, la nostra beatitudine. — s'affina, si perfeziona.

138. e noi volemo, anche noi vogliamo.

159. da quella divina immagine, da quell' imagine dell' aquila dipinta da Dio.

140. la mia corta vista dell'intelletto. 145, 144. Fi seguitar, fa accompagnamento col toccar delle corde, ci suono, per cui il canto più di piacer sta, diventa maggiormente piacevol cendo lo guizzo della corda, invece suono, usa la causa per l'effetto.

145-148. Intendi: Così, mentre ch quila parlò, mi ricorda ch' io vidi benedette luci, anime risplendenti di e di Traiano, d'accordo colle paroli l'aquila muover le fiammette loro, brillare, in quella guisa che, mov si, si accordan le palpebre d'ami gli occhi.

### CANTO VIGESIMOPRIMO.

Dante insieme con Beatrice sale alla sfera di Saturno. Quivi sta una scala altis simboleggiante la celeste contemplazione, e per essa vanno salendo e scendendo gran quantità di anime splendenti. Una di esse, fattasi vicina a Dante, interrogat sponde interno al profendo domma della predestinazione. Manifestataglisi per sia Damiano, dalla povertà degli Apostoli prende occasione d'inveiro contre le possi il lusso de'prelati di quel tempo.

Già eran gli occhi miei rifissi al volto
Della mia Donna, e l'animo con essi;
E da ogni altro intento s'era tolto:
Ed ella non ridea; ma, S'io ridessi,
Mi cominciò, tu ti faresti quale

- 1. rifissi, nuovamente fissi; cioè, tornati a fissarsi nel volto di Beatrice.
  - 2, 3. el'animo era fisso insiem con essi,
- e s' era rimosso da ogni altro intento, P siero, occupazione.
  - 5. Mi cominciò a dire.

Fu Semelè, quando di cener fêssi. Chè la bellezza mia, che per le scalo Dell'eterno palazzo più s'accende (Com'hai veduto) quanto più si sale, Se non si temperasse, tanto splende, 10 . Che'l tuo mortal potere al suo fulgore Sarebbe fronda che tuono scoscende. Noi sem levati al settimo splendore, Che sotto il petto del Lione ardente Raggia mo' misto giù del suo valore. 15 Ficca diretro agli occhi tuoi la mente, E fa' di quegli specchio alla figura Che in questo specchio ti sarà parvento. Qual sapesse qual era la pastura Del viso mio nell'aspetto beato, 20 Quand'io mi trasmutai ad altra cura, Conoscerebbe quanto m'era a grato Ubbidire alla mia celeste Scorta, Contrappesando l'un con l'altro lato.

melè. Semele, amata da Giove, per nsiglio della gelosa Giunone volle . la visitasse in tutta la sua maea dalle folgori, che d'intorno al d vibravano, rimase l'incauta ina. Semele. Simbolo, come Fetonte, ta ambizione. - Per questa similivuol significare che, per inalzarsi ntemplazione di Dio, l'umano inabbisogna di specialo aiuto divino, tel quale rimarrebbe abbagliato. le scale Dell' eterno palazzo, i diradi della celeste dimora, vale a sfere. Similmente nell'ultimo verso to XIV: · Perchè si fa montando cero. »

arebbe fronda, come un fronzuto albero, che il fulmine schianta rra. — Dal v. 40 al 12 intendi: La ural facoltà non reggerebbe al fullila bellezza mia: v. 7), se non si isse alquanto per questo mio cesriso.

Noi sem levati, noi siamo inalzaettimo splendore, al settimo splenielo di Saturno, il quale, essendo i, in congiungimento coll'ardento lel Leone, vibra sulla terra i suoi nisti coi forti influssi di esso. a con Beatrice è salito in Saturno: freddo, che (al dire di Tolomeo) mo malinconico e non curante del vestire, ne d'altro ornamento. Però egli fa che in esso gli si mostrino le anime dei contemplanti. E anche, secondo Macrobio, da questo pianeta s'influisco la virtù a contemplare.

16-18. Ficca diretro ec. Fa' cho la tua mente, la tua attenzione, si fissi dove si fisseranno i tuoi occhi, e di questi fa' specchio, vale a dire, e questi rivolgili, alla figura, che in questo specchio, in questo lucente pianeta, ti sarà parvente, ti apparirà. Fare specchio degli occhi a una cosa, significa rimirarla; ed è detto con verità; perchè l'oggetto, per il raggio luminoso da lui reflesso, si dipinge nella pupilla.

19-24. Qual sapesse, chi conoscesse, con qual dolcezza pascevasi la mia vista nell'aspetto beato, nel beatificante aspetto di Beatrice, conoscerebbo quanto mi fu caro l'ubbidirla, quando mosso da lei mi trasmutai ad altra cura, mi rivolsi ad altro oggetto; e lo conoscerebbe dal contrappesare o confrontare l'un con l'altro luto. l'una cosa coll'altra, cioè il piacere dell'ubbidirla col piacere del rimirarla; e come troverebbe questo grandissimo, così troverebbe grandissimo quello. — So adunque il piacere dell'obbedire a Beatrice prevaleva al piacer di mirar lei, che pur era grandissimo, quale e quanto esser dovea!

Dentro al cristallo, che I vocabol porta. Cerchiando 'l mondo, del suo caro duce, Sotto cui giacque ogni malizia morta, Di color d'oro, in che raggio traluce, Vid`io uno scaleo eretto in suso Tauto, che nol seguiva la mia luce. Vidi anche per li gradi scender giuso Tanti splendor, ch' io pensai ch' ogni lume Che par nel ciel, quindi fosse diffuso. E come per lo natural costume Le pole insieme, al cominciar del giorno, Si muovono a scaldar le fredde piume; Poi altre vanno via senza ritorno, Altre rivolgon sè, onde son mosse, Ed altre roteando fan soggiorno; Tal modo parve a me che quivi fosse In quello sfavillar che insieme venne, Sì come in certo grado si percosse. E quel che presso più ci si ritenne Si fe sì chiaro, ch'io dicea pensando: Io veggio ben l'amor che tu m'accenne.

23-27. Costruisci e intendi: Dentro al cristallo, a quel lucido pianeta, che cerchiando, girando attorno, il mondo, porta il vocabol, il nome, di quel suo caro re, cioè Saturno, Sotto cui, sotto l'impero del quale, giacque morta, fu shandita dal mondo ogni malizia (e però fu detta quella l'età dell'oro), io vidi ec. — cristallo. Sopra al v. 18 lo disse specchio.—giacque... morta. Inferno, canto XIV, v. 96: «Sotto 'l cui rege fu già 'l mondo casto.»

28 70. Costruisci: Io vidi uno scaleo, una scala, di cotor d'oro, in cui traluce, riluce, il razgio del Sole; e questa scala era tanto alta, che la mia luce, il mio occhio, non poteva seguirla fino al sommo. — Come in Marte vide (XIV, v. 97 e seg.) la croce segno di martirio, e in Giovo (XVIII, v. 406 e seg.) l'aquila segno d'impero, così qui vede una scala. È la scala è simbolo della contemplazione, che s'inalza fino a Dio, e de'vari gradi di essa: e la fa di color d'oro, quasi a dar segno di quanto sia preziosa la vita contemplativa. — luce per occhio anche altrove.

51-55. Vidi anche, e vidi pure, per li gradi, per i gradini di essa scala, scender viù tanti spiriti risplendenti, ch' io mi

pensai che ogni lume, stella, la quale apparisce, si mostra, nell'ampio cielo delle stelle fisse, quindi fosse diffuso, si diffondesse e piovesse giù per quella.

35, 36. Le pole, le cornacchie, al cominciar del giorno, si muovono insieme per iscaldar le ali, fredde pel gelo della notte.

54, 39. Altre rivolgon se, si rivolgone là donde si mossero, ed altre roteande, aggirandosi, fan soggiorno, rimangon sempre nel luogo stesso.

40 42. Tal modo ec. Tal movimento is quello sfavillar, in que' beati spiriti risplendenti, che erano insieme discesi, parve a me che quivi avvenisse, tostochi si slanciarono fermandosi in certo gradi, a certi determinati gradi della scala.— Vuole il Poeta significare, che le anime, le quali volcano parlargli, o fargli festa, discesero appiè della scala, e le altresi ne restarono a fargli festa ad una certa altezza.

45-45. E quello de' detti splendori. che si ritenne, si fermò, più presso a noi la me e a Beatrice), diventò si lucido, ch'io dicea fra me stesso: Io veggio bene come tu m'accenni di volermi caritatevolmente sodisfare.

23

30

Si

**4**Ú

45

.

Ma Quella, ond'io aspetto il come e'l quando Del dire e del tacer, si sta: ond'io, Contra 'l disio, fo ben s'io non dimando. Per ch'ella, che vedeva il tacer mio Nel veder di Colui che tutto vede, 50 Mi disse: Solvi il tuo caldo disio. Ed io incominciai: La mia mercede Non mi fa degno della tua risposta, Ma per colei che il chieder mi concede, Vita beata, che ti stai nascosta 55 Dentro alla tua letizia, fammi nota La cagion che sì presso mi t'accosta; E di' perchè si tace in questa ruota La dolce sinfonia di Paradiso, Che giù per l'altre suona sì devota. 60 Tu hai l'udir mortal, sì come 'l viso, Rispose a me; però qui non si canta Per quel che Beatrice non ha riso. Giù per li gradi della scala santa Discesi tanto, sol per farti festa Ćŏ Col dire, e con la luce che m'ammanta. Nè più amor mi fece esser più presta; Chè più e tanto amor quinci su ferve, Sì come il fiammeggiar ti manifesta. Ma l'alta carità, che ci fa serve 70

. Ma Quella, cioè Beatrice, dalla quale petto ec.

. 48. si sta senza far motto, o cenno. d'io fo bane se Contra'l desio, contro imolo del mio desiderio, o frenando o desiderio, non muovo nessuna dola.

ii tacer mio, il desiderio ch' io non festava, che io mi chiudeva nel petto. Solvi, sciogli, manifesta, il tuo ardesiderio.

La mia mercede, il mio merito. Nel IV dell' Inf., v. 34: «S' egli hanno edi. » Spesso contrappone l'idea del lo all'idea della grazia.

per colei, per Beatrice, pei meriti atrice.

Vita beata, anima beata; e vita per a l'ha usato più volte. — ti stai naz. Nel canto V del Paradiso, v. 136,
e Per più letizia si mi si nascose
ro al suo raggio la figura santa. •
Dentro alla tua letizia, allo splen-

dore che ti fa lieto: o anche, che viene da gioia. — fammi nota. Modo anche biblico.

57. Che ti fa venire si accosto, si appresso a me.

58. in questa ruota, in questa sfera.

61-63. Intendi: Tu hat mortale, debolo qual d'uomo mortale, l'udito siccome il viso, la vista: però sappi che qui non si canta per la stessa ragione, per cui Beatrice non ha riso; perchè come non avresti potuto reggere allo splendore sfavillante di lei, così non potresti reggere al nostro canto soavissimo.

67-69. Nè più amor ec. Nè l'esser io stata più pronta d'ogni altra anima derivò da una carità maggiore dell'altre, poichè più e tanto amor, quanta è la carità mia, ed anche più, serve quinci su, arde nelle anime che son su per la scala, siccome te lo manisesta il sammeggiar, il loro eguale ed anche maggiore ssavillare.

70-72 Ma l'alta carità, l'amor divino

Pronte al consiglio che il mondo governa, Sorteggia qui. sì come tu osserve. Io veggio ben, diss'io, sacra lucerna, Come libero amore in questa corte Basta a seguir la provvidenza eterna. Ma quest'è quel ch'a cerner mi par forte, Perchè predestinata fosti sola A questo uficio tra le tue consorte. Non venni prima all' ultima parola. Che del suo mezzo fece il lume centro. Girando sè come veloce mola. Poi rispose l'amor che v'era dentro: Luce divina sovra me s'appunta, Penetrando per questa, in ch' io m'inventro: La cui virtù col mio veder congiunta Mi leva sovra me tanto, ch' io veggio La somma essenzia, della qualo è munta. Quinci vien l'allegrezza, ond'io fiammeggio; Perchè alla vista mia, quant'ella è chiara, La chiarità della fiamma pareggio. Ma quell'alma nel ciel cho più si schiara, Quel serafin che in Dio più l'occhio ha fisso, Alla dimanda tua non satisfára: Perocchè sì s'inoltra nell'abisso

che ci fa serve, disposte e pronte a servire alla provvidenza governatrico del mondo, sorteggia, sortisco ed elegge qual più gli piace di noi a quell'officio che vuole, siccome tu puoi osservare da'vari nostri movimenti. O in altre parole: elegge me a scendere per compiacerti.

73-75. Io veggio bene, o sacra lucerno, santa anima risplendente, come nella corto celeste libero amore, la carità, hasta ad eseguire non servilmente gli ordini della divina provvidenza. Cioè, ben veggio como qui ubbidite spontanco.

76. Ma quello che mi par difficile a discernere e ad intendere, si è questo.

78. consorte, femm. plur. di consorte, che vale della stessa sorte, compagno. Modo d'uso antico.

80. il lume, quello spirito risplendente, fece centro del suo mezzo. Vuol dire che cominciò ad aggirarsi interno a sè.

82-87. Poscia l'amor, l'anima ardente di carità, ch'era den'ro quello splendore, rispose: Una luce divina s'appunta. discende viene a ferire a modo di raggio

sopra di me, penetrando per questo splendore, in ch' io m' inventro, nel ventre del quale io sto; la virtù della qual luce divina, congiunta col mio veder, colla forza naturale del mio intelletto, m'inalza tanto sopra di me, ch' io veggo la somma essenza divina, della quale è munta, della quale la dotta luce è un' emanazione.

S

្ស

88-90. Quinci, cioè dal vedere l'essenta divina, deriva l'allegrezza ond' io fammeggio, per cui io risplendo. o folgoreggio di luce; per lo che alla chiarezza della visione, che ho di Dio, pareggio faccio pari, la chiarità della fiamma, la chiarezza della luce che mi circonda. Intendi: quanto veggo Dio, tanto splendo.

91. che più si schiara, che più risplesde di lumo divino.

95. Alla dimanda tua, della predestinizione. — non satisfara, non satisfarla, non sodisfarebbe. — Questa desinenza era frequente ne' Provenzali, e se ne trovane esempi anche negli antichi nostri, come di convenera, parlara, giovara. Chi l'intende per satisfarà, l'intende male.

. Dell' eterno statuto, de' decreti di

. scisso, disgiunto, lontano. Con queparole vuol significare, che a quello i chiede non potrebbe sodisfare no cato, nè un angelo, perchè Iddio serba 3 si profondo mistero. — Sant' Ago-): «Quare Deus aliquos prædestinavit, uos improbavit, non est dare ratio-, nisi quod Deus voluit. »

, 99. St che egli, il mondo, non prez più muover li piedi, di poter penee per entro si grande arcano, o per o si alta questione.

10-102. Intendi: La mente umana, che ielo è luce, in terra è fumo perchè acciata dalla materia: onde considera omo possa fare laggiù quel che non far qui, perquantochè il cielo l'assul'accolga in sè.

3. Così le sue parole limitarono, rensero il mio volere.

)4. mi ritrassi, mi ristrinsi.

)5. A dimandarla, cioè a dimandare Il' anima beata.

16. Tra' duo liti d' Italia, cioè tra il del mar Tirreno e il lido del mare iatico, surgon sassi, sorgono monti osi, cioè gli Appennini.

renze.

108. Vuol dire: E sorgono tanto alto, che, sorpassando la seconda regione dell'aria, dove (secondo Aristotile) si generano i tuoni, il rimbombo di essi tuoni risuona al di sotto delle loro cime.

109. E fanno un gibbo, un gobbo, un rialto, che si chiama Catria. - E posto nel ducato d'Urbino tra Gubbio (ove dimorò Dante) e la Pergola.

110. un ermo, un eremo. È il convento di santa Croce di Fonte Avellana, dell'ordine camaldolense, nel qual pure si trattenne il Poeta alcun tempo.

111. Che è consacrato al culto e servigio di Dio, ovvero che ha per instituto soltanto la vita contemplativa. - latria, ch'è voce greca (ailora nell'uso delle scuole), significa il culto che si presta al vero Dio. Nella Somma: « Latria debetur soli Deo.

112. Così ricominciommi per la terza volta a parlare. Parlò già due volte: la prima al v. 60: Tu hai l'udir ec.; poi al v. 83: Luce divina ec. - Sermo, sermone, discorso.

115. Che soltanto con cibi conditi d'3lio.

Lievemente passava e caldi e gieli,
Contento ne' pensier contemplativi.
Render solea quel chiostro a questi cieli
Fertilemente; ed ora è fatto vano,
Sì che tosto convien che si riveli.
In quel loco fu' io Pier Damïano;
E Pietro peccator fu nella casa
Di nostra Donna in sul lito adriano.
Poca vita mortal m' era rimasa,
Quand' io fu' chiesto e tratto a quel cappello,
Che pur di male in peggio si travasa.
Venne Cephas, e venne il gran vasello
Dello Spirito santo, magri e scalzi,
Prendendo 'l cibo di qualunque ostello.

416. Lievemente, facilmente, senza sentirne noia.

118. Render solea, ec. Soleva quel chiostro rendere al l'aradiso abbondevolmente, cioè dare a Dio molte anime sante.

119, 120. ed ora è fatto vano, è divenuto così vuoto d'opere buone, che prestamente si farà manifesto al mondo quello che è: cioè, si farà manifesta la sua prevaricazione.

121-123. In quel loco io, Pier Damiano, dimorai monaco benedettino; e siccome mi piaceva chiamarmi Pietro peccatore, e di qui derivò l'abbaglio di confondermi con Pietro degli Onesti (soprannominato pur esso il Peccatore), sappi che Pietro peccatore dimorò nella chiesa e monastero di santa Maria del Porto sul lido adriano, adriatico (anche nel latino), presso Ravenna. Pare che alcuni confondessero al tempo di Dante san Pier Damiano con l'ietro peccatore, s'egli qui gli metto in bocca sissatta avvertenza. -Vari comentatori invece di su leggono sui, e riferendolo a san Pier Damiano, dicono che prima di entrare nell' eremo di Fonte Avellana, egli dimorasse quaranta giorni nella casa di santa Maria del Porto: ma è questo un errore, poichè il monastero di santa Maria fu fondato assai posteriormente alla vestizione monastica di san Pier Damiano. Infatti questi si sece benedettino verso il 1040 quando san Pier degli Onesti, il fondatore del monastero di santa Maria, appunto nasceva. E quando pur per ipotesi fasse esistito, osserva giudiziosamente il Lombardi, « come domin ragionevolmente farebbesi che il Santo, per quel breve tempo di 40 giorni, ed in quel luogo solamente (quasi un postribolo fosse) si dicesse peccatore, e non prima, nò poi?

120

125

124-126. Poca vila mortal ec. Poco spazio di vita m'era rimasto, quando fui richiesto e tratto a quel cappello, tirato come per forza ad accettare quel cappello cardinalizio, che si travasa, si trasmuta da una testa ad un'altra, andando di male in peggio. — chiesto e tratto. Perchè egli, per ispirito d'umile povertà, mal volentieri s'indusse ad accettarlo. - San Pier Damiano nacque in Ravenna nel 1014: compiti i suoi studi entrò nel monastero di santa Croce di Fonte Avellana, e nel 1057, da papa Stefano IX, che ne conobbe la virtù e la dottrina, fu fatto cardinale e vescovo d'Ostia. Fu adoperato ne' più importanti affari del suo tempo, e sempre si mostrò prudente e zelante del bene della Chiesa. Nei suoi scritti sono molte querele contro la vita dissoluta dei cherici, e la immodestia ed ambizion de' prelati. Morl in Faenza nel 1080.

127. Cephas, pietra, san Pietro. San Giov., I, 42: • Tu vocaberis Cephas; quod interpretatur Petrus. • E l'Apostolo, scrivendo ai Corintii, lo chiama cosi. — il gran vasello Dello Spirito santo, san Paolo, chiamato Vaso d'elezione. Negli Atti degli Apostoli, IX, 45, e nell'Inf., II, v. 22.

129. Prendendo a elemosina il cibo di qualunque ostello, albergo, luogo; vale a dire qualunque cibo, e dovunque si trovavano.

Ed ogni giro le facea più belle.

Dintorno a questa vennero e fermârsi,

E fêro un grido di sì alto suono,

Che non potrebbe qui assomigliarsi:

Nè io lo intesi, sì mi vinse il tuono.

140

430. quinci e quindi chi rincalzi, chi dia loro di braccio d'ambo i lati.

131. chi li meni in bussola.

132. chi dirietro gli alzi, chi regga loro lo strascico. — Rampogna il fasto (tutto contrario alla semplice povertà degli Apostoli) de' prelati di quel tempo nell' uso delle bussole, delle carrozze, dei braccieri, e caudatari e palafrenieri ec.

133. I manti loro son tanto ampi, che zuoprono i cavalli, o le mule, su cui cavalcano. — A quei tempi solevano i prelati cavalcare le mule.

134. Comune, ma mordace espressione ! 135. O veramente infinita pazienza divina, che soffri queste scandalose vanità in chi dovrebbe imitare i tuoi umili esempi! 436, 437. A questa voce, a queste ultime parole di san Pier Damiano io vidi molte anime fiammeggianti scendere Di grado in grado, di gradino in gradino della sopradetta scala, e girarsi, muoversi in giro dando segno d'allegrezza ec.

439. Dintorno a questa, cioè all'anima risplendente di san Pier Damiano.

142. Nė io intesi quello che si dicessero: tanto quel grido mi stordi. — Era il grido di quelle anime per la vendetta, che in Dio vedevano dover presto seguire, come manifesterà Beatrice ne' v. 15-15 del canto seg. E prima la gioia e poi il grido accennano, che alla severa giustizia di Dio è amore anco l'indignazione contro i mali usi de' chierici.

# CANTO VIGESIMOSECONDO.

Altri beati spiriti si fanno presso a Dante, e uno d'essi (che gli si manifesta per san Benedetto) gli accenna alcuni de'suoi santi compagni: poi fa grave lamento contro la corruttela de'frati d'allora. Sale quindi il Poeta alla sfera stellata, nel segno de'Gemelli, donde volge lo sguardo ai sottostanti pianeti, e più lunge alla terra.

Oppresso di stupore alla mia Guida Mi volsi, come parvol che ricorre Sempre colà dove più si confida. E quella, come madre che soccorre Subito al figlio pallido ed anelo

8

1, 2. alla mia Guida Mi volsi, cioè Mi volsi a Beatrice. — parvol, pargolo, fanciullino.

3. colà dove, cioè alla madre, in cui ec.

4. come madre. Una quasi simil comparazione è usata dal Poeta altrove parlando di Virgilio (Inferno, canto XXIII, 38 e seg.), e parlando di Beatrice più volte (Pur., canto XXX, v. 79-81, e Paradiso, canto I, v. 401).

5. pallido ed anelo, anelante, ansante. I due epiteti dipingono.

Con la sua voce, che 'l suol ben disporre, Mi disse: Non sai tu che tu se'in cielo? E non sai tu che 'l cielo è tutto santo, E ciò che ci si fa vien da buon zelo? Come t'avrebbe trasmutato il canto, Ed io ridendo, mo pensar lo puoi, Poscia che 'l grido t' ha mosso cotanto: Nel qual se inteso avessi i prieghi suoi, Già ti sarebbe nota la vendetta. La qual vedrai innanzi che tu muoi. La spada di quassù non taglia in fretta, Nè tardi, ma' che al parer di colui, Che desiando o temendo l'aspetta. Ma rivolgiti omai inverso altrui; Ch'assai illustri spiriti vedrai, Se, com'io dico, l'aspetto ridui. Com'a lei piacque, gli occhi dirizzai, E vidi cento sperule, che insieme Più s'abbellivan con mutui rai. Io stava come quei che in sè ripreme La punta del disio, e non s'attenta

6. Con la sua voce, che lo suole confortare, consolare e rabbuonire.

8. Il cielo è tutto santo, sicchè non è da temere alcun male.

9. vien da buon zelo anco quel che par ira. l'urg., canto VIII, v. 83, 84: « di quel dritto zelo — Che misuratamente in cuore avvampa. »

10-12. Costruisci e intendi: Mo, ora, puoi pensare come il soave canto di quelli spiriti (canto preced., v. 62, 63), ed io ridendo (canto XXI, v. 4 e seg.), col mio sorridere, cioè, ed il mio sorriso, ti avrebbero trasmutato, tratto quasi fuori di te, poichè ti ha tanto commosso il grido, che or ora hai udito (canto preced., 140-142).

— Il grido potè in lui con la forza; ma il canto l' avrebbe vinto e fatto venir meno per la dolcezza.

13-15. Nel qual grido, se tu avessi inteso i prieghi suoi, quello che in esso si pregò, ti sarebbe già nota la vendetta di Dio su quei cattivi e fastosi prelati, la quale vedrai innanzi che tu muoi, muoia; cioè, ben presto. E qui forse il Poeta accenna allo sventure e alla morte di Bonifazio (Purg., canto XX, v. 85 e seg.); o meglio anche al fatale vincitor della lupa (Inf., canto I, v. 109-111).

punitrice di Dio non arriva nè troppo presto nè troppo tardi, ma' che, fuor che, al parere di colui che la desidera sopra degli altri, a cui però sembra tarda, e di chi la teme sopra di sè, a cui però sembra presta. — La spada. Spesso nella Scrittura: « gladius Domini. » Di ma' che, dal provenz. mas que, è detto più volte, ma in ispecie nel canto IV dell' Inf., v. 26. — L' umano desiderio fa parer tardi i giudizi di Dio e il timore presti: ma e' vengono a tempo.

21. ridui, riduci, rivolgi, l'aspetto, lo sguardo, là dov' io accenno. — Ridui è dall' antiquato riduire o riduere, oggi ridurre. — Altri legge la vista ridui.

23, 24. E vidi un gran numero di sperule, piccole sfere di luce (o globetti luminosi), che si facevan più belle con mutui rai, irraggiandosi l' una l'altra reciprocamente. Purgatorio, canto XV, v. 75: « E come specchio l' uno all'altro rende. »

25, 26. che in sè ripreme, reprime, la punta del desio, l'acuto stimolo del desiderio. Altri repreme: pur con iscambio di vocali, non infrequento nell'uso d'allora.

10

15

IJ

25

Di domandar, sì del troppo si teme. E la maggiore e la più luculenta Di quelle margherite innanzi fêssi, Per far di sè la mia voglia contenta. 80 Poi dentro a lei udi': Se tu vedessi, Com'io, la carità che tra noi arde, Li tuoi concetti sarebbero espressi. Ma perchè tu, aspettando, non tarde All'alto fine, io ti farò risposta 35 Pure al pensier, di che sì ti riguarde. Quel monte, a cui Cassino è nella costa, Fu frequentato già in su la cima Dalla gente ingannata e mal disposta. Ed io son quel che su vi portai prima 40 Lo nome di Colui che in terra addusse La verità, che tanto ci sublima. E tanta grazia sovra me rilusse, Ch'io ritrassi le ville circostanti Dall'empio culto che 'l mondo sedusse. 45 Questi altri fuochi tutti contemplanti Uomini furo, accesi di quel caldo Che fa nascere i fiori e i frutti santi.

27. Tanto si teme, teme di essere importuno e molesto col troppo domandare.

28, 29. E la maggiore, la più grande, e la più luculenta, risplendente, di quelle margherite, di quelle celesti gioie, o di quelle beate anime, si fece innanzi. — Questi è san Benedetto, come dice qui appresso. — margherite. Nel canto VII, v. 127, chiamò margherita il pianeta di Mercurio: e l'anime de' beati chiamò più volte gemme (l'arad., canto XVIII, v. 115).

50. di sè, delle sue parole.

33. I tuoi desiderii già sarebbero stati manifestati da te senza timore alcuno, anzi con certezza di darne piacere.

34-36. Ma perchè, assinche, aspettando, indugiando ad esprimerti, tu non ritardi di giungere All' alto fine, all' alto termine del tuo viaggio (cioè a vedere Dio), io ti farò tosto risposta circa il pensiero, di che sì ti riguarde, del quale hai tanto riguardo di farmi parola.

37. Quel monte, sulla costa o declive del quale è posto il castello di Cassino in Terra di Lavoro, nel regno di Napoli.

58. in sulla cima. Quel tempio era non in cima, ma sulla costa del monte.

39. Cioè dagl'idolatri, che vi concor-

revano ad adorare le deità d'Apollo e di Diana, — ingannata, riguarda la mente, e mal disposta, il cuore.

40, 41. E io son quel che primo vi portai il nome di Cristo.

42. Cioè la verità del Vangelo, che tanto inalza la mente dell'uomo.

43. soura me. Sta a significare ch'egli ebbe aiuto soprannaturale.

44. le ville. Vale città e terre: ma qui è per città, come nell'Inf., canto XXIII, v. 95: « Alla gran villa. »

45. Dall'empio culto dei falsi dei : cioè dall'idolatria. — San Benedetto nacque in Norcia nel 480, mori circa il 540: studiò in Roma e converti al cristianesimo gli abitanti di Montecassino e de' luoghi circostanti, e, ov'era il tempio d'Apollo e di Diana, costrui una chiesa in onore dei santi Gio. Battista e Martino e insieme un monastero. Egli fu il principale istitutore della vita monastica in occidente.

46. Questi altri fuochi, spiriti siammeg-gianti.

47. accesi di quel caldo ec., accesi di quella carità, che vien dall'amor divino.

48. i fiori e i frutti santi, cioè i pensieri e le opere sante.

Qui è Maccario, qui è Romualdo; Qui son li frati miei, che dentro a' chiostri Fermaro i piedi, o tennero 'l cuor saldo. Ed io a lui: L'affetto che dimostri Meco parlando, e la buona sembianza Ch'io veggio e noto in tutti gli ardor vostri, Così·m' ha dilatata mia fidanza, Come 'l Sol fa la rosa, quando aperta Tanto divien quant'ell'ha di possanza. Però ti prego; e tu, padre, m'accerta S'io posso prender tanta grazia, ch'io Ti veggia con immagine scoverta. Ond'egli: Frate, il tuo alto disio S' adempierà in su l'ultima spera, Ove si adempion tutti gli altri e'l mio. Ivi è perfetta, matura ed intera Ciascuna disïanza; in quella sola È ogni parte là dove sempr'era: Perchè non è in luogo, e non s'impola, E nostra scala infino ad essa varca, Onde così dal viso ti s'invola.

- 49. San Maccario alessandrino. Fu autore d'un libro di regole monastiche, ed ebbe sotto la sua direzione quasi 5000 monaci: visse nel secolo V. San Romualdo, fondatore dell'ordine camaldolense. Fu di Ravenna, e visse nel secolo X.
- 51. Fermaro i piedi, e tennero 'l cuor saldo. Non solo vi si mantennero fermi col corpo, ma eziandio collo spirito e coll'affetto intero.
- 55. la buona sembianza, la sembianza amorevole e ben disposta inverso di me, significatami dal maggior brillare.
- 54. noto, con piacere e amore, in tutti gli ardor vostri, in tutti voi altri spirili risplendenti.
- 53. dilatata mia fidanza, allargata la mia fiducia o confidenza verso di voi.
- 57. quant' ella ha di possanza, quant' ella può aprirsi.
- 59, 60. S' io posso prender, meritar di ricevero e comprendere, tanta grazia, ch'io ti possa vedere con immagine scoperta, e non velata da cotesto tuo splendore.
- 61. Frate. La gloriosa anima di quel santo chiama Dante fratello, perchè la carità richiede eguaglianza.
- 62. in su l'ultima spera, cioè nel cielo empireo. Secondo che è detto dal Poeta

nel canto IV, v. 28 e seg., le anime dei beati hanno la loro sede nell'empireo: ma ne'diversi pianeti apparentemente a lui si manifestano in forma di splendori.

50

65

CO

65

64-66. perfetta, per l'obietto ch'è Dio; mutura, per il tempo, perchè si compie appena maturato il merito; intera, perchè è in tutta la sua pienezza, e non lascia che brama di nuove cose s'ingeneri. — disianza. Nel Convito, III, 45: « Il desiderio esser non può con la beatitudine, acciocchè (perciocchè) la beatitudine sia perfetta cosa, e il desiderio sia cosa difettiva. » — In quella sola sfera la sue parti non mutano mai luogo, perchè, essendo essa immobile, sempre immobili son pure le sue parti; a differenza delle altre sfere, che, essendo mobili, si volgono sempre in giro.

67. E ciò avviene perchè non è in luogo, essa non è contenuta in un luogo, ma al contrario contiene essa ogni luogo; e non s' impola, e non ha (come gli altri cieli) poli, sui quali si giri.

68, 69. E nostra scala, la scala cho vedi qui tra noi, arriva sin lassu, all'empireo, laonde la sua sommità così dal vise si s'invola, ti sfugge dallo sguardo.

Infin lassù la vide il patrïarca 70 Giacob isporger la superna parte, Quando gli apparve d'angeli sì carca. Ma per salirla mo'nessun diparte Da terra i piedi: e la regola mia Rimasa è giù per danno delle carte. 75 Le mura, che soleano esser badia, Fatte sono spelonche; e le cocolle Sacca son piene di farina ria. Ma grave usura tanto non si tolle Contro 'l piacer di Dio, quanto quel frutto 60 Che fa il cuor de' monaci sì folle. Chè quantunque la Chiesa guarda, tutto È della gente che per Dio dimanda, Non di parente, nè d'altro più brutto. 85 La carne de' mortali è tanto blanda, Che giù non basta buon cominciamento Dal nascer della quercia al far la ghianda. Pier cominciò sanz'oro e sanz'argento,

70, 71. Il patriarca Giacobbe la vide isporger, stendere, inalzare, la superna parte, la cima fin lassù. — Leggesi nella sacra Scrittura, Gen. XXVIII, 12: • Vide (Giacobbe) in sogno una scala, che posava sulla terra e la cima toccava il cielo. »

72. d'angeli ascendenti e discendenti. 74, 75. e la regola mia (di san Benedetto) che prescrive il modo di vivere religiosamente e in divina contemplazione, è rimasta laggiù in terra per danno delle carte, per consumare inutilmente della carta a trascriverla. Intendi, nessuno l'osserva e adempie.

76. esser badia, com'a dir luogo d'uomini santi e perfetti.

77, 78. spelonche, ricovero di malviventi. È in san Matt. XXI, 13: «Fecistis illam speluncam latronum. » — E le vesti monacali ricuoprono degl'ipocriti e de' bricconi.

79-81. Ma grave usura, ma una gravosa usura, non si tolle Contro il piacer di Dio, non giunge a dispiacer tanto a Dio, quanto quel reo frutto, che il cuore de' monaci sì folle fa, così pervertito produce; ovvero quanto quel frutto, quelle rendite che fan sì folle, così pervertito, il cuore de' monaci; poichè se le appropriano e ne fan sodisfatte le lor vanità.

82-84. Chè quantunque la Chiesa guar-

da, poiche tutto quanto la Chiesa riserba delle sue entrate, oltre all'onesto sostentamento de' suoi ministri e alla decenza de' suoi ministri, è tutto della gente che per Dio dimanda, de' poveri, che van domandando l'elemosina per l'amor di Dio, e non già de' parenti, nè d'altro più brutto, nè d'altre persone, peggiori, cui il donare è vergogna maggiore, come sarebbero drude, bastardi ec. San Bernardo: « Facultates ecclesiarum patrimonia sunt pauperum; et sacrilega mente eis surripitur quicquid sibi ministri et dispensatores ultra victum et vestitum suscipiunt. »

85. blanda, pieghevole e facile a volgersi al peggio.

86, 87. Che giù, in terra, il buon principio d'un ordine, d'una istituzione, non basta, non dura, tanto tempo, quanto ne passa tra il nascere della quercia e il far la ghianda, e il suo crescere a segno che produca la ghianda, dal primo seme al frutto. Il che vuol dire: non ha finito di sviluppare, che già comincia a corrompersi. — basta, per dura, o si mantiene, è vivo in Toscana.

88. Pier, san Pietro apostolo, che nel primo miracolo, onde cominciò la sua chiesa, disse allo Zoppo: « Argentum et aurum non est mihi. » Acta Apostolo-rum, III, 6.

Ed io con orazione e con digiuno, 90 E Francesco umilmente il suo convento. E se guardi al principio di ciascuno, Poscia riguardi là dov' è trascorso, Tu vederai del bianco fatto bruno. Veramente 'l Giordan volger retrorso Più fu, e'l mar fuggir, quando Dio volse, 95 Mirabile a veder, che qui il soccorso. Così mi disse, ed indi si ricolse Al suo collegio; e'l collegio si strinse: Poi, come turbo, in su tutto s'avvolse. 100 La dolce Donna dietro a lor mi pinse Con un sol cenno su per quella scala; Sì sua virtù la mia natura vinse. Nè mai quaggiù, dove si monta e cala Naturalmente, fu sì ratto moto, Ch'agguagliar si potesse alla mia ala. 105 S'io torni mai, lettore, a quel devoto Trionfo, per lo quale io piango spesso Le mie peccata e 'l petto mi percuoto, Tu non avresti in tanto tratto e messo Nel fuoco il dito, in quanto io vidi 1 segno 110 Che segue 'l Tauro, e fui dentro da esso. O gloriose stelle, o lume pregno

90. umilmente, coll' umiltà e colla povertà. — convento, adunanza. Voce e profana e sacra, di senso allora più ampio: ora si è ristretta a significar chiostro.

92. E se poscia, poi, si guardi in che ricchezze e superbia son venuti i chierici e i frati.

93. Vale a dire: Tu vedřai che il buono è divenuto cattivo, che le virtù cristiane sono mutate ne' contrari vizii. Nel canto XII, v. 414: « Sì ch' è la mussa dov' era la gromma. »

94-96. Costruisci e intendi: Veramente fu più mirabile a vedere il Giordano volgersi retrorso, indietro, ed il mare aprirsi e fuggire, quando Dio così volle alle preghiere di Mosè, di quello che sarà mirabile a veder qui. in questa cosa, il soccorso del cielo. Nel sal. CXIII, 5: « Mare vidit et fugit, Jordanus conversus est retrorsum. « — Se per il popolo eletto fece Dio que' grandi miracoli, farà questo minore per la Chiesa sua.

97. si ricolse al suo collegio, si riuni alla sua compagnia.

98. il collegio si strinse, cioè le anime tra loro.

99. l'oi roteando, come fa il vento turbinoso, si sollevò tutto in alto. Altri legge tutto s' accolse.

100. mi pinse. Ascende contemplando al segno de' Gemelli.

102. la mia natura. Sottintendi: grave per il corpo.

105. alla mia ala, cioè, al mio volo.

106, 107. S'io torni mai. Così, o lettore, io ritorni a quel divoto trionfante regno, cioè al Paradiso, per acquistare il quale io piango ec. — È l'ultima delle non poche volte ch'egli si volge al lettore; e il se è, com' altre volte abbiam visto, particella deprecativa.

109. Come io t'assicuro che non avresti in tanto, in tanto poco spazio di tem-

po ec.

111. Che segue il Tauro ec. Il segno celeste, che segue il Toro, sono i Gemelli. In un attimo è da Saturno al cielo stellato, e in quel punto ov'è la costellazion de' Gemelli.

Di gran virtù, dal quale io riconosco Tutte, qual che si sia, lo mio ingegno, Con voi nasceva, e s'ascondeva vosco 115 Quegli ch'è padre d'ogni mortal vita, Quand' io senti' da prima l'aer tosco; E poi, quando mi fu grazia largita D'entrar nell'alta ruota che vi gira, La vostra region mi fu sortita. 120 A voi divotamente ora sospira L'anima mia, per acquistar virtute Al passo forte, che a sè la tira. Tu se'sì presso all'ultima salute, Cominciò Beatrice, che tu dèi 123 Aver le luci tue chiare ed acute. E però, prima che tu più t'inlei, Rimira in giuso, e vedi quanto mondo Sotto li piedi già esser ti fèi; Sì che 'l tuo cuor, quantunque può, giocondo 130 S'appresenti alla turba trionfante, Che lieta vien per questo etereo tondo. Col viso ritornai per tutte quante Le sette spere, e vidi questo globo

113, 114. Dal quale io riconosco ec. Dante era nato, come notammo altrove, nel maggio del 1265, nel qual mese il Sole è in Gemini; e poichè i genetliaci dicevano che questa costellazione influisse nell'ingegno, perciò dice il l'oeta di riconoscerlo da essa. Nel canto XV dell'Inf., v. 55, 56, Brunetto a Dante: « Se tu segui tua stella Non puoi fallire a glorioso porto. »

115, 116. Con voi, o gloriose stelle, nasceva, e vosco s'ascondeva, con voi tramontava il Sole, quegli ec. — quegli. Fu detto altrove (e più volte) come gli antichi spesso, anche parlando di cose, usassero pronomi di persona. — « Sol et homo generant hominem, » disse Aristotile. E nella Somma: « Perchè nello spirito del germe concorre la virtù dell'animo con la virtù de' corpi celesti, però si dice che l'uomo è generato dall'uomo e dal Sole. »

418-420. E poi, quando mi fu largita, data, la grazia d'entrar nell'alta ruota, sfera, che vi gira, che vi volge in giro, o con cui vi avvolgete, cioè nella sfera delle stelle sisse, mi fu dato in sorte la vostra region cioè di passare appunto

per il luogo del cielo, dove state voi. 121. A voi divotamente, come ad astri influenti ingegno e valor di scienza.

123. Al passo forte, alla difficile impresa di descrivere il cielo empireo, e di favellare della Trinità e dell'unione delle due nature in Cristo; cioè, alla conclusion del poema, dove si riserbano le cose più alte e sublimi: la quale impresa tira a sè tutta l'anima mia, non lasciandole che si ritragga dall'imprenderla.

124-126. Tu sei si vicino all'ultima salute, all'ultimo e più alto luogo di beatitudine, al cielo empireo, che omai tu devi avere acquistato una vista chiara ed acuta.

127. E però, prima che maggiormente t'inlei, entri in lei, cioè nell'ultima salute, o cielo empireo. Come qui t'inlei, così al canto IX, v. 73: s'inluia.

128, 129. Quanto mondo ti ho già fatto restar sotto i piedi, inalzandoti fino a questo ottavo cielo.

130. quantunque può, quanto più può. 132. per questo etereo tondo, per questa sfera celeste.

434, 133. Le sette ssere, cho mi rosta-

133 Tal. ch'io sorrisi del suo vil sembiante. E quel consiglio per miglior approbo Che l'ha per meno; e chi ad altro pensa, Chiamar si puote veramente probo. Vidi la figlia di Latona incensa Senza quell'ombra, che mi fu cagione 140 Per che già la credetti rara e densa. L'aspetto del tuo nato, Iperione, Quivi sostenni; e vidi com'si muove Circa e vicino a lui Maia e Dïone. 145 Quindi m'apparve il temperar di Giove Tra 'l padre e 'l figlio; e quindi mi fu chiaro Il varïar che fanno di lor dove: E tutti e sette mi si dimostraro Quanto son grandi, e quanto son veloci, 150 E come sono in distante riparo. L'aiuola, che ci fa tanto feroci, Volgendom' io con gli eterni Gemelli, Tutta m'apparve da'colli alle foci;

vano sotto i piedi. — E vidi questa nostra terra si piccola, che io risi della sua meschina apparenza.

436-438. E approbo, approvo, per migliore quel consiglio, che ne fa minor conto: e chi non pensa affatto alla terra, ma pensa ad altro, cioè al cielo, si può con verità chiamare uomo prudente e retto.

139. Vidi incensa, accesa, illuminata de' raggi del Sole, la figlia di Latona, cioè la Luna.

140. senza quell'ombra. Perchè, al dir del Poeta, dalla parte di su non vi si vedono macchie.

141. Della cagione delle macchie lunari ha discorso nel canto II di questa Cantica. Vedi al v. 59 e seg.

142, 143. Intendi: Quivi, per aver omai acquistato una vista chiara ed acuta, potei sostenere senz' abbagliare, o Iperione, l'aspetto del tuo nato, del tuo figlio. Alcuni mitologi fanno del Sole un nume diverso da Febo, e lo suppongono figlio d'Iperione, nipote di Saturno. Ovidio:

O Hyperione nate. — nato. Più sotto, tra'l padre e'l figlio: e ciò perchè i pianeti tolser nome da antichi dii, e come dii ebber culto.

143, 144. E vidi come circa, intorno, e vicino a lui, cioè al Sole, si muove Mercurio e Venere. — Maia fu la madre di Mercurio, Dione di Venere: e il nome della madre è qui preso per quello dei figli. — Com' è apocope di come, e l'abbiamo incontrato altre volte.

145, 146. Quindi m' apparve davanti agli occhi il temperar di Giove, il pianeta di Giove, posto tra Saturno suo padre, e Marte suo figlio, temperando il caldo dell' uno e il freddo dell' altro. Paradiso, canto XVIII, v. 68.

146, 147. E quindi mi su chiaro, mi si dimostrò la cagione delle loro mutazioni di luogo, essendo essi or dinanzi, ora dietro il Sole, ora più ed ora meno da lui distanti.

150. E come sono fra loro riparati da una giusta distanza; ovvero, come stanno in posizione convenevolmente distante.

451. aivola (piccola aia o area), per la sua piccolezza relativamente alla immensità de' cieli, chiama la terra eziandio nel lib. III della Monarchia, dicendo: « Ut in areola mortalium libere cum pace vivatur. » l'ar., XXVII, v. 86. — che ci fa tanto feroci, vale a dire: pel possesso della quale, o de' suoi beni caduchi, ci facciamo tanta guerra.

152. Chiama eterni i Gemelli, perchè incorruttibili come tutte le cose celesti. — volgendom' io, mentre io era volto in giro.

453. da' colli alle foci, cioè dalle mon-

10

## Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli.

tagne a'mari, dove i fiumi hanno le foci, cioè dove shoccano in mare; ed ivi è il punto men alto del suolo. Adunque foce fa opportuno contrasto con colle. — Tanto si gira che vede ogni confine dell'emisfero; e la sua vista già chiara ne discerne ogni parte. Dal cho si deduce che si trovava allora sul meridiano di Gerusalemme, la quale è imaginata appunto

nel colmo: altronde non potea aversi tutta quella veduta. E quanto al tempo, essendo che il Sole era in Ariete e Dante in Gemini, dovevan essere quasi le quattr' ore pomeridiane a Gerusalemme, ed in Italia quasi l'una.

454. Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli, ec. Poscia rivolsi gli occhi miei agli occhi belli di Beatrice.

#### CANTO VIGESIMOTERZO.

Gesù Cristo e Maria vergine scendono dall'alto in mezzo a un numero infinito d'angeli e di beati. Per la vista della corte celeste, Dante è fatto forte a sostenere il riso di Beatrice. L'arcangelo Gabriele scende in forma di fiamma a coronare Maria. Cristo è risalito all'empireo e poi Maria sale anch'ella. I beati rimangono.

Come l'augello, intra l'amate fronde,
Posato al nido de'suoi dolci nati
La notte che le cose ci nasconde,
Che, per veder gli aspetti desiati,
E per trovar lo cibo onde gli pasca,
In che i gravi labor gli sono grati,
Previene 'l tempo in su l'aperta frasca,
E con ardente affetto il Sole aspetta,
Fiso guardando, pur che l'alba nasca;
Così la Donna mia si stava eretta
Ed attenta, rivolta invêr la plaga
Sotto la quale il Sol mostra men fretta:
Sì che veggendola io sospesa e vaga,
Fecimi quale è quei che disïando

4-9. Costr. ed int.: Come l'augello, che nella notte, la quale ci nasconde le cose, posato, avendo riposato, tra l'amate fronde presso al nido de' suoi dolci nati, de'suoi cari pulcini, previene il tempo, il giorno, pur che, sol che, appena che, nasca l'alba, in su l'aperta frasca, inoltrandosi in cima de' rami, e guardando fiso con ardente affetto aspetta il Sole, per poter vedere gli aspetti desiati de' sigli, e per trovare il cibo, onde, del quale, gli pasca, In che, nel trovare il quale, i gravi labori gli sono grati, le più gravi fatiche gli sono gradevoli; così ec. - fronde. Virgilio, (Georg., I) degli uccelli: « Inter se foliis strepitant; juvat ... Progeniem parvam, dulcesque revisere nidos. » — labor. In

questo senso anche nel canto XXII, v. 8 del Purgatorio.

11, 12. rivolta inver la plaga, verso la parte del cielo, nella quale il girare del Sole sembra avere minore rapidità, cioò a dire, verso la parte di mezzogiorno. — Dal fenomeno delle ombre de' corpi, le quali lunghissime al sorger del Sole si vanno rapidamente accorciando, e poi rapidamente tornano ad allungarsi quand' esso cala, sembra all' indotto volgo che il Sole sul mezzogiorno corra più lento, poichè più lenta è allora la variazione delle ombre.

43. sospesa aspettando, o aspettante. — vaga, vogliosa, desiderosa.

14, 15. Il quale desiderando Allro vor-

Altro vorria, e sperando s'appaga. Ma poco fu tra uno ed altro quando, Del mio attender dico, e del vedere Lo ciel venir più e più rischiarando. E Beatrico disse: Ecco le schiere Del trionfo di Cristo, e tutto 'I frutto Ricolto del girar di queste spere. Pareami che 'l suo viso ardesse tutto; E gli occhi avea di letizia sì pieni, Che passar mi convien senza costrutto. Quale ne' plenilunii sereni Trivia ride tra le ninfe eterne, Che dipingono 'l ciel per tutti i seni; Vid'io sopra migliaia di lucerne Un Sol, che tutte quante l'accendea, Come fa 'l nostro le viste superne: E per la viva luce trasparea La lucente sustanzia tanto chiara, Che lo mio viso non la sostenea. Oh Beatrice, dolce guida e cara! Ella mi disse: Quel che ti sobranza E virtù, da cui nulla si ripara. Quivi è la sapïenza e la possanza

ria, vorrebbe altro di quel ch'egli ha, e sperando, nella speranza d'ottenerlo, si appaga e sta contento.

di mezzo tra uno ed altro quando, tra un tempo e l'altro, cioè dal mio attendere di veder qualche novità, e dal vedere il cielo di mano in mano, di momento in momento, sempre più rischiararsi. — quando. Nel canto XXIX si leggerà al v. 12: a ogni ubi ed ogni quando. E il far nomi degli avverbi è una proprietà della lingua.

19-21. Ecco le schiere Del trionfo di Cristo, ecco la moltitudine de' beati, saliti al cielo pel trionfo della morte riportato da Gesù Cristo; ed ecco tutto il frutto ricolto, raccolto, dalla redenzione e dalle benefiche influenze di questo sfere celesti. — Del trionfo di Cristo. Così anche nel canto IX, v. 120.

24. senza costrutto, senza esprimerlo; poichò ciò sarebbe affatto insufficiente.

26. La luna risplende tra le stelle. — Trivia è uno de' cognomi di Diana, intesa per la Luna. Le danze di Diana con le Ninse fanno di tutto il cielo stellato una danza. E qui per ninse eterne intende le stelle. Nel Purgatorio, canto XXXI, v. 106: « Noi sem qui ninse e nel ciel semo stelle. »

27. per tutti i seni, per tutti i lati; fino a' più piccoli spazi dipinti di luce.

28. lucerne, cioè anime splendenti. 29. l'er questo Sole intende G. C.

50. Come fa il Sole nostro, accendendo (secondo l'opinion d'allora) le stelle, che vediamo sopra di noi. — le viste. Nel canto II del l'aradiso al v. 115 dice in questo senso vedute.

31. per la viva luce, che dalle anime si spargeva nel cielo.

52. Per la lucente sostanza, irradiante dall'alto, intende l'umanità santissima di Gesù Cristo.

54. Oh Beatrice. Sottintendi, esclamai. 55. sobranza, sovranza, soverchia, la tua vista.

36. È tal virtù, da cui nessuna virtù può ripararsi; ma ne rimane avventurosamente soprassatta.

57. Cioè, quivi, in quel grande splen-

90

15

25

30

**8**5

Ch'aprì la strada tra'l cielo e la terra, Onde fu già sì lunga disïanza. Come fuoco di nube si disserra, 40 Per dilatarsi sì che non vi cape, E fuor di sua natura in giù s'atterra: Così la mente mia, tra quelle dape Fatta più grande, di sè stessa uscío, E che si fesse rimembrar non sape. 45 Apri gli occhi, e riguarda qual son io; Tu hai vedute cose, che possente Se' fatto a sostener lo riso mio. Io era come quei che si risente 50 Di visione oblita, e che s'ingegna Indarno di ridurlasi alla mente; Quando io udi' questa profferta, degna Di tanto grado, che mai non si stingue Del libro che 'l preterito rassegna. Se mo sonasser tutte quelle lingue, 53 Che Polinnía con le suore fêro Del latte lor dolcissimo più pingue, Per aiutarmi, al millesmo del vero Non si verria, cantando 'l santo riso, E quanto 1 santo aspetto facea mero. CO

dore è il sapiente e possente Gesù Cristo, l quale ec.

38. aprì con la redenzione.

39. Della qual cosa fu già si lungo desiderio.

40-42. Come il fuoco elettrico si disserra, si sprigiona, dalla nuvola, Per dilatarsi, per essersi dilatato, in modo che non può in essa esser più contenuto, e in giù s' atterra, giù in terra discende, contro la natura sua, che (secondo la credenza degli antichi) è di andare all' insù; così ec. — fuor di sua natura. Aristotile: « Il fuoco naturalmente muovesi in su; fuor di sua natura, in basso. » Purg., canto XVIII, v. 28-30.

43. dape, dapi, vivande, qui sta per delizie celesti. Sant' Ambr.: • Dapes supernas obtinet. •

45. Costruisci: e non sape rimembrar, o non sa ricordarsi di quello che allora si facesse.

46. apri gli occhi ec. Così Beatrice a Dante.

47, 48. Tu hai veduto cose, tanti obbietti risplendenti, che omai il tuo'sguardo è

divenuto potente a fissare lo riso mio, la sfavillante mia bocca. — La luce divina gli acuisce l'intelletto alla scienza e l'aiuta a contemplar Beatrice.

50. Di visione oblita, con qualche languida reminiscenza d'un sogno obliato.

51. La cosa della quale mal ricordavasi, e che ingegnavasi ridursi alla mente, era ciò che Beatrice aveagli detto del suo riso al canto XXI, v. 4-6: « S'io ridessi,... tu ti faresti quale Fu Semelè quando di cener fêssi. »

53, 54. degna Di tanto grado, di tanta gratitudine, che mai non si stingue, non si estingue (enallage, per non si estingue-rà, non si cancellerà), Del libro, dalla memoria, che è il libro, in cui si rassegna il preterito, si nota e registra il passato.

55-60. Costruisci ed intendi: Se mo, ora, tutte quelle lingue de' poeti, che Polinnia con le suore, colle Muse sue sorelle, fecero più pingue, più pingui, per mezzo del loro dolcissimo latte, sonasser, parlassero, Per aiutarmi, affine d'aiutarmi a cantare qual era il santo riso, la santa bocca sorridente di Beatrice, e quanto il suo sor-

E così, figurando 'l Paradiso, Convien saltar lo sagrato poema, Come uom che truova suo cammin recisi. Ma chi pensasse il ponderoso tema, 65 E l'omero mortal che se ne carca, Nol biasmerebbe, se sott'esso trema. Non è pareggio da piccola barca Quel che fendendo va l'ardita prora, Nè da nocchier ch'a sè medesmo parca. Perchè la faccia mia sì t'innamora, 70 Che tu non ti rivolgi al bel giardino, Che sotto i raggi di Cristo s' infiora? Quivi è la rosa, in che 'l Verbo divino Carne si fece; e quivi son li gigli, 75 Al cui odor si prese'l buon cammino. Così Beatrice. Ed io, che a'suoi consigli Tutto era pronto, ancora mi rendei Alla battaglia de' debili cigli. Come a raggio di Sol, che puro mei Per fratta nube, già prato di fiori 80 Vider, coperti d'ombra, gli occhi miei;

riso facea mero, chiaro, splendente, il santo aspetto di lei, non si verria, non giungerebbe, alla millesima parte del vero. Ovidio, Metam., VIII: « Non, mihi si centum Deus ora sonantia linguis... totumque Helicona dedisset ec. » — Del latte lor. Nel Purgatorio, canto XXII, v. 102: « Che le Muse lattar più ch' altri mai. »

61-63. E cost come fo di questo, conviene che il sacro poema, figurando il Paradiso, mentre va descrivendo, dipingendo, il l'aradiso, salti e trapassi molte cose che sono indescrivibili, come l'uomo, che trova il suo cammino reciso, conviene che trapassi il fosso, saltandolo.

64. Ma chi considerasse il gravo e difficile tema.

67. pileggio, peleggio, poleggio e pareggio leggono variamente i testi. Ma poiche dal concetto apparisce che il suo significato dev' essere di tratto di mare, perciò meglio vi corrisponde l'ultima variante, cioè pareggio, di cui si trova in questo senso qualche esempio in altri antichi scrittori italiani: come pure nella bassa latinità trovasi parigium e paregium, che, fra gli altri, usò più volte un celebre viaggiatore e scrittore del tempo di Dante. La voce paraggio de' moderni (che vale quel

tratto di mare, in che si ferman le navi nel lor cammino alla vista o d'un porto o d'un'isola) non è che una modificazione di pareggio.

69. Che a sè medesimo parca (voce latina), perdoni, o risparmi fatica: o anche s' intenda nel senso moderno del si risparmi.

70. Perchè es. Ricomincia a parlare Beatrice.

71, 72. al bel giardino, al risplendente coro de' beati, che si adorna de' raggi che vi spande sopra Gesù Cristo. — Paradiso in greco vale giardino.

73. La rosa mistica, come la dice la Chiesa; cioè Maria vergine.

74, 75. Carne si fece. San Gio. I, 14:

« Verbum caro factum est. » — E quivi son gli gigli, gli apostoli, Al cui odor, dietro a' cui buoni esempi, si prese da molti la via della salute.

77, 78. ancora mi rendei, tornai nuovamente ad affaticare la mia debole vista contro il grande splendore di que' beati.

79-81. Costruisci ed inten.: Come gli occhi miei, ombrati da alcuna nube posta incontro al Sole, videro talvolta un prato di fiori illuminato da qualche raggio, che puro mei (canto XIII, v. 55), cho trapassi

Vid'io così più turbe di splendori Fulgorati di su da raggi ardenti, Sanza veder principio di fulgori. O benigna virtù, che sì gl'imprenti, **E5** Su t'esaltasti per largirmi loco Agli occhi li che non eran possenti. Il nome del bel fior, ch'io sempre invoco E mane e sera, tutto mi ristrinse L'animo ad avvisar lo maggior foco. 90 E com'ambo le luci mi dipinse Il quale e'l quanto della viva stella, Che lassù vince, come quaggiù vinse, Per entro 'l cielo scese una facella, Formata in cerchio a guisa di corona, 95 E cinsela, e girossi intorno ad ella. Qualunque melodia più dolce suona Quaggiù, e più a sè l'anima tira, Parrebbe nube che squarciata tuona, Comparata al suonar di quella lira, 100 Onde si coronava il bel zaffiro, Del quale il ciel più chiaro s'inzaffira.

to per piccolo spazio lasciatogli nube fratta, rotta; così ec.

84. Così vid' io allora più turbe di lori, d'anime luminose, irradiate alto da raggi ardenti, senza ch' io si il principio o l'origine di que' cioè Gesù Cristo. Vede i beati, ma rede più Gesù Cristo, il Sole illute i beati, poichè si era inalzato che non poteva più scorgerlo. E il i questo suo inalzarsi è detto qui sso.

O benigna virtù ec. È un' apostrofe ù Cristo. — che sì gl' imprenti, che mpronti del tuo raggio quei beati. 87. Su t' esaltasti, ti sollevasti in per largirmi loco, per dar luogo, agli mici di poter mirare quel che li pentre non erano a ciò valevoli per inanza dell' immensa tua luce, che ebbe abbagliati.

Il nome, che sentii. L'udi, sebbene ca. — del bel fior, della rosa mistica, i Maria.

90. mi ristrinse tutto L'animo, ractutta la mia attenzione, ad avvisar igior foco, a rimirare, a fissare con thi il maggiore degli splendori ricioè la beata Vergine.

91-93. Costruisci ed intendi: E come, tostochè, il quale, la qualità, cioè lo splendore, e il quanto, e la quantità, cioè la grandezza, della viva stella (Maria vergine), che lassù, in cielo, vince colla luce tutti i beati, come quaggiù, in terri, li vinse colle virtù, si furono dipinte negli occhi miei. — Cioè, appena vidi quale e quanta era la luce, che li vince in gloria, come qui vinse in virtù.

94-96. Scese per entro il cielo uno splendore, che, volgendosi in giro velocemente, formò un cerchio a guisa di corona, e le cinse la testa. — Per questo splendore, che viene a far da corona a Maria vergine, è significato l'arcangiolo Gabriello, che già le venne ad annunziare il gran mistero. — Per entro. A significare lo scendere dall'empireo, che par come un di fuori di quell'ampiezza.

99-102. Parrebbe un suono laceratoro d'orecchi, paragonata al suonar di quella lira, al dolce canto di quel beato, del quale si coronava il bel zassiro, quella preziosa gioia di Maria, di cui s'inzassira, s'abbella, il cielo più chiaro, cioè l'empireo. — lira. Così chiamò (Parad., canto XV, v. 4) il canto de' beati nel pianeta di Marte.

Io sono amore angelico, che giro L'alta letizia, che spira del ventre Che fu albergo del nostro desiro; E girerommi, Donna del ciel, mentre Che seguirai tuo Figlio, e farai dia Più la spera suprema, perchè lì entre. Così la circulata melodia Si sigillaya; e tutti gli altri lumi Facean sonar lo nome di Maria. Lo real manto di tutti i volumi Del mondo, che più ferve e più s'avviva Nell'alito di Dio e ne' costumi, Avea sopra di noi l'interna riva Tanto distante, che la sua parvenza Là dov'i'era ancor non m'appariva. Però non ebber gli occhi miei potenza Di seguitar la coronata fiamma, Che si levò appresso a sua semenza. E come fantolin, che invêr la mamma Tende le braccia, poi che 'l latte prese, Per l'animo che infin di fuor s'infiamma;

403-405. Io sono amore angelico, angelo pieno d'amore, che m'aggiro dissondendo l'alta letizia, che spira dal ventre, dal santo grembo. che su albergo del Redentore da noi desiderato. — del nostro desiro. Gen., XLIX: «Desiderium collium æternorum.»

406-408. E girerommi, m' aggirerò, o divina Donna, mentre che seguirai, sinchè tu starai dappresso a tuo Figlio (cioè in eterno), e sinchè tu farai più dia, più risplendente, la sfera suprema, cioè l'empireo, perchè lè entre, poichè tu entri quivi e quivi fai dimora. O anche perchè lè entre si può intendere: Acciocchè li tu ritorni aspettata.

109, 110. Cosi si sigillava, si terminava, la circulata melodia, il canto di quest'angelo, che movevasi in cerchio.

112-117. Volumi del mondo appella le sfere celesti, per l'involgere e'l volgere che ciascuna superiore fa le altre inferiori, e regal manto di esse sfere appella il nono cielo, o primo mobile, perchè le involge e volge tutte. Intendi: ll primo di tutti i cieli mobili, il quale, per esser più degli altri vicino all'empireo, più ferve e più s'avviva, più si accende d'amore e di luce, nell'alito, nello spirare,

di Dio e ne' costumi, nelle sue perfezioni, avea l'interno confine, ossia la sua parte inferiore, tanto distante da noi, che colà dove io mi trovava, cioè nell' ottava sfera, la sua parcenza, veduta, non ancor m'appariva, non poteva ancora da me scorgersi. — che più ferve ec. Dice nel Convito che il primo mobile, come più prossimo all'empireo, è più divino degli altri. Paradiso, XXVII, v. 99, e seg. — e ne' costumi. Mos ai latini era ogni modo di essero e di fare. Riva interna spiegano altri per parte superiore: ma interno vuol dire interiore e non già esteriore; e se il l'oeta avesse voluto significare la parte esteriore o superiore, avrebbe detto riva esterna e non riva interna. Il primo mobile è (come pur si dice nel Convito) cristallino, cioè tutto trasparente. Adunque sola la distanza può celare quivi gli oggetti, non l'opacità del mezzo.

119. la coronata flamma, lo splendore di Maria vergine coronato dall'arcangelo Gabriello.

120. Che si levò in alto dietro al suo divin Figlio.

123. Per quell'affetto, che fin nel di fuori, cioè fin negli atti esterni, si palesa infiammato.

110

105

115

120

Colui che tien le chiavi di tal gloria.

Ciascun di quei candori in su si stese Con la sua cima, sì che l'alto affetto, 125 Ch'egli aveano a Maria, mi fu palese. Indi rimaser lì nel mio cospetto, Regina cœli cantando sì dolce, Che mai da me non si partì il diletto. 130 Oh quanta è l'ubertà che si soffolce In quell'arche ricchissime, che fôro A seminar quaggiù buone bobolce! Quivi si vive e gode del tesoro Che s'acquistò piangendo nell'esilio 135 Di Babilonia, ove si lasciò l'oro. Quivi trïonfa, sotto l'alto Filio Di Dio e di Maria, di sua vittoria, E con l'antico e col nuovo concilio,

424. Ciascun di quei candori, di quegli spiriti risplendenti. — Come il bambino protende le braccia alla mamma, così quelle fiammelle si protesero allungandosi all'insù, per mostrare il loro affetto a Maria.

128. Regina cœli, è un'antifona che nel tempo pasquale la Chiesa canta in lode di Maria vergine. E appunto in quel tempo era il Poeta nel cielo.

di beatitudine, che si soffolce, si contiene da quelle ricchissime anime, le quali quaggiù, in terra, furono A seminar buone bobolce, seminatrici di opere buone e meritorie! — Soffolce è dal lat. suffulcire, che vale sostenere. — arche ricche di beatitudine chiama quelle anime, come noi chiamiamo arca di scienza un uomo di gran dottrina. — bobolce è il lat. bubulcæ da bubulcus. Seminarono il buon seme del

vero; onde, secondo la promessa del Vangelo, raccolgono ora nel cielo per ogni uno cento.

133-135. Quivi, in l'aradiso, si gode dalle anime quel tesoro che su da loro acquistato piangendo, coi patimenti e col pianto nell'esilio di Babilonia, in questo mortale esilio, ove da esse si lasciò l'oro, cioè si rinunziò alle terrene ricchezze. — del tesoro. San Matt., VI, 20: « Tesoreggiatevi. un tesoro nel cielo. »

436-439. Quivi sotto l'alto Filio di Dio e di Maria, cioè sotto Gesù Cristo, trionfa della sua vittoria contro il mondo, colui che tien le chiavi della gloria celeste, cioè san Pietro, e insieme con lui trionfa l'antico e il nuovo concilio, cioè la moltitudina de' beati dell'antico e del nuovo Testamento. — San Pietro trionfa sotto Gesù Cristo co'giusti della legge vecchia e della nuova.

# CANTO VIGESIMOQUARTO.

Beatrice prega i beati a volere un poco illuminare a Dante l'intelletto, e quegli, roteando, dimostrano il loro compiacimento. Il più luminoso tra essi (ch'è san Pietro) s'avanza, s'aggira tre volte intorno Beatrice, e poi interroga Dante intorno la fede. Egli la definisce secondo san Paolo, e spiega la definizione. Ne ha plauso dall'apostolo, il quale, in segno di piena approvazione, lo cinge tre volte del suo splendore.

O sodalizio eletto alla gran cena Del benedetto Agnello, il qual vi ciba

4-3. È Beatrice che parla. O sodalizio, o consorzio, beato eletto alla gran cena

del benedetto Agnello, cioè al gran convito d'eterna beatitudine imbandito da Gesù

Sì, che la vostra voglia è sempre piena; Se per grazia di Dio questi preliba Di quel che cade della vostra mensa, Anzi che morte tempo gli prescriba, Ponete mente alla sua voglia immensa, E roratelo alquanto: voi bevete Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa. Così Beatrice. E quelle anime liete Si fêro spere sopra fissi poli, Fiammando forte a guisa di comete. E come cerchi in tempra d'oriuoli Si giran sì, che I primo a chi pon mente Quïeto pare, e l'ultimo che voli; Così quelle carole, differentemente danzando, dalla sua ricchezza Mi si facean stimar veloci e lente. Di quella, ch'io notai di più bellezza,

Cristo, il quale vi ciba così, che non avete mai di che altro desiderare, che ogni vostro desiderio è sodisfatto: poichè vi ciba di sò, ch' è sommo bene o felicità perfetta. — Sodalizio dal lat. sodalitium. Era voce propria d'amici convitati.

- 4-6. Se è qui particella che accenna la ragione di quel che si dice. Poichè, per divina grazia, questi, cioè Dante, preliba, anticipatamente assaggia, di quel che cade ec., di quello che sovrabbonda della vostra gloria e beatitudine, innanzi che la morte gli prescriba, gli prescriva, il tempo, ponga fine alla sua vita e lo mandi all' eternità ec.
- 8. E spargetelo alcun poco di rugiada celeste, o anche, spruzzatelo alquanto del divino liquore, di che bevete: vale a dire, illuminategli un poco l'intelletto di divina scienza.
- 8, 9. Voi bevete sempre del fonte, attingete continuamente la cognizione da quel fonte della divinità, donde proviene quel ch' ei pensa, quello che Dante ha desiderio di conoscere.
- 11. Quelle anime splendenti, quelle fiammelle, di acuminate che erano (vedi canto prec. v. 121) si rifecero circolari, aggirandosi come spere su perni fissi.
- 12. a guisa di comete. Alle quali le paragona per la vivezza dello splendore, non per altro.

15-15. E come cerchi, come ruote, in

tempra d'orivoli, nel congegnamento degli orivoli, si girano in tal modo, che a chi pon mente, le vede girare, la prima e la più prossima par quasi ferma, e l'ultima pare che voli; cosi ec. — tempra. Intendi il congegno dello parti all'armonia d'un tutto. La prima par quasi ferma perchè è di piccola circonferenza, la seconda par che voli perchè è di circonferenza grande.

16-18. Così quelle carole, quelle beale ruote, danzando differentemente, dalla sua ricchezza, dal loro maggiore o minore siammeggiare, mi si davano a conoscere per più veloci o più lente. — Carola è ballo in tondo. - Vuol significare che tutte quelle anime si volgevano in giro velocemente, ma, guardando solo al moto, egli non era capace di distinguere la maggiore o minore velocità : adunque egli era costretto a dedurla dal maggiore o minore sfavillare, poiche quella, che più sfavillava, dovea muoversi in giro più veloce. Altri legge della sua ricchezza e intende: Mi si facean conoscere più o men ricche di beatitudine dall'esser più o men veloci. — Talvolta alcuni avverbi composti trovansi spezzati nell'uso de'nostri poeti. — danzando. La danza era allora mossa e atteggiamento simbolico di tutta la persona, però poteasi paragonare anche a' moti orizzontali.

19. di quella, sottintendi carola o ruola d'anime beate.

10

15

Vid'io uscire un fuoco sì felice, 20 Che nullo vi lasciò di più chiarezza. E tre fiate intorno di Beatrice Si volse, con un canto tanto divo. Che la mia fantasia nol mi ridice: Però salta la penna, e non lo scrivo; 25 Chè l'immaginar nostro a cotai pieghe, Non che 'l parlare, è troppo color vivo. O santa suora mia, che sì ne preghe, Devota per lo tuo ardente affetto, Da quella bella spera mi disleghe. 80 Poscia fermato, il fuoco benedetto Alla mia Donna dirizzò lo spiro, Che favellò così, com' io ho detto. Ed ella: O luce eterna del gran viro, A cui nostro Signor lasciò le chiavi, 85 Ch' ei portò giù di questo gaudio miro, Tenta costui de' punti lievi o gravi, Come ti piace, intorno della fede, Per la qual tu su per lo mare andavi.

un fuoco si felice, uno sprito si gaiarisplendente.

Che là donde usci non vi lasciò alltro spirito di maggior chiarezza. Si volse. Nel canto precedente,

l'arcangelo Gabriele si volge ina Maria: qui Pietro, il fondator Chiesa, intorno alla teologia o scienile cose di Dio. — divo, divino.

la mia fantasia. La fantasia è parte moria, anzi è memoria più viva.

salta la penna, la mia penna passa senza scriverno.

27. Chè l'immaginar nostro. A dire le pickhe d'un panneggiamento iono acconci i colori troppo vivi, i temperati. Intendi dunque: Poil nostro immaginare, non che il parè tanto poco atto a rappresentar canto, quanto a ritrarre le pieghe panneggiamento è poco atto un cooppo vivo, appunto per la vivezza. 50. Questi che parla è san Pictro, ale chiama suora, sorella, Beatrice, ė sua compagna nella gloria. — O ice, o santa mia sorella, che, per ente affetto che hai verso Dante, ne i cosi devotamente, tu mi disleghe, eghi, tu mi distacchi, per compiada quella bella spera, sfora, ov' io

stava. — disleghe. Mostra la dolcezza dello stare con gli altri compagni.

31-33. Costr. e intendi: Così, com' io ho detto, quel benedetto splendore dirizzò lo spiro, il fiato (o la voce, che si forma col mandar fuori il fiato), e favellò alla mia Donna, poscia fermato, posciachè si fu fermato.

31. del gran viro, del grand' uomo, dal latino vir. Anzi ha senso più alto che d' uomo, come presso i Latini.

35. lasciò le chiavi. San Matt., XVI, 49: « Tibi dabo claves regni cælorum.»

56. portò giù, in terra. — di questo gaudio miro, da questa maravigliosa allegrezza, cioè dal Paradiso, quando discese a prender carne umana.

37. Esamina costui intorno a' punti facili, o difficili. — Tenta. Nel senso latino di provare, tastare. Fa che intorno a ciò lo esamini san l'ietro, come ad accennare che nel pontesico romano soltanto è la facoltà d'esser giudice nelle cose della fede.

39. Per virtù della qual sede tu camminavi sicuro sopra le acque del mar di Tiberiade, siccome sulla terra. San Matt., XIV: • Domine... jube me ad te venire super aquas... Ambulabat super aquam ut veniret ad Jesum. •

S' egli ama bene e bene spera e crede, Non t'è occulto, perchè il viso hai quivi, Ov'ogni cosa dipinta si vede. Ma perchè questo regno ha fatto civi Per la verace fede, a glorïarla Di lei parlare è buon ch'a lui arrivi. Sì come il baccellier s'arma, e non parla Fin che'l maestro la quistion propone, Per aiutarla, non per terminarla; Così m'armava io d'ogni ragione, Mentre ch'ella dicea, per esser presto A tal querente ed a tal professione. Di', buon cristiano, fàtti manifesto: Fede che è? Ond io levai la fronte In quella luce, onde spirava questo. Poi mi volsi a Beatrice; ed ella pronte Sembianze femmi, perchè io spandessi L'acqua di fuor del mio interno fonte. La grazia, che mi dà ch'io mi confessi, Comincia'io, dall'alto primipilo, Faccia li miei concetti essere espressi.

> terminarla, allora, riferendosi la frase al maestro, e non al baccelliere, intendi: Per esser discussa, dichiarata con prove, non per esser decisa dal baccelliere.

50, 51. ella dicea a san Pietro, per esser presto. pronto, a rispondere A tal querente, a tale interrogatore qual era san Pietro, ed a tal professione, e a fare tal professione qual era quella della fede.

53. levai la fronte. A dimostrare il coraggio nobilmente altero, con che des l'uomo professare le credenze proprie.

54. Verso quel luminoso spirito, donde usciva questo parlare.

55-57. ed ella pronte Sembianze femmi, cogli occhi e col sembiante fecemi pronto cenno, acciocche io manifestassi gl'interni miei sentimenti.

58, 59. La divina grazia, che mi dà, che mi concede, di potermi confessare dall'alto primipilo, davanti al primo duce della Chiesa di Cristo. — Primipilo dicevasi da' Latini il capo della prima centuria nell'ordine de' triari. — La grazia. È la grazia che dà la fede, che dà l'opportunità di professarla, e che dà anche il lume e la forza d'esprimerla degnamente.

60. Mi conceda altresi che i miei concetti siano espressi con chiarezza.

41, 42. Perchè il viso hai quivi, cioè hai la vista rivolta in Dio, in cui si vede espressa ogni cosa. — ogni cosa dipinta. Parad., canto XVII, v. 37-39: « La contingenza... Tutta è dipinta nel cospetto eterno. »

43-45. Ma perchè, poichè, questo regno ha fatto civi, si è acquistato molti cittadini, per mezzo della verace fede da voi predicata, è buon che a gloriarla, è conveniente che a glorificarla (a maggior sua gloria), arrivi a lui, venga a Dante, di lei parlare, l'occasione di parlare di lei, o anche, avvenga a Dante di parlare. — cive, per cittadino, l'usa anche nel canto XXXII del Purgatorio, v. 101, e nel canto VIII del Parad., v. 116. — Intendi: poichè la fede popola il Paradiso, è buono che a Dante venga occasion di parlarne a gloria di lui.

46. Si come il baccelliere s' arma d'argomenti e di ragioni. — Baccelliere, dal latino baccalareus: « qui in Academia (nell' università) primum gradum obtinet, a bacca lauri dictus, vel a bacillo lauri, quo is donabatur. » (Amalt. Onom.).

48. Per sostenerla e non per definirla; chè questo spetta al maestro. — Se con altri si legga Per approvarla, non per

40

50

55

60

E seguitai: Come il verace stilo Ne scrisse, padre, del tuo caro frate, Che teco mise Roma nel buon filo, Fede è sustanzia di cose sperate, Ed argomento delle non parventi; 65 E questa pare a me sua quiditate. Allora udi': Dirittamente senti, Se bene intendi perchè la ripose Tra le sustanzie, e poi tra gli argomenti. Ed io appresso: Le profonde cose, 70 Che mi largiscon qui la lor parvenza, Agli occhi di laggiù son sì nascose, Che l'esser loro v'è in sola credenza, Sovra la qual si fonda l'alta spene; E però di sustanzia prende intenza. 75 E da questa credenza ci conviene Sillogizzar, senza aver altra vista, Però ch'intenza d'argomento tiene. Allora udi': Se quantunque s'acquista 80 Giù per dottrina fosse così inteso, Non v'avria luogo ingegno di sofista. Così spirò da quell'amore acceso;

-64. E seguitai a dire così: O padre, ne scrisse la veridica penna del tuo fratello san Paolo, il quale insieme te mise Roma nel buon filo, nel diritto iero, nella via del vero.

, 65. Intendi: La fede è virtù e quasi inzial fondamento, nel quale si fonda peranza della beatitudine eterna: ed gomento, dimostrazione e lume, onde telletto è ridotto a credere quelle, che non può colle naturali sue forze prendere. — • Est... fides sperandasubstantia rerum, argumentum non trentium. • San Paolo, agli Ebrei, XI. 4.

. quiditate. Termine delle scuole: (come già fu notato al canto XX, 2) l'essenza o la natura delle cose. il lat. quid est.

, 68. Allora io udii rispondermi da Piero: Rettamente tu pensi, se ini bene perchè, per qual ragione san o ripose la fede tra le sostanze, e di tra gli argomenti.

. Che qui mi si fanno manifeste.

-75. Agli occhi di laggiù, de' mortali, si ecculte, che l'esser loro, la loro enza, non ha altro fondamento che

nella fede; Sopra la qual fede fondasi l'alta spene, la nostra grande speranza: E però essa fede prende intenza, acquista concetto e nome di sostanza. — Essendo invisibili, bisogna crederle.

76, 77. E da questa fede ci conviene Sillogizzar, dedurre ogni nostro sillogismo o ragionamento, senza aver riguardo ad altro argomento umano, perciocchè essa fede tiene intenza, prende pure denominazione d'argomento. — Senz'avere altra vista. Senza averne prova sensibile o materiale. Un antico: « Le ragioni che adduconsi all'autorità della fede non sono dimostrazioni, che possano ridurre l'intelletto umano a visione intelligibile.»

79-81. Se quantunque, quanto, in terra per via d'ammaestramento s'apprende, fosse inteso così bene, come tu hai inteso le parole di san l'aolo, non vi avrebbe luogo ingegno di sofista, l'acutezza de' sofisti, poichè nessuno si lascerebbe trarre in inganno. — s'acquista. Nella Somma: «Le cose, che per la scienza vengono in noi, son piuttosto acquisite che infuse. »

82. Così fu detto da quello spirito luminoso di san Pietro.

Indi soggiunse: Assai bene è trascorsa D'esta moneta già la lega e 'l peso; Ma dimmi se tu l'hai nella tua borsa. Ed io: Sì, l'ho sì lucida e sì tonda, Che nel suo conio nulla mi s'inforsa. Appresso uscì della luce profonda Che lì splendeva: Questa cara gioia, Sovra la quale ogni virtù si fonda, Onde ti venne? Ed io: La larga ploia Dello Spirito santo, ch'è diffusa In su le vecchie e in su le nuove cuoia. È sillogismo, che la mi ha conchiusa Acutamente sì, che in verso d'ella Ogni dimostrazion mi pare ottusa. Io udi' poi: L'antica e la novella Proposizione, che sì ti conchiude, Perchè l'hai tu per divina favella? Ed io: La prova, che 'l ver mi dischiude, Son l'opere seguite, a che natura Non scaldò ferro mai, nè battè ancude. Risposto fummi: Di', chi t'assicura Che quell'opere fosser? quel medesmo Che vuol provarsi? non altri il ti giura?

passata, esaminata, la lega e il peso di questa moneta, figurat, della fede. Quasi a dire che la fede vuolsi osservare nella sua natura con quella diligenza, con che si saggiano le monete. — Dopo la lega dice il peso, ch' è altro modo di falsare: e al v. 87 dirà che niun dubbio ha del conio, il quale, se lascia mal certa l'imagine, è pur cagione a più d'una falsità.

83-87. Prosegue l'allegoria della mo-

neta. Ma dimmi se tu l'hai nel cuore, come l'hai sulle labbra. Ed io risposi: Si, l'ho sì lucida, si chiaramente scolpita, e sì tonda, e si intera, Che nel suo conio, sopra di lei, nulla mi s'inforsa, nulla mi resta in forse, o non ci ho dubbio.

88-91. Appresso, dal profondo dello spirito, che li risplendeva, usci quest'altra interrogazione: Questa cara gioia, preziosa gemma della fede, sopra la quale si fonda ogni virtù, da qual parte ti venne? — si fonda. Perchè, secondo l'Apostolo: « Sine fide... impossibile est placere Deo. »

91-96. Ed io risposi: L'abbondante ploia, pioggia, cioò grazia, dello Spirito santo,

che è sparsa su le cuoia. sulle pergamene, sulle pagine vecchie e nuove, cioè del vecchio e nuovo Testamento, è tal sillogismo che la mi ha conchiusa, che mi ha dimostrato la verità della fede tanto acutamente, che ogni altra scientifica dimostrazione mi pare otlusa. senza acume, di poca forza, in verso d'ella, in confronto della detta grazia, ch'è di tant' autorità.

— La grazia dello Spirito santo sparsa sulle carte del vecchio e del nuovo Testamento mel prova.

97, 98. Il vecchio e il nuovo Testamento, che cost conchiude, cost ti convince e persuade.

101, 102. Son l'opere seguite. sono i miracoli avvenuti, per fare i quali la natura non si adoperò, perchè le sue forze non eran da tanto. — Prende la metafora dal fabbro, che, per fare le opere sue, scalca il ferro e batte sull'incudine.

105-103. E da san Piero mi fu risposto Dimmi, chi ti assicura che quelle opere, cioè quei miracoli, fossero, siano avvenuti? te lo assicura soltanto quel medesimo che vuol provarsi, cioè il vecchio e il

90

95

100

105

Se'l mondo si rivolse al cristianesmo, Diss' io, senza miracoli, quest' uno È tal, che gli altri non sono 'l centesmc: Chè tu entrasti povero e digiuno In campo a seminar la buona pianta, 110 Che fu già vite, ed ora è fatta pruno. Finito questo, l'alta corte santa Risonò per le spere un Dio lodiamo, Nella melode che lassù si canta. E quel baron, che sì di ramo in ramo, 115 Esaminando, già tratto m'avea, Che all'ultime fronde appressavàmo. Ricominciò: La grazia, che donnea Con la tua mente, la bocca t'aperse Insino a qui, com'aprir si dovea; 120 Sì ch' io approvo ciò che fuori emerse: Ma or conviene esprimer quel che credi, Ed onde alla credenza tua s'offerse. O santo padre, o spirito, che vedi Ciò che credesti, sì che tu vincesti 125

nuovo Testamento? non vi è altri che te attesta? — Se lo provi coll'autorità dei due Testamenti, che hanno pure bisogno di prova, tu cadi in una petizion di principio, e non provi nulla. Vi ha egli pertanto alcun altro che te lo attesti? hai tu insomma altre prove? — Alcun altro legge il v. 105 lasciando i punti interrogativi; e intende: Adunque tu provi questa cosa con un'altra che pur ha bisogno di prova.

106-111. Risponde col famoso dilemma di sant' Agostino, De Civ. Dei, lib. XXIV, cap. 5. 0 il mondo si è convertito al cristianesimo coi miracoli, o senza miracoli. Se si è convertito senza miracoli, questo solo è tale e tanto miracolo, che tutti gli altri non valgono la centesima parte di questo: poiche tu, o san Pietro, entrasti in campo, imprendesti povero e famelico (cioè, privo di tutte le qualità che danno autorità e potenza) a seminar la buona pianta, a predicar la fede, Che fu già vite, ed ora è fatta pruno, che già produsse dolcissimi frutti di virtu, ed ora produce spine o male opere d'avarizia e di vanità. - Chè tu entrasti povero. Si fa più stupendo il miracolo della conversione del mondo per la povertà e umiltà degli amiei di Gest Cristo.

112-114. Finito questo, finite queste parole, per le sfere o ruote luminose formate dalla moltitudine de' beati (com' è detto al v. 11), risuonò nel canto un Dio lodiamo, cioè il Te Deum laudamus, con quella dolce melodia che si ode lassù.

115-118. I titoli che si davano alle illustri persone del mondo, a' tempi di
Dante si davano pure a' santi. Intendi:
E quel baron, quell' illustre santo, che,
così esaminandomi, di ramo in ramo, da
una parte all'altra, mi avea condotto a
tal punto, che omai ci appressavamo all'ultime fronde, al termine, ricominciò a
parlare così.

118-119. La grazia che donnea Con la tua mente, o significa, la grazia che colla tua mente amoreggia e in lei si compiace; ovvero, la grazia che nella tua mente signoreggia.— donnea o dal prov. domniear o dal basso lat. domneare.

121. Cosicche io approvo quello, che usci fuori dalla tua bocca.

123. E da che, da quale autorità tu fosti indotto a credere.

124-126. Intendi: O santo padre, o celeste spirito, che ora vedi ciò che una volta credesti cosi fermamente, che allorquando corresti con san Giovanni al sepolero di Cristo, ti fu dalla divina gra-

Vêr lo sepolcro più giovani piedi, Comincia' io, tu vuoi ch' io manifesti La forma qui del pronto creder mio; Ed anche la cagion di lui chiedesti. Ed io rispondo: Credo in uno Dio Solo ed eterno, che tutto I ciel muove, Non moto, con amore e con disio. Ed a tal creder non ho io pur prove Fisiche e metafisiche; ma dàlmi Anche la verità, che quinci piove Per Moisè, per profeti e per salmi, Per l'evangelio, e per voi che scriveste, Poi che l'ardente Spirto vi fece almi. E credo in tre Persone eterne; e queste Credo una essenzia si una e si trina, Che soffera congiunto sono ed este. Della profonda congiunzion divina, Ch' io tocco mo, la mente mi sigilla Più volte l'evangelica dottrina. Quest' è 'l principio, quest' è la favilla, Che si dilata in fiamma poi vivace, E, come stella in cielo, in me scintilla.

zia concesso di entrarvi il primo, e vincere così il condiscepolo, che di te più giovane ed agile pure era prima di te arrivato colà, tu vuoi ec. — Che debba intendersi così, e diversamente da altri interpetri, si deduce da san Giovanni, XX, v. 5-6: « Correvano i due insieme: e quell'altro discepolo corse innanzi a Pietro, e venne per primo al sepolcro... ma non entrò. Or Pietro gli venne dopo, ed entrò nel sepolcro. • E di più anche dalle parole di Dante stesso, a questo fatto relative, che si leggono nel lib. III del De Monar. 127-129. Tu vuoi ch' io manifesti la for-

mula delle cose ch' io credo; ed anche la cagione per cui le credo.

131, 132. Che non moto, non mosso, ma stando immobile, muove tutto il cielo, infondendogli amore e desiderio di sè stesso. Nel verso ultimo della Cantica: «L'Amor che muove il Sole e l'altre stelle.» Amore è la forza che muove; il disio è l'effetto di quella nell'ente mosso.

155. pur, solamente.

134, 135. ma dàlmi, ma me lo dà a credere la verità che quinci, di qui, dal cielo, piove, viene a manifestarsi in terra per mezzo di Mosè ec.

437, 438. e per voi, o Apostoli, che scriveste le Epistole, poichè lo spirito di Dio vi fece almi, chiari, illuminati, cioè v'inspirò. Nella Somma: « Per gli Apostoli a noi pervenne la fede di Cristo.»— Spirto. Di lui la Chiesa: « Ignis, et charitas.»

441. Che comporta ad un tempo il plurale e il singolare, sono ed è. — Altri leggono sunt et este, poichè credono che l'este (cioè, est) sia soltanto parola latina, ma essa è pure italiana. «Traemi d'este focora, se t'este a volontate, » disse un antico. — Soffera dall'antic. sofferare: ed è modo indic.

142-144. Della profonda e inconcepibile congiunzione dell' unità e trinità, di cui tocco mo, parlo ora, la dottrina evangelica in più luoghi mi sigilla, m'impronta, m'imprime la mente.

145. quest'è il principio. Per questo principio quasi tutti gli espositori intendono l'evangelica dottrina soprannominata. Si legge in sant'Agostino: « La fede lo risana acciocchè egli intenda cose ancora maggiori. Se non ci fossero cose che noi non possiamo intendere, senza credere prima, non direbbe il Profeta: « Se non crederete non verrete ad intendere.» — Il Lom-

130

135

140

145

150

Come il signor, ch'ascolta quel che i piace,
Da indi abbraccia 'l servo, gratulando
Per la novella, tosto ch'ei si tace;
Così, benedicendomi cantando,
Tre volte cinse me, sì com'io tacqui,
L'apostolico lume, al cui comando
Io aveva detto; sì nel dir gli piacqui.

bardi intende il primo articolo della fede. 148. Quel che i, gli, piace; vale a dire, una grata novella.

149. Da indi, quindi, gratulando, rallegrandosi con sè stesso e con lui. 151-154. Così, appena ch' io tacqui, benedicendomi cantando, mi s'aggirò intorno tre volte san Pietro (figurato nell'apostolico lume), al cui comando io aveva parlato; sì ec.

# CANTO VIGESIMOQUINTO.

S'avanza ora san Giacomo per interrogar Dante intorno la speranza. Alla prima delle tre domande che gli fa, risponde per lui Beatrice; alle altre due risponde di per sè. Vien quindi san Giovanni evangelista; e gli manifesta essere in cielo soltanto in ispirito, e non in anima e in corpo, come da alcuni credevasi. Dallo splendore del santo apostolo resta il Poeta talmente abbagliato, che più non iscorge Beatrice che gli è dappresso.

Se mai continga che 'l poema sacro,
Al quale ha posto mano e cielo e terra,
Sì che m' ha fatto per più anni macro,
Vinca la crudeltà che fuor mi serra
Del bello ovile, ov' io dormii agnello
Nimico a' lupi che gli danno guerra;
Con altra voce omai, con altro vello

1. continga, dal lat. contingere, vale avvenga. — Poema sacro chiama la sua divina Commedia, perchè tratta di cose della vita futura e di Dio. Nel canto XXIII, v. 62, lo dice (con men proprietà) sagrato.

2. Al quale ha posto mano, dato mano, ha prestato aiuto, la terra, la scienza umana, e il cielo, e la scienza divina, cioò la teologia. E qui si vuol ricordare quello che è detto più volte, cioè, che Beatrice è figura della scienza divina, come Virgilio dell' umana.

3. Sì che m' ha fatto... macro, cosicchè pel grande studio ne son fatto magro e logoro. Nel Purgatorio, canto XXIX, v. 37, 58, alle Muse: « se fami, Freddi o vigilie mai per voi soffersi. »

4. Del bello ovile, cioè della bella città di Firenze. — Sperava Dante che questo magnifico poema (che già cominciava ad esser famoso) gli potesse render benevoli i suoi concittadini si, che lo richiamas-

sero in patria con atto onorevole. Ma se talvolta perdonano i re, i faziosi non perdonano mai. Anche nel Convito, I, 3, se ne duole e spera mestamente là dove dice:

del suo dolce seno (di Firenze), nel quale nato e nudrito fui fino al colmo della mia vita, e nel quale, con buona pace di quella, disidero con tutto il cuore di riposare l'animo stanco, e terminare il tempo che m'è dato.

5, 6. ov' io dormii agnello Nimico a' lupi ec. Ecco la gran colpa di Dante: l'essere stato cittadino nimico a' mali e perversi
cittadini distruggitori del suo bel paese
natale. — gli danno, a lui, cioè all'ovile.

7. Le espressioni, con altra voce e con altro vello, altro pelo, altra barba, cioè con voce debole, e barba canuta, alludono agli effetti cagionati in lui dalla incipiente vecchiezza. Altri intendono: com più gloriosa fama, e con più nobile veste, cioè di poeta.

Ritornerò poeta, ed in sul fonte Del mio battesino prenderò 'l cappello: Perocchè nella fede, che fa conte 10 L'anime a Dio, quivi entra'io; e poi Pietro per lei sì mi girò la fronte. Indi si mosse un lume verso noi Di quella schiera, ond'uscì la primizia, Che lasciò Cristo de' vicarii suoi. 15 E la mia Donna piena di letizia, Mi disse: Mira, mira, ecco 'l barone, Per cui laggiù si visita Galizia. Sì come quando 'l colombo si pone Presso al compagno, l'uno all'altro pande, Girando e mormorando, l'affezione; Così vid'io l'un dall'altro grande Principe glorioso essere accolto, Laudando il cibo che lassù sì prande. Ma poi che 'l gratular si fu assolto, Tacito coram me ciascun s'affisse Ignito sì, che vinceva 'l mio volto. Ridendo allora Beatrice disse: Inclita vita, per cui la larghezza

8, 9. in sul fonte Del mio battesmo, cioè Lella chiesa di san Giovanni, prenderò il cappello (dal provenz. capelh), la corona d'alloro, cioè, sarò incoronato poeta. Nel 1519 Giovanni Del Virgilio (vedi le egloghe) lo invitava a prender la corona d'alloro in Bologna, ed egli si rifiutava, preferendo di essere coronato in patria, allorquando vi fosse richiamato. « E certo, dice il Beccaccio, s' egli fosse giammai potuto tornare in Firenze, sopra le fonti di san Giovanni s'era disposto di coronare; acciocchè quivi dove per lo battesimo avea preso il primo nome, quivi medesimo prendesse il secondo, · cioò quel di poeta. La memoria del fonte battesimale era a que' tempi cosa sacra.

10-12. Perocchè quivi, al fonte battesimale, io entrai nella fede che fa conte, familiari, l'anime a Dio; e poscia per lei, per causa di essa fede, san Pietro mi girò attorno la fronte, si come dissi. conte. Dice famigliarità. San Gregorio:

· Per fidem a Deo cognoscimur. »

14, 15. Di quella schiera di beati, di cui è detto al v. 11 del canto preced. onde, dalla quale era poc'anzi uscito san Pietro, che fu la primizia, il primo de' vicarii che Gesù Cristo lasciò ip terra.

20

25

16-18. ecco il barone, san Giacomo, per divozione al quale i pellegrini visitano Campostella di Galizia, ov' è il suo corpo Nella Vita Nuova: . Chiamansi peregrini in quanto vanno alla casa di Galizia. »

20, 21. l'uno all'altro pande, manifesta, fa palese, l'affezione, girando e mormorando, coll' aggirarsi e col mugolare. Propriamente mormorando significa parlar sommesso: qui è per similitudine.

24. Lodando il cibo, di cui si pasce ogni beato, cioè Iddio.

23 27. Ma posciachè 'l gratular, il congratularsi, si fu assolto (dal lat. absolutum fuit cbbe termine, clascuno tacito s'asse coram me, si fermò davanti a me. ignito sì. infuocato talmente, che, abbarbagliandomi la vista, mi fece chinare la testa. — coram me: son voci latine. Altrove (Paradiso, canto XI, v. 62) usa El coram patre. — ignito, per ardente di luce, è nella Somma.

29, 30. Intendi: Inclita vita, anima illustre (di san Gincomo), da cui fu scritte

Della nostra basilica si scrisse. 30 Fa risonar la speme in quest'altezza; Tu sai che tante volte la figuri, Quante Gesù a'tre fe più chiarezza. Leva la testa, e fa' che t'assicuri; Chè ciò che vien quassù dal mortal mondo, 85 Convien ch' a' nostri raggi si maturi. Questo conforto dal fuoco secondo Mi venne; ond'io levai gli occhi a' monti, Che gl'incurvaron pria col troppo pondo. Poichè per grazia vuol che tu t'affronti 40 Lo nostro imperadore, anzi la morte, Nell'aula più segreta co' suoi conti, Sì che, veduto 'l ver di questa corte, La speme, che laggiù bene innamora, In te ed in altrui di ciò conforte: 45 Di' quel ch' ell'è, e come se ne infiora La mente tua; e di' onde a te venne.

larghezza, liberalità, della nostra a basilica, cioè della reggia del cielo. cenna a quelle parole dell'epistola cattolica I, 5: « Si quis... vestrum et sapientia, postulet a Deo, qui dat bus affluenter et non improperat, et ur ei. » E l'epistola (secondo alcuni) di san Giacomo il maggiore, del intende il Poeta, ma invece del mifiglio di Zebedeo.

Fa che si oda il nome della spe-(interrogandone Dante) in quest'alto

35. Tu sai che tante volte nel testo pelico tu la figuri, cioè sei figura speranza, quante volte Gesù fe a' tre hiarezza, fece a' tre discepoli più a manifestazione della sua divinità. pinione d'alcuni interpreti che Gesù, endo sempre san Pietro, san Giovansan Giacomo (Purg., canto XXXII, a testimoni de' suoi miracoli, volle figurare in loro le tre virtù, fede, e speranza. E queste infatti nel-

o speranza. E queste infatti neltole di ciascheduno più notabilmenpredicano. 56. Leva, alza (dice san Giacomo a

36. Leva, alza (dice san Giacomo a ), la testa, abbassata per la soveruce, e procura di rassicurarti; perle ogni facoltà umana, che dal mortal, dalla terra, viene al cielo, conviene maturi, si perfezioni, a' raggi del divino, di che noi risplendiamo.

37, 38. questo conforto, queste parole confortanti mi vennero dallo splendore secondo. — Il primo era stato san Pietro.

38, 39. Per monti s' intenda qui simbolicamente, conforme quelle parole del
Salmo 86: « Fundamenta ejus in montibus
sanctis: » dove, secondo gl'interpreti, s'accenna alla Chiesa fondata specialmente
sulle virtù degli Apostoli. Intendi: Il perchè io alzai gli occhi verso gli apostoli,
che dapprima gli avean fatti abbassare
col troppo pondo, col loro troppo peso,
vale a dire coll'eccessivo loro splendore.
La parola pondo sta in relazione della
metafora de' monti.

40-48. Costruisci ed intendi: Poiche il nostro imperatore, cioè Dio, vuole per grazia, per sua misericordia, che tu anzi la morte, innanzi di morire, t'affronti co' suoi conti, ti trovi insieme e t'abbocchi co' primari personaggi di sua corte, nell'aula più secreta, nella più distinta stanza celestiale; cosicchè, veduto che tu abbia il ver di questa corte, la verità del cielo, tu possa con ciò confortare in te e in altrui la speme, la speranza (ch' è virtù teologica), dell' eterna beatitudine, la quale laggiù in terra bene innamora, innamora rettamente i cuori umani; dimmi dunque quel che ella (la speranza) è, e quanto di essa se ne infiora, se n'adorna come d'un bel siore, la mente tua, e dimmi pure donde a te venne così com' ho detto seguitò pure

Così seguío 'l secondo lume ancora. E quella Pia, che guidò le penne Delle mie ali a così alto volo, Alla risposta così mi prevenne: La Chiesa militante alcun figliuolo Non ha con più speranza, com'è scritto Nel Sol che raggia tutto nostro stuolo. Però gli è conceduto che d'Egitto Vegua in Gerusalemme per vedere, Anzi che 'l militar gli sia prescritto. Gli altri duo punti, che non per sapere Son dimandati, ma perch'ei rapporti Quanto questa virtu t'è in piacere, A lui lasc'io; chè non gli saran forti, Nè di iattanza: ed egli a ciò risponda; E la grazia di Dio ciò gli comporti. Come discente, ch'a dottor seconda Pronto e libente in quello ch'egli è sperto, Perchè la sua bontà si disasconda; Speme, diss' io, è uno attender certo

a dire il secondo lume, splendore, cioè san Giacomo. — t'affronti. È qui in buon senso. — aula. Nella Bibbia: « Hæc domus Dei est.... et vocabitur aula Dei. »

49-51. E quella Pia, pietosa, cioè Beatrice, che mi guidò lassù, mi prevenne nella risposta, così dicendo. — Bello è questo rispondere di Beatrice per attestar la speranza del Poeta.

52-54. La Chiesa militante non ha tra' suoi figli alcuno più fornito di speranza di Dante, com' è scritto nel Sol, come apparisce e può leggersi in Dio, che, come Sole, illumina tutti noi.

53-57. Però gli è conceduto che d'Egitto, dalla schiavitù del mondo, venga a vedere la celeste Gerusalemme, cioè il Paradiso, innanzi che gli sia prescritto il militare, cioè, sia posto termine al suo combattere nella vita mortale, o il viver suo sia finito. Si ricordi anche qui quel di Giob, VIII, v. 4: « Milizia è la vita dell' uomo sopra la terra. » — d' Egitto. Nel canto II del Purgatorio, v. 46, le anime salve cantano: « In exitu Israel de Ægypto. » Era simbolo e religioso e morale e politico. — Gerusalemme. Sant' Agostino: « Misticamente dicesi così la città di Dio e la meta de' nostri beni. »

58-63. Gli altri due punti (cioè, com'egli

speri e perchè), di che tu lo hai interrogato, non per sapere, per saperne il suo sentimento, che ben lo sai rimirandolo in 1)jo, ma perchè egli rapporti agli uomini Quanto questa virtù t'è in piacere, li lascio a lui a sciogliere, poiche non gli saranne forti, difficili, nè di iattanza, nè gli saranno cagione di vanagloria (e questa è la ragione per cui ha risposto Beatrice), come gli poteva esser l'altro, al quale io ho risposto per lui, quantunque tu bene lo sapessi: egli dunque risponda a ciò, e ciò gli comporti, gli conceda, la grazia di Dio. — San Giacomo lo sa, ma gliene chiede, perchè giova che Dante acquisti merito della sua professione. E a Dante non sarà così forte, dissicile, il dire come e perchè egli in Dio speri, come il dire s' egli abbia questa virtù. La qual cosa l'uom non può sapere per l'appunto; e sapendo, non dee affermare.

64-66. Come discente, chi impara, discepolo, che pronto e libente (voce latina), di buona voglia, seconda a dottor, ubbidisce al maestro, ovvero segue a dire dopo il maestro, rispondendo in quello ch' egli sa, perchè si disasconda, affinchè si manifesti, la sua bontà, il suo valore e ingegno.

67-69. Questa definizione della speranza è tolta dal Maestro delle Sentenze (IIL

50

55

60

#### CANTO VIGESIMOQUINTO.

Della gloria futura, il qual produce Grazia divina e precedente merto. Da molte stelle mi vien questa luce; Ma quei la distillò nel mio cor pria, Che fu sommo cantor del sommo Duce. Sperino in te, nell'alta teodía Dice, color che sanno 'l nome tuo: E chi nol sa, s'egli ha la fede mia? 75 Tu mi stillasti con lo stillar suo Nella pistola poi; sì ch'io son pieno, Ed in altrui vostra pioggia ripluo. Mentr'io diceva, dentro al vivo seno Di quello incendio tremolava un lampo 80 Subito e spesso a guisa di baleno; Indi spirò: L'amore, ond'io avvampo Ancor vêr la virtà, che mi seguette Fin alla palma ed all'uscir del campo, Vuol ch'io respiri a te, che ti dilette 65 Di lei; ed èmmi a grato che tu diche Quello che la speranza ti promette. Ed io: Le nuove e le Scritture antiche Pongono 'l segno, ed esso lo m'addita. Dell'anime, che Dio s'ha fatte amiche, 90

 Spes est certa expectatio fucattindinis, voniens ex Dei gratia, tis præcedentibus.»—it quat, cui; to caso

2. questa tuce, questa virtu della ta, mi viene da motte stelle, da molti tottori e profeti; ma quegli che l'infase nel mio cuore fu il santo id, sommo cantore delle ledi del Juce, di Dio sommo duce del creato. I nell'alta teodra, ne' suoi sublimi n tode di Dio egli dice: Sperino oloro che conoscono il noma tuo, o che tu sei misericordioso « Spete qui noverunt nomen tuum. « IX, 41.

chi è quegli che non sa questo, a fede cristiana? — Chi crede in n può non sperare.

3. To poi, o santo Apostolo, mi i, me la stillasti di nuovo nel seno, stittar suo Nella pistola, per la tua a piena delle cose dette da David, per la tua Epistola con to stittar siem con le cose dette da David; to ne son pieno abbondantemen-

te, o questa vostra celesto pioggia lo la ripiuo, ripiovo e riverso in altrui.

79 deniro al vivo seno, dentro al meszo, o nel mezzo

60. Di quello incendio, di quello spirito infliocato Tremolava per esprimer la sua giora in udire i rotti sentimenti di Dante.

82, spirò, mandò fuori tal voce. 83, 84: ver la viriù, verse la viriù della

speranza, che mi segui fino alla palma del martirio, e fino all'usciro dal campo di battaglia, cioè dal mendo

85 Vuol ch' io respere, spire de nuovo, parti di nuovo, a to.

88, 89. Il nuovo e il vecchio Testamento Pongono il segno, prefiggono il segno a cui miri la speranza, cioè, la beatitudine del corpo e dell'anima; ed esso segno lo mi addito, mi addita ciò che la speranza mi promette. Ovvero: Il nuovo e il vecchio Testamento prefiggono il segno, ove deve mirare la speranza, che è il Paradiso; ed esso segno, cioè questo Paradiso, dov'ora mi trovo, me lo addita di per sè stesso.

90-93. Castraisci e intendi: Dice Isaia

Dice Isaia che ciascuna vestita Nella sua terra fia di doppia vesta; E la sua terra è questa dolce vita. E'l tuo fratello assai vie più digesta, Là dove tratta delle bianche stole. Questa rivelazion ci manifesta. E prima, appresso 'l fin d'este parole, Sperent in te, di sopra noi s'udì: Al che risposer tutte le carole. Poscia tra esse un lume si schiarì Sì, che, se 'l Cancro avesse un tal cristallo, Il verno avrebbe un mese d'un sol dì. E come surge e va ed entra in ballo Vergine lieta, sol per fare onore Alla novizia, non per alcun fallo; Così vid'io lo schiarito splendore Venire a' due che si volgeano a ruota, Qual conveniasi al loro ardente amore. Misesi lì nel canto e nella nota; E la mia Donna in lui tenea l'aspetto, Pur come sposa tacita ed immota. Questi è colui che giacque sopra 1 petto

che ciascuna delle anime, che Dio si è fatte amiche, sarà vestita di doppia vesta, stola, nella sua terra, nella sua propria patria; e la sua propria patria (cioè la patria de' beati) è questa dolce vita del l'aradiso. — Dice doppia vesta, intendendo la beatitudine dell'anima e la glorificazione del corpo. — Isaia, LXI, 7: « In terra sua duplicia possidebunt; lætitia sempiterna erit eis. »

94-96. E'l tuo fratello san Giovanni ci presenta questa rivelazione assai vie più digesta, meglio schiarita là nel cap. 7 dell'Apocalisse, dove tratta delle bianche stole dicendo: « Stantes ante thronum et in cospectu Agni, amicti stolis albis. »

97-100. Avverti che la sintassi si reggo in questa guisa: Ed appresso il fin d'este parole, prima s'udi oc.... poscia un lume si schiari ec. Prima s'udi cantare al di sopra di noi: Sperent in te cc. Vedasi sopra al v. 73. — Al qual canto risposero tutte le carole, le roteanti ghirlande di que' beati.

100-102. Poscia tra di esse ghirlande un lume si schiari, si fece in fuori e si rischiarò uno splendore siffatto, che, se la costellazione del Cancro avesse un tal

cristallo, un simil chiarore, l'ir avrebbe un mese d'un sol di. un m giorno continuo. — cristallo. Nel Cantv. 52, così chiamò il pianeta di Sa - Il Cancro, una delle dodici cos zioni dello zodiaco. Quando nell'in il Sole (essendo nel Capricorno, ch' posto al Cancro) tramonta, sorge i cro; o quando tramonta il Cancro, ge il Sole. Onde se nel Cancro foss splendore così lucido, come queste l'anima di san Giovanni l'Evang (che serve al l'oeta per la comparaz anche la notte avrebbe come una solare, e tutto il mese, che il Sole Capricorno, sarebbe un sol di.

104, 105. Soltanto per fare onor vergine nuovamente venuta, e che prima volta entra in ballo; e non givanità d'esser vagheggiata, o per

107. a' due, cioè a' due apostoli le Giacomo.

109. San Giovanni si uni a' due cantando le stesse parole (Sperent del v. 98) colla stessa melodia.

112, 113. Questi è colui che ec. san Giovanni, che nell'ultima cena sò sul petto di Gesù Cristo; il qua

Del nostro Pellicano; e questi fue Di su la croce al grande ufficio eletto. La Donna mia così: nè però piùe 115 Mosser la vista sua da stare attenta Poscia, che prima, le parole sue. Quale è colui ch'adocchia, e s'argomenta Di vedere eclissar lo Sole un poco, Che per veder non vedente diventa; 120 Tal mi fec'io a quell'ultimo fuoco, Mentrechè detto fu: Perchè t'abbagli Per veder cosa che qui non ha loco? In terra è terra il mio corpo; e saràgli Tanto con gli altri, che 'I numero nostro 125 Con l'eterno proposito s'agguagli. Con le duo stole nel beato chiostro Son le duo luci sole che saliro; E questo apporterai nel mondo vostro. A questa voce lo infiammato giro 130 Si quietò con esso 'l dolce mischio, Che si facea nel suon del trino spiro;

acri scrittori è appellato Pellicano. perchè, come dicevasi che quest'ucravvivasse (aprendosi il petto col) i suoi pulcini, morsi dalla serpe, oprio sangue, così Cristo ravvivò ngue suo l'uman genere.

114. equesti fu, e questi fu da Gesù, mentre era in croce, eletto al grande di tener le sue veci di figlio presso.

— San Giovanni, XIX, 26, 27: endo Gesù ritti a piè della croce la ed il discepolo, ch'egli amava, dice adre sua: Donna, ecco il tuo figliuoi dice al discepolo: Ecco tua malalora il discepolo la prese seco.

117. La Donna mia così mi disse: questo le sue parole mossero, più i che dopo, la sua vista dallo star a rimirare.

Mentre Beatrice a lo guardò sempre.

121. Quale è colui ch' adocchia, fissa chi nel Sole, e si avvisa (per la ione avutane dai calcoli astrono-li vederlo ecclissare un poco, e per voler vedere diventa non vedente, mane abbagliato; tale io diventai sarmi a quell' ultimo foco, in quel-no splendore.

Mentreche detto fu, sinche mi fu

423. Dalle parole di Gesù Cristo intorno san Giovanni: «Sic eum volo manere donec veniam » (XXI,27), potea sospettar Dante (com'era la credenza d'allora) che il santo apostolo fosse colassù in anima e in corpo: e però sforzavasi di rimirar fisamente nel suo splendore, per accertarsi di ciò. Onde l'Apostolo gli dice: «Perchè t'abbagli per veder cosa che qui non ha loco?» cioè, il mio corpo.

124-126. e saràgli, e saravvi (gli per vi, come nel canto XIII del Purg., v. 152) cogli altri corpi umani fino a tanto che il numero di noi beati, crescendo, si agguagli Con l'eterno proposito, a quello che Dio ha stabilito: cioè, fino al giudizio universale. Nell' Apocalisse. VI, 11:

« Donec compleantur conservi eorum et fratres eorum. »

127, 128. Con le duo stole, cioè coll'anima e col corpo, nella beatitudine del Paradiso Son le due luci sole, sono solamente i due splendori, che saliro che poc'anzi tu vedesti salire all'empireo; cioè G. C. (canto XXIII, v. 85 e seg.) e Maria vergine. (Ivi, v. 118.)

129. nel mondo vostro, abitato da voi mortali.

130-132. A questa voce, a queste ultime parole, to infiammato giro, l'aggirarsi di

Sì come, per cessar fatica o rischio,
Gli remi, pria nell'acqua ripercossi,
Tutti si posan al sonar d'un fischio.
Ahi quanto nella mente mi commossi,
Quando mi volsi per veder Beatrice,
l'er non poter vederla, ben ch'io fossi
Presso di lei e nel mondo felice!

quelle anime fiammeggianti cessò, insieme col dolce mischio, concerto, che si facea nel suono del triplice canto; cioè, di san Pietro, di san Giovanni e di san Giacomo.

135. St come, per cessar, in quella guisa che, per ischivare.

134. ripercossi. Più volte percossi. Senso non comune, ma proprio.

135. al sonar d'un fischio, a un tempo medesimo, a un fischio del comito, o del piloto.

136-139. Costruisci: Quando mi volsi, voltai, per veder Beatrice, ahi quanto, per non poter vederla, mi commossi nella mente e rimasi turbato, benchè io fossi presso di lei, e nel mondo felice, in Paradiso! I due per hanno un senso diverso, ma distinto chiaramente. --- Non poteva vederla, perchè gli s'era abbarbagliata la vista mirando san Giovanni. Intendi che la suprema rivelazione gli toglie la vista fin della scienza divina, ch'è dichiarazione delle verità rivelate.

## CANTO VIGESIMOSESTO.

Ban Giovanni interroga Dante ir torno la terza virtù teologale, cioè la carità, mentre in esso perdura l'abbagliamento. Ed egli risponde adducendo argomenti filosofici e autorità di scritture. A tal professione plaude tutta la corte celeste, e grida santo per tre volte al Signore; e torna a Dante la vista. Egli allora vede un quarto splendore, che è il primo padre Adamo, il quale pregatone sodisfa ai desiderii di lui.

Mentr'io dubbiava per lo viso spento,
Della fulgida fiamma che lo spense
Uscì un spiro che mi fece attento,
Dicendo: Intanto che tu ti risense
Della vista che hai in me consunta,
Ben è che ragionando la compense.
Comincia dunque; e di'ove s'appunta
L'anima tua; e fa'ragion che sia
La vista in te smarrita e non defunta;
Perchè la Donna, che per questa dia
Region ti conduce, ha nello sguardo

- 4-3. Mentre io, per lo viso spento, per aver la vista abbarbagliata, me ne stava in mente dubbioso ed incerto, Della fulgida fiamma, dalla risplendente anima che l'abbarbagliò, cioè da san Giovanni, usci fuori un spiro, una voce, un parlare, che mi fece attento a sè.
- 4. Intanto che tu ti risense della vista, tu riacquisti il senso della vista.
  - 6. Ren è che, ec. È bene che tu compen-

- si l'impotenza del vedere col ragionare.
- 7. ove s' appunta, ove è intenta, siccome in termine del suo desiderio.
  - 8. fa' ragion, fa' conto, sta' certo.
- 9. smarrita, per poco tempo. non defunta, non distrutta. Questa voce nel senso di morte, è traslato: vien da fungor, e vale propriamente che ha (come or si dice) cessato dalle sue funzioni.
  - 40. dia, luminosa, risplendente.

135

5

La virtù ch' ebbe la man d'Anania. Io dissi: Al suo piacere e tosto e tardo Vegna rimedio agli occhi, che fûr porte, Quand'ella entrò col fuoco ond'io sempr'ardo. 15 Lo Ben, che fa contenta questa corte, Alfa ed omega è di quanta scrittura Mi legge amore o lievemente o forte. Quella medesma voce, che paura Tolto m'avea del subito abbarbaglio, 20 Di ragionare ancor mi mise in cura; E disse: Certo a più angusto vaglio Ti conviene schiarar; dicer convienti Chi drizzò l'arco tuo a tal bersaglio. Ed io: Per filosofici argomenti, 25 E per autorità che quinci scende, Cotale amor convien che in me s'imprenti; Chè 'l bene, in quanto ben, come s'intende, Così accende amore, e tanto maggio, Quanto più di bontate in sè comprende. 30 Dunque all'essenzia, ov'è tanto avvantaggio,

La mano d'Anania ebbe virtù di r la vista a san Paolo, acciecato luce celeste che lo colpi. Vedi gli lpost., IX, 10-17.

15. e tosto e tardo, o presto o tardi, o piacere, come a lei piace, venga iedio agli occhi miei, che far porte, li furono le porte, per cui entrò in fuoco dell'amor suo, ond'io sempr'arzel quale io ardo tuttora. — Per gli se n'innamorò. — e tosto e tardo. segnato all'indugio: il ch'è segno tù più matura.

18. Risponde Dante qui all'interrone del v. 7: e di'ove s'appunta ec. Ben, Iddio, che fa contente queste del l'aradiso, è alfa ed omega, prine fine, di quanto in me scrive Amore remente o fortemente, cioè, di quanti lsi leggieri o forti esso mi dà, o anli quanti affetti piccoli o grandi in destano. — Lo Ben. Spesso Dio è nato così, e anche o Amore o Potestà vienza, le quali cose in Dio soltanto perfette. Nella Lett. a Cane: « Dio do alfa ed omega, cioè principio e

21. Quella medesma voce, di sap Gio-, che m' avea tolto la paura dell'imiso abbarbaglio, facendomi nuove

interrogazioni mi mise in cura, in premura e sollecitudine di parlar tuttavia.

22, 23. Certo ti conviene schiarar, schiarire, i tuoi concetti più minutamente: o, certo conviene che i concetti t'escano dell'animo più chiari e precisi. — La metafora è presa dal vaglio o staccio, che più schiarisce la farina quanto più ha angusti o stretti i fori.

24. Ti convien dire chi drizzò l'amor tuo verso Dio.

25-27. Per filosofici argomenti, per naturale raziocinio, e per rivelazione, che scende quinci, di qui, cioè dal cielo, conviene che s'imprenti, s'imprenti, si ecciti in me un tale amore. San Giovanni, XV, v. 12: « Questo è il comandamento mio, che voi vi amiate. » — s'imprenti. Amore è il sigillo, e l'anima e la sua disposizione, son com'a dire la cera. Si ricordi quel che è detto dell'amore nel canto XVIII del Purgatorio.

28-30. Che'l bene ec. Perciocchè il bene, in quanto è bene, tosto che vien conosciuto, accende dell'amore di sè; ed è tanto maggio, maggiore, quanto più esso racchiude di bontà. — L'uomo non può amar altro che il bene, e, se ama il male, non l'ama che in quanto lo crede un bene.

31-36. Costruisci: Dunque la mente di

Che ciascun ben, che fuor di lei si truova, Altro non è che di suo lume un raggio, Più ch' in altra conviene che si muova La mente, amando, di ciascun che scerne Lo vero, in che si fonda questa pruova. Tal vero allo intelletto mio sterne Colui, che mi dimostra il primo amore Di tutte le sustanzie sempiterne. Sternel la voce del verace autore, Che dice a Moisè, di sè parlando: Io ti farò vedere ogni valore. Sternilmi tu ancora, incominciando L'alto preconio, che grida l'arcano Di qui laggiù, sovra ad ogni altro bando. Ed io udii: Per intelletto umano, E per autoritade a lui concorde, De'tuoi amori a Dio guarda 'l sovrano. Ma di' ancor se tu senti altre corde Tirarti verso lui, sì che tu suone Con quanti denti questo amor ti morde. Non fu latente la santa intenzione

ciascuno, che scerne il vero, in che si fonda questa pruova, cioè la verità suddetta, conviene che amando si muova, più che in altra, che a qualunque altra, verso di quella essenza, cioè l'essenza divina, nella quale è tanto avvantaggio, vantaggio, che ciascun bene. che si truova fuori di lei, non è altro che un raggio di suo lume, del suo splendore. — all'essenzia... Più che in altra. Dice muoversi all'essenzia, cioè a Dio, e muoversi in altra, in altri beni; perchè il dire nell' essenzia o in Dio non sarebbe qui proprio.

37-39. Tal vero, la suddetta verità, sterne (Paradiso, canto XI, v. 14), l'appiana, la fa conoscere, al mio intelletto colui. il quale co' suoi scritti mi dimostra il primo amore, Dio, primo amore Di tutte le sustanzie sempiterne, cioè degli angeli e delle anime umane. — Quegli ch' è accennato col pronome colui può essere, o l'latone che nel suo Convito disse « l' amore degli Dei essere di tutti antichissimo e augusto: » ovvero Aristotile, che nel libro De causis pone Iddio come causa suprema, cioè sommo bene.

40. Sternel, me l'appiana, me la fa conoscere, la voce del verace autore, di Dio, ch' è la stessa verità.

42. Io ti mostrerò in me stesso perfezioni. « Ostendam tibi or num. . Exod., XXXIII, 19.

43-45. Sternilmi, me lo sterni appiani e fai conoscere anche ti Giovanni, nel cominciamento d preconio, sublime bando, cioè d gelo, che grida laggiù, che publ mondo, l'arcano di qui, l'ineffa nerazione del Verbo, soura ad oi bando, in un modo più sublime de Evangelisti. — preconio, dal lat nium. San Giovanni: « In princi verbum... Vita erat lux hominum. da. In questo senso spesso è ne' clama.

46-48. Ed io udii da san Giov spondermi: Per intelletto umano, per quanto ti dice l'umana ra l'autorità divina ad essa concorde serba, a Dio il sovrano, il princi tuoi amori.

49-51. Ma di' ancor, dimmi a tu senti da altre corde, ragioni verso Iddio; cosicchè tu suone, fac parole manifesto, Con quanti de moli, questo amore ti morde, ti pu

52. Non su latente, non mi fu t

oscura.

Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi Ove menar volea mia professione. Però ricominciai: Tutti quei morsi, 55 Che posson far lo cuor volgere a Dio, Alla mia caritate son concorsi: Chè l'essere del mondo e l'esser mio. La morte che el sostenne perchè io viva, E quel che spera ogni fedel com'io, 60 Con la predetta conoscenza viva, Tratto m'hanno del mar dell'amor tôrto, E del diritto m'han posto alla riva. Le fronde, onde s'infronda tutto l'orto Dell'Ortolano eterno, am'io cotanto, 65 Quanto da lui a lor di bene è pôrto. Sì com'io tacqui, un dolcissimo canto Risonò per lo cielo; e la mia Donna Dicea con gli altri: Santo, santo, santo. 70 E come al lume acuto si dissonna Per lo spirto visivo, che ricorre Allo splendor che va di gonna in gonna, E lo svegliato ciò che vede abborre (Sì nescia è la sua subita vigilia) Fin che la stimativa nol soccorre; 75

L'aquila è, dice sant'Agostino, «esso ranni, predicatore di sublimi cose.»

. Fin dove volea condurre mia proone, la professione de' miei sentimenti 'amore di Dio.

. morsi, figurat. stimoli. Segue la mera del v. 51.

. Son concorsi ad eccitare in me nore spirituale.

:-63. Chè l'essere del mondo, perocchè igine del mondo, e l'esser mio, l'ori-

di me stesso, la morte ch'el, egli, o, cioè Cristo, sostenne affinche io eternamente, ed il l'aradiso, che tutti leli, come pur io, sperano ottenere la morte unitamente alla predetta conoscenza, somministratami dalla one e dall'autorità, mi hanno tratto nar dell'amor torto, dalla moltitudine traviati affetti mondani, e mi hanno lotto alla riva del diritto, o retto re, cioè all'amore di Dio. — perchè iva. In un inno della Chiesa: « Et te vitam protulit. »

1-66. Intendi fuor di metafora: Le ture, delle quali è pieno tutto il

mondo, che è conservato da Dio, io amo tanto, quanto è il bene loro porto, comunicato da Dio. — porto. Fa intendere il dono gratuito. Cioè, io amo in loro l'opera e i doni di Dio; e in altre parole: La bellezza delle creature è conforto ad amare lui che le fece.

69. Nell'Apoc., IV, 8, e in Isaia, VI:

\* Dicevano l'uno all'altro Serafino: Santo, santo, santo il Signore Dio delle potenze. »

70-75. Una simile comparazione, ma con altro senso, è nel canto XVII, 40-42. E come al sopravvenire di un lume vivace l'uomo si dissonna, si risente dal sonno, per causa della virtù visiva eccitata, che ricorre, si rivolge, allo splendore, il quale passa di gonna in gonna, da una membrana all'altra dell'occhio, e lo svegliato rifugge dal lume che vedesi appresso (così nescia, privo di discernimento, è la sua subita vigilia, il suo improvviso svegliarsi), finchè assuefattosi a quello la stimativa nol soccorre, non vien soccorso dalla facoltà giudicatrice; così ec.—gonna. Pur tuttavia dicono gli scenziati

Che ciascun ben, che fuor di lei si truova, Altro non è che di suo lume un raggio, Più ch' in altra conviene che si muova La mente, amando, di ciascun che scerne Lo vero, in che si fonda questa pruova. Tal vero allo intelletto mio sterne Colui, che mi dimostra il primo amore Di tutte le sustanzie sempiterne. Sternel la voce del verace autore, Che dice a Moisè, di sè parlando: Io ti farò vedere ogni valore. Sternilmi tu ancora, incominciando L'alto preconio, che grida l'arcano Di qui laggiù, sovra ad ogni altro bando. Ed io udii: Per intelletto umano, E per autoritade a lui concorde, De'tuoi amori a Dio guarda 'l sovrano. Ma di' ancor se tu senti altre corde Tirarti verso lui, sì che tu suone Con quanti denti questo amor ti morde. Non fu latente la santa intenzione

ciascuno, che scerne il vero, in che si fonda questa pruova, cioè la verità suddetta, conviene che amando si muova, più che in altra, che a qualunque altra, verso di quella essenza, cioè l'essenza divina, nella quale è tanto avvantaggio, vantaggio, che ciascun bene. che si truova fuori di lei, non è altro che un raggio di suo lume, del suo splendore. — all'essenzia... Più che in altra. Dice muoversi all'essenzia, cioè a Dio, e muoversi in altra, in altri beni; perchè il dire nell'essenzia o in Dio non sarebbe qui proprio.

57-39. Tal vero, la suddetta verità, sterne (Paradiso, canto XI, v. 14), l'appiana, la fa conoscere, al mio intelletto colui. il quale co' suoi scritti mi dimostra il primo amore, Dio, primo amore Di tutte le sustanzie sempiterne, cioè degli angeli e delle anime umane. — Quegli ch'è accennato col pronome colui può essere, o Platone che nel suo Convito disse «l'amore degli Dei essere di tutti antichissimo e augusto:» ovvero Aristotile, che nel libro De causis pone Iddio come causa suprema, cioè sommo bene.

40. Sternel, me l'appiana, me la fa conoscere, la voce del verace autore, di Dio, ch'è la stessa verità. 42. Io ti mostrerò in me stess perfezioni. • Ostendam tibi c num. • Exod., XXXIII, 19.

43-45. Sternilmi, me lo steri appiani e fai conoscere anche Giovanni, nel cominciamento preconio, sublime bando, cioè gelo, che grida laggiù, che pul mondo, l'arcano di qui, l'inesi nerazione del Verbo, soura ad bando, in un modo più sublime à Evangelisti. — preconio, dal la nium. San Giovanni: « In prin verbum... Vita erat lux hominum da. In questo senso spesso è n clama.

46-48. Ed io udii da san Gio spondermi: Per intelletto umano, per quanto ti dice l'umana r l'autorità divina ad essa concord serba, a Dio il sovrano, il princtuoi amori.

49-51. Ma di' ancor. dimmi tu senti da altre corde, ragion verso Iddio; cosicchè tu suone, fa parole manifesto. Con quanti a moli, questo amore ti morde, ti p

52. Non su latente, non mi su oscura.

Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi Ove menar volea mia professione. 55 Però ricominciai: Tutti quei morsi, Che posson far lo cuor volgere a Dio, Alla mia caritate son concorsi; Chè l'essere del mondo e l'esser mio, La morte che el sostenne perchè io viva, E quel che spera ogni fedel com'io, 60 Con la predetta conoscenza viva, Tratto m'hanno del mar dell'amor tôrto. E del diritto m'han posto alla riva. Le fronde, onde s'infronda tutto l'orto Dell'Ortolano eterno, am'io cotanto, 65 Quanto da lui a lor di bene è pôrto. Sì com'io tacqui, un dolcissimo canto Risonò per lo cielo; e la mia Donna Dicea con gli altri: Santo, santo, santo. E come al lume acuto si dissonna 70 Per lo spirto visivo, che ricorre Allo splendor che va di gonna in gonna, E lo svegliato ciò che vede abborre (Sì nescia è la sua subita vigilia) 75 Fin che la stimativa nol soccorre;

i. L'aquila è, dice sant'Agostino, «esso vanni, predicatore di sublimi cose. »
i. Fin dove volea condurre mia proione, la professione de' miei sentimenti
' amore di Dio.

i. morsi, figurat. stimoli. Segue la mera del v. 51.

1. Son concorsi ad eccitare in me nore spirituale.

igine del mondo, e l'esser mio, l'oriigine del mondo, e l'esser mio, l'oriidi me stesso, la morte ch'el, egli,
o, cioè Cristo, sostenne affinche io
eternamente, ed il l'aradiso, che tutti
leli, come pur io, sperano ottenere
o la morte unitamente alla predetta
conoscenza, somministratami dalla
one e dall'autorità, mi hanno tratto
mar dell'amor torto, dalla moltitudino
traviati affetti mondani, e mi hanno
dotto alla riva del diritto, o retto
re, cioè all'amore di Dio. — perchè
iva. In un inno della Chiesa: e Et
te vitam protulit. •

4-66. Intendi fuor di metafora: Le sture, delle quali è pieno tutto il

mondo, che è conservato da Dio, io amo tanto, quanto è il bene loro porto, comunicato da Dio. — porto. Fa intendere il dono gratuito. Cioè, io amo in loro l'opera e i doni di Dio; e in altre parole: La bellezza delle creature è conforto ad amare lui che le fece.

69. Nell'Apoc., IV, 8, e in Isaia, VI:

\* Dicevano l'uno all'altro Serafino: Santo, santo, santo il Signore Dio delle potenze. \*

70-75. Una simile comparazione, ma con altro senso, è nel canto XVII, 40-42. E come al sopravvenire di un lume vivace l' uomo si dissonna, si risente dal sonno, per causa della virtù visiva eccitata, che ricorre, si rivolge, allo splendore, il quale passa di gonna in gonna, da una membrana all'altra dell'occhio, e lo svegliato rifugge dal lume che vedesi appresso (così nescia, privo di discernimento, è la sua subita vigilia, il suo improvviso svegliarsi), finchè assuefattosi a quello la stimativa nol soccorre, non vien soccorso dalla facoltà giudicatrice; così ec. — gonna. Pur tuttavia dicono gli scenziati

Così degli occhi miei ogni quisquilia Fugò Beatrice col raggio de'suoi, Che rifulgeva più di mille milia: Onde, me' che dinanzi, vidi poi; E quasi stupefatto dimandai D' un quarto lume, ch' io vidi con noi. E la mia Donna: Dentro da que'rai Vagheggia il suo fattor l'anima prima, Che la prima Virtù creasse mai. Come la fronda, che flette la cima Nel transito del vento, e poi si leva Per la propria virtù che la sublima; Fec'io in tanto, in quanto ella diceva, Stupendo; e poi mi rifece sicuro Un disio di parlare ond'io ardeva. E cominciai: O pomo, che maturo Solo prodotto fosti, o padre antico, A cui ciascuna sposa è figlia e nuro; Devoto quanto posso, a te supplico, Perchè mi parli; tu vedi mia voglia, E, per udirti tosto, non la dico. Tal volta un animal coverto broglia

o le tuniche, o le membrane che vestono l'occhio. — La stimativa. Dice Avicenna (nel De Anim.) che « la stimativa è ordinata ad apprendere quello, che non si percepisce per il senso. »

76. quisquilia, bruscolo, figurat. osta-

colo, impedimento.

78. Che mandava lo splendore più lontano di mille miglia.

79. Il perchė vidi dappoi meglio che vedessi dapprima.

81. Ai tre spiriti risplendenti di san Pietro, san Giacomo e san Giovanni erasene aggiunto un altro, e però dice un quarto lume.

85-84. l'anima prima, più antica, che fosse mai creata da Dio, cioè Adamo, vagheggia, lietamente contempla il suo creatore.

85. sette, piega.

86. e poi si leva, e poi si rialza.

87. che la sublima, che la fa stare diritta. 88-90. Così feci io, Stupendo, restando dapprima stupefatto e muto in tanto, in quant' ella diceva, in tutto quel tempo, in che ella parlava: e poscia mi rifece franco e spedito un desiderio di parlare, che fortemente stimolavami.

91. Dice maturo, non solo per la corrispondenza della metafora con pomo, ma perchè Adamo fu creato in virile maturità.

93. nuro, nuora, dal lat. nurus. Ciascuna sposa è nuora d'Adamo, perchè ciascuno sposo è figlio di lui.

94. supplico, è fatto lungo nella seconda sillaha, sebbene per uso sia breve. Ma molte altre più voci, le quali si dicon brevi ora, trovansi con accento lungo ne' poeti antichi.

95, 96. tu vedi mia voglia, il mio desiderio; e non te lo esprimo con parole, pel piacere di udirti subitamente. S'io mettessi tempo in dirtelo, sarei da te appagato più tardi: però taccio. — Volentieri lo direbbe per acquistarsi merito di sincerità e di devozione, come nel canto XXV; ma il desiderio non soffre gl'indugi.

97-99. Ad esprimere che Adamo gli dimostrò volontà di compiacerlo per lo stesso mezzo, già da ogni altra beata anima praticato, di far più scintillare il lume in cui s' ascondeva, usa la similitudine d'un animale coperto, per trastullo, d'un panno, il quale (sotto di quello agitandosi)

80

85

90

Sì, che l'affetto convien che si paia Per lo seguir che face in lui la invoglia; E similmente l'anima primaia 100 Mi facea trasparer per la coverta Quant' ella a compiacermi venía gaia. Indi spirò: Sanz'essermi profferta Da te, la voglia tua discerno meglio Che tu qualunque cosa t'è più certa; 105 Perch' io la veggio nel verace speglio, Che fa di sè pareglio all'altre cose, E nulla face lui di sè pareglio. Tu vuoi udir quant'è che Dio mi pose Nell'eccelso giardino, ove costei 110 A così lunga scala ti dispose; E quanto fu'l diletto agli occhi miei, E la propria cagion del gran disdegno, E l'idioma ch'usai e ch'io fei.

fa dalla coperta, che con lui si muove, conoscere ciò che brama. Intendi dunque: Talvolta un animale, che sia coperto d'un panno, broglia, s'agita e commuove, siffattamente, che conviene che l'affetto, o il desiderio suo, si paia, si dimostri, Per lo seguir, per il movimento che seco lui fa la invoglia, la copertura, quasi seguendolo e accompagnandolo. — Invoglia è da invogliere, involgere.

100-102. E similmente l'anima primaia, prima, cioè Adamo, mi facea trasparer per la coverta, mi dava a dimostrare per mezzo dello splendore, di che era vestita, quant'ella mi si presentasse lieta a compiacermi.

403. spirò, mandò fuori la voce, parlò. — profferta, esternata.

406-408. Pareglio ha due significati; significa, o l'imagine che il Sole fa di sè nelle nuvole, e che meglio dicesi parelio, dal gr. παρήλιος; o anche significa pari, equale, dal provenzale pareilh. Onde posson essere due le interpretazioni di questo combattuto passo. Francesco da Buti interpreta: · Lo quale fa di sè medesimo rappresentamento di tutte le cose, imperocchė tutte si vedono in lui, e nulla cosa fa a lui rappresentamento di sè. » Il Landino: « Il quale fa pareglio, idest ricettacolo di sè a tutte le cose; ma nessuna cosa fa ricettacolo di sè a lui; perchè Iddio vede e contiene in sè tutte le cose, ma non viceversa. . Io interpretarei cosi: « Perciocchè io la veggio nel veraco specchio, cioè in Dio, il quale fa di sè lume reflesso a tutte le cose, mentre nessuna cosa fa di sè lume reflesso a lui. » Come il Sole imprime nelle nuvole la sua imagine, così Dio imprime negli esseri creati il suo raggio; ma non viceversa. — Alcuni poi de' moderni, attenendosi all' altro significato della voce pareglio, e leggendo, che fa di sè pareglie l'altre cose, interpretano: « Il quale fa le altre cose pari, uguali a sè stesse (cioè le rende quali sono), e niuna può rappresentare Dio uguale a sè, cioè nella sua vera essenza. » Ma oltrechè questa interpretazione è al di sotto delle antiche nella chiarezza e nell' evidenza, parmi che sforzi la grammatica; poichè il di sè non è il termine di confronto con pareglio, dovendo allora dirsi a sè, ma è il punto donde si muove per venire al confronto: deve insomma susseguire a fare, non susseguire a pareglio, far di sè pareglio ad altri, non far altri pareglio a sè. — speglio. Così di Dio anche nel canto XV, v. 62.

109-111. Tu vuoi udir, sapere da me, quanto tempo è che Dio mi pose nell'eccelso, alto, giardino del Paradiso terrestre, ove Beatrice ti dispose, ti fece abile, a cost lunga scala, a salire per questa lunga scala de' cieli.

112-114. E quanto fu'l diletto ec., quanto tempo gli occhi miei si dilettarono della vista di quelle delizie, e la propria, vera,

Or, figliuol mio, non il gustar del legno 115 Fu per sè la cagion di tanto esilio, Ma solamente il trapassar del segno. Quindi, onde mosse tua Donna Virgilio, Quattromila trecento e duo volumi Di Sol desiderai questo concilio: 120 E vidi lui tornare a tutti i lumi Della sua strada novecento trenta Fïate, mentre ch' io in terra fu'mi. La lingua ch'io parlai, fu tutta spenta Innanzi che all'ovra inconsumabile 125 Fosse la gente di Nembrotte attenta; Chè nullo effetto mai razionabile, Per lo piacere uman, che rinnovella Seguendo 'l ciclo, sempre fu durabile. Opera naturale è ch' uom favella; 130 Ma. così o così, natura lascia Poi fare a voi, secondo che v'abbella. Pria ch'io scendessi all'infernale ambascia I s'appellava in terra il sommo Bene,

cagione del gran disdegno, dell'ira divina contro di me, e il linguaggio che io usai, e di cui fui io stesso l'inventore.

415-417. Or dunque sappi, figliuol mio, che la cagione di si grande esilio non fu per sè stesso il gustare del legno, del frutto dell'albero, ma fu soltanto il trajassare del segno, oltre i termini da Dio prescritti, cioè fu la disobbedienza. — del legno. Nel Gen.: « De ligno.... scientiæ boni et mali ne comedas. »

118-120. Quindi, da quel luogo, cioè dal Limbo, onde, dal quale Beatrice (Inf., canto II, v. 52 e seg.) mosse Virgilio in tuo soccorso, desiderai (Inf., canto IV, v. 52 e seg.) questo concitio, quest' adunanza di beati, quattromila trecento e due volumi, rivoluzioni di Sole, cioè anni. — Dante ha seguito il calcolo d'Eusebio, che dalla creazione del mondo alla morte di Gesù Cristo pone 5252 anni. da' quali sottraendo i 950 che Adamo visse, rimangono appunto 4502.

121-123. E mentre che io fu'mi, mi fui, in terra, vidi il medesimo Sole tornare novecento trenta volte a tutti i lumi Della sua strada, a tutti i segni dello zodiaco: cioè vissi 950 anni.

123. Chiama la torre di Babelle opera inconsumabile, perchè non poteva esser condotta al compimento. Nel Vulg. Elog.

dice che da Adamo a Babelle fu sempre un linguaggio.

127-129. Chè nullo effetto ec. Poichè quello che fa l'uomo non per natura, ma per effetto razionabile. cioè per effetto del suo ragionamento, non fu mai durevole, per lo piacere uman, a cagione della sua volontà o appetito, che rinnovella sequendo il cielo, il quale tutto si rinnuova e si muta, secondo gl'influssi delle sfere celesti.

150-152. Intendi: Che l'uomo parli, cioè il parlare dell'uomo, è opera naturale, procede da natura; ma il parlare in un modo o nell'altro, la natura lo lascia fare a voi, o uomini, secondo che v'abbella, vi piace. Nel Convite. I, v. 5: all latino è perpetuo e non corruttibile; il volgare è non istabile e corruttibile... Onde vedemo nelle città d'Italia, se bene volemo agguardare a cinquant'anni da qua, molti vocaboli essere spenti e nati e variati: onde se il picciolo tempo cost trasmuta, molto più trasmuta lo maggiore. •

133. all'infernale ambascia, al Limbo, ch' è la parte superior dell'Inferno.

434. I testi leggono ora I, ora Un, ora El, ma dai più la lezione El è rifiutata. Le due rimanenti I ed Un non significano in sostanza che lo stesso, perchè l'I non

135

Onde vien la letizia che mi fascia;
Eli si chiamò poi; e ciò conviene;
Chè l'uso de' mortali è come fronda
In ramo, che sen va, ed altra viene.
Nel monte che si leva più dall' onda
Fu'io, con vita pura e disonesta,
Dalla prim' ora a quella ch'è seconda,
Come 'l Sol muta quadra, all' ora sesta.

140

è altro che la cifra romana uno. Pare dunque che questo nome I od Uno fosse dato a Dio dagli uomini, per similitudine e per alcune proprietà che ha l'uno con Dio, siccom' è esser semplice, indivisibile, non esser pluralità ma unità, non esser numero, ma principio di tutti e di tutte le cose. Notisi poi che I è la prima lettera di Iehovah, nome augusto di Dio, che presso gli Ebrei non potevasi profferire. Un misterioso I vedevasi pure sulla porta del tempio d'Apollo in Delfo, come si ha da Plutarco.

435. Donde viene il lieto splendore che mi fascia, che mi circonda. Nel canto VIII del Paradiso, v. 52-54. Carlo Martello al Poeta: « La mia letizia... mi raggia dintorno e mi nasconde Quasi animal di sua seta fasciato. »

136. Dappoi si chiamò Eli in lingua

ebraica. E ciò è conveniente alla variabilità delle cose umane, poichè ec. Sant'lsidoro: « Primum apud Hæbreos Dei nomen Eli dicitur. »

139-142. Nel monte che più d'ogni altro si leva dall' onde, s' inalza sopra le acque del mare che circondan la terra, cioè nel monte del Purgatorio, sulla cui cima è il paradiso terrestre, io dimorai, con vita pura e disonesta, contaminata dal peccato, dalla prima ora del giorno, in che fui creato, a quella ch'è seconda dopo l'ora sesta, quando il Sole muta quadra, quadrante; cioè vi dimorai dall' una alle otto, ossia sette ore. — Che Adamo stesse nel Paradiso terrestre sette ore soltanto è antica opinione riferita da Pietro Comestore nella Stor. Scolast., cap. 24. -Quadra o quadrante è la quarta parte del cielo, che il Sole percorre in sei ore.

### CANTO VIGESIMOSETTIMO.

San Pietro tutto infiammato di sdegno rimprovera aspramente i cattivi pastori della Chiesa, ed alle sue parole tutta la corte celeste si vela di mesto colore. Nuovamente il Poeta dà uno sguardo alla terra, e poi, affissandosi in Beatrice, si alza al primo mobile. Dalla vista delle celesti bellezze prende occasione di condannare le male cupidigie degli uomini, di che riversa la colpa sui tristi governi.

Al Padre, al Figlio, allo Spirito santo Cominciò gloria tutto 'l Paradiso, Sì che m' inebrïava il dolce canto. Ciò ch' io vedeva mi sembrava un riso Dell'universo per che mia ebbrezza Entrava per l'udire e per lo viso. O gioia! o ineffabile allegrezza!
O vita intera d'amore e di pace!

- 1, 2. Intendi: Gloria al Padre, al Figlio, allo Spirito santo, cominciò a cantare tutto il Paradiso.
- 3. m' inebriava, mi riempiva d'ineffabil piacere.
- 5. mia ebbrezza, la piena del mio piacere.
- 6. Entrava in me per mezzo dell'udito e per mezzo della vista.
  - 8. vita intera, persetta, compiuta. Nel

O senza brama sicura ricchezza! Dinanzi agli occhi miei le quattro face 10 · Stavano accese, e quella che pria venne, Incominciò a farsi più vivace; E tal nella sembianza sua divenne, Qual diverrebbe Giove, s'egli e Marte Fossero augelli, e cambiassersi penne. 15 La provvidenza, che quivi comparte Vice ed uficio, nel beato coro Silenzio posto avea da ogni parte; Quand' io udi': Se io mi trascoloro, Non ti maravigliar; chè, dicend'io, 20 Vedrai trascolorar tutti costoro. Quegli ch'usurpa in terra il luogo mio, Il luogo mio, il luogo mio, che vaca Nella presenza del Figliuol di Dio, Fatto ha del cimitero mio cloaca 25 Del sangue e della puzza, onde 'l perverso, Che cadde di quassù, laggiù si placa. Di quel color, che, per lo Sole avverso, Nube dipinge da sera e da mane,

Parad., canto XXII, v. 64, 65: « Ivi è perfetta, matura ed intera, Ciascuna disianza.»

- 9. All'opposto delle ricchezze terrene, che destan brama di sempre acquistarne, e timore di perderne.
- 10. le quattro sace, per saci, sacelle: intendi, le quattro suddette anime rispledenti, cioè dei santi Pietro, Giovanni e Giacomo, e di Adamo.
- 41. Quella che venne la prima, cioè san Pietro.
- sua lo splendore di san Pietro, qual diverrebbe il pianeta di Giove, se egli e Marte (a somiglianza d'uccelli, che cambiasser le penne un con un altro) mutasser colore; Giove facendosi rosso dell'affocato splendore (canto XIV, v. 56) di Marte, e Marte bianco del candido lume (canto XVIII, v. 68) di Giove. Che è quanto dire: il candido splendore di san Pietro si tinse in rosso.
- 16, 17. La divina provvidenza che quivi comparte, distribuisce, Vice ed uficio, a ciascuno a vicenda l'officio suo, aveva fatto far silenzio ec. Vice ed uficio. Questo dice il da farsi; quello, il tempo e il modo del fare. La mansuetudine

di san Pietro tramutași in indignazion pietosa del male, e tutto il cielo tace e intende alle parole del Santo: e ciò Dio voleva.

- 19. Se io mi trascoloro, s'io più m' infiammo accendendomi a sdegno.
  - 20. dicend' io, mentre ch' io parlo.
- 22. il luogo mio, vale a dire il pontificato. Per quegli che l'usurpa intende
  significar Bonifazio VIII, il quale ottenne
  il papato non legittimamente, secondo il
  Poeta, ma per mezzo di maneggi e d'intrighi; e però dice che la cattedra di san
  Pietro vaca dinanzi a Dio.

25-27. del cimitero mio, cioè di Roma, ov' è sepolto il mio corpo, ha fatto cloaca, una sentina di corruttele e di vizi, onde. de' quali, il perverso Lucifero, Che cadde di quassù, cioè dal cielo, si placa, si compiace e gode laggiù nell'Inferno. — del cimitero mio, canto IX, v. 459-441: « E l'altre parti eletto Di Roma. che son state cimitero Alla milizia che Pietro seguette. »

28. Il colore che da sera e da mattina dipinge una nuvola, che si trovi in opposizione al Sole, è un rosso infuocato: nube, quarto caso. — Ovidio: • Qui color adversis Solis ab ictu Nubibus esse solet.»

50

### UANTO VIGESIMOSETTIMO.

Vid' io allora tutto 'l ciel cosperso. E come donna onesta, che permane Di sè sicura, e per l'altrui fallanza, Pure ascoltando, timida si fane, Così Beatrice trasmutò sembianza; E tale eclissi credo che in ciel fue, Quando patì la suprema Possanza. Poi procedetter le parole sue Con voce tanto da sè trasmutata, Che la sembianza non si mutò piùe: Non fu la sposa di Cristo allevata Del sangue mio, di Lin, di quel di Cleto, Per essere ad acquisto d'oro usata; Ma per acquisto d'esto viver lieto E Sisto e Pio e Calisto ed Urbano Sparser lo sangue, dopo molto fleto. Non fu nostra intenzion, ch'a destra mano De'nostri successor parte sedesse, Parte dall'altra, del popol cristiano; Nè che le chiavi, che mi fûr concesse, Divenisser segnacolo in vessillo, Che contra i battezzati combattesse; Nè ch' io fossi figura di sigillo A privilegii venduti e mendaci, Ond' io sovente arrosso e disfavillo.

30. tutto'l ciel, cioè tutti i beati del cielo.

31-33. Ecome donna onesta, che permane, che se ne sta, di sè sicura per la coscienza di sua integrità, e per l'altrui fallanza, fallo, peccato, Pure ascoltando, solo per udirlo raccontare, si fa timida e arrossisce. — Fane è lo stesso che fa, come vane va, stane sta, e altre voci simili.

35, 36. E tale oscuramento di sembianze credo che avvenisse in cielo, cioè negli angeli, quando Gesù Cristo pati in croce.

38, 39. Con voce tanto da sè trasmutata, cambiata (per la veemenza del tono) dalla primiera, che maggior non fu la mutazione del suo colore: di che sopra al v. 43-45. — Tanto mutò la voce, quanto il colore.

41. San Lino e san Cleto, martiri, furono successori di san l'ietro.

43. d'esto viver lielo, di questa beatitudino celeste.

44. Altri santi pontesici e martiri. Sisto

papa nel 128; Pio nel 154; Calisto nel 218 e Urbano nel 231.

45. fleto. Voce latina, che vale pianto; e da cui vien flebile, d'uso tuitora comune. L'adopera pur nel canto XVI, v. 136.

46-48. Costruisci e inten.: Non fu nostra intenzion che parte del popolo cristiano stesse a destra mano de' nostri successori, e parte alla sinistra; cioè, che una parte (i Guelfi) fosse prediletta, e l'altra (i Ghibellini) fosse perseguitata.

50, 54. Dipinte in vessillo, nella bandiera papale, diventassero segnacolo, un segno di guerra, per combattere contro i cristiani, siccome pur erano i Ghibellini. Nel canto XXVII dell'Inferno, v. 85-88:

« il principe de' nuovi farisei Avendo guerra... (E non con Saracin nè con Giudei; Chè ciascun suo nemico era cristiano.) ec. • Ma qui è riprovazione più forte.

52-54. Ne che la mia imagine diventasse figura di sigillo nelle bolle a privilegi e dispense vendute per denari e appoggiate a menzogne; del che io spesse In veste di pastor lupi rapaci u Si veggion di quassù per tutti i paschi: O difesa di Dio, perchè pur giaci! Del sangue nostro Caorsini e Guaschi S'apparecchian di bere: o buon principio, A che vil fine convien che tu caschi! 60 Ma l'alta providenza, che con Scipio Difese a Roma la gloria del mondo, Soccorrà tosto, sì com' io concipio. E tu, figliuol, che per lo mortal pondo Ancor giù tornerai, apri la bocca, 65 E non asconder quel ch'io non ascondo. Sì come di vapor gelati fiocca In giuso l'aer nostro, quando 'l corno Della Capra del ciel col Sol si tocca; In su vid' io così l'etere adorno 70 Farsi, e fioccar di vapor trionfanti, Che fatto avean con noi quivi soggiorno. Lo viso mio seguiva i suoi sembianti; E seguì fin che 'l mezzo, per lo molto, Gli tolse 'l trapassar del più avanti. 73

volte arrosso e disfavillo, mi vergogno e ardo d'ira. — e mendaci. Potevano esser venduti e non esser bugiardi.

55. In veste di pastor. E scritto in san Matteo, VII, 15: • Veniunt... in vestimentis ovium, intrinsecus autem sunt lupi rapaces. •

56. per tutti i paschi, per tutti i ve-scovadi.

57. O Dio difensore della Chiesa, perchè stai tuttora inoperoso, e non t'adopri? — difesa può anch' essere inteso figuratamente per vendetta. Infatti alcun legge così; e anche alcun altro: O giudicio.

58, 59. Del sangue nostro ec. Del patrimonio donato dai fedeli alla Chiesa per divozione del sangue sparso da noi, s'apparecchiano ad impinguarsi i preti caorsini e guasconi. — Intende accennare papa Giovanni XXII di Caorsa, e Clemente V di Guascogna: questi fu fatto papa nel 1505; quegli nel 1516.

61-63. Ma l'alta providenza, ma la provvidenza divina, che, per mezzo di Scipione, difese a Roma la gloria, l'impero, del mondo contro la nemica Cartagine, soccorrà, soccorrerà, prestamente la Chiesa, sì come io concipio, concepisco, o penso. Anche nel Convito IV, 5) dice che

fu la mano di Dio, che spinse Scipione a portar la guerra nell'Affrica, per liberar così la fatale Roma dalle armi d'Annibale.

64. per lo mortal pondo, per il peso del corpo mortale.

66. E non asconder. Gerem., I, 2: « Le-vate signum: prædicate et nolite celare. »

67-72. Intendi: In quella guisa che l'aere nostro fiocca in giuso, in giù, una
pioggia di vapori gelati, ossia fiocchi di
neve, quando il corno Della Capra del ciel,
il celeste Capricorno, si tocca col Sole,
è in congiunzione col Sole (cioè da mezzo dicembre a mezzo gennaio); così io
vidi quel puro aere infuocato farsi in
su, inalzarsi, e fioccare in un senso inverso una moltitudine di vapor trionfanti,
cioè di spiriti, che quivi avean fatto soggiorno con noi, dopo che s' eran levati
Gesù Cristo e Maria.

73-75. Lo viso mio, il mio sguardo, teneva dietro alle loro splendenti sembianze, e tenne lor dietro finchè 'l mezzo, l' intervallo fra essi e me, per lo molto, per la molta lunghezza, ovvero per la molta spessezza, gli tolse, gl' impedi, di poter penetrare più innanzi. — el mezzo. Leggesi nella Somma: « La natura istitui vari

Onde la Donna, che mi vide sciolto Dall'attendere in su, mi disse: Adima Il viso, e guarda come tu se' vôlto. Dall'ora ch'io avea guardato prima, I' vidi mosso me per tutto l'arco 03 Che fa dal mezzo al fine il primo clima; Sì ch'io vedea di là da Gade il varco Folle d'Ulisse, e di qua presso il lito Nel qual si fece Europa dolce carco. 85 E più mi fôra discoverto il sito Di questa aiuola; ma'l Sol procedea Sotto i miei piedi un segno e più partito. La mente innamorata, che donnea Con la mia Donna sempre, di ridure Ad essa gli occhi più che mai ardea. 90 E se natura od arte fe pasture Da pigliar occhi, per aver la mente,

mczzi alle impressioni sensibili, secondo che era conveniente agli atti diversi delle corporee potenze. »

76. la Donna, Beatrice. — sciolto, libero, non più intento.

77. Adima il viso, abbassa o china l'oc-chio.

78. come tu se' volto, quanto ti sei in questo spazio di tempo aggirato insieme con questa sfera celeste. Il Poeta finge che riguardi due volte la terra, per misurare lo spazio di tempo che fu ne' Genelli.

79-81. Dall' ora, in cui io aveva la prima volta guardato di lassù la terra (vedi canto XXII, v. 151), a quella in cui ora la riguardai, vidi ch' io aveva percorso, insieme coi Gemelli, l'arco che dal mezzo al fine, dal meridiano all'orizzonte occidentale, fa, forma, il primo clima. — Avea girato un quadrante, o un quarto della sfera; che vuol dire ch'eran corse sei ore dacche avea la prima volta guardato la terra. Rispetto poi ai termini de' climi (che secondo alcuno son sette, second' altri quattro), Dante, com' è naturale, segue la geografia de' tempi suoi: e però li fissa nel nostro emissero soltanto. E « i climi (come dice l'ietro) son lince stese d'oriente in occidente, che fanno variare il temperamento degli animali e degli umani costumi.»

82-84. Sicche dal punto ove allora io era (cioè a perpendicolo sull'orizzonte occidentale) vedeva di là da Gade, Cadico,

il folle varco d' Ulisse, cioè lo stretto di Gibilterra, che Ulisse follemente varcò, e di qua io vedeva vicino il lido fenicio, nel quale la donzella Europa, figlia del re Agenore, divenne dolce carco, peso, a Giove, che sotto forma di toro la trafugò in Candia. — il varco folle d' Ulisse. Nell'Inferno, canto XXVI, v. 123, lo dice folle volo.

85-87. E ancor più mi fora, mi si sarebbe, discoperto, presentato allo sguardo, il sito di questa aiuola (canto XXII, 151), la superficie di questo nostro piccolo pianeta; ma me lo impediva il Sole, il quale procedea sotto i miei piedi partito, distanto da me un segno e più, un segno zodiacale e più. - Era Dante nel segno de Gemelli, e il Sole ne' primi gradi dell' Ariete: dunque tra lui e il Sole era di mezzo il Toro e vari gradi dell' Ariete; e così una parte orientale del nostro emissero non la poteva discernere, perchè non illuminata. Dice che il Sole era sotto i suoi piedi, poichė egli trovavasi nell'ottava sfera, mentre il Sole s'aggira colla quarta.

88. donnea, amoreggia, fa all'amore. Si ricordi il lettore ciò che n'è detto nel canto XXIV, v. 118.

89. di ridure (dall'ant. riduire, tolto l'i), di ricondurre, di fissar nuovamente.

90. più che mai ardea. Non le calendo più affatto dell' infima terra.

91-96. E se la natura ne' corpi umani, o l'arte nelle sue pitture, produssero delle pasture, figurat. bellezze da pascero

In carne umana, o nelle sue pinture; Tutte adunate parrebber nïente Vêr lo piacer divin che mi rifulse, Quando mi volsi al suo viso ridente. E la virtù, che lo sguardo m' indulse, Dal bel nido di Leda mi divelse, E nel ciel velocissimo m'impulse. Le parti sue vivissime ed eccelse 100 Sì uniformi son, ch'io non so dire . Qual Beatrice per luogo mi scelse. Ma ella, che vedeva il mio desire, Incominciò, ridendo tanto lieta, 103 Che Dio parea nel volto suo gioire: La natura del moto, che quïeta Il mezzo, e tutto l'altro intorno move, Quinci comincia come da sua meta. E questo cielo non ha altro dove Che la mente divina, in che s'accende 110 L'amor che 'l volge e la virtù ch' ei piove. Luce ed amor d'un cerchio lui comprende, Sì come questo gli altri; e quel precinto

gli occhi, per aver, per attrarre quindi le menti, adunate tutte insieme parrebbero niente, un nulla, Ver lo piacer divino, in paragone della divina bellezza, che mi rifulse, mi sfolgorò, allorachè mi rivolsi al suo viso sorridente. — La metafora delle pasture (canto XXI, v. 19) è presa dall'esca, o pastura, di cui si vale il cacciatore rispetto agli uccelli. — Tutte adunate. Le scienze tutto insieme nulla sono appetto all'eterna.

97. m'indulse, mi concesse, mi comunicò, dal lat. indulgere.

98, 99. mi divelse, mi distaccò, dal bel nido di Leda, da' Gemelli, che (secondo la favola) sono Castore e Polluce nati dall'uovo di Leda, e m' impulse (dal verbo latino impellere), mi sospinse, nel ciel velocissimo, nel primo mobile, che, essendo il più alto di tutti gli altri, n'è il più veloce. Anche nel Convito, II, 4, lo dice avere velocissimo movimento: e velocissimo fra tutti i cieli lo dice egualmente Aristotile, come il più lontano dall'asse.

101. uniformi. Nel Convito: « Filosofia di necessità vuole un primo mobile semplicissimo. »

102. Qual parte di esso cielo mi scegliesse Beatrice per luogo; cioè, in qual parte di esso cielo mi facesse Beatrice entrare.

105. il mio desire, desiderio di conoscere le proprietà di quel cielo.

106-108. Intendi: Il moto circolare de cieli, di cui è natura tener quieto il centro e muovere tutte le altre parti, comincia di qui, cioè da questo nono cielo siccome da sua meta, o ultimo termine d'esso moto; poiche al di sopra è l'empireo, ch'è immobile.

dove, altro luogo donde prenda il moto, se non che la mente divina, in cui s'infiamma di carità l'amor che'l volge, l'angelo che lo muove in giro, e la virtù ch'ei piove, e gl'influssi che il detto cielc sparge sulle cose sottoposte. Altri per l'amor che'l volge, intende quel ferventissimo appetito che, secondo Dante, ha ciascuna parte di quello nono cielo... di essere congiunta con ciascuna parte di quello cielo divinissimo e quieto (l'empireo), pel quale si rivolve con tanto desiderio, che la sua velocità è quasi incomprensibile.

112-114. Luce ed amor, l'empireo, ch'è cielo tutto luce e tutto amore, comprende d'un cerchio, avvolge in cerchio, o circonda, lui, il nono cielo, siccome esso

C	~	7
O	1	•

### CANTO VIGESIMOSETTIMO.

Colui che 'l cinge solamente intende. Non è suo moto per altro distinto; 115 Ma gli altri son misurati da questo, Sì come diece da mezzo e da quinto. E come 'l tempo tenga in cotal testo Le sue radici, e negli altri le fronde, Omai a te puot'esser manifesto. 120 O cupidigia, che i mortali affonde Sì sotto te, che nessuno ha podere Di ritrar gli occhi fuor delle tue onde! Ben fiorisce negli uomini'l volere; Ma la pioggia continua converte 125 In bozzacchioni le susine vere. E fede ed innocenza son reperte Solo ne' pargoletti; poi' ciascuna Pria fugge, che le guance sien coperte. Tale, balbuzïendo ancor, digiuna, 130 Che poi divora, con la bocca sciolta, Qualunque cibo per qualunque luna;

cielo circonda gli altri cieli infe; e quel precinto, cioè quel cerchio
ce e d'amore, vale a dire l'empireo,
ende e governa solamente colui, cioè
, che'l cinge, che al primo mobile
volge. — L'empireo lo intende, e goDio, a differenza degli altri cieli,
dio fa intendersi e governarsi dagli
i, detti perciò intelligenze.

E tal, balbuziendo, ama ed ascolta

i-117. Intendi: Il moto di questo cielo i distinto, misurato, da nessun altro, ma gli altri son misurati da esso, me il dieci è misurato da mezzo, dalla netà, ossia dal 5, e da quinto, e dalla quinta parte, ossia dal 2, l' un per ro moltiplicato. — Il moto del primo le non è misurato da altro moto, poi-a distinzione suppone misura. E il moto (dice Aristotile), perchè primo, ura degli altri.

vaso, cioè nel detto primo mobile, e radici, la sua origine occulta, e altri cieli tenga le fronde, cioè i a noi visibili, ti può omai esser festo. — Il moto è misura del tempo; come l'origine del moto veniva dagli estici attribuita al primo mobile, perquesto, e non al moto apparente Sole, si attribuiva la misura del o.

121. affonde, affondi, sommergi.

122. sotto te, dentro te stessa.

123. fuor delle tue onde, fuor di to stessa. Compie la metafora dell'affondare.

124-126. Vuol dire: Sorge pure alcuna volta nell'umana volontà qualche virtuoso proposito; ma come la continua pioggia trasmuta le susine vere, buone, in bozzacchioni, in frutti imperfetti e intristiti, così i frequenti stimoli al male trasmutano i buoni propositi. — susine vere. l'iù sotto: Vero frutto verrà dopo il fiore: frutto che manca è quasi mendace.

127. son reperte, son trovate, si ritro-

128. poi', poiché, ciascuna, cioè la fede e l'innocenza.

129. sien coperte, sottintendi della prima lanugine.

450-452. Tale digiuna, incomincia a digiunare, essendo ancor balbuziente, cioè fanciullino, il quale poi, divenuto adulto, divora qualunque cibo per qualunque luna, in qualunque tempo. E così trasgredisce i digiuni comandati dalla Chiesa. — bocca sciolta, franca nel parlare, è in contrapposizione al balbuziente. Altri invece: lingua sciolta.

133. ascolta. In senso d'obbedire è sempre nell'uso e più conforme all'origine. La madre sua, che. con loquela intera,
Disïa poi di vederla sepolta.

Così si fa la pelle bianca nera,
Nel primo aspetto, della bella figlia
Di quel ch' apporta mane e lascia sera.

Tu, perchè non ti faccia maraviglia,
Sappi che in terra non è chi governi;
Onde si svïa l'umana famiglia.

Ma prima che Genna'tutto si sverni,
I'er la centesma ch'è laggiù negletta,
Ruggeran sì questi cerchi superni,
Che la fortuna, che tanto s'aspetta,
Le poppe volgerà u' son le prore,

434. che, con loquela intera, vale a dire, il quale divenuto adulto. — Loquela intera significa lo stesso che più sopra bocca sciolla.

136-138. Costruisci e intendi: Cost la pelle della bella figlia di quel che apporta mane e lascia sera, così la sembianza della natura umana, bella figliuola del Sole, il quale col venire porta il giorno, col partire lascia la notte, nel primo aspetto bianca, che nel primo suo aspetto è bianca, si fa nera, diviene poi scura. Si dice qui l'umana natura figliuola del Sole, perchè a quest'astro gli antichi filosofi attribuivano virtù nella generazione di tutte le cose che han vita. canto XXII, v. 116. Come l'uomo da tenero fanciullo ha la pelle delicata e bianca, e poi nell'età virile l'ha aspra e bruna; così da tenero fanciullo ha la coscienza candida e innocente, e poi nell'età virile l'ha nera ed oscura per il peccato.

Ma, perchè tu non abbi cagione di maravigliarti di tanti disordini, sappi, pensa, che giù in terra non è chi bene governi, poichè è avversato il governo dell'imperatore, ed è cattivo il governo de' chierici: laonde l'umana famiglia si svia, travia dal retto sentiero. — chi governi. Nella Somma: « Governare è muovere i sudditi al debito fine, come il nocchiero governa la nave, conducendola al porto.» E nel Convito, IV, 9: « Misera Italia, che senza mezzo alcuno alla sua governazione è rimasa. »

142-148. Ma prima che tutto il mese di gennaio si sverni, cessi d'appartenere all'inverno e cada in primavera, per causa della centesima parte d'un giorno, che

in terra è trascurata (il che vuol dire: ma assai prima che passin de' secoli), questi cerchi superni, queste sfere celesti, strideranno nel loro aggirarsi e si commuoveranno in segno di minaccia talmente, che la fortuna, la procella, o la rivoluzione, da tanto tempo aspettata, volgerà in corso contrario le navi, si che la flotta correrà per la sua vera strada; e così dopo il siore verrà un vero frutto, e nos più bozzacchioni. — Per la centesima intende Dante quella minuzia di tempo, che Giulio Cesare nella riforma del calendario trascurò, attribuendo all'anno giorni 365 e ore 6, mentre le sei ore non sono intere; la qual minuzia in cento anni (e però la dice centesima) avrebbe portato la differenza d'un giorno, e coll'anda/ de' secoli avrebbe fatto si, che gennaio sarebbe caduto in primavera. Ma a questo inconveniente fu poi rimediato colla correzione gregoriana del 1582. — la fortuna (Purgatorio, canto XXXII, v. 416), la procella, o rivoluzione da tanto tempo aspettata, è quella che 'l l'oeta annunzia fin dal principio del poema nella venuta del Veltro. — Le frasi metaforiche « volgerà le poppe ove son le prore. Si che la classe correrà diretta, » valgono a significare che gli uomini di cattivi si faranno buoni, ed allora procederanno pel retto sentiero. O anche potrebbe intendersi che i due reggimenti, cioè il temporale e l'ecclesiastico, un giorno, l'un dall' altro divisi e pur concordi fra loro, faran rifiorire la vi**rtù e la giustizia negli** uomini, contaminati in quel tempo d'ogni peccato, per la discordia e per le gare dell' imperatore e del papa. — Genne'è apocope di Gennaio, come miglia' di mi-

135

Sì che la classe correrà diretta; E vero frutto verrà dopo 'l fiore.

gliaia nel canto XIII del Purg., v. 22, e come d'altre voci simili in più punti. — Sverni. Pone alla vendetta lontanissimo

termine, per modo di dire, come il Petrarca (Trionfo d'Amore, I): « E fiati cosa piana anzi mill'anni. »

### CANTO VIGESIMOTTAVO.

Dopo aver Dante rivolto le sguardo a Beatrice, lo rivolge davanti a sè, e vede un punto risplendentissimo, attorno al quale si aggirano nove cerchi di luce, che si volgono più rapidi e si mostran più fulgidi, quanto più son prossimi ad esso. Quel punto è Dio; quei cerchi sono gli ordini angelici. Beatrice gli spiega perchè in questi, al contrario de' cieli, il moto e la luce crescano in ragione dell'avvicinarsi al centro.

Poscia che contro alla vita presente De' miseri mortali aperse il vero Quella che imparadisa la mia mente; Come in ispecchio fiamma di doppiero Vede colui che se n'alluma dietro, 5 Prima che l'abbia in vista od in pensiero, E sè rivolve, per veder se 'l vetro Gli dice 'l vero, e vede ch' el s'accorda Con esso, come nota con suo metro; Così la mia memoria si ricorda 10 Ch' io feci, riguardando ne' begli occhi, Onde a pigliarmi fece Amor la corda. E com' io mi rivolsi, e furon tocchi Gli miei da ciò che pare in quel volume, Quandunque nel suo giro ben s'adocchi, 15 Un punto vidi che raggiava lume

1. contro, contrariamente, in opposizione.
2. aperse il vero, manifestò la verità.

3. Colei, cioè Beatrice, che inalza al l'aradiso la mia mente, o che bea la mia mente della beatitudine del Paradiso.

4-9. Come nello specchio vede la fiamra di un doppiero, di un torcetto, quegli
he se n'alluma dietro, lo ha acceso diero le spalle, e lo vede prima che lo abria in vista od in pensiero, visto realmente, o che vi abbia pensato; e si rivolge per accertarsi se'l vetro, se lo specchio, gli dice il vero, e vede che egli s'accorda con esso, come nota con suo metro,
come s'accorda il canto colla misura del
tempo; così ec. — doppiero. Così detto
dal lat. duplerius de' bassi tempi, forse
perchè formato di più candele addoppiate.

10-12. Così io mi ricordo d'aver fatto, quando riguardando ne' begli occhi di Beatrice. Onde a pigliarmi ec., per virtù de' quali Amore già mi legò, vidi dipinta l'imagine di quel che poi rivolgendomi vidi veramente.

13-15. E come, quando io mi rivolsi, ed i miei occhi furon tocchi da quello che pare in quel volume, apparisce in quel nono cielo, Quandunque, ogni qualvolta, ben s' adocchi, ben si ponga attenzione al moto di esso, io vidi ec. — Volumi appella il Poeta i cieli (come pure nel canto XXIII, v. 112), perchè avvolgentisi in giro.

46. Un punto vidi ec. In questo punto è figurata la Divinità, cujus centrum est ubique, circumferentia nusquam.

Acuto sì, che 'l viso ch' egli affuoca Chiuder conviensi per lo forte acume. E quale stella par quinci più poca, Parrebbe Luna, locata con esso, Come stella con stella si collòca. Forse cotanto, quanto pare appresso Alon cinger la luce che 'l dipigne, Quando 'l vapor che 'l porta più è spesso, Distante intorno al punto un cerchio d'igne Si girava sì ratto, ch' avria vinto Quel moto che più tosto il mondo cigne. E questo era da un altro circuncinto, E quel dal terzo, e'l terzo poi dal quarto, Dal quinto 'l quarto, e poi dal sesto il quinto. Sovra seguiva 'l settimo, sì sparto Già di larghezza, che 'l messo di Giuno Intero a contenerlo sarebbe arto. Così l'ottavo e 'l nono; e ciascheduno Più tardo si movea, secondo ch'era In numero distante più dall'uno.

47, 48. che il viso ch'egli affuoca, gli occhi ch'esso illumina, o investo quasi a modo di fuoco, conviene che si chiudano per lo forte acume, per la molta sua acutezza.

19-21. E quale, qualunque, stella quinci, di qui, dalla terra, apparisce più poca, piccola, messa vicino e a confronto di esso, come si colloca, si mette, stella con stella, sembrerebbe una Luna: tanto quel punto, benchè di luce acutissima, era minimo. — locata. Il collocare l'uno oggetto vicino all'altro aiuta a vedere le conformità e le disferenze. — La minimezza di quel punto significa la somma semplicità e indivisibilità di Dio.

bardi, invece di Alon leggevano A lo, e così d'un nome facevano gossamente un articolo, che univano alla voce cingere, tratti probabilmente in inganno dall'aver letto negli antichi testi Alo coll' abbreviatura da essi non avvistata. E l'alono è quel cerchio di vapori, che vedesi talvolta attorno al Sole e alla Luna. — Intendi dunque: Forse cotanto, quanto l'alone sembra che cinga d'appresso la luce del Sole, o della Luna, che'l dipinge, lo sorma e colora, quando il vapore che'l porta, cioè porta esso alone, è più denso, cotanto

distante al suddetto punto si aggirava dintorno un cerchio d' igne, di suoco, così veloce, che avrepbe superato Quel moto, la velocità di quel cielo, cioè del primo mobile, che più tosto, più veloce, si aggira cingendo il mondo. O più brevemente: Quanto l'alone è poco distante dal Sole o dalla Luna, che gli danno il colore, tanto da quel punto distava un cerchio di suoco. — igne, voce lat., suoco. Nel Purgatorio, canto XXIX, v. 102: «con nube e con igne.»

20

25

30

35

28. E questo cerchio di fuoco era circuncinto, cinto all'intorno, da un altro.

51-53. sì sparto Già di larghezza, si steso in larghezza, che il messo di Giuno, cioè l'Iride (secondo le favole messaggiera di Giunone), se fosse intero, se si compiesse in un cerchio intero, sarebbe arto, stretto, a contenerlo, per poterlo contenere.

54-56. e ciascheduno di questi cerchi di fuoco si moveva più tardo. secondo che più si discostava dall'uno, cioè dal primo.

— Questi nove cerchi luminosi son formati dai nove ordini angelici.— Quest'uno, invece che il primo cerchio potrebbe fors' anche meglio significare il punto risplendentissimo, cioè Iddio. Il l'oeta disse altrove: « Quell'uno e due e tre

E quello avea la fiamma più sincera, Cui men distava la favilla pura; Credo però che più di lei s'invera. La Donna mia, che mi vedeva in cura 40 Forte sospeso, disse: Da quel punto Depende il cielo e tutta la natura: Mira quel cerchio che più gli è congiunto, E sappi che 'l suo muovere è sì tosto Per l'affocato amore ond'egli è punto. 45 Ec io a lei: Se'l mondo fosse posto Con l'ordine ch'io veggio in quelle ruote, Sazio m'avrebbe ciò che m'è proposto: Ma nel mondo sensibile si puote Veder le vôlte tanto più festine, 50 Quant'elle son dal centro più remote. Onde, se'l mio desio deve aver fine In questo miro ed angelico templo, Che solo amore e luce ha per confine, Udir conviemmi ancor come l'esemplo 55

che sempre vive » (Parad., XIV, v. 28); e anche: «I (cioè uno) s'appellava in terra il sommo Bene » (Parad., XXVI, v. 134). 37. più sincera, più chiara.

38. Al quale era meno distante quel punto lucidissimo sopradetto, che formava il loro centro.

59. E credo che ciò fosse per questo, che più s' invera, più partecipa della luce di verità, di lei, di quella favilla, o punto lucidissimo.

40, 41. in cura Forte sospeso, fortemente sospeso, o chiuso nell'ansia di conoscere che si fosse quel nuovo spettacolo. Quel forte potrebbe riferirsi anco a cura, ma è meglio a sospeso.

42. In quel punto è l'essenza divina, o il principio da cui tutto il creato fu e dipende. Dice Aristotile, Metaph., XII, 7: • Da tale principio dipende il cielo e la natura.

44. sì tosto, si veloce.

45. Per l'affocato amore. Nel Convito, II, 4, è detto (e già fu notato) che il primo mobile è mosso da amor dell'empireo.

46-48. Se'l mondo ec. Se i pianeti e le luro sfere fossero disposti con quell'ordine ch'io veggo in quelle ruote, in questi nove cerchi di fuoco, ciò che m'è proposto, m'è da te posto avanti, m'avrebbe sazio, sodisfatto.

49-51. Ma nel mondo sensibile, cioè nei

pianeti e nelle loro sfere, si può ben vedere che le volte, cioè le loro rivoluzioni o i loro giri, sono tanto più festine, veloci, quanto elleno più sono remote, lontane dal centro, cioè dalla terra, che (secondo il creder d'allora) è il loro centro. E qui in questi nove cerchi infuocati veggo tutto il contrario, cioè che il più veloce nell'aggirarsi è quello che è il meno lontano dal centro. — Nel sistema del mondo la sfera più vicina al centro si muove più lenta, e in questi giri più ratta: or perchè questo?

52-56. Onde, se il mio desiderio deve aver fine, adempimento, cioè dev'esser appagato, in questa maravigliosa ed angelica sfera, che ha per superior confine soltanto amore e luce, l'empireo, ch'è tutto luce ed amore, mi conviene ancora udire perchè l'esemplo, esempio, E l'esemplare non procedano d'un modo, allo stesso modo: perchè i cerchi del mondo sensibile (che sono l'esemplo) non procedano allo stesso modo, anzi in un modo contrario di questi cerchi del mondo intellettuale (che son l'esemplare). Templo chiama la nona sfera, perchè da essa si mostra più da presso la magnificenza di Dio. — amore e luce. Nel canto preced., v. 112: « Luce ed amor d'un cerchio lui comprende. - esemplo. Qui vale copia, come anche nel Convito. Le sfere de' cieli

E l'esemplare non vanno d'un modo: Chè io per me indarno a ciò contemplo. Se li tuoi diti non sono a tal nodo Sufficienti, non è maraviglia: Tanto, per non tentare, è fatto sodo. Così la Donna mia; poi disse: Piglia Quel ch'io ti dicerò, se vuoi saziarti; Ed intorno da esso t'assottiglia. Li cerchi corporai sono ampii ed arti, Secondo 'l più e 'l men della virtute Che si distende per tutte le parti. Maggior bontà vuol far maggior salute; Maggior salute maggior corpo cape, S'egli ha le parti ugualmente compiute. Dunque costui, che tutto quanto rape L'alto universo seco, corrisponde Al cerchio che più ama e che più sape. Per che, se tu alla virtù circonde La tua misura, non alla parvenza Delle sustanzie che t'appaion tonde, Tu vederai mirabil convenenza

sono esempio, o imagine di Dio, ch' è esemplare supremo; e più lo sono le più prossime a lui. In Boezio: « Cuncta superno Ducis ab exemplo, putchrum putcherrimus ipse Mundum mente gerens, similique in imagine formans.»

58. a tal nodo. a scioglier tal nodo. Vale a dire: se il tuo ingegno non è sufficiente a sciogliere tale difficoltà.

60. Tanto questo nodo, questo punto, per non essersi tentato mai, cioè per non essere stato mai, considerato e discusso, è divenuto duro e difficile a sciogliersi.

62. saziarti. sodisfarti, appagarti.

65. t'assottiglia, aguzza il tuo ingegno pensandoci.

64-66. Li cerchi corporai, corporali, cioè i cieli o le sfere del mondo sensibile, sono ampii ed arti (dal latino arctus), stretti, secondo il più e il meno della virtù, che ricevono dagli angelici motori, e che si distende, si dissonde, in ciascuno per tutte parti, per tutta la relativa ampiezza.

67-69. Vale a dire: Quel corpo che ha in sè maggior bontà dissonde maggior bene; e un corpo maggiore cape, contiene, una bontà maggiore, se esso corpo ha tutte le sue parti equalmente compiute, persette. E in altre parole: Più il corpo

è buono, più fa bene; più è grande, e più se imperfetto non sia) gli è buono. — E qui intendi per bontà la virtù d'influire, e per salute i salutari influssi. — Corpo. Sant' Agostino: « Cælum corpus superius est nostro corpore et excellentius. » — ugualmente compiute. Non ogni corpò più grande ha più grande valor di hene, ma quello soltanto, dove le parti sono più perfettamente contemperate per guisa, che dal numero loro risulti più forte la virtuale unità.

70-72. Dunque costui, questo nono cielo, che seco rape, seco rapisce in giro, tutto quanto l'alto universo, vale a dire tutti gli altri otto cieli, corrisponde nella velocità al più piccolo de' cerchi infuocati, che qui vedi, il quale più ama e più sape, ha più d'amore e più di sapienza, perchè è composto di Serafini. — rape. È proprio d'ogni impeto, che via porti seco le cose senza sperderne.

73-78. l'er lo che, se tu circonde la tue misura, se tu ponderando rifletterai alla virtù ed all'eccellenza, e non alla parvenza, e non all'apparenza, di quelle angeliche sostanze che qui t'appaion tonde, ti appariscono disposte in toudo in que' cerchi, tu vedrai in ciascun cielo una

60

CŠ

70

Di maggio a più, e di minore a meno. In ciascun cielo, a sua intelligenza. Come rimane splendido e sereno L'emisperio dell'aere, quando soffia 80 Borea da quella guancia ond'è più leno, Per che si purga e risolve la roffia, Che pria turbava, sì che 'l ciel ne ride Con le bellezze d'ogni sua paroffia; 85 Così fec'io, poi che mi provvide La Donna mia del suo risponder chiaro, E, come stella in cielo, il ver si vide. E poi che le parole sue ristaro, Non altrimenti ferro disfavilla Che bolle, come i cerchi sfavillaro. 90 L'incendio lor seguiva ogni scintilla; Ed eran tante, che 'l numero loro Più che 'l doppiar degli scacchi s' immilla.

l convenenza, corrispondenza, in moerso (Paradiso, canto VIII, v. 54)
ua intelligenza motrice, di maggio a
di minore a meno, cioè del cielo
ggior grandezza ad una più perfetta
genza motrice, e del cielo di granminore ad un' intelligenza motrice
perfetta. — Se tu misuri i cerchi
virtù, non dalla mole apparente, il
iccolo intorno al punto, ch'è Dio,
i corrispondere al più grande intora terra: e così via via. — E così
apio e l'esemplare vedrai corrisponra loro e proceder d'un modo. Al
cerchio del mondo intellettuale

ponde la nona sfera del mondo sen, poichè l'uno e l'altra son mossi
o dai Serasini; al secondo cerchio
ponde l'ottava sfera, poichè l'uno
ltra son mossi dai Cherubini; al
cerchio corrisponde la settima sfepichè l'uno e l'altra son mossi dai
, e così a mano a mano degli altri.
Ima le sfere del mondo sensibile, e i
i infuocati del mondo intellettuale
pondono per questo, che quanto più
vicini a Dio, hanno per intelligenza
ce un ordine d'angeli più perfetto,
s'aggirano veloci.

Ognuno de' quattro principali venti irato in una faccia umana soffiante; gnuna di queste faccie manda tre, uno dalla bocca, uno dalla guancia ra e uno dalla destra. Borea soffia bocca il tramontano, dalla guancia sinistra il tramontano-grecale, dalla guancia destra, ond' è più leno, dond' è più mite, soffia il tramontano-maestrale.

82. Il vocabolo roffia, di cui non si hanno altri esempi, sembra significare ingombro, o densità di umidi vapori.

81. Che pria turbava, sottintendi l'aere. Altri Che pria 'l turbava.

83, 84. Sì che il ciel ne ride, si mostra a noi bello, e quasi sorridente, insieme con le bellezze di tutta la sua parossia (voce antiquata), comitiva, coadunazione, cioè del Sole, della Luna e delle stelle. Che Dante imaginasse le stelle e la Luna come una schiera, cel dice nel canto XXIII, v. 26, 27: • Trivia ride tra le ninfe eterne, Che dipingono il ciel. •

85, 86. mi provvide... del suo risponder chiaro, mi dette questa chiara risposta.

87. E da me si vide chiaro il vero, come chiara si vede stella in cielo sereno.

88. ristaro, cessarono, terminarono.

89, 90. Costr. e int.: Ferro che bolle non disfavilla altrimenti come i cerchi sfavillaro, come sfavillarono i suddetti nove cerchi formati di angeli.

91-93. Intendi: Ogni scintilla imitava l'incendio lor, lo sfavillare di detti cerchi (vale a dire, ogni scintilla era più o meno sfavillante, secondo che più o meno sfavillante era il cerchio ond'usciva); e le scintille eran tante, che il numero loro s'immilla, s'addoppiava per migliaia, più del raddoppio d'ogni casella dello scacchiere. — Se nella prima casella dello

Io sentiva osannar di coro in coro Al punto fisso che gli tiene all'ubi, E terrà sempre, nel qual sempre fôro; E Quella, che vedeva i pensier dubi Nella mia mente, disse: I cerchi primi T'hanno mostrato i Serafi e i Cherubi. Così veloci seguono i suoi vimi, Per simigliarsi al punto, quanto ponno; E posson quanto a veder son sublimi. Quegli altri amor, che dintorno gli vonno, Si chiaman Troni del divino aspetto; Per che 'l primo ternaro terminonno. E dêi saver che tutti hanno diletto, Quanto la sua veduta si profonda Nel Vero, in che si queta ogn'intelletto. Quinci si può veder come si fonda L'esser beato nell'atto che vede, Non in quel ch'ama, che poscia seconda.

scacchiere si segni 1, nella seconda 2, nella terza 4, nella quarta 8, nella quinta 16, nella sesta 52, e così fino alla sessantaquattresima raddoppiando, avremo uno sterminato numero di venti cifre. Raccontasi essere stato inventore dello scacchiere un Indiano, che presentò il nuovo giuoco a un re di Persia; e offertosi questi di dargli quel che chiedesse, chiese un chicco di grano duplicato, e sempre moltiplicato per tante volte, quanti gli scacchi nella scacchiera. Il re ne rise sul primo; ma venuto al fatto, non si trovò aver tanto di grano nel regno per sodisfarlo.

94-96. Io sentiva di coro in coro osannar, cantare osanna, al punto fisso, in lode del punto luminoso che formava il loro centro, cioè a Dio, che gli tiene all'ubi. al loro dove, al loro respettivo luogo, e sempre li terrà, nel qual luogo sempre foro, furono. — all'ubi. Predestinato è ab eterno da Dio il luogo a ciascun ente.

97. I miei pensieri dubi. dubbiosi, intorno gli spiriti, che componevano quegli sfavillanti cerchi.

98, 99. I cerchi primi, il primo e il secondo cerchio, ti hanno mostrato, fatto vedere, i serafini e i cherubini, essendo questi che li compongono.

100. i suoi vimi, o vinchi, i loro legami, cioè la forza d'amore, che a Dio gli unisce. Di legami d'amore dice nel canto XIV del Parad., v. 129: « con si dolci vinci. »

101. Per simigliarsi, per farsi simili, al punto ch'è il loro centro, cioè a Dio. San Giovanni, epist. I, 3: « Similes ei (a Dio) erimus, quoniam videbimus eum sicuti est. »

102. E tanto possono somigliarsi a Dio, quanto sono in luogo più alto per vederlo.

103. Quegli altri amor, angeli innamorati, che gli s'aggirano attorno. — Amor. Così chiama gli angeli come i beati. — vonno per vanno è un'uscita antiquata del verbo vare: o, com'altri crede, è il provenzale o francese vont.

104. Si chiaman Troni. Quasi perchè posti nel cospetto del soglio divino.

103. Il perchè terminonno, terminarono, di compiere i tre cori angelici componenti la prima gerarchia. Il Poeta usa il passato. terminonno, in rispetto della distribuzion fattane da Dio nell'atto del crearli.

107. Quanto la sua veduta, tanto quanto la loro veduta.

108. Nel vero, cioè in Dio. Nel Conv.. « Il vero, nel quale si queta l'anima nostra. »

109-111. Quinci, di qui, si può conoscere come l'esser beato, la celeste beatitudine, si fonda nell'atto che vede, cioè nel vedere Iddio non nell'atto che ama,

100

95

105

E del vedere misura è mercede, Che grazia partorisce e buona voglia; Così di grado in grado si procede. L'altro ternaro, che così germoglia 115 In questa primavera sempiterna, Che notturno Ariete non dispoglia, Perpetualemente osanna sverna Con tre melode, che suonano in tree 120 Ordini di letizia, onde s'interna. In essa gerarchia son le tre dee; Prima Dominazioni, e poi Virtudi; L'ordine terzo di Podestati èe. Poscia ne' duo penultimi tripudi Principati ed Arcangeli si girano; 125 L'ultimo è tutto d'angelici ludi. Questi ordini di su tutti rimirano,

che viene appresso di quello. — Era questione scolastica: In che consiste la forma della beatitudine, se nella visione, o nell'amore. San Tommaso la pone (come il Poeta) nel vedere, dicendo che «l'aspetto seguita all'intelletto, e dove termina l'operazione dell'intelletto, ivi comincia l'operazion dell'affetto. » Invece Scoto la pone nell'amore.

112, 113. R del vedere e contemplare Iddio è misura il merito, ossia le opere meritorie, le quali sono l'effetto della grazia divina, e di una buona volontà umana. — Mercede qui vale il merito creato dalla grazia e dalla volontà, che alla grazia corrisponde.

415-117. Costruisci e intendi: L'altro ternaro, l'altra gerarchia, di tre cori angelici parimente composta, la quale in questa sempiterna primavera (cioè in Paradiso) germoglia così, che il notturno Ariete non la dispoglia de' suoi fiori, sverna ec. — Prende la similitudine dallo spogliarsi che fanno gli alberi nell'autunno, quando il segno dell'Ariete, opposto al Sole ch'è nella Libra, gira di notte sopra il nostro emisfero.

118-120. sverna, canta, perpetuamente osanna Con tre melode, melodie, che risuonano in tre ordini di letizia, in tre lieti cori, onde s' interna, de' quali l'altra suddetta gerarchia è composta. — s' interna. Come nel canto IX, v. 40, s' incinqua, e nel canto XIII, v. 57, s' intrea. Vale, o dividersi in tre, o comporsi di

tre. Gli angeli son distribuiti in geraichie: e in ciascuna gerarchia si distingue l'ordine, il sapere e l'operare. Prima sono i Serafini, poichè più caldi d'amore; e dopo l'amore, la sapienza nei Cherubini, e il giudizio nei Troni. Poi le Dominazioni, che insegnano, secondo san Gregorio, l'arte del dominare a bene; e con le Virtù, operatrici di miracolo, le Potestà, che reprimono i maligni spiriti. Finalmente i Principati, che ammaestrano gli uomini a rispettare l'autorità di ciascuno nel grado suo; e gli Arcangeli, messaggi di Dio, con gli Angeli, messaggi minori. E l' Ottimo, citando sant' Isidoro, aggiunge che i primi tre ordini mirano specialmente nel Padre, i tre dopo nel Figliuolo e gli ultimi nello Spirito santo. - Svernare è il cantare degli uccelli al finire del verno: e questa voce usa il Poeta in corrispondenza alla metafora della primavera sempiterna.

121. Appella dee le angeliche schiere. 123. Il terzo coro di detta seconda gerarchia è composto di Potestadi. — èe, è, l'usa più volte.

124. ne' duo penultimi (nel settimo e nell'ottavo) tripudi, cerchi tripudianti di gioia.

126. L'ultimo cerchio, cioè il nono, è tutto composto di festeggianti angeli.

127-129. Questi ordini, questi angelici cori, tutti rimirano di su, dalla parte di sopra, cioè verso Dio, e di giù, dalla parte di sotto, vincono, cioè influiscono sopra gli angeli di grado inferiore e sugli uo-

E di giù vincon sì, che verso Dio
Tutti tirati sono, e tutti tirano.

E Dionisio con tanto disio
A contemplar questi ordini si mise,
Che gli nomò e distinse com'io.

Ma Gregorio da lui poi si divise;
Onde, sì tosto come gli occhi aperse
In questo ciel, di sè medesmo rise.

E se tanto segreto ver profferse
Mortale in terra, non voglio ch'ammiri;
Chè chi 'l vide quassù gliel discoverse,
Con altro assai del ver di questi giri.

mini si fattamente, che tutti di grado in grado son tirati verso Dio, e tutti di grado in grado tirano. - I Serafini son tirati da Dio, e tirano i Cherubini; i Cherubini son tirati dai Serafini, e tirano i Troni; i Troni son tirati dai Cherubini, e tirano le Dominazioni; le Dominazioni son tirate dai Troni, e tirano le Virtù; le Virtù son tirate dalle Dominazioni, e tirano le Potestà; le Potestà son tirate dalle Virtu, e tirano i Principati; i Principati son tirati dalle Potestà, e tirano gli Arcangeli; gli Arcangeli son tirati dai Principati e tirano gli Angeli; gli Angeli son tirati dagli Arcangeli, e tirano gli uomini. 450. E Dionisio. San Dionisio Arcopagita nel libro De cœlesti hierarchia.

155. Ma san Gregorio Magno si divise poi da lui, modificando l'ordine degli angeli seguito da san Dionisio, e assegnando alle varie gerarchie uffici vari. Ecco l'ordine degli angeli secondo san Gregorio: Serafini, Cherubini, Potestà in luogo de' Troni, Principati in luogo delle Dominazioni, Virtù, Dominazioni in luogo delle Potestà. Troni in luogo de' Principati, Arcangeli e Angeli.

453. Rise di sè medesimo, riconoscendo il suo shaglio.

436, 137. E se mortale, un uomo mortale, com' era san Dionisio, proferse, manifestò, in terra un vero così segreto ed arcano, non voglio ch' ammiri, che ti faccia maraviglia.

438, 439. chè, poichè, quegli che lo vide quassu, cioè san Paolo, che su rapito al terzo ciclo, essendo il maestro di san Dionisio, gliel discoverse, manisestò, insieme con molte altre arcane verità di questi giri, di questi cieli. o di questi angelici cerchi. Nel canto X del Parad., v. 445-117, è detto che san Dionigi: « Più addentro vide L'angelica natura e il ministero. » — Se san Paolo sosse o no il maestro di san Dionisio, come alcuni dubitano, non è ricerca che qui occorra di sare.

## CANTO VIGESIMONONO.

Beatrice, veduto il desiderio di Dante, gli dichiara quando e come fossero da Dio creati gli angeli, e dice che al tempo stesso furono creati i cieli. Parla degli angeli fedeli e degli angeli ribelli, che con Lucifero precipitarono all'Inferno. Riprova l'insufficienza e la vanità di certe questioni, che a quei tempi faceansi non solo nelle scuole, ma anco dai pulpiti; e conchiude mordendo certi frati impostori, che (per fini mondani) predicavan ciance e spacciavano favole.

# Quando ambeduo li figli di Latona, Coperti del Montone e della Libra,

1-6. Costruisci ed intendi: Quanto tempo è dal punto, in cui il zenit libra, tieno equilibrati, ambedue li figli di Latona, cioè il Sole e la Luna, allorachè essendo l'uno su l'un lembo dell'orizzonte accompagnato dall'Ariete, e l'altra sul

130

Fanno dell' orizzonte insieme zona, Quant'è dal punto che 'l zenit i libra, Infin che l'uno e l'altro da quel cinto, 5 Cambiando l'emisperio, si dilibra; Tanto, col volto di riso dipinto, Si tacque Beatrice, riguardando Fiso nel punto che m'aveva vinto. Poi cominciò: Io dico e non dimando 10 Quel che tu vuoi udir, perch' io l'ho visto Ove s'appunta ogni ubi ed ogni quando. Non per avere a sè di bene acquisto, Ch'esser non può, ma perchè suo splendore Potesse, risplendendo, dir: Sussisto; 15 In sua eternità, di tempo fuore, Fuor d'ogni altro comprender, come i piacque, S'aperse in nuovi amor l'eterno amore. Nè prima, quasi torpente, si giacque; . Chè nè prima nè poscia procedette 20

lembo opposto accompagnata dalla Libra, fanno insieme zona dell' orizzonte, fanno a sè medesimi una fascia di quel medesimo orizzonte, infino all'altro punto, in cui l'uno e l'altra si dilibra da quel cinto, si disequilibra dalla detta fascia, cambian-lo l'emissero, cioè l'uno tramontando, l'altra sorgendo; tanto ec. — Lo zenit è il punto verticale d'un corpo, ma qui, riferito a due corpi, è il punto verticale, medio tra essi. — I libra; i vale gli.

7-9. Tanto (cioè, quanto il Sole e la Luna restano nella detta posizione), Beatrics si tacque, con volto o viso di riso dipinto, sorridente, riguardando fiso nel punto (cioè in Dio) che mi aveva vinto coll'eccessivo splendore. — Dal v. 1-9: Il punto, nel quale il Sole e la Luna sono nel medesimo orizzonte, l'uno di faccia all'altro, quasi tenuti in bilancia da una mano invisibile, è un istante menomo, perchè tosto l'un de' due pianeti va sopra, l'altro sotto. Or un istante Beatrice guardò, poi si volse.

12. Ove s'appunta, in Dio, in cui per essere immenso ed eterno, va a far punto o a terminare, siccome a centro, ogni ubi (canto preced., v. 95), ogni ove, ogni luogo, ed ogni quando, ogni tempo.

13-18. Beatrice, avendo conosciuto che Dante volea sapere intorno alla creazione degli angeli, così parla: L'eterno amore, cioe iddio, non per avere a sè acquisto di

bene, non per ottenere alcun bene (ch' esser non può, lo che non può essere perchè Dio è persettissimo), ma perchè suo splendore, ma affinchè il suo raggio, risplendendo nelle creature, potesse dire, lo sussisto; nella sua eternità, fuori di tempo, prima che esistesse il tempo, e fuori d'ogni altro comprendere, e in un modo a tutt'altri incomprensibile, s'aperse, si diffuse, com' i piacque, siccome gli piacque, secondo la sua volontà, in nuovi amori, cioè creando gli angeli. - Potesse... dir: Sussisto. San Tommaso presso l'Ottimo: « Nulla cosa mosse Dio nella produzione delle creature, se non la sua bontà, la quale volle comunicare con l'altre cose, secondo un modo d'assimigliazione ad esso. . — Dice fuori di tempo. prima che esistesse il tempo, poichė prima della creazione non era il tempo, nè Dio creò il mondo nel tempo, ma sibbene in un col tempo. E questa seconda parte del verso è un commento alla prima. --S' aperse. La voce con la proprietà dell'origine stessa denota la creazione: onde aperio e pario hanno un principio comune. - Nuovi amori, nuove anime innamorate chiama gli angeli: il Lombardi invece di nuovi legge nove, ed intende i nove cori angelici. Ma nuovi amori meglio si contrappone a l'eterno amore.

19-21. Ne prima della creazione Iddio si stette quasi torpente, torpido, inerte;

Lo discorrer di Dio sovra quest' acque. Forma e materia congiunte e purette Usciro ad esser che non avea fallo, Come d'arco tricorde tre saette; E come in vetro, in ambra, od in cristallo Raggio risplende sì, che dal venire All'esser tutto non è intervallo; Così 'I triforme effetto dal suo Sire Nell'esser suo raggiò insieme tutto, Sanza distinzion nell'esordire. Concreato fu ordine e costrutto Alle sustanzie; e quelle furon cima Nel mondo, in che puro atto fu produtto. Pura potenzia tenne la parte ima; Nel mezzo strinse potenzia con atto Tal vime, che giammai non si disvima.

perocchè Lo discorrer di Dio soura quest'acque, vale a dire la creazione (quando, com' è detto nel Gen., 1, 2: « Spiritus Dei ferebatur super aquas »), non procedette, non fu, non avvenne, nè prima, nè poi: « quia non erat tempus, antequam inciperet tempus. » Sant' Agostino. — La creazione è fuori del tempo; onde non può dirsi che Dio non facesse nulla innanzi.

22-24. Intendi: La forma e la materia, purette, pure e senza alcun mescolamento, congiunte ad esser, insieme ad un essere, ad un' essenza, che non avea fallo, difetto (nella Scrittura: • Et vidit Deus quod esset bonum »), uscirono dall'onnipotenza divina tutte in un tempo e di conserva, come da un arco tricorde, che ha tre corde, escono tre saette. - Vuol significare che la forma, la materia, e l'essenza o l'esistenza (ovvero la forma pura, la materia pura, e la forma congiunta alla materia. come il corpo e l'anima umana), escirono dalla mente di Dio tutte ad un tratto. - Forma e materia. Gli Aristotelici pongon la forma cosa sostanziale, che, unita alla materia prima (comune a tutti i corpi e soggetto di tutte le forme), costituisce le varie specie de' corpi. Invece di Usciro ad esser altri leggono Usciro ad atto, ed è anche questa buona lezione, alla quale si potrebbe dare il senso di Venire ad esistere.

26, 27. St che dal venir della luce nel vetro o nell'ambra, All'esser tutto, all'esservi tutta, ovvero all'esserne tutto il vetro o tutta l'ambra illuminata, non

è intervallo. - Non dice che la luce non metta tempo a venire; dice che 'l raggio, come su venuto, in un istante c'è tutto-

28-50. Cost il suddetto effetto triforme, cioè materia, forma ed esistenza, raggiò dal suo Sire, usci raggiante dal suo Creatore, tutto insieme nell'esser suo senza distinzione nell'esordire, di principio. Così quell'effetto triforme fu istantaneo dal suo principio al suo esser perfetto.

31-33. Concreato. insieme a quelle sostanze su creato e costrutto, stabilito, l'ordine loro: e quelle (intendi gli angeli) in che su produtto puro atto, che surono potenziate a solo atto, cioè solo ad agire sulle altre, suron cime Nel mondo, surono collocate in cima del mondo, cioè nell'empireo, che sta sopra i cieli. — Altricima Del mondo. — puro atto. Secondo l'Ottimo: « ciò che non è in potenza a divenire altra cosa, e però gli angeli sono incorruttibili. »

54. Nella parte ima, inferiore, del mondo furono collocate le sostanze di pura potenzia, potenziate solo a ricevere l'azione altrui. — pura potenzia. Segue l'Ottimo: « Cioè, che sempre è acconcia a trasmutazione, e però continuo genera nuova forma e corrompe la precedente. » Tali sono i corpi sublunari.

35, 36. Costr. e intendi: Nel mezzo, tra la parte superiore el'inferiore del mondo, Tal vime, che non si disvima giammai, un legame, che non si scioglie giammai, cioè indissolubile, strinse potenzia con atto, collocò insieme unite quelle sostanze,

25

30

Jeronimo vi scrisse lungo tratto Di secoli, degli angeli, creati Anzi che l'altro mondo fosse fatto; Ma questo vero è scritto in molti lati 40 Degli scrittor dello Spirito santo; E tu lo ved erai, se ben vi guati. Ed anche la ragion lo vede alquanto, Chè non concederebbe che i motori Sanza sua perfezion fosser cotanto. 43 Or sai tu dove e quando questi amori Furon creati, e come; sì che spenti Nel tuo disio già son li tre ardori. Nè giugneriesi, numerando, al venti Sì tosto, come degli angeli parte 50 Turbò 'l suggetto de' vostri elementi. L'altra rimase, e cominciò quest'arte Che tu discerni, con tanto diletto, Che mai dal circuir non si diparte. Principio del cader fu il maladetto 55

potenziate a ricevere e ad agire. — E questi sono i nove cieli colle loro intelligenze, « Che di su prendono e di sotto fanno. » Paradiso, canto II, v. 123.

a voi uomini intorno degli angeli, ch' egli affermò creati lungo tratto di secoli prima che fosse fatto l'altro mondo, il mondo di sotto, il mondo sensibile. San Girolamo, Epistol. I: « Sex millia nondum nostri temporis complentur annorum; et quantas prius æternitates, quanta tempora.... fuisse arbitrandum, in quibus angeli.... cæterique ordines Deo servierunt absque temporis vicissitudinibus, atque mensuris? »

40, 41. Ma questo vero, di che ti ho parlato, cioè che gli angeli furon creati insieme col mondo sensibile, è scritto in molti lati, luoghi, della Scrittura. Eccles., XVIII, 4: « Qui vivit in æternum creavit omnia simul. » Anche san Tommaso dice nella Somma che, poichè gli angeli son parte dell' universo, dovettero essere creati con esso. — Gli scrittori de' libri biblici li dice dello Spirito santo, perchè da lui ispirati.

44, 45. Chè non concederebbe, ec. l'oichè la stessa ragione non potrebbe persuadersi che gli angeli, destinati motori de' cieli, stessero tanto tempo privi del loro atto, cioè del volgere i cieli medesimi, e perciò privi della perfezione loro. — Senza

sua persezion. L'operazione, cioè lo svolgersi delle facoltà proprie per isvolgere le altrui, è la persezione dell'ente.

46-48. Or dunque tu sai il dove (cioè, nell'alto del mondo), il quando (cioè, fuor del tempo) e il come (cioè, a un tratto o in un istante) questi amori, queste anime amanti furon create; cosicchè nel tuo desiderio sono già appagate le tue tre ardenti brame (ardori) di saperlo.

49-51. Intendi: Nè in tanto breve tempo numerando, contando i numeri, si giungerebbe dall' uno al venti, in quanto una parte degli angeli, cioè gli angeli ribelli, precipitando dal cielo turbò 'l suggetto de' vostri elementi, la terra ch'è il subietto de' quattro elementi. Questo pronto peccare degli angeli è creduto da san Tommaso (Somma, I, 65) e da Ugo da san Vittore. Inoltre la terra, secondo la falsa scienza d'allora, è soggetto dei quattro elementi, cioè si compone d'aria, di fuoco, d'acqua e di terra.

52-54. L'altra, l'altra parte, cioè gli angeli fedeli, rimase in cielo, e cominciò quest'arte, quest'aggirarsi, che tu discerni, con tanto diletto, che mai non cessa dal circuir, di volgersi in cerchio, dando così moto a' cieli.

55-57. Principio del cader, causa dell'esser precipitati dal cielo, fu il maledetto insuperbirsi di colui, cioè di Luci-

Superbir di colui, che tu vedesti Da tutti i pesi del mondo costretto. Quelli, che vedi qui, furon modesti A riconoscer sè della bontate, Che gli avea fatti a tanto intender presti; Per che le viste lor furo esaltate Con grazia illuminante e con lor merto, Sì c'hanno piena e ferma volontate. E non voglio che dubbi, ma sie certo, Che ricever la grazia è meritorio, Secondo che l'affetto gli è aperto. Omai d'intorno a questo consistorio Puoi contemplare assai, se le parole Mie son ricolte, senz'altro aiutorio. Ma perchè in terra per le vostre scuole Si legge che l'angelica natura E tal, che intende e si ricorda e vuole, Ancor dirò, perchè tu veggi pura La verità che laggiù si confonde, Equivocando in sì fatta lettura. Queste sustanzie, poichè fur gioconde Della faccia di Dio, non volser viso Da essa, da cui nulla si nasconde;

fero, che tu vedesti nel centro della terra costretto, serrato ed oppresso da tutti i pesi, che in quel punto vanno a gravitare. — Nell'Inferno, canto XXXIV, v. 111:
• Il punto Al qual si traggon d'ogni parte i pesi. •

58-60. Quelli, cioè i fedeli, che tu vedi qui, furono umili A riconoscer sè, nel riconoscer sè stessi opera della divina bontà, che li avea creati presti, disposti, a tanto intender. a tanta intelligenza. — Anco gli angeli (e fu detto pure altrove), prima di esser degnati alla somma comprensione di Dio, sostennero un tempo di prova.

61. Per che, per la qual cosa. — le viste lor, la loro capacità di vedere e d'intendere.

62, 63. e con lor merto. Il merito degli angeli consiste in esser costanti nell'amare Iddio per dono di Dio, e muove dal libero arbitrio, che segue la grazia illuminante, cosicche non solo volontariamente, ma pur liberamente amano Dio, e non peccano. — piena e ferma volontate. Può il volere essere buono e intero, ma

non fermo; queste tre condizioni fanno la perfezione suprema.

60

€5

70

77

65, 66. è meritorio, è opera meritoria delle creature intelligenti, in ragione dell'affetto, con che si aprono alla grazia, o con che accolgono la grazia e la seguono. — gli per le, cioè alla grazia San Tommaso dice (Somma; I, 62) che gli angeli ebber grazia innanzi che fosser beati. Qui il Poeta aggiunge che il lor merito sta nel modo dell'aprir l'affetto alla grazia che viene.

67-69. consistorio, consesso di beati.—
senz'altro aiutorio, senza bisogno di altro
aiuto. Intendi: Omai, se le mie parole
sono state da te ricolte, intese, puoi guardare e meditare intorno a questi spiriti
angelici senza più altra spiegazione.

71. Si legge, s'insegna.

72. Possiede le stesse facoltà degli uomini, intelligenza, memoria e volontà.

75. Equivocando, prendendo equivoco, o una cosa per un' altra in siffatta dottrina.

76. Queste sustanzie, cioè gli angeli. — poichè sur gioconde, quando, dopo la prova, videro Dio.

Però non hanno vedere interciso Da nuovo obbietto; e però non bisogna 80 Rimemorar per concetto diviso: Sì che laggiù non dormendo si sogna, Credendo e non credendo dicer vero; Ma nell'uno è più colpa e più vergogna. Voi non andate giù per un sentiero 85 Filosofando; tanto vi trasporta L'amor dell'apparenza, e 'l suo pensiero. Ed ancor questo quassù si comporta Con men disdegno, che quando è posposta La divina Scrittura, o quando è torta. 90 Non vi si pensa quanto sangue costa Seminarla nel mondo, e quanto piace Chi umilemente con essa s'accosta. Per apparer ciascun s'ingegna, e face Sue invenzioni; e quelle son trascorse 95 Da' predicanti, e 'l Vangelio si tace. Un dice che la Luna si ritorse Nella passion di Cristo, e s'interpose,

-81. Però (poichè mirano sempre in non hanno esse il vedere interciso, rotto, da nuovo obbietto sopravvete, e però non bisogna, non fa loro gno, Rimemorar, della memoria, per darsi d'un concetto, o d'un'idea, a e allontanata dalla mente. — Sol do il concetto non è presente e un oggetto sottentra a dividere l'atto o della mente, allora c'è bisogno del darsi. Ma in Dio l'unità del pensiero rfetta. — Rimemorar. In Aristotile: mmentare non è altro che riducere fantasia le spezie visibili, che la oria ha per lo passato tempo ripo-

-84. Allude a due opinioni, che erano lei tempi circa la memoria degli an-

Alcuni credevano che fossero dotati iemoria simile all'umana; altri che avessero memoria alcuna. Quindi dice anche non dormendo, sognano tanto ini che gli altri; ma i primi sognano endo dire la verità, i secondi sognano endo di non dirla; e in questi ultimi, il Poeta, è più colpa e più vergogna credere che sia falso e dirlo. — Nella ma si dice che quanto il movimento peccato è più proprio della volontà, o il peccato è più grave.

85-87. Voi che siete giù, in terra, non andate, filosofando, per una medesima via, cioè per la via che conduce al vero; tanto vi trasporta L'amor dell'apparenza, la brama e la vanità d'apparir sapienti e ingegnosi.

89, 90. che quando, di quello che si comporti quando la divina Scrittura è posposta, è messa in non cale per sostituirle umani ragionari, o quando è torta, è stiracchiata e tratta a false interpretazioni.

91-93. Non si pensa laggiù quanto sangue costa Seminarla, il propagare pel mondo le verità rivelate della Scrittura, e quanto piace quassù quegli, che con umiltà con essa s'accosta, si conforma ad essa.—Seminarla. Purgatorio, canto XXII, v. 77, 78: « seminata Per li messaggi dell' eterno regno. »

94. Per apparere, per comparir dotto, o per far pompa di dottrina. — face, fa. 95. trascorse, qui vale trattate e discusse.

96. Da' predicanti. Sant'Agostino e san Girolamo muovono lo stesso lamento.

97-102. Un dice. Uno di cotesti predicatori dice che, nella passione di Cristo, la Luna si ritorse, si rivolse indietro, e interpose fra la terra e il Sole, per la

Per che 'l lume del Sol giù non si porse: Ed altri che la luce si nascose Da sè; però agl'Ispani ed agl'Indi, Com' a' Giudei, tale eclissi rispose. Non ha Firenze tanti Lapi e Bindi, Quante sì fatte favole per anno In pergamo si gridan quinci e. quindi; Sì che le pecorelle che non sanno, Tornan dal pasco pasciute di vento, E non le scusa non veder lor danno. Non disse Cristo al suo primo convento: Andate, e predicate al mondo ciance; Ma diede lor verace fondamento. E quel tanto sonò nelle sue guance; Sì ch'a pugnar, per accender la fede, Dell' Evangelio fêro scudi e lance. Ora si va con motti e con iscede A predicare; e pur che ben si rida, Gonfia 'l cappuccio, e più non si richiede.

che il lume del Sol, il raggio solare, non pervenne giù in terra. Ed altri, e un altro dice, che la luce del Sole si nascose Da sè, di per sè stessa; e però tale eclissi rispose, corrispose e fu comune agli Spagnuoli e agl'Indiani come a'Giudei. A meglio intender qui vuolsi dire come la Pasqua de'Giudei cadeva nel di del plenilunio. essendo il Sole in Ariete. Or Gesù Cristo mori il di seguente alla l'asqua: adunque la Luna era piena e al Sole opposta. Ond'è che doveva retrocedere di sei segni, ossia di 14 di e mezzo, per interporsi tra il Sole e la Terra. Ma questa cagione avrebbe prodotto una parziale eclissi; ond'altri dice che il Sole da sè si nascose, e furon tenebre su tutta la terra. - E secondo un antico, « de ipsa obscuritate multæ fuerunt opiniones. » Or Dante porta queste ad esempio delle questioni inconcludenti e vane, che alcuni predicatori, per apparir dotti, trattavano dal pulpito. - a' Giudei. La Giudea, secondo Dante, è mezza tra l'India e la Spagna, le quali spesso si trovano contrapposto quasi estremi punti.

103. Non ha Firenze tante persone col nome di Lapo e di Bindo. — Lapo è accorciamento di Jacopo; Bindo lo è forse di Albino, o di Aldobrandino.

104. quante si satte savole. quanti cosiffatti discorsi vani. 106. che non sanno, che non sono istruite. 107. Tornano dalla predica senza alcun profitto di cristiani insegnamenti.

108. E non le scusa il non vedere il lor danno; perchè l'accorrere e il far plauso a tali ciancie, è ignoranza colpevole, dovendo il cristiano ascoltare la parola di Dio pura e schietta, e non imbellettata e adulterata.

109. al suo primo convento, figurat. al collegio apostolico. Paradiso, canto XXII, v. 90 e altrove. Nella Bibbia è frequente in quest' uso.

111. verace fondamento, fondamento di verità e di salute, cioè l'Evangelo. San Mar., XVI, 15: • Prædicate Evangelium. •

112-114. E quel tanto, quello soltanto, risuonò nelle sue quance, sulle loro bocche, cosicchè, a combattere per la propagazione della fede, sero scudi e lance, si secero arme, soltanto dell'Evangelio.— La parola sue aggiunta a quance può intendersi anche di Cristo: ma forse non bene egualmente. — scudi e lance. Nella Scrittura: « Qui per sidem vicerunt regna... fortes facti sunt in bello.»

115. con motti e con iscede, con arguzie e con buffonerie. — scede fors' anco negli atti.

116. pur che ben si rida dagli ascoltanti: purchè gli ascoltanti si divertano.
117. Gonfia il cappuccio per la boria

100

105

110

Ma tale uccel nel becchetto s'annida, Che, se'l vulgo il vedesse, non torrebbe La perdonanza, di che si confida: 120 Per cui tanta stoltezza in terra crebbe, Che, sanza prova d'alcun testimonio, Ad ogni promession si converrebbe. Di questo ingrassa il porco santo Antonio, Ed altri assai, che son peggio che porci, 125 Pagando di moneta sanza conio. Ma perchè sem digressi assai, ritorci Gli occhi oramai verso la dritta strada, Sì che la via col tempo si raccorci. Questa natura sì oltre s'ingrada 130 In numero, che mai non fu loquela, Nè concetto mortal, che tanto vada. E se tu guardi quel che si rivela Per Danïel, vedrai che in sue migliaia Determinato numero si cela. 135 La prima luce, che tutta la raia,

sfatta, nè altro da tali predicatori si ca. — Il cappuccio anticamente era ne a tutti; quello de' preti era perpiù grande.

8. tale uccel, intendi il demonio. — cchetto. Ne dice il Varchi: « Striscia dia del medesimo panno che il capio, che va fino in terra, e che si ria in sulla spalla destra, e bene spesi avvolge al collo.... e intorno alla

9, 120. non torrebbe La perdonanza, vorrebbe ricevere quella assoluzione a e generosa, che essi spacciano conre, e che il volgo confida potere, senza na condizione, ottenere.

1-125. Per cui, per le quali assolui piene e incondizionate, la stoltezza fanatismo del volgo è giunto a tale, id ogni promission, promessa di quelle, a prova d'alcun testimonio, senza alprova autentica di privilegio, o di pontificia, si converrebbe, la gente rrerebbe in folla.

4. Sant' Antonio si dipinge con un o ai piedi, in segno della sua vittosul diavolo tentatore. Ma qui per il co, che si figura insieme a quel santo, oeta intende i suoi frati, che ingrasmo questuando nel nome di lui.

16. Pagando i creduli benefattori con eta senza conio. vale a dire con falso

indulgenze e con vani perdoni. — A tali abusi si provvide poi nel Concilio di Trento (Sess. XXXI, cap. 9).

127. Ma perchè ci siamo molto dipartiti dal nostro argomento.

129. Sicchè coll' affrettarci si faccia più breve la via, che è ancor da percorrere, poichè poco più è il tempo che ci rimane.

130-132. Questa natura, gli spiriti di questa natura, cioè gli angeli, s' ingrada In numero si oltre, di grado in grado vanno moltiplicandosi cotanto, che il numero loro non può esprimersi con parole, nè può immaginarsi da mente umana.

133-135. E se tu guardi, consideri bene. quello che è rivelato dal profeta Daniele (quando dice, VII, 10: « Millia millium ministrabant ei, et decies millies centena millia assistebant ei »), tu vedrai che in tutte quelle sue migliaia si cela, non si manifesta, un numero determinato, ma si contiene un grandissimo numero indefinito. Nel Convito: « Manifesto è a noi. quelle creature (gli angeli) essere in lunghissimo numero: perocchè la sua sposa e secretaria santa Chiesa.... dice, crede e predica quelle creature quasi innumerabili; e partele per tre gerarchie (canto preced., v. 120), cioè principati santi, e ciascuna gerarchia ha tre ordini. »

436. La prima luce, cioè Iddio, che tutta la raia, che irraggia, o illumina tutta la Per tanti modi in essa si ricepe,
Quanti son gli splendori a che s'appaia.
Onde, perocchè all'atto che concepe
Segue l'affetto, d'amor la dolcezza
Diversamente in essa ferve e tepe.
Vedi l'eccelso omai e la larghezza
Dell'eterno Valor, poscia che tanti
Speculi fatti s'ha, in che si spezza,
Uno manendo in sè come davanti.

145

140

detta natura angelica, tutti gli angeli, e in vario modo ciascuno. Dal vario intendere il vario amare.

157, 158. st ricepe, si riceve, è ricevuta in essa angelica natura per tanti disserenti modi, quanti sono gli splendori, gli spiriti risplendenti, a che s' appaia, ai quali si congiunge. La voce s'appaia denota l'unione quasi d'uguaglianza, che fa la grazia con le anime, e il suo proporzionarsi a ciascuna.

139-141. Onde, perocchè all'atto del vedere e contemplare Iddio, corrisponde e si proporziona l'amarlo; perciò, diversa essendo in ciascun angelo la vision beatifica, diverso è pure in essa natura angelica, ossia in ciascun angelo, il fervore e il tepore della carità che ne è l'effetto.

142-145. Vedi omat l'eccelso, la sublimità, e la larghezza, l'immensità del potere di Dio, poiché degli angeli si è fatto come tanti speculi, specchi, in che si divide per la riflession della sua imagine, mentre egli rimane in sè uno e indivisibile, come davanti, com' era innanzi di crearli. — Dice specchi gli angeli, come quelli che accolgono in sè e da sè riflettono i raggi della luce divina. — si spezza. Nel canto XIII, v. 58-60, dice che la luce del Verbo: « Per sua bontate il suo raggiare aduna, Quasi specchiato, in nove sussistenze, Eternalmente rimanendosi una.»

## CANTO TRIGESIMO.

Dilegnatosi appoco appoco il festeggiante coro circolare degli angeli, rivolge Dante gli occhi a Beatrice, e la vede d'una bellezza ineffabile. Egli è già asceso all'empireo, ove (acuitasegli la vista) scorge un fiume di luce, le cui ripe son dipinte di mirabili fiori: e dal quale escon faville, che in essi fiori s'ingemmano, e quindi tornan nelle onde. Il fiume cambiasi in forma di cerchio, e sopra di esso elevansi mille gradi, disposti a foggia di rosa, dove seggono i beati.

Forse seimila miglia di lontano
Ci ferve l'ora sesta, e questo mondo
China già l'ombra quasi al letto piano,
Quando 'l mezzo del cielo a noi profondo
Comincia a farsi tal, che alcuna stella
Perde 'l parere infino a questo fondo:

4-6. Vuole il l'oeta dare un'idea del modo, con che disparve ai suoi occhi il festeggiante coro circolare degli angeli; e lo rassomiglia al dileguarsi a poco a poco delle stelle sul far del giorno. Intendi: Forse di lontano seimila miglia ci ferve, arde rispetto a noi italiani, l'ora sesta, il mezzogiorno, e questo globo terraqueo inclina l'ombra sua in forma di

cono quasi al lelto piano, quasi in linea orizzontale dalla parte di ponente, Quando il piezzo del cielo a noi profondo, che a noi resta il più alto, comincia a farsi tale, cioè comincia, pel Sole che sta per sorgere, a biancheggiare così, che qualche stella Perde il parere, la sua apparenza, nè si fa più vedere da questo fondo terrestre. — Sul primo albeggiare non tutte

E come vien la chiarissima ancella Del Sol più oltre, così 'l ciel si chiude Di vista in vista infino alla più bella. Non altrimenti 'l trionfo, che lude 10 Sempre dintorno al punto che mi vinse, Parendo inchiuso da quel ch'egli inchiude, A poco a poco al mio veder si stinse; Per che tornar con gli occhi a Beatrice Nulla vedere ed amor mi costrinse. 15 Se quanto infino a qui di lei si dice Fosse conchiuso tutto in una loda, Poco sarebbe a fornir questa vice. La bellezza ch'io vidi si trasmoda Non pur di là da noi, ma certo io credo, 20 Che solo il suo Fattor tutta la goda. Da questo passo vinto mi concedo, Più che giammai da punto di suo tema Suprato fosse o comico o tragedo. Chè, come Sole il viso che più trema, 25 Così lo rimembrar del dolce riso La mente mia da sè medesma scema.

le stelle spariscono, ma le minori. Inoltre la circonferenza della terra credevano gli antichi essere di circa ventiquattromila miglia, ond'è che quando il Sole era di qui lontano seimila miglia, doveva qui essere il principio del di.

7-9. E come vien più oltre, e come viene inoltrandosi, la chiarissima ancella Del Sol, cioè l'aurora, così il cielo si chiude di vista in vista, resta privo di stella in stella, infino alla più risplendente. — di vista in vista. Nel Parad., canto II, v. 115, le dice vedute. E le stelle son come gli occhi del cielo. — Poi, crescendo via via la luce del di, si dileguano a mano a mano le maggiori fino alla più risplendente.

10-13. Non altrimenti il trionfo degli angelici cori, che sempre lude, festeggia, intorno a quel luminoso punto, cioè Iddio, che mi vinse, il quale col suo splendore mi abbagliò, Parendo inchiuso, ed il quale, mentre tutto contiene, mi parve contenuto in mezzo da' cori suddetti, A poco a poco al mio veder si stinse, alla mia vista si spense, o disparve. — l'are circondato dagli angeli, ma invece ei li eirconda e comprende.

44, 15. Per che, il perchè il non vedere

più nulla, ed amor, e il mio affetto per Beatrice, mi costrinsero a rivolgere gli occhi verso di lei.

16-18. Se lutto quanto ho detto fin qui di lei, si racchiudesse da me in una sola lode, Poco sarebbe, non sarebbe sufficiente, a fornir questa vice, a compiere quest'assunto che ho di dir di lei, ovvero a descrivere questa sua mutazione.

19-21. La bellezza ch' io vidi, esce dal modo non solo al di là del vedere di noi uomini, ma del vedere altresi de' beati, onde io credo certamente Che solo il suo Fattor, Iddio suo fattore, la goda tutta, la possa tutta comprendere.

22-24. Da questo passo, questo punto della mia narrazione, mi concedo mi confesso superato e vinto, più che giammai superato fosse o comico, o tragedo, poeta comico o tragico, da arduo punto del suo argomento.— Suprato, sincope di superato.

25-27. Chè, perciocchè, come il Sole scema, sminuisce ed offusca una vista, che più trema, quanto è più di per sè languida e debole, o anche ch'è di per sè languida e debole, così la rimembranza del dolce riso, sorriso di Beatrice, La mente mia ec. rende la mia memoria più debole di quel che è.

Dal primo giorno ch'io vidi 'l suo viso In questa vita, insino a questa vista, Non è 'l seguire al mio cantar preciso; 30 Ma or convien che 'l mio seguir desista Più dietro a sua bellezza, poetando, Come all'ultimo suo ciascuno artista. Cotal, qual' io la lascio a maggior bando Che quel della mia tuba, che deduce 35 L'ardua sua materia terminando. Con atto e voce di spedito duce Ricominciò: Noi semo usciti fuore Del maggior corpo al ciel ch'è pura luce; Luce intellettual piena d'amore, 40 Amor di vero ben pien di letizia, Letizia che trasconde ogni dolzore. Qui vederai l'una e l'altra milizia Di Paradiso; e l'una in quegli aspetti Che tu vedrai all'ultima giustizia. 45 Come subito lampo che discetti Gli spiriti visivi, sì che priva Dell'atto l'occhio de' più forti obbietti;

29. In questa vita mortale, o nel mondo. — insino a questa vista, a questa veduta ch' ebbi di lei nell'empireo.

del mio canto, non è stato preciso, troncato, interrotto mai; cioè, sempre potei dirne qualcosa. — Dante celebrò sempre Beatrice, ora nella Vita Nuova come figlia di Folco Portinari, ora nel Convito come simbolo della filosofia, ora nella Commedia come simbolo della teologia.

51-55. Ma ora conviene che il mio seguitare a cantar di lei desista Più dietro a sua bellezza, dall' andar più dietro alla sua bellezza, come fa ciascun artista quand' è giunto all' ultimo suo, all' ultimo della sua perfezione, che non sa andare più oltre. — Ogni arte ha un limite.

54-38. Cotal, si fatta, si bella, qual'io la lascio a maggior bando, a celebrarsi a maggior suono, che non è quello della mia tuba, della mia tromba, la quale deduce terminando, conduce a termine, l'ardua sua materia, cioè questo difficil poema, ricominciò a parlare con atto e voce di spedito duce, di guida spedita.

38, 39. Noi semo, siamo, usciti fuori del maggior corpo, del maggior cielo mobile,

e siamo saliti all'empireo, ch'è pura luce, ch'è ciclo immobile e tutto pura luce.

40-42. Bellissima gradazione ed espres sione dell' eterna felicità! — trascende. Nella Scrittura: « La pace di Dio supera ogni sentire. »

42. dolzore, dolciore, dolcezza.

45. l'una e l'altra milizia, cioè gli angeli fedeli, che combatterono contro i ribelli, e gli uomini santi, che combatterono contro i vizi.

44. 45. e l'una, e questa seconda milizia, ti si mostrerà in quegli aspetti, nell'immagine di quei medesimi corpi, in che tu la vedrai all'ultima giustizia, cioè il di del giudizio finale, poi che li andrà ripigliando. San Gregorio: « Anco innanzi la risurrezion della carne, scritto è de' beati: Diedersi stole candide a ciascuno di loro. »

viso lampo, che discetti, disgreghi, scompigli, gli spiriti visivi in modo, che venga a privar l'occhio dell'atto de' più forti obbietti, della facoltà di ricever l'azione degli oggetti esterni, eziandio più sensibili, o che più colpiscono il senso della vista; così ec.

Così mi circonfulse luce viva,	
E lasciommi fasciato di tal velo	50
Del suo fulgor, che nulla m'appariva.	
Sempre l'Amor, che queta questo cielo,	
Accoglie in sè con sì fatta salute,	
Per far disposto a sua fiamma il candelo.	
Non fur più tosto dentro a me venute	55
Queste parole brevi, ch' io compresi	
Me sormontar di sopra a mia virtute;	
E di novella vista mi raccesi	
Tale, che nulla luce è tanto mera,	
Che gli occhi miei non si fosser difesi.	60
E vidi lume in forma di riviera	
Fulvido di fulgori, intra duo rive	
Dipinte di mirabil primavera.	
Di tal fiumana uscian faville vive,	
E d'ogni parte si mescean ne'fiori,	65
Quasi rubini ch' oro circoscrive.	
Poi, come inebriate dagli odori,	
Riprofondavan sè nel miro gurge;	
E s'una entrava, un'altra n'uscia fuori.	
L'alto disio, che mo t'infiamma ed urge	70
D'aver notizia di ciò che tu vei,	
Tanto mi piace più quanto più turge.	

49. Così una luce viva mi rifulse, mi folgorò dintorno.

52-54. Prende a parlare Beatrice: L'Amor, Iddio, che queta, che contenta e fa beato, questo cielo, accoglie sempre presso di sè le anime con sì fatta salute, con si fatto saluto, Per far disposto ec., per disporle a mirare il suo splendore, quasi come si dispone il candeto, la candela, al lume che dee rendere. — Salute per saluto, Dante l'adopra più volte nella Vita Nuova. — La grazia accende con la sua luce la luce dell'anima, e dispone questa ad accendersi.

55. Appena udii queste brevi parole, che ec.

57. D'essermi inalzato sopra il mio natural valore.

58. Ripresi una vista più forte che prima.

59. mera, pura e risplendente.

60. Ch' io non avessi potuto difenderne gli occhi miei; vale a dire: ch' io non l'avessi potuta sopportare.

61, 62. E vidi in forma di riviera, di

fiume, un lume fulvido. di color fulvo, di color d'oro, composto di fulgori, di splendori. Altri spiegano, un lume splendido di splendori. E alcun altro che legge fluido intende: Nel quale continui splendori van scorrendo com' onde. — lume in forma di riviera. Nell'Apoc., XXII, 1, 2: « Mi mostrò un fiume d'acqua viva, lucente come cristallo, che scendeva dal seggio di Dio e dell'Agnello,.. e d'una e d'altra parte gli alberi della vita. »

65, 66. E intendi quelle faville pioveano d'ogni parte ne' fiori (delle due rive menzionate di sopra), Quasi rubini incastonati in oro. — Per le faville intende (com'è detto poi al v. 94 e seg.) gli angeli; per i fiori, i beati.

68. miro gurge, maraviglioso finme. Gurge nel lat. gurges, donde si fece gorgo. Avverti che non è un fiume d'acqua, ma di viva luce.

70. Che mo, ora, t'infiamma ed urge, e stimola.

71. vei, vedi, dall' antiquato veiere.

72. quanto più turge, quanto è più turgido, figurat. quanto è più forte.

Ma di quest'acqua convien che tu bei Prima che tanta sete in te si sazii: Così mi disse il Sol degli occhi miei. Anche soggiunse: Il fiume, e li topazii Ch'entrano ed escono, e 'l rider dell'erbe Son di lor vero ombriferi prefazii; Non che da sè sien queste cose acerbe, Ma è il difetto dalla parte tua, Che non hai viste ancor tanto superbe. Non è fantin che sì subito rua Col volto verso il latte, se si svegli Molto tardato dall' usanza sua, Come fec'io, per far migliori spegli Ancor degli occhi, chinandomi all'onda Che si deriva, perchè vi s'immegli. E sì come di lei bevve la gronda Delle palpebre mie, così mi parve Di sua lunghezza divenuta tonda. Poi come gente stata sotto larve, Che pare altro che prima, se si sveste La sembianza non sua in che disparve; Così mi si cambiaro in maggior feste

73, 74. Prosegue la metafora del fiume, o vuol dire: Ma in questa luce conviene che tu assuefaccia la vista, prima che un tanto desiderio sia in te sodisfatto. — Che lu bei, che tu beva.

75. il sol degli occhi miei, cioè Beatrice. Nel canto III di questa Cantica: « Quel Sol che pria d'amor mi scaldò il petto.»

76-78. Il fiume di luce, e li topazii, gli splendori, cioè gli angeli, che entrano ed escono di esso fiume, e'l rider dell'erbe, de' suddetti fiori, cioè de' beati, sono ombriferi prefazii, cenni o preludi adombrativi, di loro vero, cioe di quel che sono realmente. — Il topazio (canto XV, v. 86) è, al dir d'un antico, simile a vetro di colore d'oro.

79. Non è che queste cose siano acerbe, difficili ad intendersi di per sè stesse.

81. Poiche non hai ancora una vista tanto superba, che possa tanto. La parola superbe è qui nel senso, che ha talvolta nel latino, d'alto e elevato. — Quel che non è manifestissimo a noi, avviene per la debolezza del nostro intelletto, come per la debolezza degli occhi avviene che non possiam vedere il Sole.

82. fantin, bambino; rua, dal lat. ruat,

corra. Inferno, canto XX, v. 33. Non sempre significa precipitare.

80

85

90

84. Molto più tardi dall'ora ch'è solito svegliarsi.

85. Costruisci: per far degli occhi spegli, speculi, specchi, ancor migliori: cioè, per far che i miei occhi divenissero forti a veder meglio.

87. Che si deriva e scorre dal divin fonte, affinche la vista delle anime vi s'immegli, vi si faccia migliore, o più acuta.

88-90. E sì come la gronda Delle mie palpebre, e appena che l'estremità delle mie palpebre, bevve di lei, vi si accostò, mi parve che la figura di quell'acqua, che dianzi era lunga, fosse divenuta rotonda. — Continua la metafora di sopra. — La lunghezza del fiume figura il diffondersi della luce di Dio nelle cose create; e la rotondità il tornare d'esse cose create in Dio come in lor centro.

91. sotto larve, sotto maschera, in maschera.

92, 93. Costruisci e intendi: Che, se si sveste, se si spoglia della finta e non sua sembianza, sotto la quale si era nascosta-

94. Cosi m'apparvero in maggior letizia.

93. Li fiori e le faville, cioè i beati e gli angeli. — La voce vidi la ripete il Poeta in rima tre volte per insistere enfaticamente su questa mirabil visione.

96. Ambo le corti, cioè de' beati e degli Angioli.

97. Nel Purgatorio, canto XXXI, v. 139: «O isplendor di viva luco eterna.»

102. La quale trova la sua pace soltanto nella vista di lui.

105. N'avanzerebbe a cingere il Sole: cioè, sarebbe molto più grande del Sole.

106-108. tutta sua parvenza, tutto quanto di esso apparisce, fassi di raggio, formasi d'un raggio, Reslesso al sommo del mobile primo, che si riflette alla sommità o lato convesso del primo mobile, o nono cielo, Che prende quindi vivere e potenza, il quale prende da esso raggio vita e potenza di operare ne i cieli inseriori.

109-111. E come un clivo, un colle, si specchia in un'acqua di suo imo, che mille gradi.

114. Quante anime umane, partendosi da' corpi, hanno fatto ritorno al loro Creatore. Eccles., XII, 7: « Ricada la polvere, e lo spirito ritorni a Dio. »

115-117. E se son più di mille i gradi, e se l'infimo, e però più piccolo, contiene in sè un si gran cerchio di luce, ch'è molto più grande di quel del Sole (v. 105), quanta sarà mai la grandezza di questa rosa nelle sue ultime foglie? - Questo immenso circolo il Poeta lo figura in forma di rosa. E nella rosa mistica il Verbo si fece carne.

118. nell' ampio, nell' ampiezza.

119, 120. Ma tutta prendeva, discerneva, Il quanto e'l quale, la quantità e la qua-

Il quanto e'l quale di quell'allegrezza. Presso e lontano li nè pon, nè leva; Chè dove Dio sanza mezzo governa, La legge natural nulla rileva. Nel giallo della rosa sempiterna, Che si dilata, rigrada, e redole Odor di lode al Sol che sempre verna, Qual è colui che tace e dicer vuole, Mi trasse Beatrice, e disse: Mira Quanto è 1 convento delle bianche stole! Vedi nostra città quanto ella gira; Vedi li nostri scanni sì ripieni, Che poca gente omai ci si disira. In quel gran seggio, a che tu gli occhi tieni Per la corona che già v'è su posta, Primachè tu a queste nozze ceni, Sederà l'alma, che fia giù agosta, Dell' alto Arrigo, ch' a drizzare Italia Verrà, in prima ch' ella sia disposta.

lità di quella allegrezza, di quella immensa figura piena di celeste letizia.

121-125. Lì, in quel luogo, la vicinanza o la lontananza nè pon, nè leva, non aggiunge, nè toglie al vedere: perocchè dove Dio governa senza mezzo Parad., cantoVII, v. 142, senza il mezzo delle cause seconde, cioè immediatamente, la legge naturale, per la quale il senso della vista si esercita meglio sopra gli oggetti vicini, ivi nulla rileva, non ha affatto luogo.

124-128. Il Poeta è portato in quel circolar lume, ch' era nel mezzo e nel fondo della mistica rosa, come nel fondo e nel mezzo d'una rosa naturale si mostran de' fili gialli. E qui vuolsi notare che, come Gerusalemme (secondo il creder d'allora) è nel mezzo della terra abitata; così Dante imagina il seggio de'beati, la Gerusalemme celeste, soprastare a perpendicolo alla terrena. — Intendi: Nel giallo, nel centro di quella rosa sempiterna, si dilata, si apre, rigrada, s'inalza per gradi, e redole (dal lat. redolere), o olezza, manda un odor di lode, al Sol che sempre verna, a Dio che ivi produce un' eterna primavera, mi trasportò Beatrice, avente l'aspetto di uno che taco ed ha in animo di voler parlare.

129. Quant' è 'l convento, l'adunanza, di coloro che sono adorni delle bianche vestil — Nell'Apocalisse, VII, 9: « Vidi una

moltitudine grande, la quale numerare nessuno poteva, di tutte le genti e tribà e popoli e lingue, che stavan dinanzi al soglio vestiti di stole bianche.

450. nostra città. Apoc., XXI, v. 40-17:

« Mi menò in ispirito... e mi mostrò Gerusalemme, la santa cittade... E la cittade era in quadro, e sua lunghezza era tale come la larghezza, e misurò dodicimila stadi... e misurò li muri di cento quarantaquattro cubiti. »

152. Che poca più gente da noi desiderata manca per riempirli affatto. E ne manca poca, perchè è vicino (secondo la credenza di quel tempo) il giudizio universale.

134. Per la corona, a motivo della corona imperiale posta sopra esso.

155. Innanzi che tu venga a questo gaudio.

156. che fia giù agosta, che giù in terra sarà augusta, cioè avrà la dignità imperiale.

137, 138. Dell'alto, del grande, Arrigo VII, che verrà a drizzare in bene, a riordinare l'Italia, prima ch'ella sia disposta a quella riforma morale e politica, di che abbisogna. l'urg., canto VII. v. 96.

—Arrigo VII fu creato imperatore nel 1308, e nel gennaio del 1311 incoronato della corona di ferro a Milano. Nel 29 giugno 1312 prese la corona imperiale in

120

125

130

140

145

5

La cieca cupidigia, che v'ammalia,
Simili fatti v'ha al fantolino,
Che muor di fame e caccia via la balia;
E fia prefetto nel fôro divino
Allora tal, che palese e coverto
Non anderà con lui per un cammino.
Ma poco poi sarà da Dio sofferto
Nel santo uficio; ch'el sarà detruso
Là dove Simon mago è per suo merto,
E farà quel d'Alagna andar più giuso.

San Giovanni Laterano; e mentre s'incamminava ad assalire il regno di Napoli, mori il 24 agosto 1313 in Buonconvento.

159. v'ammalia, vi affattura e quasi per occulta malia vi guasta nell'animo.

141. E così voi italiani avete bisogno d'ordine e di pace, e vi opponete all'imperatore, che solo ve la può procurare.

142-144. Ed allora, cioè, quando Arrigo muoverà all'impresa, fia presetto nel soro divino, sarà sommo pontesice, un tale, cioè Clemente V, il quale palese e coverto, in parte palesemente, e in parte copertamente, Non anderà con lui, con Arrigo VII, per un cammino, cioè si opporrà a Iui. O anche si può intendere che Cle-

mente altro si mostrerà verso di lui in palese, e altro di nascosto: cioè, prima gli gioverà e poi gli farà contro. — E questa interpretazione corrisponde a quel ch'è detto nel canto XVII del Parad., v.82.

145-148. Ma poco poi sarà ec. Ma dopochè si sarà opposto all'imperatore, poco più tempo Clemente V sarà da Dio sofferto nel santo uficio, nel pontificato (egli morì nel 1314), poichè egli sarà detruso, cacciato, per suo merito là dove sta Simon mago, cioè nella bolgia de' Simoniaci; E farà andar più giù, nel buco infocato, quel d'Alagna, cioè Bonifazio VIII d'Anagni. Vedi nel canto XIX dell'Inf., v. 76 e seg.

# CANTO TRIGESIMOPRIMO.

Mentre Dante sta contemplando la forma generale del Paradiso, Beatrice ascende in alto e va nel seggio che le appartiene. San Bernardo è l'ultima guida del Poeta: ed egli lo invita a considerare a parte la rosa celeste, e intanto gli accenna la gloriosa Madre di Dio.

In forma dunque di candida rosa
Mi si mostrava la milizia santa,
Che nel suo sangue Cristo fece sposa.
Ma l'altra, che volando vede e canta
La gloria di Colui che la innamora,
E la bontà che la fece cotanta,
Sì come schiera d'api, che s'infiora
Una fïata, ed altra si ritorna
Là dove il suo lavoro s'insapora,

2, 3. la milizia santa, la moltitudine delle beate anime umane, che Gesù Cristo nel o col suo sangue fece sue spose, uni a sè.

4. l'altra, la moltitudine degli angeli.

6. che la fece cotanta, si nobile ed eccelsa. 7-9. Come una schiera d'api, che ora s'infiora, si posa sui fiori (Virgilio: «Floribus insidunt variis, » ora ritorna colà, cioè all'alveare, dove il suo lavoro s'insapora, si converte in dolce miele.

Nel gran fior discendeva, che s'adorna Di tante foglie; e quindi risaliva Là dove lo suo amor sempre soggiorna. Le facce tutte avean di fiamma viva, E l'ale d'oro; e l'altro tanto bianco, Che nulla neve a quel termine arriva. 15 Quando scendean nel fior, di banco in banco Porgevan della pace e dell'ardore, Ch'egli acquistavan ventilando il tianco. Nè l'interporsi, tra 'l disopra e 'l fiore, Di tanta moltitudine volante, Impediva la vista e lo splendore; Chè la luce divina è penetrante Per l'universo, secondo ch'è degno, Sì che nulla le puote essere ostante. Questo sicuro e gaudioso regno, Frequente in gente antica ed in novella, Viso ed amore avea tutto ad un segno. O trina luce, che in unica stella Scintillando a lor vista sì gli appaga, Guarda quaggiuso alla nostra procella.

40-42. Cosi discendeva giù nel gran fiore, per l'immensa rosa suddetta, che s'adorna di tante anime heate, e quindi risalica su per essa verso quel punto, dove il suo amore, cioè Dio, eternamente soggiorna.

15. di fiamma viva. Così figura anche l'angelo, ch'è il celestial nocchiero dello anime al Purgatorio. Canto II.

14. V altro, cioè il restante della loro figura. — Il volto di color di viva fiamma denota la carità, le ali d'oro significano la sapienza, il resto della loro sembianza di color bianco significa la purità.

16-18. di banco in banco, di grado in grado, Porgevan, facevan parte, ai beati della pace e dell'ardente carità, che eglino, gli angeli, acquistavano ventilando il fianco, battendo le ali, o volando, verso Dio. — di banco in banco. Se il modo non è bello, è nonostante vero che i seggi, che compongono il fiore, sien come banchi. Nel canto seg., v. 13: « di soglia in soglia. » Altri legge: di bianco in bianco, e dice: I gradi della santa rosa apparivano bianchi, perchè i beati che vi sedeano eran (com' è detto in più punti) vestiti di stole candide.

19-21. E l'interporsi di tanta moltitudino d'angeli volanti tra Dio, ch' era di sopra, e i beati, ch'eran di sotto, cioè nella rosa, non impediva la vista, alla mia vista, di vedere Iddio, e lo splendore, come allo splendore di Dio non impediva di piungere a me. — Non che quegli angeli l'uno all'altro ingombrino il moto, ma neppure adombrano il lume.

25. secondo ch' è degno, secondo che esso universo in questa parte o in quella n'è più o meno degno. Parad., canto I, v. 1-3: « La gloria di Dio l'er l' universo penetra e risplende In una parte più, e meno altrove. »

24. essere ostante, farle ostacolo, o impedimento.

25-27. Questo sicuro, tranquillo e gioioso regno, Frequente (ch' è d' uso latino),
copioso, in gente antica ed in novella, di
beati dell'antico e del nuovo Testamento,
avea tutto quanto rivolto viso ed amore,
lo sguardo e l'affetto, ad un segno, cioè
a Dio. — sicuro. Primo pregio della pace
o condizione del gaudio è la sicurtà, cioè
il non temere pericolo nè di danno nò
di dolore; e neppure imaginarlo.

28-50. O trina luce, o luce della Trinità, che in unica stella, in una sola essenza, scintillando a lor vista, avanti gli occhi de' beati, cotanto gli appaghi, volgi

Se i Barbari, venendo da tal plaga, Che ciascun giorno d'Elice si cuopra, Rotante col suo figlio, ond'ella è vaga, Veggendo Roma e l'ardua sua opra Stupefaceansi, quando Laterano 35 Alle cose mortali andò di sopra; Io, ched era al divino dall'umano, Ed all'eterno dal tempo venuto, E di Fiorenza in popol giusto e sano, Di che stupor doveva esser compiuto! 40 Certo tra esso e il gaudio mi facea Libito non udire e starmi muto. E quasi peregrin, che si ricrea Nel tempio del suo voto riguardando, E spera già ridir com'egli stea; 45 Sì, per la viva luce passeggiando, Menava io gli occhi per li gradi Mo su, mo giù e mo ricirculando. E vedea visi a carità suadi D'altrui lume fregiati e del suo riso, 50

guardo quaggiù alla nostra procella, tempesta delle nostre passioni. — ga per appaghi, seconda pers. del pres. ativo, è un' antica forma copiata dal o; della quale si trovano pur altri pi.

-40. Se i Barbari, venendo da tal plaa tal regione, che ogni giorno si ·a d'Elice, dell'Orsa maggiore, la si aggira insiem col suo figlio Boote rturo, di cui è innamorata (vale a se i Barbari, venendo dal settene), restavano stupefatti vedendo Roma ue grandiose ed eccelse moli, quando ano, cioè i templi e i palagi romani, di sopra alle cose mortali, superain magnificenza tutte le altre fabe fatte dagli uomini; io, che dal orno degli uomini era venuto al sogo de' beati, dal tempo all' eterno, alrnità, e di Fiorenza, dal popolo vidi Firenze, in popol giusto e sano, ad polo giusto e santo, di quale e quanto re doveva io esser compiuto, pieno! Elice si cuopra. Sulle regioni settenali ruota sempre l'Orsa maggiore, per le favole, è la ninfa Callisto od (Ovidio, Fasti. II; Metam., VIII). ano. Fu per un tempo il palagio degli atori romani, del quale tanta era la nsità e la ricchezza in adornamenti

e d'oro e d'argento e di gemme, che, dice l'Ottimo, « in breve sermone non si puote comprendere. » — in popol giusto e sano. Antitesi del popolo di Firenze, che aveva in sè « Gente avara, invidiosa e superba. » Inf., canto XV

41, 42. Certo, certo, tra lo stupore e il gaudio, il godimento, mi faceva piacero il non sentir parlare e il non parlare io stesso, o non amava nè il parlare, nè il sentir parlare, ma stava guardando.

43-45. E quasi peregrin, e come un pellegrino, che si ricrea al riguardare il tempio del suo voto, che avea fatto voto di visitare, e già spera, già si promette, ritornato a casa, poter ridire ora a questo or a quello com' esso tempio stea, steva, stava, cioè era costrutto; così ec.— Stea può anche valere stia, cioè sia fatto.

46-48. Così passeggiando, spaziando distesamente, per quella viva luce, io menava, volgeva, gli occhi per i gradi, ora in alto, ora in basso ed ora ricirculando, in giro, in cerchio.

49. a carità suadi, persuadenti e moventi a carità.

50. Fregiati di lumi altrui, cioè del raggio di Dio e de' compagni, e del suo riso, cioè, del loro proprio splendore, che nasce da sentita letizia.

Ma nulla mi facea, chè la sua effige Non discendeva a me per mezzo mista. O Donna, in cui la mia speranza vige, E che soffristi per la mia salute, 80 In Inferno lasciar le tue vestige; Di tante cose, quante io ho vedute, Dal tuo podere e dalla tua bontate Riconosco la grazia e la virtute. 63 Tu m'hai di servo tratto a libertate Per tutte quelle vie, per tutt' i modi, Che di ciò fare avean la potestate. La tua magnificenza in me custodi, Sì che l'anima mia, che fatt'hai sana, 90 Piacente a te dal corpo si disnodi. Così orai; e quella sì lontana, Come parea, sorrise e riguardommi; Poi si tornò all'eterna fontana. E'l santo Sene: Acciocchè tu assommi Perfettamente, disse, il tuo cammino, 95 A che priego ed amor santo mandommi, Vola con gli occhi per questo giardino; Chè veder lui t'acuirà lo sguardo

one dell' atmosfera, quanto distante li la mia vista da Beatrice. — Qual isse dal più basso fondo di mare non ebbe tanto lontan da sè l'ultimo cielo, ito io li Beatrice.

, 78. Ma una tanta distanza non mi i nulla, cioè non mi noceva; poichè la effige, immagine, non veniva a me mezzo mista, frammista ad un corpo ineo, come sarebbe acqua, aria, vao altro che s'interponga e l'attenui, reniva pura e schietta, come se mi vicinissima.

. vige, dal lat. vigere, si mantiene in re.

. Sottintendi, quando laggiù scendesti rno, canto II, v. 52 e seg.) a pregar ilio che mi facesse da guida. — la-le vestige, quasi lasciar memoria.

e la virtute, e la facoltà necessaria lerle.

Dalla schiavitù delle passioni tu ai condotto alla vera libertà. Così dendo per Dante a Catone, dice: verità vi farà libe.

88. Custodisci in me la tua magnificenza, vale a dire, gli alti tuoi doni. — custodi. Non più d'uso.

90. che fatta hai sana. È detto nella Somma: «Il peccato si oppone alla virtù, come la malattia alla sanità. » Si disciolga dal corpo si fatta, che piaccia

92. Come parea, come appariva.

93. Poi si tornò (dal prov. tornar), si rivolse a Dio, eterna fonte di tutti i beni, l'urgatorio, canto XXVIII, verso ultimo: « l'oi alla bella Donna tornai 'l viso. » — Fontana. l'aradiso, canto XX, v. 118.

94. E il santo Vecchio mi disse: Acciocchè tu assommi, tu conduca al sommo, al termine.

96. Alla qual cosa, al qual uopo, la preghiera di Beatrice ed amor santo, e sua e mia carità, mi mossero.

97. per questo giardino. Paradiso, canto XXIII, v. 71: « Che tu non ti rivolgi al bel giardino. »

98, 99. Poiche il veder lui, il detto giardino, cioè il Paradiso, t'acuirà più lo sguardo a montar, ti farà la vista più acuta a guardar in alto, verso il punte donde muove il raggio divino.

Più a montar per lo raggio divino. E la Regina del cielo, ond i' ardo Tutto d'amor, ne farà ogni grazia, Perocch' io sono il suo fedel Bernardo. Quale è colui che forse di Croazia Viene a veder la Veronica nostra, Che per l'antica fama non si sazia, Ma dice nel pensier, fin che si mostra; Signor mio Gesù Cristo. Dio verace, Or fu sì fatta la sembianza vostra? Tale era io mirando la vivace Carità di colui, che in questo mondo, Contemplando, gustò di quella pace. Figliuol di grazia, questo esser giocondo, Cominciò egli, non ti sarà noto Tenendo gli occhi pur quaggiuso al fondo. Ma guarda i cerchi fino al più remoto, Tanto che veggi seder la Regina, Cui questo regno è suddito e devoto. Io levai gli occhi; e come da mattina La parte oriental dell'orizzonte Soverchia quella dove 'l Sol declina; Così, quasi di valle andando a monte, Con gli occhi vidi parte nello stremo

102. San Bernardo, abate di Chiaravalle, nacque nel villaggio di Fontaine in Borgogna nel 1091, e morì nel 1153. Per la sua dottrina e santità ebbe gran nome e molta parte nelle più alte faccende del tempo. Egli fu devotissimo di Maria vergine; e si novera tra i Padri della Chiesa.

105. La Croazia è una provincia confinante colla Schiavonia e colla Dalmazia: qui è usata in genere per provincia lontana.

104. Veronica (dalla voce latina vera, e dalla greca sizio), fu detta la vera immagine del divin Redentore, ch' ei lasciò impressa nel santo sudario. La dice nostra, perchè conservasi in Roma. Nella Vita Nuova: « Molta gente andava per vedere quell' imagine benedetta, la quale Gesù Cristo lasciò a noi per esemplo della bellissima sua figura. »

105. Che per l'antica fama, che sia veramente quell'imagine lasciata da Cristo, non si sazia di rimirarla.

106. nel pensier, dentro di sè. - fin che

si mostra, per tutto quel tempo ch'egli sta rimirandola.

109-111. Tale era fo, mirando quel caritatevole Santo, il quale contemplando, nelle sue sante contemplazioni. gustò, assaporò, in questo mondo di quella pace, le delizie, di che ora gode. San Bernardo:

Occhio non vide, nè orecchio udi, nè sali in cuore di uomo, quanta soavità di giocondo amore rimanga in noi per la visione di Dio. Nella quale affissandomi e meditandola, ne ho contemplazione di gioia.

112. Figliuol di grazia, o figlio dalla grazia divina privilegiato. — quest' esser giocondo, questa beatitudine celeste.

113, 114. non ti sarà, non ti si farà, noto bastantemente, se tu tieni fissi gli occhi solamente quaggiù al fondo, all'estremità.

116. la Regina del cielo, Maria.

120. Soverchia quella, supera in luce quella.

121-123. Cost girando gli occhi, quasi dal fondo d'una valle all'altezza d'un monte, vidi nello stremo, nell'ultimo e più

105

100

110

115

Vincer di lume tutta l'altra fronte. E come quivi, ove s'aspetta il temo Che mal guidò Fetonte, più s'infiamma, 123 E quinci e quindi il lume si fa scemo; Così quella pacifica orifiamma Nel mezzo s'avvivava, e d'ogni parte Per igual modo allentava la fiamma. Ed in quel mezzo con le penne sparte 130 Vidi più di mille angeli festanti, Ciascun distinto e di fulgore e d'arte. Vidi quivi a' lor giuochi ed a' lor canti Ridere una bellezza, che letizia Era negli occhi a tutti gli altri santi. 135 E s'io avessi in dir tanta dovizia, Quanta in immaginar, non ardirei Lo minimo tentar di sua delizia. Bernardo, come vide gli occhi miei 140 Nel caldo suo calor fissi ed attenti, Gli suoi con tanto affetto volse a lei, Che i miei di rimirar fe più ardenti.

cerchio, una parte di esso che vinin luce tutta l'altra fronte, tutte le e parti della sua rosa.

24-126. Intendi: E come in quella parte 'orizzonte, ove si sta aspettando che ca il temo, il timone, il carro del Sole è da levante, o dove il Sole sta per intare), che mal guidò Fetonte, che Fee (l'urgatorio, canto IV, v. 72) non pe guidare, più s'infiamma l'aere, E ici e quindi il lume si fa scemo, e da un e dall'altro (fuor d'essa parte) il e si va gradatamente scemando; ec.

27. Orifiamma e oreaflamma (da auri ma) appellavasi un' insegna di guerra li antichi re di Francia, che dicevasi tata in terra da un angelo, e che creasi attribuir virtù di vincere i nemici. sta a significare Maria vergine: e la pacifica, per opporla all'altra milie e per indicar che Maria trionfa per la d'amore.

28. Nel mezzo di quel punto più lumio, che ha qui sopra descritto.

29. allentava la fiamma, andavasi di-

minuendo lo splendore. Così, con egual traslato, diciamo fiamma intensa. E i trasporti dell'una qualità di cosa all'altra, se sieno veri e che facilmente se ne veda la verità, danno al dire efficacia.

430. con le penne sparte, con le ali aperte.

132. Ciascun distinto e di fulgore, e per più o meno splendore, e d'arte, e per più o meno letizia di moti e d'atti.

453. a'lor giuochi, a'loro festeggiamenti. 434, 435. una bellezza, quella di Maria, la quale infondeva letizia negli occhi a tutti gli altri santi, che in lei miravano.

138. Tentare di esprimere con parole lo minimo, la minima parte della deliziosa sua sembianza.

139. come, quando.

140. Fissi ed attenti nel rimirare l'ardente fiamma, cioè Maria vergine, da lui tanto amata. — Nel caldo calor. L'aggettivo non è di più, ma vale a farne sentir l'intensità.

142. più ardenti, più desiderosi, più vo-gliosi.

## CANTO TRIGESIMOSECONDO.

San Bernardo mostra a Dante la disposizione della rosa celeste. A destra i credenti in Cristo venuto, fra i quali il Battista: e sott'esso i padri d'ordini religiosi: a sinistra i crecenti in Cristo venturo. Tra questi e qualli Maria. Sotto Maria donne ebree. Dalla meta in giu, e di qua e di la, i bambini. Accanto a Maria dall'un lato Adamo, Pietro dall'altro: a canto a Pietro Giovanni, e a canto a Adamo Mosé. Di contro a Pietro Anna: di contro a Adamo Lucia. Bentrice di faccia a Rachele, ma dalla parte dei credenti in Cristo venturo.

Affetto al suo piacer quel contemplante
Libero uficio di dottore assunse,
E cominciò queste parole sante:
La piaga, che Maria richiuse ed unse,
Quella che tanto bella è da' suoi piedi,
È colei che l'aperse e che la punse.
Nell'ordine che fanno i terzi sedi
Siede Rachel disotto da costei,
Con Beatrice, sì come tu vedi.
Sara, Rebecca, Judit, e colei
Che fu bisava al cantor che per doglia
Del fallo disse Miserere mei,
Puoi tu veder così di soglia in soglia
Giù digradar, com' io, che a proprio nome
Vo per la rosa giù di foglia in foglia.

4, 2. quel contemplante, cioè il contemplativo san Bernardo, assurdo nell'oggetto del suo piacere, del suo amore, cioè in Maria vergine, da lui amata, assurse libero usicio, assunse spontaneo l'ossicio di dottore o di maestro inverso di me.

4-6. Intendi: Quella donna che, essendo tanto bella, sta nel cerchio che resta sotto ai piedi di Maria, è colei che aperse e punse, e inaspri, la piaga che Maria richiuse ed unse. — Illa percussit, dice santo Agostino, ista sanavit. Il peccato non è solamente piaga, ma piaga irritata Eva l'aperse e, con lo scusarsi del fallo e persistervi, la esasperò. — Bellissima il Poeta finge Eva, perchè essendo stata fatta da Dio immediatamente, non poteva nel suo corpo avere alcuna spropoizione. Paradiso, XIII, v. 58, dice d'Eva: «La bella guancia.»

7-9. Disotto da costei, cioè sotto ad Eva, nel terz' ordine di seggi (sedi, dal sing. sedio per seggio), ossia nel grado terzo (nel primo Maria, nel secondo Eva), siede Rachele insiemo con Beatrice, siccomo tu

vedi. — Così nell' Inf., canto II, v. 102, parlando di Beatrice, disse « Che mi sedea con l'antica Rachele. » Essendo Beatrice figura della teologia, e Rachele della vita contemplativa, rettamente il Poeta le pono l'una accanto all'altra, perchè, come osserva il Landino, il proprio subietto della teologia è la contemplazione; o anche, perchè quello che innanzi Cristo divinavasi per contemplazione, or dichiarasi per iscienza teologica.

40-12. Sara. Madre de' patriarchi ebrei credenti in Cristo venturo. — Rebecca, la moglie d' Isacco. — Judit, quella che su liberatrice di Betulia. — Colsi che su bisava del re David, il quale, per dolore del suo peccato, cantò Miserere mei. Domine, è Ruth Moabite, moglie di Booz.

13-15. Tu le puoi vedere di soglia in seglia Giù digradar, succedersi di grado in grado una sotto dell'altra cosi, come faccio to, che pel proprio nome nominandole a una a una, vado giù giù per la rosa di foglia in foglia, di grado in grado. Siccome la soglia è grado ad entrar e ad uscir dalla porta, così pone qui soglia per grado.

19

[5

E dal settimo grado in giù, sì come Infino ad esso, succedono Ebree Dirimendo del fior tutte le chiome; Perchè, secondo lo sguardo che fee La fede in Cristo, queste sono il muro, 20 A che si parton le sacre scalee. Da questa parte, onde 'l fiore è maturo Di tutte le sue foglie, sono assisi Quei che credettero in Cristo venturo. Dall'altra parte, onde sono intercisi 25 Di vôto i semicircoli, si stanno Quei ch'a Cristo venuto ebber li visi. E come quinci il glorioso scanne Della Donna del cielo, e gli altri scanni Di sotto lui cotanta cerna fanno; 30 Così di contra quel del gran Giovanni, Che sempre santo il deserto e 'l martiro Sofferse, e poi l'inferno da due anni: E sotto lui così cerner sortiro

18. E dal settimo grado in giù, sì come primo infino ad esso, si succedono re una sotto dell'altra donne ebrce, endo, dividendo, attraversando, tutte iome, tutte le foglie, del fiore, cioè i gradi del cerchio, e formando come inea dall'alto al basso. — Sotto i, di nazione ebrea, son le donne

21. Inten.: Perocché queste donne formano come un muro, da cui queadi restano separati e divisi: e sono secondo il modo, con che la fede ati guardo in Cristo. Nell' Epist. ad XI, 43: « Juxta sidem defuncti sunt ; isti, non acceptis repromissionibus, longe eas aspicientes et salutantes. » ii le anime de' beati, secondo che in iguardarono a Cristo venturo o vesono distinte. Forse perchè, com' è nella Somma, « sebbene sia una la che noi abbiamo di Cristo con quella bbero gli antichi padri; puro quella sima fede è significata con diverse 3 da noi e da loro. » E la distinzione a di sotto a Maria, da questa quasi parete di donne giudee, che le anipara al tempo stesso e unisce. Intra l'antica e la nuova legge le son vincolo di maternità e d'amore. 23. Da questa parte sinistra alla Ver-— onde il fiore è maturo Di tutte le sue

foglie; vale a dire: ove non è seggio che sia vuoto; ove tutti i seggi son pieni.

24. E questi sono i santi dell'antico Testamento.

25-27. Dall' altra parte, dalla quale i semicircoli sono intercisi di voto, interrotti da spazi vuoti, si stanno quei che ebber li visi, guardarono, e crederono in Cristo venuto. — E questi sono i santi del Testamento nuovo. — Vi hanno degli scanni vuoti, perchè vi si aspettano le anime che dovranno occuparli.

28. quinci, da questa parte.

29. e gli altri scanni delle donne ebree.

30. Di sotto lui, che sono sotto di esso, fanno cotanta cerna, fanno tale separazione, o divisione.

31-33. Così fa dalla parte opposta, cioè di faccia a Maria vergine, lo scanno del gran san Giovanni Battista, il quale, sempre santo, essendo santo fin dal seno della madre, sofferse l'asprezza del deserto, il martirio, e finalmente l'inferno da due anni, due anni di Limbo. — Due anni stette nel Limbo, poichè morì quasi due anni avanti di Gesù Cristo. — Gran san Giovanni. Dice san Luca ch' ei fu il maggiore degli uomini. Purgatorio XXII, v. 153.

34-36. E così sotto lui, di lui, sortiro cerner, ebbero in sorte di formare la linea di divisione tra l'anime, ch'ebber diversa

Francesco, Benedetto ed Agostino, E gli altri fin quaggiù di giro in giro. Or mira l'alto provveder divino; Chè l'uno e l'altro aspetto della fede Egualmente empierà questo giardino. E sappi che dal grado in giù, che fiede A mezzo il tratto le duo discrezioni. Per nullo proprio merito si siede, Ma per l'altrui con certe condizioni: Chè tutti questi sono spirti assolti Prima ch' avesser vere elezioni. Ben te ne puoi accorger per li volti, Ed anche per le voci puerili, Se tu gli guardi bene e se gli ascolti. Or dubbi tu, e dubitando sili; Ma io ti solverò I forte legame, In che ti stringon li pensier sottili. Dentro all'ampiezza di questo reame Casual punto non puote aver sito, Se non come tristizia, o sete, o fame;

fede, san Francesco, san Benedetto, santo Agostino, e gR altri santi patriarchi e fendatori di ordini religiosi, infino quaggiù al fondo di giro in giro, di grado in grado. — Dal v. 31 al v. 36: Nel punto opposto della mistica rosa e di faccia a Maria, la santa tra le donne, siede san Giovanni, il santo tra gli uomini. E come di sotto della Vergine sono le madri ebree, così al di sotto del Precursore sono i fondatori d'ordini religiosi, i quali, come quelle e nella parte contraria, dividono in due schiere i beati.

58, 59. Intendi: Che l'una e l'altra schiera di beati (aspetto della fede), cioè quella dell'antico Testamento e quella del nuovo, faranno piene per egual modo le due parti, in che è divisa questa rosa. — Che tanti beati dell'uno e dell'altro Testamento dovessero un di essere nel cielo, era opinione di quei tempi; opinione, che, non importa il dirlo, non ha nessun fondamento.

40-43. E sappi che al di sotto di quel grado, che al mezzo della rosa fiede le dus discrezioni, taglia in croce le due linee suddette di divisione, vi seggono i bambini; e vi seggono non già per proprio merito, ma per l'altrui, per i meriti di Gesù Cristo, e con certe condizioni. Intendi: Dalla metà in giù della rosa, così

dalla parte dei preceduti a Cristo come dalla parte de'succedutigli, sono le anime de' bambini, salvate per merito di Cristo, osservata la condizion della circoncisione dapprima e poi del battesimo, come dirà, v. 76 e seg. — Discrezione viene dal verbo lat. discernere, che vale separare. — Per nullo proprio merito. Nella Somma: « Ai bambini o circoncisi o battezzati sovviene il merito di Cristo a conseguire beatitudine, ancorchè manchino in essi meriti propri. » E anche: « La grazia è gratuito dono di Dio senza merito precedente. »

44, 45. Poiche tutti questi sono spiriti assolti, sciolti dal corpo, prima che avessero vere elezioni, che arrivassero all'uso di ragione, ed avessero libertà d'eleggero fra il bene ed il male.

49-51. Io veggo che tu dubiti, e dubitando sili (dal lat. silere), taci: ma io ti scioglierò la forte difficoltà nella quale sei stretto da' sottili tuoi pensamenti.— Il dubbio, che san Bernardo vede nell'animo di Dante, è, come i bambini, essendo in Paradiso pe' meriti di Gesù Cristo, si trovino collocati in vari gradi di gloria, e non tutti nel grado medesimo.

52-54. Dentro all' ampiezza ec. In questo così ampio Paradiso non può aver luogo un punto, un seggio, dato a caso,

Chè per eterna legge è stabilito 55 Quantunque vedi, sì che giustamente Ci si risponde dall'anello al dito. E però questa festinata gente A vera vita, non è sine causa Intra sè qui più e meno eccellente. CO Lo rege, per cui questo regno pausa In tanto amore ed in tanto diletto, Che nulla volontade è di più ausa, Le menti tutte in suo lieto cospetto Creando, a suo piacer di grazia dota C3 Diversamente: e qui basti l'effetto. E ciò espresso e chiaro vi si nota Nella Scrittura santa in que' gemelli, Che nella madre ebber l'ira commota. Però, secondo il color de'capelli 70 Di cotal grazia, l'altissimo lume Degnamente convien che s'incappelli.

non vi hanno luogo nè tristezza, nè e sete.

57. Poiché quantunque vedi, tutto o che qui vedi, è stabilito per eterna in modo, che ad ogni grado di merito sponde un egual grado di gloria, a modo che dall' anello al dito, al dito sponde proporzionato anello; o anin modo che il fatto risponde al voi Dio, come anello al dito. E l'imaall'idea dell'ordine congiunge l'idea amore. — Per eterna legge. San l'aolo: esse noi... anzi l'ordinamento del lo.»

-60. E però questa gente festinata, afata, a vera vita, non è qui intra sè, è stessa, cioè l'uno rispetto all'altro, meno eccellente sine causa, senza una one. — Dice i bambini affrettatisi a vita, perchè poco vissero nel mondo.

Lo rege, Dio. — pausa, riposa, ha .Sempre il Poeta rappresenta la beaine e la sapienza con imagini di te.

. Che nessuna volontà è ausa di più, dita di desiderare di più. Paradiso, o XIX, v. 14, 15: « a quella gloria non si lascia vincere a desio. » -66. Intendi: Come Iddio crea le ti tutte in suo lieto cospetto (l'urga-), canto XVI, v. 89), nella sua lieta enza, nella giocondità del suo aspetto, a piacer suo le dota diversamente

della sua grazia. Dà la grazia a chi vuole. Pietro Lombardo (III distin. 32): • Deus electorum alios magis, alios minus dilexit ab æterno. • — E qui basti l'effetto: e quanto a questo basti conoscere il fatto, cioè che il fatto è così, senza presumero d'investigare i segreti di Dio inaccessibili a noi.

68, 69. in que' gemelli, cioè in Giacobbe ed Esaù, Che nella madre, nel seno della madre, ebbero l'ira commota, fra di loro contrasto ed ira, sforzandosi ciascuno di nascere il primo e di avere maggioranza sull'altro. Gen., XX, 22: « E Rebecca concepette.... e i figliuoli si urtavano l'un l'altro nel ventre. » — Il diritto di primogenitura per ragion di nascita dovevasi ad Esaù, ma invece per divina elezione fu dato a Giacobbe. Ne parla san Paolo Ad Rom., IX, 11-15. E come la sorte di Giacobbe e d'Esaù fu diversa circa l'essere predestinati; così è diversa la sorte de' fanciulli circa al ricevere la grazia divina.

70-72. Costruisci e intendi: Però l'altissimo e beatifico lume conviene che degnamente s'incappelli, si faccia corona
di gloria alle anime, secondo il color de'capelli Di cotal grazia, secondo il più e il
meno della grazia in esse anime infusa,
o secondo le disposizioni naturali date
da Dio. Secondo che la grazia infusa
adorna più o meno un'anima, Dio le ca-

Dunque, sanza mercè di lor costume,
Locati son per gradi differenti,
Sol differendo nel primiero acume.

Bastava sì ne' secoli recenti
Con l'innocenza, per aver salute,
Solamente la fede de' parenti.

Poichè le prime etadi fur compiute,
Convenne a' maschi alle innocenti penne,
Per circoncidere, acquistar virtute.

Ma poichè 'l tempo della grazia venne,
Sanza battesmo perfetto di Cristo,
Tale innocenza laggiù si ritenne.

Riguarda omai nella faccia ch' a Cristo
Più s' assomiglia, chè la sua chiarezza
Sola ti può disporre a veder Cristo.

munica un maggior o minor grado di gloria. — capelli. L'Ottimo: «Li colori dei quali denotano le complessioni dell' uomo, o per conseguente la inclinazione del suo animo. » — Questo confronto d' idee a prima vista così disparate, cioè di divina grazia e di color di capelli, è stato forse suggerito al Poeta dal fatto d'Esaù e di Giacobbe, nei quali la diversità della grazia fu significata dal diverso pelo. Ovvero usa capelli, per corrispondere alla metafora incappelli, o finalmente perchè i capelli nella sacra Cantica significano più volte i doni e la grazia dello Spirito Santo.

73. Dunque senza merito di loro opere: poichè lo ebbero dalla grazia.

74. per gradi differenti. Nella Somma:

Sebbene l'abito delle virtù non sia merito a cui debbasi premio, è però principio e ragione del merito nell'atto della virtù, e però, secondo la diversità di quello, distinguonsi i premii.

75. Disserendo soltanto nella forza visiva atta a mirar Dio più o meno d'appresso. — Acume primiero, acutezza di vista già dapprima comunicata da Dio per mezzo della grazia.

76-78. Per aver salute, per ottener l'eterna salute, no secoli più recenti o vicini alla creazione, bastava sì, bastava certo, con l'innocenza de bambini la fede soltanto de genitori di credere nel Messia venturo. Dice la Somma: « De figliuoli degli antichi padri dicesi che furon salvati nella fede dei parenti. »

79-81. Ma poiché fur compiute, furono

compite, le due prime età del mondo, Convenne a' maschi alle innocenti penne. cioè a' pargoletti, acquistar la virtii, o la grazia di Dio, Per circoncidere, per mezzo della circoncisione. — maschi alle innocenti penne. Così altrove ha detto « fera alla gaietta pelle » (Inf., canto 1, v. 42, • torre alla cima rovente • (Inf., canto IX. v. 56), e altri modi simili. — Quasi tutti i comentatori costruiscono: Colla circoncisione convenne a' maschi acquistar virtù alle innocenti penne; ma l'interpretazione resultante da tal ordine di parole non mi persuade, poiché la grazia non si acquista nelle membra, ma si nell'anima. Taluni spiegano per acquistar virtù alle ali dell' anima pargoletta. M2 meglio potrebbe costruirsi cosi: Per circoncidere intorno alle innocenti penne, convenne a'maschi acquistar virtute. - Per circoncider. Nella Somma: « La circoncisione corrisponde al battesimo, ch'è il sacramento della fede. La circoncisione fu anco innanzi la legge. • (Gen., XVII).

82-84. Ma posciache venne il tempo della grazia, cioè della redenzione, gl'innocenti hambini, morti senza il perfetto battesimo di Cristo, furono ritenuti laggiu nel Limbo. — Dopo Gesu Cristo era imperfetto battesimo il circoncidere. — Tale innocenza per Tali bambini innocenti; come tal gioventu per tali giovani.

85, 86. Ma finalmente riguarda nel volto di Maria vergine, che a Cristo più si assomiglia di splendore.

87. ti può disporre. L'una visione è scala ad altra più alta

80

75

Io vidi sopra lei tanta allegrezza Piover, portata nelle menti sante, Create a trasvolar per quella altezza, 90 Che quantunque io avea visto davante Di tanta ammirazion non mi sospese, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. E quell' amor, che primo lì discese, Cantando Ave, Maria, gratia plena, 93 Dinanzi a lei le sue ale distese. Rispose alla divina cantilena Da tutte parti la beata corte, Sì ch'ogni vista sen fe più serena. O santo Padre, che per me comporte 100 L'esser quaggiù, lasciando 'l dolce loco Nel qual tu siedi per eterna sorte, Qual è quell'angel, che con tanto gioco Guarda negli occhi la nostra Regina, Innamorato sì che par di fuoco? 105 Così ricorsi ancora alla dottrina Di colui che abbelliva di Maria. Come del Sol la stella mattutina. Ed egli a me: Baldezza e leggiadria, 110 Quanta esser puote in angelo ed in alma, Tutta è in lui, e sì volem che sia; Perch'egli è quegli che portò la palma Giuso a Maria, quando 'l Figliuol di Dio

. nelle menti sante degli angeli. dire che gli angeli, destinati a vocon continua vicenda da Dio a' beati 'beati a Dio, passando e ripassando a Maria, piovevano sopra di lei la ite letizia, ond' eran pieni.

-93. Chè quantunque, tutto quanto, io visto davante, per l'avanti, non mi e sospeso in tanta ammirazione, nè nostrò di Dio tanto sembiante, cosa o divina, e che perciò a Dio tanto migliasse.

. quell' amor, cioè l'arcangelo Gale. Paradiso XXIII, v. 14 e seg.

. Rispose. Seguitando forse la salutae angelica.

. Talmente che ogni aspetto di que' i si fece per essa più giocondo.

O. O santo padre Bernardo, che per comporti, sostieni.

3. con tanto giuoco, con tanta festa e ilo.

104. negli occhi. Ivi la beatitudine più si riceve e si rende. — nostra. Affettuosa parola, per cui Dante si appareggia in amore al vecchio contemplante.

106-108. Cost ricorsi ancora, nuovamente, al sapere di san Bernardo, che abbelliva di Maria, il quale si abbelliva dello splendore di Maria, in che egli s' affisava, come la stella mattutina, cioè Venere, si abbella del raggio del Sole. - dottrina. Per semplice insegnamento, non di scienza. Abbelliva, in forma di neutro assoluto.

109. Baldezza, franchezza, sicurtà d'animo mista a letizia. — leggiadria, beltà che nasce dalla convenevolezza delle forme e degli atti.

111. E cost vogliamo che sia, poichè così vuole Iddio.

112, 113. Perocchè egli è quello, cioè l'arcangelo Gabriele, che portò giù, in terra, a Maria la palma, cioè il segno di vittoria. Tu se' colei che l'umana natura Nobilitasti sì, che 'l suo Fattore Non disdegnò di farsi sua fattura. Nel ventre tuo si raccese l'amore, Per lo cui caldo nell'eterna pace Così è germinato questo fiore. Qui se' a noi meridiana face Di caritade; e giuso, intra i mortali, Se' di speranza fontana vivace. Donna, se' tanto grande e tanto vali, Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, Sua disïanza vuol volar senz'ali. 15 La tua benignità non pur soccorre A chi dimanda, ma molte fiate Liberamente al dimandar precorre. In te misericordia, in te pietate, 20 In te magnificenza, in te s'aduna Quantunque in creatura è di bontate. Or questi, che dall'infima lacuna Dell'universo insin qui ha vedute Le vite spiritali ad una ad una, Supplica a te, per grazia, di virtute 25 Tanto, che possa con gli occhi levarsi Più alto verso l'ultima salute.

madre del divin Verbo. Prover., VIII, 22: 
Dominus possedit me în initio viarum suarum... ab æterno ordinata sum.

5. Nobilitasti e con la virtù e con la grazia; com' è detto nel verso 2.

6. sua fattura, cioè fattura di essa umana natura, che egli avea creata. Nell'inno ambrosiano: « Tu ad liberandum suscepturus hominem, non horruisti Virginis uterum. »

7-9. Nel ventre tuo, per l'incarnazione del Verbo, si riaccese l'amore di Dio verso l'umana generazione, ch'era intiepidito per il fallo d'Adamo; per il caldo del quale amore, infuso per grazia divina negli eletti, è così germinato questo fiore, è così germogliata questa rosa, nell'eterna pace, nell'eterna felicità; vale a dire, si è formato questo consesso di anime felici.

10. face meridiana, solo meridiano, di mezzogiorno, vale a dire, solo ardente.

12. fontana vivace, vivo fonte perenne.

14. qual, qualunque, chiunque.

15. Il suo desiderio vuole una cosa impossibile, come è il volare senz'ali.

16. La tua benignità. L'Ottimo: La liberalitade per l'affetto diciamo benignitade, e per lo effetto beneficenza.»

18. Spontaneamente previene la domanda. Altri: Liberalmente. Liberalità e liberta erano anticamente promiscue nell' uso. Aristotile nell'Etica dice che la liberalità vera è il dare senza esserne stati richiesti.

21. Tutto quanto di bontà è mai in una creatura.

22-24. Or questi, cioè Dante, che dall'infima lacuna, dal basso centro della valle infernale, dov'è il lago ghiacciato di Cocito (Inferno, canto XXIV), per insino a questo cielo empireo, ha vedute ad una ad una Le vite spiritali, le vite e le condizioni degli spiriti dannati, purganti e beati.

25-27. Supplica che tu, per grazia, gli conceda tanto di virtù, ch'ei possa collo sguardo inalzarsi verso l'ultima salute, fino a Dio, ch'è il fine di ogni salute e beatitudine. — L'ultima salute. Nella Somme:

« L'ultima beatitudine dell' uomo consiste nella soprannaturale visione di Dio.»

Ed io, che mai per mio veder non arsi Più ch'io fo per lo suo, tutti i miei prieghi Ti porgo (e prego che non sieno scarsi) 30 Perchè tu ogni nube gli disleghi Di sua mortalità co' prieghi tuoi, Sì che 'l sommo piacer gli si dispieghi. Ancor ti prego, Regina che puoi Ciò che tu vuoli, che conservi sani, 83 Dopo tanto veder, gli affetti suoi. Vinca tua guardia i movimenti umani; Vedi Beatrice con quanti beati Per li miei prieghi ti chiudon le mani. Gli occhi da Dio diletti e venerati, ŁÌ Fissi nell'orator, mi dimostraro Quanto i devoti prieghi le son grati. Indi all'eterno lume si drizzaro, Nel qual non si può creder che s'invii Per creatura l'occhio tanto chiaro. 48 Ed io ch'al fine di tutti i desii M'appropinguava, sì com'io doveva, L'ardor del desiderio in me finii. Bernardo m'accennava, e sorrideva, Perch'io guardassi in suso; ma io era 60 Già per me stesso tal qual ei voleva: Chè la mia vista, venendo sincera

28-33. Ed io, che mai non arsi di desiderio, non desiderai di vedere per me, più di quello che desidero che vegga egli, ti porgo tutti i miei prieghi (e prego che non sieno scarsi, insufficienti), affinchè tu co' prieghi tuoi gli ottenga da Dio di esser liberato da ogni nube Di sua mortalità, da ogni nebbia proveniente dalla sua mortal condizione, tantochè la somma bellezza, cioè Dio, gli si faccia apertamente vedere. — non arsi. San Matt. XIX, v. 19: « Amerai il prossimo come te stesso. » Questa legge è persetta su in cielo. — ogni nube gli disleghi. Nell' Eneid. II: Nubem quæ.... mortales hebetat visus tibi,... eripiam. » Che l'uomo legato al corpo non possa veder Dio, lo dice anco san Tommaso.

34. Ancor, inoltre.

36. Dopo tanto veder, dopo tutto quello ch' egli ha visto nell' Inferno, nel l'urgatorio e nel Paradiso.

37. La tua custodia vinca in lui i moti delle umane passioni.

38, 39. Vedi come Beatrice unitamente a tanti beati ti chiudon le mani, congiungono le mani in atto di preghiera, sporgendole verso di te, Per li mici prieghi, affinchè tu esaudisca i preghi mici.

40. Gli occhi di Maria vergine.

41. Fissi nell' orator, fissatisi sopra colui che orava, cioè in san Bernardo.

43-45. Indi si rivolsero all' eterno lume, allo splendore divino, nel quale non si può credere che altro occhio di creatura miri con altrettanta chiarezza. Altri legge: non si dee creder.

46. al fine di tutti i disii, a Dio.

48. finii, figurat. acquetai; o, ebbe fine in me, perchè certo d'essere sodisfatto.

49-51. Cioè: San Bernardo, sorridendo per la grazia ch' io avea ricevuta, mi facea cenno perchè levassi gli occhi; ma io m' era già messo di per me stesso in quella posizione, nella quale egli voleva ch' io mi mettessi; cioè, mi era volto collo sguardo fisso in Dio.

52-54. Chè, perocchè, la mia vista, ve-

E più e più, entrava per lo raggio Dell'alta luce che da sè è vera. Da quinci innanzi il mio veder fu maggio Che 'l parlar nostro, ch' a tal vista cede; E cede la memoria a tanto oltraggio. Qual è colui che sonnïando vede, E dopo 'l sogno la passione impressa Rimane, e l'altro alla mente non riede, Cotal son io, chè quasi tutta cessa Mia visione, ed ancor mi distilla Nel cuor lo dolce che nacque da essa. Così la neve al Sol si disigilla, Così al vento nelle foglie lievi Si perdea la sentenzia di Sibilla. O somma luce, che tanto ti lievi Da' concetti mortali, alla mia mente Ripresta un poco di quel che parevi; E fa' la lingua mia tanto possente, Ch'una favilla sol della tua gloria Possa lasciare alla futura gente: Chè, per tornare alquanto a mia memoria, E per sonare un poco in questi versi,

nendo sincera E più e più, divenendo pura e chiara sempre più per la virtù infusami, penetrava nello splendore della profonda luce divina, che da sè è vera, che ha in sè stessa la verità e la ragione del suo splendore. San Giovanni, I, 9: • Erat lux vera. •

55, 56. fu maggio Che'l parlar nostro, fu maggiore dell'umano linguaggio, che a tal vista cede e si dà per vinto, non avendo parole bastanti a significarlo.

a tanto oltraggio, a tanto soverchio, a tanto eccesso di splendore e di divina bellezza. — Oltraggio è fatto da oltrarsi, ma in questo senso non è più in uso. — Può anche intendersi: a tanto inoltrarsi o addentrarsi della mia visione. Aristotile (De Anim., III) presso l'Ottimo, dice che la memoria è fondata in organo corporale.... e lo intelletto è virtù spirituale. Onde la memoria, per sua natura, non è sufficiente a poter ritenere tai spezie intelligibili, però che la sua virtù quanto è più congiunta co' corpi, tanto è meno sufficiente alle cose astratte. »

58-60. Qual è colui che vede alcuna cosa in sogno, e dopo gli resta la passio-

ne impressa, la sensazione prodottagli o di piacere o di affanno, e l'altro, cioè le cose in sogno vedute, non riede alla mente, non gli tornano chiare alla mente.

61. cessa, si spenge nelia memoria.

64. si disigilla, si discioglie, si squaglia. Il sigillo segna e dà forma alle cose; e la neve al Sole perde sua forma.

65, 66. Narra Virgilio, nel III dell'Encide, v. 442-451, che la Sibilla Cumea scriveva i suoi oracoli sulle foglie, le quali da lei lanciate in aria, venivano tosto disordinate dal vento, tantochè non potevano riunirsi secondo la primitiva loro disposizione, e dare a conoscere chiaramente la sentenza racchiusavi.

67. ti lievi, ti sollevi e t'inalzi.

68. Da' concetti, al disopra de' concetti.

69. Ripresta, ridona, alla mia mente una qualche rimembranza di quel che parevi, di quello che m'apparivi quand'io ti rimirava.

72. Possa lasciare scritta. Alcun altro invece: mostrare.

73. per tornare alquanto, per il tuo tornare alquanto; per il tornare che tu farai alquanto.

74. per sonare un poco, per il tuo sdo-

55

60

65

Più si conceperà di tua vittoria. 75 Io credo, per l'acume ch'io soffersi Del vivo raggio, ch' io sarei smarrito, Se gli occhi miei da lui fossero aversi. E mi ricorda ch'io fu' più ardito Per questo a sostener tanto, ch'io giunsi 80 L'aspetto mio col Valore infinito. O abbondante grazia, ond'io presunsi Ficcar lo viso per la luce eterna Tanto, che la veduta vi consunsi! Nel suo profondo vidi che s'interna 83 Legato con amore in un volume Ciò che per l'universo si squaderna: Sustanzia ed accidente e lor costume. Tutti conflati insieme per tal modo, Che ciò ch' io dico è un semplice lume. 80 La forma universal di questo nodo Credo ch'io vidi, perchè più di largo, Dicendo questo, mi sento ch'io godo.

un poco; per il suonare che farai

. Più si conoscerà quanto la tua ecnza o la tua magnificenza vinca tutto :he si può concepire da umano intto.

-78. Intendi: Per l'acume, l'acutezza, raggio divino ch'io soffersi, ch'io ortai senz'abbagliare, credo ch'io iarei smarrito, se gli occhi miei si ro aversi, si fossero da esso distace ad altro oggetto rivolti. — Vuol ficare che il raggio divino, diversae dal raggio solare, invece di abbae la vista, più si guarda e più la anca e l'avvalora. — Aversi è dal o lat. avertere, rivoltare.

-81. E mi ricorda, mi ricordo, che per lo stesso motivo io fui più ardito, mi più forte, a sostener esso lume co, che io congiunsi l'aspetto mio, il sguardo, col Valore infinito, coll'inceccellenza di Dio. Valore. Così di anche nel canto X, v. 5: « Lo primo abile valore; » e altrove.

. ond' io presunsi, per la quale io fui to, onde mi venne l'ardire. Presumere. inche buon senso, secondo l'origine. . Tanto ch' io mi vi fissai finchè la mi bastò, ovvero, finchè mi durò la beatifica visione. — Dice consunsi, hè la sua vista essendo limitata, e infinita la luce, in ch'era diffusa, ella vi si consumò.

85-87. Nel suo profondo, nel profondo della divina essenza, vidi che s' interna, si racchiude (la Chiesa: « Spiritus Domini continent omnia»), legato con vincolo d'amore in un volume, intendi il volume delle sempiterne e immutabili idee divine, tutto ciò che qua e là per l'universo è sparso. — Un santo l'adre: « Nella bellezza del cielo e della terra sono pagine sempre aperte agli occhi di tutti, e che mai non tacciono dell'autore di quelli.»

88. Sostanza, tuttociò che sussiste per sè. Accidente, tuttociò che tiene sua sussistenza da altra cosa, e che può essere e non essere senza vero danno della cosa, in che sussiste. — Lor costume, loro proprietà o modi di agire.

89. conflati, uniti e quasi conserti. — per tal modo, in modo così maraviglioso e ineffabile.

90. un semplice lume, un barlume, un cenno.

91-93. La forma universale di queste nodo, cioè dell'essenza divina, che in sè annoda e racchiude tutti gli enti, credo che veramente da me si vedesse; perocchè, dicendo queste cose e rammemorandomele, sento ch'io godo più largamente, cioè sento che il cuore mi s'espande maggiormente; lo che non può essere

Un punto solo m'è maggior letargo, Che venticinque secoli all'impresa, 95 Che fe Nettuno ammirar l'ombra d'Argo. Così la mente mia tutta sospesa Mirava fissa, immobile ed attenta, E sempre nel mirar faceasi accesa. A quella luce cotal si diventa, 100 Che volgersi da lei per altro aspetto È impossibil che mai si consenta; Perocchè 'l ben, ch' è del volere obbietto, Tutto s'accoglie in lei, e fuor di quella È difettivo ciò ch'è lì perfetto. 105 Omai sarà più corta mia favella, Pure a quel ch'io ricordo, che d'un fante Che bagni ancor la lingua alla mammella. Non perchè più ch' un semplice sembiante Fosse nel vivo lume ch' io mirava. Chè tale è sempre qual s'era davante; Ma, per la vista che s'avvalorava In me, guardando, una sola parvenza, Mutandom' io, a me si travagliava.

che effetto d'un gran vero veduto. — Dal godere, che sente maggiore nel ricordarsi, deduce l'aver veduto più alte cose. — Universale. Dio è forma di tutte le creature.

94-96. Un punto solo del tempo scorso dopo la mia visione m'è maggior letargo, mi cagiona (rispetto a ciò che vidi in Dio) dimenticanza maggiore di quella che non apportarono venticinque secoli alle particolarità dell'impresa, che fe Nettuno ec., di coloro che andarono a Colco pel vello d'oro sopra la nave Argo; la quale, essendo la prima a far ombra sulla supersicie del mare, cagionò maraviglia a Nettuno. Da Dante agli Argonauti (secondo il Petavio) sono 2523 anni, se da Gesù Cristo a Roma fondata se ne contino 750, da Roma a Troia distrutta 431 e da Troia agli Argonauti 42.

97. sospesa, tra la maraviglia e l'amore. 99. saceasi accesa, figurat. più mirava e più si facea viva e bramosa. San Gregorio: «Le delizie dello spirito, nel saziare il desiderio della mente, lo accrescono. Dice la mente, perchè quella vista era tutta intellettuale.

101. per altro aspetto, per mirare in altro oggetto.

405, 404. Perocchè il bene, che è oggetto e scopo dell'umano volere (la volontà e il desiderio degli vomini essendo sempre volto a conseguire il bene), Tutto s'acceglie in lei, cioè nella divina essenza (trovandosi in Dio tutti i beni desiderabili) ec.

105. Nel canto V del Parad., v. 10-12: E s'altra cosa vostro amor seduce, Non è se non di quella alcun vestigio Mal conosciuto, che quivi traluce. »

106-108. Omai, da questo punto, da qui · innanzi, per causa del poco ch' io mi ricordo, mía favella, il mio discorso sarà più corto di quello d'un fanciullo, che tuttavia sia lattante, e che ha cominciate poc'anzi a parlare. - Alcuno diversamente intende: La mia favella sarà imperfetta non solo rixpetto al vero, ma anche a quel po' ch' io rammento.

109-114. Costruisci e intendi: Non perchè nel vivo lume ch'io mirava, cioè in Dio, fosse più che un semplice sembiante, cioè fosse varietà d'aspetti (essendo egli eternamente immutabile), ma perchè la mia vista guardando, col mirare in lui, viepiù s' avvalorava, perciò una sola pervenza, un solo aspetto, mutandom'io, mentr' io mi modifica**va, si travagliava a 206,** si cangava e si trasmutava rispetto a ma

Nella profonda e chiara sussistenza 115 Dell'alto lume parvermi tre giri Di tre colori e d'una contenenza; E l'un dall'altro, come Iri da Iri, Parea riflesso, e'l terzo parea fuoco Che quinci e quindi igualmente si spiri. 120 Oh quanto è corto 'l dire e come fioco Al mio concetto! e questo, a quel ch'io vidi, È tanto, che non basta a dicer poco. O luce eterna, che sola in te sidi, Sola t'intendi, e, da te intelletta 125 Ed intendente, te ami ed arridi! Quella circulazion, che sì concetta Pareva in te, come lume reflesso, Dagli occhi miei alquanto circonspetta, Dentro da sè, del suo colore istesso, 130 Mi parve pinta della nostra effige,

— Travagliava sembra fatto da trasvallare, ire ultra vallum, o meglio da travalicare, figurat. passare ad altro modo e forma, ossia cangiarsi. — Vale a dire: Non era Dio che si mutasse, ma io mi mutava nella forza del vedere. Con che il Poeta previene una difficoltà che gli poteva esser fatta, cioè perchè Dio non gli sia apparso dapprima quale ei lo vide dipoi.

chiara sussistenza, essenza divina, mi apparvero, mi si fecero vedere, tre giri di tre diversi colori, e d'una stessa contenenza, cioè d'una stessa misura. — Questi tre giri figurano le persone della Trinità distinte, ma eguali. Le figura a modo di giri, o circoli, perchè (secondo la Somma) « il circolo dicesi figura perfetta come quello che ha lo stesso principio e fine: chè l'ultima perfezione d'ogni cosa è congiungersi al suo principio. »

118-120. E l'uno, cioè il Figlio, parea ristesso, procedente dall'altro, cioè dal Padre, come Iride da Iride: ed il terzo, cioè lo Spirito santo, parea suoco spirato o procedente dall'uno egualmente che dall'altro. — Nel Parad., canto XIII, v. 55-57: « Chè quella viva luce che si mea Dal suo lucente, che non si disuna Da lui, nè dall'amor che in lor s'intrea. » E anche nel canto X, v. 1-3. Dice suoco, per esprimere il divino amore, ch'è attributo dello Spirito santo.

121. corto quanto alla sostanza delle cose: foco quanto alla forma del dire.

122. Al mio concetto, rispetto al mio concetto, cioè al concetto che ho nella mente.

122, 123. e questo mio concetto, rispetto a quel che vidi, È tanto scarso, che la parola poco non basta ad esprimere con proprietà questa scarsezza.

124. O luce aterna che sola in te sidi (dal verbo latino sido), abiti, stai, nè esci fuori di te. San Gio., Epist. 1: « Deus lux est... et ipse est in luce. »

125, 126. È qui espressa teologicamente la Trinità. La luce intelligente è il Padre; l'intelletta e intendente è il Figlio; e l'amore e la compiacenza del Padre e del Figlio è lo Spirito santo. — te ami et arridi, ami te stessa, ed in te stessa ti compiaci.

127-131. Quella circulazion, quello dei tuoi giri, cioè il secondo, che pareva si concetta in te, procedere da te, come il raggio riflesso procede dal raggio diretto, alquanto circonspetta, alquanto guardato intorno dagli occhi miei, parvemi dentro sè stesso col proprio suo colore dipinto dell' umana effige. — Il giro, che parea lume riflesso, avea un'effige umana in colore divino. — riflesso. Ripete il già detto al v. 118, ma aggiunge concetta in te, come per mostrare la proprietà distinta del Verbo. — Col suo colore istesso, vale, col colore della divinità: e ciò dice per si-

Per che il mio viso in lei tutto era messo.

Qual è 'l geomètra, che tutto s' affige
Per misurar lo cerchio, e non ritrova,
Pensando, quel principio ond' egli indige;

Tale era io a quella vista nuova:
Veder voleva come si convenne
L' imago al cerchio, e come vi s' indova;

Ma non eran da ciò le proprie penne;
Se non che la mia mente fu percossa
Da un fulgore, in che sua voglia venne.

All' alta fantasia qui mancò possa:
Ma già volgeva il mio disiro e 'l velle,
Sì come ruota che igualmente è mossa,
L' Amor che muove il Sole e l'altre stelle.

gnificare che 'l Verbo, facendosi uomo (secondo che dice la Chiesa) \* id quod fuit permansit, et quod non erat assumpsit. \*

132. Il perchò la mia vista era tutta intesa alla detta circolazione, al detto giro.

155. s' affige, ferma la mente a considerare.

154. Per misurar lo cerchio, per cercare la quadratura del cerchio, cioè per cercare se vi sia un quadrato, la cui area sia perfettamente eguale a quella d'un dato circolo.

154, 155, e pensando, e con tutto il suo pensare, non ritrova quel principio, non ritrova quel fondamento, quel dato certo, end' egli indige, di cui ha bisogno: cioè la proporzione esatta fra il diametro del circolo e la sua circonferenza.

137, 138. Veder voleva come si convenne. Io voleva comprendere come al detto secondo giro si conviene l'effigie umana; cioè, come alla seconda persona, al divin Verbo, si conviene l'umana natura; e come essa umana natura, quasi nel proprio suo dove, nel proprio suo luogo, vi si riponga, vi si alluoghi. S'indova, come intuarsi, immiarsi (l'aradiso, canto IX, v. 81), e altri simili. — Dante volea co-

noscer due inchiabili misteri: cioè, perchè l'umanarsi convenisse più tosto alla seconda che ad altra persona della Trinità, e come avvenisse l'unione delle due nature in essa.

159. Ma non eran da tanto le mie forze intellettuali.

141. Da un sulgore, da uno splendore mosso dalla divina grazia, in che sua voglia venne, mercè del quale su sodissatta il suo desiderio, cioè il desiderio del mivintelletto. — E su sodissatto perchè, mercè di quel divino splendore, vide come alla divinità si congiunga l'umanità nel divin Verbo. E con questa visione sinisce

142. All'alta mia visione mancò qui la potenza, e qui terminò.

145-145 Ma già l'Amore, cioè Iddio, che muove il Sole e l'altre stelle, volgeva il mio desiderio, e'l velle, e il mio volere, concordemente al voler suo, siccome ruota, che in ogni sua parte è mossa egualmente. — Desiderio, dice Pietro, da parte dell'oggetto; velle, o volere, da parte di lui. Vuol dire che del terminar della sua visione fu pienamente contento, poiche s'acquetò al tutto sodisfatto nel volere di Dio. — stelle. Nota che con questa medesima parola finiscono tutt' e tre le Cantiche.

135

140

## DURATA DELL'AZIONE DEL POEMA.

Nella notte del giovedì al venerdì santo (notte del 24 al 25 marzo) Dante si aggira smarrito per la selva. Nel giorno di venerdì sale pel colle, retrocede, e poi si sofferma a parlar con Virgilio. Nella sera di quel giorno entrano i due Poeti nell'Inferno. Nella sera del giorno appresso, cioè del sabato, son pervenuti nell'ultimo cerchio, detto la Giudecca. A un'ora e mezzo del mattino della domenica (giorno di Pasqua) si trovano all'ingresso della gran caverna, che mena all'altro emisfero. Tutto il giorno e la notte della domenica lo impiegano nel fare quel sotterraneo viaggio. Nel lunedì, un'ora e mezzo innanzi il fare del giorno, pervengono a rivedere le stelle dalla parte opposta all'Inferno, cioè al piede della montagna del Purgatorio. Adunque quattro notti e tre giorni son trascorsi dall'apertura del Poema al ter-

mine della prima Cantica.

Nel percorrere il Purgatorio Dante impiega quattro giorni e quattro notti; cioè il giorno e la notte del lunedì, del martedì, del mercoledì e del giovedì dopo Pasqua. Il primo comincia al principio del canto II: Già era il Sole all' orizzonte giunto; il secondo al canto IX, 13: Nell' ora che comincia i tristi lai, quando i Poeti, saliti per l'Antipurgatorio, trovansi nella valletta de' negligenti; il terzo al principio del canto XIX: Nell' ora che non può il calor diurno, prima che i Poeti si partano dal girone degli accidiosi; il quarto comincia quasi al termine del canto XXVII, quando già si trovano sulla cima del monte, e quando Virgilio dice a Dante, v. 133: Vedi il Sol, che in la fronte ti riluce. Sul mezzodì giunge alla fonte, da cui Lete ed Eunoè derivano; e il rimanente di questo quarto giorno è duopo supporlo impiegato nella sua andata e ritorno dall' Eunoè, giacchè continuando egli la sua materia ed il suo viaggio senza interruzione, dice poi nel canto I, v. 43, del Paradiso, ch' era sorto il Sole: Fatto avea di là mane, e di qua sera. Adunque sette giorni e otto notti son trascorsi dall'apertura del Poema al termine della Cantica seconda.

Il giorno di venerdì e quello di sabato (siccome rilevasi dal canto XXVII, v. 79-87) gl'impiega nel trapassare i nove cieli mobili; e nel giorno di domenica, ottava di Pasqua, sale all'empireo. E così in tutto l'azione del Poema dura dieci giorni.

FINE DELLA DIVINA COMMEDIA.

•			
-			
		•	
•			
•	·		

# RIMARIO DELLA DIVINA COMMEDIA.

	abbia	1	accia
F.	l'oi si rivolse a quell'enflata labbia,		Come quella che tutto 'l piano abbraccia, 53 E tra 'l piè della ripa ed essa, in traccia
ļ°	Consuma dentro te con la tua rabbia. Nullo martirio, fuor che la tua rabbia, 65 Poi si rivolse a me con miglior labbia,	13°	Come solean nel mondo andare a caccia. Di quel che credi che a me soddisfaccia; 83 Però ricominciò: Se l'uom ti faccia
j٩	Ch'assiser Tebe; ed ebbe, e par ch'egli abbia Ed io vidi un Centauro pien di rabbia 17	15°	Spirito incarcerato, ancor ti piaccia E chinando la mia alla sua faccia, 29
١0	Maremma non cred'io, che tante n'abbia, Infin dove comincia nostra labbia.	100	E quegli: O figliuol mio, non ti dispiaccia, Ritorna indictro, e lascia andar la traccia.
<b>,</b> °	Dell'unghie sovra sè, per la gran rabbia 80 Così traevan giù l'unghie la scabbia, O d'altro pesce, che più larghe l'abbia.	18°	A'quali ancor non vedesti la faccia, 77 Dal vecchio ponte guardavam la traccia, E che la ferza similmente caccia.
	. Mia conoscenza alla cambiata labbia, 47 Deh non intendere all'asciutta scabbia, Nè a difetto di carne ch'io m'abbia;	22°	Ma Barbariccia il chiuse con le braccia, 59 Ed al Maestro mio volse la faccia: Saper da lui, prima ch'altri 'l disfaccia.
	abbo	23°	Con simil atto, e con simile faccia, S'egli è che sì la destra costa giaccia,
	Più pienamente; ma perch'io non l'abbo, 5 Chè non è impresa da pigliare a gabbo, Nè da lingua che chiami mamma e babbo.	24°	Noi fuggirem l'immaginata caccia. Come 'l tapin, che non sa che si faccia; 11 Veggendo 'l mondo aver cangiata faccia E fuor le pecorelle a pascer caccia:
	abi	ı	Di quel soverchio fe naso alla faccia, 123 Quel che giaceva, il muso innanzi caccia,
	Negletto fu nomato, e Deci e Fabi Esso atterrò l'orgoglio degli Arábi, L'alpestre rocco, Po, di che tu labi.		Come face le corna la lumaccia: Gli orribili giganti cui minaccia Ed io scorgeva già d'alcun la faccia,
12	abile Innanzi che all'ovra inconsumabile 125	32°	E per le coste giù ambo le braccia. Eran l'ombre dolenti nella ghiaccia, Ognuna in giù tenea volta la faccia:
	Chè nullo effetto mai razionabile, Seguendo 'l cielo, sempre fu durabile.		Tra lor testimonianza si procaccia. Da mezzo il petto uscia fuor della ghiaccia; 29
	a.ca		Che i giganti non fan con le sue braccia Ch'a così fatta parte si confaccia.
R.	Che, sempre che la vostra chiesa vaca, 113 L'oltracotata schiatta, che s'indraca Ovver la borsa, com' agnel si placa,	l'ur.	. Ma la bontà infinita ha sì gran braccia, 122 Se 'l pastor di Cosenza ch'alla caccia Avesse in Dio ben letta questa faccia,
•	Il luogo mio, il luogo mio che vaca, Fatto ha del cimitero mio cloaca	6°	Volgendo a loro e qua e là la faccia, Quivi era l'Arctin, che dalle braccia È l'altro che annegò correndo in caccia.
	Che caddo di quassù, laggiù si placa.	90	Trafugò lui dormendo in le sue braccia, 38 Che mi scoss'io, sì come dalla faccia
•	Caggiono avvolte, poichè l'alber flacca; 14 Così scendemmo nella quarta lacca, Che 'l mal dell'universo tutto insacca.	11°	Come fa l'uom che spaventato, agghiaccia. Per lei, tanto ch'a Dio si satisfaccia, 71 Ascoltando chinai in giù la faccia;
•	E in su la punta della rotta lacca 11 Che fu concetta nella falsa vacca: Sì come quei, cui l'ira dentro flacca.	13°	Si torse sotto 'l peso che lo impaccia: Passi di fuga; e veggendo la caccia, Tanto, ch'io levai 'n su l'ardita faccia,
	Che ne condusse in fianco della lacca. Oro ed argento fino e cocco e biacca, Fresco smeraldo allorachè si fiacca,	24°	Come fe il merlo per poca bonaccia.  Buonagiunta da Lucca. E quella faccia  Ebbe la Santa Chiesa in le sue braccia:  L'anguille di Bolsena e la vernaccia.
	acce		
1)	Ma vergogna mi fêr le sue minacce, 1'm'assettai in su quelle spallacce: Com'io credetti: Fa'che tu m'abbracce.		accio Perch'io pregai lo spirito più avaccio. 116 Dissemi: Qui con più di mille giaccio: E'l Cardinale, e degli altri mi taccio.
	acci		•
<b>'</b>	Già mezza aragna, trista in su gli stracci 44 O Roboam, già non par che minacci Nel porta un carro prima ch'altri 'l cacci.		D'invidia sì, che già trabocca il sacco, Voi, cittadini, mi chiamaste Ciacco:

			MII COMMINDAM	
INP.	Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco;	PAR	E da esiglio venne a questa pace.	
	La corata pareva, e 'l tristo sacco, 26		Si scalzò primo, e dietro a tanta pace	
	Mentro che tutto in lui veder m'attacco,	1	Oh ignota ricchezza, oh ben verace!	
	Dicendo: Or vedi, come io mi dilacco;		Dietro allo sposo; sì la sposa piace.	
	0.00	15	Disviluppato dal mondo fallace, li	
_	800		E venni dal martirio a questa pace.	
		` 5.₹o	Che si dilata in flamma poi vivace, 14	_
1°	Tal mi fece la bestia senza pace,	}	Come il signor, ch'ascolta quel che i piace	۱,
*0	Mi ripingeva la dove 'l Sol tace.	3=9	Per la novella, tosto ch'ei si tace;	٠,
5°		24		8
	Di quel ch'udire e che parlar ti piace,		Dinanzi agli occhi miei le quattro face Incomincio a farsi più vivace;	-
140°	Mentre che 'l vento, como fa, si taco. Mi volvi, cominciai, com'a te piace,	၁၅၈		2
10	La gente, che per gli sepoleri giace,	1 - 0	Per apparer ciascun s'ingegna e face	-
	Tutti i coperchi; e nessun guardia face.		Da predicanti, e 'l Vangelio si tace,	Į
11°	Per se natura, o per la sua seguace, 110	. 30°		18
	Ma seguimi oramai, chè 'l gir mi piace:		Lume è lassuso, che visibil face	1
	E 'l Carro tutto sovra 'l Coro giaco,		Che solo in lui vedere ha la sua pace;	
13°		្រះ	Signor mio Gesù Cristo, Iddio verace 10	77
	Un poco attese; o poi: Da ch'ei si taco,	}	Tale era io mirando la vivace	
100	Ma parla, e chiedi a lui, se più ti piace.	200	Contemplando, guato di quella pace.	•
19°		133		8
	Ed io: Tanto m'e bel, quanto a to piaco:	Ì	Qui se'a noi meridiana face Se' di speranza fontana vivace.	
010	Dal tuo volere; e sai quel che si tace. Scoglio non si potrà, perocchè giace 107		no of photente ionicans Attaco.	
- L	E se l'andare avanti pur vi piace,		aci	
	Presso è un altro scoglio che via face.	INF.	Con Epicuro tutti i suoi seguaci,	14
PUR	. Se quei, che leva equando e cui gli piace, 95			
2°	Che di giusto voler le sue si face.	t	Ed al disio ancor, che tu mi taci.	
	Chi ha voluto entrar con tutta pace.	14°	•	31
3°	Virgilio incominciò, per quella pace 74		In tutto tue question corto mi piaci,	
	Ditene dove la montagna giaco,	100	Dovea ben solver l'una che tu faci.	•
5°	Che 'l perder tempo a chi piu sa più spiace. Non riconosco alcun; ma s'a voi piace 59		Debbon essere spose, e voi rapaci	1
U	Voi dite, ed io 'l farò per quella pace,			04
	Di mondo in mondo cercar mi si face.		Chè riso e pianto son tanto seguaci	
10°	Della molt'anni lagrimata pace, 35		Che men seguon voler ne'più veraci.	
	Dinanzi a noi pareva si veraco,		Che gli occhi miei si fero a lui seguaci, 1	01
	Che non sembiava imagino che tace.	i	Parvemi i rami gravidi e vivaci	
15°	D'aprir lo cuore all'acque della pace, 131	4 —	Per esser pur allora volto in laci.	
	Non dimandai: Che hai? per quel che face			53
100	Quando disanimato il corpo giace;		In veste di pastor lupi rapaci	
13	Ad ogni cosa è mobile che piace, 20 Vostra apprensiva da esser verace	1	O difesa di Dio, perchè pur giaci!	
	Sì che l'animo ad essa volger face:	1	8.00	
21°		INF	. E venne serva la città di Baco.	59
	Dicendo: Frati miei, Dio vi dea pace.	200	Suso in Italia bella giace un laco	
	Rende lui 'l cenno, ch' a ciò si conface		Sovra Tiralli, ed ha nome Benaco.	
$24^{\circ}$	E giammai non si videro in fornace 137	25°	Con l'ale aperte gli giaceva un draco.	23
	Com'io vidi un, che dicea: S'a voi piace		Lo mio Maestro disse: Quegli è Caco,	
	Quinci si va chi vuole andar per pace.	1	Di sangue fece spesse volte laco.	
900	Day gue angian aik ahlamminan 4: france Co	'D	Quand'in fai saven 3 A	00
<b>2</b> 8°	Per sua cagion ciò, ch'ammirar ti face; 89	PUR	.Quand'io fui sovraggiunto ad Oriáco	80
28°	Lo sommo bene, che solo a sè piace,	Pur 5°	.Quand'io fui sovraggiunto ad Oriáco Corsi al palude; e le cannucce e il braco	80
	Lo sommo bene, che solo a sè piace, Diedo per arra a lui d'eterna pace.	50	.Quand'io fui sovraggiunto ad Oriáco	80
	Lo sommo bene, che solo a sè piace, Diede per arra a lui d'eterna pace. Di suo dover, come il più basso face 5	50	.Quand'io fui sovraggiunto ad Oriáco Corsi al palude; e le cannucce e il braco	80
	Lo sommo bene, che solo a sè piace, Diedo per arra a lui d'eterna pace.	50	.Quand'io fui sovraggiunto ad Oriáco Corsi al palude; e le cannucce e il braco Delle mie vene farsi in terra laco. acque	
30°	Lo sommo bene, che solo a sè piace, Diede per arra a lui d'eterna pace. Di suo dover, come il più basso face Fermo si affisse; la gente verace Al carro volse sè, come a sua pace. Voglio informar di luce sì vivace,	Inf	. Quand'io fui sovraggiunto ad Oriáco Corsi al palude; e le cannucce e il braco Delle mie vene farsi in terra laco.  acque . Quando colei, che siede sovra l'acque, Quella, che con le sette teste nacque.	80 07
<b>3</b> 0°	Lo sommo bene, che solo a sè piace, Diede per arra a lui d'eterna pace. Di suo dover, come il più basso face Fermo si affisse; la gente verace Al carro volse sè, come a sua pace. Voglio informar di luce sì vivace, Dentro dal ciel della divina pace	Inr. 19°	.Quand'io fui sovraggiunto ad Oriáco Corsi al palude; e le cannucce e il braco Delle mie vene farsi in terra laco.  acque  . Quando colei, che siede sovra l'acque, Quella, che con le sette teste nacque, Fin che virtude al suo marito piacque.	07
30° PAR 2°	Lo sommo bene, che solo a sè piace, Diede per arra a lui d'eterna pace. Di suo dover, come il più basso face Fermo si affisse; la gente verace Al carro volse sè, come a sua pace. Voglio informar di luce sì vivace, Dentro dal ciel della divina pace L'esser di tutto suo contento giace.	Inf. 19°	.Quand'io fui sovraggiunto ad Oriáco Corsi al palude; e le cannucce e il braco Delle mie vene farsi in terra laco.  acque  . Quando colei, che siede sovra l'acque, Quella, che con le sette teste nacque, Fin che virtude al suo marito piacque. Che dalla nuova terra un turbo nacque	
30°	Lo sommo bene, che solo a sè piace, Diede per arra a lui d'eterna pace. Di suo dover, come il più basso face Fermo si affisse; la gente verace Al carro volse sè, come a sua pace. Voglio informar di luce sì vivace, Dentro dal ciel della divina pace L'esser di tutto suo contento giace. Per questo regno, a tutto il regno piace, 83	Inf. 19°	Quand'io fui sovraggiunto ad Oriáco Corsi al palude; e le cannucce e il braco Delle mie vene farsi in terra laco.  acque  Quando colei, che siede sovra l'acque, Quella, che con le sette teste nacque, Fin che virtude al suo marito piacque. Che dalla nuova terra un turbo nacque l' Tre volte il fe girar con tutte l'acque.	07 37
30° PAR 2°	Lo sommo bene, che solo a sè piace, Diede per arra a lui d'eterna pace. Di suo dover, come il più basso face Fermo si affisse; la gente verace Al carro volse sè, come a sua pace. Voglio informar di luce sì vivace, Dentro dal ciel della divina pace L'esser di tutto suo contento giace. Per questo regno, a tutto il regno piace, 83 In la sua volontade è nostra pace:	Inr. 19°	Quand'io fui sovraggiunto ad Oriáco Corsi al palude; e le cannucce e il braco Delle mie vene farsi in terra laco.  acque  Quando colei, che siede sovra l'acque, Quella, che con le sette teste nacque, Fin che virtude al suo marito piacque. Che dalla nuova terra un turbo nacque l Tre volte il fe girar con tutte l'acque, E la prora ire in giù, com'altrui piacque,	.07 .37
30° PAR 2°	Lo sommo bene, che solo a sè piace, Diede per arra a lui d'eterna pace. Di suo dover, come il più basso face Fermo si affisse; la gente verace Al carro volse sè, come a sua pace. Voglio informar di luce sì vivace, Dentro dal ciel della divina pace L'esser di tutto suo contento giace. Per questo regno, a tutto il regno piace, 83 In la sua volontade è nostra pace: Ciò ch'ella cria, o che natura face.	Inf. 19° 26°	Quand'io fui sovraggiunto ad Oriáco Corsi al palude; e le cannucce e il braco Delle mie vene farsi in terra laco.  acque  Quando colei, che siede sovra l'acque, Quella, che con le sette teste nacque, Fin che virtude al suo marito piacque. Che dalla nuova terra un turbo nacque l Tre volte il fe girar con tutte l'acque, E la prora ire in giù, com'altrui piacque, Che mai non vide navicar sue acque	07 37
30° PAR 2° 8°	Lo sommo bene, che solo a sè piace, Diede per arra a lui d'eterna pace. Di suo dover, come il più basso face Fermo si affisse; la gente verace Al carro volse sè, come a sua pace. Voglio informar di luce sì vivace, Dentro dal ciel della divina pace L'esser di tutto suo contento giace. Per questo regno, a tutto il regno piace, 83 In la sua volontade è nostra pace: Ciò ch'ella cria, o che natura face. Con costui pose 'l mondo in tanta pace, 80	Inr. 19°	Quand'io fui sovraggiunto ad Oriáco Corsi al palude; e le cannucce e il braco Delle mie vene farsi in terra laco.  acque  Quando colei, che siede sovra l'acque, Quella, che con le sette teste nacque, Fin che virtude al suo marito piacque. Che dalla nuova terra un turbo nacque l' Tre volte il fe girar con tutte l'acque, E la prora ire in giù, com'altrui piacque, Che mai non vide navicar sue acque Quivi mi cinse, sì come altrui piacque.	.07 .37
30° PAR 2° 8°	Lo sommo bene, che solo a sè piace, Diede per arra a lui d'eterna pace. Di suo dover, come il più basso face Fermo si affisse; la gente verace Al carro volse sè, come a sua pace. Voglio informar di luce sì vivace, Dentro dal ciel della divina pace L'esser di tutto suo contento giace. Per questo regno, a tutto il regno piace, 83 In la sua volontade è nostra pace: Ciò ch'ella cria, o che natura face. Con costui pose 'l mondo in tanta pace, Ma ciò, che il segno, che parlar mi face,	Inf. 19° 26°	Quand'io fui sovraggiunto ad Oriáco Corsi al palude; e le cannucce e il braco Delle mie vene farsi in terra laco.  acque  Quando colei, che siede sovra l'acque, Quella, che con le sette teste nacque, Fin che virtude al suo marito piacque. Che dalla nuova terra un turbo nacque l' Tre volte il fe girar con tutte l'acque, E la prora ire in giù, com'altrui piacque, Che mai non vide navicar sue acque Quivi mi cinse, sì come altrui piacque. L'umile pianta, cotal si rinacque	07 37 31
30° PAR 2° 8°	Lo sommo bene, che solo a sè piace, Diede per arra a lui d'eterna pace. Di suo dover, come il più basso face Fermo si affisse; la gente verace Al carro volse sè, come a sua pace. Voglio informar di luce sì vivace, Dentro dal ciel della divina pace L'esser di tutto suo contento giace. Per questo regno, a tutto il regno piace, In la sua volontade è nostra pace: Ciò ch'ella cria, o che natura face. Con costui pose 'l mondo in tanta pace, Ma ciò, che il segno, che parlar mi face, Per lo regno mortal, ch'a lui soggiace Libero è tutto, perchè non soggiace	Inr. 19° 26° Pur 1°	Quand'io fui sovraggiunto ad Oriáco Corsi al palude; e le cannucce e il braco Delle mie vene farsi in terra laco.  acque  Quando colei, che siede sovra l'acque, Quella, che con le sette teste nacque, Fin che virtude al suo marito piacque. Che dalla nuova terra un turbo nacque l' Tre volte il fe girar con tutte l'acque, E la prora ire in giù, com'altrui piacque, Che mai non vide navicar sue acque Quivi mi cinse, sì come altrui piacque. L'umile pianta, cotal si rinacque Giudice Nin gentil, quanto mi piacque.	.07 .37
30° PAR 2° 8°	Lo sommo bene, che solo a sè piace, Diede per arra a lui d'eterna pace. Di suo dover, come il più basso face Fermo si affisse; la gente verace Al carro volse sè, come a sua pace. Voglio informar di luce sì vivace, Dentro dal ciel della divina pace L'esser di tutto suo contento giace. Per questo regno, a tutto il regno piace, In la sua volontade è nostra pace: Ciò ch'ella cria, o che natura face. Con costui pose 'l mondo in tanta pace, Ma ciò, che il segno, che parlar mi face, Per lo regno mortal, ch'a lui soggiace Libero è tutto, perchè non soggiace Più l'è conforme, e però più le piace;	Inf. 19° 26° Pur 1°	Quand'io fui sovraggiunto ad Oriáco Corsi al palude; e le cannucce e il braco Delle mie vene farsi in terra laco.  acque  Quando colei, che siede sovra l'acque, Quella, che con le sette teste nacque, Fin che virtude al suo marito piacque. Che dalla nuova terra un turbo nacque l' Tre volte il fe girar con tutte l'acque, E la prora ire in giù, com'altrui piacque, Che mai non vide navicar sue acque Quivi mi cinse, sì come altrui piacque. L'umile pianta, cotal si rinacque Giudice Nin gentil, quanto mi piacque, Nullo bel salutar tra noi si tacque: Appiè del monte per le lontan'acque?	07 37 31
30° PAR 2° 8° 6°	Lo sommo bene, che solo a sè piace, Diede per arra a lui d'eterna pace. Di suo dover, come il più basso face Fermo si affisse; la gente verace Al carro volse sè, come a sua pace. Voglio informar di luce sì vivace, Dentro dal ciel della divina pace L'esser di tutto suo contento giace. Per questo regno, a tutto il regno piace, In la sua volontade è nostra pace: Ciò ch'ella cria, o che natura face. Con costui pose 'l mondo in tanta pace, Ma ciò, che il segno, che parlar mi face, Per lo regno mortal, ch'a lui soggiace Libero è tutto, perchè non soggiace Più l'è conforme, e però più le piace; Nella più somigliante è più vivace.	Inr. 19° 26° Pur 1° 8°	Quand'io fui sovraggiunto ad Oriáco Corsi al palude; e le cannucce e il braco Delle mie vene farsi in terra laco.  acque  Quando colei, che siede sovra l'acque, Quella, che con le sette teste nacque, Fin che virtude al suo marito piacque. Che dalla nuova terra un turbo nacque l' Tre volte il fe girar con tutte l'acque, E la prora ire in giù, com'altrui piacque, Che mai non vide navicar sue acque l' Quivi mi cinse, sì come altrui piacque. L'umile pianta, cotal si rinacque Giudice Nin gentil, quanto mi piacque, Nullo bel salutar tra noi si tacque: Appiè del monte per le lontan'acque? Ti cercavamo. E come qui si tacque.	07 37 31
30° PAR 2° 8° 6°	Lo sommo bene, che solo a sè piace, Diede per arra a lui d'eterna pace. Di suo dover, come il più basso face Fermo si affisse; la gente verace Al carro volse sè, come a sua pace. Voglio informar di luce sì vivace, Dentro dal ciel della divina pace L'esser di tutto suo contento giace. Per questo regno, a tutto il regno piace, In la sua volontade è nostra pace: Ciò ch'ella cria, o che natura face. Con costui pose 'l mondo in tanta pace, Ma ciò, che il segno, che parlar mi face, Per lo regno mortal, ch'a lui soggiace Libero è tutto, perchè non soggiace Più l'è conforme, e però più le piace; Nella più somigliante è più vivace. L'anima santa, che 'l mondo fallace	Inr. 19° 26° Pur 1° 8°	Quand'io fui sovraggiunto ad Oriáco Corsi al palude; e le cannucce e il braco Delle mie vene farsi in terra laco.  acque  Quando colei, che siede sovra l'acque, Quella, che con le sette teste nacque, Fin che virtude al suo marito piacque. Che dalla nuova terra un turbo nacque l' Tre volte il fe girar con tutte l'acque, E la prora ire in giù, com'altrui piacque, Che mai non vide navicar sue acque l' Quivi mi cinse, sì come altrui piacque. L'umile pianta, cotal si rinacque Giudice Nin gentil, quanto mi piacque, Nullo bel salutar tra noi si tacque; Appiè del monte per le lontan'acque? Ti cercavamo. E come qui si tacque, Indi m'apparve un'altra con quell'acque	07 37 31 53
30° PAR 2° 8° 6°	Lo sommo bene, che solo a sè piace, Diede per arra a lui d'eterna pace. Di suo dover, come il più basso face Fermo si affisse; la gente verace Al carro volse sè, come a sua pace. Voglio informar di luce sì vivace, Dentro dal ciel della divina pace L'esser di tutto suo contento giace. Per questo regno, a tutto il regno piace, In la sua volontade è nostra pace: Ciò ch'ella cria, o che natura face. Con costui pose 'l mondo in tanta pace, Ma ciò, che il segno, che parlar mi face, Per lo regno mortal, ch'a lui soggiace Libero è tutto, perchè non soggiace Più l'è conforme, e però più le piace; Nella più somigliante è più vivace.	Inr. 19° 26° Pur 1° 8°	Quand'io fui sovraggiunto ad Oriáco Corsi al palude; e le cannucce e il braco Delle mie vene farsi in terra laco.  acque  Quando colei, che siede sovra l'acque, Quella, che con le sette teste nacque, Fin che virtude al suo marito piacque. Che dalla nuova terra un turbo nacque l' Tre volte il fe girar con tutte l'acque, E la prora ire in giù, com'altrui piacque, Che mai non vide navicar sue acque l' Quivi mi cinse, sì come altrui piacque. L'umile pianta, cotal si rinacque Giudice Nin gentil, quanto mi piacque, Nullo bel salutar tra noi si tacque: Appiè del monte per le lontan'acque? Ti cercavamo. E come qui si tacque.	07 37 31 53

TR. E della mente peggio, e che mal nacque, 125	Pun. Qual prender suol colui ch'a morte vada.	_
So Io non so s'ei più disso, o s'ei si tacque;	22° Un alber che trovammo in mezza strada, 131	L
Ma questo intesi e ritener mi piacque.	E come abete in alto si digrada	
AR. Freno a suoprode, quell'uom che non nacque, 26 onde l'umana specie inferma giacque	Cred'io perchè persona su non vada.  30° Valse alle guance nette di rugiada,  53°	3
Fin ch'al Verbo di Dio di scender piacque	Dante, perchè Virgilio se ne vada,	•
4º Questo ch'io dico, sì come si tacque 5	Chè pianger ti convien per altra spada.	•
Per la similitudine, che nacque	Par. Come tenne Lorenzo in su la grada, 83	3
A cui sì cominciar, dopo lui piacque:	4° Così l'avria ripinte per la strada	
3° Fuord ognialtrocomprender, comeipiacque, 17	Ma così salda voglia è troppo rada.   8° Tal che fu nato a cingersi la spada 144	_
Nè prima, quasi torpente, si giacque;	1 - Table 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1	3
Lo discorrer di Dio sovra quest'acque.	Onde la traccia vostra è fuor di strada. 29° Gli occhi oramai verso la dritta strada, 128	<b>3</b>
acqui	Questa natura sì oltre s'ingrada	3
R. Tre volte cinse me, sì com'io tacqui, 152	Nè concetto mortal, che tanto vada.	
4º Io avea detto; sì nel dir gli piacqui.	•	
acra	a.de	
	INF. L'altro piangeva sì, che di pietade 140	0
TR. Gli spigoli di quella regge sacra, 134 'Non ruggio sì, nè si mostrò sì acra	o E cadul, come corpo morto cade.	
Metello, per che poi rimase macra.	11° Biscazza, e fonde la sua facultade, 44	4
· <del>-</del>	Puossi far forza nella Deïtade,	
acri	E spregiando natura e sua bontado:  33° Che spesse volte l'anima ci cade 125	5
vr. E nessun era stato a vincer Acri, 89	E perchè tu più volentier mi rade	٠.
7° Nè sommo uficio, nè ordini sacri	Sappi, che tosto che l'anima trade,	
Che solea far li suoi cinti più macri.	Pur. Per le scalce, che si fero ad etade, 104	4
acro	12° Così s'allenta la ripa, che cado	
r. O tu, che se'di là dal fiume sacro,	Ma quinci e quindi l'alta pietra rade.	_
1° Che pur per taglio m'era parut'acro),	18° Facea le stelle a noi parer più rade, 77	7
n. Se mai continga che 'l poema sacro, 1	E correa contra 'l ciel, per quelle strade, Tra'Sardi e' Corsi il vede quando cade;	•
5° Sì che m'ha fatto per molt'anni macro,	21° Non rugiada, non brina più su cade; 47	7
ada	Nuvole spesse non paion, nè rade,	
F. In vera perfezion giammai non vada, 110		
Noi aggirammo a tondo quella strada	25° Memoria, intelligenzia e volontade, 83	3
Venimmo al punto dove si digrada:	Senz'arrestarsi, per sè stessa cade	
🕛 E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, 89		
	Quivi conosce prima le sue strade.	_
Sol si ritorni per la folle strada:	Quivi conosce prima le sue strade. 33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, 47	7
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada.	Quivi conosce prima le sue strade. 33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, 47 Ma tosto fien li fatti le Naiade,	7
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada. 2º Li passi miei per sì selvaggia strada, 92	Quivi conosce prima le sue strade.  33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.	
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada. Li passi miei per sì selvaggia strada, 92 Che ne dimostri là, dove si guada,	Quivi conosce prima le sue strade.  33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  PAR. Principio fu del mal della cittade,  63	
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada. L'a Li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada	Quivi conosce prima le sue strade.  33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.	
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada. Li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada Li poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada,	Quivi conosce prima le sue strade.  33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  PAR. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.	
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada. Li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada Li poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada.	Quivi conosce prima le sue strade.  33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  PAR. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi	3
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada. l' Li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada l' E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada. l' Tutto che nudo e dipelato vada,	Quivi conosce prima le sue strade.  33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  PAR. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, 98	3
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada.  l' Li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada  l' E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada.  Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada:	Quivi conosce prima le sue strade.  33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  PAR. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, 10° Ecco di qua, ma fanno i passi radi,	3
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada.  l' Li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada  'E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada.  Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada.	Quivi conosce prima le sue strade.  33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  PAR. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, 10° Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi.	3
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada.  l' Li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada  'E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada.  Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada.	Quivi conosce prima le sue strade.  33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  PAR. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, 10° Ecco di qua, ma fanno i passi radi,	3
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada.  l' Li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada  l' E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada.  Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada.  Si crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; l'rima ch'altri dinanzi gli rivada.	Quivi conosce prima le sue strade.  33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  PAR. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, Questi ne invieranno agli alti gradi.  12° Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi?	3
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada.  li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada  lo non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada.  Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada.  Sì crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; l'rima ch'altri dinanzi gli rivada.  Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada 137	Quivi conosce prima le sue strade.  33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  PAR. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, 10° Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. 12° Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi?  PAR. Nel seme suo, da queste dignitadi,  86°	3
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada.  li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada  lo non è spirto che per l'aer vada  lo non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada.  Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada.  Si crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; l'rima ch'altri dinanzi gli rivada.  Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada	Quivi conosce prima le sue strade.  33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  PAR. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, Questi ne invieranno agli alti gradi.  12° Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi?  PAR. Nel seme suo, da queste dignitadi, 7° Nè ricovrar poteasi) se tu badi	3
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada.  Li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada  E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada.  Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada.  Si crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; l'rima ch'altri dinanzi gli rivada.  Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei voluto gir per altra strada.	Quivi conosce prima le sue strade.  33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  PAR. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, Questi ne invieranno agli alti gradi. 12° Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi?  PAR. Nel seme suo, da queste dignitadi, 7° Nè ricovrar poteasi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi:	3
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada.  li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada  lo non e spirto che per l'aer vada  lo non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada.  Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada.  Si crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; l'rima ch'altri dinanzi gli rivada.  Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei voluto gir per altra strada, CR. Com'uom che torna alla smarrita strada,	Quivi conosce prima le sue strade.  33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  PAR. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, Questi ne invieranno agli alti gradi. 12° Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi?  PAR. Nel seme suo, da queste dignitadi, 7° Nè ricovrar poteasi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi: 31° Menava io gli occhi per li gradi, 47	3
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada.  l'i passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada  l'i poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada.  Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada.  Si crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; l'rima ch'altri dinanzi gli rivada.  Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei voluto gir per altra strada.  CR. Com'uom che torna alla smarrita strada, 119 Quando noi fummo dove la rugiada	Quivi conosce prima le sue strade.  33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  PAR. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, Questi ne invieranno agli alti gradi. 12° Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi?  PAR. Nel seme suo, da queste dignitadi, 7° Nè ricovrar poteasi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi:	3
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada.  li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada  lo non e spirto che per l'aer vada  lo non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada.  Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada.  Si crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; l'rima ch'altri dinanzi gli rivada.  Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei voluto gir per altra strada, CR. Com'uom che torna alla smarrita strada,	Quivi conosce prima le sue strade.  33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  PAR. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, 10° Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. 12° Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi?  PAR. Nel seme suo, da queste dignitadi, 7° Nè ricovrar poteasi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi: 31° Menava io gli occhi per li gradi, Vedeva visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi.	3
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada.  li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada  le poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada.  Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada.  Si crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; l'rima ch'altri dinanzi gli rivada.  Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei voluto gir per altra strada.  CR. Com'uom che torna alla smarrita strada, 119 Quando noi fummo dove la rugiada Ove adorezza, poco si dirada:  E diversi emisperi; onde la strada, Vedrai com'a costui convien che vada	Quivi conosce prima le sue strade.  33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  Par. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, 10° Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. 12° Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi?  Par. Nel seme suo, da queste dignitadi, 7° Nè ricovrar poteasi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi: 31° Menava io gli occhi per li gradi, Vedeva visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi.	3
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada.  li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada  lo non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada. Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Feco col senno assai e con la spada.  Si crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; I'rima ch'altri dinanzi gli rivada.  Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei voluto gir per altra strada. CR. Com'uom che torna alla smarrita strada, 119 Quando noi fummo dove la rugiada Ove adorezza, poco si dirada: E diversi emisperi; onde la strada, Vedrai com'a costui convien che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada.	Quivi conosce prima le sue strade.  33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  PAR. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, 10° Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. 12° Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi?  PAR. Nel seme suo, da queste dignitadi, 7° Nè ricovrar poteasi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi: 31° Menava io gli occhi per li gradi, Vedeva visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi.  ado  Inf. Discende mai alcun del primo grado,	3
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada.  li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada  se poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada.  Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Feco col senno assai e con la spada.  si crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; l'rima ch'altri dinanzi gli rivada.  sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei voluto gir per altra strada.  cr. Com'uom che torna alla smarrita strada, 119 Quando noi fummo dove la rugiada Ove adorezza, poco si dirada:  E diversi emisperi; onde la strada, Vedrai com'a costui convien che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada.  Grida i signori e grida la contrada, 125	Quivi conosce prima le sue strade.  33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  PAR. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, 10° Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. 12° Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi?  PAR. Nel seme suo, da queste dignitadi, 7° Nè ricovrar poteasi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi: 31° Menava io gli occhi per li gradi, Vedeva visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi.  ado  Inf. Discende mai alcun del primo grado, 9° Questa question fec'io. E quei: Di rado	3 3
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada. l' Li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada j' E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada. l' Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada. S' Si crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; l'rima ch'altri dinanzi gli rivada. l' Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei voluto gir per altra strada. CR. Com'uom che torna alla smarrita strada, 119 Quando noi fummo dove la rugiada Ove adorezza, poco si dirada: E diversi emisperi; onde la strada, Vedrai com'a costui convien che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada. Grida i signori e grida la contrada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada,	Quivi conosce prima le sue strade.  33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  PAR. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, 10° Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. 12° Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi?  PAR. Nel seme suo, da queste dignitadi, 7° Nè ricovrar poteasi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi: 31° Menava io gli occhi per li gradi, Vedeva visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi.  ado  Inf. Discende mai alcun del primo grado, 9° Questa question fec'io. È quei: Di rado Faccia alcuno 'l cammin, pel quale io vado.	3 3 . 2 3 7 7
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada. l' Li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada j' E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada. j' Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada. Si crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; l'rima ch'altri dinanzi gli rivada. l' Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei voluto gir per altra strada. CR. Com'uom che torna alla smarrita strada, 119 Quando noi fummo dove la rugiada Ove adorezza, poco si dirada: E diversi emisperi; onde la strada, Vedrai com'a costui convien che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada. Grida i signori e grida la contrada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Del pregio della borsa e della spada.	Quivi conosce prima le sue strade.  33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  PAR. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, 10° Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. 12° Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi?  PAR. Nel seme suo, da queste dignitadi, 7° Nè ricovrar poteasi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi: 31° Menava io gli occhi per li gradi, Vedeva visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi.  ado  Inf. Discende mai alcun del primo grado, 9° Questa question fec'io. E quei: Di rado Faccia alcuno 'l cammin, pel quale io vado. Pur. Che sedea lì, gridando: Su, Currado, 66	3 3 . 2 3 7 7
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada.  li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada  E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada.  Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada.  Si crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; l'rima ch'altri dinanzi gli rivada.  Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei voluto gir per altra strada.  CR. Com'uom che torna alla smarrita strada, Unando noi fummo dove la rugiada Ove adorezza, poco si dirada:  E divorsi emisperi; onde la strada, Vedrai com'a costui convien che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada.  Grida i signori e grida la contrada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Del pregio della borsa e della spada.  Vedev'io te, segnata in su la strada O Saul, come in su la propria spada	Quivi conosce prima le sue strade.  33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  PAR. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, 10° Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. 12° Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi?  PAR. Nel seme suo, da queste dignitadi, 7° Nè ricovrar poteasi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi: 31° Menava io gli occhi per li gradi, Vedeva visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi.  ado  Inf. Discende mai alcun del primo grado, 9° Questa question fec'io. E quei: Di rado Faccia alcuno 'l cammin, pel quale io vado. Pur. Che sedea lì, gridando: Su, Currado, 66	3 3 . 2 3 7 7
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada.  li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada. Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada. Si crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; l'rima ch'altri dinanzi gli rivada.  Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei voluto gir per altra strada. CR. Com'uom che torna alla smarrita strada, Quando noi fummo dove la rugiada Ove adorezza, poco si dirada: E diversi emisperi; onde la strada, Vedrai com'a costui convien che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada. Grida i signori e grida la contrada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Del pregio della borsa e della spada. Vedev'io te, segnata in su la strada O Saul, come in su la propria spada Che poi non senti pioggia nè rugiada!	Quivi conosce prima le sue strade.  33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  PAR. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, Questi ne invieranno agli alti gradi. 12° Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi?  PAR. Nel seme suo, da queste dignitadi, Nè ricovrar poteasi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi: 31° Menava io gli occhi per li gradi, Vedeva visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi.  ado  Inf. Discende mai alcun del primo grado, 9° Questa question fec'io. E quei: Di rado Faecia alcuno 'l cammin, pel quale io vado. Pur. Che sedea lì, gridando: Su, Currado, 8° Poi volto a me: Per quel singular grado, Lo suo primo perchè che non ha guado, Par. Come tu vedi omai, di grado in grado, 126	3 3 . 2 3 7 7 5
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada.  li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada  lo non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada.  Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Feco col senno assai e con la spada.  Si crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; l'rima ch'altri dinanzi gli rivada.  Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei voluto gir per altra strada.  CR. Com'uom che torna alla smarrita strada, 119  Quando noi fummo dove la rugiada Ove adorezza, poco si dirada: E diversi emisperi; onde la strada, Vedrai com'a costui convien che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada.  Grida i signori e grida la contrada, Led io vi giuro, s'io di sopra vada, Del pregio della borsa e della spada.  Vedev'io te, segnata in su la strada O Saul, come in su la propria spada Che poi non senti pioggia nè rugiada!  Duo Soli aver, che l'una e l'altra strada 107	Quivi conosce prima le sue strade.  33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  Par. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, Questi ne invieranno agli alti gradi. 12° Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi?  Par. Nel seme suo, da queste dignitadi, Nè ricovrar poteasi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi: 31° Menava io gli occhi per li gradi, Vedeva visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi.  ado  Inf. Discende mai alcun del primo grado, 9° Questa question fec'io. E quei: Di rado Faccia alcuno 'l cammin, pel quale io vade. Pur. Che sedea lì, gridando: Su, Currado, 8° Poi vôlto a me: Per quel singular grado, Lo suo primo perchè che non ha guado, Par. Come tu vedi omai, di grado in grado, 2° Riguarda bene a me sì com'io vado	3 3 . 2 3 7 7 5
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada.  li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada  lo non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada.  Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Feco col senno assai e con la spada.  Si crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; l'rima ch'altri dinanzi gli rivada.  Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei voluto gir per altra strada.  CR. Com'uom che torna alla smarrita strada, 119  Quando noi fummo dove la rugiada Ove adorezza, poco si dirada: E diversi emisperi; onde la strada, Vedrai com'a costui convien che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada.  Grida i signori e grida la contrada, L'un l'altro ha spento, ed è giunta la spada  Che poi non senti pioggia ne rugiada!  Duo Soli aver, che l'una e l'altra strada 107 L'un l'altro ha spento, ed è giunta la spada	Quivi conosce prima le sue strade.  33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  Par. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, Questi ne invieranno agli alti gradi. 12° Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi?  Par. Nel seme suo, da queste dignitadi, 7° Nè ricovrar poteasi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi: 31° Menava io gli occhi per li gradi, Vedeva visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi.  ado  Inf. Discende mai alcun del primo grado, 9° Questa question fec'io. E quei: Di rado Faccia alcuno 'l cammin, pel quale io vado. Pur. Che sedea lì, gridando: Su, Currado, 8° Poi volto a me: Per quel singular grado, Lo suo primo perchè che non ha guado, Par. Come tu vedi omai, di grado in grado, 2° Riguarda bene a me sì com'io vado Sì che poi sappi sol tener lo guado.	3 3 3 7 7 F B
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada.  li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada  le poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada.  Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Feco col senno assai e con la spada.  Si crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; l'rima ch'altri dinanzi gli rivada.  Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei voluto gir per altra strada.  CR. Com'uom che torna alla smarrita strada, 119 Quando noi fummo dove la rugiada Ove adorezza, poco si dirada:  E diversi emisperi; onde la strada, Vedrai com'a costui convien che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada.  Grida i signori e grida la contrada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Del pregio della borsa e della spada.  Vedev'io te, segnata in su la strada O Saul, come in su la propria spada Che poi non senti pioggia nè rugiada!  Duo Soli aver, che l'una e l'altra strada 107 L'un l'altro ha spento, ed è giunta la spada Per viva forza mal convien che vada;	Quivi conosce prima le sue strade.  33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  PAR. Principio fu del mal della cittade, 65° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, 95° 10° Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi.  12° Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi?  PAR. Nel seme suo, da queste dignitadi, 86° 7° Nè ricovrar poteasi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi:  31° Menava io gli occhi per li gradi, 47° Vedeva visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi.  ado  Inf. Discende mai alcun del primo grado, 9° Questa question fec'io. E quei: Di rado Faccia alcuno 'l cammin, pel quale io vado. Pur. Che sedea li, gridando: Su, Currado, 66° Poi vôlto a me: Per quel singular grado, Lo suo primo perchè che non ha guado, Par. Come tu vedi omai, di grado in grado, 126° Riguarda bene a me sì com'io vado Sì che poi sappi sol tener lo guado.  15° Mia donna venne a me di Val di Pado, 187	3 3 3 7 7 F B
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada.  li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada  lo non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada.  Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Feco col senno assai e con la spada.  Si crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; l'rima ch'altri dinanzi gli rivada.  Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei voluto gir per altra strada.  CR. Com'uom che torna alla smarrita strada, 119  Quando noi fummo dove la rugiada Ove adorezza, poco si dirada: E diversi emisperi; onde la strada, Vedrai com'a costui convien che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada.  Grida i signori e grida la contrada, L'un l'altro ha spento, ed è giunta la spada  Che poi non senti pioggia ne rugiada!  Duo Soli aver, che l'una e l'altra strada 107 L'un l'altro ha spento, ed è giunta la spada	Quivi conosce prima le sue strade.  33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  PAR. Principio fu del mal della cittade, 63° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, 98° 10° Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi.  12° Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi?  PAR. Nel seme suo, da queste dignitadi, 80° Nè ricovrar poteasi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi:  31° Menava io gli occhi per li gradi, 41° Vedeva visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi.  ado  Inf. Discende mai alcun del primo grado, 9° Questa question fec'io. E quei: Di rado Faccia alcuno 'l cammin, pol quale io vado.  Pur. Che sedea li, gridando: Su, Currado, 66° Poi volto a me: Per quel singular grado, Lo suo primo perchè che non ha guado, Par. Come tu vedi omai, di grado in grado, 126° Riguarda bene a me sì com'io vado Sì che poi sappi sol tener lo guado.  15° Mia donna venne a me di Val di Pado, 187	3 3 3 7 7 F B

Inr. Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco;
25° La corata pareva, e 'l tristo sacco,
Mentre che tutto in lui veder m'attacco,
Dicendo: Or vedi, come io mi dilacco;

#### ace

fxr. E giugno 'l tempo che perder lo face,
 l' Tal mi feco la bestia senza pace,
 Mi ripingeva là dove 'l Sol tace.

Noi pregheremmo lui per la tua paco, Di quel ch'udire e che parlar ti piace, Mentre che 'l vento, come fa, si tace.

10° Mi volvi, cominciai, com'a te piace, La gente, che per gli sepoleri giace, Tutti i coperchi; o nessun guardia face.

11° Per sè natura, e per la sua seguace, 110 Ma seguimi oramai, chè 'l gir mi piace: E 'l Carro tutto sovra 'l Coro giace,

13° Conforti la memoria mia, che giaco Un poco attese; e poi: Da ch'ei si tace, Ma parla, e chiedi a lui, se più ti piace.

Laggiù per quella ripa, che più giace, Ed io: Tanto m'e bel, quanto a te piace: Dal tuo volere; e sai quel che si tace.

21° Scoglio non si potra, perocchè giace 107 E se l'andare avanti pur vi piace, Presso è un altro scoglio che via face. Pur. Se quei, che leva equando e cui gli piace, 95

2° Chè di giusto volor lo suo si face. Chi ha voluto entrar con tutta pace.

8° Virgilio incominciò, per quella pace 74
Ditene dove la montagna giace,
Che 'l perder tempo a chi piu sa più spiace.

5° Non riconosco alcun; ma s'a voi piace Voi dite, ed io 'l farò per quella pace, Di monde in mondo cercar mi si face.

10° Della molt'anni lagrimata pace,
Dinanzi a noi pareva si verace,
Che non sembiava imagine che tace.

15° D'aprir lo cuore all'acque della pace, 131
Non dimandai: Che hai? per quel che face
Quando disanimato il corpo giace;
18° Ad ogni cosa è mobile che piace, 20

18° Ad ogni cosa è mobile che piace, Vostra apprensiva da esser verace Sì che l'animo ad essa volger face:

21° Dappiè guardando la turba che giace: Dicendo: Frati mici, Dio vi dea pace. Rendè lui 'l cenno, ch'a ciò si conface

24° E giammai non si videro in fornace 137 Com'io vidi un, che dicea: S'a voi piace Quinci si va chi vuole andar per pace.

28° Per sua cagion ciò, ch'ammirar ti face;
Lo sommo bene, che solo a sè piace,
Diedo per arra a lui d'eterna pace.

30° Di suo dover, come il più basso face Fermo si affisse; la gente verace Al carro volse sè, come a sua pace.

Par. Voglio informar di luce si vivace, 2° Dentro dal ciel della divina pace L'esser di tutto suo contento giaco. 8° Per questo regno, a tutto il regno piace, 83

In la sua volontade è nostra pace: Ciò ch'ella cria, o che natura face. Con costui pose 'l mondo in tanta pace, 80

Ma ciò, che il segno, che parlar mi face, Per lo regno mortal, ch'a lui soggiace Libero è tutto, perchè non soggiace 71

Libero è tutto, perchè non soggiace 71
Più l'è conforme, e però più le piace;
Nella più somigliante è più vivace.
10° L'anima santa, che 'l mondo fallace 123

10° L'anima santa, che 'l mondo fallace Lo corpo, ond'ella fu cacciata, giace PAR.E da esiglio venne a questa pace.

26 11° Si scalzo primo, e dietro a tanta pace

Oh ignota ricchezza, oh ben verace!

Dietro allo sposo; si la sposa piace. 15° Disviluppato dal mondo fallace, E venni dal martirio a questa pace.

56 24° Che si dilata in flamma poi vivace, Come il signor, ch'ascolta quel che i pi l'er la novella, tosto ch'ei si tace;

92 27" O vita intera d'amoro e di pace! Dinanzi agli occhi miei le quattro face Incomincio a farsi più vivace;

20° Seminarla nel mondo, e quanto piace Per apparer ciascun s'ingegna e face Da'predicanti, e'l Vangelio si tace,

30° L'alto trionfo del regno verace, Lumo è lassuso, che visibil face Che solo in lui vedere ha la sua pace;

Signor mio Gesù Cristo, Iddio verace Tale era io mirando la vivace Contemplando, guatò di quella pace.

33° Per lo cui caldo nell'eterna pace, Qui se'a noi meridiana face So' di speranza fontana vivace.

### 20

INF. Con Epicuro tutti i suoi seguaci, 10° Però alla dimanda, che mi faci Ed al disio ancor, che tu mi taci.

14° Flegetonte e Lete, chè dell'un taci, In tutte tue question certo mi piaci, Dovea ben solver l'una che tu faci.

19° O Simon mago, o miseri seguaci, Debbon essere spose, e voi rapaci l'un. Con viso, che tacendo dicea: Taci:

21° Chè riso e pianto son tanto seguari Che men seguon voler ne più ver ci.

24° Che gli occhi miei si fèro a lui seguaci, l'arvemi i rami gravidi e vivaci Per esser pur allora volto in laci. Pau. A privilegi venduti e mendaci;

27° In veste di pastor lupi rapaci O difesa di Dio, perchè pur giaci!

## 200

Inr. E venne serva la città di Baco, 20° Suso in Italia bella giace un laco Sovra Tiralli, ed ha nome Benaco.

5

25° Con l'ale aperte gli giaceva un draco, Lo mio Maestro disse: Quegli è Caco, Di sangue fece spesse volte laco.

89 Pun. Quand io fui sovraggiunto ad Oriáco 5º Corsi al palude; e le cannucce e il brace Delle mie vene farsi in terra laco.

### erpos

INF. Quando colei, che siede sovra l'acque, 110 19° Quella, che con le sette teste nacque, Fin che virtude al suo marito piacque.

26° Che dalla nuova terra un turbo nacque
Tre volte il fe girar con tutte l'acque,
E la prora ire in giù, com'altrui piacqu
Pur. Che mai non vide navicar sue acque

1° Quivi mi cinse, sì come altrui piacque. L'umile pianta, cotal si rinacque

8° Giudice Nin gentil, quanto mi piacque, Nullo bel salutar tra noi si tacque: Appiè del monte per le lontan'acque?

15° Ti cercavamo. E come qui si tacque, Indi m'apparve un'altra con quell'acqu Quando per gran dispetto in altrui nace

	•
TR. E della mente peggio, e che mal nacque, 125	Pur. Qual prender suol colui ch'a morte vada.
8º lo non so s'ei più disso, o s'ei si tacque;	22° Un alber che trovammo in mezza strada, 131
Ma questo intesi e ritener mi piacque.	E come abete in alto si digrada
AR. Freno a suoprode, quell'uom che non nacque, 26	
Onde l'umana specie inferma giacque	30° Valse alle guanco nette di rugiada, 53
Fin ch'al Verbo di Dio di scender piacque	Dante, perchè Virgilio se ne vada,
4" Questo ch'io dico, sì come si tacque 5	Chè pianger ti convien per altra spada.
	Par. Come tenne Lorenzo in su la grada.
Per la similitudine, che nacque	4° Così l'avria ripinte per la strada
A cui sì cominciar, dopo lui piacque:	
9° Fuord ognialtrocomprender, comeipiacque, 17	Ma così salda voglia è troppo rada. 8° Tal che fu nato a cingersi la spada. 148
Nè prima, quasi torpente, si giacque;	D
Lo discorrer di Dio sovra quest'acque.	Onde la traccia vostra è fuor di strada.
acqui	29° Gli occhi oramai verso la dritta strada, 128
	Questa natura si oltre s'ingrada
AR. Tre volte cinse me, sì com'io tacqui, 152	Nè concetto mortal, che tanto vada.
4° Io avea detto; sì nel dir gli piacqui.	ade
acra	aut
	INF. L'altro piangeva sì, che di pietade 140
R. Gli spigoli di quella regge sacra, 134	5° E caddi, come corpo morto cado.
Non ruggio sì, nè si mostrò sì acra	11º Biscazza, e fonde la sua facultade, 44
Metello, per che poi rimase macra.	Puossi far forza nella Deitade.
acri	E spregiando natura e sua bontade:
	33° Che sposse volte l'anima ci cade 125
Nr. E nessun era stato a vincer Acri, 89	E perchè tu più volentier mi rade
7° Nè sommo uficio, nè ordini sacri	Sappi, che tosto che l'anima trade,
Che solea far li suoi cinti più macri.	
acro	Pur. Per le scalee, che si fero ad etade, 12° Così s'allenta la ripa, che cade
rn. O tu, che se'di là dal fiume sacro,	Ma quinci e quindi l'alta pietra rade.
1° Che pur per taglio m'era parut'acro),	18° Facca le stelle a noi parer più rade, 77
AR. Se mai continga che 'l poema sacro, l	E correa contra 'l ciel, per quelle strade,
5° Sì che m' ha fatto per molt'anni macro,	Tra'Sardi e' Corsi il vede quando cade;
ada	21° Non rugiada, non brina più su cade; 47
	Nuvole spesse non paion, nè rade,
F. In vera perfezion giammai non vada, 110	Che di là cangia sovente contrade.
Noi aggirammo a tondo quella strada	25° Memoria, intelligenzia e volontade, 83
Venimmo al punto dove si digrada:	Senz'arrestarsi, per sè stessa cade
E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, 89	Quivi conosce prima le sue strade.
	atvi conosco prima to ado atrado.
Sol si ritorni per la folle strada:	33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, 47
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada.	33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, 47 Ma tosto fien li fatti le Naiade,
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada. 2° Li passi miei per sì selvaggia strada, 92	33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada. 2° Li passi miei per sì selvaggia strada, 92 Che ne dimostri là, dove si guada,	33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade. PAR. Principio fu del mal della cittade, 63
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada. 2º Li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada	33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade. PAR. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada.  2º Li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada 5º E poi rigiungerò la mia masnada, 41	33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  Par. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada.  2º Li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada  5º E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada,	33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade. PAR. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada.  2º Li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada  5º E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada.	33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  PAR. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada.  2º Li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada  5º E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada.  5º Tutto che nudo e dipelato vada, 3º	33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  PAR. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, 98
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada.  2º Li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada  5º E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada.  3º Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada:	33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  PAR. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, 10" Ecco di qua, ma fanno i passi radi,
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada.  2º Li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada  5º E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada.  5º Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada.	33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  PAR. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, 10" Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi.
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada.  2º Li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada  5º E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada.  3º Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada.  8º Sì crudelmento, al taglio della spada	33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  PAR. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, 10" Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. 12° Disse: Venite; qui son presso i gradi; 92
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada.  Li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada  E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada.  Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada.  Sì crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada;	33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  PAR. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, 10" Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. 12° Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi:
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada.  2º Li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada  5º E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada.  5º Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada.  5º Sì crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada.	33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  PAR. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, 10" Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. 12° Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi?
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada.  2º Li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada  5º E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada.  5º Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada.  8º Sì crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada.  1º Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada	33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  Par. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, 10" Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. 12° Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi?  Par. Nel seme suo, da queste dignitadi, 86
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada.  2º Li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada  5º E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada.  3º Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada.  8º Sì crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada.  1º Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada	33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  Par. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, 10" Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. 12" Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi?  Par. Nel seme suo, da queste dignitadi, 7" Nè ricovrar poteasi) se tu badi
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada.  2º Li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada  5º E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada.  3º Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada.  8º Sì crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada.  1º Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei voluto gir per altra strada.	33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  Par. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, 10" Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. 12° Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi?  Par. Nel seme suo, da queste dignitadi, 7° Nè ricovrar poteasi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi:
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada.  Li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada  E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada.  Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada.  Sì crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada.  Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei voluto gir per altra strada.  CR. Com'uom che torna alla smarrita strada, 119	33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  PAR. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, 10" Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. 12° Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi?  PAR. Nel seme suo, da queste dignitadi, 7° Nè ricovrar poteasi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi: 31° Menava io gli occhi per li gradi, 47
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada.  Li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada  E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada.  Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada.  Sì crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada.  Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei voluto gir per altra strada.  CR. Com'uom che torna alla smarrita strada, 119 Quando noi fummo dove la rugiada	33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  Par. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, 10" Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. 12" Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi?  Par. Nel seme suo, da queste dignitadi, 7° Nè ricovrar poteasi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi: 31" Menava io gli occhi per li gradi, Vedeva visi a carità suadi,
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada.  2º Li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada  5º E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada.  5º Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada.  5º Sì crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada.  1º Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Ch'i avrei voluto gir per altra strada.  Cn. Com'uom che torna alla smarrita strada, 119  Quando noi fummo dove la rugiada Ove adorezza, poco si dirada:	33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  PAR. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, 10" Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. 12° Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi?  PAR. Nel seme suo, da queste dignitadi, 7° Nè ricovrar poteasi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi: 31° Menava io gli occhi per li gradi, 47
Che scorto l'hai per sì buia contrada.  2º Li passi miei per sì selvaggia strada, 92 Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada  5º E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada.  3º Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada.  8º Sì crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada.  1º Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei voluto gir per altra strada.  1º R. Com'uom che torna alla smarrita strada, 119 Quando noi fummo dove la rugiada Ove adorezza, poco si dirada: E diversi emisperi; onde la strada, 71	33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  PAR. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, 10" Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. 12" Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi?  PAR. Nel seme suo, da queste dignitadi, 7" Nè ricovrar poteasi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi: 31" Menava io gli occhi per li gradi, Vedeva visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi.
Che scorto l'hai per si buia contrada.  Li passi miei per si selvaggia strada, 92 Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada  E poi rigiungerò la mia masnada, 41 Lo non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada.  Tutto che nudo e dipelato vada, 35 Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada.  Si crudelmente, al taglio della spada 38 Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada.  Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada 137 Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei voluto gir per altra strada.  CR. Com'uom che torna alla smarrita strada, 119 Quando noi fummo dove la rugiada Ove adorezza, poco si dirada:  E diversi emisperi; onde la strada, 71 Vedrai com'a costui convien che vada	33° Qual Tomi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  PAR. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, Questi ne invieranno agli alti gradi. 12° Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi?  PAR. Nel seme suo, da queste dignitadi, 7° Nè ricovrar poteasi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi: 31° Menava io gli occhi per li gradi, Vedeva visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi.
Che scorto l'hai per si buia contrada.  Li passi miei per si selvaggia strada, 92 Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada  E poi rigiungerò la mia masnada, 41 Lo non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada.  Tutto che nudo e dipelato vada, 35 Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada.  Si crudelmente, al taglio della spada 38 Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada.  Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada 137 Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei voluto gir per altra strada.  CR. Com'uom che torna alla smarrita strada, 119 Quando noi fummo dove la rugiada Ove adorezza, poco si dirada:  E diversi emisperi; onde la strada, 71 Vedrai com'a costui convien che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada.	33° Qual Tomi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  Par. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, Questi ne invieranno agli alti gradi. 12° Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi?  Par. Nel seme suo, da queste dignitadi, 7° Nè ricovrar poteasi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi: 31° Menava io gli occhi per li gradi, Vedeva visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi.  ado  Inf. Discende mai alcun del primo grado, 17
Che scorto l'hai per sì buia contrada.  Li passi miei per sì selvaggia strada, 92 Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada  E poi rigiungerò la mia masnada, 41 Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada.  Tutto che nudo e dipelato vada, 35 Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada.  Sì crudelmente, al taglio della spada 38 Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada.  Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada 137 Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei voluto gir per altra strada.  CR. Com'uom che torna alla smarrita strada, 119 Quando noi fummo dove la rugiada Ove adorezza, poco si dirada:  E diversi emisperi; onde la strada, 71 Vedrai com'a costui convien che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada.  Grida i signori e grida la contrada, 125	33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  PAR. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, 10" Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. 12" Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi?  PAR. Nel seme suo, da queste dignitadi, 7° Nè ricovrar poteasi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi: 31° Menava io gli occhi per li gradi, Vedeva visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi.  ado  Inf. Discende mai alcun del primo grado, 9° Questa question fec'io. E quei: Di rado
Che scorto l'hai per sì buia contrada.  2° Li passi miei per sì selvaggia strada, 92 Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada  3° E poi rigiungerò la mia masnada, 41 Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada.  3° Tutto che nudo e dipelato vada, 35 Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada.  8° Sì crudelmente, al taglio della spada 38 Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada.  1° Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada 137 Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei voluto gir per altra strada.  1° Com'uom che torna alla smarrita strada, 119 Quando noi fummo dove la rugiada Ove adorezza, poco si dirada:  E diversi emisperi; onde la strada, 71 Vedrai com'a costui convien che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada.  3° Grida i signori e grida la contrada, 125 Ed io vi giuro, s'io di sopra vada,	33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  PAR. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, 10" Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. 12° Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi?  PAR. Nel seme suo, da queste dignitadi, 7° Nè ricovrar poteasi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi: 31° Menava io gli occhi per li gradi, Vedeva visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi.  ado  Inf. Discende mai alcun del primo grado, 9° Questa question fec'io. È quei: Di rado Faccia alcuno 'l cammin, pel quale io vado.
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada.  Li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada  E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada.  Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada.  Sì crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada.  Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avroi voluto gir per altra strada.  Ch. Com'uom che torna alla smarrita strada, Ch. Com'uom che torna alla smarrita strada, Che diversi emisperi; onde la strada, Vedrai com'a costui convien che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada.  Grida i signori e grida la contrada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Del pregio della borsa e della spada.	33° Qual Temi e Sange, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  Par. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, Questi ne invieranno agli alti gradi. 12° Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi?  Par. Nel seme suo, da queste dignitadi, 7° Nè ricovrar poteasi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi: 31° Menava io gli occhi per li gradi, Vedeva visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi.  ado  Inf. Discende mai alcun del primo grado, 9° Questa question fec'io. E quei: Di rado Faccia alcuno 'l cammin, pel quale io vado. Pur. Che sedea lì, gridando: Su, Currado, 65
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada.  Li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada  E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada.  Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada.  Sì crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada.  Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei voluto gir per altra strada.  Ch. Com'uom che torna alla smarrita strada, UR. Com'uom che torna alla smarrita strada, Vedrai com'a costui convien che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada.  Grida i signori e grida la contrada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Del pregio della borsa e della spada.  Vedev'io te, segnata in su la strada	33° Qual Temi e Sânge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  Par. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, Questi ne invieranno agli alti gradi. 12° Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi?  Par. Nel seme suo, da queste dignitadi, 7° Nè ricovrar poteasi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi: 31° Menava io gli occhi per li gradi, Vedeva visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi.  ado  Inf. Discende mai alcun del primo grado, 9° Questa question fec'io. È quei: Di rado Faccia alcuno 'l cammin, pel quale io vado.  Pur. Che sedea lì, gridando: Su, Currado, 8° Poi vôlto a me: Per quel singular grado,
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada.  Li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada  E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada.  Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada.  Sì crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada.  Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei voluto gir per altra strada.  Ch. Com'uom che torna alla smarrita strada, Ch. Com'uom che torna alla smarrita strada.  Ch. Com'uom che torna alla strada.  Ch. Com'uo	33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  PAR. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, Questi ne invieranno agli alti gradi.  12° Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi?  PAR. Nel seme suo, da queste dignitadi, 7° Nè ricovrar poteasi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi: 31° Menava io gli occhi per li gradi, Vedeva visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi.  ado  Inf. Discende mai alcun del primo grado, 9° Questa question fec'io. E quei: Di rado Faccia alcuno 'l cammin, pel quale io vado. Pur. Che sedea lì, gridando: Su, Currado, 8° Poi vôlto a me: Per quel singular grado, Lo suo primo perchè che non ha guado,
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada.  Li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada  E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada.  Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada.  Sì crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada.  Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Ch'i avrei voluto gir per altra strada.  Ch. Com'uom che torna alla smarrita strada, 119 Quando noi fummo dove la rugiada Ove adorezza, poco si dirada:  E diversi emisperi; onde la strada, Vedrai com'a costui convien che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada.  Grida i signori e grida la contrada, Led io vi giuro, s'io di sopra vada, Del pregio della bersa e della spada.  Vedev'io te, segnata in su la strada O Saul, come in su la propria spada Che poi non senti pioggia nè rugiada!	33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  Par. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, Questi ne invieranno agli alti gradi. 12° Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi?  Par. Nel seme suo, da queste dignitadi, Nè ricovrar poteasi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi: 31° Menava io gli occhi per li gradi, Vedeva visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi.  ado  Inf. Discende mai alcun del primo grado, Venesta question fec'io. E quei: Di rado Faccia alcuno 'l cammin, pel quale io vado. Pur. Che sedea lì, gridando: Su, Currado, 8° Poi vôlto a me: Per quel singular grado, Lo suo primo perchè che non ha guado, Par. Come tu vedi omai, di grado in grado, 128
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada.  Li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada  E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada.  Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada.  Sì crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada.  Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Ch'i avrei voluto gir per altra strada.  Ch. Com'uom che torna alla smarrita strada, 119 Quando noi fummo dove la rugiada Ove adorezza, poco si dirada:  E diversi emisperi; onde la strada, Vedrai com'a costui convien che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada.  Grida i signori e grida la contrada, Led io vi giuro, s'io di sopra vada, Del pregio della bersa e della spada.  Vedev'io te, segnata in su la strada O Saul, come in su la propria spada Che poi non senti pioggia nè rugiada!  O Duo Soli aver, che l'una e l'altra strada 107	33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  Par. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, Questi ne invieranno agli alti gradi. 12° Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi?  Par. Nel seme suo, da queste dignitadi, Nè ricovrar poteasi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi: 31° Menava io gli occhi per li gradi, Vedeva visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi.  ado  Inf. Discende mai alcun del primo grado, 9° Questa question fec'io. E quei: Di rado Faccia alcuno 'l cammin, pel quale io vado. Pur. Che sedea lì, gridando: Su, Currado, 8° Poi vôlto a me: Per quel singular grado, Lo suo primo perchè che non ha guado, Par. Come tu vedi omai, di grado in grado, 2° Riguarda bene a me sì com'io vado
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada.  Li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada  Le poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada.  Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada.  Sol crudelmente, al taglio della spada.  Sol crudelmente, al taglio della spada.  Prima ch'altri dinanzi gli rivada.  Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei voluto gir per altra strada.  Ch. Com'uom che torna alla smarrita strada, Che com'uom che torna alla smarrita strada, Che diversi emisperi; onde la strada, Vedrai com'a costui convien che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada.  Grida i signori e grida la contrada, Led io vi giuro, s'io di sopra vada, Del pregio della borsa e della spada.  Vedev'io te, segnata in su la strada O Saul, come in su la propria spada Che poi non senti pioggia nè rugiada!  Duo Soli aver, che l'una e l'altra strada 107 L'un l'altro ha spento, ed è giunta la spada	33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  Par. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, Questi ne invieranno agli alti gradi.  12° Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon melto radi: Perchè a poco vento così cadi?  Par. Nel seme suo, da queste dignitadi, 86  7° Nè ricovrar poteasi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi: 31° Menava io gli occhi per li gradi, Vedeva visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi.  ado  Inf. Discende mai alcun del primo grado, Vedeva visi a carità carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi.  20° Questa question fec'io. E quei: Di rado Faccia alcuno 'l cammin, pel quale io vade. Pur. Che sedea lì, gridando: Su, Currado, 8° Poi vôlto a me: Per quel singular grado, Lo suo primo perchè che non ha guado, Par. Come tu vedi omai, di grado in grado, 2° Riguarda bene a me sì com'io vado Sì che poi sappi sol tener lo gnado.
Sol si ritorni per la folle strada:  Che scorto l'hai per sì buia contrada.  Li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada  Le poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada.  Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada.  Si crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada.  Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Ch'i avrei voluto gir per altra strada.  Ch'i avrei voluto gir per altra strada.  Ch'i avrei voluto gir per altra strada.  Ch'i avrei emisperi; onde la strada, Vedrai com'a costui convien che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada.  Grida i signori e grida la contrada, Del pregio della bersa e della spada.  Vedev'io te, segnata in su la strada O Saul, come in su la propria spada Che poi non senti pioggia nè rugiada!  Duo Soli aver, che l'una e l'altra strada 107 L'un l'altro ha spento, ed è giunta la spada Per viva forza mal convien che vada;	33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  PAB. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, Questi ne invieranno agli alti gradi.  12° Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon melto radi: Perchè a poco vento così cadi?  PAB. Nel seme suo, da queste dignitadi, 7° Nè ricovrar poteasi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi: 31° Menava io gli occhi per li gradi, Vedeva visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi.  ado  INF. Discende mai alcun del primo grado, Vedeva visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi.  20° Questa question fec'io. E quei: Di rado Faccia alcuno 'l cammin, pel quale io vade. Pur. Che sedea lì, gridando: Su, Currado, 8° Poi vôlto a me: Per quel singular grado, Lo suo primo perchè che non ha guado, PAB. Come tu vedi omai, di grado in grado, 2° Riguarda bene a me sì com'io vado Sì che poi sappi sol tener lo guado. 15° Mia donna venne a me di Val di Pado, 187
Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada.  Li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada  E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada.  Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada.  Sì crudelmente, al taglio della spada 33 Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada.  Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada 137 Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei voluto gir per altra strada.  Ch. Com'uom che torna alla smarrita strada, 119 Quando noi fummo dove la rugiada Ove adorezza, poco si dirada: E divorsi emisperi; onde la strada, Vedrai com'a costui convien che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada.  Grida i signori e grida la contrada, Led io vi giuro, s'io di sopra vada, Del pregio della borsa e della spada.  Vedev'io te, segnata in su la strada O Saul, come in su la propria spada Che poi non senti pioggia nè rugiada!  O Saul, come in su la propria spada Che poi non senti pioggia nè rugiada!  Duo Soli aver, che l'una e l'altra strada 107 L'un l'altro ha spento, ed è giunta la spada Per viva forza mal convien che vada;  E brigavam di soverchiar la strada	33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  PAB. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  PUR. Le imagini di tante umilitadi, Questi ne invieranno agli alti gradi.  12° Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi?  PAB. Nel seme suo, da queste dignitadi, Nè ricovrar poteasi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi: 31° Menava io gli occhi per li gradi, Vedeva visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi.  ado  INF. Discende mai alcun del primo grado, Vencche sedea li, gridando: Su, Currado, Faccia alcuno 'l cammin, pel quale io vado. PUR. Che sedea li, gridando: Su, Currado, S' Poi volto a me: Per quel singular grado, Lo suo primo perchè che non ha guado, PAR. Come tu vedi omai, di grado in grado, S' Riguarda bene a me sì com'io vado Si che poi sappi sol tener lo guado.  15° Mia donna venne a me di Val di Pado, Poi seguitai lo imperador Currado;
Sol si ritorni per la folle strada:  Che scorto l'hai per sì buia contrada.  Li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada  E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada.  Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada.  Si crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada.  Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei voluto gir per altra strada.  Ch. Com'uom che torna alla smarrita strada, 119  Quando noi fummo dove la rugiada Ove adorezza, poco si dirada:  E divorsi emisperi; onde la strada, Vedrai com'a costui convien che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada.  Grida i signori e grida la contrada, L'un l'altro ha spento, ed è giunta la spada Por viva forza mal convien che vada;	33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.  PAB. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.  adi  Pur. Le imagini di tante umilitadi, Questi ne invieranno agli alti gradi.  12° Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon melto radi: Perchè a poco vento così cadi?  PAB. Nel seme suo, da queste dignitadi, 7° Nè ricovrar poteasi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi: 31° Menava io gli occhi per li gradi, Vedeva visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi.  ado  INF. Discende mai alcun del primo grado, Vedeva visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi.  20° Questa question fec'io. E quei: Di rado Faccia alcuno 'l cammin, pel quale io vade. Pur. Che sedea lì, gridando: Su, Currado, 8° Poi vôlto a me: Per quel singular grado, Lo suo primo perchè che non ha guado, PAB. Come tu vedi omai, di grado in grado, 2° Riguarda bene a me sì com'io vado Sì che poi sappi sol tener lo guado. 15° Mia donna venne a me di Val di Pado, 187

#### adre affia Prr. Guglielmo Aldobrandeschi fu mio padre. 50 Inr. Verranno al sangue, e la parte selvaggia & 11° L'antico sangue, e l'opere leggiadre Poi appresso convien che questa caggia Con la forza di tal che testè piaggia. Che non pensando alla comune madre, Pun. Ond ei si gittar tutti in su la piaggia, 26° Si fer duo figli a riveder la madre, Quando i' udi'nomar sè stesso il padre La turba, che rimase lì, selvaggia Come colui ch**e nuove cose assaggia** Rime d'amore usar dolci e leggiadre: 40 50 Dell'alta ripa, alla scoperta piaggia, 80° Di sè, Virgilio deleissimo padre, Ed egli a me: Nessun tuo passo caggia; Nè quantunque perdeo l'antica madre, Fin che n'appaia alcuna scorta saggia. Che lagrimando non tornassero adre. Costei ch'è fatta indomita e selvaggia, adro Giusto giudicio dalle stelle caggia Tal che il tuo successor temenza n'aggia: INF. Al fine delle sue parole il ladro 25° Gridando: Togli, Dio, che a te lo squadro. Par. Chè l'ardor santo, ch'ogni cosa raggia, Di tutte queste doti s'avvantaggia affi Di sua nobilità convien che caggia. 50 Ing. Però, se tu non vuoi de nostri graffi, afgio 21° Poi l'addentar con più di cento raffi: Si che, se puoi, na cosamente accaffi. INF. Aiutami da lei, famoso saggio, 23 A te convien tenere altro viaggio, aga Se vuoi campar d'esto loco selvaggio: Pur. Cho l'onestade ad ogni atto dismaga, 10° Hai contra te, mi comandò quel Saggio, 123 L'intento rallegro, si come vaga, Quando sarai dinanzi al dolce raggio Cho inverso 'l ciel più alto si dislaga. Da lei saprai di tua vita il viaggio. 24° Sentiva io là, ov'e sentia la piaga 16º Avvisando lor presa e lor vantaggio, 39 O anima, diss'io, che par sì vaga Così, rotando, ciascuna il visaggio E te e me col tuo parlare appaga. Faceva a piè continuo viaggio. 27° Dal principio nel fuoco, in suo linguaggio 14 27° Ma mia suora Rachel mai non si smaga 164 Ell'è do'suoi begli occhi veder vaga, Ma poscia ch'ebber colto lor viaggio Lei lo vedere, e me l'ovrare appaga. Che dato avea la lingua in lor passaggio, 32 31° Chè cosi è a lui ciascun linguaggio, Par. Chè la verace luce che le appaga, Ed io all'ombra, che parea più vaga Facemmo adunque più lungo viaggio Trovammo l'altro, assai più fiero e maggio, Quasi com'uom cui troppa voglia smaga: A guisa del parlar di quella vaga, 14 Pun. Là dove i son, fo io questo viaggio, E fanno qui la gente esser presaga, Ed egli a me: Nessun m'è fatto oltraggio, Più volte m'ha negato esto passaggio; Del mondo che giammai più non s'allaga; 23° Ed attenta, rivolta invêr la plaga. 11 13° E cuce sì, com'a sparvier selvaggio Si che veggendola io sospesa e vaga, A me pareva andando fare oltraggio, Altro vorria, e sperando s'appaga, Perch'io mi volsi al mio Consiglio saggio 16° Ed or discerno perchè dal retaggio. 81º Scintillando a lor vista si gli appaga, 29 Ma qual Gherardo è quel che tu per saggio Se i Barbari, venendo da tal plaga, In rimproverio del secol selvaggio? Rotante col suo figlio, ond'ella è vaga. PAR. Così accende amore; e tanto maggio, 26° Dunque all'essenzia, ov'è tanto avvantaggio, Altro non è che di suo lume un raggio, Pun. Guizza dentro allo specchio vostra image, 26 33° E più e più, entrava per lo raggio 25° Ma perchè dentro a tuo voler t'adage, I)a quinci innanzi il mio veder fu maggio Che sia or sanator delle tue piage. E cede la memoria a tanto oltraggio. PAR. Quel ch'io or vidi (e ritegna l'image, 2 13" Quindici stelle che in diverse plage agho Che soverchia dell'aero ogni compage: 19° Si, fatta, che le genti li malvage Inr. La molta gente e le diverse piaghe 29" Che dello stare a piangere cran vaghe. Così un sol calor di molte brage 60 Pur. Come son già le due, le cinque piaghe, Usciva solo un suon di quella imago. 15" Com'io voleva dicer: Tu m'appaghe: aggi Si che tacer mi fer le luci vaghe. Pun. Per lo mio corpo al trapassar de raggi, aghi E Juo di loro in forma di messaggi 104 Pur. Per veder novitadi, ond'ei son vaghi, Di vostra condizion fatene saggi. 10° Non vo'però, lettor, che tu ti smaghi 27° Verso tal parte, ch'io toglieva i raggi 65 Come Dio vuol che 'l debito si paghi. E di pochi scaglion levammo i saggi. Sentimmo dietro ed io e gli miei Saggi. agi Par.Nel proprio lume, e che dagli occhi il traggi, 125 Pur. La casa Traversara, e gli Anastagi; 107 Ma non so chi tu se', nè perchè aggi, 14° Le donne e i cavalier, gli affanni e gli agi, Che si vela a'mortai con gli altrui raggi. Là dove i cuor son fatti si malvagi. Sì, disviando, pur convien che i raggi Ma nel commensurar de nostri gaggi agia Perchè non li vedem minor nè maggi. 137 INF. Forte piangendo, alla riva malvagia. 14° M'apparvero splendor dentro a duo raggi 95

Come, distinta da minori e maggi

Galassia si, che fa dubbiar ben saggi,

Caron dimonio, con occhi di bragia,

Batte col remo qualunque s'adagia.

Se ne riprende, perchè men sen piagna.

Maria corse con fretta alla montagna;

Punse Marsilia, e poi corse in Ispagna.

3 Veniva tutta quella turba magna;

agro

Non fora, disse, a to questo sì agro;

20

98 Pur. E cominciai: Come si può far magro

Se t'ammentassi come Meleágro

	ai	1	Pub.	Onde vieni, e chi se'; chè tu ne fai	
	.Ma per trattar del ben ch' i' vi trovai,	8	16•	Quanto vuol cosa, che non fu più mai Del mondo seppi: e quel valero amai	47
	I'non so ben ridir com'io v'entrai; Che la verace via abbandonai.	!		Per montar su, dirittamente vai. Che per me preghi quando su sarai.	
20	Dinanzi a quella fiera ti levai, Dunque che ez perche, perchè ristai?	113	17 <b>°</b> 	Volgi la mente a me, e prenderai Ne Creator ne creatura mai,	89
3°	Perche ardire e fran hezza non hai, Con lieto volto, ond io mi confortai,	20 20	   15°	O naturale, o d'animo: e tu 'l sai. E tanto d'uno in altro vaneggiai,	143
	Quivi sospiri, pianti, ed diti gu di Per ch' io al comin dar ne lagrimai.	į		E'l pensamento in sogno trasmutai. Ch'al sommo de tre gradi ch'or parlai,	 53
40	Dritto levato, e tiso riguardai	5		Trema forse piu giu poco od assai;	<i>V</i> 0
_	Che tuono accoglie d'infiniti guai.			Non so come, quassu non tremo mai: Cecilio, Plauto e Varro, se lo sai;	93
5•	Nulla speranza gli conforta mai, El come i gru van cantando lor lai,	4.1		Costoro, e l'ersio ed io ed altri assai, Che le Muse lattar più ch'altri mai,	j
60	Così vid' io venir traendo guai, Mi disse, riconoscimi, se sai:	41		La vedovella mia, che molto amai, Chè la Barbagia di Sardigna assai	었
	Ed io a lei: L'angoscia che tu hai Si, che non par ch'io ti vedessi mil.			Che la Barbagia dov'io la lasciai. Mio, e degli altri mici miglior, che mai	93
8°	Provi, se sa; che tu qui rim:rrai,	92		E, senza adire e dir, pensoso andai	
<b>4</b> 0-	Pensa, lettor, s'io mi disconfortai, Ch'io non credetti riternarci mai.		28°	Ne per lo fuoco in là più m'appressai. Sotto l'ombra perpetua, che mai	33
10°	D'una dell'arche: pero m'accostai, Ed ei mi disse: Volziti: che fai?	29		Co pie ristetti e con gli occhi passal La gran variazion de treschi mai:	
13°	Dalla cintola in su tutto il vedrai. Pero riguarda bene, e si vedrai	   20.	32°	Disegnerei com io m'addormentai: Pero trascorro a quando mi avegliai,	63
•	Io sentia d'ogni parte tragger guai, Perch'io tutto smarrito m'arrestai.		PAR	Del sonno, ed un chiamar: Sorgi, che fai La vista più lontana. Il vedrai	? 10 <b>1</b>
16°	Parole, per le quali io mi pensai, Di vostra terra sono; e sempre mai			Or, come a colpi degli caldi rai E dal colore e dal freddo primai;	
1~0	Con affezion ritrassi ed ascoltai.	0-		Di ragionar, drizzaimi, e cominciai,	35
1,0	Ad altro forte, tosto ch'io moutai, E disse: Gerion, moviti omai:	95		O ben creato spirito, che a rai Che, non gustata, non s'intende mai,	
27°	Pensa la nuova soma che tu hai. Senza indugio a parlare incominciai:	35	16°	Se gloriar di te la gente fai Mirabil cosa non mi sara mai:	2
	Romagna tua non è, e non fu m (i, Ma palese nessuna or ven lasciai.		13°	Dico nel ciclo, io me no gloriai. Vocali e consonanti; ed io notai	89
29°		119		Diligite justitiam, primai Qui judicatis terram, fur sezzai.	
<b>\$</b> 0°	Certo non la francesca si d'assui. Tragge cagion del luogo ovio peccai,	71	220	Ch'assai illustri spiriti vodrai,	20
	Ivi è Romena, là dov'io falsai			Com'a lei piacque, gli occhi dirizzai, Piu s'abbellivan con mutui rai.	
83°	Perch'io 'l corpo suso arso lasciai. All'orribile torre; ond'io guardai	47		E quasi stupefatto dimandai E la mia Donna: Dentro da que rai	80
	Io non piangeva; sì dentro impietrai: Disse: Tu guardi sì, padre: che hai?			Che la prima Virtù creasse mai. Dal sommo grado, tu la rivedrai	63
84°	Ma la notte risurge; ed oramai Com'a lui piacque, il collo gli avvinghia	63 i;		Senza risponder gli occhi su levai, Riflettendo da se gli eterni rai.	
Pur	E, quando l'ale furo aperte assai,	107		aia	
1°	Così sparì. Ed io su mi levai Al Duca mio, e gli occhi a lui drizzai.			Sì della mente in la vita primaia, Assai la voce lor chiaro l'abbaia,	41
2°	Aller conobbi chi era, e pregai	86		Ove colpa contraria li dispaia. Fanno attuffare in mezzo la caldaia	56
40	Risposemi: Così, com'io t'amai Però m'arresto: ma tu perchè vai?			Lo buon Maestro: Acciocchè non si paia	
40	E la costa superba più assai, Io era lasso, quando cominciai:	41	30°	Dopo uno scheggi <b>o, ch'alcun schermo t'h</b> ai Pur ch'egli avesse avuta l'anguinaia	50
6°	Com'io rimango sol, se non ristai. Rispose, quanto più potremo omai:	53		La grave idropisia, che sì dispaia Che 'l viso non risponde alla ventraia,	
	Prima che siam lassù tornar vedrai Sì che i suoi raggi tu romper non fai.			Dintorno il poggio, come la primaia, Ombra non v'è, nè segno che si paia;	5
8°	Mi volsi intorno, e stretto m'accostai Sordello allor: Ora avvalliamo omai	41	1	Col livido color della petraia.	140
8°	Grazioso fia lor vedervi assai.		•	Vedi l'albór che per le fumme rais,	
U	Vinto dal sonno, in su l'erba inchinai Nell'ora che comincia i tristi lai	11	25° :	(L'Angelo è ivi) prima ch'egli paia. Ma vassi alla via sua, checchè gli appaia,	, 5
<b>11°</b>	Forse a memoria de'suoi primi guai; O Padre nostro, che ne'cieli stai,	1	(	Così entrammo noi per la calleia. Ché per artezza i salitor dispaia.	
14°	Ch'ai primi effetti di lassù tu hai, Nel corpo ancora, in vêr lo ciel ten vai,	11	Par. 15°	Da quel ch'è primo, così come raia E però ch'io mi sia, e perch'io paía	
	-	'			

		······································	1 13
An. Che alcun altro in questa turba gaia.	[_9°	Passammo tra i martíri e gli alti spaldi.	
7º Nè forma fode per esempio c'haia 14º	U:Pur	. Posto t'avem dinanzi agli smeraldi,	116
Nè per altro argomento che non paia. 6° Sì, che l'affetto convien che si paia 9	3 31	Mille disiri più che fiamma caldi Cne pur sovra I grifone stavan saldi.	
E similmente l'anima primaia			
Quant'ella a compiacermi venia gaia.	. _	aldo	
		Che m'avea generato d'un ribaldo	50
La prima luce, che tutta la raia, Quanti sen gli splendori a che s'appaia.	22	Poi fui famiglio del buon re Tebaldo: Di che rendo ragione in questo caldo.	
	PAR	Del colle eletto dal beato Ubaldo.	44
aio		Ondo Perugia sente freddo e caldo	
xr. Così discesi del cerchio primaio	1	Per greve giogo Nocera con Gualdo.	
" E tanto più dolor, che pugne a guaio.	3 22°	Uomini furo, accesi di quel caldo	47
CR. Ricominciò 'l cortese portinaio: 9  Là ne venimmo; e lo scaglion primaio	-	Qui è Maccario, qui è Romualdo; Fermaro i piedi, e tenuero 'l cuor saldo.	
Ch'io mi specchiava in esso, quale i' paio.	İ	<u>-</u>	
An. Regger si vuole, ed avea Galigaio 10		ale	
6" Grande era già la colonna del Vaio,		Corruttibile ancora, ad immortale	14
E Galli, e quei ch'arrossan per lo staio.	2°	Però, se l'avversario d'ogni male Ch'uscir dovea di lui, e'l chi, e'l quale;	
ala	2°	C'hanno potenza di fare altrui male:	89
r. Dove l'acqua di Tevere s'insala, 10		Io son fatta da Dio, sua mercè, tale,	
° A quella foce ha egli or dritta l'ala;		Nè fiamma d'esto incendio non m'assale.	
Qual verso d'Acheronte non si cala.  La più ruinata via è una scala.	4°		137
Or chi sa da qual man la costa cala,	٧	E vidi il buono accoglitor del quale, Tullio, e Livio, e Seneca morale:	
Sì che possa salir chi va senz'ala?	110	Ingiuria è il fine, ed ogni fiu cotale	23
1° Tosto, si che possiate muover l'ala, 3		Ma perchè frode è dell' uom proprio male	
Mostrate da qual mano inver la scala	100	Gli frodolenti, e più dolor gli assalo.	00
Quel ne insegnate che men erto cala:		C'ha ricevuto lo colpo mortale, Vid'io lo Minotauro far cotale:	23
3º Noi eravamo al sommo della scala, Lo monte, che salendo, altrui dismala.	1	Mentre ch'è in furia, è buon che tu ti cal	8-
	5 170	Già sulla groppa del fiero animale,	80
Sentiimi presso quasi un muover d'ala,		Omai si scende per si fatte scale:	- •
Pacifici, che son senz'ira mala.	910	Si che la coda non possa far male.	00
25° Uno innanzi altro, prendendo la scala E quale il cicognin, che leva l'ala	8 24	Ed aggrappossi al pel, com'uom che sale, Attienti ben: chè per siffatte scale,	, 8 <b>0</b>
D'abbandonar lo nido, e giù la cala;		Conviensi dipartir da tanto male.	
AR. Che ti conduce su per quella scala, 8	6 Pur	. Quanto avemo ad andar: che il poggio sale	86
o" Qual ti negasso'l vin della sua fiala	4°	Ed egli a me: Questa montagna e tale,	
Se non com'acqua, ch'al mar non si cala.	1 90	E quanto più va su, o men fa male.	5
2° Con un sol cenno su per quella scala, 10 No mai quaggiù, dovo si monta e cala,	1 3	Poste in figura del freddo animale, E la notte de passi, con che sale,	Ð
Ch' agguagliar si potesso alla mia ala.		E :l terzo già chinava in giuso l'ale;	
-	10°	A'piè dell'alta ripa, che pur sale,	23
alba		E quanto l'occhio mio potea trar d'ale	
ur. Veggiono in oriente, innanzi l'alba, 9° Mi venne in sogno una femmina balba,	5 120	Questa cornice mi parea cotale, Bianco vestita, e nella faccia quale	89
Con le man monche, e di colore scialba.		Le braccia aperse, ed indi aperse l'ale:	30
		Ed agevolemente omai si sale.	
, alca	20°	La testa di mio figlio fu; dal quale	59
gn. Lungo di sè, di notte furia e calca, 99 3° Tale per quel giron suo passo falca,	2	Mentre che la gran dote provenzale	
Cui buon volere e giusto amor cavalca.	220	Poco valea, ma pur non facea male. Nel limbo dell'inferno Giovenale,	14
	}	Mia benvoglienza inverso te fu quale	- =
alchi		Si ch'or mi parran corte queste scale.	
ur. Lo cavalier di schiera cho cavalchi, 93	5 29°		107
!4° Tal si partì da noi con maggior valchi; Che fur del mondo sì gran maliscalchi.		Ed esso tendea su l'una e l'altr'ale Si ch'a nulla, fendendo, facea male.	
•	31°	Per la mia morte, qual cosa mortale	53
alda	i	Ben ti dovevi, per lo primo strale	
cr. Comprender dell'amor ch'a te mi scalda, 13-		Directr'a me che non era più tale.	7 -
l° Trattando l'ombre come cosa salda.	PAB 2°	Por tempo al pan degli angeli, del quale	11
		Metter potete ben per l'alto sale	
alde	-	Dinanzi all'acqua che ritorna egnale.	
	_	Dinanzi all'acqua che ritorna eguale. Più caramente; e questo è quello strale	56
alde  r. Piovean di fuoco dilatato faldo, Quali Alessandro, in quello parti caldo	_	Più caramente; e questo è quello strale Tu proverai sì come sa di sale	5 <b>6</b>
alde :r. Piovean di fuoco dilatato faldo, 29	17°	Più caramento; e questo è quello strale Tu proverai sì come sa di sale Lo scendere e'l salir per l'altrui scale.	
alde  F. Piovean di fuoco dilatato faldo,  Quali Alessandro, in quello parti caldo	17°	Più caramento; e questo è quello strale Tu proverai sì come sa di sale Lo scendere e'l salir per l'altrui scale. Mi cominciò, tu ti faresti quale	56 5
alde  r. Piovean di fuoco dilatato faldo,  Quali Alessandro, in quello parti caldo Fiamme cadero infino a terra saldo;	17° 21°	Più caramento; e questo è quello strale Tu proverai sì come sa di sale Lo scendere e'l salir per l'altrui scale.	

ali			E la speranza di costor non falla.	25
	39 39		Chè cima di giudicio non s'avvalla,	
Ing. Eran dannati i peccator carnali, 3 5° E come gli stornei ne portan l'uli,			Ció che dee soddisfar chi qui <b>s'astalla:</b> Pria con la bian <b>ca, e poscia con la g</b> iall <b>a</b> l	10
Così quel fiato gli spiriti mali.	'		Quandunque l'una d'este chiavi falla.	
7º Piloso al capo, e papi e cardinali, 4	<u>17</u> .		l'iss'egli a noi, non s'apre questa calla.	
Ed io: Maestro, tra questi cotali				125
Che furo immondi di cotesti mali.			Di che l'animo vostro in alto galla,	
17° Lo scendere o'l girar, per li gran mali 12	25		Si come verme, in cui formazion falla?	
Come 'l falcon ch' è stato assai sull'ali,	ı		E l'un sofferia l'altro cou la spalla,	<b>59</b>
Fa dire al falconiere: Oime, tu cali:	.		Così li ciechi, a cui la roba falla,	
<b>—</b>	13 _		E l'uno 'l capo sopra l'altro avvalla,	I
Ma batterò sovra la pece l'ali:			Puote bene esser tal, che non si falla	53
A veder so tu sol più di noi vali: 23° Per conservar sua pace; e fummo tali, 10	07:		Ma non trasmuti carco alla sua spalla  V della chiava hignes e della giulla	ď
lo cominciai: O frati, i vostri mali	<b>"</b>		E della chiave bianca e della gialla.	1
Un, crocitisso in terra con tre pali.			alle	- 1
26° Che per mare e per terra batti l'ali,	2'	Inr.	Là ove terminava quella valle	14
Tra gli ladron trovai cinque cotali			Guardai in alto, e vidi le sue spalle	- 4.
E tu in grande ouoranza ne sali		_	Che mena dritto altrui per ogni calle.	_ \
	44		Ora sen va per uno stretto callo	1
Qual dolor fora, se degli spedali			Lo mio Maestro, ed io dopo le spalle.	<b>F</b> A
E di Maremma e di Sardigna i mali		15°	2011 00 17 1127 210 11111111111111111111	50
	44		Pur ier mattina le volsi le spalle:	
Sotto ciascuna uscivan duo grand'ali, Vele di mar non vid'io mai cotali.	Ì	180	E riducêmi a ca per questo calle. E questo basti della prima valle	93
Pub. Mentre che i primi bianchi apparser ali:	26	10	Già eravam là ve le strette calle	
2° Grido: Fa' fa' che le ginocchia cali;	-		E fa di quello ad un altr'arco spalle.	1
Oma' vedrai di si fatti uficiali.	- 1	20°	E non resto di ruinare a valle	85
	04		Mira, c'ha fatto petto delle spalle:	
Sentendo fender l'aere alle verdi ali,			Dirietro guarda, e fa ritroso calle.	
Suso alle poste rivolando eguali.		25°	The state of the s	137
	41		Poscia gli volse le novelle spulle,	
Allor m'accorsi, che troppo aprir l'ali	- 1	000	Com'ho fatt'io, carpon per questo calle.	C.
Così di quel, come degli altri mali.	18	29"	Ch'era a veder per quella oscura vallo	63 112
27° Cercando va la cura do'mortali, 1 Virgilio inverso me queste cotali	. 10		Qual sovra il ventre, e qual sovra le spa Si trasmutava per lo tristo calle.	110
Che fosser di piacero a questo eguali.		210	E venimmo ad Anteo, che ben cinqu'alle,	113
	92	01	O tu, che nella fortunata valle,	
Ognuno era pennuto di sei ali;	- 1		Quando Annibal co suoi diede le spalle,	
Se fosser vivi, sarebber cotali.			. Disse Sordello, a guardia della valle,	<b>5</b> 3
	<b>5</b> 3 <sub>1</sub>	8.,	Ond io che non sapeva per qual calle,	1
2° Certo non ti dovrien pugner li strali	ŀ	- 40	Tutto gelato allo fidate spalle.	41
Vedi che la ragione ha corte l'ali. 6° La Santa Chiesa, sotto alle suo ali	95	14	Gli abitator della misera vallo,	31
6° La Santa Chiesa, sotto alle suo ali Omai puoi giudicar di quo cotali,	33		Tra brutti porci più degni di galle Dirizza prima il suo povero calle.	
Che son cagion di tutti i vostri mali.	ļ	PAR	. Lo pano altrui, e com'è duro calle	59
			E quel che più ti graverà le spalle	
A questo intendo 'l papa e i cardinali;			Con la qual tu cadrai in questa valle;	
Là, dovo Gabriello aperse l'ali.			alli	
11° O insensata cura de'mortali,	1	-		KO
Quei, che ti fanno in basso batter l'ali!			Disser: Coverto convien che qui balli,	53
, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	"i	214	Non altrimenti i cuochi a'lor vassalli La carne cogli uncin, perchè non galli.	
Ma voglia ed argomento ne'mortali, Diversamente son pennuti in ali.	ļ	Dr.B	. A terra ed intra sè, donna che balli,	53
19° La benedetta immagino, cho l'ali			Volsesi in su' vermigli od in su' gialli	
Roteando cantava, e dicea: Quali			Che vergine, che gli occhi onesti avvalli	:
Tal è il giudicio eterno a voi mortali.			. Ch'io accusai di sopra, e de lor falli,	99
33° Di caritado; o giuso, intra i mortali,	11	6°		
Donna, se' tanto grande, e tanto vali,			Sì ch'è forte a veder qual più si fulli.	
Sua disïanza vuol volar senz'ali.			allo	
alia	- 1	Tv=	. Disse Sinone; e son qui per un fallo,	116
	137		Ricorditi, spergiuro, del cavallo,	4
30° La cieca cupidigia, che v'ammalia,		1	E sieti reo, che tutto 'l mondo sallo.	
Che muor di fame e caccia via la balia;	į	33°	E, sì come visiere di cristallo,	99
·			Ed avvegna che, sì come d'un callo,	
alla		_	Cessato avesso del mio viso stallo,	
lnr. Sovresso il mezzo di ciascuna spalla,	41		R. Si che, se il Cancro avesse un tal cristallo	,101
84° La destra mi parca tra bianca e gialla;	ļ	23°	E come surge e va ed entra in ballo	
Vengon di là, ove 'l Nilo s'avvalla.	i	l	Alla novizia, non per alcun failo;	

RIMARIO DELLA I	DIVINA COMMEDIA.	IX
Usciro ac esser che non avea fallo, 23 E come in vetro, in ambra, od in cristallo All'esser tutto non è intervallo; alma	PAR. Dello Spirito santo, magri e scalzi, 21° Or voglion quinci e quiudi chi rincalzi	129
<b></b>	(Tanto son gravi), e chi dirietro gli alzi	. •
AR. Che'l vostro mondo face, pria ch'altr'alma 119  Ben si convenne lei lasciar per palma Ch'ei s'acquistò con l'una e l'altra palma;  2º Quanta esser puote in angelo ed in alma, 110 Perch'egli è quegli che portò la palma Carcar si volse della nostra salma.	INF. Con questo vivo giù di balzo in balzo, 29° Allor si ruppe lo comun rincalzo; Con altri, che l'udiron di rimbalzo. Pur. Videmi 'l Duca mio, su per lo balzo 9° Lettor, tu vedi ben com'io innalzo	<b>95</b>
alme	Non ti maravigliar s'io la rincalzo.	
UR. L'udire, ed a mirare una dell'alme  "Ella giunse e levò ambo le palme. Come dicesse a Dio: D'altro non calme.	INF. E letterati grandi e di gran fama, 15° Priscian sen va con quella turba grama,	107
almi	S'avessi avuto di tal tigna brama, 20° Non più Benaco, ma Mincio si chiama	77
vr. Perocch'io ne vedea trenta gran palmi 65 1° Raphel mai amèch zabì almi, Cui non si convien più dolci salmi. AR. Fisiche e metafisiche, ma dàlmi 34 4° Per Moisè, per profeti, e per salmi, Poichè l'ardente Spirto vi fece almi.	Non molto ha corso, che trova una lama E suol di state talora esser grama. 31º Questi può dar di quel che qui si brama:	, 125
alo	Ed egli a me: Del contrario ho io brama	<b>,:</b>
	6° Vieni a veder la gente quanto s'ama; A vergognar ti vien della tua fama.	113
olno.	15° Più v'è da bene amare, e più vi s'ama; E se la mia ragion non ti disfama,	74
vr. Ricorditi, lettor, se mai nell'alpe 1.7° Non altrimenti, che per pelle talpe;	Ti tôrrà questa e ciascun'altra brama. 17° Spera eccellenza; e sol per questo brama È chi podere, grazia, onore, e fama	116
<ul> <li>NF. Bassando 'l viso; ma poco gli valse: 47</li> <li>Se le fazion che porti non son false,</li> </ul>	Onde s'attrista sì, che 'l contraro ama; 23 Sì governasse, generando brama, Già era in ammirar che sì gli affama, Di lor magrezza e di lor trista squama;	35
	PAR. Di quel Maestro, che dentro a sè l'ama 10' Vedi come da indi si dirama Per satisfar al mondo che gli chiama:	11
Lo rivocai; sì poco a lui ne calse.  alta		101
n. Tal signoreggia e va con la testa alta, 50 Piangerà Feltro ancora la diffalta	. ambe	
Sì, che per simil non s'entrò in Malta.	INF. D'un peccator li piedi, e delle gambe 19° Le piante erano a tutti accese intrambe;	23
F. In luogo aperto luminoso ed alto, 116	Che spezzate averian ritorte e strambe.	
· Colà diritto, sopra 1 verde smalto,	ame	
Che di vederli in me stesso m'esalto.  Batteansi a palme; e gridavan sì alto, Venga Medusa, e sì il farem di smalto:	E molto genti fe già viver grame.	47
Mal non vengiammo in Teseo l'assalto.  ra. Quando chiamò, per tutto quell'assalto 110  So la lucerna, che ti mena in alto,	15° Che l'una parte e l'altra avranno fame Faccian le bestie Fiesolane strame S'alcuna surge ancor nel lor letame,	71
Quant'è mestiere insino al sommo smalto, R. Italica, che siede intra Rialto 26 Si leva un colle, e non surge molt'alto,	27° Si che, con tutto ch'e' fosse di rame, Così, per non aver via nè forame Si convertivan le parole grame.	II

Si convertivan le parole grame. 33° La qual per me ha'l titol della fame,

22° A che non reggi tu, o sacra fame Voltando sentirei le giostre grame.

PAR. D'un modo, prima si morria di fame,

23 4° Sì si starebbe un agno intra duo brame
Sì si starebbe un cane intra duo dame.

19° Che lungamente m'ha tenuto in fame,

M'avea mostrato per lo suo forame Che del futuro mi squarciò 'l velame. 23

29

28

Che fece alla contrada grande assalto.

rn. Mentre che sì per l'orlo, uno innanzi altro, 1 Pun. Quand'io intesi là dove tu chiame, Diceva: Guarda; giovi ch'io ti scaltro.

# alvo

B. Sovr'esso Gerion ti guidai salvo. Credi per certo che, se dentro all'alvo Non ti potrebbe far d'un capel calvo.

Ben so io che, so in ciclo al Il vostro i on l'apprende co 32° Ma io ti selver e l'iorte lega Dentro a l'ampiezza di que Se non cemo telistizia, o se	n velame. ime, 50 sto reame		Che misuratamente in core avvampa. Da Beatrice, e dalla santa lampa Per che mia Denna: Manda fuor la vampa Segnata bene dell' interna stampa; ampo	i
ami		INP.	Io vidi già cavalier muover campo,	1 (
Pun. Jacomo e Fell rigo hanno i 7º Rade volte r surge per li r. Quei che la da, perche da l 8º Di'a Giovanna mia, che pe	uni ursi chiami.	221 Par. 25"	E tal volta partir per loro scampo:	BO
Non credo che la sua madre	. pra m'ami,	:	an	
Le quai convien che miser.  13º Rispose, cho gran segno e o E chiergota per quel che te Ch'a'mae i propinqui tu ber  27° E'l sonno mio con esse; on	de Dot'ami; 14: ( più brani, ( mi rinfand.	구인,	Jea sui Arnaut, que plor et vai chantan: Lt vei jauzen lo jorn qu'esper denan.	<del>1</del> 0
Quel dolce pomo, che per t	anti rami		ana	
Oggi porra in pace le tue t 29° Ci si fe l'aer, sotto i verdi O sagrosante Vergini, se f Cagion mi spronech io me Par. E quel ch'er'entro al Sol, d 10° Perch io l'ingegno e l'arte	rami; 35 imi, rce ne chiami. ov'io entra'mi, 41	- 21° - 21° - 2°	O anima cortese Mantovana, E durera quanto il mendo lontana; Perch'ei rispose: l' piovvi di Toscana, li Vita bestial mi piacque, e non umana, Bestia, e l'istoia mi fu degna tana.	
Ma ereder plassi, e di vede	r si baami.			29
10° Che, leggendo nel vico de g Indi, come orologio, che ne	ii strami, — 137 Schiami	1	E come a gracidar si sta la rana Di spigolar sovento la villana:	
A mateinar lo sposo perch			. Sarebbe dunque loro speme vana?	32
amma		6"	Ld egli a me: La mia scrittura è piana; Se ben si guarda con la mente sana;	
Pun. Che mi scaldar, della divir	ia filimma, 95	13"	Se mai calchi la terra di Toscana, 14	19
21° Dell'Encida dico; la qual r		i	Tu gli vedrai tra quella gento vana Piu di speranza, ch'a trovar Diana:	
Senz'essa non termai peso 50° Col quale ir fantotin corre	alla mamma, 41	! 15°		<b>63</b>
Per dicere a Virgilio: Men	che dramma	1	Per ch'io, che la ragione aperta e piana	
Conosco i segni dell'antica Pan. Di segnitar la coronata fia		! ! 33°	Stava com'uom che sonnolento vana. Veder mi parve uscir d'una fontana,	13
23° E come fantolin, che inver	la mamma	l	O luce, o gloria della gente umana,	
Per l'animo che infin di fu		! Par	Da un principio, o se da sé lontana? . Quanto di la dal muover della Chiana,	23
Così quella pacifica oriflan	ma	13,	In si canto non Bacco, non Peana,	
Per igual modo allentava l	a namma.	31°	Ed in una persona essa e l'umana. Si che l'anima mia, che fatt'hai sana,	89
amme			Così orai; e quella sì lontana,	
PAR. E l'uno e l'altro coro a die 14" Forse non jeur per lor, ma	eor: Ammo, 62 per le mamme,	ļ	l'oi si tornò all' eterna fontana.	
Anzi che fosser sempiterne	fi cmme.	1.	anca	22
amo		INF.	. Chinatie chiusi, poi che 'l Sol gl'imbianca, l Tal mi fec'io di mia virtute stanca,	23
INF. L'una appresso dell'altra, ir	ifin cho'l ramo 113		Ch'io cominciai come persona franca:	
3" Similemento il mal seme d	`Adamo :	19"	Volgemmo, e discendemmo a mano stanca. E'l buon Maestro ancor dalla sua anca	41
Per cenni, com'augel per s 30° (E non so lo perche) nel me	ondo gramo, 59	ŀ	1) i quei, che si pingeva con la zanca.	
Alla miseria del maestro A	.damo:	23°	Noi ci volgemmo ancor pure a man manca	68
Ed ora, lasso! un gocciol d Pur. Fatti avea duo nel loco ov	eravamo, 8	ļ	Ma per lo peso quella gente standa Di compagnia ad ogni muover d'anca.	
9° Quand'io cho meco avea di	quel d'Adamo,	540	L'immagine di sua sorella bianca,	5
Là vo già tutti e cinque se 14° Ed ei mi disso: Quel fu il c	luro camo, - 143	ļ	Lo villanello, a cui la roba manca, Biancheggiar tutta, ond'ei si batte l'anca	
Ma voi prendete l'osca, si	che l'amo	PAR		77
E pero poco val freno o ric 32º Disfrenata saetta, quanto	eramo 35	(	Solo il peccato è quel che la disfranca, l'erchè del lume suo poco s'imbianca;	
Io senti' mormorare a tutt Di fiori e d'altra fronda in			ance	
Par. Risono per le spere un: Di	o lodiamo, 113		Quant'io veggio, dolor giù per le guance!	
24° E quel baron, che sì di ran	io in ramo,		E l'un rispose: Oimè! le cappe rance Fan così cigolar le lor bilance.	
Che all'ultime fronde appr	croavamo,		. Uscia di Gange fuor colle bilance.	5
ampa  Dun To sinore choil Malanasa	accampa, 80	20	Si che le bianche e le vermiglie guance,	
Pur. La vipera, che il Melanese So Così dicea, segnato della s	tampa	PAR	Per troppa etate divenivan rance.  Andate, e predicate al mondo ciance;	10

65

26

E quel tanto sond nelle sue guance; Dell'Evangelio fêro scudi e lance.

## anche

F. E che già fu, di quest'anime stanche 65 Maestro, dissi lui, or mi di'anche: Che è, che i ben del mondo ha sì tra branche?

Carcava un peccator con ambo l'anche, Del nostro ponte disse: O Malebranche, Mettetel sotto; ch'io torno per anche

Si com'ei dice: e negli altri uffici anche 86 Usa con esso, donno Michel Zanche Le lingue lor non si sentono stanche.

Che Branca d'Oria non mori unquanche, 140 Pun. E però non attese mia dimanda; Nel fosso su, diss'ei, di Malebranche, Non era giunto ancora Michel Zanche,

34° Si volge appunto in sul grosso dell'anche, 77 Volse la testa ov'egli avea le zanche; Si che in Inferno io credea tornar anche.

### anchi

Nr. Gualandi con Sismondi e con Lanfranchi 32 PAR. Gia non attendere io tua dimanda, In picciol corso mi pareano stanchi

Mi parea lor veder fender li fianchi.

AR. Che muovon queste stelle, non son manchi, 110 Vuo' tu che questo ver più ti s'imbianchi? Che la natura, in quel ch'è uopo, stanchi.

#### ancia

F. Ed un serpente con sei piè si lancia 50 Co'piè di mezzo gli avvinse la pancia, Poi gli addentò e l'una e l'altra guancia:

1º Si che mi tinse l'una e l'altra guancia, Cosi od'io, che soleva la lancia Prima di trista e poi di buona mancia.

R. L'altro vedete c'ha fatto alla guancia Padre e suocero son del mal di Francia: E quindi viene I duol, che si li lancia.

Che tragge un altro Carlo fuor di Francia, 71 Senz'armo n'osco, e solo con la lancia Sì, ch'a Fiorenza fa scoppiar la pancia.

62 AR. Per suo valor, che tragga ogni bilancia, Non prendano i mortali il voto a ciancia: Come fu Jepte alla sua prima mancia;

13° Si trasse per formar la bella guancia, Ed in quel che, forato dalla lancia, Che d'ogni colpa vinse la bilancia.

# anco

xr. Venimmo, alpestro, e, per quel ch'ivi er'anco, 2 Qual'e quella ruina, che nel fianco O per tremoto, o per sostegno manco;

Segnato avea lo suo sacchetto bianco, Or te ne va': e perchè se' vivo anco, Sederà qui dal mio sinistro fianco.

Conduce il leoncel dal nido bianco. 50 E quella a cui il Savio bagna 'l fianco, Tra tirannia si vive e state france. UB. Dall'un, quando a colui dall'altro fianco, 74

Certo, Maestro mio, diss'io, unquanco Là, dove mio ingegno parea manco.

Or dal sinistro ed or dal destro fianco, Lassù non eran mossi i piè nostri anco, Che dritto di salita aveva manco,

Venire appresso vestite di bianco: 65 L'acqua splendeva dal sinistro fianco, S'io riguardava in lei, come specchio anco.

La Tal foce; o quasi tutto era là bianco Quando Beatrice in sul sinistro fianco Aquila sì non gli s'affisse unquanco. 10° Fosse 'l partire, assai sarebbe manco

Or ti riman, lettor, sovra '1 tuo banco, S'esser vuoi lieto assai prima che stanco. 31º E l'ale d'oro; e l'altro tanto bianco, Quando scendean nel fior, di banco in banco

Ch'egli acquistavan, ventilando il flanco.

# anda

INF. I'dico, cho arrivammo ad una landa, 14° La dolorosa selva le è ghirlanda

Quivi fermammo i piedi a randa a randa. 18º Che venia verso noi dall'altra banda, **60** Il buon Maestro, senza mia dimanda, E per dolor non par lacrime spanda:

77 Virgilio mi venia da quella banda

Perchè da nulla sponda s'inghirlanda: 27º Donua veder andar per una landa 98 Sappia, qualunque il mio nome dimanda, Le belle mani a farmi una ghirlanda.

30° Se Lete si passasse, e tal vivanda 143 Di pentimento che lagrime spanda.

80 La maggior valle in che l'acqua si spanda, Fuor di quel mar che la terra inghirlanda.

11° Per che qual segue lui, com'ei comanda, 122 Ma il suo peculio di nuova vivanda Che per diversi salti non si spandı:

22° È della gente, che per Dio dimanda, 83 La carne de mortali è tanto blanda, Dal nascer della quercia al far la ghianda.

# ande

INF. Godi, Fiorenza, poi che se' sì grande, 1 26° E per lo Inferno il nome tuo si spande. Pur. Fe savorose con fame le ghiande, 149 Mele e locuste furen le vivande. Per ch'egli è glorïoso, o tanto grando Par. Volgeansi circa noi le due ghirlande; 20 12º Poichè 'l tripudio e l'altra festa grande Luce con luce, gaudiose e blande, 25° Presso al compagno, l'uno all'altro pande, 39

Così vid'io l'un dall'altro grande Laudando il cibo, che lassù si prande.

# andi

INF. Ch'avean le turbe, ch'eran molte e grandi, 29 Lo buon Maestro a me: Tu non dimandi Or vo' che sappi, innanzi che più andi,

Par. Mostrarti un voro, a quel che tu dimandi 95 Lo Ben, che tutto 'I regno che tu scandi Sua provedenza in questi corpi grandi;

15° Più gaudioso a te, non mi dimandi, 59 Tu credi 'l vero; chè i minori e i grandi In che, prima che pensi, il pensier pandi.

### ando

Inf. Di questo impedimento, ov'io ti mando, Questa chiese Lucia in suo dimando, Di te, ed io a te lo raccomando.

10° Poeta volsi i passi, ripensando 122 Egli si mosso; e poi cosi andando, Ed io lo soddisfeci al suo dimando.

Di quei Roman, che vi rimaser, quando 77 Se fosse pieno tutto 'l mio dimando, Dell'umana natura posto in bando:

71

1

86

19° Che precedetter me simoneggiando, Laggiù cascherò io altresì, quando Allor ch'io feci il subito dimando.

21° Così di ponte in ponte altro parlando, Venimmo; e tenevamo 'l colmo, quando 20 26° Cominciò a crollarsi mormorando

	Indiducio agrazilaren 18.			Super la viva lupe passeggiando.	
	laffe versig there, it is a problem. Delegate a sum osciencia especial	<u></u> ,		Most, to git, of no rierculando	
	L.P.Aret made $r_{ij}$ is so to $i$ , $i$ , $i$ , $i$ , $i$			ane	
912	Livaria de la francia de la companya della companya de la companya de la companya della companya		Ive.		= 3
01	Charles and the second	1 :		Consider the left Hontipener of the tree of the contract of the second s	
				O Ar time with alreadily as a	5
Tuk.	la di Nilospata Nasarata	1:		Quarte control back quanto con campa	īr,
7	Le Songe general (1965) in the contract of the filter of the contract of the c	•	::9	Lord senestralle con istrance i romanistra, si come conce	:)
6.,	Green and Company of the Company of	٠,	•	Motoria Tele furle, he Trelane	
	Pur Vicinicosi tracoca foi pecentalio. Espuello non el posceles roque espera.		,	le a panger e stig non che no ndra man Lo perce i figlia e con l'agute sanc	
70	Epical and Licesta Internet and Say	7.1	,	Or all falls to innenzi la dimene,	25
	Alanda II. an tahun tahun 1980 at in hatabaya			College to determine of a dim on his distribution.	
	Chaver of a retroductor alo. None provisting him, process		1	If III is that we never string no. If we is the regard the membra means of	Ç5
	Laplace A supplied passes of the laplace of	- '	,	Control of the partie where water.	
	${f L}_{i}$ , it is that the ${f L}_{i}$ and the ${f L}_{i}$ and ${f L}_{i}$		!':.	CM for the Department vane. Not to the dissert of data re-	<u> </u>
1.)	Succeeding the Photography of the London Charles Herman on	·ii	- •	It is a long of extending permane Pure as often by, timida si fine;	
	$1.4356$ , the state of $m_{ m eff}$ , $m_{ m eff}$				
212	l de la destaca nutreo pertor le: E, per e ser vivato de la quendo	9.	1	anga Con 1 de constant de la factoria de	22
	Pir chii nen dezalo, al mio ascir li band	.,	uvr.	Credo elecun spirto del pilo sangue pianga Aderaiis e I Maestro: Non si tronga	נבט
$57_o$	Trussed interesting, each head die			Attendi ad altro: ed ci la si rimanga.	
	lel 10 a lear ler i ser un elle, que lo con- Che i dette i estrol vo signeral i con-			872:0	
గ్రై	Delay in the promption of the control to the of	1 2	INF.	_	Ċ3
	Exiliated a transfer of the contract of the co		2'	Don't a e.g. ntil n. l.cick che si compiange	?
ըդո	Compertando la visto de que ma esta esta. Di cida per che gia Cosor, tra esta pia, lo,	'. 77	PAR	S. he busegioù to lissu frange. Sie Perta Sole, e dirietro le plange	47
	Pere si part in S. Clon and Cardo,			Id quella costa, la doviella frango	••
500	Ed aintan l'ar ara verge man lo. Per le salvatich ombre, di 17ndo	5		Come fa que sto tal volta di Gange.	
2.0	Allor si mosse contra'l flume, at lando	J		angi	
00	Picciol passo con piaciol semitor la Vanida de la Titalia de la Contracta de l				101
ຽວາ	Veni, sponsa, de Liesno, cantonio,	11		Che's tha ragion di lui ti piangi,	101
	Veni, sponta, de Liotno, e intento, Quale i besti al novissimo icado La rivestita voce allel dando;		;; <u>2</u> '	Che's tha ragion di lui ti piangi, Nol mondo suso ancor io te ne cangi;	181
	Veni, sponta, de Liotho, e entonio, Quale i la stitul novissimo ien lo La rivestita voce allel dando; Congli ochia terra stane si us toltu do,		;; <u>2</u> '	Che's tha razien di bii ti piangi, Nel mendo suso ancor io te ne cangi; ango	
<b>31°</b>	Veni, sponta, de Liu no, cantonio, Quale i besti al novissimo icado; La rivestita voce allel dando; Congli ochra terra stane si uspoltu do, Tel mi stavijo, Edella di, su; Quando E prenderai più doglia, riguer lac.lo.		32	Che's tha ragion di lui ti piangi, Nol mondo suso ancor io te ne cangi;	101 82
<b>31°</b>	Veni, sponta, de Liu no, cantonio, Quale i le stitul novissimo icado; La rivestita voce allel dando; Congli ochia terra stannesi uspoltar do, Tel mi stavijo, Edella di, sur Quando E prenderai piu doglia, riguer la lo, Deus, venerunt gantes, alter can lo		321 	Che's the ragion di lui ti piangi, Nol mondo suso ancor io te ne cangi; ango Dinanzi n i si fece un pian di fango,	
81°	Veni, sponta, de Liu mo, cantanio, Quale i le stitul novissimo icació. La rivestita voce allel dando; Congli ochia terra stane si us toltu do. T. Uni stavio. Edella di. st; Quando E prenderai più doglia, rigner la lo. Deus, venerunt gantes, alter can lo Le denne incominciaron la rrignando;	, 65 -	621 	Che's the ragion di lui ti piangi, Nol mondo suso ancor io te ne cangi; ango Dinanzi n i si fece un pien di fango, El lio a lui: S il vogno, non riwango;	
81° 82° Par.	Veni, sponta, de Liu no, cantonio, Quale i besti al novissimo icario. La rivestita voce allebrando; Congli de ha aterra stante si us toltar do, Tel mi stavio. Edella diese; Quondo E prenderai più doglia, rimar lacto. Deus, venerunt gentes, alter can lo Le denne incominciaron le rimando; Ma che s'arrestin tacite, as altando E de atro allour sentii cominciar: Quando	,65 1 80	12"   INP.   S"   INP.	Che's the ragion diduiti plangi, Nol mondo suso ancor io te ne cangi; ango Dimenzi nei si fece un pien di fango, El lio a lum S il vegno, non riccango; Rispode: Vedi che sen un che piango. angue Di gente in gente, e d'uno in altro sangue,	<b>52</b>
81° 83° PAR. 10°	Veni, sponta, de Liu no, cantanio, Quale i le stitul novissimo icario, La rivestita voce allel dando; Congli ochia terra stannesi uspoltar do, T. lani stavito. Edella di, sur Quando E prenderai più doglia, riguarde, lo. Deus, venerunt gantes, alter can lo Le denne incominciaron le rrigando; Ma che s'arrestin tucite, as altardo E dentro all un sentii cominaiari Quando Vera te amere, e che poi cres te am ando,	,65 1 80	18r. 18r. 18r. 7'	Ches to a ragion di lui ti piangi, Nol mondo suso ancor io te ne cangi; ango Dinomi mi si fece un pien di fango, El io a lui: S i'vogno, non riwango; Rispode: Vedi che sen un che piango. angue Di gende in gente, e d'uno in altro sangue, Porch'una gente impera, e l'altra langue	<b>52</b>
81° 83° PAR. 10°	Veni, sponta, de Liutno, contrato, Quale i la stitul novissimo ioni io La rivestita voce allel dando; Congli ochia terra stano si us toltu do, Tel mi stavio. Edelle diese; Quando E prenderai più doglia, riguer la lo. Deus, venerunt gantes, alter can lo Le denne incominciaron la rrimando; Marche s'arrestin tucite, as altando E dentro all un sentii cominciare Quando Vera te amere, e che poi cres te amendo, Vidi muoversi un altro rote an lo; Cose per Carlo Magno, e per Orlando,	,65 1 80	INP.	Ches the a ragion diduiti plangi, Nol mondo suso ancor io te ne cangi; ango Dinanzi nei si fece un pien di fango, El lio a lure Sei vegno, non rimango; Rispode: Vedi che sen un che piango. angue Di gende in gente, e d'uno in altro sangue, Perch'una gente impera, e l'altra langue Ched'é occulto, com'in erba l'angue. O poda nestra nol ilta di sangue,	<b>52</b>
81° 83° PAR. 10° 13°	Veni, sponta, de Liutas, cantanto, Qualo i besti al novissimo ien in la La rivestita voce allel dando; Congli ochra terra stana si uspoltar do, Tel mi stavio. Edella diest; Quando E prenderai più doglia, rimar lacto. Le denne incominciaron le rrimando; Marche s'arrestin tucite, as altardo E dentro all un sentii cominciari Quando Vera te amere, e che poi cres te am ado, Vidi muoversi un altro rote al lo; Cosi per Carlo Magno, e per Orlando, Comiocchio seguergo felion volundo.	, 65 1 50 6 41	IST. 7' PAR. 10'	Ches to a ragic noit but it plangi, Not mendo suso ancor io te ne cangi;  ango  Dinemai noi si fece un pien di fango, El io a lure Solvo gno, non riwango; Rispode: Vedi che sen un che piango.  angue  Di gendo in gente, e d'uno in altro sangue, Porch'una gente impera, e l'altra langue Ched'è occulto, com'in erba l'angue.	<b>52</b>
81° 83° PAR. 10° 13°	Veni, sponta, de Liutas, cantanto, Qualo i besti al novissimo iencio. La rivestita voce allebriando; Congli ochra terra stannesi as tolta do, Tel mi stavito. Edella di, sur Quando E prenderai più doglia, riguar lacio. Deus, venerunt gentes, alter can lo Le denne incominciaron le rrimando; Marche s'arrestin tucite, as altando E dentro all un sentii cominciar: Quando Vera te amere, e che poi cres te amendo, Vidi neroversi un altro rote al lo; Cost per Carlo Magno, e per Orlando, Comi occhio a guerno filton volundo. Si te si chiaro, ch'io dicea pensanio:	, 65 1 50 41 41	INT. 7' PAR. 16'	Ches the a ragion diduiti plangi, Nol mondo suso ancor io te ne cangi; ango Dinanzi nei si fece un pien di fango, El lio a lure Sei vegno, non rimango; Rispode: Vedi che sen un che piango. angue Di gende in gente, e d'uno in altro sangue, Perch'una gente impera, e l'altra langue Ched'é occulto, com'in erba l'angue. O poda nestra nol ilta di sangue,	<b>52</b>
81° 82° PAR. 10° 13°	Veni, sponta, de Liutho, contratio, Quale i besti al novissimo ientio. La rivestita voce allebriando; Congli ochia terra stannesi us toltu do, Tebris stavio, Edelle diest Qualo E prenderai più doglia, riguer lecto. Deus, venerunt gintes, alter can lo Le denne incominciaron le rrimando; Marche s'arrestin tucite, es altando E dentro all un sentii cominciari Quando Vera te amere, e che poi cres te un ado, Vidi muoversi un altro rote an lo; Cost per Carlo Magno, e per Orlando, Comfocchio si guerno filton volundo. Si te si chiaro, ch'io dicea pinsanio; Ma quella on l'io aspetto il come e l'aquar Contra I disio, fo ben s'io non dimando.	1 (50) 6 (41) (44)	18r. 5' INT. 7' PAR. 16' INT.	Ches to a ragic noit lui ti piangi, Nol mondo suso ancor io te ne cangi; ango Dinonzi noi si fece un pien di fango, El io a lui: Solvogno, non riwango; Rispoce: Vedi che sen un che piango. angue Di gente in gente, e d'uno in altro sangue, Porch'una gonte impora, e l'altra langue Ched'è occulto, com'in erba l'angue. O poca ne stra noi ilta di sangue, Queggia, dove l'affetto nostre langue, ani Ell ventre largo, ed unghiate le mani;	<b>52</b>
81° 82° PAR. 10° 13°	Veni, sponta, de Liutus, contrato, Quale i la stitul novissimo ientro. La rivestita voce allebrando; Congli ochia terra stana si us toltu do, Tel mi stavio. Edelle diest Quale le prenderai più doglia, riguer lee lo. Deus, venerunt gantes, alter can lo. Le denne incominciaron le rrimando; Marche s'arrestin tucite, as altando E dentro all un sentii cominciar: Quando Vera te amere, e che poi cres te amendo, Vidi muoversi un altro rote al lo; Cosa per Carlo Magno, e per Orlando, Comiocchio a guerno filton volundo. Si te si chiaro, ch'io dicea pensanio: Ma quella on l'io aspetto il come e l'aquar Contra I disio, fo ben s'io non dimando. Fecimi quale e quei, che distando	, 65 1 50 41 41	18r. 5' INT. 7' PAR. 16' INT.	Ches to a ragion di lui ti piangi, Nol mondo suso ancor io te ne cangi; ango  Dinomi ni si fece un pien di fango, El io a lui: Si ivegno, non ricango; Rispode: Vedi che sen un che piango. angue  Di gente in gente, e d'uno in altro sangue, Perch'una gente impera, e l'altra langue Ched'è occulto, com'in erba l'angue. O poca nestra noi ilta di sangue, Queggia, dove l'affetto nostre langue, ani E'l ventre largo, ed unghiate le mani; Urlar gli fa la pioggia come cani:	\$2 , \$3 ,
81° 83° PAR. 19° 13° 21°	Veni, spont, de Liumo, continio, Qualci besti al novissimo ica io. La rivestita voce allebriando; Congli ochia terra stannesi ustoltu do, Tel mi stavio. Edella diest Qualco E prenderai più doglia, riguarde, lo. Deus, venerunt gentes, alter con lo Le denne incominciaron le rrigando; Marche s'arrestin tucite, as altando E dentro all un sentii cominciar: Quando Vera te amere, e che poi cres te amendo, Vidi muoversi un altro rote allo; Cost per Carlo Magno, e per Orlando, Comfocchio a guerno filton volundo. Si te si chiaro, ch'io dicea pinsanio: Ma quella on l'io aspetto il come e l'iquar Contra l'idisio, fo ben s'io non dimando. Fecimi qualc e quei, che distando Ma poco fu tra uno ed altro quando, Lo ciel venir più e più rischiarando.	, 65 1 50 41 44 14	18r. 5' INT. 7' PAR. 16' INT.	Ches to a ragic noit lui ti piangi, Nol mondo suso ancor io te ne cangi; ango Dinonzi noi si fece un pien di fango, El io a lui: Solvogno, non riwango; Rispoce: Vedi che sen un che piango. angue Di gente in gente, e d'uno in altro sangue, Porch'una gonte impora, e l'altra langue Ched'è occulto, com'in erba l'angue. O poca ne stra noi ilta di sangue, Queggia, dove l'affetto nostre langue, ani Ell ventre largo, ed unghiate le mani;	\$2 , \$3 ,
31° 32° PAR. 10° 13° 21° 23°	Veni, spont, de Lie no, contrato, Quale i besti al novissimo ica io, La rivestita voce allebriando; Congli ochi a terra stane si us toltu do, Tel mi stavio. Edelle diest que ale Eprenderai più doglia, riguer lecto. Deus, venerunt gentes, alter can lo Le denne incominciaron le rrimando; Ma che s'arrestin tucite, est oltando. E dentro all un sentii cominciar: Quando Vera te amere, e che poi cres te amendo, Vidi muoversi un altro rote an lo; Cost per Carlo Magno, e per Orlando, Comfocchio segue ano filmon voluelo. Si te si chiaro, ch'io dicea pensanio; Ma quella on l'io aspetto il come e l'aquar Contra l'adisio, fo ben s'io non dimando. Fecimi quale e quei, che distando. Ma poco fu tra uno ed altro quando, Lo ciel venir più e più rischiarando.	, 65 1 50 41 44 14	INP. 5' INP. 7' PAR. 10' INP. 6"	Ches to a ragic n di lui ti piangi, Nel mendo suso ancor io te ne cangi;  ango  Dinenzi n i si fece un pien di fango, El io a lui: S ilvogno, non riwango; Rispoce: Vedi che sen un che piango.  angue  Di gendo in gente, e d'uno in altro sangue, Perch'una gente impera, e l'altra langue Ched'è occulto, com'in erba l'angue. O poca ne stra noi ilta di sangue, Quaggia, dove l'affetto nostro langue, ani  E'l ventre largo, ed unghiate le mani; Urlar gli fa la pioggia come cani; Volgonsi spesso i miseri profani. Similemente agli splendor mondani Che permutasse a tempo li ben vani,	\$2 ,50 ,
81° 83° PAR. 10° 13° 21° 23°	Veni, spont, de Liutho, entre io, Quale i la stitul novissimo ientre. La rivestitu voce allelulando; Congli ochi a terra stume si uspoltu do, Tel mi stavio. Edelle diest Quale Eprenderai più doglia, riguer la lo. Deus, venerunt gantes, alter can lo Le denne incominciaron le rrimando; Marche s'arrestin tucite, as altando E dentre all un sentii cominciari Quando Vera te amere, e che poi cres te amendo, Vidi muoversi un altro rote an lo; Cosa per Carlo Magno, e per Orlando, Comi occhio a guerno filmon volundo. Si te si chiaro, ch'io dicea pinsanio; Marche lla on l'io aspetto il come e l'iquar Contra I disio, fo ben s'io non dimando. Fecimi quale e quei, che distando Marpoco fu tra uno ed altro quando, Lo ciel venir più e più rischiarando. Da indi abbraccia I servo, gratulando Così, l'enedicen lomi cantando,	, 65 1 80 6 41 44 140 14	INP. 5' INP. 7' PAR. 10' INP. 6"	Ches to a ragion di lui ti piangi, Nol mondo suso ancor io te ne cangi;  ango  Dinonzi n i si fece un pien di fango, El io a lui: Silvogno, non rimango; Rispode: Vedi che sen un che piango.  angue  Di gente in gente, e d'uno in altro sangue, Perch'una gente impora, e l'altra langue Ched'è occulto, com'in erba l'angue. O poda ne stra nol ilta di sangue, Queggia, dove l'affetto nostro langue, ani  E'l ventre largo, ed unghiate le mani; Urlar gli fa la pioggia come cani; Volgonsi spesso i miseri profani. Similemente agli splendor mondani Che permutasse a tempo li ben vani, Oltre la difension de'senni umani:	\$2 ,50 ,
31° 33° PAR. 10° 13° 21° 23° 24°	Venile is bestival novissimo ientico, quale is bestival novissimo ientica. La rivestita voce allel nando; Conglicos ha a terra stannesi as tolto do, Tel mi stavio. Edella diese que do E prenderai più doglia, rignardee lo. Deus, venerunt gentes, alter can lo. Le denne incominciaron le rrimando; Ma che s'arrestin tucite, as oltando. E dentro all un sentii cominciare quando Vera te amere, e che poi cres te amendo, Vidi muoversi un altro rote an le; Cosa per Carlo Magno, e per Orlando, Comfecchio a gue eno felcon volundo. Si te se chiaro, ch'io dicea pensanio: Ma quella on l'io aspetto il come e l'apuar Contra l'alisio, fo ben s'io non dimando. Fecimi quale e quei, che distando Ma poco fu tra uno ed altro quando, Lo ciel venir più e più rischiarando. Da indi abbraccia l'aservo, gretulando. Così, l'enedicen lomi cantando, L'apostolico lume, al cui comando. Che dice a Moise, di sè parlando:	, 65 1 80 6 41 44 140 14	INP. 57 PAR. 167 FY. 67	Ches to a ragion di lui ti piangi, Nol mondo suso ancor io te ne cangi; ango  Dinomi ni i si fece un pion di fango, El io a lui: Si l'vogno, non ricango; Rispode: Vedi che sen un che piango.  angue  Di gende in gente, e d'uno in altro sangue, Porch'una gente impera, e l'altra langue Ched'è occulto, com'in erba l'angue. O poda ne stra noi ilta di sangue, Queggia, dove l'affetto nostre langue, ani  E'l ventre largo, ed unghiate le mani; Urlar gli fa la pieggia come cani; Volgonsi spesso i miseri profani. Similemente agli splendor mondani Che permutasse a tempo li ben vani, Oltre la difension de'senni umani; Spirito mulceletto, ti rimani; Allora stese al legno ambe le mani;	\$2 ,90 ,1
21° 23° 24° 26°	Venic i besti al nevissimo ientio.  Un de i besti al nevissimo ientio.  La rivestita voce allel dando;  Con gli ochi a terra stancesi as tella do.  Tel mi stavito. Edella diese que alo.  E prenderai più doglia, riguer lecto.  Deus, venerunt gentes, alter can lo.  Le denne incominciaron le rrimando;  Ma che s'arrestin tucite, as oltando.  E dentro all un sentii cominciare Quando.  Vera te amere, e che poi cres te an ado,  Vidi muoversi un altro rote an lo;  Cosa per Carlo Magno, e per Orlando,  Comfocchio a guerno filton voluelo.  Si te se chiaro, ch'io dicea pensanio:  Ma quella on l'io aspetto il come e l'iquar  Contra l' disio, fo ben s'io non dimando.  Fecimi quale e quei, che distando  Ma poco fu tra uno ed altro quando,  Lo ciel venir più e più rischiarando.  Da indi abbraccia l'aservo, gratulando  Cosè, l'enedicen lomi cantando.  L'apostolico lume, al cui comando  Che di ce a Moise, di sè parlando:  Sternilmi tu ancera, ince mineiando.	, 65 1	INP. 5' INP. 7' PAR. 10' INP. 6" 7°	Ches to a ragion di lui ti piangi, Nol mondo suso ancor io te ne cangi;  ango  Dinomi ni i si fece un pien di fango, El io a lui: Silvo gno, non riwango; Rispode: Vedi che sen un che piango.  angue  Di gende in gente, e d'uno in altro sangue, Porch'una gente impera, e l'altra langue Ched'è occulto, com'in erba l'angue. O poda nestra noi ilta di sangue, Queggia, dove l'affetto nostro langue, ani  E'l ventre largo, ed unghiate le mani; Urlar gli fa la pioggia come cani: Volgonsi spesso i miseri profani. Similemente agli splendor mondani Che permutasse a tempo li ben vani, Oltre la difension de'senni umani: Splrito maledetto, ti rimani; Allora stese al legno ambe le mani; Dies ndo: Via costa con gli altri cani.	\$2 ,50 ,1 17 77
31° 33° PAR. 10° 13° 21° 23° 24°	Venile is bestival novissimo ientico, quale is bestival novissimo ientica. La rivestita voce allel nando; Conglicos ha a terra stannesi as tolto do, Tel mi stavio. Edella diese que do E prenderai più doglia, rignardee lo. Deus, venerunt gentes, alter can lo. Le denne incominciaron le rrimando; Ma che s'arrestin tucite, as oltando. E dentro all un sentii cominciare quando Vera te amere, e che poi cres te amendo, Vidi muoversi un altro rote an le; Cosa per Carlo Magno, e per Orlando, Comfecchio a gue eno felcon volundo. Si te se chiaro, ch'io dicea pensanio: Ma quella on l'io aspetto il come e l'apuar Contra l'alisio, fo ben s'io non dimando. Fecimi quale e quei, che distando Ma poco fu tra uno ed altro quando, Lo ciel venir più e più rischiarando. Da indi abbraccia l'aservo, gretulando. Così, l'enedicen lomi cantando, L'apostolico lume, al cui comando. Che dice a Moise, di sè parlando:	, 65 1	INT. 7' PAR. 10' S' 9'	Ango Dimension is if fece un pien di fango, El io a latt S il vegno, non ricango; Rispote: Vedi che sen un che piango.  Angue Di gente in gente, e d'uno in altro sangue, Perch'una gente impera, e l'altra langue Ched'è occulto, com'in erba l'angue. O poca ne stra noi ilta di sangue, Quaggia, dove l'affetto nostre langue, ani E'l ventre largo, ed unghiate le mani; Urlar gli fa la pieggia come cani: Volgonsi spesso i miseri profani. Similemente agli splendor mondani Che permutasse a tempo li ben vani, Oltre la difension de'senni umani: Spirito mulceletto, ti rimani; Allora stese al legno ambe le mani; Dies ndo: Via costa con gli altri cani. Mi volse, e non si tenne allo mie mani, O vei, ch'avete gl'intelletti sani,	\$2 ,90 ,1
21° 21° 21° 21° 22°	Veni, spont, de Lie no, cant nio, quale i besti al novissimo ien lo La rivestita voce allel dando; Congli de la a terra stana si us tolt e do, T. I mi stavio. El ella diest que a lo E prenderai più doglia, rignar la lo. Deus, venerunt gentes, alter can lo Le denne incominciaron le rribando; Ma che s'arrestin tucite, est altando E dentro all un sentii comin dari Quando Vera e amere, e che poi cres te amendo, Vidi muoversi un altro rotean lo; Cosa per Carlo Magno, e per Orlando, Comi occhie a gue ano filcon voluelo. Si te si chiaro, ch'io dicea pensan lo: Ma que lla on l'io aspetto il come e l'iquar Contra I disio, fo ben s'io non dimando. Fecimi quele e quei, che disfando Ma poco fu tra uno ed altro quando, Lo ciel venir più e più rischiarando. Da indi abbraccia I servo, gratulando Così, len dicen lomi cantando. L'apostolico lume, al cui comando Che di ce a Moisa, di sè parlando: Staralmi tu ancera, incominciando Di qui lageria, sevra ad egni altro bando Si tacque Beatrice, rignardan lo Poi cominciò: Io dico e non dimando	,65 1 (80) 0 41 440 149 41	INT. 7 PAR. 197 S. 197	Ches to a ragion di lui ti piangi, Nol mondo suso aucor io te ne cangi; ango  Dinemai n'i si fece un pien di fango, El io a lui: S'i vogno, non riwango; Rispoce: Vedi che sen un che piango.  angue  Di gente in gente, e d'uno in altro sangue, Perch'una g'ente impera, e l'altra langue Ched'è occulto, com'in erba l'angue. O poca ne stra noi ilta di sangue, Qu'iggia, dove l'affetto nostre langue, ani  E'l ventre largo, ed unghiate le mani; Urlar gli fa la pioggia come cani: Volgonsi spesso i miseri profani. Similemente agli splendor mondani Che permutasse a tempo li ben vani, Oltre la difension de'senni umani: Spirito maledetto, ti rimani; Allora stese al legno ambe le mani; Ilicendo: Via costa con gli altri cani. Mi volse, e non si tenne allo mie muni, O vei, ch'avete gl'intelletti sani, Sotto'l velame degli versi strani.	\$2 ,50 ,1 17 77 83
81° 83° PAR. 10° 13° 21° 23° 24° 26°	Veni, spont, de Liu no, continto, qualitibati al novissimo ientio. La rivestitu voce allebrando; Congli ochia terra stunnesi uspoltu do, T. bai stavio. Elelludi, riguar ludo. E prenderai più doglia, riguar ludo. Deus, venerunt gentes, alter can lo Le denne incominciaron le rrigaando: Ma che s'arrestin tueite, est altando. E dentro all un sentii cominciar: Quando Vera e amere, e che poi cres se amendo, vidi nenoversi un altro rotean lo; Cosa per Carlo Magno, e per Orlando, Comi occhie se gue eno filcon voluelo. Si te si chiaro, ch'io dicea pensan lo: Ma quella on l'io aspetto il come e l'aquar Contra l' disio, fo ben s'io non dimando. Fecimi quele e quei, che disfando. Ma poco fu tra uno ed altro quando, Lo ciel venir più e più rischiarando. Da indi abbraccia l' servo, gratulando. Così, l'en dicen lomi cantando. L'apostolico lume, al cui comando Che di ce a Mois e, di sè parlando: Sternilmi tu ancora, incominciando Di qui lageria, sovra ad egni altro bando Si tacque Beatrice, riguardan lo Poi cominciò: lo dico e non dimando Ovo s'appunta ogni ubi ed ogni quando.	,65 1 (80) 0 41 440 149 41	INT. 7 PAR. 107 INT. 67 57 97 137	Ches to a ragion di lui ti piangi, Nol mendo suso ancor io te ne cangi; ango  Dinemai n'i si fece un pien di fango, El io a lui: S'i vogno, non ricango; Rispoce: Vedi che sen un che piango.  angue  Di gente in gente, e d'uno in altro sangue, Perch'una g'acte impera, e l'altra langue Ched'è occulto, com'in erba l'angue. O poca ne stra nol ilta di sangue, Qu'aggia, dove l'affetto nostre langue, ani  E'l ventre largo, ed unghiate le mani; Urlar gli fa la pieggia come cani: Volgonsi spesso i miseri profani. Similemente agli splendor mondani Che permutasse a tempo li ben vani, Oltre la difension de'senni umani: Spirito mulceletto, ti rimani; Allora stese al legno ambe le mani; Dieculo: Via costa con gli altri cani. Mi volse, e non si tenne allo mie mani, O voi, ch'avete gl'intelletti sani, Sotto 'l velame degli versi strani. Che cacciar delle Strofade i Troiani,	\$2 ,50 ,1 17 77
21° 22° 24° 26° 29° 20°	Venic sponta, de Liu mo, e entanto, quale i la stial novissimo i en lo La rivestita voca allel dando; Congli con ha a terra stanto si us tolto do, Tel mi stavito. E le lla diese; Quando E prenderai più doglia, riguar lac. lo. Deus, venerunt gantos, alter can lo Le denne incominciaron le rritando; Ma che s'arrestin tucite, as oltando E dentro all un sentii cominciar: Quando Vera te amere, e che poi cres te amendo; Vidi muoversi un altro rote an lo; Cost per Carlo Magno, e per Orlando, Confecchio segue che il con voluelo. Si le si chiaro, ch'io dicea pensanto: Ma quella on ilio aspetto il come e l'aquar Contra I disio, fo ben s'io non dimando. Fecimi quale e quei, che disfando Ma poco fu tra uno ed altro quando, Lo ciel venir più e più rischiarando. Da indi abbraccia I servo, gratulando Così, lenedicen lomi cantando, L'apostolico lume, al cui comando Che di re a Moisa, di sè parlando: Sternilmi tu ancora, incominciando Di qui laggia, sevra ad egai altro bando Si tacque Beatrice, riguardan lo Poi comincio: Io dico e non dimando Ovo s'appunta ogni ubi ed ogni quando. Più dietro a sua bellezza, pectando, Cotal, qual io la lascio a maggior bando,	,65 1	INT. 7 PAR. 10 7 13° 13°	Che's the aragica di lui ti piangi, Nol modele suso ancor io te ne cangi; ango  Dinomi ni si fece un pien di fango, El io a lui: Si vogno, non ricango; Rispode: Vedi che sen un che piango.  angue  Di gente in gente, e d'uno in altro sangue, Porch'una gonte impera, e l'altra langue Ched'è occulto, com'in erba l'angue. O poca ne stra nol ilta di sangue, Queggia, dove l'affetto nostre langue, ani  E'l ventre largo, ed unghiate le mani; Urlar gli fa la pioggia come cani: Volgonsi spesso i miseri profani. Similemente agli splendor mondani Che permutasse a tempo li ben vani, Oltre la difension de'senni umani: Spirito maledetto, ti rimani; Allora stese al legno ambe le mani; Dicendo: Via costa con gli altri cani. Mi volse, e non si tenne allo mie mani, O voi, ch'avete gl'intelletti sani, Sotto 'l velame degli versi strani. Che cacciar delle Strofade i Troiani, Ale hanno late, e colli e visi umani, Fanno lumenti in su gli alberi strani.	\$2 ,50 ,1 17 77 83 50
21° 21° 21° 21° 21° 20° 24° 20°	Veni, spont, de Liu no, contonio, quale i besti al novissimo iento. La rivestita voce allebrando; Congli ochi a terra stannesi us tolludo, T. bai stavio. Elella dies i quando E prenderai più doglia, riguar lucio. Deus, venerunt gantes, alter cando Le denne incominciaron le rrimando: Ma che s'arrestin tucite, es altando E dentro all un sentii cominciari Quando Vera te amere, e che poi cres te amando, vidi natoversi un altro roteando; Comi occhio segue i no filon volundo. Si te si chiaro, ch'io dicea pensando. Si te si chiaro, ch'io dicea pensando. Si te si chiaro, ch'io dicea pensando. Pecimi quale e quei, che disfando Ma poco fu tra uno ed altro quando, Lo ciel venir più e più rischiarando. Da indi abbraccia I servo, gratulando Così, lenedicen lomi cantando. L'apostolico lume, al cui comando Che di ce a Moisa, di sè parlando: Staralmi tu ancera, incominciando Di qui laggia, sevra ad egai altro bando Si tacque Beatrice, riguardan lo Poi cominciò: Io dico e non dimando Ovo s'appunta ogni ubi ed ogni quando. Più dietro a sua bellezza, pectando,	,65 1	INT. 7 PAR. 10 'S' 13" 17°	Che's the aragica di lui ti piangi, Nol modele suso ancor io te ne cangi; ango  Dinomi ni si foce un pien di fango, El io a lui: Si vogno, non ricango; Rispode: Vedi che sen un che piango.  angue  Di gente in gente, e d'uno in altro sangue, Porch'una gonte impera, e l'altra langue Ched'è occulto, com'in erba l'angue. O poca ne stra nol ilta di sangue, Queggia, dove l'affetto nostre langue, ani  E'l ventre largo, ed unghiate le mani; Urlar gli fa la pioggia come cani: Volgonsi spesso i miseri profani. Similemente agli splendor mondani Che permutasse a tempo li ben vani, Oltre la difension de'senni umani: Spirito maledetto, ti rimani; Allora stese al legno ambe le mani; Dicendo: Via costa con gli altri cani. Mi volse, e non si tenne allo mie mani, O vei, ch'avete gl'intelletti sani, Sotto 'l velame degli versi strani. Che cacciar delle Strofade i Troiani, Ale hanno late, e colli e visi umani, Fanno lumenti in su gli alberi strani.	\$2 ,50 ,1 17 77 83

	O da pulci, o da mosche, o da tafani.		Io credo, dissi lui, che tu m'inganni;
10	Di Malebolgo, e gli altri pianti vani; 5		E mangia e bee e dorme e veste panni.
	Qualo nell'Arzanà de'Viniziani		. Fossi chiamata; e fui degli altrui danni 110
.10	A rimpalmar li legni lor non sani, . Ecco l'angel di Dio: piega le mani: 29		E perchè tu non credi ch'io t'inganni, Già discendendo l'arco de'miei anni,
, 14.	Vedi, che sdegna gli argomenti umani,		Lasciala tal, cho di qui a mill'anni 65
	Che l'ali sue, tra liti sì lontani.	1.1	Come all'annunzio de'futuri danni
١°			Da qualcho parte il periglio l'assanni;
_	Quegli è, rispose, Provenzan Salvani:	27°	Di questa fiamma stessi ben mill'anui, 26
	A recar Siena tutta alle sue mani.		E se tu credi forse ch'io t'inganni,
10	D'un altro pomo, e non molto lontani, 104		Con le tue mani al lembo de tuoi panni.
	Vidi gente sott esso alzar le mani,		. Moisè, Samuello, e quel Giovanni, 29
	Quasi bramosi fantolini e vani,	4°	Non hanno in altro cielo i loro scanni,
70	Com'io dell'adornarmi colle mani; 107		Nè hanno all'esser lor più o meno anni.
	E già, per gli splendori antelucani,	მი	M'ebbe chiarito, mi narrò gl'inganni 2
00	Quanto, tornando, albergan men lontani, Traendo più color con le sue mani, 68		Ma disse: Taci, e lascia volger gli anni:
0	Traendo più color con le sue mani, 68 Tre passi ci facea 'l fiume lontani;		Giusto verrà dietro a'vostri danni. Quai fûr li vostri antichi, e quai fûr gli anni,23
	Ancora freno a tutti orgogli umani,	10	Ditemi dell'ovil di san Giovanni
AR	. Quell'avvocato de'tempi cristiani, 119		Tra esso degne di più alti scanni?
	Or se tu l'occhio della mente trani		Per la novella età, chè pur nove anni 80
	(fià dell'ottava con sete rimani.		Ma pria che'l Guasco l'alto Arrigo inganni,
3°			In non curar d'argento nè d'affanni.
	Vinca tua guardia i movimenti umani:		Della donna del cielo, e gli altri scanni 29
	Per li miei prieghi ti chiudon le mani.		Così di contra quel del gran Giovanni,
	anna		Sofferse, e poi l'inferno da due anni.
-	Tal colpa a tal martirio lui condanna; 95		anno
	Con lui sen va, chi da tal parte inganna:	Typ	A far lor pro, ed a fuggir lor danno, 110
<b>'</b>	Sapere, e di color, che in sè assanna.	20	Venni quaggiù dal mio beato scanno,
30	Con glialtri, innanzia glialtria prì la canna 68		Ch'onora te e quei ch'udito l'hanno.
	E disse: O tu, cui colpa non condanna,	40	Vidi il maestro di color che sanno, 131
	Se troppa simiglianza non m'inganna;	_	Tutti l'ammiran, tutti onor gli fanno:
	Fan sacrificio a te, cantando Osanna, 11		Che innanzi agli altri più presso gli stanno.
L	Da' oggi a noi la cotidiana manna,	5°	Parlerei a que'duo, che insieme vanno, 74
	A retro va chi più di gir s'affanna.		Ed egli a me: Vedrai quando saranno
3°			Per quell'amor che i mena; ed ei verranno.
3°	E, se l'antiveder qui non m'inganna,	6°	Per quell'amor che i mena; ed ei verranno. Chè tutto queste a simil pena stanno 56
	E, se l'antiveder qui non m'inganna, Colui, che mo si consola con nanna.	6°	Per quell'amor che i mena; ed ei verranno. Chè tutto queste a simil pena stanno 56 Io gli risposi: Ciacco, lo tuo affanno
3°	E, se l'antiveder qui non m'inganna, Colui, che mo si consola con nanna. Che l'obbietto comun, che 'l senso inganna, 47		Per quell'amor che i mena; ed ei verranno. Chè tutto queste a simil pena stanno 56 Io gli risposi: Ciacco, lo tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno
	E, se l'antiveder qui non m'inganna, Colui, che mo si consola con nanna. Che l'obbietto comun, che 'l senso inganna, 47 La virtù, ch'a ragion discorso ammanna,		Per quell'amor che i mena; ed ei verranno. Chè tutte queste a simil pena stanno Io gli risposi: Ciacco, lo tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno Quando di Giosaffat qui torneranno  11
92	E, se l'antiveder qui non m'inganna, Colui, che mo si consola con nanna. Che l'obbietto comun, che 'l senso inganna, 47 La virtù, ch'a ragion discorso ammanna, E nelle voci del cantare Osanna.	10°	Per quell'amor che i mena; ed ei verranno. Chè tutto queste a simil pena stanno Io gli risposi: Ciacco, lo tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno Quando di Giosaffat qui torneranno Suo cimitero da questa parte hanno
9°	E, se l'antiveder qui non m'inganna, Colui, che mo si consola con nanna. Che l'obbietto comun, che 'l senso inganna, 47 La virtù, ch'a ragion discorso ammanna, E nelle voci del cantare Osanna. O madre sua veramente Giovanna,	10°	Per quell'amor che i mena; ed ei verranno. Chè tutto queste a simil pena stanno Io gli risposi: Ciacco, lo tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno Quando di Giosaffat qui torneranno Suo cimitero da questa parte hanno Che l'anima col corpo morta fanno.
9°	E, se l'antiveder qui non m'inganna, Colui, che mo si consola con nanna. Che l'obbietto comun, che 'l senso inganna, 47 La virtù, ch'a ragion discorso ammanna, E nelle voci del cantare Osanna.	10°	Per quell'amor che i mena; ed ei verranno. Chè tutto queste a simil pena stanno Io gli risposi: Ciacco, lo tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno Quando di Giosaffat qui torneranno Suo cimitero da questa parte hanno Che l'anima col corpo morta fanno. Quelle fiere selvagge, che in odio hanno, 8
9°	E, se l'antiveder qui non m'inganna, Colui, che mo si consola con nanna. Che l'obbietto comun, che 'l senso inganna, 47 La virtù, ch'a ragion discorso ammanna, E nelle voci del cantare Osanna. O madre sua veramente Giovanna, 80 Non per lo mondo, per cui mo s'affanna	10°	Per quell'amor che i mena; ed ei verranno. Chè tutto queste a simil pena stanno Io gli risposi: Ciacco, lo tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno Quando di Giosaffat qui torneranno Suo cimitero da questa parte hanno Che l'anima col corpo morta fanno.
9°	E, se l'antiveder qui non m'inganna, Colui, che mo si consola con nanna. Che l'obbietto comun, che 'l senso inganna, 47 La virtù, ch'a ragion discorso ammanna, E nelle voci del cantare Osanna. O madre sua veramente Giovanna, Non per lo mondo, per cui mo s'affanna Ma per amor della verace manna, Ov'è questa giustizia che 'l condanna? Or tu chi se', che vuoi sedere a scranna	10°	Per quell'amor che i mena; ed ei verranno. Chè tutto queste a simil pena stanno Io gli risposi: Ciacco, lo tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno Quando di Giosaffat qui torneranno Suo cimitero da questa parte hanno Che l'anima col corpo morta fanno. Quelle fiere selvagge, che in odio hanno, Quivi le brutte Arpie lor nido fauno, Con tristo annunzio di futuro danno. Per lo qual non temesti torre a inganno 56
9°	E, se l'antiveder qui non m'inganna, Colui, che mo si consola con nanna. Che l'obbietto comun, che 'l senso inganna, 47 La virtù, ch'a ragion discorso ammanna, E nelle voci del cantare Osanna. O madre sua veramente Giovanna, Non per lo mondo, per cui mo s'affanna Ma per amor della verace manna, Ov'è questa giustizia che 'l condanna? Or tu chi se', che vuoi sedere a scranna Con la veduta corta d'una spanna?	10°	Per quell'amor che i mena; ed ei verranno. Chè tutto queste a simil pena stanno Io gli risposi: Ciacco, lo tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno Quando di Giosaffat qui torneranno Suo cimitero da questa parte hanno Che l'anima col corpo morta fanno. Quelle fiere selvagge, che in odio hanno, Quivi le brutte Arpie lor nido fanno, Con tristo annunzio di futuro danno. Per lo qual non temesti torre a inganno Tal mi fec'io, qui son color che stanno.
9°	E, se l'antiveder qui non m'inganna, Colui, che mo si consola con nanna. Che l'obbietto comun, che 'l senso inganna, 47 La virtù, ch'a ragion discorso ammanna, E nelle voci del cantare Osanna. O madre sua veramente Giovanna, Non per lo mondo, per cui mo s'affanna Ma per amor della verace manna, Ov'è questa giustizia che 'l condanna? Or tu chi se', che vuoi sedere a scranna Con la veduta corta d'una spanna? Quel duca, sotto cui visse di manna	10° 13°	Per quell'amor che i mena; ed ei verranno. Chè tutte queste a simil pena stanno Io gli risposi: Ciacco, lo tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno Quando di Giosaffat qui torneranno Suo cimitero da questa parte hanno Che l'anima col corpo morta fanno. Quelle fiere selvagge, che in odio hanno, Quivi le brutte Arpie lor nido fauno, Con tristo annunzio di futuro danno. Per lo qual non temesti torre a inganno Tal mi fec'io, qui son color che stanno. Quasi scornati, e risponder non sanno.
9°	E, se l'antiveder qui non m'inganna, Colui, che mo si consola con nanna. Che l'obbietto comun, che 'l senso inganna, 47 La virtù, ch'a ragion discorso ammanna, E nelle voci del cantare Osanna. O madre sua veramente Giovanna, Non per lo mondo, per cui mo s'affanna Ma per amor della verace manna, Ov'è questa giustizia che 'l condanna? Or tu chi se', che vuoi sedere a scranna Con la veduta corta d'una spanna? Quel duca, sotto cui visse di manna Di contro a Pietro vedi seder Anna,	10° 13°	Per quell'amor che i mena; ed ei verranno. Chè tutte queste a simil pena stanno Io gli risposi: Ciacco, lo tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno Quando di Giosaffat qui torneranno Suo cimitero da questa parte hanno Che l'anima col corpo morta fanno. Quelle fiere selvagge, che in odio hanno, Quivi le brutte Arpie lor nido fauno, Con tristo annunzio di futuro danno. Per lo qual non temesti torre a inganno Tal mi fec'io, qui son color che stanno. Quasi scornati, e risponder non sanno. In quella parte del giovinetto anno,
9°	E, se l'antiveder qui non m'inganna, Colui, che mo si consola con nanna. Che l'obbietto comun, che 'l senso inganna, 47 La virtù, ch'a ragion discorso ammanna, E nelle voci del cantare Osanna. O madre sua veramente Giovanna, Non per lo mondo, per cui mo s'affanna Ma per amor della verace manna, Ov'è questa giustizia che 'l condanna? Or tu chi se', che vuoi sedere a scranna Con la veduta corta d'una spanna? Quel duca, sotto cui visse di manna	10° 13° 19°	Per quell'amor che i mena; ed ei verranno. Chè tutto queste a simil pena stanno Io gli risposi: Ciacco, lo tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno Quando di Giosaffat qui torneranno Suo cimitero da questa parte hanno Che l'anima col corpo morta fanno. Quelle fiere selvagge, che in odio hanno, Quivi le brutte Arpie lor nido fauno, Con tristo annunzio di futuro danno. Per lo qual non temesti torre a inganno Tal mi fec'io, qui son color che stanno. Quasi scornati, e risponder non sanno. In quella parte del giovinetto anno, E già le notti al mezzo dì sen vanno;
9°	E, se l'antiveder qui non m'inganna, Colui, che mo si consola con nanna. Che l'obbietto comun, che 'l senso inganna, 47 La virtù, ch'a ragion discorso ammanna, E nelle voci del cantare Osanna. O madre sua veramente Giovanna, Non per lo mondo, per cui mo s'affanna Ma per amor della verace manna, Ov'è questa giustizia che 'l condanna? Or tu chi se', che vuoi sedere a scranna Con la veduta corta d'una spanna? Quel duca, sotto cui visse di manna Di contro a Pietro vedi seder Anna,	10° 13° 19° 24° Pur.	Per quell'amor che i mena; ed ei verranno. Chè tutte queste a simil pena stanno Io gli risposi: Ciacco, lo tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno Quando di Giosaffat qui torneranno Suo cimitero da questa parte hanno Che l'anima col corpo morta fanno. Quelle fiere selvagge, che in odio hanno, Quivi le brutte Arpie lor nido fauno, Con tristo annunzio di futuro danno. Per lo qual non temesti torre a inganno Tal mi fec'io, qui son color che stanno. Quasi scornati, e risponder non sanno. In quella parte del giovinetto anno, E già le notti al mezzo di sen vanno; Ad una, a due, a tre; e l'altre stanno
9° 9°	E, se l'antiveder qui non m'inganna, Colui, che mo si consola con nanna. Che l'obbietto comun, che 'l senso inganna, 47 La virtù, ch'a ragion discorso ammanna, E nelle voci del cantare Osanna. O madre sua veramente Giovanna, Non per lo mondo, per cui mo s'affanna Ma per amor della verace manna, Ov'è questa giustizia che 'l condanna? Or tu chi se', che vuoi sedere a scranna Con la veduta corta d'una spanna? Quel duca, sotto cui visse di manna Di contro a Pietro vedi seder Anna, Che non muove occhio per cantare osanna.  anne	10° 13° 19° 24° Pur.	Per quell'amor che i mena; ed ei verranno. Chè tutte queste a simil pena stanno Io gli risposi: Ciacco, lo tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno Quando di Giosaffat qui torneranno Suo cimitero da questa parte hanno Che l'anima col corpo morta fanno. Quelle fiere selvagge, che in odio hanno, Quivi le brutte Arpie lor nido fanno, Con tristo annunzio di futuro danno. Per lo qual non temesti torre a inganno Tal mi fec'io, qui son color che stanno. Quasi scornati, e risponder non sanno. In quella parte del giovinetto anno, E già le notti al mozzo di sen vanno; Ad una, a due, a tre; e l'altre stanno E ciò che fa la prima, e l'altre fanno,
9° 9°	E, se l'antiveder qui non m'inganna, Colui, che mo si consola con nanna. Che l'obbietto comun, che 'l senso inganna, 47 La virtù, ch'a ragion discorso ammanna, E nelle voci del cantare Osanna. O madre sua veramente Giovanna, Non per lo mondo, per cui mo s'affanna Ma per amor della verace manna, Ov'è questa giustizia che 'l condanna? Or tu chi se', che vuoi sedere a scranna Con la veduta corta d'una spanna? Quel duca, sotto cui visse di manna Di contro a Pietro vedi seder Anna, Che non muove occhio per cantare osanna.  anne Le bocche aperse, e mostrocci le sanne: 23	10° 13° 19° 24° Pur. 3°	Per quell'amor che i mena; ed ei verranno. Chè tutte queste a simil pena stanno Io gli risposi: Ciacco, lo tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno Quando di Giosaffat qui torneranno Suo cimitero da questa parte hanno Che l'anima col corpo morta fanno. Quelle fiere selvagge, che in odio hanno, Quivi le brutte Arpie lor nido fauno, Con tristo annunzio di futuro danno. Per lo qual non temesti torre a inganno Tal mi fec'io, qui son color che stanno. Quasi scornati, e risponder non sanno. In quella parte del giovinetto anno, E già le notti al mezzo di sen vanno; Ad una, a due, a tre; e l'altre stanno E ciò che fa la prima, e l'altre fanno, Semplici e quete, e lo perchè non sanno;
9° 9°	E, se l'antiveder qui non m'inganna, Colui, che mo si consola con nanna. Che l'obbietto comun, che 'l senso inganna, 47 La virtù, ch'a ragion discorso ammanna, E nelle voci del cantare Osanna. O madre sua veramente Giovanna, Non per lo mondo, per cui mo s'affanna Ma per amor della verace manna, Ov'è questa giustizia che 'l condanna? Or tu chi se', che vuoi sedere a scranna Con la veduta corta d'una spanna? Quel duca, sotto cui visse di manna Di contro a Pietro vedi seder Anna, Che non muove occhio per cantare osanna.  anne Le bocche aperse, e mostrocci le sanne: 23 E'l Duca mio distese le sue spanne,	10° 13° 19° 24° Pur. 3°	Per quell'amor che i mena; ed ei verranno. Chè tutte queste a simil pena stanno Io gli risposi: Ciacco, lo tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno Quando di Giosaffat qui torneranno Suo cimitero da questa parte hanno Che l'anima col corpo morta fanno. Quelle fiere selvagge, che in odio hanno, Quivi le brutte Arpie lor nido fanno, Con tristo annunzio di futuro danno. Per lo qual non temesti torre a inganno Tal mi fec'io, qui son color che stanno. Quasi scornati, e risponder non sanno. In quella parte del giovinetto anno, E già le notti al mezzo di sen vanno; Ad una, a due, a tre; e l'altre stanno E ciò che fa la prima, e l'altre fanno, Semplici e quete, e lo perchò non sanno; Ch'io ne mori', come i Sanesi sanno,
9° 9°	E, se l'antiveder qui non m'inganna, Colui, che mo si consola con nanna. Che l'obbietto comun, che 'l senso inganna, 47 La virtù, ch'a ragion discorso ammanna, E nelle voci del cantare Osanna. O madre sua veramente Giovanna, Non per lo mondo, per cui mo s'affanna Ma per amor della verace manna, Ov'è questa giustizia che 'l condanna? Or tu chi se', che vuoi sedere a scranna Con la veduta corta d'una spanna? Quel duca, sotto cui visse di manna Di contro a Pietro vedi seder Anna, Che non muove occhio per cantare osanna.  anne Le bocche aperse, e mostrocci le sanne: 23 E'l Duca mio distese le sue spanne, La gittò dentro alle bramose canne.	10° 13° 19° 24° Pur. 3°	Per quell'amor che i mena; ed ei verranno. Chè tutte queste a simil pena stanno Io gli risposi: Ciacco, lo tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno Quando di Giosaffat qui torneranno Suo cimitero da questa parte hanno Che l'anima col corpo morta fanno. Quelle fiere selvagge, che in odio hanno, Quivi le brutte Arpie lor nido fanno, Con tristo annunzio di futuro danno. Per lo qual non temesti torre a inganno Tal mi fec'io, qui son color che stanno. Quasi scornati, e risponder non sanno. In quella parte del giovinetto anno, E già le notti al mezzo di sen vanno; Ad una, a due, a tre; e l'altre stanno E ciò che fa la prima, e l'altre fanno, Semplici e quete, e lo perchè non sanno; Ch'io ne mori', como i Sanesi sanno, I' sono Omberto. E non pure a me danno Ha ella tratti seco nel malanno.
9° 9°	E, se l'antiveder qui non m'inganna, Colui, che mo si consola con nanna. Che l'obbietto comun, che 'l senso inganna, 47 La virtù, ch'a ragion discorso ammanna, E nelle voci del cantare Osanna. O madre sua veramente Giovanna, Non per lo mondo, per cui mo s'affanna Ma per amor della verace manna, Ov'è questa giustizia che 'l condanna? Or tu chi se', che vuoi sedere a scranna Con la veduta corta d'una spanna? Quel duca, sotto cui visse di manna Di contro a Pietro vedi seder Anna, Che non muove occhio per cantare osanna.  anne Le bocche aperse, e mostrocci le sanne: 23 E'l Duca mio distese le sue spanne,	10° 13° 19° 24° Pur. 3° 11°	Per quell'amor che i mena; ed ei verranno. Chè tutte queste a simil pena stanno Io gli risposi: Ciacco, lo tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno Quando di Giosaffat qui torneranno Quando di Giosaffat qui torneranno Che l'anima col corpo morta fanno. Quelle fiere selvagge, che in odio hanno, Quivi le brutte Arpie lor nido fanno, Con tristo annunzio di futuro danno. Per lo qual non temesti torre a inganno Tal mi fec'io, qui son color che stanno. Quasi scornati, e risponder non sanno. In quella parte del giovinetto anno, E già le notti al mezzo di sen vanno; Ad una, a due, a tre; e l'altre stanno E ciò che fa la prima, e l'altre fanno, Semplici e quete, e lo porchò non sanno; Ch'io ne mori', como i Sanesi sanno, I' sono Omberto. E non pure a me danno Ha ella tratti seco nel malanno. Che non pur non fatica sentiranno
9° 22° F.	E, se l'antiveder qui non m'inganna, Colui, che mo si consola con nanna. Che l'obbietto comun, che 'l senso inganna, 47 La virtù, ch'a ragion discorso ammanna, E nelle voci del cantare Osanna. O madre sua veramente Giovanna, Non per lo mondo, per cui mo s'affanna Ma per amor della verace manna, Ov'è questa giustizia che 'l condanna? Or tu chi se', che vuoi sedere a scranna Con la veduta corta d'una spanna? Quel duca, sotto cui visse di manna Di contro a Pietro vedi seder Anna, Che non muove occhio per cantare osanna.  anne Le bocche aperse, e mostrocci le sanne: 23 E'l Duca mio distese le sue spanne, La gittò dentro alle bramose canne.	10° 13° 19° 24° Pur. 3° 11°	Per quell'amor che i mena; ed ei verranno. Chè tutte queste a simil pena stanno Io gli risposi: Ciacco, lo tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno Quando di Giosaffat qui torneranno Suo cimitero da questa parte hanno Che l'anima col corpo morta fanno. Quelle fiere selvagge, che in odio hanno, Quivi le brutte Arpie lor nido fauno, Con tristo annunzio di futuro danno. Per lo qual non temesti torre a inganno Tal mi fec'io, qui son color che stanno. Quasi scornati, e risponder non sanno. In quella parte del giovinetto anno, E già le notti al mezzo di sen vanno; Ad una, a due, a tre; e l'altre stanno E ciò che fa la prima, e l'altre fanno, Semplici e quete, e lo porchò non sanno; Ch'io ne mori', como i Sanesi sanno, I' sono Omberto. E non pure a me danno Ha ella tratti seco nel malanno. Che non pur non fatica sentiranno Allor fec'io come color che vanno
9° 4R22 9° 120 F.	E, se l'antiveder qui non m'inganna, Colui, che mo si consola con nanna. Che l'obbietto comun, che 'l senso inganna, 47 La virtù, ch'a ragion discorso ammanna, E nelle voci del cantare Osanna. O madre sua veramente Giovanna, Non per lo mondo, per cui mo s'affanna Ma per amor della verace manna, Ov'è questa giustizia che 'l condanna? Or tu chi se', che vuoi sedere a scranna Con la veduta corta d'una spanna? Quel duca, sotto cui visse di manna Di contro a Pietro vedi seder Anna, Che non muove occhio per cantare osanna.  anne  Le bocche aperse, e mostrocci le sanne: 23 E'l Duca mio distese le sue spanne, La gittò dentro alle bramose canne.  anni E'l gran Centauro disse: Ei son tiranni, 104 Quivi si piangon li spietati danni:	10° 13° 19° 24° Pur. 3° 11° 12°	Per quell'amor che i mena; ed ei verranno. Chè tutte queste a simil pena stanno Io gli risposi: Ciacco, lo tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno Quando di Giosaffat qui torneranno Suo cimitero da questa parte hanno Che l'anima col corpo morta fanno. Quelle fiere selvagge, che in odio hanno, Quivi le brutte Arpie lor nido fanno, Con tristo annunzio di futuro danno. Per lo qual non temesti torre a inganno Tal mi fec'io, qui son color che stanno. Quasi scornati, e risponder non sanno. In quella parte del giovinetto anno, E già le notti al mezzo di sen vanno; Ad una, a due, a tre; e l'altre stanno E ciò che fa la prima, e l'altre fanno, Semplici e quete, e lo porchè non sanno; Ch'io ne mori', como i Sanesi sanno, I' sono Omberto. E non pure a me danno Ha ella tratti seco nel malanno. Che non pur non fatica sentiranno Allor fec'io come color che vanno Se non che i cenni altrui sospicar fanno;
9° 22° F. 2	E, se l'antiveder qui non m'inganna, Colui, che mo si consola con nanna. Che l'obbietto comun, che 'l sensoinganna, 47 La virtù, ch'a ragion discorso ammanna, E nelle voci del cantare Osanna. O madre sua veramente Giovanna, Non per lo mondo, per cui mo s'affanna Ma per amor della verace manna, Ov'è questa giustizia che 'l condanna? Or tu chi se', che vuoi sedere a scranna Con la veduta corta d'una spanna? Quel duca, sotto cui visse di manna Di contro a Pietro vedi seder Anna, Che non muove occhio per cantare osanna.  anne Le bocche aperse, e mostrocci le sanne: 23 E'l Duca mio distese le sue spanne, La gittò dentro alle bramose canne.  anni E'l gran Centauro disse: Ei son tiranni, 104 Quivi si piangon li spietati danni: Che se Cicilia aver dolorosi anni:	10° 13° 19° 24° Pur. 3° 11° 12°	Per quell'amor che i mena; ed ei verranno. Chè tutte queste a simil pena stanno Io gli risposi: Ciacco, lo tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno Quando di Giosaffat qui torneranno Suo cimitero da questa parte hanno Che l'anima col corpo morta fanno. Quelle fiere selvagge, che in odio hanno, Quivi le brutte Arpie lor nido fanno, Con tristo annunzio di futuro danno. Per lo qual non temesti torre a inganno Tal mi fec'io, qui son color che stanno. Quasi scornati, e risponder non sanno. In quella parte del giovinetto anno, E già le notti al mezzo di sen vanno; Ad una, a due, a tre; e l'altre stanno E ciò che fa la prima, e l'altre fanno, Semplici e quete, e lo porchò non sanno; Ch'io ne mori', como i Sanesi sanno, I' sono Omberto. E non pure a me danno Ha ella tratti seco nel malanno. Che non pur non fatica sentiranno Allor fec'io come color che vanno Se non che i cenni altrui sospicar fanno; Comincia'io; ed egli: Ombre che vanno
9° 22° F. 2	E, se l'antiveder qui non m'inganna, Colui, che mo si consola con nanna. Che l'obbietto comun, che 'l senso inganna, 47 La virtù, ch'a ragion discorso ammanna, E nelle voci del cantare Osanna. O madre sua veramente Giovanna, Non per lo mondo, per cui mo s'affanna Ma per amor della verace manna, Ov'è questa giustizia che 'l condanna? Or tu chi se', che vuoi sedere a scranna Con la veduta corta d'una spanna? Quel duca, sotto cui visse di manna Di contro a Pietro vedi seder Anna, Che non muove occhio per cantare osanna.  anne Le bocche aperse, e mostrocci le sanne: 23 E'l Duca mio distese le sue spanne, La gittò dentro alle bramose canne.  anni E'l gran Centauro disse: Ei son tiranni, 104 Quivi si piangon li spietati danni: Che fe Cicilia aver dolorosi anni: S'arresta punto, giace poi cent'anni 38	10° 13° 19° 24° Pur. 3° 11° 12°	Per quell'amor che i mena; ed ei verranno. Chè tutte queste a simil pena stanno Io gli risposi: Ciacco, lo tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno Quando di Giosaffat qui torneranno Quando di Giosaffat qui torneranno Suo cimitero da questa parte hanno Che l'anima col corpo morta fanno. Quelle fiere selvagge, che in odio hanno, Quivi le brutte Arpie lor nido fanno, Con tristo annunzio di futuro danno. Per lo qual non temesti torre a inganno Tal mi fec'io, qui son color che stanno. Quasi scornati, e risponder non sanno. In quella parte del giovinetto anno, E già le notti al mezzo di sen vanno; Ad una, a due, a tre; e l'altre stanno E ciò che fa la prima, e l'altre fanno, Semplici e quete, e lo porchò non sanno; Ch'io ne mori', como i Sanesi sanno, I' sono Omberto. E non pure a me danno Ha ella tratti seco nel malanno. Che non pur non fatica sentiranno Allor fec'io come color che vanno Se non che i cenni altrui sospicar fanno; Comincia'io; ed egli: Ombre che vanno Sì come i peregrin pensosi fanno,
9° 22° F. 2	E, se l'antiveder qui non m'inganna, Colui, che mo si consola con nanna. Che l'obbietto comun, che 'l senso inganna, 47 La virtù, ch'a ragion discorso ammanna, E nelle voci del cantare Osanna. O madre sua veramente Giovanna, O madre sua veramente Giovanna, Non per lo mondo, per cui mo s'affanna Ma per amor della verace manna, Ov'è questa giustizia che 'l condanna? Or tu chi se', che vuoi sedere a scranna Con la veduta corta d'una spanna? Quel duca, sotto cui visse di manna Di contro a Pietro vedi seder Anna, Che non muove occhio per cantare osanna.  anne  Le bocche aperse, e mostrocci le sanne: 23 E'l Duca mio distese le sue spanne, La gittò dentro alle bramose canne.  anni E'l gran Centauro disse: Ei son tiranni, 104 Quivi si piangon li spietati danni: Che se Cicilia aver dolorosi anni: S'arresta punto, giace poi cent'anni Però va' oltre: i'ti verrò a'panni,	10° 13° 19° 24° Pur. 3° 11° 12°	Per quell'amor che i mena; ed ei verranno. Chè tutte queste a simil pena stanno Io gli risposi: Ciacco, lo tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno Quando di Giosaffat qui torneranno Quando di Giosaffat qui torneranno Che l'anima col corpo morta fanno. Quelle fiere selvagge, che in odio hanno, Quivi le brutte Arpie lor nido fanno, Con tristo annunzio di futuro danno. Per lo qual non temesti torre a inganno Tal mi fec'io, qui son color che stanno. Quasi scornati, e risponder non sanno. In quella parte del giovinetto anno, E già le notti al mezzo di sen vanno; Ad una, a due, a tre; e l'altre stanno E ciò che fa la prima, e l'altre fanno, Semplici e quete, e lo porchò non sanno; Ch'io ne mori', como i Sanesi sanno, I' sono Omberto. E non pure a me danno Ha ella tratti seco nel malanno. Che non pur non fatica sentiranno Allor fec'io come color che vanno Se non che i cenni altrui sospicar fanno; Comincia'io; ed egli: Ombre che vanno Si come i peregrin pensosi fanno, Che si volgono ad essa o non ristanno;
9 22 9 22 F. F. F. S. F. S.	E, se l'antiveder qui non m'inganna, Colui, che mo si consola con nanna. Che l'obbietto comun, che'l senso inganna, 47 La virtù, ch'a ragion discorso ammanna, E nelle voci del cantare Osanna. O madre sua veramente Giovanna, Non per lo mondo, per cui mo s'affanna Ma per amor della verace manna, Ov'è questa giustizia che 'l condanna? Or tu chi se', che vuoi sedere a scranna Con la veduta corta d'una spanna? Quel duca, sotto cui visse di manna Di contro a Pietro vedi seder Anna, Che non muove occhio per cantare osanna.  anne  Le bocche aperse, e mostrocci le sanne: 23 E'l Duca mio distese le sue spanne, La gittò dentro alle bramose canne.  anni E'l gran Centauro disse: Ei son tiranni, 104 Quivi si piangon li spietati danni: Che s'e Cicilia aver dolorosi anni: S'arresta punto, giace poi cent'anni Però va' oltre: i' ti verrò a'panni, Che va piangendo i suoi eterni danni.	10° 13° 19° 24° Pur. 3° 11° 12°	Per quell'amor che i mena; ed ei verranno. Chè tutte queste a simil pena stanno Io gli risposi: Ciacco, lo tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno Quando di Giosaffat qui torneranno Quando di Giosaffat qui torneranno Che l'anima col corpo morta fanno. Quelle fiere selvagge, che in odio hanno, Quivi le brutte Arpie lor nido fauno, Con tristo annunzio di futuro danno. Per lo qual non temesti torre a inganno Tal mi fec'io, qui son color che stanno. Quasi scornati, e risponder non sanno. In quella parte del giovinetto anno, E già le notti al mezzo dì sen vanno; Ad una, a due, a tre; e l'altre stanno E ciò che fa la prima, e l'altre fanno, Semplici e quete, e lo perchò non sanno; Ch'io ne mori', como i Sanesi sanno, I' sono Omberto. E non pure a me danno Ha ella tratti seco nel malauno. Che non pur non fatica sentiranno Allor fec'io come color che vanno Se non che i cenni altrui sospicar fanno; Comincia'io; ed egli: Ombre che vanno Se come i peregrin ponsosi fanno, Che si volgono ad essa e non ristanno; Per sua diffalta in pianto ed in affanno
9 22 9 22 F. F. F. S. F. S.	E, se l'antiveder qui non m'inganna, Colui, che mo si consola con nanna. Che l'obbietto comun, che l'sensoinganna, 47 La virtù, ch'a ragion discorso ammanna, E nelle voci del cantare Osanna. O madre sua veramente Giovanna, Non per lo mondo, per cui mo s'affanna Ma per amor della verace manna, Ov'è questa giustizia che 'l condanna? Or tu chi se', che vuoi sedere a scranna Con la veduta corta d'una spanna? Quel duca, sotto cui visse di manna Di contro a Pietro vedi seder Anna, Che non muove occhio per cantare osanna.  anne  Le bocche aperse, e mostrocci le sanne: 23 E'l Duca mio distese le sue spanne, La gittò dentro alle bramose canne.  anni E'l gran Centauro disse: Ei son tiranni, 104 Quivi si piangon li spietati danni: Che se Cicilia aver dolorosi anni: S'arresta punto, giace poi cent'anni Però va' oltre: i' ti verrò a'panni, Che va piangendo i suoi eterni danni. Che quei, che son nel mio bel San Giovanni, 17	10° 13° 19° 24° Pur. 3° 11° 12°	Per quell'amor che i mena; ed ei verranno. Chè tutte queste a simil pena stanno Io gli risposi: Ciacco, lo tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno Quando di Giosaffat qui torneranno Quando di Giosaffat qui torneranno Che l'anima col corpo morta fanno. Quelle fiere selvagge, che in odio hanno, Quivi le brutte Arpie lor nido fauno, Con tristo annunzio di futuro danno. Per lo qual non temesti torre a inganno Tal mi fec'io, qui son color che stanno. Quasi scornati, e risponder non sanno. In quella parte del giovinetto anno, E già le notti al mezzo dì sen vanno; Ad una, a due, a tre; e l'altre stanno E ciò che fa la prima, e l'altre fanno, Semplici e quete, e lo perchò non sanno; Ch'io ne mori', como i Sanesi sanno, I' sono Omberto. E non pure a me danno Ha ella tratti seco nel malanno. Che non pur non fatica sentiranno Allor fec'io come color che vanno Se non che i cenni altrui sospicar fanno; Comincia'io; ed egli: Ombre che vanno Se non che i cenni altrui sospicar fanno; Comincia'io; ed egli: Ombre che vanno Se rone i peregrin ponsosi fanno, Che si volgono ad essa e non ristanno; Per sua diffalta in pianto ed in affanno Perchè'l turbar, che sotto da sè fanno
9 22 9 22 F. F. F. S. F. S.	E, se l'antiveder qui non m'inganna, Colui, che mo si consola con nanna. Che l'obbietto comun, che l'sensoinganna, 47 La virtù, ch'a ragion discorso ammanna, E nelle voci del cantare Osanna. O madre sua veramente Giovanna, Non per lo mondo, per cui mo s'affanna Ma per amor della verace manna, Ov'è questa giustizia che 'l condanna? Or tu chi se', che vuoi sedere a scranna Con la veduta corta d'una spanna? Quel duca, sotto cui visse di manna Di contro a Pietro vedi seder Anna, Che non muove occhio per cantare osanna.  anne  Le bocche aperse, e mostrocci le sanne: 23 E'l Duca mio distese le sue spanne, La gittò dentro alle bramose canne.  anni E'l gran Centauro disse: Ei son tiranni, 104 Quivi si piangon li spietati danni: Che fe Cicilia aver dolorosi anni: S'arresta punto, giace poi cent'anni Però va' oltre: i' ti verrò a'panni, Che va piangendo i suoi eterni danni. Che quei, che son nel mio bel San Giovanni, 17 L'un degli quali, ancor non è molt'anni,	10° 13° 19° 24° Pur. 3° 11° 23° 28°	Per quell'amor che i mena; ed ei verranno. Chè tutte queste a simil pena stanno Io gli risposi: Ciacco, lo tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno Quando di Giosaffat qui torneranno Quando di Giosaffat qui torneranno Che l'anima col corpo morta fanno. Quelle fiere selvagge, che in odio hanno, Quivi le brutte Arpie lor nido fanno, Con tristo annunzio di futuro danno, Per lo qual non temesti torre a inganno Tal mi fec'io, qui son color che stanno. Quasi scornati, e risponder non sanno. In quella parte del giovinetto anno, E già le notti al mezzo dì sen vanno; Ad una, a due, a tre; e l'altre stanno E ciò che fa la prima, e l'altre fanno, Semplici e quete, e lo porchò non sanno; Ch'io ne mori', como i Sanesi sanno, I' sono Omberto. E non pure a me danno Ha ella tratti seco nel malanno. Che non pur non fatica sentiranno Allor fec'io come color che vanno Se non che i cenni altrui sospicar fanno; Comincia'io; ed egli: Ombre che vanno Sì come i peregrin ponsosi fanno, Che si volgono ad essa e non ristanno; Per sua diffalta in pianto ed in affanno Perchè 'l turbar, che sotto da sè fanno Che, quanto posson, dietro al calor vanno,
9° 42° 9° 22° F. 2° 5° 3° 3°	E, se l'antiveder qui non m'inganna, Colui, che mo si consola con nanna. Che l'obbietto comun, che 'l sensoinganna, 47 La virtù, ch'a ragion discorso ammanna, E nelle voci del cantare Osanna. O madre sua veramente Giovanna, Non per lo mondo, per cui mo s'affanna Ma per amor della verace manna, Ov'è questa giustizia che 'l condanna? Or tu chi se', che vuoi sedere a scranna Con la veduta corta d'una spanna? Quel duca, sotto cui visse di manna Di contro a Pietro vedi seder Anna, Che non muove occhio per cantare osanna.  anne  Le bocche aperse, e mostrocci le sanne: 23 E'l Duca mio distese le sue spanne, La gittò dentro alle bramose canne.  anni E'l gran Centauro disse: Ei son tiranni, 104 Quivi si piangon li spietati danni: Che fe Cicilia aver dolorosi anni: S'arresta punto, giace poi cent'anni S'arresta punto, giace poi cent'anni Che va piangendo i suoi eterni danni. Che quei, che son nel mio bel San Giovanni, 17 L'un degli quali, ancor non è molt'anni, E questo fia suggel ch'ogni uomo sganni.	10° 13° 19° 24° Pur 3° 11° 23° 28°	Per quell'amor che i mena; ed ei verranno. Chè tutto queste a simil pena stanno Io gli risposi: Ciacco, lo tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno Quando di Giosaffat qui torneranno Che l'anima col corpo morta fanno. Quelle fiere selvagge, che in odio hanno, Quivi le brutte Arpie lor nido fanno, Con tristo annunzio di futuro danno. Per lo qual non temesti torre a inganno Tal mi fec'io, qui son color che stanno. Quasi scornati, e risponder non sanno. In quella parte del giovinetto anno, E già le notti al mezzo di sen vanno; Ad una, a due, a tre; e l'altre stanno E ciò che fa la prima, e l'altre fanno, Semplici e quete, e lo perchò non sanno; Ch'io ne mori', como i Sanesi sanno, I' sono Omberto. E non pure a me danno Ha ella tratti seco nel malanno. Che non pur non fatica sentiranno Allor fec'io come color che vanno Se non che i cenni altrui sospicar fanno; Comincia'io; ed egli: Ombre che vanno Si come i peregrin pensosi fanno, Che si volgono ad essa o non ristanno; Per sua diffalta in pianto ed in affanno Perchè 'l turbar, che sotto da sè fanno Che, quanto posson, dietro al calor vanno, Le distinzion, che dentro da sè hanno, 119 Questi organi del mondo così vanno,
9° 42° 9° 22° F. 2° 5° 3° 3°	E, se l'antiveder qui non m'inganna, Colui, che mo si consola con nanna. Che l'obbietto comun, che 'l sensoinganna, 47 La virtù, ch'a ragion discorso ammanna, E nelle voci del cantare Osanna. O madre sua veramente Giovanna, Non per lo mondo, per cui mo s'affanna Ma per amor della verace manna, Ov'è questa giustizia che 'l condanna? Or tu chi se', che vuoi sedere a scranna Con la veduta corta d'una spanna? Quel duca, sotto cui visse di manna Di contro a Pietro vedi seder Anna, Che non muove occhio per cantare osanna.  anne  Le bocche aperse, e mostrocci le sanne: 23 E'l Duca mio distese le sue spanne, La gittò dentro alle bramose canne.  anni E'l gran Centauro disse: Ei son tiranni, 104 Quivi si piangon li spietati danni: Che fe Cicilia aver dolorosi anni: S'arresta punto, giace poi cent'anni S'arresta punto, giace poi cent'anni Che va piangendo i suoi eterni danni. Che quei, che son nel mio bel San Giovanni, 17 L'un degli quali, ancor non è molt'anni, E questo fia suggel ch'ogni uomo sganni. Senza guerra ne'cuor de'suoi tiranni; 38	10° 13° 19° 24° Pur. 3° 11° 23° 28°	Per quell'amor che i mena; ed ei verranno. Chè tutto queste a simil pena stanno Io gli risposi: Ciacco, lo tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno Quando di Giosaffat qui torneranno Che l'anima col corpo morta fanno. Quelle fiere selvagge, che in odio hanno, Quivi le brutte Arpie lor nido fauno, Con tristo annunzio di futuro danno. Per lo qual non temesti torre a inganno Tal mi fec'io, qui son color che stanno. Quasi scornati, e risponder non sanno. In quella parte del giovinotto anno, E già le notti al mezzo di sen vanno; Ad una, a due, a tre; e l'altre stanno E ciò che fa la prima, e l'altre fanno, Semplici e quete, e lo perchò non sanno; Ch'io ne mori', como i Sanesi sanno, I' sono Omberto. E non pure a me danno Ha ella tratti seco nel malanno. Che non pur non fatica sentiranno Be non che i cenni altrui sospicar fanno; Comincia'io; ed egli: Ombre che vanno Se non che i cenni altrui sospicar fanno; Comincia'io; ed egli: Ombre che vanno Per sua diffalta in pianto ed in affanno Per sua diffalta in pianto ed in affanno Che, quanto posson, dietro al calor vanno, Le distinzion, che dentro da sè hanno, Che di su prendono, e di sotto fanno.
9° 12° F. 5° 5° 5° 7°	E, se l'antiveder qui non m'inganna, Colui, che mo si consola con nanna. Che l'obbietto comun, che l'sensoinganna, 47 La virtù, ch'a ragion discorso ammanna, E nelle voci del cantare Osanna. O madre sua veramente Giovanna, Non per lo mondo, per cui mo s'affanna Ma per amor della verace manna, Ov'è questa giustizia che 'l condanna? Or tu chi se', che vuoi sedere a scranna Con la veduta corta d'una spanna? Quel duca, sotto cui visse di manna Di contro a Pietro vedi seder Anna, Che non muove occhio per cantare osanna.  anne  Le bocche aperse, e mostrocci le sanne: 23 E'l Duca mio distese le sue spanne, La gittò dentro alle bramose canne.  anni E'l gran Centauro disse: Ei son tiranni, 104 Quivi si piangon li spietati danni: Che se Cicilia aver dolorosi anni: S'arresta punto, giace poi cent'anni S'arresta punto, giace poi cent'anni Che va piangendo i suoi eterni danni. Che quei, che son nel mio bel San Giovanni, 17 L'un degli quali, ancor non è molt'anni, E questo sia suggel ch'ogni uomo sganni. Senza guerra ne'cuor de'suoi tiranni; S'arvena sta, com'è stata molt'anni: Sì che Cervia ricopre co'suoi vanni.	10° 13° 19° 24° Pur. 3° 11° 23° 28° Par. 2° 4°	Per quell'amor che i mena; ed ei verranno. Chè tutte queste a simil pena stanno Io gli risposi: Ciacco, lo tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno Quando di Giosaffat qui torneranno Che l'anima col corpo morta fanno. Quelle fiere selvagge, che in odio hanno, Quivi le brutte Arpie lor nido fauno, Con tristo annunzio di futuro danno. Per lo qual non temesti torre a inganno Tal mi fec'io, qui son color che stanno. Quasi scornati, e risponder non sanno. In quella parte del giovinetto anno, E già le notti al mezzo di sen vanno; Ad una, a due, a tre; e l'altre stanno E ciò che fa la prima, e l'altre fanno, Semplici e quete, e lo perchè non sanno; Ch'io ne mori', come i Sanesi sanno, I' sono Omberto. E non pure a me danno Ha ella tratti seco nel malanno. Che non pur non fatica sentiranno Allor fec'io come color che vanno Se non che i cenni altrui sospicar fanno; Comincia'io; ed egli: Ombre che vanno Si come i peregrin pensosi fanno, Che si volgono ad essa o non ristanno; Per sua diffalta in pianto ed in affanno Perchè 'l turbar, che sotto da sè fanno Che, quanto posson, dietro al calor vanno, Le distinzion, che dentro da sè hanno, Che di su prendono, e di sotto fanno, Che di su prendono, e di sotto fanno, Che la forza al voler si mischia; e fanno 107
9° 12° F. 5° 5° 5° 7°	E, se l'antiveder qui non m'inganna, Colui, che mo si consola con nanna. Che l'obbietto comun, che l'senso inganna, 47 La virtù, ch'a ragion discorso ammanna, E nelle voci del cantare Osanna. O madre sua veramente Giovanna, Non per lo mondo, per cui mo s'affanna Ma per amor della verace manna, Ov'è questa giustizia che 'l condanna? Or tu chi se', che vuoi sedere a scranna Con la veduta corta d'una spanna? Quel duca, sotto cui visse di manna Di contro a Pietro vedi seder Anna, Che non muove occhio per cantare osanna.  anne  Le bocche aperse, e mostrocci le sanne: 23 E'l Duca mio distese le sue spanne, La gittò dentro alle bramose canne.  anni E'l gran Centauro disse: Ei son tiranni, 104 Quivi si piangon li spietati danni: Che se Cicilia aver dolorosi anni: S'arresta punto, giace poi cent'anni S'arresta punto, giace poi cent'anni Che va piangendo i suoi eterni danni. Che quei, che son nel mio bel San Giovanni, 17 L'un degli quali, ancor non è molt'anni, E questo sia suggel ch'ogni uomo sganni. Senza guerra ne'cuor de'suoi tiranni; S'arvena sta, com'è stata molt'anni:	10° 13° 19° 24° Pur. 3° 11° 23° 28° Par. 2° 4°	Per quell'amor che i mena; ed ei verranno. Chè tutto queste a simil pena stanno Io gli risposi: Ciacco, lo tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno Quando di Giosaffat qui torneranno Che l'anima col corpo morta fanno. Quelle fiere selvagge, che in odio hanno, Quivi le brutte Arpie lor nido fauno, Con tristo annunzio di futuro danno. Per lo qual non temesti torre a inganno Tal mi fec'io, qui son color che stanno. Quasi scornati, e risponder non sanno. In quella parte del giovinotto anno, E già le notti al mezzo di sen vanno; Ad una, a due, a tre; e l'altre stanno E ciò che fa la prima, e l'altre fanno, Semplici e quete, e lo perchò non sanno; Ch'io ne mori', como i Sanesi sanno, I' sono Omberto. E non pure a me danno Ha ella tratti seco nel malanno. Che non pur non fatica sentiranno Be non che i cenni altrui sospicar fanno; Comincia'io; ed egli: Ombre che vanno Se non che i cenni altrui sospicar fanno; Comincia'io; ed egli: Ombre che vanno Per sua diffalta in pianto ed in affanno Per sua diffalta in pianto ed in affanno Che, quanto posson, dietro al calor vanno, Le distinzion, che dentro da sè hanno, Che di su prendono, e di sotto fanno.

		<b>~</b> 1 1 2	
	C: -:	1	Minimal had in the malte was seems among
	Se si ritrae, cadere in più affanno		Misurrebbe in tre volte un corpo umane:
7•	E quelle cose, che di lor si fanno, 13	4 22	<ul> <li>Torna giustizia, e primo tempo umano: 7</li> </ul>
	Creata fu la materia ch'egli hanno;	1	Per te poeta fui, per te cristiano:
	In queste stelle, che interno a lor vanno.	ļ	A colorar distendero la mano.
110		9.0	<sup>2</sup> Le sette ninfe, con quei lumi in mano 🛠
11.			
	Ben son di quelle che temono il danno,	1	Qui sarai tu poco tempo silvano,
	Che le cappe fornisce poco panno.		Di quella Roma onde Cristo è Romano.
16°	Come son ite, e come se ne vanno	4 PA	n. A vostra facultate, e piedi e mano 4
	Udir come le schiatte si disfanno,	- 4"	E Santa Chiesa con aspetto umano
	Poscia che le cittadi termine hanno.	l _	E l'altro che Tobbia rifece sano.
900		)4 C°	
_0		,	
	Si che le pecorelle, che non sanno,		Cesare fui, e son Giustiniano
	E non le scusa non veder lor danno.	` - O	D'entro alle leggi trassi il troppo e l vano.
22"	—	50՝ <b>Ֆ</b> օ	
	E come quinci il glorioso scauno	ļ	Di quella valle fu'io littorano,
	Di sotto lui cotanta cerna fanno;		Lo Genoveso parte dal Toscano.
	•	110	o Molta virtù nel ciel sarebbe invano,
	ano	j - `	E se dal dritto più o men lontano .
Tm	Mira colui con quella spada in mano,	56	E giù e su dell'ordine mondano.
-			D git o at ton oldino montano.
40	Quegli è Omero poeta sovrano,	112	2" E l'ietro Mangiadore, e Pietro Ispano, 134
	Ovidio è il terzo, e l'ultimo è Lucano.	ا ،	Natan profeta e il metropolitano
7,		10¦	Ch'alla prim'arte degnò por la mano:
	Queste si percotean, non pur con mano,	21	l' Fertilemente; ed ora è fatto vano. 119
	Troncandosi co'denti a brano a brano.	- 1	In quel loco fu io Pier Damiano.
100	Le cose, disse, che ne : on lontano:	01 i	Di nostra Donna in sul lito adriano.
	Quando s'appressano, o son, tutto è vano	(	So L'alto preconio, che grida l'arcano 41
	Nulla sapem di vostro stato umano.		Ed io udii: Per intelletto umano,
7.00		വി	
130		28	De'tuoi amori a Dio guarda il sovrano.
	Presemi allor la mia Scorta per mano,	27	Consiste E Siste e Pio e Calisto ed Urbano 41
	Per le rotturo sanguinenti, invano.	_	Non fu nostra intenzion ch'a destra mano
17°	Sappi che I mio vicin Vitaliano	68	l'arte dall'altra, del popol cristiano;
	Con questi Fiorentin son Padovano,	130	O' Forse seimila miglia di lontano 1
	Gridando: Vegna il cavalier sovrano	1	China già l'ombra quasi al letto piane,
വെ	Vide terra nel mezzo del pantano,	83¦ <b>3</b> ]	l° Stupefacensi, quando Laterano
20	Lì, per fuggire ogni consorzio umano,		
	E visse, e vi lascio suo corpo vano.	ì	lo, ched era divino dall'umano,
0.30		69	E di Fiorenza in popol giusto e sano,
ဥ္သဒ္	Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano,	63	
230	Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano,		anse
	Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano.	Pt	anse ra. Chè la natura del monte ci affranse 74
	Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano,	Pt	anse
	Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano,	Pt	ense en. Chè la natura del monte ci affranse 74 Quali si fanno ruminando manse
	Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano,	Pt	anse  R. Chè la natura del monte ci affranse  Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,
27°	Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano):	80 Pt	ense en. Chè la natura del monte ci affranse 74 Quali si fanno ruminando manse
27°	Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano,	86 Pt	anse  R. Chè la natura del monte ci affranse  Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse, anta
27°	Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa'sapere a'duo miglior di Fano,	74 IN	anse  R. Chè la natura del monte ci affranse  74  79 Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  F. Di lor medesme, e non tocchin la pianta, 74
27° 28°	Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): So mai torni a veder lo dolce piano, E fa'sapere a'duo miglior di Fano, Che, so l'antiveder qui non è vano,	74   In	anse  R. Chè la natura del monte ci affranse  74  79  70  70  70  70  70  71  70  70  70  71  70  71  70  71  71
27° 28°	Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo delce piano, E fa'sapere a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelè contra 'l sangue tebano,	74 In 13	anse  R. Chè la natura del monte ci affranse  Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  R. Di lor medesme, e non tocchin la pianta, 74  To In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta.
27° 28°	Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa'sapere a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelè contra'l sangue tebano, Atamante divenne tanto insano,	74 In 13	anse  R. Chè la natura del monte ci affranse  Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  r. Di lor medesme, e non tocchin la pianta, 74  lo In cui riviva la sementa santa  Fu fatto il nido di malizia tanta.  O Augure, e diede il punto con Calcanta 110
27° 29°	Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa'sapere a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelè contra'l sangue tebano, Atamante divenno tanto insano, Andar careata da ciascuna mano,	74   In 1: 20	en. Chè la natura del monte ci affranse 74 70 Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta 71 Pr. Di lor medesme, e non tocchin la pianta, 74 72 In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. 73 Augure, e diede il punto con Calcanta 110 Euripilo ebbe nome; e così 1 canta
27° 29°	Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa'sapere a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelè contra'l sangue tebano, Atamante divenne tanto insano,	74 In 13	anse  R. Chè la natura del monte ci affranse  Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  r. Di lor medesme, e non tocchin la pianta, 74  lo In cui riviva la sementa santa  Fu fatto il nido di malizia tanta.  O Augure, e diede il punto con Calcanta 110
27° 29°	Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa'sapere a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelè contra'l sangue tebano, Atamante divenno tanto insano, Andar careata da ciascuna mano,	74 IN 1: 20 20	en. Chè la natura del monte ci affranse 74 70 Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta 71 Pr. Di lor medesme, e non tocchin la pianta, 74 72 In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. 73 Augure, e diede il punto con Calcanta 110 Euripilo ebbe nome; e così 1 canta
27° 29°	Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): So mai torni a veder lo dolce piano, E fa'sapere a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelè contra'l sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano:	74 IN 1: 20 20	en. Chè la natura del monte ci affranse 74  Co Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  F. Di lor medesme, e non tocchin la pianta, 74  Co In cui riviva la sementa santa  Fu fatto il nido di malizia tanta.  Co Augure, e diede il punto con Calcanta 110  Euripilo ebbe nomo; e così 'l canta  Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta.  Corrected del canta (12)  R. Non men ch'all'altro Pier, che con lui canta; 125
27° 29° 30°	Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa'sapere a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelè contra'l sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar careata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocchè 'l fatto men ti paia strano,	74   Pr 2   2   2   2   2   2   2   2   2   7   7	en. Chè la natura del monte ci affranse 74  Co Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  en. Di lor medesme, e non tocchin la pianta, 74  Co In cui riviva la sementa santa  Fu fatto il nido di malizia tanta.  Co Augure, e diede il punto con Calcanta 110  Euripilo ebbe nome; e così 'l canta  Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta.  en. Non men ch'all'altroPier, che con lui canta; 125  Tant'e del seme suo minor la pianta,
27° 29° 30°	Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa'sapere a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelè contra 'l sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar careata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocche 'l fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano,	74   IN 12   20   Pt 7	en. Chè la natura del monte ci affranse 74  Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  r. Di lor medesme, e non tocchin la pianta, 74  o In cui riviva la sementa santa  Fu fatto il nido di malizia tanta.  Augure, e diede il punto con Calcanta 110  Euripilo ebbe nome; e così 'l canta  Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta.  yr. Non men ch'all'altroPier, che con lui canta; 125  Tant'è del seme suo minor la pianta,  Costanza di marito ancor si vanta.
27° 29° 30°	Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa'sapere a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelè contra'l sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar careata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocche 'l fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano;	74   IN 12   20   Pt 7	en. Chè la natura del monte ci affranse 74  Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  r. Di lor medesme, e non tocchin la pianta, 74  o In cui riviva la sementa santa  Fu fatto il nido di malizia tanta.  o Augure, e diede il punto con Calcanta 110  Euripilo ebbe nome; e così 'l canta  Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta.  r. Non men ch'all'altroPier, che con lui canta; 125  Tant'e del seme suo minor la pianta,  Costanza di marito ancor si vanta.  O Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, 56
27° 29° 30° 31°	Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): So mai torni a veder lo dolce piano, E fa'sapere a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelè contra'l sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar careata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocche 'l fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano.	74 IN 1: 20 20 Pt 7: 46 1:	en. Chè la natura del monte ci affranse 74  Co Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  en. Di lor medesme, e non tocchin la pianta, 74  Co In cui riviva la sementa santa  Fu fatto il nido di malizia tanta.  Co Augure, e diede il punto con Calcanta 110  Euripilo ebbe nome; e così 'l canta  Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta.  en. Non men ch'all'altroPier, che con lui canta; 125  Tant'e del seme suo minor la pianta,  Costanza di marito ancor si vanta.  Co Lo carro e i buoi traendo l'arca santa,  Dinanzi parea gente; e tutta quanta,
27° 29° 30° 31°	Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa'sapere a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelè contra'l sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar careata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocche 'l fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, sì che di lontano	74 IN 1: 20 20 Pt 7' 46 16	en. Chè la natura del monte ci affranse 74  Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  r. Di lor medesme, e non tocchin la pianta, 74  lo In cui riviva la sementa santa  Fu fatto il nido di malizia tanta.  lo Augure, e diede il punto con Calcanta 110  Euripilo ebbe nome; e così il canta  Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta.  lo R. Non men ch'all'altroPier, che con lui canta; 125  Tant'e del seme suo minor la pianta,  Costanza di marito ancor si vanta.  lo Lo carro e i buoi traendo l'arca santa,  Dinanzi parea gente; e tutta quanta,  Faceva dir l'un No, l'altro Si canta.
27° 29° 30° 31°	Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa'sapere a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelè contra 'l sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar careata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocche 'l fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, sì che di lontano Noi andavam per lo solingo piano	74 IN 1: 20 20 Pt 7' 46 16	en. Chè la natura del monte ci affranse 74 70 Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta 71 Pr. Di lor medesme, e non tocchin la pianta, 74 72 In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. 73 Augure, e diede il punto con Calcanta 110 Euripilo ebbe nome; e così il canta Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta. 74 Pr. Non men ch'all'altroPier, che con lui canta; 125 75 Tant'e del seme suo minor la pianta, 76 Costanza di marito ancor si vanta. 77 Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, 78 Dinanzi parea gente; e tutta quanta, Faceva dir l'un No, l'altro Sì canta. 79 Ch'io attenda di là, ma perchè tanta
27° 29° 30° 31° 23° Pull	Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa'sapere a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelè contra'l sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar careata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocche 'l fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, sì che di lontano	74 IN 1: 20 20 Pt 7' 46 16	en. Chè la natura del monte ci affranse 74  Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  r. Di lor medesme, e non tocchin la pianta, 74  in cui riviva la sementa santa  Fu fatto il nido di malizia tanta.  Augure, e diede il punto con Calcanta 110  Euripilo ebbe nome; e così 'l canta  Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta.  r. Non men ch'all'altroPier, che con lui canta; 125  Tant'e del seme suo minor la pianta,  Costanza di marito ancor si vanta.  O' Lo carro e i buoi traendo l'arca santa,  Dinanzi parea gente; e tutta quanta,  Faceva dir l'un No, l'altro Sì canta.  O' Ch'io attenda di là, ma perchè tanta  lo fui radice della mala pianta,
27° 29° 30° 31°	Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa'sapere a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelè contra 'l sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar careata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocche 'l fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, sì che di lontano Noi andavam per lo solingo piano	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	en. Chè la natura del monte ci affranse 74 70 Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta 71 Pr. Di lor medesme, e non tocchin la pianta, 74 72 In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. 73 Augure, e diede il punto con Calcanta 110 Euripilo ebbe nome; e così il canta Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta. 74 Pr. Non men ch'all'altroPier, che con lui canta; 125 75 Tant'e del seme suo minor la pianta, 76 Costanza di marito ancor si vanta. 77 Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, 78 Dinanzi parea gente; e tutta quanta, Faceva dir l'un No, l'altro Sì canta. 79 Ch'io attenda di là, ma perchè tanta
27° 29° 30° 31° 23° Pull	Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa'sapere a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelè contra'l sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar careata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocchè 'l fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo pressimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, sì che di lontano Noi andavam per lo solingo piano Che infino ad essa gli par ire invano. Rispose: Andiamo in là, ch'ei vegnon piano	74 IN 12 20 Pr 76 16 16 20 65	en. Chè la natura del monte ci affranse  co Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  en. Di lor medesme, e non tocchin la pianta, 74  co In cui riviva la sementa santa  Fu fatto il nido di malizia tanta.  co Augure, e diede il punto con Calcanta 110  Euripilo ebbe nome; e così 'l canta  Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta.  en. Non men ch'all'altroPier, che con lui canta; 125  Tant'e del seme suo minor la pianta,  Costanza di marito ancor si vanta.  co Lo carro e i buoi traendo l'arca santa,  l'altro si canta.  co Ch'io attenda di là, ma perchè tanta  lo fui radice della mala pianta,  Sì, che buon frutto rado se ne schianta.
27° 29° 30° 31° 23° Pull	Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa'sapere a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelè contra'l sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar careata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocche 'l fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, sì che di lontano Noi andavam per lo solingo piano Che infino ad essa gli par ire invano. Rispose: Andiamo in là, ch'ei vegnon piano Ancora era quel popol di lontano,	74 IN 1: 22 26 Pr 7: 46 16 2: 65 2:	en. Chè la natura del monte ci affranse  co Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  r. Di lor medesme, e non tocchin la pianta, 74  co In cui riviva la sementa santa  Fu fatto il nido di malizia tanta.  co Augure, e diede il punto con Calcanta  Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta.  con Ren lo sai tu, che la sai tutta quanta.  con Ren lo sai tu, che la sai tutta quanta.  con Ren lo sai tu, che la sai tutta quanta.  con Ren lo sai tu, che la sai tutta quanta.  con Ren lo sai tu, che la sai tutta quanta.  con Ren lo sai tu, che la sai tutta quanta.  con Ren lo sai tu, che la sai tutta quanta,  costanza di marito ancor si vanta.  con Con lo carro e i buoi traendo l'arca santa,  do Ch'io attenda di là, ma perchè tanta  lo fui radice della mala pianta,  sì, che buon frutto rado se ne schianta.  co Cade virtù nell'acqua, e nella pianta
27° 29° 30° 31° 33° Pur	Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa'sapere a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semele contra'l sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar careata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocche 'l fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, sì che di lontano Noi andavam per lo solingo piano Che infino ad essa gli par ire invano. Rispose: Andiamo in là, ch'ei vegnon piano Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con man	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	en. Chè la natura del monte ci affranse  con Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  r. Di lor medesme, e non tocchin la pianta, 74  o In cui riviva la sementa santa  Fu fatto il nido di malizia tanta.  augure, e diede il punto con Calcanta  Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta.  con Costanza di marito econ lui canta; 125  Tant'e del seme suo minor la pianta,  Costanza di marito ancor si vanta.  Lo carro e i buoi traendo l'arca santa,  l'aceva dir l'un No, l'altro Si canta.  Ch'io attenda di là, ma perchè tanta  lo fui radice della mala pianta,  Sì, che buon frutto rado se ne schianta.  Cade virtù nell'acqua, e nella pianta  Tutta esta gente che piangendo canta,
27° 29° 30° 31° 23° Pull	Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo delce piano, E fa'sapere a' duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelè contra'l sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar careata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocche 'l fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, sì che di lontano Noi andavam per lo solingo piano Che infino ad essa gli par ire invano. Rispose: Andiamo in là, ch'ei vegnon piano; Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con man Traversa un'acqua, c'ha nome l'Archiano,	20 Pr 22 26 Pr 76 46 16 26 65 26 95	en. Chè la natura del monte ci affranse  co Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  r. Di lor medesme, e non tocchin la pianta, 74  o In cui riviva la sementa santa  Fu fatto il nido di malizia tanta.  o Augure, e diede il punto con Calcanta  Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta.  r. Non men ch'all'altroPier, che con lui canta; 125  Tant'è del seme suo minor la pianta,  Costanza di marito ancor si vanta.  o Lo carro e i buoi traendo l'arca santa,  l'inanzi parea gente; e tutta quanta,  Faceva dir l'un No, l'altro Sì canta.  o Ch'io attenda di là, ma perchè tanta  lo fui radice della mala pianta,  Sì, che buon frutto rado se ne schianta.  Cade virtù nell'acqua, e nella pianta  Tutta esta gente che piangendo canta,  In fame e in sete qui si rifà santa.
27° 29° 30° 31° 33° Pur	Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo delce piano, E fa'sapere a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semele contra'l sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocche 'l fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, sì che di lontano Noi andavam per lo solingo piano Che infino ad essa gli par ire invano. Rispose: Andiamo in là, ch'ei vegnon piano Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con man Traversa un'acqua, c'ha nome l'Archiano, Là, dove il nome suo diventa vano,	2 20 Pr 7 40 10 16 20 65 20 95 2	en. Chè la natura del monte ci affranse  Co Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  en. Di lor medesme, e non tocchin la pianta, 74  in cui riviva la sementa santa  Fu fatto il nido di malizia tanta.  Co Augure, e diede il punto con Calcanta 110  Euripilo ebbe nome; e così il canta  Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta.  en. Non men ch'all'altroPier, che con lui canta; 125  Tant'e del seme suo minor la pianta,  Costanza di marito ancor si vanta.  Co carro e i buoi traendo l'arca santa,  lo linanzi parea gente; e tutta quanta,  Faceva dir l'un No, l'altro Si canta.  Co Ch'io attenda di là, ma perchè tanta  lo fui radice della mala pianta,  Sì, che buon frutto rado se ne schianta.  Cade virtù nell'acqua, e nella pianta  Tutta esta gente che piangendo canta,  In fame e in sete qui si rifa santa.  Co Udito questo, quando alcuna pianta
27° 29° 30° 31° 33° PUB 1°	Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo delce piano, E fa'sapere a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelè contra 'l sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocche 'l fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, sì che di lontano Noi andavam per lo solingo piano Che infino ad essa gli par ire invano. Rispose: Andiamo in là, ch'ei vegnon piano Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con man Traversa un'acqua, c' ha nome l'Archiano, Là, dove il nome suo diventa vano, Fuggendo a piede e sanguinando il piano	2 2 2 Pr 7 4 1 1 1 2 2 2 2 Pr 7 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	en. Chè la natura del monte ci affranse  Co Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  F. Di lor medesme, e non tocchin la pianta, 74  To In cui riviva la sementa santa  Fu fatto il nido di malizia tanta.  To Augure, e diede il punto con Calcanta  Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta.  En Non men ch'all'altroPier, che con lui canta; 125  Tant'è del seme suo minor la pianta,  Costanza di marito ancor si vanta.  Tant'è del seme suo minor la pianta,  Costanza di marito ancor si vanta.  Costanza di marito ancor si vanta.  Costanza di riun No, l'altro Si canta.  Ch'io attenda di là, ma perchè tanta  Io fui radice della mala pianta,  Sì, che buon frutto rado se ne schianta.  Cade virtù nell'acqua, e nella pianta  Tutta esta gento che piangendo canta,  In fame e in sete qui si rifà santa.  Cudito questo, quando alcuna pianta  E saper dèi, che la campagna santa,
27° 29° 30° 31° 33° Pur	Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa'sapere a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semele contra 'l sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocche 'l fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, sì che di lontano Noi andavam per lo solingo piano Che infino ad essa gli par ire invano. Rispose: Andiamo in là, ch'ei vegnon piano Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con man Traversa un'acqua, c'ha nome l'Archiano, Là, dove il nome suo diventa vano, Fuggendo a piede e sanguinando il piano Punge, se ode squilla di lontano,	2 26 Pr 7 46 16 26 65 2 95 2 5	en. Chè la natura del monte ci affranse  Co Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  r. Di lor medesme, e non tocchin la pianta, 74  o In cui riviva la sementa santa  Fu fatto il nido di malizia tanta.  Augure, e diede il punto con Calcanta  Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta.  R. Non men ch'all'altroPier, che con lui canta; 125  Tant'e del seme suo minor la pianta,  Costanza di marito ancor si vanta.  Lo carro e i buoi traendo l'arca santa,  D' Lo carro e i buoi traendo l'arca santa,  Ch'io attenda di là, ma perchè tanta  lo fui radice della mala pianta,  Sì, che buon frutto rado se ne schianta.  Cade virtù nell'acqua, e nella pianta  Tutta esta gente che piangendo canta,  In fame e in sete qui si rifà santa.  Culito questo, quando alcuna pianta  E saper dèi, che la campagna santa,  E frutto ha in se, che di là non si schianta.
27° 29° 30° 31° 33° PUB 1°	Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): So mai torni a veder lo dolce piano, E fa'sapere a' duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelè contra 'l sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar careata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocche 'l fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, sì che di lontano Noi andavam per lo solingo piano Che infino ad essa gli par ire invano. Rispose: Andiamo in là, ch'ei vegnon piano Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con man Traversa un'acqua, c'ha nome l'Archiano, Là, dove il nome suo diventa vano, Fuggendo a piede e sanguinando il piano Punge, se ode squilla di lontano, Quand'io incominciai a render vano	2 26 Pr 7 46 16 26 65 2 95 2 5	en. Chè la natura del monte ci affranse  Co Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  F. Di lor medesme, e non tocchin la pianta, 74  To In cui riviva la sementa santa  Fu fatto il nido di malizia tanta.  To Augure, e diede il punto con Calcanta 110  Euripilo ebbe nome; e così 'l canta  Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta.  Ver. Non men ch'all'altroPier, che con lui canta; 125  Tant'è del seme suo minor la pianta,  Costanza di marito ancor si vanta.  To Lo carro e i buoi traendo l'arca santa,  Costanza di r'un No, l'altro Sì canta.  Ch'io attenda di là, ma perchè tanta  Io fui radice della mala pianta,  Sì, che buon frutto rado se ne schianta.  Cade virtù nell'acqua, e nella pianta  Tutta esta gente che piangendo canta,  In fame e in sete qui si rifa santa.  Cultio questo, quando alcuna pianta  E saper dèi, che la campagna santa,  E frutto ha in sè, che di là non si schianta.  Colore aprendo, s'innovò la pianta,  O
27° 28° 30° 31° 33° Pull 1° 5° 8°	Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa'sapere a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelè contra'l sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar careata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocche 'l fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, sì che di lontano Noi andavam per lo solingo piano Che infino ad essa gli par ire invano. Rispose: Andiamo in là, ch'ei vegnon piano: Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con man Traversa un'acqua, c'ha nome l'Archiano, Là, dove il nome suo diventa vano, Fuggendo a piede e sanguinando il piano Punge, se ode squilla di lontano, Quand'io incominciai a render vano Surta, che l'ascoltar chiedea con mano.	2 2 2 Pr 7 4 1 1 1 2 2 2 2 2 Pr 7 4 3 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	en. Chè la natura del monte ci affranse  Co Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  F. Di lor medesme, e non tocchin la pianta, 74  In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta.  Co Augure, e diede il punto con Calcanta 110 Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta.  Con Romanen ch'all'altroPier, che con lui canta; 125  Tant'è del seme suo minor la pianta, Costanza di marito ancor si vanta.  Co Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, Dinanzi parea gente; e tutta quanta, Faceva dir l'un No, l'altro Sì canta.  Co Ch'io attenda di là, ma perchè tanta In fui radice della mala pianta, Sì, che buon frutto rado se ne schianta.  Cade virtù nell'acqua, e nella pianta Tutta esta gente che piangendo canta, In fame e in sete qui si rifà santa.  Colore aprendo, che di là non si schianta.  Co Colore aprendo, s'innovò la pianta, lo non lo intesi, nè quaggiù si canta
27° 29° 30° 31° 33° PUB 1°	Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa'sapere a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semele contra'l sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocche 'l fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, sì che di lontano Noi andavam per lo solingo piano Che infino ad essa gli par ire invano. Rispose: Andiamo in là, ch'ei vegnon piano; Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con man Traversa un'acqua, c' ha nome l'Archiano, Là, dove il nome suo diventa vano, Fuggendo a piede e sanguinando il piano Punge, se ode squilla di lontano, Quand'io incominciai a render vano Surta, che l'ascoltar chiedea con mano.	2 26 Pr 7 46 16 26 65 2 95 2 5	en. Chè la natura del monte ci affranse  Co Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  F. Di lor medesme, e non tocchin la pianta, 74  In cui riviva la sementa santa  Fu fatto il nido di malizia tanta.  Augure, e diede il punto con Calcanta  Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta.  En lo sai tu, che la sai tutta quanta.  R. Nonmen ch'all'altroPier, che con lui canta; 125  Tant'è del seme suo minor la pianta,  Costanza di marito ancor si vanta.  Lo carro e i buoi traendo l'arca santa,  Dinanzi parea gente; e tutta quanta,  Faceva dir l'un No, l'altro Sì canta.  Ch'io attenda di là, ma perchè tanta  Io fui radice della mala pianta,  Sì, che buon frutto rado se ne schianta.  Cade virtù nell'acqua, e nella pianta  Tutta esta gente che piangendo canta,  In fame e in sete qui si rifa santa.  Cudito questo, quando alcuna pianta  E saper dèi, che la campagna santa,  E frutto ha in sè, che di là non si schianta.  Colore aprendo, s'innovò la pianta,  lo non lo intesi, nè quaggiù si canta  Nè la nota soffersi tuttaquanta.
27° 28° 30° 31° 33° Pull 1° 5° 8°	Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa'sapere a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelè contra'l sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar careata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocche 'l fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, sì che di lontano Noi andavam per lo solingo piano Che infino ad essa gli par ire invano. Rispose: Andiamo in là, ch'ei vegnon piano: Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con man Traversa un'acqua, c'ha nome l'Archiano, Là, dove il nome suo diventa vano, Fuggendo a piede e sanguinando il piano Punge, se ode squilla di lontano, Quand'io incominciai a render vano Surta, che l'ascoltar chiedea con mano.	20 Pr 7 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	en. Chè la natura del monte ci affranse  Co Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  F. Di lor medesme, e non tocchin la pianta, 74  In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta.  Co Augure, e diede il punto con Calcanta 110 Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta.  Con Romanen ch'all'altroPier, che con lui canta; 125  Tant'è del seme suo minor la pianta, Costanza di marito ancor si vanta.  Co Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, Dinanzi parea gente; e tutta quanta, Faceva dir l'un No, l'altro Sì canta.  Co Ch'io attenda di là, ma perchè tanta In fui radice della mala pianta, Sì, che buon frutto rado se ne schianta.  Cade virtù nell'acqua, e nella pianta Tutta esta gente che piangendo canta, In fame e in sete qui si rifà santa.  Colore aprendo, che di là non si schianta.  Co Colore aprendo, s'innovò la pianta, lo non lo intesi, nè quaggiù si canta
27° 28° 30° 31° 33° Pull 1° 5° 8°	Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa' sapere a' duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semele contra'l sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocche 'l fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, sì che di lontano Noi andavam per lo solingo piano Che infino ad essa gli par ire invano. Rispose: Andiamo in là, ch'ei vegnon piano; Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con man Traversa un'acqua, c'ha nome l'Archiano, Là, dove il nome suo diventa vano, Fuggendo a piede e sanguinando il piano Punge, se ode squilla di lontano, Quand'io incominciai a render vano Surta, che l'ascoltar chiedea con mano. Vidil seder sopra 'l grado soprano, Ed una spada nuda aveva in mano,	20 Pr 7 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	en. Chè la natura del monte ci affranse  quali si fanno ruminando manse sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  f. Di lor medesme, e non tocchin la pianta, 74  guare, e diede il punto con Calcanta lu Euripilo ebbe nome; e così i canta Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta.  guare. Non mench'all'altroPier, che con lui canta; 125  Tant'è del seme suo minor la pianta, Costanza di marito ancor si vanta.  O' Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, Dinanzi parea gente; e tutta quanta, Faceva dir l'un No, l'altro Si canta.  Ch'io attenda di là, ma perchè tanta lo fui radice della mala pianta, Sì, che buon frutto rado se ne schianta.  Cade virtù nell'acqua, e nella pianta Tutta esta gente che piangendo canta, In fame e in sete qui si rifà santa.  C' Udito questo, quando alcuna pianta E saper dèi, che la campagna santa, E frutto ha in sè, che di là non si schianta.  C' Colore aprendo, s'innovò la pianta, lo non lo intesi, nè quaggiù si canta Nè la nota soffersi tuttaquanta.  Di non celar qual hai vista la pianta,  56
27° 29° 30° 31° 33° PUB 1° 5° 8°	Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa' sapere a' duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semele contra'l sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocche 'l fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, sì che di lontano Noi andavam per lo solingo piano Che infino ad essa gli par ire invano. Rispose: Andiamo in là, ch'ei vegnon piano; Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con man Traversa un'acqua, c'ha nome l'Archiano, Là, dove il nome suo diventa vano, Fuggendo a piede e sanguinando il piano Punge, se ode squilla di lontano, Quand'io incominciai a render vano Surta, che l'ascoltar chiedea con mano. Vidil seder sopra 'l grado soprano, Ed una spada nuda aveva in mano, Ch'io dirizzava sposso il viso in vano.	74 IN 1: 22 26 Pr 7: 46 1: 16 2: 5 3: 80 3: 80 3:	en. Chè la natura del monte ci affranse  Co Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  r. Di lor medesme, e non tocchin la pianta, 74  In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta.  Augure, e diede il punto con Calcanta Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta.  R. Non men ch'all'altroPier, che con lui canta; 125  Tant'è del seme suo minor la pianta, Costanza di marito ancor si vanta.  Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, Dinanzi parea gente; e tutta quanta, Faceva dir l'un No, l'altro Sì canta.  Ch'io attenda di là, ma perchè tanta Io fui radice della mala pianta, Sì, che buon frutto rado se ne schianta.  Cade virtù nell'acqua, e nella pianta Tutta esta gente che piangendo canta, In fame e in sete qui si rifa santa.  Cudito questo, quando alcuna pianta E saper dèi, che la campagna santa, E frutto ha in sè, che di là non si schianta.  Colore aprendo, s'innovò la pianta, lo non lo intesi, nè quaggiù si canta Nè la nota soffersi tuttaquanta.  Di non celar qual hai vista la pianta, Qualunque ruba quella o quella schianta,
27° 29° 30° 31° 33° PUB 1° 5° 8°	Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa' sapere a' duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semele contra'l sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocche 'l fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, sì che di lontano Noi andavam per lo solingo piano Che infino ad essa gli par ire invano. Rispose: Andiamo in là, ch'ei vegnon piano; Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con man Traversa un'acqua, c'ha nome l'Archiano, Là, dove il nome suo diventa vano, Fuggendo a piede e sanguinando il piano Punge, se ode squilla di lontano, Quand'io incominciai a render vano Surta, che l'ascoltar chiedea con mano. Vidil seder sopra 'l grado soprano, Ed una spada nuda aveva in mano,	20 Pt   St   21   22   24   25   25   25   25   25   25	en. Chè la natura del monte ci affranse  quali si fanno ruminando manse sopra le cime, innanzi che sien pranse,  anta  f. Di lor medesme, e non tocchin la pianta, 74  guare, e diede il punto con Calcanta lu Euripilo ebbe nome; e così i canta Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta.  guare. Non mench'all'altroPier, che con lui canta; 125  Tant'è del seme suo minor la pianta, Costanza di marito ancor si vanta.  O' Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, Dinanzi parea gente; e tutta quanta, Faceva dir l'un No, l'altro Si canta.  Ch'io attenda di là, ma perchè tanta lo fui radice della mala pianta, Sì, che buon frutto rado se ne schianta.  Cade virtù nell'acqua, e nella pianta Tutta esta gente che piangendo canta, In fame e in sete qui si rifà santa.  C' Udito questo, quando alcuna pianta E saper dèi, che la campagna santa, E frutto ha in sè, che di là non si schianta.  C' Colore aprendo, s'innovò la pianta, lo non lo intesi, nè quaggiù si canta Nè la nota soffersi tuttaquanta.  Di non celar qual hai vista la pianta,  56

Nel modo che il seguente canto canta.	25°	La virtà ch'è dal cuor del generante, 59	9
Di Giosuè in su la Terra Santa, 125		Ma come d'animal divegna fante,	
		Observation di 4 seil Conservation	
La tua città, che di colui è pianta	1	Che più savio di te già fece errante.	
E di cui è la invidia tanto pianta,	29°	Che solo il flume mi facea distante, 71	ı
.º L'ardor la vision, e quella è tanta, 41		E vidi le fiammelle andare avante.	-
	l		
Come la carne gloriosa e santa		E di tratti pennelli avean sembiante:	
Più grata fia, per esser tutta quanta:	320	Vidi di costa a lei dritto un gigante, 159	Ĵ
20 Al munto in ohe min modes while ar sunto 95		Ma manaha l'acabia annida a mananta	-
3° Al parto in che mia madre, ch'è or santa, 35	l	Ma perchè l'occhio cupido e vagante	
Al suo Leon cinquecento cinquanta	ŀ	La flagellò dal capo infin le piante.	
A rinfiammarsi sotto la sua pianta.	PAR	. Gli occhi drizzò vêr me con quel sembiante, 10:	1
	10	The amination Tenant Authority of the Control of th	•
1º Rispose a me; però qui non si canta 62	1°	E cominció: Le cose tutte quante	
Giù per li gradi della scala santa	ł	Che l'universo a Dio fa somigliante.	
Col dire, e con la luce che m'ammanta;	5°	Poi si rivolse tutta disiante 80	C
	_	<del>-</del>	J
4º In campo, e seminar la buona pianta, 110	ł	Lo suo tacere e 'l tramutar sembiante	
Finito questo, l'alta corte santa	Ì	Che già nuove quistioni avea davante.	
	7°		7
Nella melode che lassù si canta.	1 -		1
31° Mi si mostrava la milizia santa, 2	ļ	L'anima d'ogni bruto e delle piante	
Ma l'altra, che volando vede e canta	ì	Lo raggio e il moto delle luci sante.	
	1 ~~		
E la bontà che la fece cotanta;	92	Onde rifulge a noi Dio giudicante 63	3
	i	Qui si tacette, e fecemi sembiante	
ante	•		
	1	In che si mise, com'era davante.	_
Fr. Esser baciato da cotanto amanto, 134	12°	Non la fortuna di primo vacante, 99	3
La bocca mi baciò tutto tromante:	1	Addimando; ma contra il mondo errante	
	1		
Quel giorno più non vi leggemmo avanto.		Del qual ti fascian ventiquattro piante.	
La greve pioggia, o ponavam le piante 35	1 20°	Lo ciel del giusto rege; ed al sembianto 63	á
	-	Chi crederebbe giù nel mondo errante,	
Elle giacen per terra tutte quante,	ł		
Ch'ella ci vide passarsi davante.	1	Fosse la quinta delle luci sante?	
L non fo motto a noi: ma fo sembiante 101	(22°	S'appresenti alla turba trionfante, 131	1
	i	and the state of t	•
Cho quella di colui che gli è davante:	ŀ	Col viso ritornai per tutte quante	
Sicuri appresso le parole sante.	ł	Tal, ch'io sorrisi del suo vil sembiante.	
3º Qualche fraschetta d'una d'este piante, 29	310	Di tanta moltitudine volante, 20	1
	"		3
Allor porsi la mano un poco avante,	1	Chè la luce divina è penetrante	
E'1 tronco suo gridò: Perchè mi schiante?	l	Si che nulla le puote essere ostante.	
6° Prima da monte Veso invêr levante 95	300		•
	102		L
Che si chiama Acquacheta suso, avante		E cominciò queste parole sante:	
E a Forli di quel nome è vacante,	3.20	Diagram montata malla manti ganta	^
		Tiover, nortata nono menti sunta se	•
	02	Piover, portata nelle menti sante, 89	J
8º Mi disse, 'l viso un poco più avante, 128		Che quantunque io avea visto davante.	)
		Che quantunque io avea visto davante.	J
8º Mi disse, 'l viso un poco più avante, 129 Di quella sozza scapigliata fante,		Che quantunque io avea visto davante, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante.	
8º Mi disse, 'l viso un poco più avante, 129 Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante.	33°	Che quantunque io avea visto davante, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch' io ricordo, che d'un fante, 107	
8º Mi disse, 'l viso un poco più avante, 129 Di quella sozza scapigliata fante,	33°	Che quantunque io avea visto davante, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante.	
8º Mi disse, 'l viso un poco più avante, 128 Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante. 0º Perchè volle veder troppo davante. 38	33°	Che quantunque io avea visto davante, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch'io ricordo, che d'un fante, 107 Non perchè più ch'un semplice sembiante	
8º Mi disse, 'l viso un poco più avante, 129 Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante.  0º Perchè volle veder troppo davante. Vedi Tiresia, che mutò sembiante,	33°	Che quantunque io avea visto davante, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch' io ricordo, che d'un fante, 107	
8º Mi disse, 'l viso un poco più avante, 128 Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante.  0º Perchè volle veder troppo davante. Vedi Tiresia, che mutò sembiante, Cambiandosi le membra tutte quante;	33°	Che quantunque io avea visto davante, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch'io ricordo, che d'un fante, 107 Non perchè più ch'un semplice sembiante Chè tal è sempre qual era davante,	
8º Mi disse, 'l viso un poco più avante, 129 Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante.  0º Perchè volle veder troppo davante. Vedi Tiresia, che mutò sembiante,	33°	Che quantunque io avea visto davante, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch'io ricordo, che d'un fante, 107 Non perchè più ch'un semplice sembiante Chè tal è sempre qual era davante, anti	
8º Mi disse, 'l viso un poco più avante, Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante.  0º Perchè volle veder troppo davante. Vedi Tiresia, che mutò sembiante, Cambiandosi le membra tutte quante; 3º Turbato un poco d'ira nel sembianto: 146	33°	Che quantunque io avea visto davante, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch'io ricordo, che d'un fante, 107 Non perchè più ch'un semplice sembiante Chè tal è sempre qual era davante, anti	7
8º Mi disse, 'l viso un poco più avante, 128 Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante.  0º Perchè volle veder troppo davante. Vedi Tiresia, che mutò sembiante, Cambiandosi le membra tutte quante; 3º Turbato un poco d'ira nel sembianto: 146 Dietro alle poste delle care piante.	33°	Che quantunque io avea visto davante, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch'io ricordo, che d'un fante, 107 Non perchè più ch'un semplice sembiante Chè tal è sempre qual era davante,  anti Di grande autorità ne'lor sembianti: 113	7
B' Mi disse, 'l viso un poco più avante, Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante. O' Perchè volle veder troppo davante. Vedi Tiresia, che mutò sembiante, Cambiandosi le membra tutte quante; Cambiandosi le membra tutte quante; Dietro alle poste delle care piante. Dietro alle poste delle care piante. 20	33°	Che quantunque io avea visto davante, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch'io ricordo, che d'un fante, 107 Non perchè più ch'un semplice sembiante Chè tal è sempre qual era davante,  anti Di grande autorità ne'lor sembianti: 113 Traemmoci così dall'un de'canti	7
8º Mi disse, 'l viso un poco più avante, 128 Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante.  0º Perchè volle veder troppo davante. Vedi Tiresia, che mutò sembiante, Cambiandosi le membra tutte quante;  2º Turbato un poco d'ira nel sembianto: 146 Dietro alle poste delle care piante.	33°	Che quantunque io avea visto davante, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch'io ricordo, che d'un fante, 107 Non perchè più ch'un semplice sembiante Chè tal è sempre qual era davante,  anti Di grande autorità ne'lor sembianti: 113 Traemmoci così dall'un de'canti	7
Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante.  O' Perchè volle veder troppo davante. Vedi Tiresia, che mutò sembiante, Cambiandosi le membra tutte quante;  Turbato un poco d'ira nel sembianto: Dietro alle poste delle care piante.  Pa si che tu non calchi con le piante Per ch'io mi volsi, e vidimi davante	33° Inf. 4°	Che quantunque io avea visto davante, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch'io ricordo, che d'un fante, 107 Non perchè più ch'un semplice sembiante Chè tal è sempre qual era davante,  anti Di grande autorità ne'lor sembianti: 113 Traemmoci così dall'un de'canti Si che veder si potén tutti quanti.	7
Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante.  Perchè volle veder troppo davante. Vedi Tiresia, che mutò sembiante, Cambiandosi le membra tutte quante; Turbato un poco d'ira nel sembiante: Dietro alle poste delle care piante.  Pa si che tu non calchi con le piante Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante.	33° INF. 4° 17°	Che quantunque io avea visto davante, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch'io ricordo, che d'un fante, 107 Non perchè più ch'un semplice sembiante Chè tal è sempre qual era davante,  anti Di grande autorità ne'lor sembianti: 113 Traemmoci così dall'un de'canti Si che veder si potén tutti quanti. i'erocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; 123	7
Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante.  Perchè volle veder troppo davante. Vedi Tiresia, che mutò sembiante, Cambiandosi le membra tutte quante; Turbato un poco d'ira nel sembianto: Dietro alle poste delle care piante.  Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante.  Po Quella col capo, e quella con le piante;  14	33° INF. 4° 17°	Che quantunque io avea visto davante, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch' io ricordo, che d'un fante, 107 Non perchè più ch'un semplice sembiante Chè tal è sempre qual era davante,  anti Di grande autorità ne' lor sembianti: 113 Traemmoci così dall'un de' canti Si che veder si potén tutti quanti. i'erocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; 123 E vidi poi, che nol vedea davanti,	7
Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante.  O' Perchè volle veder troppo davante. Vedi Tiresia, che mutò sembiante, Cambiandosi le membra tutte quante;  '3' Turbato un poco d'ira nel sembianto: Dietro alle poste delle care piante.  120 Fa si che tu non calchi con le piante Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante.  140 Quella col capo, e quella con le piante;  141	33° INF. 4° 17°	Che quantunque io avea visto davante, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch' io ricordo, che d'un fante, 107 Non perchè più ch'un semplice sembiante Chè tal è sempre qual era davante,  anti Di grande autorità ne' lor sembianti: 113 Traemmoci così dall'un de' canti Si che veder si potén tutti quanti. i'erocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; 123 E vidi poi, che nol vedea davanti,	7
B' Mi disse, 'l viso un poco più avante, Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante.  O' Perchè volle veder troppo davante. 38 Vedi Tiresia, che mutò sembiante, Cambiandosi le membra tutte quante;  '3' Turbato un poco d'ira nel sembianto: 146 Dietro alle poste delle care piante.  12' Fa sì che tu non calchi con le piante Avea di vetro e non d'acqua sembiante.  4' Quella col capo, e quella con le piante; Quando noi fummo fatti tanto avante,	33° INF. 4° 17°	Che quantunque io avea visto davante, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch'io ricordo, che d'un fante, 107 Non perchè più ch'un semplice sembiante Chè tal è sempre qual era davante,  anti  Di grande autorità ne'lor sembianti: 113 Traemmoci così dall'un de'canti Si che veder si potén tutti quanti. i'erocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; 122 E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'appressavan da diversi canti.	7
Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante.  Perchè volle veder troppo davante. Vedi Tiresia, che mutò sembiante, Cambiandosi le membra tutte quante; Turbato un poco d'ira nel sembiante: Dietro alle poste delle care piante.  Pa si che tu non calchi con le piante Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante.  Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante,	33°  INF. 4°  17°	Che quantunque io avea visto davante, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch'io ricordo, che d'un fante, 107 Non perchè più ch'un semplice sembiante Chè tal è sempre qual era davante,  anti  Di grande autorità ne'lor sembianti: 113 Traemmoci così dall'un de'canti Sì che veder si potén tutti quanti. Perocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; 123 E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti,	7
B' Mi disse, 'l viso un poco più avante, Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante. O' Perchè volle veder troppo davante. Vedi Tiresia, che mutò sembiante, Cambiandosi le membra tutte quante; '3º Turbato un poco d'ira nel sembianto: Dietro alle poste delle care piante. 146 Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. 14º Quella col capo, e quella con le piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante, 'ra. Portava, a'suoi capegli simigliante, 35	33°  INF. 4°  17°	Che quantunque io avea visto davante, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch' io ricordo, che d'un fante, 107 Non perchè più ch'un semplice sembiante Chè tal è sempre qual era davante,  anti  Di grande autorità ne' lor sembianti: 113 Traemmoci così dall'un de' canti Si che veder si potén tutti quanti. l'erocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid'io già temer li fanti,	7
B' Mi disse, 'l viso un poco più avante, Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante. O' Perchè volle veder troppo davante. Vedi Tiresia, che mutò sembiante, Cambiandosi le membra tutte quante; '3º Turbato un poco d'ira nel sembianto: Dietro alle poste delle care piante. 146 Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. 14º Quella col capo, e quella con le piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante, 'ra. Portava, a'suoi capegli simigliante, 35	33°  INF. 4°  17°	Che quantunque io avea visto davante, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch' io ricordo, che d'un fante, 107 Non perchè più ch'un semplice sembiante Chè tal è sempre qual era davante,  anti  Di grande autorità ne' lor sembianti: 113 Traemmoci così dall'un de' canti Si che veder si potén tutti quanti. l'erocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid'io già temer li fanti,	7
B' Mi disse, 'l viso un poco più avante, Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante. O' Perchè volle veder troppo davante. Vedi Tiresia, che mutò sembiante, Cambiandosi le membra tutte quante; '3" Turbato un poco d'ira nel sembiante: Dietro alle poste delle care piante. 120 Fa si che tu non calchi con le piante Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. 140 Quella col capo, e quella con le piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante, The Portava, a'suoi capegli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante	33° INF. 4° 17° 21°	Che quantunque io avea visto davante, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch' io ricordo, che d'un fante, 107 Non perchè più ch'un semplice sembiante Chè tal è sempre qual era davante,  anti  Di grande autorità ne' lor sembianti: 113 Traemmoci così dall'un de' canti Sì che veder si poten tutti quanti. i'erocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; 123 E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid'io già temer li fanti, Veggendo sè tra nemici cotanti.	7
B' Mi disse, 'l viso un poco più avante, Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante. O' Perchè volle veder troppo davante. Vedi Tiresia, che mutò sembiante, Cambiandosi le membra tutte quante; '3" Turbato un poco d'ira nel sembianto: Dietro alle poste delle care piante. 120 Fa si che tu non calchi con le piante Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. 14" Quella col capo, e quella con le piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante, Th. Portava, a'suoi capegli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante Ch'io'l vedea come'l Sol fosse davante.	33° INF. 4° 17° 21°	Che quantunque io avea visto davante, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch' io ricordo, che d'un fante, 107 Non perchè più ch'un semplice sembiante Chè tal è sempre qual era davante,  anti  Di grande autorità ne' lor sembianti: 113 Traemmoci così dall'un de' canti Si che veder si potén tutti quanti. i'erocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; 123 E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, 92 E così vid'io già temer li fanti, Veggendo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, 29	7
B' Mi disse, 'l viso un poco più avante, Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante. O' Perchè volle veder troppo davante. Vedi Tiresia, che mutò sembiante, Cambiandosi le membra tutte quante; '3" Turbato un poco d'ira nel sembiante: Dietro alle poste delle care piante. 120 Fa si che tu non calchi con le piante Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. 140 Quella col capo, e quella con le piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante, The Portava, a'suoi capegli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante	33° INF. 4° 17° 21°	Che quantunque io avea visto davante, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch' io ricordo, che d'un fante, 107 Non perchè più ch'un semplice sembiante Chè tal è sempre qual era davante,  anti  Di grande autorità ne' lor sembianti: 113 Traemmoci così dall'un de' canti Sì che veder si poten tutti quanti. i'erocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; 123 E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid'io già temer li fanti, Veggendo sè tra nemici cotanti.	7
B' Mi disse, 'l viso un poco più avante, Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante. O' Perchè volle veder troppo davante. Vedi Tiresia, che mutò sembiante, Cambiandosi le membra tutte quante; '3' Turbato un poco d'ira nel sembianto: Dietro alle poste delle care piante. Dietro alle poste delle care piante. Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante.  '4' Quella col capo, e quella con le piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembianto, 'n. Portava, a'suoi capegli simigliante, 'Li raggi delle quattro luci sante Ch'io'l vedea come'l Sol fosse davante.  Anime fortunate tutte quante,  74	33° INF. 4° 17° 21°	Che quantunque io avea visto davante, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch'io ricordo, che d'un fante, 107 Non perchè più ch'un semplice sembiante Chè tal è sempre qual era davante,  anti  Di grande autorità ne'lor sembianti: 113 Traemmoci così dall'un de'canti Sì che veder si potén tutti quanti. l'erocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; 123 E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid'io già temer li fanti, Veggendo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, Sappi che non son torri, ma giganti,	7
Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante.  O' Perchè volle veder troppo davante. Vedi Tiresia, che mutò sembiante, Cambiandosi le membra tutte quante;  '3' Turbato un poco d'ira nel sembianto: Dietro alle poste delle care piante.  Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante.  4' Quella col capo, e quella con le piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante,  'En. Portava, a'suoi capegli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante Ch'io 'l vedea come 'l Sol fosse davante.  Anime fortunate tutte quante, Io vidi una di lor traggersi avante	33°  INF. 4°  17°  21°  31°	Che quantunque io avea visto davante, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch' io ricordo, che d'un fante, 107 Non perchè più ch'un semplice sembiante Chè tal è sempre qual era davante,  anti  Di grande autorità ne' lor sembianti: 113 Traemmoci così dall'un de' canti Sì che veder si poten tutti quanti. i'erocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; 123 E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid'io già temer li fanti, Veggendo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, Sappi che non son torri, ma giganti, Dall'umbilico in giuso tutti quanti.	7
B' Mi disse, 'l viso un poco più avante, Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante. O' Perchè volle veder troppo davante. Vedi Tiresia, che mutò sembiante, Cambiandosi le membra tutte quante; '3" Turbato un poco d'ira nel sembiante: Dietro alle poste delle care piante. 146 Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. 4" Quella col capo, e quella con le piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante, "R. Portava, a'suoi capegli simigliante, "Li raggi delle quattro luci sante Ch'io'l vedea come'l Sol fosse davante. Anime fortunate tutte quante, Io vidi una di lor traggersi avante Che mosse me a far lo somigliante.	33°  INF. 4°  17°  21°  31°	Che quantunque io avea visto davante, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch' io ricordo, che d'un fante, 107 Non perchè più ch'un semplice sembiante Chè tal è sempre qual era davante,  anti  Di grande autorità ne' lor sembianti: 113 Traemmoci così dall'un de' canti Sì che veder si potén tutti quanti. i'erocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; 123 E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid'io già temer li fanti, Veggendo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, Sappi che non son torri, ma giganti, Dall'umbilico in giuso tutti quanti. Conoscerete voi di tutti quanti,	7
Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante.  O' Perchè volle veder troppo davante. Vedi Tiresia, che mutò sembiante, Cambiandosi le membra tutte quante;  '3' Turbato un poco d'ira nel sembianto: Dietro alle poste delle care piante.  B' Fa si che tu non calchi con le piante Avea di vetro e non d'acqua sembiante.  4' Quella col capo, e quella con le piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante,  'E. Portava, a' suoi capegli simigliante,  Li raggi delle quattro luci sante Ch'io'l vedea come'l Sol fosse davante.  Anime fortunate tutte quante, Io vidi una di lor traggersi avante Che mosse me a far lo somigliante.	33°  INF. 4°  17°  21°  31°	Che quantunque io avea visto davante, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch' io ricordo, che d'un fante, 107 Non perchè più ch'un semplice sembiante Chè tal è sempre qual era davante,  anti  Di grande autorità ne' lor sembianti: 113 Traemmoci così dall'un de' canti Sì che veder si poten tutti quanti. i'erocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; 123 E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid'io già temer li fanti, Veggendo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, Sappi che non son torri, ma giganti, Dall'umbilico in giuso tutti quanti.	7
Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante.  O' Perchè volle veder troppo davante. Vedi Tiresia, che mutò sembiante, Cambiandosi le membra tutte quante;  '3' Turbato un poco d'ira nel sembianto: Dietro alle poste delle care piante.  120 Fa si che tu non calchi con le piante Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante.  40 Quella col capo, e quella con le piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante, The Portava, a'suoi capegli simigliante, The Portava, a'suoi capegli simigliante, The Portava, a'suoi capegli simigliante, The Portava and the come 'l Sol fosse davante.  Anime fortunate tutte quante, Io vidi una di lor traggersi avante Che mosse me a far lo somigliante.  Mentr'e di qua, la donna di Brabante, 23	33°  INF. 4°  17°  21°  31°	Che quantunque io avea visto davante, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch' io ricordo, che d'un fante, 107 Non perchè più ch'un semplice sembiante Chè tal è sempre qual era davante,  anti  Di grande autorità ne' lor sembianti: 113 Traemmoci così dall'un de' canti Si che veder si potén tutti quanti. i'erocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; 123 E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, 92 E così vid'io già temer li fanti, Veggendo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, 29 Sappi che non son torri, ma giganti, Dall'umbilico in giuso tutti quanti. Conoscerete voi di tutti quanti, 89 Colui che più sied'alto, e fa sembianti	7
Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante. O' Perchè volle veder troppo davante. Vedi Tiresia, che mutò sembiante, Cambiandosi le membra tutte quante; O' Turbato un poco d'ira nel sembianto: Dietro alle poste delle care piante. Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante.  4º Quella col capo, e quella con le piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante, Ch. Portava, a'suoi capegli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante Ch'io'l vedea come'l Sol fosse davante. Anime fortunate tutte quante, Io vidi una di lor traggersi avante Che mosse me a far lo somigliante. Mentr'e di qua, la donna di Brabante, Come libero fui da tutte quante	33°  INF. 4°  17°  21°  Pur. 7°	Che quantunque io avea visto davante, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch' io ricordo, che d'un fante, 107 Non perchè più ch'un semplice sembiante Chè tal è sempre qual era davante,  anti  Di grande autorità ne' lor sembianti: 113 Traemmoci così dall'un de' canti Sì che veder si potén tutti quanti. i'erocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; 123 E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid'io già temer li fanti, Veggendo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, Sappi che non son torri, ma giganti, Dall'umbilico in giuso tutti quanti. Conoscerete voi di tutti quanti, Colui che più sied'alto, e fa sembianti E che non muove bocca agli altrui canti,	7
Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante.  O' Perchè volle veder troppo davante. Vedi Tiresia, che mutò sembiante, Cambiandosi le membra tutte quante;  Turbato un poco d'ira nel sembiante: Dietro alle poste delle care piante.  Pa sì che tu non calchi con le piante Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante.  Poulla col capo, e quella con le piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante, Th. Portava, a'suoi capegli simigliante,  Li raggi delle quattro luci sante Ch'io'l vedea come'l Sol fosse davante.  Anime fortunate tutte quante, Io vidi una di lor traggersi avante Che mosse me a far lo somigliante.  Mentr'e di qua, la donna di Brabante, Come libero fui da tutte quante Sì che s'avacci'l lor divenir sante,	33°  INF. 4°  17°  21°  31°  Pur. 7°  12°	Che quantunque io avea visto davante, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch' io ricordo, che d'un fante, 107 Non perchè più ch'un semplice sembiante Chè tal è sempre qual era davante,  anti  Di grande autorità ne' lor sembianti: 113 Traemmoci così dall'un de' canti Sì che veder si potén tutti quanti. l'erocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; 123 E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid'io già temer li fanti, Veggendo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, Sappi che non son torri, ma giganti, Dall'umbilico in giuso tutti quanti. Conoscerete voi di tutti quanti, Colui che più sied'alto, e fa sembianti E che non muove bocca agli altrui canti, Dall'infernali! chè quivi per canti	7
Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante. O' Perchè volle veder troppo davante. Vedi Tiresia, che mutò sembiante, Cambiandosi le membra tutte quante; O' Turbato un poco d'ira nel sembianto: Dietro alle poste delle care piante. Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante.  4º Quella col capo, e quella con le piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante, Ch. Portava, a'suoi capegli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante Ch'io'l vedea come'l Sol fosse davante. Anime fortunate tutte quante, Io vidi una di lor traggersi avante Che mosse me a far lo somigliante. Mentr'e di qua, la donna di Brabante, Come libero fui da tutte quante	33°  INF. 4°  17°  21°  31°  Pur. 7°  12°	Che quantunque io avea visto davante, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch' io ricordo, che d'un fante, 107 Non perchè più ch'un semplice sembiante Chè tal è sempre qual era davante,  anti  Di grande autorità ne' lor sembianti: 113 Traemmoci così dall'un de' canti Sì che veder si potén tutti quanti. l'erocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; 123 E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid'io già temer li fanti, Veggendo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, Sappi che non son torri, ma giganti, Dall'umbilico in giuso tutti quanti. Conoscerete voi di tutti quanti, Colui che più sied'alto, e fa sembianti E che non muove bocca agli altrui canti, Dall'infernali! chè quivi per canti	7
Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante.  O' Perchè volle veder troppo davante. Vedi Tiresia, che mutò sembiante, Cambiandosi le membra tutte quante;  'Turbato un poco d'ira nel sembiante: Dietro alle poste delle care piante.  Pa sì che tu non calchi con le piante Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante.  Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante, Ch. Portava, a'suoi capegli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante Ch'io'l vedea come'l Sol fosse davante.  Anime fortunate tutte quante, Io vidi una di lor traggersi avante Che mosse me a far lo somigliante.  Mentr'e di qua, la donna di Brabante, Come libero fui da tutte quante Si che s'avacci'l lor divenir sante, Da'denti morsi della morte, avante	33°  INF. 4°  17°  21°  31°  Pur. 7°  12°	Che quantunque io avea visto davante, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch' io ricordo, che d'un fante, 107 Non perchè più ch'un semplice sembiante Chè tal è sempre qual era davante,  anti  Di grande autorità ne' lor sembianti: 113 Traemmoci così dall'un de' canti Sì che veder si potén tutti quanti. l'erocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; 123 E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid'io già temer li fanti, Veggendo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, Sappi che non son torri, ma giganti, Dall'umbilico in giuso tutti quanti. Conoscerete voi di tutti quanti, Colui che più sied'alto, e fa sembianti E che non muove bocca agli altrui canti, Dall'infernali! chè quivi per canti Già montavam su per li scaglion santi,	7
Mi disse, 'l viso un poco più avante, Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante.  O' Perchè volle veder troppo davante. 38 Vedi Tiresia, che mutò sembiante, Cambiandosi le membra tutte quante; 3º Turbato un poco d'ira nel sembiante: Dietro alle poste delle care piante.  Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante.  4º Quella col capo, e quella con le piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante, Th. Portava, a'suoi capegli simigliante,  Li raggi delle quattro luci sante Ch'io 'l vedea come 'l Sol fosse davante.  Anime fortunate tutte quante, Io vidi una di lor traggersi avante Che mosse me a far lo somigliante.  Mentr'e di qua, la donna di Brabante, Come libero fui da tutte quante Si che s'avacci 'l lor divenir sante,  'Da'denti morsi della morte, avante Quivi sto io con quei, che le tre sante	33° INF. 4° 17° 21° 31° Pur. 7° 12°	Che quantunque io avea visto davante, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch' io ricordo, che d'un fante, 107 Non perchè più ch' un semplice sembiante Chè tal è sempre qual era davante,  anti  Di grande autorità ne' lor sembianti: Traemmoci così dall'un de' canti Sì che veder si potén tutti quanti. i'erocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid'io già temer li fanti, Veggendo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, Sappi che non son torri, ma giganti, Dall'umbilico in giuso tutti quanti. Conoscerete voi di tutti quanti, Colui che più sied'alto, e fa sembianti E che non muove bocca agli altrui canti, Dall'infernali! che quivi per canti Gia montavam su per li scaglion santi, Che per lo pian non mi parea davanti.	7 3 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
Mi disse, 'l viso un poco più avante, Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante.  O' Perchè volle veder troppo davante. 38 Vedi Tiresia, che mutò sembiante, Cambiandosi le membra tutte quante; 3º Turbato un poco d'ira nel sembiante: Dietro alle poste delle care piante.  Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante.  4º Quella col capo, e quella con le piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante, ca. Portava, a'suoi capegli simigliante,  Li raggi delle quattro luci sante Ch'io 'l vedea come 'l Sol fosse davante.  Anime fortunate tutte quante, Io vidi una di lor traggersi avante Che mosse me a far lo somigliante.  Mentr'e di qua, la donna di Brabante, Come libero fui da tutte quante Si che s'avacci 'l lor divenir sante, Da'denti morsi della morte, avante Quivi sto io con quei, che le tre sante Conobber l'altre, e seguir tutte quante.	33° INF. 4° 17° 21° 31° Pur. 7° 12°	Che quantunque io avea visto davante, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch'io ricordo, che d'un fante, 107 Non perchè più ch'un semplice sembiante Chè tal è sempre qual era davante,  anti  Di grande autorità ne'lor sembianti: Traemmoci così dall'un de'canti Si che veder si potén tutti quanti. Perocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid'io già temer li fanti, Veggendo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, Sappi che non son torri, ma giganti, Dall'umbilico in giuso tutti quanti. Conoscerete voi di tutti quanti, Colui che più sied'alto, e fa sembianti E che non muove bocca agli altrui canti, Dall'infernali! chè quivi per canti Gia montavam su per li scaglion santi, Che per lo pian non mi parea davanti. Guardaimi innanzi, e vidi ombre con manti 17	7 3 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
Mi disse, 'l viso un poco più avante, Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante.  O' Perchè volle veder troppo davante. 38 Vedi Tiresia, che mutò sembiante, Cambiandosi le membra tutte quante; 3º Turbato un poco d'ira nel sembiante: Dietro alle poste delle care piante.  Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante.  4º Quella col capo, e quella con le piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante, Th. Portava, a'suoi capegli simigliante,  Li raggi delle quattro luci sante Ch'io 'l vedea come 'l Sol fosse davante.  Anime fortunate tutte quante, Io vidi una di lor traggersi avante Che mosse me a far lo somigliante.  Mentr'e di qua, la donna di Brabante, Come libero fui da tutte quante Si che s'avacci 'l lor divenir sante,  'Da'denti morsi della morte, avante Quivi sto io con quei, che le tre sante	33° INF. 4° 17° 21° 31° Pur. 7° 12°	Che quantunque io avea visto davante, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch' io ricordo, che d'un fante, 107 Non perchè più ch' un semplice sembiante Chè tal è sempre qual era davante,  anti  Di grande autorità ne' lor sembianti: Traemmoci così dall'un de' canti Sì che veder si potén tutti quanti. i'erocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid'io già temer li fanti, Veggendo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, Sappi che non son torri, ma giganti, Dall'umbilico in giuso tutti quanti. Conoscerete voi di tutti quanti, Colui che più sied'alto, e fa sembianti E che non muove bocca agli altrui canti, Dall'infernali! che quivi per canti Gia montavam su per li scaglion santi, Che per lo pian non mi parea davanti.	7 3 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
Mi disse, 'l viso un poco più avante, Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante.  Perchè volle veder troppo davante.  Vedi Tiresia, che mutò sembiante, Cambiandosi le membra tutte quante;  Turbato un poco d'ira nel sembiante: Dietro alle poste delle care piante.  Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante.  Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante,  Ii raggi delle quattro luci sante Ch'io'l vedea come'l Sol fosse davante.  Anime fortunate tutte quante, Io vidi una di lor traggersi avante Che mosse me a far lo somigliante.  Mentr'e di qua, la donna di Brabante, Come libero fui da tutte quante Si che s'avacci'l lor divenir sante, Da'denti morsi della morte, avante Quivi sto io con quei, che le tre sante Conobber l'altre, e seguir tutte quante.  Porfido mi parea si fiammeggi inte,	33° INF. 4° 17° 21° 31° Pur. 7° 12°	Che quantunque io avea visto davante, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch'io ricordo, che d'un fante, 107 Non perchè più ch'un semplice sembiante Chè tal è sempre qual era davante,  anti  Di grande autorità ne' lor sembianti: Traemmoci così dall'un de'canti Si che veder si potén tutti quanti. i'erocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid'io già temer li fanti, Veggendo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, Sappi che non son torri, ma giganti, Dall'umbilico in giuso tutti quanti. Conoscerete voi di tutti quanti, Colui che più sied'alto, e fa sembianti E che non muove bocca agli altrui canti, Dall'infernali! chè quivi per canti Gia montavam su per li scaglion santi, Che per lo pian non mi parea davanti. Guardaimi innanzi, e vidi ombre con manti 17 E poi che fummo un poco più avanti,	7 3 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante.  O' Perchè volle veder troppo davante.  Vedi Tiresia, che muto sembiante, Cambiandosi le membra tutte quante;  'Turbato un poco d'ira nel sembianto: Dietro alle poste delle care piante.  Dietro alle poste delle care piante.  Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante.  Quella col capo, e quella con le piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante,  Ch. Portava, a'suoi capegli simigliante,  Li raggi delle quattro luci sante Ch'io'l vedea come'l Sol fosse davante.  Anime fortunate tutte quante, Io vidi una di lor traggersi avante Che mosse me a far lo somigliante.  Mentr'e di qua, la donna di Brabante, Come libero fui da tutte quante Si che s'avacci'l lor divenir sante, Da'denti morsi della morte, avante Quivi sto io con quei, che le tre sante Conobber l'altre, e seguir tutte quante.  Porfido mi parea si fiammeggi inte, Sopra questo teneva ambo le piante	33°  INF. 4° 17° 21° 31° Pur. 7° 12° 13°	Che quantunque io avea visto davante, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch'io ricordo, che d'un fante, 107 Non perchè più ch'un semplice sembiante Chè tal è sempre qual era davante,  anti  Di grande autorità ne'lor sembianti: 113 Traemmoci così dall'un de'canti Sì che veder si potén tutti quanti. Perocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid'io già temer li fanti, Veggendo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, Sappi che non son torri, ma giganti, Dall'umbilico in giuso tutti quanti. Conoscerete voi di tutti quanti, Colui che più sied'alto, e fa sembianti E che non muove bocca agli altrui canti, Dall'infernali! chè quivi per canti Già montavam su per li scaglion santi, Che per lo pian non mi parea davanti. Guardaimi innanzi, e vidi ombre con manti 17 E poi che fummo un poco più avanti, Ora Michele, e Pietro, e tutti i Santi.	
Mi disse, 'l viso un poco più avante, Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante.  O' Perchè volle veder troppo davante.  Vedi Tiresia, che muto sembiante, Cambiandosi le membra tutte quante;  '' Turbato un poco d'ira nel sembianto: Dietro alle poste delle care piante.  Dietro alle poste delle care piante.  Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante.  Quella col capo, e quella con le piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante,  Ch. Portava, a'suoi capegli simigliante,  Li raggi delle quattro luci sante Ch'io'l vedea come'l Sol fosse davante.  Anime fortunate tutte quante, Io vidi una di lor traggersi avante Che mosse me a far lo somigliante.  Mentr'e di qua, la donna di Brabante, Come libero fui da tutte quante Si che s'avacci'l lor divenir sante, Da'denti morsi della morte, avante Quivi sto io con quei, che le tre sante Conobber l'altre, e seguir tutte quante.  Porfido mi parea sì fiammeggi inte, Sopra questo teneva ambo le piante Che mi sembiava pietra di diamante.	33°  INF. 4° 17° 21° 31° Pur. 7° 12° 13°	Che quantunque io avea visto davante, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch'io ricordo, che d'un fante, 107 Non perchè più ch'un semplice sembiante Chè tal è sempre qual era davante,  anti  Di grande autorità ne'lor sembianti: 113 Traemmoci così dall'un de'canti Sì che veder si potén tutti quanti. Perocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid'io già temer li fanti, Veggendo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, Sappi che non son torri, ma giganti, Dall'umbilico in giuso tutti quanti. Conoscerete voi di tutti quanti, Colui che più sied'alto, e fa sembianti E che non muove bocca agli altrui canti, Dall'infernali! chè quivi per canti Gia montavam su per li scaglion santi, Che per lo pian non mi parea davanti. Guardaimi innanzi, e vidi ombre con manti 47 E poi che fummo un poco più avanti, Ora Michele, e Pietro, e tutti i Santi. Si consonava a'nuovi predicanti; 80	
Mi disse, 'l viso un poco più avante, Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante.  O' Perchè volle veder troppo davante.  Vedi Tiresia, che muto sembiante, Cambiandosi le membra tutte quante;  '' Turbato un poco d'ira nel sembianto: Dietro alle poste delle care piante.  Dietro alle poste delle care piante.  Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante.  Quella col capo, e quella con le piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante,  Ch. Portava, a'suoi capegli simigliante,  Li raggi delle quattro luci sante Ch'io'l vedea come'l Sol fosse davante.  Anime fortunate tutte quante, Io vidi una di lor traggersi avante Che mosse me a far lo somigliante.  Mentr'e di qua, la donna di Brabante, Come libero fui da tutte quante Si che s'avacci'l lor divenir sante, Da'denti morsi della morte, avante Quivi sto io con quei, che le tre sante Conobber l'altre, e seguir tutte quante.  Porfido mi parea sì fiammeggi inte, Sopra questo teneva ambo le piante Che mi sembiava pietra di diamante.	33°  INF. 4° 17° 21° 31° Pur. 7° 12° 13°	Che quantunque io avea visto davante, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch'io ricordo, che d'un fante, 107 Non perchè più ch'un semplice sembiante Chè tal è sempre qual era davante,  anti  Di grande autorità ne'lor sembianti: 113 Traemmoci così dall'un de'canti Sì che veder si potén tutti quanti. Perocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid'io già temer li fanti, Veggendo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, Sappi che non son torri, ma giganti, Dall'umbilico in giuso tutti quanti. Conoscerete voi di tutti quanti, Colui che più sied'alto, e fa sembianti E che non muove bocca agli altrui canti, Dall'infernali! chè quivi per canti Già montavam su per li scaglion santi, Che per lo pian non mi parea davanti. Guardaimi innanzi, e vidi ombre con manti 17 E poi che fummo un poco più avanti, Ora Michele, e Pietro, e tutti i Santi.	
Mi disse, 'l viso un poco più avante, Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante.  O' Perchè volle veder troppo davante. Vedi Tiresia, che mutò sembiante, Cambiandosi le membra tutte quante;  'a' Turbato un poco d'ira nel sembiante: Dietro alle poste delle care piante.  Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante.  Quella col capo, e quella con le piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante,  Li raggi delle quattro luci sante Ch'io'l vedea come'l Sol fosse davante.  Anime fortunate tutte quante, Io vidi una di lor traggorsi avante Che mosse me a far lo somigliante.  Mentr'è di qua, la donna di Brabante, Come libero fui da tutte quante Si che s'avacci'l lor divenir sante, Da'denti morsi della morte, avante Quivi sto io con quei, che le tre sante Conobber l'altre, e seguir tutte quante.  Porfido mi parea si fiammeggi inte, Sopra questo teneva ambo le piante Che mi sembiava pietra di diamante.  De'mici maggior mi fèr sì arrogante,  62	33°  INF. 4° 17° 21° 31° PUR. 7° 12° 13° 22°	Che quantunque io avea visto davante, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch'io ricordo, che d'un fante, 107 Non perchè più ch'un semplice sembiante Chè tal è sempre qual era davante,  anti  Di grande autorità ne' lor sembianti: 113 Traemmoci così dall'un de'canti Si che veder si poten tutti quanti. l'erocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid'io già temer li fanti, Veggendo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, Sappi che non son torri, ma giganti, Dall'umbilico in giuso tutti quanti. Conoscerete voi di tutti quanti, Colui che più sied'alto, e fa sembianti E che non muove bocca agli altrui canti, Dall'infernali! che quivi per canti Già montavam su per li scaglion santi, Che per lo pian non mi parea davanti. Guardaimi innanzi, e vidi ombre con manti 17 E poi che fummo un poco più avanti, Ora Michele, e Pietro, e tutti i Santi. Si consonava a'nuovi predicanti; Vennermi poi parendo tanto santi,	
Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante. O' Perchè volle veder troppo davante. Vedi Tiresia, che mutò sembiante, Cambiandosi le membra tutte quante; O' Turbato un poco d'ira nel sembiante: Dietro alle poste delle care piante. Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante.  Quella col capo, e quella con le piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante, Ch. Portava, a'suoi capegli simigliante, Ch'io'l vedea come'l Sol fosse davante. Anime fortunate tutte quante, Che mosse me a far lo somigliante. Mentr'e di qua, la donna di Brabante, Come libero fui da tutte quante Si che s'avacci'l lor divenir sante, Da'denti morsi della morte, avante Quivi sto io con quei, che le tre sante Conobber l'altre, e seguir tutto quante. Porfido mi parea si fiammeggi inte, Sopra questo teneva ambo le piante Che mi sembiava pietra di diamante. De'mici maggior mi fèr sì arrogante, Ogni uomo ebbi in dispetto tanto avante,	33°  INF. 4° 17° 21° 12° 13° 22°	Che quantunque io avea visto davante, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch' io ricordo, che d' un fante, 107 Non perchè più ch' un semplice sembiante Chè tal è sempre qual era davante,  anti  Di grande autorità ne' lor sembianti: 113 Traemmoci così dall' un de' canti Si che veder si potén tutti quanti. P'erocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; 123 E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, 92 E così vid'io già temer li fanti, Veggendo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, 29 Sappi che non son torri, ma giganti, Dall'umbilico in giuso tutti quanti. Conoscerete voi di tutti quanti, 89 Colui che più sied'alto, e fa sembianti E che non muove bocca agli altrui canti, Dall'infernali! che quivi per canti Gia montavam su per li scaglion santi, Che per lo pian non mi parea davanti. Guardaimi innanzi, e vidi ombre con manti 17 E poi che fummo un poco più avanti, Ora Michele, e Pietro, e tutti i Santi. Si consonava a'nuovi predicanti; Vennermi poi parendo tanto santi, Senza mio lagrimar non fur lor pianti.	
Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante.  O' Perchè volle veder troppo davante.  Cambiandosi le membra tutte quante;  Turbato un poco d'ira nel sembiante: Dietro alle poste delle care piante.  Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante.  Quella col capo, e quella con le piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante,  r. Portava, a'suoi capegli simigliante,  Li raggi delle quattro luci sante Ch'io'l vedea come'l Sol fosse davante.  Anime fortunate tutte quante, Io vidi una di lor traggorsi avante Che mosse me a far lo somigliante.  Mentr'e di qua, la donna di Brabante, Come libero fui da tutte quante Si che s'avacci'l lor divenir sante, Da'denti morsi della morte, avante Quivi sto io con quei, che le tre sante Conobber l'altre, e seguir tutte quante.  Porfido mi parea sì fiammeggi inte, Sopra questo teneva ambo le piante Che mi sembiava pietra di diamante.  Pe'mici maggior mi fèr sì arrogante, Ogni uomo ebbi in dispetto tanto avante, E sallo in Campagnatico ogni fante.	33°  INF. 4° 17° 21° 31° 12° 13° 22° 26°	Che quantunque io avea visto davante, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch' io ricordo, che d' un fante, 107 Non perchè più ch' un semplice sembiante Chè tal è sempre qual era davante,  anti  Di grande autorità ne' lor sembianti: 113 Traemmoci così dall' un de' canti Si che veder si potén tutti quanti. P'erocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; 123 E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, 92 E così vid'io già temer li fanti, Veggendo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, 29 Sappi che non son torri, ma giganti, Dall'umbilico in giuso tutti quanti. Conoscerete voi di tutti quanti, 89 Colui che più sied'alto, e fa sembianti E che non muove bocca agli altrui canti, Dall'infernali! che quivi per canti Gia montavam su per li scaglion santi, Che per lo pian non mi parea davanti. Guardaimi innanzi, e vidi ombre con manti 47 E poi che fummo un poco più avanti, Ora Michele, e Pietro, e tutti i Santi. Si consonava a'nuovi predicanti; Vennermi poi parendo tanto santi, Senza mio lagrimar non fur lor pianti. E tornan lagrimando a'primi canti,	
Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante.  O' Perchè volle veder troppo davante.  C' Perchè volle veder troppo davante.  Vedi Tiresia, che mutò sembiante, Cambiandosi le membra tutte quante;  'S' Turbato un poco d'ira nel sembiante: Dietro alle poste delle care piante.  Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante.  Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante.  Quella col capo, e quella con le piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante,  El raggi delle quattro luci sante Ch'io'l vedea come'l Sol fosse davante.  Anime fortunate tutte quante, Io vidi una di lor traggersi avante Che mosse me a far lo somigliante.  Mentr'e di qua, la donna di Brabante, Come libero fui da tutte quante Si che s'avacci'l lor divenir sante, Da'denti morsi della morte, avante Quivi sto io con quei, che le tre sante Conobber l'altre, e seguir tutte quante.  Porfido mi parea si fiammeggi inte, Sopra questo teneva ambo le piante Che mi sembiava pietra di diamante.  Pe'mici maggior mi fèr sì arrogante, Ogni uomo ebbi in dispetto tanto avante, E sallo in Campagnatico ogni fante.	33°  INF. 4° 17° 21° 31° 12° 13° 22° 26°	Che quantunque io avea visto davante, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch' io ricordo, che d' un fante, 107 Non perchè più ch' un semplice sembiante Chè tal è sempre qual era davante,  anti  Di grande autorità ne' lor sembianti: 113 Traemmoci così dall' un de' canti Si che veder si potén tutti quanti. P'erocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; 123 E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, 92 E così vid'io già temer li fanti, Veggendo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, 29 Sappi che non son torri, ma giganti, Dall'umbilico in giuso tutti quanti. Conoscerete voi di tutti quanti, 89 Colui che più sied'alto, e fa sembianti E che non muove bocca agli altrui canti, Dall'infernali! che quivi per canti Gia montavam su per li scaglion santi, Che per lo pian non mi parea davanti. Guardaimi innanzi, e vidi ombre con manti 47 E poi che fummo un poco più avanti, Ora Michele, e Pietro, e tutti i Santi. Si consonava a'nuovi predicanti; Vennermi poi parendo tanto santi, Senza mio lagrimar non fur lor pianti. E tornan lagrimando a'primi canti,	
Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante.  O' Perchè volle veder troppo davante.  Vedi Tiresia, che mutò sembiante, Cambiandosi le membra tutte quante;  Turbato un poco d'ira nel sembianto: Dietro alle poste delle care piante.  Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante.  Quella col capo, e quella con le piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante, Ca. Portava, a'suoi capegli simigliante,  Li raggi delle quattro luci sante Ch'io'l vedea come'l Sol fosse davante.  Anime fortunate tutte quante, Io vidi una di lor traggersi avante Che mosse me a far lo somigliante.  Mentr'e di qua, la donna di Brabante, Come libero fui da tutte quante Si che s'avacci'l lor divenir sante, Da'denti morsi della morte, avante Quivi sto io con quei, che le tre sante Conobber l'altre, e seguir tutte quante.  Porfido mi parea si fiammeggi inte, Sopra questo teneva ambo le piante Che mi sembiava pietra di diamante.  Por miei maggior mi fèr sì arrogante, Ogni uomo ebbi in dispetto tanto avante, E sallo in Campagnatico ogni fante.  Nè corruscar, nè figlia di Taumante	33°  INF. 4° 17° 21° 31° 12° 13° 22° 26°	Che quantunque io avea visto davante, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch'io ricordo, che d'un fante, 107 Non perchè più ch'un semplice sembiante Chè tal è sempre qual era davante,  anti  Di grande autorità ne'lor sembianti: 113 Traemmoci così dall'un de'canti Si che veder si potén tutti quanti. P'erocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid'io già temer li fanti, Veggendo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, Sappi che non son torri, ma giganti, Dall'umbilico in giuso tutti quanti. Conoscerete voi di tutti quanti, Colui che più sied'alto, e fa sembianti E che non muove bocca agli altrui canti, Dall'infernali! chè quivi per canti Gia montavam su per li scaglion santi, Che per lo pian non mi parea davanti. Guardaimi innanzi, e vidi ombre con manti 17 E poi che fummo un poco più avanti, Ora Michele, e Pietro, e tutti i Santi. Si consonava a'nuovi predicanti; Vennermi poi parendo tanto santi, Senza mio lagrimar non fur lor pianti. E tornan lagrimando a'primi-canti, E tornan lagrimando a'primi-canti, E raccostàrsi a me, come davanti,	
Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante.  O' Perchè volle veder troppo davante. Vedi Tiresia, che muto sembiante, Cambiandosi le membra tutte quante;  '' Turbato un poco d'ira nel sembianto: Dietro alle poste delle care piante.  E' Fa si che tu non calchi con le piante Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante.  '' Quella col capo, e quella con le piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante,  '' Li raggi delle quattro luci sante Ch'io'l vedea come l'Sol fosse davante.  'Anime fortunate tutte quante, Io vidi una di lor traggersi avante Che mosse me a far lo somigliante.  'Mentr'e di qua, la donna di Brabante, Come libero fui da tutte quante Si che s'avacci'l lor divenir sante, Da'denti morsi della morte, avante Quivi sto io con quei, che le tre sante Conobber l'altre, e seguir tutte quante.  'Porfido mi parea si fiammeggi inte, Sopra questo teneva ambo le piante Che mi sembiava pietra di diamante.  1º De'mici maggior mi fèr sì arrogante, Ogni uomo ebbi in dispetto tanto avante, E sallo in Campagnatico ogni fante.  1º Nè corruscar, nè figlia di Taumante Secco vapor non surge più avante	33°  INF. 4° 17° 21° 31° PUR. 7° 12° 22° 26°	Che quantunque io avea visto davante, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch'io ricordo, che d'un fante, 107 Non perchè più ch'un semplice sembiante Chè tal è sempre qual era davante,  anti  Di grande autorità ne'lor sembianti: 113 Traemmoci così dall'un de'canti Si che veder si potén tutti quanti. P'erocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, Veggendo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, Sappi che non son torri, ma giganti, Dall'umbilico in giuso tutti quanti. Conoscerete voi di tutti quanti, Colui che più sied'alto, e fa sembianti E che non muove bocca agli altrui canti, Dall'infernali! che quivi per canti Gia montavam su per li scaglion santi, Che per lo pian non mi parea davanti. Guardaimi innanzi, e vidi ombre con manti 17 E poi che fummo un poco più avanti, Ora Michele, e Pietro, e tutti i Santi. Si consonava a'nuovi predicanti; Vennermi poi parendo tanto santi, Senza mio lagrimar non fur lor pianti. E tornan lagrimando a'primi-canti, E raccostàrsi a me, come davanti, Attenti ad ascoltar ne'lor sembianti.	
Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante.  O' Perchè volle veder troppo davante. Vedi Tiresia, che muto sembiante, Cambiandosi le membra tutte quante;  '' Turbato un poco d'ira nel sembianto: Dietro alle poste delle care piante.  E' Fa si che tu non calchi con le piante Per ch'io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante.  '' Quella col capo, e quella con le piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura, ch'ebbe il bel sembiante,  '' Li raggi delle quattro luci sante Ch'io'l vedea come l'Sol fosse davante.  'Anime fortunate tutte quante, Io vidi una di lor traggersi avante Che mosse me a far lo somigliante.  'Mentr'e di qua, la donna di Brabante, Come libero fui da tutte quante Si che s'avacci'l lor divenir sante, Da'denti morsi della morte, avante Quivi sto io con quei, che le tre sante Conobber l'altre, e seguir tutte quante.  'Porfido mi parea si fiammeggi inte, Sopra questo teneva ambo le piante Che mi sembiava pietra di diamante.  1º De'mici maggior mi fèr sì arrogante, Ogni uomo ebbi in dispetto tanto avante, E sallo in Campagnatico ogni fante.  1º Nè corruscar, nè figlia di Taumante Secco vapor non surge più avante	33°  INF. 4° 17° 21° 31° PUR. 7° 12° 22° 26°	Che quantunque io avea visto davante, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch'io ricordo, che d'un fante, 107 Non perchè più ch'un semplice sembiante Chè tal è sempre qual era davante,  anti  Di grande autorità ne'lor sembianti: 113 Traemmoci così dall'un de'canti Si che veder si potén tutti quanti. P'erocch'io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s'appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid'io già temer li fanti, Veggendo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, Sappi che non son torri, ma giganti, Dall'umbilico in giuso tutti quanti. Conoscerete voi di tutti quanti, Colui che più sied'alto, e fa sembianti E che non muove bocca agli altrui canti, Dall'infernali! chè quivi per canti Gia montavam su per li scaglion santi, Che per lo pian non mi parea davanti. Guardaimi innanzi, e vidi ombre con manti 17 E poi che fummo un poco più avanti, Ora Michele, e Pietro, e tutti i Santi. Si consonava a'nuovi predicanti; Vennermi poi parendo tanto santi, Senza mio lagrimar non fur lor pianti. E tornan lagrimando a'primi-canti, E tornan lagrimando a'primi-canti, E raccostàrsi a me, come davanti,	

	RIMARIO DEMIA		NA COMBEDIA:
	Voquati maglia di tuanzati avanti	1	So non ali à notto il comebio d'alema conta
	Vegnati voglia di trarreti avanti,		Se non gli è rotto il cerchio d'alcun caria,
	Tanto ch'io possa intender che tu cantl.		' Donna m'apparve, sotto verde mante 2
21.	Negli atti l'altre tre si fero avanti. 13:		E lo spirito mio, che già cotanto
	Volgi, Beatrice, volgi gli occhi santi,		Non era di stupor trem <b>ando affranto,</b>
	Che per vederti ha mossi passi tanti.	່ 32າ	El'una e l'altra ruota e il temo in tanteli
PAR.	Quelle stimando specchiati sembianti, 20		Trasformato così 'l dificio santo
	E nulla vidi; e ritorsili avanti	•	Tre sovra il temo, ed nna in ciascun canto.
•		D	
8°	Che sorridendo ardea negli occhi santi.		Nostro intelletto si profonda tanto,
9,	Simil farebbe sempre a generanti, 13-	<b>.</b> .	Veramente quant'io del regno santo
	Or quel the t'era dietro t'e davanti,		Sura ora materia del mio canto.
	Un corollario voglio che t'ammanti.	5.	Lumi, li quali nel quale e nel quanto 6
<b>1</b> 1°	Francesco e Povertà per questi amanti 7-	ļ	Se raro e denso ciò facesser tanto,
	La lor concordia e i lor lieti sembianti,	1	l'iù e men distributa ed altrettanto.
		¦ 3°	Son del piacer dello Spirito santo, &
One.	Faceano esser cagion de pensier santi;		
20	Vie piu lucendo, cominciaron canti	1	E questa sorte, che par giù cotanto,
	O dolce amor, che di riso t'ammanti,	1	Li nostri voti, e voti in alcun canto.
	Ch'aveano spirto sol di pensier santi!	50	Per manco voto, si può render tanto,
550	Ch'io ritrassi le ville circostanti 4	l i	Si comincio Beatrice questo canto:
	Questi altri fuochi tutti contemplanti	t	Continuo così il processo santo:
	Che fa nagcere i fiori e i frutti santi.	8,	Si ch'io non posso dir, se non che pianto 5
279	Farsi, e floccar di vapor trionfanti, 7	_	E già la vista di quel lume santo
		1	
	Lo viso mio seguiva i suoi sembianti;	1,,	Come a quel ben ch'ad ogni cosa è tanto.
	Gli tolso'l trapassar del più avanti.	12	L'affetto nella vista, s'ello è tanto 2
290	Dell'eterno Valor, poscia che tanti 14		Così nel flammeggiar del fulgor santo,
	Uno manendo in sè, como davanti.	1	In lui di ragionarmi ancora alquanto.
31°	Vidi piu di mille angeli festanti, 13	20°	Fu il cantor dello Spirito santo,
	Vidi quivi a'lor giuochi ed a'lor canti		Ora conosce'l merto del suo canto,
	Era negli occhi a tutti gli altri santi.	ł	Per lo remunerar, ch'è altrettanto.
	Zia ne Pir occur a carri Pir arris pancis	229	E non sai tu che il cielo è tutto sante
	anto		
_		.1	Come t'avrebbe trasmutato il canto,
	Fur stal-iliti per lo loco santo,	31	Poscia che il grido t'ha mosso cotanto;
2°	Per questa andata, onde gli dài tu vanto,	26°	Dell'Ortolano eterno, am'io cutanto 65
	Di sua vittoria e del papale ammanto.	1	Si com'io tacqui, un dolcissimo canto
2°	Chè non soccorri quei che t'amò tanto, 10-	.l	Dicea con gli altri: Santo, santo, santo.
_	Non odi tu la piéta del suo pianto?	970	Al Padre, al Figlio, allo Spirito santo 1
		~.	Si che m'inebriava il dolce canto.
4°	Su la fiumana, onde I mar non ha vanto?	000	
4	Di quel signor dell'altissimo cauto, 0:	29°	
	Da ch'ebber ragionato insieme alquanto,	ı	Ed ancho la ragion lo vede alquanto,
		,	The anemo is region to rough sidestico,
		i	
<b>9°</b>	E'l mio Maestro sorrise di tanto.		Sanza sua perfezion fosser cotanto.
D.	E'l mio Maestro sorriso di tanto. Della regina dell'eterno pianto, 44		
D.	E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto:	L	Sanza sua perfezion fosser cotanto.
-	E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto.	INF.	Sanza sua perfezion fosser cotanto.  anua  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 7:
-	E'l mio Maestro sorriso di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: o tacquo a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, 65	L	Sanza sua perfezion fosser cotanto.  anua  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 7:  E quegli a me: L'onrata nominanza,
-	E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di saper ch'io sia di cal cotanto,	INF.	Sanza sua perfezion fosser cotanto.  anua  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 7:  E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza.
19°	E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto:	INF. 4°	Sanza sua perfezion fosser cotanto.  anua  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 7:  E quegli a me: L'onrata nominanza,  Grazia acquista nel ciel, che sì gli avanza.  Rivelando alla mia buona Costanza 143
19°	E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di saper ch'io sia di cal cotanto,	Inf. 4° Pur	Sanza sua perfezion fosser cotanto.  anua  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 7:  E quegli a me: L'onrata nominanza,  Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza.  Rivelando alla mia buona Costanza 143  Chè qui, per quei di là, molto s'avanza.
19°	E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto	Inf. 4° Pur	Sanza sua perfezion fosser cotanto.  anua  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 7:  E quegli a me: L'onrata nominanza,  Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza.  Rivelando alla mia buona Costanza 143  Chè qui, per quei di là, molto s'avanza.
19°	E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Io era già disposto tutto quanto	Inf. 4° Pur	Anua  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 7:  E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che sì gli avanza.  Rivelando alla mia buona Costanza 143  Chè qui, per quei di là, molto s'avanza.  Per la puntura della rimembranza, 20
19° 20°	E'l mio Maestro sorrise di tanto.  Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Io era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto:	INF. 4° PUR 3° 12°	Anua  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 7:  E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che sì gli avanza.  Rivelando alla mia buona Costanza  Chè qui, per quei di là, molto s'avanza.  Per la puntura della rimembranza, Sì vid'io lì, ma di miglior sembianza,
19° 20°	E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Io era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, 65	Inf. 4° Pur 3° 12°	Anua  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 7:  E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che sì gli avanza.  Rivelando alla mia buona Costanza  Chè qui, per quei di là, molto s'avanza.  Per la puntura della rimembranza, Sì vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza.
19° 20° 23°	E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Io era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto!	Inf. 4° Pur 3° 12°	Anna Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 7. E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza. Rivelando alla mia buona Costanza 143 Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, 20 Si vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza 35
19° 20° 23°	E'l mio Maestro sorrise di tanto.  Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Io era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto:	INF. 4° PUR 3° 12°	Anna  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 7.  E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza.  Rivelando alla mia buona Costanza 143  Chè qui, per quei di là, molto s'avanza.  Per la puntura della rimembranza, 20  Sì vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza.  Del mio disio, che pur con la speranza 33  Quei cominciò: Cosa non è che sanza
19° 20° 23° 26°	E'l mio Maestro sorrise di tanto.  Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Io era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto: Per la distanza; e parvemi alta tanto.	INF. 4° PUR 3° 12°	Anua  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 7.  E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza.  Rivelando alla mia buona Costanza  L'is Chè qui, per quei di là, molto s'avanza.  Per la puntura della rimembranza, Sì vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza.  Del mio disio, che pur con la speranza  Quei cominciò: Cosa non è che sanza  Della montagna, o che sia fuor d'usanza.
19° 20° 23° 26°	E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Io era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto: Per la distanza; e parvemi alta tanto. 134 Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto:	Pur 3° 12° 21°	Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 72 E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che sì gli avanza. Rivelando alla mia buona Costanza 143 Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, 20 Sì vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza 33 Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, 116
19° 20° 23° 26°	E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Io era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto: Per la distanza; e parvemi alta tanto. 134 Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto:	INF. 4° PUR 3° 12°	Anua  Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 7.  E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza.  Rivelando alla mia buona Costanza  L'is Chè qui, per quei di là, molto s'avanza.  Per la puntura della rimembranza, Sì vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza.  Del mio disio, che pur con la speranza  Quei cominciò: Cosa non è che sanza  Della montagna, o che sia fuor d'usanza.
19° 20° 23° 26°	E'l mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Io era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto: Per la distanza; e parvemi alta tanto. Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto: E percosse del legno il primo canto.	Pur 3° 12° 21°	Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 7. E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza. Rivelando alla mia buona Costanza 143 Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, 20 Si vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza 3 Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, l'il Quest'è la luce della gran Costanza,
19° 20° 23° 26°	E'l mio Maestro sorrise di tanto.  Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Io era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto: Per la distanza; e parvemi alta tanto. 134 Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto: E percosse del legno il primo canto. Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 62	Pur 3° 12° 21°	Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 72 E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che sì gli avanza. Rivelando alla mia buona Costanza 143 Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, 20 Sì vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza 33 Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, l'is Quest'è la luce della gran Costanza, Generò 'l terzo, e l'ultima possanza.
19° 20° 23° 26°	E'l mio Maestro sorrise di tanto.  Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Io era già disposto tutto quanto ('he si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto: Per la distanza; e parvemi alta tanto. 134 Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto: E percosse del legno il primo canto. Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 62 Tre Frison s'averian dato mal vanto:	Pur 3° 12° 21° PAR 3° 7°	Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 72 E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza. Rivelando alla mia buona Costanza 143 Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, 20 Sì vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza 33 Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, 116 Quest'è la luce della gran Costanza, Generò 'l terzo, e l'ultima possanza. Fu viso a me cantare essa sustanza.
19° 20° 23° 26°	E'l mio Maestro sorrise di tanto.  Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Io era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto: Per la distanza; e parvemi alta tanto. 134 Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto: E percosse del legno il primo canto. Del mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 62 Tre Frison s'averian dato mal vanto: Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il manto	Pur 3° 12° 21° Par 3° 7°	Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 7. E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che sì gli avanza. Rivelando alla mia buona Costanza 143 Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, 20 Sì vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza 30 Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, lle Quest'è la luce della gran Costanza, Generò 'l terzo, e l'ultima possanza. Fu viso a me cantare essa sustanza, Ed ella e l'altre mossero a sua danza,
19° 20° 23° 26° 31°	E'l mio Maestro sorrise di tanto.  Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Io era già disposto tutto quanto ('he si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto: Per la distanza; e parvemi alta tanto. I'al mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 62 Tre Frison s'averian dato mal vanto: Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il manto Memoria, od uso all'amoroso canto	Pur 3° 12° 21° Par 3° 7°	Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 7: E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza. Rivelando alla mia buona Costanza 143 Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, 20 Sì vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza 31 Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, 116 Quest'è la luce della gran Costanza, Generò 'l terzo, e l'ultima possanza. Fu viso a me cantare essa sustanza, Ed ella e l'altre mossero a sua danza, Mi si velàr di subita distanza.
19° 20° 23° 26° 31° Pur. 2°	E'l mio Maestro sorrise di tanto.  Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Io era già disposto tutto quanto ('he si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto: Per la distanza; e parvemi alta tanto. 134 Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto: E percosse del legno il primo canto. Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 62 Tre Frison s'averian dato mal vanto: Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il manto Memoria, od uso all'amoroso canto Di ciò ti piaccia consolare alquanto	Pur 3° 12° 21° Par 3° 7°	Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 7. E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che sì gli avanza. Rivelando alla mia buona Costanza 143 Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, 20 Sì vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza 39 Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, l'il Quest'è la luce della gran Costanza, Generò 'l terzo, e l'ultima possanza. Fu viso a me cantare essa sustanza, Ed ella e l'altre mossero a sua danza, Mi si velàr di subita distanza. Costellazione, e della doppia danza, 20
19° 20° 23° 26° 31° Pur. 2°	E'l mio Maestro sorrise di tanto.  Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Io era già disposto tutto quanto ('he si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto: Per la distanza; e parvemi alta tanto. I'al mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 62 Tre Frison s'averian dato mal vanto: Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il manto Memoria, od uso all'amoroso canto	Pur 3° 12° 21° Par 3° 7°	Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 7: E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza. Rivelando alla mia buona Costanza 143 Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, 20 Sì vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza 31 Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, 116 Quest'è la luce della gran Costanza, Generò 'l terzo, e l'ultima possanza. Fu viso a me cantare essa sustanza, Ed ella e l'altre mossero a sua danza, Mi si velàr di subita distanza.
19° 20° 23° 26° 31° Pur.	E'l mio Maestro sorrise di tanto.  Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Io era già disposto tutto quanto ('he si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto: Per la distanza; e parvemi alta tanto. 134 Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto: E percosse del legno il primo canto. Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 62 Tre Frison s'averian dato mal vanto: Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il manto Memoria, od uso all'amoroso canto Di ciò ti piaccia consolare alquanto Venendo qui, è affannata tanto.	Pur 3° 12° 21° Par 3° 7° 13°	Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 7. E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza. Rivelando alla mia buona Costanza 143 Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, 20 Sì vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza 38 Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, 116 Quest'è la luce della gran Costanza, Generò 'l terzo, e l'ultima possanza. Fu viso a me cantare essa sustanza, Ed ella e l'altre mossero a sua danza, Mi si velar di subita distanza.  Costellazione, e della doppia danza, oi ch'è tanto di là da nostra usanza,
19° 20° 23° 26° 31° Pur. 2° 8°	E'l mio Maestro sorrise di tanto.  Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Io era già disposto tutto quanto ('he si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto: Per la distanza; e parvemi alta tanto. 134 Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto: E percosse del legno il primo canto. Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 62 Tre Frison s'averian dato mal vanto: Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il manto Memoria, od uso all'amoroso canto Di ciò ti piaccia consolare alquanto Venendo qui, è affannata tanto. La luce in terra dal mio destro canto,	Pur 3° 12° 21° Par 3° 7° 13°	Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 7. E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza. Rivelando alla mia buona Costanza 143 Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, 20 Sì vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza 30 Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, 116 Quest'è la luce della gran Costanza, Generò 'l terzo, e l'ultima possanza. Fu viso a me cantare essa sustanza, Ed ella e l'altre mossero a sua danza, Mi si velar di subita distanza. Costellazione, e della doppia danza, oi ch'è tanto di là da nostra usanza, Si muove 'l ciel, che tutti gli altri avanza.
19° 20° 23° 26° 31° Pur. 2° 8°	E'l mio Maestro sorrise di tanto.  Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Io era già disposto tutto quanto ('he si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto: Per la distanza; e parvemi alta tanto. Per la distanza; e parvemi alta tanto. Io de mezzo in giù, ne mostrava ben tanto fine frison s'averian dato mal vanto: Dal mezzo in giù, dov'uom s'affibia il manto Memoria, od uso all'amoroso canto Di ciò ti piaccia consolare alquanto Venendo qui, è affannata tanto. La luce in terra dal mio destro canto, Ristaro, e trasser sè indietro alquanto;	Pur 3° 12° 21° Par 3° 7° 13°	Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 72 E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che sì gli avanza. Rivelando alla mia buona Costanza 143 Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, 20 Sì vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza 33 Quei cominciò: Cosa non è che sanza. Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, 116 Quest'è la luce della gran Costanza, Generò 'l terzo, e l'ultima possanza. Fu viso a me cantare essa sustanza, Ed ella e l'altre mossero a sua danza, Mi si velàr di subita distanza. Costellazione, e della doppia danza, oi ch'è tanto di là da nostra usanza, Si muove 'l ciel, che tutti gli altri avanza. Tanto gioconde, che la sua sembianza 56
19° 20° 23° 26° 31° Pur. 2° 8°	E'l mio Maestro sorrise di tanto.  Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Io era già disposto tutto quanto ('he si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto: Per la distanza; e parvemi alta tanto. 134 Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto: E percosse del legno il primo canto. Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 62 Tre Frison s'averian dato mal vanto: Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il manto Memoria, od uso all'amoroso canto Di ciò ti piaccia consolare alquanto Venendo qui, è affannata tanto. La luce in terra dal mio destro canto, Ristaro, e trasser sè indietro alquanto; Non sappendo 'l perchè, fero altrettanto.	Pur 3° 12° 21° Par 3° 7° 13°	Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 72 E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che sì gli avanza. Ilivelando alla mia buona Costanza 143 Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, 20 Sì vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza 33 Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, Ils Quest'è la luce della gran Costanza, Generò 'l terzo, e l'ultima possanza. Fu viso a me cantare essa sustanza, Ed ella e l'altre mossero a sua danza, Mi si velàr di subita distanza. Costellazione, e della doppia danza, oi ch'è tanto di là da nostra usanza, Si muove 'l ciel, che tutti gli altri avanza. Tanto gioconde, che la sua sembianza 56 E come, per sentir più dilettanza
19° 20° 23° 26° 31° Pur. 2° 8°	E'l mio Maestro sorrise di tanto.  Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacquo a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Io era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto: Per la distanza; e parvemi alta tanto. 134 Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto: E percosse del legno il primo canto. Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 62 Tre Frison s'averian dato mal vanto: Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il manto Memoria, od uso all'amoroso canto Di ciò ti piaccia consolare alquanto Venendo qui, è affannata tanto. La luce in terra dal mio destro canto, Ristaro, e trasser sè indietro alquanto; Non sappendo 'l perchè, fero altrettanto. Dinanzi a noi chiamar così nel pianto, 20	Pur 3° 12° 21° Par 3° 7° 13°	Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 72 E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che sì gli avanza. Rivelando alla mia buona Costanza 143 Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, 20 Sì vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza 33 Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, 116 Quest'è la luce della gran Costanza, Generò 'l terzo, e l'ultima possanza. Fu viso a me cantare essa sustanza, Ed ella e l'altre mossero a sua danza, Mi si velàr di subita distanza. Costellazione, e della doppia danza, oi ch'è tanto di là da nostra usanza, Si muove 'l ciel, che tutti gli altri avanza. Tanto gioconde, che la sua sembianza 56 E come, per sentir più dilettanza S'accorge che la sua virtute avanza;
19° 20° 23° 26° 31° Pur. 2° 8°	E'l mio Maestro sorrise di tanto.  Della regina dell'eterno pianto,  Questa è Megera dal sinistro canto:  Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto.  Poi sospirando, con voce di pianto,  Se di saper ch'io sia di cal cotanto,  Sappi ch'io fui vestito del gran manto:  E dar materia al ventesimo canto  Io era già disposto tutto quanto  ('he si bagnava d'angoscioso pianto:  Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto,  O in eterno faticoso manto!  Con loro insieme, intenti al tristo pianto:  Per la distanza; e parvemi alta tanto.  134  Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto:  E percosse del legno il primo canto.  Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 62  Tre Frison s'averian dato mal vanto:  Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il manto  Memoria, od uso all'amoroso canto  Di ciò ti piaccia consolare alquanto  Venendo qui, è affannata tanto.  La luce in terra dal mio destro canto,  Ristaro, e trasser sè indietro alquanto;  Non sappendo 'l perchè, fero altrettanto.  Dinanzi a noi chiamar così nel pianto,  E seguitar: Povera fosti tanto,	Pur 3° 12° 21° Par 3° 7° 13°	Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 72 E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza. Rivelando alla mia buona Costanza 143 Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, 20 Sì vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza 33 Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, lle Quest'è la luce della gran Costanza, Generò 'l terzo, e l'ultima possanza. Fu viso a me cantare essa sustanza, Ed ella e l'altre mossero a sua danza, Mi si velar di subita distanza. Costellazione, e della doppia danza, oi ch'è tanto di là da nostra usanza, Si muove 'l ciel, che tutti gli altri avanza. Tanto gioconde, che la sua sembianza 56 E come, per sentir più dilettanza S'accorge che la sua virtute avanza; Da caldo amore, e da viva speranza,
19° 20° 23° 26° 31° Pur. 20° 8°	E'l mio Maestro sorrise di tanto.  Della regina dell'eterno pianto,  Questa è Megera dal sinistro canto:  Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto.  Poi sospirando, con voce di pianto,  Se di saper ch'io sia di cal cotanto,  Sappi ch'io fui vestito del gran manto:  E dar materia al ventesimo canto  Io era già disposto tutto quanto  ('he si bagnava d'angoscioso pianto:  Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto,  O in eterno faticoso manto!  Con loro insieme, intenti al tristo pianto:  Per la distanza; e parvemi alta tanto.  134  Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto:  E percosse del legno il primo canto.  Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 6:  Tre Frison s'averian dato mal vanto:  Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il manto  Memoria, od uso all'amoroso canto  Di ciò ti piaccia consolare alquanto  Venendo qui, è affannata tanto.  La luce in terra dal mio destro canto,  Ristaro, e trasser sè indietro alquanto;  Non sappendo 'l perchè, fero altrettanto.  Dinanzi a noi chiamar così nel pianto,  E seguitar: Povera fosti tanto,  Ove sponesti il tuo portato santo.	Pur 3° 12° 21° Par 3° 13° 13° 20°	Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 72 E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza. Rivelando alla mia buona Costanza 143 Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, 20 Sì vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza 33 Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, Ils Quest'è la luce della gran Costanza, Generò 'l terzo, e l'ultima possanza. Fu viso a me cantare essa sustanza, Ed ella e l'altre mossero a sua danza, Mi si velàr di subita distanza. Costellazione, e della doppia danza, oi ch'è tanto di là da nostra usanza, Si muove 'l ciel, che tutti gli altri avanza. Tanto gioconde, che la sua sembianza 56 E come, per sentir più dilettanza S'accorge che la sua virtute avanza; Da caldo amore, e da viva speranza, Non a guisa che l'uomo all'uom sovran.
19° 20° 23° 26° 31° Pur. 2° 8°	E'l mio Maestro sorrise di tanto.  Della regina dell'eterno pianto,  Questa è Megera dal sinistro canto:  Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto.  Poi sospirando, con voce di pianto,  Se di saper ch'io sia di cal cotanto,  Sappi ch'io fui vestito del gran manto:  E dar materia al ventesimo canto  Io era già disposto tutto quanto  ('he si bagnava d'angoscioso pianto:  Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto,  O in eterno faticoso manto!  Con loro insieme, intenti al tristo pianto:  Per la distanza; e parvemi alta tanto.  134  Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto:  E percosse del legno il primo canto.  Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 62  Tre Frison s'averian dato mal vanto:  Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il manto  Memoria, od uso all'amoroso canto  Di ciò ti piaccia consolare alquanto  Venendo qui, è affannata tanto.  La luce in terra dal mio destro canto,  Ristaro, e trasser sè indietro alquanto;  Non sappendo 'l perchè, fero altrettanto.  Dinanzi a noi chiamar così nel pianto,  E seguitar: Povera fosti tanto,  Ove sponesti il tuo portato santo.	Pur 3° 12° 21° Par 3° 13° 18° 20°	Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 72 E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza. Rivelando alla mia buona Costanza 143 Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, 20 Sì vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza 33 Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, Ils Quest'è la luce della gran Costanza, Generò 'l terzo, e l'ultima possanza. Fu viso a me cantare essa sustanza, Ed ella e l'altre mossero a sua danza, Mi si velàr di subita distanza. Costellazione, e della doppia danza, oi ch'è tanto di là da nostra usanza, Si muove 'l ciel, che tutti gli altri avanza. Tanto gioconde, che la sua sembianza 56 E come, per sentir più dilettanza S'accorge che la sua virtute avanza; Da caldo amore, e da viva speranza, Non a guisa che l'uomo all'uom sovran. E vinta vinco con sua beninanza.
19° 20° 23° 26° 31° Pur. 2° 20° 20°	E'l mio Maestro sorrise di tanto.  Della regina dell'eterno pianto,  Questa è Megera dal sinistro canto:  Tesifone è nel mezzo: e tacquo a tanto.  Poi sospirando, con voce di pianto,  Se di saper ch'io sia di cal cotanto,  Sappi ch'io fui vestito del gran manto:  E dar materia al ventesimo canto  Io era già disposto tutto quanto  ('he si bagnava d'angoscioso pianto:  Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto,  O in eterno faticoso manto!  Con loro insieme, intenti al tristo pianto:  Per la distanza; e parvemi alta tanto.  134  Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto:  E percosse del legno il primo canto.  Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 6:  Tre Frison s'averian dato mal vanto:  Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il manto  Memoria, od uso all'amoroso canto  107  Di ciò ti piaccia consolare alquanto  Venendo qui, è affannata tanto.  La luce in terra dal mio destro canto,  Ristaro, e trasser sè indietro alquanto;  Non sappendo 'l perchè, fero altrettanto.  Dinanzi a noi chiamar così nel pianto,  E seguitar: Povera fosti tanto,  Ove sponesti il tuo portato santo.  Come i pastor che prima udir quel canto, 140	Pur 3° 12° 21° Par 3° 13° 18° 20°	Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 72 E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza. Rivelando alla mia buona Costanza 143 Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, 20 Sì vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza 33 Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, Ils Quest'è la luce della gran Costanza, Generò 'l terzo, e l'ultima possanza. Fu viso a me cantare essa sustanza, Ed ella e l'altre mossero a sua danza, Mi si velàr di subita distanza. Costellazione, e della doppia danza, oi ch'è tanto di là da nostra usanza, Si muove 'l ciel, che tutti gli altri avanza. Tanto gioconde, che la sua sembianza 56 E come, per sentir più dilettanza S'accorge che la sua virtute avanza; Da caldo amore, e da viva speranza, Non a guisa che l'uomo all'uom sovran. E vinta vinco con sua beninanza.
19° 20° 23° 26° 31° 1° UR. 2° 8° 20° 20°	E'l mio Maestro sorrise di tanto.  Della regina dell'eterno pianto,  Questa è Megera dal sinistro canto:  Tesifone è nel mezzo: e tacquo a tanto.  Poi sospirando, con voce di pianto,  Se di saper ch'io sia di cal cotanto,  Sappi ch'io fui vestito del gran manto:  E dar materia al ventesimo canto  Io era già disposto tutto quanto  ('he si bagnava d'angoscioso pianto:  Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto,  O in eterno faticoso manto!  Con loro insieme, intenti al tristo pianto:  Per la distanza; e parvemi alta tanto.  134  Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto:  E percosse del legno il primo canto.  Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 6:  Tre Frison s'averian dato mal vanto:  Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il manto  Memoria, od uso all'amoroso canto  107  Di ciò ti piaccia consolare alquanto  Venendo qui, è affannata tanto.  La luce in terra dal mio destro canto,  Ristaro, e trasser sè indietro alquanto;  Non sappendo 'l perchè, fero altrettanto.  Dinanzi a noi chiamar così nel pianto,  E seguitar: Povera fosti tanto,  Ove sponesti il tuo portato santo.  Come i pastor che prima udir quel canto, 140  Poi ripigliammo nostro cammin santo,	Pur 3° 12° 21° Par 3° 13° 18° 20°	Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 7: E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza. Ilivelando alla mia buona Costanza 143 Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, Sì vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza Quei comincio: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, 116 Quest'è la luce della gran Costanza, Generò 'l terzo, e l'ultima possanza. Fu viso a me cantare essa sustanza, Ed ella e l'altre mossero a sua danza, Mi si velàr di subita distanza. Costellazione, e della doppia danza, oi ch'è tanto di là da nostra usanza, Si muove 'l ciel, che tutti gli altri avanza. Tanto gioconde, che la sua sembianza S'accorge che la sua virtute avanza; Da caldo amore, e da viva speranza; Non a guisa che l'uomo all'uom sovran. E vinta vince con sua beninanza. Meco parlando, e la buona sembianza
19° 20° 23° 26° 31° 1° UR. 2° 20° 20°	E'l mio Maestro sorrise di tanto.  Della regina dell'eterno pianto,  Questa è Megera dal sinistro canto:  Tesifone è nel mezzo: e tacquo a tanto.  Poi sospirando, con voce di pianto,  Se di saper ch'io sia di cal cotanto,  Sappi ch'io fui vestito del gran manto:  E dar materia al ventesimo canto  Io era già disposto tutto quanto  ('he si bagnava d'angoscioso pianto:  Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto,  ('o in eterno faticoso manto!  Con loro insieme, intenti al tristo pianto:  Per la distanza; e parvemi alta tanto.  134  Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto:  E percosse del legno il primo canto.  Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 6:  Tre Frison s'averian dato mal vanto:  Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il manto  Memoria, od uso all'amoroso canto  Di ciò ti piaccia consolare alquanto  Venendo qui, è affannata tanto.  La luce in terra dal mio destro canto,  Ristaro, e trasser sè indietro alquanto;  Non sappendo 'l perchè, fero altrettanto.  Dinanzi a noi chiamar così nel pianto,  E seguitar: Povera fosti tanto,  Ove sponesti il tuo portato santo.  Come i pestor che prima udir quel canto, 140  Poi ripigliammo nostro cammin santo,  Tornate già in su l'usato pianto.	Pur 3° 12° 21° Par 3° 7° 13° 20° 22°	Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 7: E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che sì gli avanza. Rivelando alla mia buona Costanza Rivelando alla mia buona Costanza Rer la puntura della rimembranza, Sì vid' io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza Del mio disio, che pur con la speranza Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, lle Quest'è la luce della gran Costanza, Generò 'l terzo, e l'ultima possanza. Fu viso a me cantare essa sustanza, Ed ella e l'altre mossero a sua danza, Mi si velàr di subita distanza. Costellazione, e della doppia danza, oi ch'è tanto di là da nostra usanza, Si muove 'l ciel, che tutti gli altri avanza. Tanto gioconde, che la sua sembianza S'accorge che la sua virtute avanza; Da caldo amore, e da viva speranza, Non a guisa che l'uomo all'uom sovran. E vinta vinco con sua beninanza. Meco parlando, e la buona sembianza Così m'ha dilatata mia fidanza,
19° 20° 23° 26° 31° 1'UR. 2° 20° 28°	E'l mio Maestro sorrise di tanto.  Della regina dell'eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacquo a tanto. Poi sospirando, con voce di pianto, Se di saper ch'io sia di cal cotanto, Sappi ch'io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Io era già disposto tutto quanto ('he si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto: Per la distanza; e parvemi alta tanto. 134 Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto: E percosse del legno il primo canto. Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 6: Tre Frison s'averian dato mal vanto: Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il manto Memoria, od uso all'amoroso canto Di ciò ti piaccia consolare alquanto Venendo qui, è affannata tanto. La luce in terra dal mio destro canto, Ristaro, e trasser sè indietro alquanto; Non sappendo 'l perchè, fero altrettanto. Dinanzi a noi chiamar così nel pianto, E seguitar: Povera fosti tanto, Ove sponesti il tuo portato santo. Come i pastor che prima udir quel canto, 140 Poi ripigliammo nostro cammin santo, Tornate già in su l'usato pianto. Questo monte saho vêr lo ciel tanto,	Pur 3° 12° 21° Par 3° 7° 13° 20° 22°	Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 72 E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che sì gli avanza. Rivelando alla mia buona Costanza 143 Chè qui, per quei di là, molto s'avanza. Per la puntura della rimembranza, 20 Sì vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza 33 Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, 116 Quest'è la luce della gran Costanza, Generò 'l terzo, e l'ultima possanza. Fu viso a me cantare essa sustanza, Ed ella e l'altre mossero a sua danza, Mi si velàr di subita distanza. Costellazione, e della doppia danza, oi ch'è tanto di là da nostra usanza, Si muove 'l ciel, che tutti gli altri avanza. Tanto gioconde, che la sua sembianza S'accorge che la sua virtute avanza; Da caldo amore, e da viva speranza, Non a guisa che l'uomo all'uom sovran. E vinta vince con sua beninanza. Meco parlando, e la buona sembianza Così m'ha dilatata mia fidanza, Tanto divien quant'ell'ha di possanza.
19° 20° 23° 26° 31° Pur. 2° 20° 28°	E'l mio Maestro sorrise di tanto.  Della regina dell'eterno pianto,  Questa è Megera dal sinistro canto:  Tesifone è nel mezzo: e tacquo a tanto.  Poi sospirando, con voce di pianto,  Se di saper ch'io sia di cal cotanto,  Sappi ch'io fui vestito del gran manto:  E dar materia al ventesimo canto  Io era già disposto tutto quanto  ('he si bagnava d'angoscioso pianto:  Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto,  ('o in eterno faticoso manto!  Con loro insieme, intenti al tristo pianto:  Per la distanza; e parvemi alta tanto.  134  Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto:  E percosse del legno il primo canto.  Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 6:  Tre Frison s'averian dato mal vanto:  Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il manto  Memoria, od uso all'amoroso canto  Di ciò ti piaccia consolare alquanto  Venendo qui, è affannata tanto.  La luce in terra dal mio destro canto,  Ristaro, e trasser sè indietro alquanto;  Non sappendo 'l perchè, fero altrettanto.  Dinanzi a noi chiamar così nel pianto,  E seguitar: Povera fosti tanto,  Ove sponesti il tuo portato santo.  Come i pestor che prima udir quel canto, 140  Poi ripigliammo nostro cammin santo,  Tornate già in su l'usato pianto.	Pur 3° 12° 21° Par 3° 7° 13° 20° 22°	Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 7: E quegli a me: L'onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel, che sì gli avanza. Rivelando alla mia buona Costanza Rivelando alla mia buona Costanza Rer la puntura della rimembranza, Sì vid' io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza Del mio disio, che pur con la speranza Quei cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, lle Quest'è la luce della gran Costanza, Generò 'l terzo, e l'ultima possanza. Fu viso a me cantare essa sustanza, Ed ella e l'altre mossero a sua danza, Mi si velàr di subita distanza. Costellazione, e della doppia danza, oi ch'è tanto di là da nostra usanza, Si muove 'l ciel, che tutti gli altri avanza. Tanto gioconde, che la sua sembianza S'accorge che la sua virtute avanza; Da caldo amore, e da viva speranza, Non a guisa che l'uomo all'uom sovran. E vinta vinco con sua beninanza. Meco parlando, e la buona sembianza Così m'ha dilatata mia fidanza,

56

41

68

77

71

82

69

125

80

92

68

65

71

Quivi è la sapienza e la possanza, Onde fu già sì lunga dizianza. 7° Di sè sicura, e per l'altrui fallanza, Così Beatrice trasmutò sembianza; Quando pati la suprema Possanza. anzi Nr. Ribadendo sè stessa sì dinanzi, 25° Ah Pistoia, Pistoia, chè non stanzi Poi che in mal far lo seme tuo avanzi? Pur. Chè già non m'affatico come dianzi; Noi anderem con questo giorno innanzi, Ma'l fatto è d'altra forma che non stanzi. Rispose'l mio Maestro a lui, pur dianzi 89 Ed ella i passi vostri in bene avanzi, Venite dunque a'nostri gradi innanzi. 26° Col dito (ed additò uno spirto innanzi) Versi d'amore e prose di romanzi Con quel di Lemosì credon ch'avanzi. 1º Trovasti, perchè del passare innanzi E quali agevolezze, o quali avanzi Perche dovessi lor passeggiare anzi? аре UR. Delle prime notizie, uomo non sape, 8° Che sono in voi, sì come studio in ape Merto di lode o di biasmo non cape. AR. Per dilatarsi sì che non vi cape, 3" Così la mente mia, tra quelle dape E, che si fèsse, rimembrar non sape. :8º Maggior salute maggior corpo cape, Dunque costui, che tutto quanto rape Al cerchio che più ama, e che più sape.

Nr. Talora a solver àncora, ch'aggrappa 134 16° Che 'n su si stende, e da' piè si rattrappa 24º Dicendo: Sovra quella poi t'aggrappa; Non era via da vestito di cappa, Potevam su montar di chiappa in chiappa.

# appia

'ur. Che qui vi piglia, e come si scalappia, 21° Ora chi fosti piacciati ch'io sappia; Qui se', nelle parole tue mi cappia.

F. Nel tempo che colui, che 'l mondo schiara, 26 Come la mosca cede alla zanzara, Forse colà dove vendemmia ed ara; 8° Poi farà sì, ch'al vento di Focara Ed io a lui: Dimostrami e dichiara, Chi è colui dalla veduta amara. un. Libertà va cercando, ch'è sì cara, Tu'l sai; che non ti fu per lei amara La veste ch'al gran di sarà sì chiara. Quando si parte il giuoco della zara, Ripetendo le volte, e tristo impara; 9° Da Dio anima fui, del tutto avara: Quel ch'avarizia fa, qui si dichiara E nulla pena il monte ha più amara. AR. Raccomandò la sua donna più cara, E del suo grembo l'anima preclara Ed al suo corpo non volle altra bara. 21º Perchè alla vista mia, quant'ella è chiara, 89 Ma quell'alma nel ciel che più si schiara,

Alla dimanda tua non satisfára;

O Beatrice, dolce guida e cara...!

23º La lucente sustanzia tanto chiara

È virtù, da cui nulla si ripara.

# arba

32 Pun. Per udir se'dolente, alza la barba; Con men di resistenza si dibarba Ovvero a quel della terra di Jarba,

8 Inf. Che gli sia fatto, e poi se ne rammarca;

#### arca

Lo Duca mio discese nella barca, E sol, quand'i'fui dentro, parve carca. 50 Pur. M'andava io con quell'anima carca, 12º Ma quando disse: Lascia lui, e varca, Quantunque può ciascun, pinger sua barca; 19° Come colui che l'ha di pensier carca, 41 Quand'io udi', Venite, qui si varca,

Qual non si sente in questa mortal marca, 32° L'aquila vidi scender giù nell'arca E, qual esce di cuor che si rammarca, O navicella mia, com'mal se'carca!

26 PAR. O voi che siete in piccioletta barca, Dietro al mio legno che cantando varca, Per lui, o per altrui, sì ch'a sua barca La sua natura, che di larga parca Che non curasse di mettere in arca. 11° Collega fu a mantener la barca 119

E questi fu il nostro patriarca, Discerner puoi che buona merce carca. 16° Con quol della Sannella quel dell'Arca, Sovra la porta, ch'al presente è carca

Che tosto fia iattura della barca, 22° E nostra scala infino ad essa varca, Infin lassù la vide il patriarca Quando gli apparve d'angeli sì carca.

23° E l'omero mortal che se ne carca, Non è pareggio da piccola barca Nè da nocchier, ch'a sè medesmo parca.

# arche

Inr. Che seppellite dentro da quell'arche 125 Ed egli a me: Qui son gli eresiarche Più che non credi, son le tombe carche. Pur. Ma poiché furon di stupore scarche,

26° Beato te, che delle nostre marche, Per viver meglio esperienza imbarche!

# arcia

Ing. Disse'l Greco, la lingua, e l'acqua marcia, 123 30° Allora il monetier: Così si squarcia Chè s'i'ho sete, e l'umor mi rinfarcia;

### arco

89 INF. E quegli accorto grido: Corri al varco; 26 12° Così prendemmo via giù per lo scarco Sotto i miei piedi per lo nuovo carco. 19° Sin mi portò sovra 'l colmo dell'arco, 128 Quivi soavemente spose il carco Che sarebbe alle capre duro varco.

Su per lo scoglio infino in su l'altr'arco, 134 Da quei, che scommettendo acquistan carco. 30º La lionessa e i lioncini al varco:

113 Prendendo l'un ch'avea nome Learco, E quella si annegò con l'altro incarco. 113 Pur. Per non venir senza consiglio all'arco; 131

Molti riflutan lo comune incarco; Senza chiamare, e grida: Io mi sobbarco.

11° Si va più corto; e se c'è più d'un varco, Chè questi che vien meco, per l'incarco Al montar su, contra sua voglia, è parco.

16° Ma dilmi, e dimmi s'io vo bene al varco: 44 Lombardo fui, e fu'chiamato Marco: Al quale ha or ciascun disteso l'arco:

47

104

95

59

81º Da troppa tesa la sua corda e l'arco, Si scoppia'io sott'esso 'l grave carco, E la voce allento per lo suo varco.

E la voce allento per lo suo varco. 82º E l grifon mosso l benedetto carco, La bella Donna che mi trasse al varco, Che fe l'orbita sua con minor arco.

Par. Col cielo insiemo avea cresciuto l'arco, 18º E quale e il trasmutare, in picciol varco

Suo si discarchi di vergogna il carco; 27° l'vidi mosso me per tutto l'arco, Si ch'io vedea di là da Gade il varco Nel qual si feco Europa dolce carco.

#### arda

INF. Lo Duca mio, dicendo: Guarda, guarda: 21° Allor mi volsi come l'uom, cui tarda E cui paura subita sgagliarda,

Pur. Sola soletta verso noi riguarda:

6° Venimmo a lei: O anima lombarda,
E nel muover degli occhi onesta e tarda!

18° Per lo libero arbitrio; e però guarda
La luna, quasi a mezza notte tarda
Fatta com'un secchion che tututto arda;

19°Pesa il gran manto a chi dal fango il guarda; 104 La mia conversione, ome! fu tarda; Così scopersi la vita bugiarda.

24° Dissi: Ella sen va su forse più tarda, Ma dimmi, se tu sai, dov'e Piccarda; Tra questa gente, che si mi riguarda.

PAR. E se la mente tua ben mi riguarda, 8º Ma riconoscerai ch'io son Piccarda, Beata son nella spera più tarda.

# arde

Pur. Pur là dove le stelle son più tarde, 86 8° E 'l Duca mio: Figliuol, che lassù guarde? Di che 'l polo di qua tutto quanto arde. Par. Com'io, la carità che tra noi arde, 32

PAR. Com'io, la carità che tra noi arde, 22° Ma perchè tu, aspettando, non tarde Pure al pensier, di che si ti riguarde.

# ardi

Inr. E li parenti miei furon Lombardi, 68

1° Nacqui sub Julio, ancorchè fosse tardi,
Al tempo degli Dei falsi e bugiardi.

2° Che l'ubbidir, se già fosse, m'è tardi; 80

Che l'ubbidir, se già fosse, m'è tardi; Ma dimmi la cagion che non ti guardi Dall'ampio loco, ove tornar tu ardi.

26° Fin nel Marrocco; e l'isola de Sardi, lo e i compagni eravam vecchi e tardi, Ov Ercole se no li suoi riguardi,

Pur. Di venenosi sterpi si che tardi 14° Ov'è il buon Lizio ed Arrigo Manardi, O Romagnuoli tornati in bastardi!

29° Che si movieno incontro a noi sì tardi, La Donna mi sgridò: Perche pur ardi E ciò che vien diretro a lor non guardi?

### ardo

INF. Che diceva: Anastasio papa guardo, 11º Lo nostro scender convien esser tardo, Al tristo fiato: e poi non fia riguardo.

27° La voce, che parlavi mo lombardo, 20 Perch'io sia giunto forse alquanto tardo, Vedi, che non incresco a mo che ardo.

28° Per contrastare a Ruberto Guiscardo; A Ceperan, là dove fu bugiardo Ove senz'arme vinse il vecchio Alardo;

Pur. L'antica età la nuova; e par lor tardo 16° Currado da Palazzo, e 'l buon Gherardo, Francescamente il semplice lombardo. O tu che vai, non per esser più tardo, Ilispondi a me, che in sete ed in fuoco arde

26 PAR. Ma quella folgorò nello mio sguardo 3º E cio mi fece a dimandar più tardo.

3º E cio mi fece a dimandar più tardo. 10º D'Isidoro, di Beda e di Riccardo

Questi, onde a me ritorna il tuo riguar...
Gravi, a morir gli parve d'esser tardo.
11º L'amore a maraviglia e'l dolce agnardo.

11° L'amore a maraviglia e'l dolce sguardo 77
Tanto che 'l venerabile Bernardo
Corse, e correndo gli parv'esser tardo.

17° Sara la cortesia del gran Lombardo, Ch'avrà in te si benigno riguardo, Fia primo quel, che tra gli altri è più tard 23 18° Duo ne seguì lo mio attento sguardo,

Poscia trasse Guglielmo e Rinoardo, Per quella croce, e Roberto Guiscardo. 26° Region ti conduce, ha nello sguardo

lo dissi: Al suo piacere e tosto e tardo Quand'ella entrò col fuoco ond'io sempr'arde 31° Chè voder lui t'acuirà lo sguardo È la Regina del cielo, ond'i'ardo

# l'erocch'io sono il suo fedel Bernardo.

INF. E con ciò ch'è mestieri al suo campare, 6
2° I'son Buatrice, che ti faccio audare:
Amor mi mosse, che mi fa parlare.

3° Verrai a piaggia, non qui: per passare, E il Duca a lui: Caron, non ti crucciare; Ciò che si vuole, e più non dimandare.

Così si mise, e così mi fe entrare Quivi, secondo ch'io pote' ascoltare, Che l'aura eterna facevan tremare:

5° Non t'inganni l'ampiezza dell'entrare. Non impedir lo suo fatale andare: Ciò che si vuole, e più non dimandare.

101

187

27° Fin d'or assolvo, e tu m'insegna fare, Lo ciel poss'io serrare e disserrare, Che 'l mio antecessor non ebbe care.

30° Che sognando desidera sognare, Tal mi fec'io, non potendo parlare, Me tuttavia, e nol mi credea fare.

Pur. Ancora all'Orse più stretto retare,

4º Come ciò sia, se I vuoi peter pensare,
Con questo monte in su la terra stare

10° Produsse este visibile parlare Mentr'io mi dilettava di guardare E per le fabbre lero a veder care;

14° Troppo di pianger più che di parlare, Noi sapevam, che quell'anime care Facevan noi del cammin confidare.

25° L'un disposto a patire e l'altro a fare, E giunto lui, comincia ad operare, Cio che per sua materia fe constare:

28° Di là dal fiumicel, per ammiraro E là m'apparve, sì com'egli appare Per maraviglia tutt'altro pensare,

Pan. Dunque come costui fu senza pare? 13° Ma, perchè paia ben quel che non pare, Quando fu detto: Chiedi, a dimandare.

# argini

INF. Ora cen porta l'un de'duri margini; 15° Sì, che dal fuoco salva l'acqua e gli argis

# argo

Pur. Le penne piene d'occhi; e gli occhid'Arge,
29° A descriver lor forma più non sparge
Tanto, che in questa non posso esser le
Par. Credo ch'io vidi; perchè più di large,

30	Un punto solo m'è maggior letargo, Che fe Nettuno ammirar l'ombra d'Argo.		20°	Che 'l corpo di costui è vera carne. Veggio vender sua figlia, e patteggiarne, 80 O avarizia, che puoi tu più farne,
	Chiuser le porte que nostri avversari	13		Che non si cura della propria carne? Fia vinto in apparenza dalla carne, Nè potrà tanta luce affaticarne;
	Rotti fur quivi, e vôlti negli amari	16		A tutto ciò che potrà dilettarne.  arno
30	Letizia presi ad ogni altra dispari: Vidi due vecchi in abito dispari, L'un si mostrava alcun de'famigliari Agli animali fe ch'ell'ha più cari.	34	13"	E se non fosse che in sul passo d'Arno 146 Quei cittadin, che poi la rifondarno Avrebber fatto lavorare indarno. Del Casentin discendon giuso in Arno, 65-
		04		Sempre mi stanno innanzi, e non indarno; Che 'l male, ond'io nel volto mi discarno. Dirvi ch'io sia, saria parlare indarno; 20
ţo		65 <sup> </sup>	14° Par.	Se ben lo intendimento tuo accarno Quei che prima dicea, tu parli d'Arno. Troppo la gente, e per non stare indarno, 104
1 TO	arla No'prieghi fatti a Dio per suscitarla, 1	10		Nel crudo sasso, intra Tevere ed Arno, Che le sue membra due unni portarno.
	L'anima gloriosa, onde si parla, Credette in lui che poteva aiutarla;		_	aro Sì com'a Pola presso del Quarnaro, 113
40	Per la verace fede, a gloriarla, Sì come il baccellier s'arma, e non parla, Per aiutarla, non per terminarla;	14	9° Pur.	Fanno i sepoleri tutto il loco varo; Salvo che il modo v'era più amaro: E ritrarre a color che vi mandaro, 32
	arlo Rispose'l mio Maestro, a tormentarlo; A me, che morto son, convien menarlo	17	8°	Se per veder la sua embra ristare, Facciangli enore; ed esser può lor care. Dicendo: Vedi là 'l nostre avversare; 95 Da quella parte, ende non ha ripare
	E quest'è ver così com'io ti parlo.	35	90	Forse qual diede ad Eva il cibo amaro. Ella ti tolse, e come il di fu chiaro, Qui ti posò: e pria mi dimostraro
1°	Più non dirò, e scuro so ch'io parlo;	37	11°	Poi ella e il sonno ad una se n'andaro. Non spermentar con l'antico avversaro, 20 Quest'ultima preghiera, Signor caro,
	Domenico fu detto. Ed io ne parlo	8	12°	Ma per color che dietro a noi restaro Come Almeone a sua madre fe caro Mostrava come i figli si gittaro
	Elesse all'orto suo, per aiutarlo.  armi	1	13°	E come morto lui quivi lasciaro. Di vostra coscienza, sì che chiaro Ditemi (chè mi fia grazioso e caro)
70	Che passa i monti, e rompe muri ed armi; Sì cominciò lo mlo Duca a parlarmi; Vicino al fin de passeggiati marmi:		18°	E forse a lei sarà buon, s'io l'apparo. Sì nel tuo lume, ch'io discerno chiaro Però ti prego, dolce Padre caro,
	Or di' a Fra Dolcin dunque che s'armi, S'egli non vuol qui tosto seguitarmi,	53	22°	Ogni buono operare, e'l suo contraro. Cadea dall'alta roccia un liquor chiaro; 137 Li duo poeti all'alber s'appressaro;
	Ch'al mio Maestro piacque di mostrarmi i Dinanzi mi si tolse, e fe ristarmi, Ove convien che di fortezza t'armi. Che piange l'avarizia, per purgarmi,	53	24°	Grido: Di questo cibo avrete caro. (Edrizzò gli occhi al ciel), ch'a te fla chiaro 89 Tu ti rimani omai: chè 'l tempo è caro Venendo teco sì a paro a paro.
!2°	Or quando tu cantasti le crude armi Disse 'l Cantor de' bucolici carmi,		16°	Per quel ch'i'odo, in me, e tanto chiaro, 107 Ma se le tue parole or ver giuraro,
!7°	Gittato mi sarei per rinfrescarmi; Lo dolce Padre mio, per confortarmi, Dicendo: Gli occhi suoi già veder parmi.	50	_	Nel dire e nel guardar d'avermi caro? Nè credo che il mio dir ti sia men caro, 187 Quelli che anticamente poetaro
1°	Al petto del grifon seco menârmi, Disser: Fa'che le viste non risparmi; Ond' Amor già ti trasse le sue armi.	13	80°	Forse in Parnaso esto loco sognaro. Com'ella parve a me; perchè d'amaro Ella si tacque. E gli angeli cantaro
0	A Dio per grazia piacque d'inspirarmi 2 Ed al mio Bellisar commendai l'armi, Che segno fu, ch'io dovessi posarmi.	23	31°	Ma oltre pedes meos non passaro. Nella fronte degli altri si mostraro, Dopo la tratta d'un sospiro amaro,
7°	Lo tempo verso me, per colpo darmi 10 Porchè di provedenza è buon ch'io m'arm Io non perdessi gli altri per miei carmi.	07 11,	32°	E le labbra a fatica la formaro. L'inno, che quella gente allor cantaro: 62 S'io potessi ritrar come assonnaro
	arne		Par	Gli occhi a cui più vegghiar costò sì caro; Par differente, non da denso e raro: 146
JR.	Corsero incontra noi, e dimandârne: E'l mio Maestro: Voi potete andarne,	29	2	Conforme a sua bontà, lo turbo e il chiaro. Che diretro ad Annibale passaro 50

	Sott'esso giovanotti trionfaro	1	Insieme appunto, ed a voler quetaral,	
8°	Sotto 'l qual tu nascesti, parve amaro. Grata m'è più; ed anche questo ho caro, 89	17*	Conviene insieme chiudere e levarsi; Qual venne a Climene, per accertarsi	1
_	Fatto m'hai lieto, e così mi fa chiaro,	190	Quei ch'ancor fa li padri a' figli scarsi;	
12•	Come useir può, di dolce seme, amaro. Sì che, com'elli ad una militaro, 35	13	Poi, come nel percuoter de ciocchi arsi	
	L'esercito di Cristo, che si caro Si movea tardo, sospeccioso e raro:	21°	Onde gli stolti sogliono augurarsi, Di grado in grado scendere e girarsi, 13	37
17°	Si che, se luo co m'e tolto più caro, 110		Dintorno a questa vennero e fermarsi,	- •
	Giù per lo mondo senza fine amaro, Gli occhi della mia Donna mi levaro,	33°		26
220	Tra'l padree'l figlio: e quindi mi fuchiaro 146 E tutti e sette mi si dimostraro	 	Ed io, che mai per mio veder non arsi, Ti porgo (e prego che non sieno scarsi).	
007	E come sono in distante riparo.		Arse	
23			. Tanta sua grazia, non ti sarò scarso: 8	8
83°	Che bolle, come i cerchii sfavillaro. Fissi nell'orator mi dimostraro 41		Fu'l sangue mio d'invidia sì riarso, Visto m'avresti di livore sparso.	- (
	Indi all'eterno lume si drizzaro, Per creatura l'occhio tanto chiaro.		arta	Ì
	arra		. Nostro volume, ancor troveria carta 12	3
Inp.	Pur che mia coscienza non mi garra 92		Ma non fia da Casal, nè d'Acquasparta, Ch'uno la fugge e l'altre la coarta.	
15°	Non è nuova agli orecchi mici tale arra: Come le piace, e'l villan la sua marra.		arte	1
PAR	. Più malmenare! e beata Navarra. 143		Ma non sì ch'io non discernessi in parte,	1
10	E creder dee ciascun che già, per arra Per la lor bestia si lamenti e garra,	Ŧ.	O tu, che onori ogni scienza ed arte, Che dal modo degli altri li diparte?	
	arro	9°	Così facevan quivi d'egni parte, 11 Che tra gli avelli flamme erano sparte,	16
INF.	E'l florentino spirito bizzarro 62		Che ferro più non chiede verun'arte.	
8°	Quivi'l lasciammo, chè più non ne narro: Per ch'io avanti intento l'occhio sbarro.	10	A me ed a'miei primi ed a mia parte; S'ei fur cacciati, e i tornar d'ogni parte,	17
Pt'r 83°	. L'aquila che lasciò le penne al carro, 38 Ch'io veggio certamento (e però 'l narro),		Ma i vostri non appreser ben quell'arte. Nota non pure in una sola parte,	98
	Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni sbarro;	**	Dal divino intelletto e da sua arte:	
_	arse			2
Prin 27°	. Là dove 'l suo Fattore il sangue sparse, 2 E l'onde in Gange da nona riarse;		Indi venimmo al fine, ove si parte Si vede di giustizia orribil'arte.	•
	Quando l'Angel di Dio lieto ci apparse.			8
15	Perocche al Sol, che v'allumo ed arse		E quanto giusto tua virtù comparte!	
	Che tutte simiglianze sono scarse.	21°	Altri fa remi, ed altri volge sarte;  Tal, non per fuoco, ma per diviu`arte	• 1
Ing.	arsi . Là dove vanno l'anime <b>3 lavarsi,</b> 137	0-0	Che inviscava la ripa da ogni parte.	7
140	l'oi disse: Omai è tempo da scostarsi	- '	Quando mi vidi giunto in quella parte	`
	Li margini fan via, che non son arsi, L. Cominciò 'l Duca mio, in accostarsi 11	319	Calar le vele e raccoglier le sarte; Le spalle e il petto e del ventre gran parte,4	7
	E ciò fece li nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per ricorcarsi,		Natura certo, quando lasciò l'arte Per tor via tali esecutori a Marte.	-
15°	Oltre, quanto potean gli occhi allungarsi, 140	Pur	a. Pugna col Sole, e per essere in parte 19	3
7.00	Ed ecco a poco a poco un fummo farsi Ne da quello era loco da cansarsi:	1"	Ambo le mani in su l'erbetta sparte Ond'io che fui accorto di sua arte,	
16	Solea valore e cortesia trovarsi 116 Or può sicuramente indi passarsi	4°	Che si chiama Equatore in alcun'arte, 8 Per la ragion che di', quinci si parte	<b>10</b>
209	Di ragionar co'buoni, o d'appressarsi.	90	Vedevan lui verso la calda parte.	,1
	Noi andavam co'passi lenti e scarsi;		Noi ci appressammo, ed eravamo in parte,	
269	Pietosamente piangere e lagnarsi; Loro a parlar di me; e cominciarsi 11	109	Pur com'un fesso che muro diparte, Che si moveva d'una e d'altra parte,	8 1
	Poi verso me, quanto potevan farsi, Di non uscir dove non fosser arsi.		Qui si conviene usare un poco d'arte, Or quinci or quindi al lato che si parte.	
829	Lo glorioso esercito, e tornarsi 17	119	'L'onor d'Agobbio, e l'onor di quell'arte 8	0 🛔
	Come sotto gli scudi, per salvarsi, Prima che possa tutta in sè mutarsi;		Frate, diss'egli, più ridon le carte L'onore è tutto or suo, e mio in parte.	
PAR		12	Celestial, giacer dall'altra parte, Vedea Timbreo, vedea Pallade e Marte,	
	Non fosse umiliato ad incarnarsi		Mirar le membra de Giganti sparte.	
13	Si 4cl cantare e si del fiammeggiarsi 28	31 <b>15</b> '	Salta lo raggio all'apposita parte,	

	RIMARIO DELLA	A 1	DIVINA COMMEDIA.	I
	A quel che scende; e tanto si diparte		arve	
270	Si come mostra esperienza ed arte; Veduto hai, figlio, e se venuto in parte	100	8 Pur. Io ti dîrò, diss'io, ciò che mi apparve 125	
1	Tratto t'ho qui con ingegno e con arte:	140	15" Ed ei: Se tu avessi cento larve	,
	Fuor se' dell'erte vie, fuor se' dell'arte.		Le tue cogitazion quantunque parve.	
48	Tutte quante piegavano alla parte Non però dal lor esser dritto sparte	11	1 Par. Delle palpebre mie, così mi parve 89 30° Poi come gente stata sotto larve,	,
	Lasciasser d'operare ogni lor arto;		La sembianza non sua in che disparve;	
;9°		101	arvi	
	E qual li troverai nelle sue carte, Giovanni è meco, e da lui si diparte.		PAR. Con riverenza, Donna, a dimandarvi 134	1
1° 8	Sì udirai, come in contraria parte	47	7 4° Io vo'saper so l'uom può satisfarvi	•
]	Mai non t'appresentò natura ed arte		Ch'alla vostra stadera non sien parvi.	
3° 1	Rinchiusa fui, e ch' or son terra sparte. Da scrivere, io pur cantere in parte	137	888	
	Ma perché piene son tutte le carte		Pur. Buona da sè, perchè la nostra casa 143	}
	Non mi lascia più gir lo fren dell'arto.		19° E questa sola m'è di là rimasa.	
	Molte fiate alla intenzion dell'arte, 1 Così da questo corso si diparte	128	PAR. (E Pietro Peccator fui nella casa 122 21° Poca vita mortal m'era rimasa,	į
_ ]	Di piegar, così pinta, in altra parte,		Che pur di male in peggio si travasa.	
	Cagion che tu dimandi, od oltre in parte,	74	a.sca.	
	Esto pianeta; o sì come comparte Nel suo volume cangerebbe carte.		INF. Ne'quali il doloroso fuoco casca, 53	,
je (	Oppone, e l'altro appropria quello a parte; 1		17° Che dal collo a ciascun pendea una tasca,	
	Faccian gli Ghibellin, faccian lor arte		E quindi par che'l loro occhio si pasca.	
	Sempre chi la giustizia e lui diparte. Alla cera mortal, fa ben su'arte,	128	Pur. Trasselo a piè della vedova frasca; 50 32° Come le nostre piante, quando casca	
(	Quinci addivien ch'Esaù si diparte		Che raggia dietro alla celeste Lasca,	
[ ביסו	Da sì vil padre, cho si rende a Marte.		PAR. E per trovar lo cibo onde gli pasca,	
10 1	Meco la vista dritto a quella parte E lì comincia a vagheggiar nell'arte	8	23° Previene 'l tempo in su l'aperta frasca, Fiso guardando, pur che l'alba nasca;	
,	Tanto, che mai da lei l'occhio non parte.	. }		
3, 1	L'opinion corrente in falsa parte; 1 Vie più che indarno da riva si parte,	119		
	Chi pesca per lo vero e non ha l'arte:	ŀ	INF. Che la fenice muore e poi rinasce, 24° Erba nè biada in sua vita non pasce,	
2° (	Giacob isporger la superna parte,	71	E nardo e mirra son l'ultime fasce.	
7 1	Ma per salirla mo nessun diparte Rimasa è giù per danno delle carte.	- 1	Pur. Resse la terra dove l'acqua nasce, 7° Ottachero ebbe nome; e nelle fasce	
7° Ç		14		
Ţ	La provvidenza, che quivi comparte		aschi	
90 8	Silenzio posto avea da ogni parte. Si tosto, come degli angeli parte	50	INF. Da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi, 71	
Ĩ	L'altra rimase, e cominciò quest'arte	30	20° Ivi convien che tutto quanto caschi	
(	Che mai da circuir non si diparte.		E fassi flume giù pei verdi paschi.	
I I	Nel mezzo s'avviava, e d'ogni parte 1 Ed in quel mezzo con le penne sparte	28	PAR. Si veggion di quassù per tutti i paschi, 56 27° Del sangue nostro Caorsini e Guaschi	
C	Ciascun distinto e di fulgore e d'arte.	1	A che vil fine convion che tu caschi!	
			ascia	
	arti	ŀ	INF. Cotal vestigio in terra di sè lascia, 50	
F. F			24° E però leva su; vince l'ambascia	
O G	li uomini poi, che intorno erano sparti, Per lo pantan ch'avea da tutte parti.	- 1	Se col suo grave corpo non s'accascia. 33° Ruvidamente un'altra gente fascia, 92	
		92		
° D	a questa istanzia può diliberarti	- 1	Si volve in entro a far crescer l'ambascia:	
	ch'esser suol fonte a'rivi di vostr'arti. Quel ch'io ti dicerò, se vuoi saziarti;		Pur. Rispose; e se veder fummo non lascia, 35 16° Allora incominciai: Con quella fascia,	
	i cerchi corporai sono ampi ed arti,		E venni qui per la infernale ambascia:	
	the si distende per tutte lor parti.		PAR. Lì si conosceranno, e quel di Rascia 140	
	lovendo l'ale tue, credendo oltrarti, 14 razia da quella che puote aiutarti:	46	19° O beata Ungheria, se non si lascia Se s'armasse del monte che la fascia!	
_	i, che dal dicer mio lo cuor non parti:		26° Ma, così o così natura lascia 131	
	arta	-	Pria ch'io scendessi all'infernale ambascia Onde vien la letizia che mi fascia;	
	arto		,	
		88		
	llor venimmo in su l'argine quarto; aggiù nel fondo foracchiato ed arto.	1	lnr. Nel petto al mio Signor, che fuor rimase, 116 8° Gli occhi alla terra, e le ciglia avea rase	
R. E	c quel dal terzo, e il terzo poi dal quarto, a	29	Chi m'ha negate le dolenti case?	
T Se	ovra seguiva 'l settimo sì sparto itero a contenerlo sarebbe arto.	1	13° Sovra'l cener che d'Attila rimase, 149 Io fei gibetto a me delle mie case.	
	a and and the surround of the	•	TA 101 RINGINA W THE GETTE THE CHEST.	

Pur. Levata s'è da me, che nulla quasi 12º Rispose: Quando i P, che son rimasi Saranno, come l'un, del tutto rasi,	119		Fidanza avete ne'ritrosi passi; Perch'io guardava a'lore ed a'mici passi Appresso il fine ch'a quell'inno fassi, ludi ricominciavan l'inno bassi. Per la pineta, in sul lito di Chiassi, Già m'avea trasportato i lenti passi
aso Ing. Come suel seguitar per alcun caso,	41	31°	Non potes riveder d'ond'io m'entrassi: Col falso lor piacer volser miei passi.
25° Dicendo: Cianfa dovo fla rimaso?  Mi posi I dito su dal mento al naso.  Pub. Cantando con colui dal maschio naso,			Ed ella: Se tacessi, o se negassi La colpa tua: da tal giudice sassi. Le mie parole, quanto converrassi
7° E so re dopo lui fosse rimaso Bene andava il valor di vaso in vaso; 10° Che v'era imaginato, e gli occhi e'l naso Là precedeva al benedetto vaso,	62		S'egli è che questo raro non trapassi,
E più e men cho ro era in quel caso.  15° Essere al Sol del suo corso rimaso: E i raggi ne ferian per mezzo il naso, Cho gia dritti andavamo in ver l'occaso;	5	21•	Lo suo contrario più passar non lassi; Ch'io lasciai la questione, e mi ritrassi 19 Tra duo liti d'Italia surgon sassi, Tanto che i tuoni assai suonan più bassi;
22° Già era l'Angel dietro a noi rimaso, Avendomi dal viso un celpo raso:	1		ASSO
	14	INF.	Si volse indietro a rimirar lo passo, l'oi, riposato un poco il corpo lasso,
M'e uopo entrar nell'aringo rimaso. 14º Muovesi l'acqua in un ritondo vaso, Nella mia mente fe subito caso	2		Sì che 'l piè formo sempro era il più basso. Chinai 'l viso, e tanto 'l tenni basso, li Quando risposi, cominciai: O lasso!
La gloriosa vita di Tommaso, assa		5°	Meno costoro al doloroso passo! Mi disse: Non temer, che 'l nostro passo lo Ma qui m'attendi: e lo spirito lasso
Ing. E la lor cieca vita è tanto bassa, 3° Fama di loro il mondo esser non lassa; Non ragioniam di lor, ma guarda e passa	47	9°	Ch' i' non ti lascerò nel mondo basso. Fuggir così dinanzi ad un, che al passo 8 Dal volto rimovea quell'aer grasso.
asse		120	E sol di quell'angoscia parea lasso. Teneun la testa ed ancor tutto l' casso: 12
Ing. Quindi storse la bocca, e di fuor trasse 17° Ed io, temendo no I più star crucciasse	74	000	Così a più a più si facea basso E quivi fu del fosso il nostro passo.
Tornaimi indietro dall'anime lasse. 26° Come fosse la lingua che parlasse, Mi diparti' da Circe, che sottrasse	89	20	Venir, tacendo e lagrimando, al passo s Come I viso mi scese in lor più basso, Ciascano del monte el principio del como
Prima che sì Enea la nominasse;	83	25°	Ciascun, dal mento al principio del casse: Le coscie colle gambe, il ventre e 1 casso 74 Ogni primaio aspetto ivi era casso:
2º Soavemente disse, ch'io posasse: Che per parlarmi un poco s'arrestasse,		၁၉၈	Parea; e tal sen gia con lento passo. Vedea la notte, e il nostro tanto basso, 123
	92		Cinque volte racceso, e tante casso Poi ch'entrati eravam nell'alto passo,
E drizzo 'l dito, perchè in la guatasse.	44	25°	l'artito porto il mio cerebro, lasso! 148 Così s'osserva in me lo contrappasso.
10° E se le fantasie nostre son basse Chè sovra il Sol non fu occhie ch' andasse	٠.	30°	E rotollo, e percosselo ad un sasso; ll E quando la Fortuna volse in basso
assi		34°	Si che insieme col regno il re fu casso; Disse'l Maestro ansando com'uom lasso, Si
Inf. Quando noi fermerem li nostri passi 8° Allor con gli occhi vergognosi o bassi,	77	_	Poi usci fuor per lo foro d'un sasso, Appresso porse a me l'accorto passo.
	14	3	Disse'l Maestro mio fermando 'l passo, 52 E mentre ch' ei teneva 'l viso basso,
Figliuol mio, dentro da cotesti sassi, Di grado in grado, como quei che lassi.	50	4°	Ed io mirava suso intorno al sasso, Che si stavano all'ombra dietro al sasso, 10:
Egli avean cappe con cappucci bassi	59	110	Ed un di lor, cho mi sembrava lasso, Tenendo 'l viso giù tra esse basso.
Che in Cologna per li monaci fassi. 32° Sotto i piò del gigante, assai più bassi, Dicemo udi'mi: Guarda, como passi;	17	11	Con noi venite, e trovereto 'l passo E s'io non fossi impedito dal sasso, Onde portar conviemmi il viso hasso,
Lo teste de'fratei miseri lassi.	10	14°	Ed ecco l'altra con si gran fracasso, Io sono Aglauro che divenni sasso.
1° Ei cominciò: Figliuol, segui i mici passi: Questa pianura a'suoi termini bassi.			Indietro feci e non innanzi 'l passo Ultimamente sì gridiamo: O Crasso, lif
	68	-4	Talor parliam l'un alto, e l'altro basso, Ora a maggiore, ed ora a minor passo.
Come a guardar, chi va dubbiando, stassi. 10° Col viso quel che vion sotto a quei sassi: 1 O superbi Cristian, miseri, lassi,		24°	Volgendo il viso, raffrettò suo passo, E come l'uom che di trottare è lasso Fin che si sfoghi l'affoliar del cassa.

27º Non v'arrestate, ma studiate 'l passo, Dritta salia la via per entro 'l sasso, Dinanzi a me del Sol ch'era già lasso.	Credo che s'era inginocchion levata. 11° Sien dipartiti, perchè men cruciata O Sol, che sani ogni vista turbata,
PAR. L'hai come dèi, è l'argomento casso, 8	
Ma or ti s' attraversa un altro passo Non n'usciresti, pria saresti lasso.	12° Porse a questa ruina, ch'è guardata 3: Or vo'che sappi che l'altra fiata
13° Per farti muover lento, com'uom lasso, 11 Chè quegli è tra gli stolti bene abbasso, Così nell'un come nell'altro passo;	Questa roccia non era ancor cascata.  14º Che tien volte le spalle invêr Damiata, 10- La sua testa è di fin'oro formata,
14° Ancor mi scuserà di quel ch'io lasso, 10 Di corno in corno, e tra la cima e il basso, Nol congiungersi insieme e nel trapasso.	
asta	30° Nel tempo che Giunone era crucciata
NF. Per l'alito di giù che vi s'appasta, 10 Lo fondo è cupo sì, che non ci basta	Come mostrò ed una ed altra flata, 33° Novella Tebe!, Uguccione e l Brigata, 89
Dell'arco, ove lo scoglio piu sovrasta.  ur. Della doppia tristizia di Giocasta,  22° Per quel che Clio lì con teco tasta,	Noi passamm'oltre, dove la gelata Non volta in giù, ma tutta riversata. Pur. Anzi ad aprir, ch'a tenerla serrata, 128
La fè, senza la qual ben far non basta.	9° Poi pinse l'uscio alla porta sacrata, Che di fuor torna chi indietro si guata.
asti	12° O gente umana, per volar su nata, 95
NF. Che son quinc'entro se l'unghia ti basti 89 29° Latin sem noi, che tu vedi si guasti	Menocci ove la roccia era tagliata:  Poi mi promise sicura l'andata.
Ma tu chi se', cho di noi dimandasti?	14° Quando rimembro con Guido da Prata 104
'UR. In Utica la morte, ove lasciasti	Federigo Tignoso, e sua brigata;
Non son gli editti eterni per noi guasti, Ma son del cerchio ove son gli occhi casti	(E l'una gente e l'altra è diretata), 16° Buio d'inferno e di notte privata 1
22° Ti stenebraron sì, che tu drizzasti 62	
Ed egli a lui: Tu prima m'inviasti	22° Della vera credenza, seminata 77
E poscia appresso Dio m'alluminasti.	E la parola tua sopra toccata
25° Gridavano, e mariti che fur casti, 134 E questo modo credo che lor basti	Ond'io a visitarli presi usata. 29° Cantando come donna innamorata, 1
Con tal cura conviene e con tai pasti	Beati, quorum tecta sunt peccata.
So Ma luce rende il Salmo Delectasti 80	29° Femmina sola, e pur teste formata, 26
E tu cho so dinanzi, e mi pregasti,	Sotto 'l qual se divota fosse stata,
Ad ogni tua question, tanto che basti.  An. Non si poria; però l'esempio basti 71	Sentite prima, e poi lunga fiata. 30° La parte oriental tutta rosata, 23
S'io era sol di me quel che creasti	E la faccia del Sol nascere ombrata,
Tu'l sai, che col tuo lume mi levasti.	L'occhio lo sostenea lunga fiata:
asto	32º Poi cerchiaro una pianta dispogliata La chierra che tunto si dilute
r. Per ch'io 'l pregai, che mi largisse 'l pasto, 92	La chioma sua, che tanto si dilata Ne'boschi lor per altezza ammirata.
4" In mezzo'l mar siede un paese guasto,	PAR. Con voce tanto da se trasmutata, 88
Sotto 'l cui rege fu già 'l mondo casto.	27° Non fu la Sposa di Cristo allevata
3° La bocca sollevò dal fiero pasto 1 Del capo ch'egli avea di retro guasto.	Per essere ad acquisto d'oro usata;
	ate
astro	INF. Si del cammino e si della pietate, 5
r. In poco d'ora, e prende suo vincastro, 14 l' Così mi fece sbigottir lo Mastro,	2° O Muse, o alto ingeguo, or m'aiutate: Qui si parrà la tua nobilitate.
E così tosto al mal giunse l'empiastro:	3° Fecemi la divina potestate, 5
AR. Al piè di quella croce corse un astro 20	Dinanzi a me non fur cose create,
5° Nè si parti la gemma dal suo nastro,	Lasciate ogni speranza, voi ch'entrate.  5º Muovo la voce: O anime affannate.  80
Che parve fuoco dietro ad alabastro.	5º Muovo la voce: O anime affannate, Quali colombe dal desio chiamate,
ata	Volan, per l'aer dal voler portate;
r. Che nel lago del cuor m'era durata 20	
E come quei, che con lena affannata Si volge all'acqua perigliosa, e guata;	Ivi con segni e con parole ornate Che prima l'altre avea tutte ingannate.
Ch'io mi sia tardi al soccorso levata, 65	1
Or muovi, e con la tua parola ornata,	Per ero e per argente adulterate;
L'aiuta si, ch'io ne sia consolata.	Perocchè nella terza bolgia state.
Esamina le colpe nell'entrata, 5 Dico, che quando l'anima mal nata	24° Correvan genti nude e spaventate, 92 Con serpi le man dietro avea legate:
E quel conoscitor delle peccata	E 'l capo; ed eran dinanzi aggroppate.
Ohe vallan quella terra sconsolata: 77	
Non senza prima far grande aggirata,	Ma Virgilio mi disse: Che pur guate? Laggiù tra l'ombre triste smozzicate?
Uscite, ci gridò, qui è l'entrata.  O Risposi lui, l'una e l'altra fiata;  50	
Allor surse alla vista, scoperchiata	Dentro c'è l'una già, se l'arrabbiate

	Ma aka mi mal a'ka la mambas lamata 9		1 101	Out Insent offermends seven book	
D	Ma che mi val, c'ho le mombra legate?	0.0		Qui lugent afforwando esser beatl,	
	. Due angeli con due spade affocate,	20	<b>)</b>	Che hai che pure in ver la terra guati?	
0	Verdi, como fogliette pur mo nate,		3=4	Poco amendue dall'angel sormontati.	10
3.00	Porcosse traen dietro e ventilate.			Che tanto ai peregrin surgen più grati, I	K
10	Mise fuor prima, e poi comincia: Frate,	6.	<b>&gt;</b> ,	o tenebre fuggian da tutti i lati,	
	Voi che vivete ogni cagion recate		;_	Veggendo i gran Maestri già levati.	
	Movesse seco di necessitate.				<b>56</b>
18	S'accorser d'esta innata libertate;	69	3"	Li nostri affetti, che solo inflammati	
	Onde pognam che di necessitate		1	Letizian del suo ordine formati.	
	Di ritenerlo à in voi la potestate.		70		131
19°	Ed io a lui: Per vostra dignitate	131	Ļ	Ma gli elementi che tu hai nomati,	
	Drizza le gambe, e lèvati su, frate,		1	I)a creata virtù sono informati.	
	Teco e con gli altri ad una potestate.		1 230	Posato al nido de'suoi dolci nati	3
21°	Al mio Dottor: ma e' gli disse: Frate,	131	ı	Che, per veder gli aspetti desiati,	
	Ed ei surgendo: Or puoi la quantitato		1	In che i gravi labor gli sono grati,	
	Quando dismento nostra vanitate,		200		33
PAR	. Per differenti membra, e conformate	134		Ma questo vero è scritto in molti lati	
2"	Cosi l'intelligenzia sua hontate		1	E tu lo vederai, se ben vi guati:	
	Girando sè sovra sur unitate.		332		33
<b>4°</b>	Ben penetrare a questa veritate;	71		Gli occhi da Dio diletti e venerati.	•
_	Se violenza è quando quel che pato	• •	ı	Quanto i devoti prieghi le son grati.	
	Non fur quest'almo per essa scusate;			Agento i gotore brichmi io non Pratri	
5•	Fesse creando, e alla sua bontate	20	I	ato	
U	Fu della volontà la libertate,			O per altrui, che poi fosse beato?	50
	E tutte e sole furo e son dotate.		4"	Rispose: Io era nuovo in questo stato.	•
100		128	•	Con segno di vittoria incoronato.	
10	Segnata con un I la sua bontate,	127	. 8°		01
	Vedrassi l'avarizia e la viltate		١		.VI
000	Dove Anchise fine la lunga etate;	00	l l	E quel Signor, che li m'avea menato,	
20	Apprendo ben: ma la sua quiditate	92		Non ci può tôrre alcun: da Tal n'è dato.	•
	Regnum calorum violenzia pate		130	Non era ancor di là Nesso arrivato,	1
049	Che vince la divina volontate,		1 40	Che da nessun sentiero era segnato.	~
24	No scrisse, padre, del tuo caro frate,	62	14"		83
	Fede è sustanzia di cose sperate,			Tra tutto l'altro ch'io t'ho dimostrato,	
	E questa pare a mo sua quiditate.			Lo cui sogliare a nessuno è negato,	
29"	A riconoscer sà della bontate,	59	ុ 16៰		[10
	Per che le viste lor furo esaltate			Ond ei si volse in ver lo destro lato,	
	Si c'hanno piena e ferma volontate.			La gitto giuso in quell'alto burrato	
81	Dal tuo podere o dalla tua bontato	<b>83</b>	220	Che tu sappi chi è lo sciagurato	44
	Tu m'hai di servo tratto a libertate		}	Lo Duca mio gli s'accosto allato,	
	Che di ciò faro avean la potestate.			Io fui del regno di Navarra nato.	
33°	A chi dimanda, ma molto fiato	17	250	Fossero alquanto, e l'animo smagato.	146
	In to misericordia, in to pictate,			Ch'io non scorgessi ben Puccio Sciancato	):
	Quantunque in creatura è di bontate.			Che venner prima, non era mutato:	
	_		270	Non esser duro più ch'altri sia stato;	56
	ati			Poscia che 'l fuoco alquanto ebbe rugghi	ato
INF.	Israel con suo padre e co'suoi nati,	59		Di qua, di là, e poi die cotal fiato:	
4°	Ed altri molti; o fecegli beati:				
				Disso 'l Maestro, che 'l tuo non è stato: l	143
	Spiriti umani non eran salvati.			Disso 'l Maestro, che 'l tuo non è stato; l E fa' ragion ch' i' ti sia sempre allato.	143
6°	Spiriti umani non eran salvati.	2	}	E fa' ragion ch' i' ti sia sempre allato,	143
6°	Spiriti umani non eran salvati. Dinanzi alla pietà de duo cognati,	2		E fa' ragion ch'i'ti sia sempre allato, Dove sien genti in simigliante piato;	
6°	Spiriti umani non eran salvati. Dinanzi alla pietà de'duo cognati, Nuovi tormenti e nuovi tormentati			E fa' ragion ch'i'ti sia sempre allato, Dovo sien genti in simigliante piato; Lucifero com'io l'avea lasciato;	8 <b>9</b> 143
	Spiriti umani non eran salvati. Dinanzi alla pietà de'duo cognati, Nuovi tormenti e nuovi tormentati E come ch'io mi volga, e ch'io mi guati.		310	E fa' ragion ch'i'ti sia sempre allato, Dove sien genti in simigliante piato; Lucifero com'io l'avea lasciato; E s'io divenni allora travagliato,	
	Spiriti umani non eran salvati. Dinanzi alla pietà de'duo cognati, Nuovi tormenti e nuovi tormentati E come ch'io mi volga, e ch'io mi guati. Potrebbesi veder? già son levati	•	340	E fa' ragion ch'i'ti sia sempre allato, Dovo sien genti in simigliante piato; Lucifero com'io l'avea lasciato; E s'io divenni allora travagliato, Qual è quel punto ch'io avea passato.	89
	Spiriti umani non eran salvati. Dinanzi alla pietà de'duo cognati, Nuovi tormenti e nuovi tormentati E come ch'io mi volga, e ch'io mi guati Potrebbesi veder? già son levati Ed egli a me: Tutti saran sorrati,	•	34º	E fa' ragion ch'i'ti sia sempre allato, Dovo sien genti in simigliante piato; Lucifero com'io l'avea lasciato; E s'io divenni allora travagliato, Qual è quel punto ch'io avea passato. Tai, che sarebbe lor disio quetato,	
10°	Spiriti umani non eran salvati. Dinanzi alla pietà de'duo cognati, Nuovi tormenti e nuovi tormentati E come ch'io mi volga, e ch'io mi guati. Potrebbesi veder? già son levati Ed egli a me: Tutti saran serrati, Coi corpi, che lassù hanno lasciati.	. 8	S40 Pur	E fa' ragion ch'i'ti sia sempre allato, Dovo sien genti in simigliante piato; Lucifero com'io l'avea lasciato; E s'io divenni allora travagliato, Qual è quel punto ch'io avea passato. Tai, che sarebbe lor disio quetato, Io dico d'Aristotele e di Plato,	89
10°	Spiriti umani non eran salvati. Dinanzi alla pietà de'duo cognati, Nuovi tormenti e nuovi tormentati E come ch'io mi volga, e ch'io mi guati. Potrebbesi veder? già son levati Ed egli a me: Tutti saran serrati, Coi corpi, che lassù hanno lasciati. Di sotto, per dar passo agli sferzati,	•	S4º Pur 3º	E fa' ragion ch'i'ti sia sempre allato, Dovo sien genti in simigliante piato; Lucifero com'io l'avea lasciato; E s'io divenni allora travagliato, Qual è quel punto ch'io avea passato. Tai, che sarebbe lor disio quetato, Io dico d'Aristotele e di Plato, E più non disso, e rimase turbato.	89 41
10°	Spiriti umani non eran salvati. Dinanzi alla pietà de'duo cognati, Nuovi tormenti e nuovi tormentati E come ch'io mi volga, e ch'io mi guati. Potrebbesi veder? già son levati Ed egli a me: Tutti saran serrati, Coi corpi, che lassù hanno lasciati. Di sotto, per dar passo agli sferzati, Lo viso in te di quest'altri mal nati,	. 8	S4º Pur 3º	E fa' ragion ch'i'ti sia sempre allato, Dove sien genti in simigliante piato; Lucifero com'io l'avea lasciato; E s'io divenni allora travagliato, Qual è quel punto ch'io avea passatoTai, che sarebbe lor disio quetato, Io dico d'Aristotele e di Plato, E più non disso, e rimase turbato. La gloria della lingua: e forse è nato	89 41 98
10°	Spiriti umani non eran salvati. Dinanzi alla pietà de'duo cognati, Nuovi tormenti e nuovi tormentati E come ch'io mi volga, e ch'io mi guati. Potrebbesi veder? già son levati Ed egli a me: Tutti saran serrati, Coi corpi, che lassù hanno lasciati. Di sotto, per dar passo agli sferzati, Lo viso in te di quest'altri mal nati, Perocchè son con noi insieme andati.	8	34° Pur 3°	E fa' ragion ch'i'ti sia sempre allato, Dovo sien genti in simigliante piato; Lucifero com'io l'avea lasciato; E s'io divenni allora travagliato, Qual è quel punto ch'io avea passato. Tai, che sarebbe lor disio quetato, Io dico d'Aristotele e di Plato, E più non disso, e rimase turbato. La gloria della lingua: e forse è nato Non è il mondan rumore altro che un fiat	89 41 98
10°	Spiriti umani non eran salvati. Dinanzi alla pietà de'duo cognati, Nuovi tormenti e nuovi tormentati E come ch'io mi volga, e ch'io mi guati. Potrebbesi veder? già son levati Ed egli a me: Tutti saran serrati, Coi corpi, che lassu hanno lasciati. Di sotto, per dar passo agli sferzati, Lo viso in te di quest'altri mal nati, Perocchè son con noi insieme andati. Porser gli uncini verso gl'impaniati,	. 8	34° Pur 3° 11°	E fa' ragion ch'i'ti sia sempre allato, Dovo sien genti in simigliante piato; Lucifero com'io l'avea lasciato; E s'io divenni allora travagliato, Qual è quel punto ch'io avea passatoTai, che sarebbe lor disio quetato, Io dico d'Aristotele e di Plato, E più non disse, e rimase turbato. La gloria della lingua: e forse è nato Non è il mondan rumore altro che un fiat E muta nome, perchè muta lato.	89 41 98
10° 18° 22°	Spiriti umani non eran salvati. Dinanzi alla pietà de'duo cognati, Nuovi tormenti e nuovi tormentati E come ch'io mi volga, e ch'io mi guati. Potrebbesi veder? già son levati Ed egli a me: Tutti saran serrati, Coi corpi, che lassù hanno lasciati. Di sotto, per dar passo agli sferzati, Lo viso in te di quest'altri mal nati, Perocchè son con noi insieme andati. Porser gli uncini verso gl'impaniati, E noi lasciammo lor così impacciati.	. 8 74 149	34° Pur 3° 11°	E fa' ragion ch'i'ti sia sempre allato, Dove sien genti in simigliante piato; Lucifero com'io l'avea lasciato; E s'io divenni allora travagliato, Qual è quel punto ch'io avea passato. Tai, che sarebbe lor disio quetato, Io dico d'Aristotele e di Plato, E più non disse, e rimase turbato. La gloria della lingua: e forse è nato Non è il mondan rumore altro che un fiat E muta nome, perchè muta lato. Secondo l'artificio, figurato	89 41 98
10°	Spiriti umani non eran salvati. Dinanzi alla pietà de'duo cognati, Nuovi tormenti e nuovi tormentati E come ch'io mi volga, e ch'io mi guati. Potrebbesi veder? già son levati Ed egli a me: Tutti saran serrati, Coi corpi, che lassù hanno lasciati. Di sotto, per dar passo agli sferzati, Lo viso in te di quest'altri mal nati, Porocchè son con noi insieme andati. Porser gli uncini verso gl'impaniati, E noi lasciammo lor così impacciati. Guardando ed ascoltando gli ammalati,	. 8 74 149	34° Pur 3° 11°	E fa' ragion ch'i'ti sia sempre allato, Dove sien genti in simigliante piato; Lucifero com'io l'avea lasciato; E s'io divenni allora travagliato, Qual è quel punto ch'io avea passato. Tai, che sarebbe lor disio quetato, Io dico d'Aristotele e di Plato, E più non disso, e rimase turbato. La gloria della lingua: e forse è nato Non è il mondan rumore altro che un fiat E muta nome, perchè muta lato. Secondo l'artificio, figurato Vedea colui, che fu nobil creato	89 41 98
10° 18° 22°	Spiriti umani non eran salvati. Dinanzi alla pietà de' duo cognati, Nuovi tormenti e nuovi tormentati E come ch'io mi volga, e ch'io mi guati. Potrebbesi veder? già son levati Ed egli a me: Tutti saran serrati, Coi corpi, che lassu hanno lasciati. Di sotto, per dar passo agli sferzati, Lo viso in te di quest'altri mal nati, Perocchè son con noi insieme andati. Porser gli uncini verso gl'impaniati, E noi lasciammo lor così impacciati. Guardando ed ascoltando gli ammalati, Io vidi duo sedere a sè appoggiati,	. 8 74 149	84° PUB 3° 11° 12°	E fa' ragion ch'i'ti sia sempre allato, Dove sien genti in simigliante piato; Lucifero com'io l'avea lasciato; E s'io divenni allora travagliato, Qual è quel punto ch'io avea passato. Tai, che sarebbe lor disio quetato, Io dico d'Aristotele e di Plato, E più non disse, e rimase turbato. La gloria della lingua: e forse è nato Non è il mondan rumore altro che un fiat E muta nome, perchè muta lato. Secondo l'artificio, figurato Vedea colui, che fu nobil creato Folgoreggiando scendere, da un lato.	89 41 98 6
10° 18° 22° 29°	Spiriti umani non eran salvati. Dinanzi alla pietà de'duo cognati, Nuovi tormenti e nuovi tormentati E come ch'io mi volga, e ch'io mi guati. Potrebbesi veder? già son levati Ed egli a me: Tutti saran serrati, Coi corpi, che lassù hanno lasciati. Di sotto, per dar passo agli sferzati, Lo viso in te di quest'altri mal nati, Perocchè son con noi insieme andati. Porser gli uncini verso gl'impaniati, E noi lasciammo lor così impacciati. Guardando ed ascoltando gli ammalati, Io vidi duo sedere a sè appoggiati, Dal capo a'piè di schianze maculati:	. 8 74 149 71	34° Pur 3° 11°	E fa' ragion ch'i'ti sia sempre allato, Dovo sien genti in simigliante piato; Lucifero com'io l'avea lasciato; E s'io divenni allora travagliato, Qual è quel punto ch'io avea passato. Tai, che sarebbe lor disio quetato, Io dico d'Aristotele e di Plato, E più non disse, e rimase turbato. La gloria della lingua: e forse è nato Non è il mondan rumore altro che un fiat E muta nome, perchè muta lato. Secondo l'artificio, figurato Vedea colui, che fu nobil creato Folgoreggiando scendere, da un lato. Ch'abbracciar nostra figlia, o Pisistràto. 1	89 41 98 6
10° 18° 22° 29°	Spiriti umani non eran salvati. Dinanzi alla pietà de'duo cognati, Nuovi tormenti e nuovi tormentati E come ch'io mi volga, e ch'io mi guati. Potrebbesi veder? già son levati Ed egli a me: Tutti saran serrati, Coi corpi, che lassù hanno lasciati. Di sotto, per dar passo agli sferzati, Lo viso in te di quest'altri mal nati, Perocchè son con noi insieme andati. Porser gli uncini verso gl'impaniati, E noi lasciammo lor così impacciati. Guardando ed ascoltando gli ammalati, Io vidi duo sedere a sè appoggiati, Dal capo a'piè di schianze maculati: Falsificare in sè Buoso Donati,	. 8 74 149	84° PUB 3° 11° 12°	E fa' ragion ch'i'ti sia sempre allato, Dove sien genti in simigliante piato; Lucifero com'io l'avea lasciato; E s'io divenni allora travagliato, Qual è quel punto ch'io avea passato. Tai, che sarebbe lor disio quetato, Io dico d'Aristotele e di Plato, E più non disse, e rimase turbato. La gloria della lingua: e forse è nato Non è il mondan rumore altro che un fiat E muta nome, perchè muta lato. Secondo l'artificio, figurato Vedea colui, che fu nobil creato Folgoreggiando scendere, da un lato. Ch'abbracciar nostra figlia, o Pisistrato. I Risponder lei con viso temperato:	89 41 98 6 23
10° 18° 22° 29°	Spiriti umani non eran salvati. Dinanzi alla pietà de'duo cognati, Nuovi tormenti e nuovi tormentati E come ch'io mi volga, e ch'io mi guati. Potrebbesi veder? già son levati Ed egli a me: Tutti saran serrati, Coi corpi, che lassù hanno lasciati. Di sotto, per dar passo agli sferzati, Lo viso in te di quest'altri mal nati, Porocchè son con noi insieme andati. Porser gli uncini verso gl'impaniati, E noi lasciammo lor così impacciati. Guardando ed ascoltando gli ammalati, Io vidi duo sedere a sè appoggiati, Dal capo a'piè di schianze maculati: Falsificare in sè Buoso Donati, E poi che i duo rabbiosi fur passati,	. 8 74 149 71	94° PUB 3° 11° 12°	E fa' ragion ch'i'ti sia sempre allato, Dove sien genti in simigliante piato; Lucifero com'io l'avea lasciato; E s'io divenni allora travagliato, Qual è quel punto ch'io avea passato. Tai, che sarebbe lor disio quetato, Io dico d'Aristotele e di Plato, E più non disse, e rimase turbato. La gloria della lingua: e forse è nato Non è il mondan rumore altro che un fiat E muta nome, perchè muta lato. Secondo l'artificio, figurato Vedea colui, che fu nobil creato Folgoreggiando scendere, da un lato. Ch'abbracciar nostra figlia, o Pisistràto. I Risponder lei con viso temperato: Se quei che ci ama, è per noi condannato:	89 41 98 6 23
10° 18° 22° 29°	Spiriti umani non eran salvati. Dinanzi alla pietà de' duo cognati, Nuovi tormenti e nuovi tormentati E come ch'io mi volga, e ch'io mi guati. Potrebbesi veder? già son levati Ed egli a me: Tutti saran serrati, Coi corpi, che lassu hanno lasciati. Di sotto, per dar passo agli sferzati, Lo viso in te di quest'altri mal nati, Perocchè son con noi insieme andati. Porser gli uncini verso gl'impaniati, E noi lasciammo lor così impacciati. Guardando ed ascoltando gli ammalati, Io vidi duo sedere a sè appoggiati, Dal capo a' piè di schianze maculati: Falsificare in sè Buoso Donati, E poi che i duo rabbiosi fur passati, Mi volsi a riguardar gli altri malnati.	74 149 71 44	84° PUB 3° 11° 12° 15° 22°	E fa' ragion ch'i'ti sia sempre allato, Dove sien genti in simigliante piato; Lucifero com'io l'avea lasciato; E s'io divenni allora travagliato, Qual è quel punto ch'io avea passato. Tai, che sarebbe lor disio quetato, Io dico d'Aristotele e di Plato, E più non disse, e rimase turbato. La gloria della lingua: e forse è nato Non è il mondan rumore altro che un fiat E muta nome, perchè muta lato. Secondo l'artificio, figurato Vedea colui, che fu nobil creato Folgoreggiando scendere, da un lato. Ch'abbracciar nostra figlia, o Pisistràto. I Risponder lei con viso temperato: Se quei che ci ama, è per noi condannato! Per dritta opposizione alcun peccato,	89 41 98 6 23
10° 18° 22° 29° 80°	Spiriti umani non eran salvati. Dinanzi alla pietà de' duo cognati, Nuovi tormenti e nuovi tormentati E come ch'io mi volga, e ch'io mi guati. Potrebbesi veder? già son levati Ed egli a me: Tutti saran serrati, Coi corpi, che lassù hanno lasciati. Di sotto, per dar passo agli sferzati, Lo viso in te di quest'altri mal nati, Perocchè son con noi insieme andati. Porser gli uncini verso gl'impaniati, E noi lasciammo lor così impacciati. Guardando ed ascoltando gli ammalati, Io vidi duo sedere a sè appoggiati, Dal capo a'piè di schianze maculati: Falsificare in sè Buoso Donati, E poi che i duo rabbiosi fur passati, Mi volsi a riguardar gli altri malnati. Di vita uscimmo a Dio pacificati,	. 8 74 149 71	84° PUB 3° 11° 12° 15° 22°	E fa' ragion ch'i'ti sia sempre allato, Dove sien genti in simigliante piato; Lucifero com'io l'avea lasciato; E s'io divenni allora travagliato, Qual è quel punto ch'io avea passato. Tai, che sarebbe lor disio quetato, Io dico d'Aristotele e di Plato, E più non disse, e rimase turbato. La gloria della lingua: e forse è nato Non è il mondan rumore altro che un fiat E muta nome, perchè muta lato. Secondo l'artificio, figurato Vedea colui, che fu nobil creato Folgoreggiando scendere, da un lato. Ch'abbracciar nostra figlia, o Pisistrato. I Risponder lei con viso temperato: Se quei che ci ama, è per noi condannato! Per dritta opposizione alcun peccato, Però s'io son tra quella gente stato	89 41 98 6 23
10° 18° 22° 29° 80°	Spiriti umani non eran salvati. Dinanzi alla pietà de'duo cognati, Nuovi tormenti e nuovi tormentati E come ch'io mi volga, e ch'io mi guati. Potrebbesi veder? già son levati Ed egli a me: Tutti saran serrati, Coi corpi, che lassù hanno lasciati. Di sotto, per dar passo agli sferzati, Lo viso in te di quest'altri mal nati, Perocchè son con noi insieme andati. Porser gli uncini verso gl'impaniati, E noi lasciammo lor così impacciati. Guardando ed ascoltando gli ammalati, Io vidi duo sedere a sè appoggiati, Dal capo a'piè di schianze maculati: Falsificare in sè Buoso Donati, E poi che i duo rabbiosi fur passati, Mi volsi a riguardar gli altri malnati. Di vita uscimmo a Dio pacificati, Ed io: Perchè ne'vostri visi guati,	74 149 71 44	94° PUB 3° 11° 12° 22°	E fa' ragion ch'i'ti sia sempre allato, Dove sien genti in simigliante piato; Lucifero com'io l'avea lasciato; E s'io divenni allora travagliato, Qual è quel punto ch'io avea passato. Tai, che sarebbe lor disio quetato, Io dico d'Aristotele e di Plato, E più non disse, e rimase turbato. La gloria della lingua: e forse è nato Non è il mondan rumore altro che un fiat E muta nome, perchè muta lato. Secondo l'artificio, figurato Vedea colui, che fu nobil creato Folgoreggiando scendere, da un lato. Ch'abbracciar nostra figlia, o Pisistrato. I Risponder lei con viso temperato: Se quei che ci ama, è per noi condannato! Per dritta opposizione alcun peccato, Però s'io son tra quella gente stato Per lo contrario suo m'è incontrato.	89 41 98 6 23
10° 18° 22° 29° 80° Pur. 5°	Spiriti umani non eran salvati. Dinanzi alla pietà de'duo cognati, Nuovi tormenti e nuovi tormentati E come ch'io mi volga, e ch'io mi guati. Potrebbesi veder? già son levati Ed egli a me: Tutti saran serrati, Coi corpi, che lassù hanno lasciati. Di sotto, per dar passo agli sferzati, Lo viso in te di quest'altri mal nati, Perocchè son con noi insieme andati. Porser gli uncini verso gl'impaniati, E noi lasciammo lor così impacciati. Guardando ed ascoltando gli ammalati, Io vidi duo sedere a sè appoggiati, Dal capo a'piè di schianze maculati: Falsificare in sè Buoso Donati, E poi che i duo rabbiosi fur passati, Mi volsi a riguardar gli altri malnati. Di vita uscimmo a Dio pacificati, Ed io: Perchè ne'vostri visi guati, Cosa ch'io possa, spiriti ben nati,	8 74 149 71 44 56	34° PUB 3° 11° 12° 22° 26°	E fa' ragion ch'i'ti sia sempre allato, Dove sien genti in simigliante piato; Lucifero com'io l'avea lasciato; E s'io divenni allora travagliato, Qual è quel punto ch'io avea passato. Tai, che sarebbe lor disio quetato, Io dico d'Aristotele e di Plato, E più non disse, e rimase turbato. La gloria della lingua: e forse è nato Non è il mondan rumore altro che un fiat E muta nome, perchè muta lato. Secondo l'artificio, figurato Vedea colui, che fu nobil creato Folgoreggiando scendere, da un lato. Ch'abbracciar nostra figlia, o Pisistrèto. I Risponder lei con viso temperato: Se quei che ci ama, è per noi condannato! Per dritta opposizione alcun peccato, Però s'io son tra quella gente stato Per lo contrario suo m'è incontrato. Essi medesmi che m'avean pregato,	89 41 98 6 23
10° 18° 22° 29° 80° Pur. 5°	Spiriti umani non eran salvati. Dinanzi alla pietà de' duo cognati, Nuovi tormenti e nuovi tormentati E come ch'io mi volga, e ch'io mi guati. Potrebbesi veder? già son levati Ed egli a me: Tutti saran serrati, Coi corpi, che lassu hanno lasciati. Di sotto, per dar passo agli sferzati, Lo viso in te di quest'altri mal nati, Perocchè son con noi insieme andati. Porser gli uncini verso gl'impaniati, E noi lasciammo lor così impacciati. Guardando ed ascoltando gli ammalati, Io vidi duo sedere a sè appoggiati, Dal capo a' piè di schianze maculati: Falsificare in sè Buoso Donati, E poi che i duo rabbiosi fur passati, Mi volsi a riguardar gli altri malnati. Di vita uscimmo a Dio pacificati, Ed io: Perchè ne' vostri visi guati, Cosa ch'io possa, spiriti ben nati, E ventarmi nel volto, e dir: Beati	74 149 71 44	34° PUB 3° 11° 12° 22° 26°	E fa' ragion ch'i'ti sia sempre allato, Dove sien genti in simigliante piato; Lucifero com'io l'avea lasciato; E s'io divenni allora travagliato, Qual è quel punto ch'io avea passato. Tai, che sarebbe lor disio quetato, Io dico d'Aristotele e di Plato, E più non disso, e rimase turbato. La gloria della lingua: e forse è nato Non è il mondan rumore altro che un fiat E muta nome, perchè muta lato. Secondo l'artificio, figurato Vedea colui, che fu nobil creato Folgoreggiando scendere, da un lato. Ch'abbracciar nostra figlia, o Pisistrato. I Risponder lei con viso temperato: Se quei che ci ama, è per noi condannato! Per dritta opposizione alcun peccato, Però s'io son tra quella gente stato Per lo contrario suo m'è incontrato. Essi medesmi che m'avean pregato, Io, che duo volte avea visto lor grato,	89 41 98 6 23
10° 18° 22° 29° 80° Pur. 5°	Spiriti umani non eran salvati. Dinanzi alla pietà de' duo cognati, Nuovi tormenti e nuovi tormentati E come ch'io mi volga, e ch'io mi guati. Potrebbesi veder? già son levati Ed egli a me: Tutti saran serrati, Coi corpi, che lassu hanno lasciati. Di sotto, per dar passo agli sferzati, Lo viso in te di quest'altri mal nati, Perocchè son con noi insieme andati. Porser gli uncini verso gl'impaniati, E noi lasciammo lor così impacciati. Guardando ed ascoltando gli ammalati, Io vidi duo sedere a sè appoggiati, Dal capo a'piè di schianze maculati: Falsificare in sè Buoso Donati, E poi che i duo rabbiosi fur passati, Mi volsi a riguardar gli altri malnati. Di vita uscimmo a Dio pacificati, Ed io: Perchè ne'vostri visi guati, Cosa ch'io possa, spiriti ben nati, E ventarmi nel volto, e dir: Beati Già eran sopra noi tanto levati	74 149 71 44 56	34° PUB 30° 11° 12° 22° 26°	E fa' ragion ch'i'ti sia sempre allato, Dove sien genti in simigliante piato; Lucifero com'io l'avea lasciato; E s'io divenni allora travagliato, Qual è quel punto ch'io avea passato. Tai, che sarebbe lor disio quetato, Io dico d'Aristotele e di Plato, E più non disse, e rimase turbato. La gloria della lingua: e forse è nato Non è il mondan rumore altro che un fiat E muta nome, perchè muta lato. Secondo l'artificio, figurato Vedea colui, che fu nobil creato Folgoreggiando scendere, da un lato. Ch'abbracciar nostra figlia, o Pisistràto. I Risponder lei con viso temperato: Se quei che ci ama, è per noi condannato! Per dritta opposizione alcun peccato, Però s'io son tra quella gente stato Per lo contrario suo m'è incontrato. Essi medesmi che m'avean pregato, Io, che duo volte avea visto lor grato, D'aver, quando che sia, di pace stato,	89 41 98 6 23
10° 18° 22° 29° 80° Pur. 5°	Spiriti umani non eran salvati. Dinanzi alla pietà de' duo cognati, Nuovi tormenti e nuovi tormentati E come ch'io mi volga, e ch'io mi guati. Potrebbesi veder? già son levati Ed egli a me: Tutti saran serrati, Coi corpi, che lassu hanno lasciati. Di sotto, per dar passo agli sferzati, Lo viso in te di quest'altri mal nati, Perocchè son con noi insieme andati. Porser gli uncini verso gl'impaniati, E noi lasciammo lor così impacciati. Guardando ed ascoltando gli ammalati, Io vidi duo sedere a sè appoggiati, Dal capo a' piè di schianze maculati: Falsificare in sè Buoso Donati, E poi che i duo rabbiosi fur passati, Mi volsi a riguardar gli altri malnati. Di vita uscimmo a Dio pacificati, Ed io: Perchè ne' vostri visi guati, Cosa ch'io possa, spiriti ben nati, E ventarmi nel volto, e dir: Beati	74 149 71 44 56	34° PUB 30° 11° 12° 22° 26°	E fa' ragion ch'i'ti sia sempre allato, Dove sien genti in simigliante piato; Lucifero com'io l'avea lasciato; E s'io divenni allora travagliato, Qual è quel punto ch'io avea passato. Tai, che sarebbe lor disio quetato, Io dico d'Aristotele e di Plato, E più non disso, e rimase turbato. La gloria della lingua: e forse è nato Non è il mondan rumore altro che un fiat E muta nome, perchè muta lato. Secondo l'artificio, figurato Vedea colui, che fu nobil creato Folgoreggiando scendere, da un lato. Ch'abbracciar nostra figlia, o Pisistrato. I Risponder lei con viso temperato: Se quei che ci ama, è per noi condannato! Per dritta opposizione alcun peccato, Però s'io son tra quella gente stato Per lo contrario suo m'è incontrato. Essi medesmi che m'avean pregato, Io, che duo volte avea visto lor grato,	89 41 98 6 23

Quinci Letè, così dall'altro lato Se quinci e quindi pria non è gustato.	50	Non fate come agnel che lascia il latte Seco medesmo a suo piacer combatto.	
120 Gridaron gli altri; e l'animal binato: 47 E vòlto al têmo ch'egli avea tirato,		atti	
E quel di lei a lei lasciò legato.	INF.	Cupido sì, per avanzar gli orsatti,	71
AB. Che, per fuggir periglio, contro a grato 101		Di sotto al capo mio son gli altri tratti,	
Ome Almeone, che, di ciò progato		Per la fessura della pietra piatti.	
Per non perder pietà si fe spietato.			134
	103	Ver è, che più e meno eran contratti,	
La mia letizia mi ti tion celato,	D	E qual più pazienza avea negli atti,	10
Quasi animal di sua seta fasciato.  2º Crisostomo ed Anselmo e quel Donato, 137		. Che sarcte visibili rifatti, Come da più letizia pinti e tratti	17
Rabano è quivi: e lucomi dal lato	1 **	Levan la voce, e rallegrano gli atti;	
Di spirito profetico dotato.	160		107
4º A rilevarsi; e vidimi traslato 88	3	Oh qual io vidi quei che son disfatti	
Ben m'accors'io, ch'i'era più levato,		Fiorian Fiorenza in tutti suoi gran fatti	•
Che mi parea più roggio che l'usato.	, l	atto	
3º Sì che non piacque ad Ubertin Donato 119 Già era 'l Caponsacco nel Mercato		Fuor ch'una ch'a seder si levò, ratto	33
Buon cittadino Giuda ed Infangato.	60	O tu, che se' per questo Inferno tratto,	90
3' Mostrommi l'alma che m'avea parlato, 50		Tu fosti, prima ch'io disfatto, fatto.	
Io mi rivolsi dal mio destro lato	8°	Volte m'hai sicurtà renduta, e tratto	93
O per parole o per atto, segnato,	1	Non mi lasciar, diss'io, così disfatto;	
1º Del viso mio nell'aspetto beato, 20	90	Ritroviam l'orme nostre insieme ratto.	0=
Conoscerobbe quanto m'era a grato Contrappesando l'un con l'altro lato.	ן ט	Perocchè l'occhio m'avea tutto tratto Ove in un punto furon dritte ratto	35
contrappesando i un con i attro iato.		Che membra femminili avieno ed atto:	
atra -	21°	Tra gli scheggion del ponte quatto quatto	. 89
F. Con tre gole caninamente latra 14		Perch'io mi mossi, ed a lui vonni ratto;	,
OGli occhi ha vermigli, e la barba unta ed atra	, _	Si ch'io temetti non tenesser patto.	
Graffia gli spirti, gli scuoia, ed isquatra.		.Un lume per lo mar venir sì ratto,	17
AR. Bruto con Cassio nello Inferno latra, 74	2°	Dal qual com'io un poco obbi ritratto	
Piangene ancor la trista Cleopatra, La morte prese subitana ed atra.	150	Rividil più lucente e maggior fatto. Estatica di subito esser tratto,	86
23 moreo proso sustana ca atta.	1	Ed una douna in su l'entrar, con atto	ou
atre		Perchè hai tu così verso noi fatto?	
F. E che altro è da voi all'idolatre, 113	20°	Poscia hai 'l sangue mie a te sì tratte,	83
9° Ahi, Costantin, di quanto mal fu matre,		Perchè men paia il mal futuro e 1 fatto,	
Che da to prese il primo ricco patre!	040	E nel Vicario suo Cristo esser catto.	00
atria	24	Vegg'io a coda d'una bestia tratto La bestia ad ogni passo va più ratto	83
	.]	E lascia il corpo vilmente disfatto.	
18. E non molto distanti alla tua patria, 107 1º E fanno un gibbo, che si chiama Catria,	25°	Di dimandar, venendo infino all'atto	14
Che suol esser disposto a sola latria.		Non lasciò, per l'andar che fosse ratto,	
	000	L'arco del dir, che infine al ferro hai tra	
atta	29	Falsava nel parere il lungo tratto	44
r. Che, girando correva tanto ratta, 53		Ma quando io fui sì presso di lor fatto, Non perdea per distanza alcun suo atto;	
' E dietro le venia sì lunga tratta	PAR	L'alto valor del voto, s'è sì fatto,	26
Che morte tanta n'avesse disfatta,	50	Chè, nel fermar tra Dio e l'uomo il patto	
Con le quai la tua Etica pertratta 80 Incontinenza, malizia, e la matta	1	Tal, qual io dico; e fassi col suo atto.	
Men Dio offende e men biasimo accatta?	18°	E quel ch'io nomerò, lì farà l'atto	85
1º Che tu ci sii, mi disse, giù t'acquatta 59	1	Io vidi per la croce un lume tratto,	
E per nulla offension ch'a me sia fatta,	1	Nè mi fu noto il dir prima che il fatto. Nel mezzo strinse potenzia con atto	35
Perchè altra volta fui a tal baratta.	1	Joronimo vi scrisse lungo tratto	00
3º Che dissi, lasso!: Capo ha cosa fatta: 107		Anzi che l'altro mondo fosse fatto;	
Ed io v'agggiunsi: E morte di tua schiatta. Sen gio come persona trista e matta.	ĺ	ava.	
	T		
5º Così mi parve da luce, rifratta	100	Fate i saper che'l fei, perch'io pensava i E già'l Maestro mio mi richiamava;	118
Per ch'a fuggir la mia vista fu ratta.	1	Che mi dicesse chi con lui si stava.	
atto	160	Correndo, d'una torma, che passava	5
		Venian vêr noi; e ciascuna gridava:	-
F. Non vedi tu la morte che 'l combatte 107		Esser alcun di nostra terra prava.	
Al mondo non fur mar persone racto	175	Così la fiera possima si stava	23
Com'io, dopo cotai parole fatte, B. Fossero state di smeraldo fatte; 125	ļ	Nel vano tutta sua coda guizzava, Ch'a guisa di scorpion la punta armava.	•
10 Ed or parevan dalla bianca tratte,		Rupp'io per un che dentro v'annegava;	20
L'altre togliean l'andare e tarde e ratte.	1	Fuor della bocca a ciascun soverchiava	
B. Uomini siate, e non pecore matte, 80	J	In fino al grosso; e l'altro dentro stava.	

AATI					
010 %	Ia' che le bollo che 'l bollor levava, 2	0]		azde	
71 B	lentr'io laggiù fisamente mirava,	•	D. B	Muove la testa, e con l'ali si plaude,	
, 1	li trasse a se del luogo, dov'io stava.		1 (1 <sup>©</sup>	Vid io farsi quel segno, che di laude	
0.40 7	nzi co'pie fermati shadigliava, 6	ŋ	10	Con canti, quai si sa chi lassù gaude.	
30 A	Eli il serpente, e quei lui riguardava:	i		OOM oppured dans on one small Proper	
î	um ivan forte, e'l fumo s'incontrava.	١		270	
၁၅၀ န	atteso alla cagion per ch'io guardava, 1	4	[ve	Temendo che I mio dir gli fusse grave,	a I
1	arte sen gia, ed io retro gli andava,		3'	Ed ecco verso noi venir per nave	٠,
î	Sargingendo: Dentro a quella cava,		•	Gridando: Guai a voi, anime prave:	Ì
202 (	the distava scusarmi, e scusava 14	Ô	Per	Che sempre al cominciar di sotto è grave,8	e I
30	Luggior difetto men vergogna lava,		70	Però quand'ella ti parrà soave	
i	Pero d'ogni tristizia ti disgrava.	1	•	Como a seconda giù l'andar por nave;	
23° ĵ	Pens indo cio che 'l mio cor s' annunziava; 4	1	10"		3
00 7	lia er in desti; e l'ora s'appressiva	١		(ilurato si saria ch'ci dicess' Ave;	
ì	è per suo sogno ciascan dubitava.	ļ		Ch'ad aprir l'alto amor volse la chiave.	1
34° ]	Era lor modo: e quelle svolazzava, 5	60	200		7
(	Juindi Cocito tutto s'aggedava:	į		L'altro, che già usci preso di nave,	
(	Licciava I pianto e senguinosa bava.			Come fan li corsar dell'altre schiave.	i
Pur. l	Poscia gʻi alzai al sole, ed ammirava 💎 🦸	C	PAR	Che del secondo vento di Soave II	9
4"	Ben stavvide il Poeta, che io stava		3°	Cesi parlommi, e poi comincio: Ave,	
(	ove tra noi ed Aquilone intrava.	١	ı	Come per acqua cupa cosa gravo.	
6° (	C'inchies». E il dolce Duca incominciava: 7	ı	ICo	Cost con voce più dolce e soave,	<b>33</b>
3	Surse ver lai del luogo ove pria stava,		ı	Dissemi: Da quel di, che fu detto Ave,	
]	Della tua terra. Ell'un l'altro abbracciava	.    -	'	S'allevio di me ond'era grave,	
8° ]	17 11:1 (1) 1::-	17		awi .	
	Tempo era gia che l'aer s'annerava,		ļ	<b>ayi</b>	
	Non dichiarass ci cche pria serrava.	o _		•	10
<b>10°</b>	1) (4), 6) (4), 1, (4)	ר ט	, <b>4</b> "	Genti v'eran con occhi tardi e gravi,	
	Io mossi i piè del luogo dov'io stava,			Parlavan rado, con voci soavi.	
	Che diretro a Micol mi bi m h pgiava.	71	133	Ch'io non posso tacere; e voi non gravi	56
110	Title felt felt for a second discountry	<i>(</i> 1	1	I son colui, cho tenni ambo le chiavi	
	E videmi e conobbemi; e chi mava,		١.,	Serrando e disserrando, si soavi,	7 A 1
700	A me, che tutto chin con loro andava. Più innanzi alquanto, che la dov'io stava;	95	15		101
130	Tra l'altre vidi un ombra, che aspettava		Ì	l'userei parole ancor più gravi:	
	Lo mento, a guisa d'erbo, in su levava.		3-6	Calcundo i buoni e sollevando i pravi.	104
170	Di riguardar chi era che pirlaya,	ភូព	. 21		TOT
110	Ma come al Sol, che nostra vista grava,		1	Allor mi pinser gli argomenti gravi E dissi: Padre, da che tu mi lavi	
	Così la mia virtu quivi mancava.		. 200	Lo muover per le membra che son gravi,	107
100	L'alto Dottore, ed attento guardava	2	. 30	Ond ci rispose: Quando tu andavi	101
10	Ed io, cui nuova sete ancor irugava,		1	Ma sı e più l'avei quando coniavi.	
	Lo troppo dimandar, ch'io fo, gli grava.		<sup>T</sup> P <sub>123</sub>	a. Col punton della spada, o: Fa' che lavi,	113
199	Le fredde membra che la notte aggrava,	11	$\cdot \cdot 9^{i_0}$	Cenere o terra cho secca si cavi,	
10	La lingua, e poscia tutta la drizz iva		"	E di sotto da quel trasse duo chiavi.	
	Come amor vuol, così le colorava.		50	1) i subito: In te, Domine, speravi;	83
$23^{\circ}$	Venendo e trapassando, ci ammirava	$5^{\circ}$	<b>`</b>	Si come neve tra le vivo travi	
	Negli occhi era ciascuna oscura e cava,		}	Softiata e stretta dalli venti schiavi.	
	Che dall'ossa la pelle s'informava.		PA	a.E fe pianger di sè o i folli e i savi,	71
27°	7 111 111 22 111	ნ:	5 5°	Siate, Cristiani, a muovervi più gravi,	
	Guidavaci una voce, che cantava		<b>\</b>	E non crediate ch'ogni acqua vi lavi.	
_	Venimuo fuor la ove si montava.	a.	, 24	A cui nostro Signor lasciò le chiavi,	35
31°	7110 dol.   1 to 1	2:	1	Tenta costui de punti lievi e gravi,	
	Pensa, lettor, s'i) mi maravigliava,		1	Per la qual tu su per lo mare andavi.	- 25
	E nell'idolo suo si trasmutava.	20	<sub>\</sub>   32	Di Santa Chiesa, a cui Cristo le chiavi	125
	Del deiforme regno cen portava	21	7	E que'che vide tutt'i tempi gravi,	,
26	Beatrice in suso, ed io in lei guardava;		ļ	Che s'acquistò con la lancia, e ce'chiavi	4
<b>~9</b>	E vola, o dalla noce si dischiava,	56	اء	ausa	
8°	Chè, s'io fussi giù stato, io ti mostrava	0		R.A vera vita, non è sins causa	59
	Quella sinistra riva che si lava		9.0	2º Lo rege, per cui questo regno pansa	•
Δ0	Per suo signore a tempo m'aspettava; Del suo profondo, ond'ella pria cantava,	25	8 37	Che nulla volontade è di più ausa,	
80	In quella parto della terra prava		1	<del>-</del>	
	E le fontane di Brenta e di Piava,		ł	austo	
100	Quello spirto beato: ed io gustava	(	$2^{l}P_{A}$	R.Ch'è una in tutti, a Dio feci olocausto,	88
13	E quella Donna, ch'a Dio mi menava,	•	1.1	1° E non er'anco del mio petto esausto	
	Presso a Colui ch'ogni torto disgrava.		1 -	Esso litare state accette e fausto;	
<b>6</b> 30	Fosso nel vivo lume ch'io mirava,	11	ol	•	,
<b>6</b> 0	Ma, per la vista che s'avvalorava		]	austro	
	Mutandom'io, a me si travagliava:			ca. Come guardia lasciata li del plaustro,	8
				2º In cerchio le facevan di sè claustro	
			}	Che son sicuri d'Aquilone e d'Austre.	

8218	23°	E non puro una volta, questo spazzo Io dico pena, e dovria dir sollazzo;	
va. Tanto maravigliar della tua grazia, 14		A a contract of the state of th	
14° Ed io: Per mezza Toscana si spazia E cento miglia di corso nol sazia.	INF.	D'Abel suo figlio, e quella di Noè.	56
		Abraam patriarca, e David re,	
Samaritana dimandò la grazia,	D	E con Rachele, per cui tanto fe,	
5° Donna è di sopra che n'acquista grazia, 59 Ma se la vostra maggior voglia sazia	70 E.	Lo ciel perdei, che per non aver fè: Qual è colui che cosa innanzi a sè	G
Ch'è pien d'amore, e più ampio si spazia;	0	Che crede e no, dicendo: ell'è, non è;	
3° Ed avvegna ch'assai possa esser sazia 134 Darotti un corollario ancor per grazia;•	12"	Quivi parevi morto in Gelboè, O folle Aragne, sì vedea io te.	41
Se oltre promission teco si spazia.		Dell'opera che mal per to si fe.	
AR. In cielo è paradiso, e sì la grazia 89	33°	A lei di dir, levata dritta in piè,	ย
Ma sì com'egli avvien, s'un cibo sazia, Che quel si chiero, e di quel si ringrazia.	1	Modicum, et non videbitis me; Modicum, et vos videbitis me.	
Che basti a render voi grazia per grazia 122	Į.	ea.	
Io veggo ben che giammai non si sazia Di fuor dal qual nessun vero si spazia.	INF.	Tra' quai conobbi ed Ettore ed Enea.	122
Del trionfo eternal concede grazia, 116		Vidi Cammilla e la Pentesilea	1
Del lume, che per tutto 'l ciel si spazia	100	Che con Lavinia sua figlia sedea.	101
Di noi chiarirti, a tuo piacer ti sazia. O Dell'alto Padre che sempre la sazia, 50	13	E menommi al cespuglio, che piangea, O Jacopo, dicea, da Sant'Andrea,	131
E Beatrice cominciò: Ringrazia,		Che colpa ho io della tua vita rea?	
Sensibil t'ha levato per sua grazia. 20° Veder non può della divina grazia, 71		Vede lucciole giù per la vallea, Di tante fiamme tutta risplendea	29
Qual lodoletta, che in acre si spazia		Tosto che fui là ve'l fondo parea.	
Dell'ultima dolcezza che la sazia;			123
31° Tutto d'amor, ne farà ogni grazia, 101 Quale è colui, che forse di Crouzia		Cotal vantaggio ha questa Tolomea, Innanzi ch' Atropòs mossa le dea.	
Che per l'antica fama non si sazia,	Pur	.Ond'uscì il sangue, in sul qual io sedea,	74
azie	5°	Là dov'io più sicuro esser credea:	
NF. Al drudo suo, quando disse: Ho io grazie 134	70	Assai più là che dritto non volea. D'aver negletto ciò che far dovea,	92
18° E quinci sien le nostre viste sazie.	ĺ	Ridolfo imperador fu, che potoa	-
azii	9.	Si che tardi per altri si ricrea E, Te Deum laudamus, mi parea	140
AR. Prima che tanta sete in to si sazii: 74		Tale immagine appunto mi rendea	
O° Anche soggiunse: Il fiume, e li topazii Son di lor vero ombriferi prefazii:	100	Quando a cantar con organi si stea: Disso il dolce Maestro, che m'avea	47
		Per ch'io mi mossi col viso, e vedea	41
azio	19°	Onde m'era colui che mi movea,	<b>7</b> 1
F. Ti si lasci veder, tu sarai sazio; 56	13	Vidi gente per esso che piangea, Adhæsit pavimento anima mea,	71
Dopo ciò poco, vidi quello strazio Che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio.	050	Che la parola appena s'intendea.	
9° So'tu già costì ritto, Bonifazio? 53	270	Prima raggiò nel monte Citerea, Giovane e bella in sogno mi parea	95
Se'tu sì tosto di quell'aver sazio, La bella Donna, e di poi farne strazio?		Cogliendo fiori: e cantando dicea:	
ra. Ubaldin dalla Pilla, e Bonifazio 29	PAR	Non è se non splendor di quella idea	53
4º Vidi messer Marchese, ch'ebbe spazio E sì fu tal che non si sentì sazio.	13	Chè quella viva luce che sì mea Da lui, nè dall'amor che in lor s'intrea,	
3° La bella Donna mossesi, ed a Stazio 134	23°	Un Sol, che tutto quante l'accondea,	29
S'io avessi, lettor, più lungo spazio		E per la viva luce trasparea Che lo mio viso non la sostenea.	
Lo dolce ber che mai non m'avria sazio; An. Disagguaglianza; e però non ringrazio 83	24°	Esaminando, già tratto m'avea,	116
Ben supplico io a te, vivo topazio,		Ricominciò: La grazia che donnea Insino a qui, com'aprir si devea;	
Perchè mi facci del tuo nome sazio.	270	Di questa aiuola; ma 'l Soi procedea,	86
azzi	ł	La mente innamorata, che donnea	
NF. Sappi ch'io sono il Camicion de'Pazzi; 68	310	Ad ossa gli occhi più che mai ardea. Corto, tra osso e il gaudio mi facea	41
32º Poscia vid'io mille visi cagnazzi E verrà sempre, de gelati guazzi.	Ì	E quasi peregrin, che si ricrea	
		E spera già ridir com'egli stea;	
8220	1_	ebbe	
NF. A Rinier da Corneto, a Rinier Pazzo, 137		Di mia età, dove ciascun dovrebbe Ciò che pria mi piaceya, allor m'increbb	80
21° Comincio egli a diro, o tu, Cagnazzo; 119	)]	Ahi miser lasso! e giovato sarebbe.	,,,,
Libicocco vegna oltre, e Draghignazzo,	PUR	Della mia vita; ed ancor non sarebbe	125
E Farfarello, e Rubicanto pazzo.  'UR.L' odor ch' esco del pomo, e dello sprazzo 68	13	Se ciò non fosse, ch'a memoria m'ebbe A cui di me per caritate increbbe.	
water water our color man &	•		

PAR. E se il mondo sapesse il cuor ch'egli ebbe 140 6° Assai lo loda, e più lo loderebbe.	ļ	●6●
8º Per allegrezza nuova che s'accrebbo, 47		Ma la cosa incredibile mi fece
Così fatta, mi disse: Il mondo m'ebbe Molto sarà di mal, cho non sarebbe.	13	Ma digli chi tu fosti; sì che, in vece Nel mondo su, dove tornar gli lece.
11° Ad Innocenzio aperse, e da lui ebbo 92	212	Bolle l'inverno la tenace pece
Poi che la gente poverella crebbe Meglio in gloria del ciel si canterebbe.		Che navicar non ponno, e 'n quella vece Le coste a quel che più viaggi fece;
29° Che se 'l vulgo il vedesse, non torrebbe 119	25°	Per lo furar frodolente ch'ei fece
Per cui tanta stoltezza in terra crebbe, Ad ogni promission si converrebbe.	Ì	Ondo cessar le sue opere biece
	29°	Gliene diè cento, e non senti le diece.  Perch'io nol feci Dedalo, mi fece 118
ebbia Inr. Ond'ei repente spezzerà la nobbia. 149	1	Ma nell'ultima bolgia delle diece
INF. Ond'ei repente spezzerà la nobbia. 149 24° E detto l'ho, perchè dolor ten debbia.		Dannò Minos, a cui fallir non lece. Là dove bolle la tenace pece, 143
ebbre		Che quegli lasciò un diavolo in sua vece
INF. Dentro Siratti a guarir della lebi re; 95	.  PrPm=	Che I tradimento insieme con lui fece. Per tornar bella a Colui che ti fece,
21 A guarm dema bus bufferon tenore.	16°	Io ti seguiterò quanto mi lece,
Perchè le sue parole parver ebbre.	į.	L'udir ci torrà giunti in quella vece.
өрө	1	Dello Spirito Santo, e che ti fece 93  Taut'è disposto a tutte nostre prece.
INT. Ch'aiutaro Anfione a chiuder Tebe;	4	Contrario suon prendiamo in quella vece.
32° Oh sovra tutto mal creata plobe, Me'foste state qui pecore o zebe!		. Nell'immagine mia, il mio si fece; 53
ebra	l 1°	Nolto è licito là, che qui non lece Fatto per proprio dell'umana spece.
Par. Che non si turba mai; anzi è tenèbra, 65	60	Ramondo Berlinghieri; e ciò gli fece 134
19° Assai t'è mo aperta la latèbra,	1	E poi il mosser le parole biece Che gli assegnò sette e cinque per dieca.
Di che facei question cotanto crebra;	13°	E poscia e prima tanto soddisfece, 41
<b>ecca</b>		Quantunque alla natura umana lece
Inf. Sappiendo chi voi siete, e la sua pecca, 137	<i>i</i>	Da quel valor che l'uno e l'altro fece:
32° Se quella, con ch'io parlo, non si secca. 34° Ch'è opposito a quel, che la gran secca 113	3	<b>e</b> chi
Fu l'uom che nacque e visse senza pecca.	INF.	Pregoti ch'alla mente altrui mi rechi:
Che l'altra faccia fa della Giudecca.	6°	Gli diritti occhi torse allora in biechi: Cadde con essa a par degli altri ciechi.
Pur. Per l'ignoranza, che di questa pecca 4° 22° E sappi, che la colpa che rimbecca	1	eci
Con esso insieme qui suo verde secca.	Dir	.Siate fedeli, ed a ciò far non bieci.
ecchi	5°	Cui più si convenia dicer: Mal feci.
INF. Spesse flate m'intronan gli orecchi,	l	Ritrovar puoi lo gran duca de Greci,
17° Che recherà la tasca co'tre becchi: La lingua, come bue che'l naso lecchi,	}	<del>6</del> 06
82° Forte così; ond'ei, come duo becchi,		Avesse di veder s'altri era meco;
Ed un, ch'avea perduti ambo gli orecchi	10°	'Piangendo disse: Se per questo cieco Mio figlio ov`è? e perchè non è teco?
Disso: Perchè cotanto in noi ti specchi?	15°	Se Brunetto Latini un poco teco
ecchia		Io dissi lui: Quanto posso ven preco:
PAR. Se non come dal viso in che si specchia 4 17° Da indi, sì come viene ad orecchia		Faròl, se piace a costui; chè vo seco. Dell'animo, col viso, d'esser meco;
A vista'l tempo chi ti s'apparecchia.		Quando fur giunti, assai con l'occhio bisco
ecchio	070	Poi si volsero in sè, e dicean seco: Non t'incresca ristare a parlar meco: 23
Pur. Fossero in compagnia di quello specchio, 6		Non t'incresca ristare a parlar meco: 23 Se tu pur mo in questo mondo cieco
4° Tu vedresti il Zodiaco rubecchio	1	Latina, onde mia colpa tutta reco;
Se non uscisse fuor del cammin vecchio.  15° Delle mie ciglia, e fecimi 'l solecchio, 1		'E tien la terra, che tal ch'è qui meco SF Farà venirgli a parlamento seco;
Come quando dall'acqua, o dallo specchio	*	Non farà lor mestier voto nè preco.
Salendo su per lo modo parecchio		Rispose I Duca mio, siam con quel Greco, 101
PAR. Di cuoio e d'osso, e venir dallo specchio 11: 15° E vidi quel de'Nerli e quel del Vecchio	3 22	Nel primo cinghio del carcere cieco. C'ha le nutrici nostre sempre seco.
E le sue donne al fuso ed al pennecchio.	26°	Le membra mie di là, ma son qui meco 56
19° La divina giustizia fa suo specchio, 2° Sapete come attento io m'apparecchio	9	Quinci su vo, per non esser più cieco: Per che'l mortal pel vostro mondo rece.
Dubbio, che m'è digiun cotanto vecchio.	33°	
ecco		Sì com'i'fui, com'io doveva, seco,
	BPAE	A dimandare omai, venendo meco? L. Non si trasmuta, perchè degno prece
23º Io dicea, fra me stesso pensando: Ecco		L'altro che segue, con le leggi e meco,
Quando Maria nel figlio diè di becco.	I	Per cedere al pastor si fece greco.

●đa		Non ti maravigliar, chè ciò procede Così nel bene appreso muove il piede.	
F. Che venisse Colui, che la gran preda 88 lo Da tutte parti l'alta valle feda	8°	Ma d'esservi entro mi fece assai fede E come in flamma favilla si vede,	14
Sentisse amor; per lo quale è chi creda Che fece Scipion di gloria reda, 116	110	Quand'una è ferma e l'altra va e riede;	110
Recasti già mille lion per preda; De'tuoi fratelli, ancor par ch'e'si creda.		Ai frati suoi, sì com'a giuste erede, E comandò che l'amassero a fede:	-
R. Che più che tutte l'altre bestie hai preda, 11 O ciel, nel cui girar par che si creda	12°	Al sacro fonte intra lui e la fede, La donna, che per lui l'assenso diede,	62
Quando verrà per cui questa disreda! 3° Fu, e non è. Ma chi n'ha colpa creda 35	19°	Ch'uscir dovea di lui e delle rede: Sono, quanto ragione umana vede,	74
Non sarà tutto tempo senza reda Per che divenne mostro e poscia preda:		Muore non battezzato e senza fede: Ov'è la colpa sua, sed ei non credo?	
.R.Per la colpa del padre; e non si creda, 110 ' Questa piccola stella si correda	20°	Gentili, ma cristiani in ferma fede, Chè l'una dallo inferno u'non si riede	104
Perchè onore e fama gli succeda;	21°	E ciò di viva speme fu mercede; Nel veder di Colui che tutto vede,	50
ede r. Per recarne conforto a quella fede, 29		Ed io incominciai: La mia mercede Ma per coloi che, il chieder mi concede,	
Ma io perchè venirvi? o chi'l concede? Me degno a ciò nè io nè altri crede.	24°	Come ti piace, intorno della fede, S'egli ama bene e bene spera e crede,	38
O' Di quella il cui bell'occhio tutto vede, 131 Appresso volse a man sinistra il piede:	28°	22 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000	110
Per un sentier, che ad una valle fiede, 11° Dell' universo, in su che Dite siede, 65		E del vedere misura è mercede, Così di grado in grado si procede.	
Ed io: Maestro, assai chiaro procedo Questo baratro, e'l popol che'l possiede.		Ora si va con motti e con iscede	(13
13° Vi giuro che giammai non ruppi fede 74 E se di voi alcun nel mondo riede,		Gonfia'l cappuccio, e più non si richiede. Chè l'uno e l'altro aspetto della fede	88
Ancor del colpo che invidia le diede. 20° Mi son sì certi, e prendon sì mia fede, 101		E sappi, che dal grado in giù che fiede Per nullo proprio merito si siede,	۲0
Ma dimmi della gente che procede, Chè solo a ciò la mia mente rifiede. 34º La gente grossa il pensi, che non vede 92	i	Ohe'l parlar nostro, ch'a tal vista cede; Qual è colui che sognando vede,	80
34° La gente grossa il pensi, che non vede 92 Lèvati su, disse'l Maestro, in piede:		Rimane, e l'altro alla mente non riede;	
	I	ibe	
E già il Sole a mezza terza riede.  UR. E questo è contra quello error, che crede 5			63
E già il Sole a mezza terza riede.	Inf. 3°		63
E già il Sole a mezza terza riede.  UR. E questo è contra quello error, che crede 5  E però quando s'ode cosa o vede,	3°	Che, mischiato di lagrime, a'lor piedi E poi che a riguardare oltre mi diedi,	32
E già il Sole a mezza terza riede.  UR. E questo è contra quello error, che crede 5  E però quando s'ode cosa o vede,  Vassene il tempo, e l'uom non se n'avvede:  Quell'umido vapor che in acqua riede, 110  Giunse quel mal voler, che pur mal chiede,  Per la virtù, che sua natura diede.  Lo giovinetto che retro a lui siede, 116	3° 4°	Che, mischiato di lagrime, a'lor piedi E poi che a riguardare oltre mi diedi, Perch'io dissi: Maestro, or mi concedi Che spiriti son questi che tu vedi? Ch'ei non peccaro: e s'egli hanno merced Ch'è porta della fede che tu credi:	32
E già il Sole a mezza terza riede.  UR. E questo è contra quello error, che crede 5  E però quando s'ode cosa o vede,  Vassene il tempo, e l'uom non se n'avvede:  Quell'umido vapor che in acqua riede, 110  Giunse quel mal voler, che pur mal chiede,  Per la virtù, che sua natura diede.  Lo giovinetto che retro a lui siede, 116  Che non si puote dir dell'altre rede.  Del retaggio miglior nessun possiede.	3° 4° 7°	Che, mischiato di lagrime, a'lor piedi E poi che a riguardare oltre mi diedi, Perch'io dissi: Maestro, or mi concedi Che spiriti son questi che tu vedi? Ch'ei non peccaro: e s'egli hanno merce Ch'è porta della fede che tu credi: Ma con la testa e col petto e co'piedi, Lo buon Maestro disse: Figlio, or vedi Ed anche vo'che tu per certo credi,	32 di,
E già il Sole a mezza terza riede.  UR. E questo è contra quello error, che crede 5  E però quando s'ode cosa o vede,  Vassene il tempo, e l'uom non se n'avvede:  Quell'umido vapor che in acqua riede, 110  Giunse quel mal voler, che pur mal chiede,  Per la virtù, che sua natura diede.  Lo giovinetto che retro a lui siede, 116  Che non si puote dir dell'altre rede.  Del retaggio miglior nessun possiede.  Abbandonati i suoi da Ganimede, 23  Fra me pensava: forse questa fiede	3° 4° 7°	Che, mischiato di lagrime, a'lor piedi E poi che a riguardare oltre mi diedi, Perch'io dissi: Maestro, or mi concedi Che spiriti son questi che tu vedi? Ch'ei non peccaro: e s'egli hanno merce Ch'è porta della fede che tu credi: Ma con la testa e col petto e co'piedi, Lo buon Maestro disse: Figlio, or vedi	32 di,
E già il Sole a mezza terza riede.  UR. E questo è contra quello error, che crede 5  E però quando s'ode cosa o vede,  Vassene il tempo, e l'uom non se n'avvede:  Quell'umido vapor che in acqua riede, 110  Giunse quel mal voler, che pur mal chiede,  Per la virtù, che sua natura diede.  Lo giovinetto che retro a lui siede, 116  Che non si puote dir dell'altre rede.  Del retaggio miglior nessun possiede.  Abbandonati i suoi da Ganimede, 23	3° 4° 7° 12°	Che, mischiato di lagrime, a'lor piedi E poi che a riguardare oltre mi diedi, Perch'io dissi: Maestro, or mi concedi Che spiriti son questi che tu vedi? Ch'ei non peccaro: e s'egli hanno merce Ch'è porta della fede che tu credi: Ma con la testa e col petto e co'piedi, Lo buon Maestro disse: Figlio, or vedi Ed anche vo'che tu per certo credi, Quel sangue sì, che copria pur li piedi: 1	32 di,
E già il Sole a mezza terza riede.  UR. E questo è contra quello error, che crede 5  E però quando s'ode cosa o vede,  Vassene il tempo, e l'uom non se n'avvede:  Quell'umido vapor che in acqua riede, 110  Giunse quel mal voler, che pur mal chiede,  Per la virtù, che sua natura diede.  Lo giovinetto che retro a lui siede, 116  Che non si puote dir dell'altre rede.  Del retaggio miglior nessun possiede.  Abbandonati i suoi da Ganimede, 23  Fra me pensava: forse questa fiede  Disdegna di portarne suso in piede.  Chi guarda pur con l'occhio che non vede, 134  Ma dimandai per darti forza al piede:  Ad usar lor vigilia quando riede.	3° 4° 7° 12°	Che, mischiato di lagrime, a'lor piedi E poi che a riguardare oltre mi diedi, Perch'io dissi: Maestro, or mi concedi Che spiriti son questi che tu vedi? Ch'ei non peccaro: e s'egli hanno merced Ch'è porta della fede che tu credi: Ma con la testa e col petto e co'piedi, Lo buon Maestro disse: Figlio, or vedi Ed anche vo'che tu per certo credi, Quel sangue sì, che copria pur li piedi: I Sì come tu da questa parte vedi Disse'l Centauro, voglio che tu credi A dirne chi tu se', che i vivi piedi Questi, l'orme di cui pestar mi vedi, Fu di grado maggior che tu non credi,	32 di, 113 125 82
E già il Sole a mezza terza riede.  UR. E questo è contra quello error, che crede 5  E però quando s'ode cosa o vede, Vassene il tempo, e l'uom non se n'avvede:  Quell'umido vapor che in acqua riede, 110 Giunse quel mal voler, che pur mal chiede, Per la virtù, che sua natura diede.  Lo giovinetto che retro a lui siede, 116 Che non si puote dir dell'altre rede. Del retaggio miglior nessun possiede.  Abbandonati i suoi da Ganimede, 23 Fra me pensava: forse questa fiede Disdegna di portarne suso in piede.  Chi guarda pur con l'occhio che non vede, 134 Ma dimandai per darti forza al piede: Ad usar lor vigilia quando riede.  6° Nullo; però che 'l pastor che precede, 98 Per che la gente, che sua guida vede	3° 4° 7° 12°	Che, mischiato di lagrime, a'lor piedi E poi che a riguardare oltre mi diedi, Perch'io dissi: Maestro, or mi concedi Che spiriti son questi che tu vedi? Ch'ei non peccaro: e s'egli hanno merce Ch'è porta della fede che tu credi: Ma con la testa e col petto e co'piedi, Lo buon Maestro disse: Figlio, or vedi Ed anche vo'che tu per certo credi, Quel sangue sì, che copria pur li piedi: 1 Sì come tu da questa parte vedi Disse'l Centauro, voglio che tu credi A dirne chi tu se', che i vivi piedi Questi, l'orme di cui pestar mi vedi, Fu di grado maggior che tu non credi, Non son colui, non son colui che credi: Per chè lo spirto tutti storse i piedi:	32 di, 113
E già il Sole a mezza terza riede.  UR. E questo è contra quello error, che crede 5  E però quando s'ode cosa o vede, Vassene il tempo, e l'uom non se n'avvede:  Quell'umido vapor che in acqua riede, 110 Giunse quel mal voler, che pur mal chiede, Per la virtù, che sua natura diede.  Lo giovinetto che retro a lui siede, 116 Che non si puote dir dell'altre rede. Del retaggio miglior nessun possiede.  Abbandonati i suoi da Ganimede, 23 Fra me pensava: forse questa fiede Disdegna di portarne suso in piede.  Chi guarda pur con l'occhio che non vede, 134 Ma dimandai per darti forza al piede: Ad usar lor vigilia quando riede.  6° Nullo; però che 'l pastor che precede, 93 Per che la gente, che sua guida vede Di quel si pasce, e più oltre non chiede, 17° Chè quale aspetta prego, e l'uopo vede, 59	3° 4° 7° 12° 16°	Che, mischiato di lagrime, a'lor piedi E poi che a riguardare oltre mi diedi, Perch'io dissi: Maestro, or mi concedi Che spiriti son questi che tu vedi? Ch'ei non peccaro: e s'egli hanno merced Ch'è porta della fede che tu credi: Ma con la testa e col petto e co'piedi, Lo buon Maestro disse: Figlio, or vedi Ed anche vo'che tu per certo credi, Quel sangue sì, che copria pur li piedi: I Sì come tu da questa parte vedi Disse'l Centauro, voglio che tu credi A dirne chi tu se', che i vivi piedi Questi, l'orme di cui pestar mi vedi, Fu di grado maggior che tu non credi, Non son colui, non son colui che credi: Per chè lo spirto tutti storse i piedi: Mi disse: Dunque che a me richiedi? Che si lasciò cascar l'uncino a'piedi,	32 di, 113 125 82
E già il Sole a mezza terza riede.  UR. E questo è contra quello error, che crede 5  E però quando s'ode cosa o vede,  Vassene il tempo, e l'uom non se n'avvede:  Quell'umido vapor che in acqua riede, 110  Giunse quel mal voler, che pur mal chiede,  Per la virtù, che sua natura diede.  Lo giovinetto che retro a lui siede, 116  Che non si puote dir dell'altre rede.  Del retaggio miglior nessun possiede.  Abbandonati i suoi da Ganimede, 23  Fra me pensava: forse questa fiede  Disdegna di portarne suso in piede.  Chi guarda pur con l'occhio che non vede, 134  Ma dimandai per darti forza al piede:  Ad usar lor vigilia quando riede.  6º Nullo; però che 'l pastor che precede, 98  Per che la gente, che sua guida vede  Di quel si pasce, e più oltre non chiede,  17º Chè quale aspetta prego, e l'uopo vede, 59  Ora accordiamo a tanto invito il piede:  Che poi non si poria, se 'l di non riede.	3° 4° 7° 12° 16° 21°	Che, mischiato di lagrime, a'lor piedi E poi che a riguardare oltre mi diedi, Perch'io dissi: Maestro, or mi concedi Che spiriti son questi che tu vedi? Ch'ei non peccaro: e s'egli hanno merce Ch'è porta della fede che tu credi: Ma con la testa e col petto e co'piedi, Lo buon Maestro disse: Figlio, or vedi Ed anche vo'che tu per certo credi, Quel sangue sì, che copria pur li piedi: 1 Bì come tu da questa parte vedi Disse'l Centauro, voglio che tu credi A dirne chi tu se', che i vivi piedi Questi, l'orme di cui pestar mi vedi, Fu di grado maggior che tu non credi, Non son colui, non son colui che credi: Per chè lo spirto tutti storse i piedi: Mi disse: Dunque che a me richiedi? Che si lasciò cascar l'uncino a'piedi, E'l Duca mio a me: O tu, che siedi Sicuramente omai a me ti riedi.	32 di, 113 125 82 62 86
E già il Sole a mezza terza riede.  UR. E questo è contra quello error, che crede 5  E però quando s'ode cosa o vede,  Vassene il tempo, e l'uom non se n'avvede:  Quell'umido vapor che in acqua riede, 110  Giunse quel mal voler, che pur mal chiede,  Per la virtù, che sua natura diede.  Lo giovinetto che retro a lui siede, 116  Che non si puote dir dell'altre rede.  Del retaggio miglior nessun possiede.  Abbandonati i suoi da Ganimede, 23  Fra me pensava: forse questa fiede  Disdegna di portarne suso in piede.  Chi guarda pur con l'occhio che non vede, 134  Ma dimandai per darti forza al piede:  Ad usar lor vigilia quando riede.  6° Nullo; però che 'l pastor che precede, 98  Per che la gente, che sua guida vede  Di quel si pasce, e più oltre non chiede,  17° Chè quale aspetta prego, e l'uopo vede, 59  Ora accordiamo a tanto invito il piede:  Che poi non si poria, se 'l dì non riede.  18° E l'anima non va con altro piede. 44  Ed egli a me: Quanto ragion qui vede	3° 4° 7° 12° 16° 21°	Che, mischiato di lagrime, a'lor piedi E poi che a riguardare oltre mi diedi, Perch'io dissi: Maestro, or mi concedi Che spiriti son questi che tu vedi? Ch'ei non peccaro: e s'egli hanno merced Ch'è porta della fede che tu credi: Ma con la testa e col petto e co'piedi, Lo buon Maestro disse: Figlio, or vedi Ed anche vo'che tu per certo credi, Quel sangue sì, che copria pur li piedi: I Sì come tu da questa parte vedi Disse'l Centauro, voglio che tu credi A dirne chi tu se', che i vivi piedi Questi, l'orme di cui pestar mi vedi, Fu di grado maggior che tu non credi, Non son colui, non son colui che credi: Per chè lo spirto tutti storse i piedi: Mi disse: Dunque che a me richiedi? Che si lasciò cascar l'uncino a'piedi, E'l Duca mio a me: O tu, che siedi Sicuramente omai a me ti riedi. Diretro a noi gridò: Tenete i piedi, Forse ch'avrai da me quel che tu chiedi.	32 di, 113 125 82 62
E già il Sole a mezza terza riede.  VR. E questo è contra quello error, che crede 5  E però quando s'ode cosa o vede,  Vassone il tempo, e l'uom non se n'avvede:  Quell'umido vapor che in acqua riede, 110  Giunse quel mal voler, che pur mal chiede,  Per la virtù, che sua natura diede.  Lo giovinetto che retro a lui siede, 116  Che non si puote dir dell'altre rede.  Del retaggio miglior nessun possiede.  Abbandonati i suoi da Ganimede, 23  Fra me pensava: forse questa fiede  Disdegna di portarne suso in piede.  Chi guarda pur con l'occhio che non vede, 134  Ma dimandai per darti forza al piede:  Ad usar lor vigilia quando riede.  Nullo; però che 'l pastor che precede, 98  Per che la gente, che sua guida vede  Di quel si pasce, e più oltre non chiede,  Chè quale aspetta prego, e l'uopo vede, 59  Ora accordiamo a tanto invito il piede:  Che poi non si poria, se'l dì non riede.  18° E l'anima non va con altro piede.  Ed egli a me: Quanto ragion qui vede  Pure a Beatrice, ch'è opra di fede.  28° Impugnan dentro a me novella fode	3° 4° 7° 12° 16° 21° 23°	Che, mischiato di lagrime, a'lor piedi E poi che a riguardare oltre mi diedi, Perch'io dissi: Maestro, or mi concedi Che spiriti son questi che tu vedi? Ch'ei non peccaro: e s'egli hanno merced Ch'è porta della fede che tu credi: Ma con la testa e col petto e co'piedi, Lo buon Maestro disse: Figlio, or vedi Ed anche vo'che tu per certo credi, Quel sangue sì, che copria pur li piedi: I Sì come tu da questa parte vedi Disse'l Centauro, voglio che tu credi A dirne chi tu se', che i vivi piedi Questi, l'orme di cui pestar mi vedi, Fu di grado maggior che tu non credi; Non son colui, non son colui che credi: Per chè lo spirto tutti storse i piedi: Mi disse: Dunque che a me richiedi? Che si lasciò cascar l'uncino a'piedi, E'l Duca mio a me: O tu, che siedi Sicuramente omai a me ti riedi. Diretro a noi gridò: Tenete i piedi, Forse ch'avrai da me quel che tu chiedi. E poi secondo il suo passo procedi. Nella miseria deve tu mi vedi,	32 di, 113 125 82 62 86
E già il Sole a mezza terza riede. UR. E questo è contra quello error, che crede 5 E però quando s'ode cosa o vede, Vassene il tempo, e l'uom non se n'avvede: Quell'umido vapor che in acqua riede, 110 Giunse quel mal voler, che pur mal chiede, Per la virtù, che sua natura diede. Lo giovinetto che retro a lui siede, 116 Che non si puote dir dell'altre rede. Del retaggio miglior nessun possiede.  Abbandonati i suoi da Ganimede, 23 Fra me pensava: forse questa fiede Disdegna di portarne suso in piede.  Chi guarda pur con l'occhio che non vede, 134 Ma dimandai per darti forza al piede: Ad usar lor vigilia quando riede.  Nullo; però che 'l pastor che precede, 98 Per che la gente, che sua guida vede Di quel si pasce, e più oltre non chiede, Chè quale aspetta prego, e l'uopo vede, 59 Ora accordiamo a tanto invito il piede: Che poi non si poria, se 'l di non riede. El 'anima non va con altro piede. Ed egli a me: Quanto ragion qui vede Pure a Beatrice, ch'è opra di fede.  'S' Impugnan dentro a me novella fede Ond' ella: I' dicerò come procede E purgherò la nebbia che ti fiede.	3° 4° 7° 12° 16° 21° 23° 24°	Che, mischiato di lagrime, a'lor piedi E poi che a riguardare oltre mi diedi, Perch'io dissi: Maestro, or mi concedi Che spiriti son questi che tu vedi? Ch'ei non peccaro: e s'egli hanno merce Ch'è porta della fede che tu credi: Ma con la testa e col petto e co'piedi, Lo buon Maestro disse: Figlio, or vedi Ed anche vo'che tu per certo credi, Quel sangue sì, che copria pur li piedi: I Sì come tu da questa parte vedi Disse'l Centauro, voglio che tu credi A dirne chi tu se', che i vivi piedi Questi, l'orme di cui pestar mi vedi, Fu di grado maggior che tu non credi; Non son colui, non son colui che credi: Per chè lo spirto tutti storse i piedi: Mi disse: Dunque che a me richiedi? Che si lasciò cascar l'uncino a'piedi, E'l Duca mio a me: O tu, che siedi Sicuramente omai a me ti riedi. Diretro a noi gridò: Tenete i piedi, Forse ch'avrai da me quel che tu chiedi. E poi secondo il suo passo procedi. Nella miseria deve tu mi vedi, I'non posso negar quel che tu chiedi: Ladro alla sagrestia de'belli arredi:	32 di, 113 125 82 62 86 77
E già il Sole a mezza terza riede. UR. E questo è contra quello error, che crede 5 E però quando s'ode cosa o vede, Vassene il tempo, e l'uom non se n'avvede: Quell'umido vapor che in acqua riede, 110 Giunse quel mal voler, che pur mal chiede, Per la virtù, che sua natura diede. Lo giovinetto che retro a lui siede, 116 Che non si puote dir dell'altre rede. Del retaggio miglior nessun possiede. Abbandonati i suoi da Ganimede, 23 Fra me pensava: forse questa fiede Disdegna di portarne suso in piede. Chi guarda pur con l'occhio che non vede, 134 Ma dimandai per darti forza al piede: Ad usar lor vigilia quando riede. Nullo; però che 'l pastor che precede, 98 Per che la gente, che sua guida vede Di quel si pasce, e più oltre non chiede, Chè quale aspetta prego, e l'uopo vede, 59 Ora accordiamo a tanto invito il piede: Che poi non si poria, se 'l di non riede. S' E l'anima non va con altro piede. 44 Ed egli a me: Quanto ragion qui vede Pure a Beatrice, ch'è opra di fede. S' Impugnan dentro a me novella fede Ond'ella: I' dicerò come procede E purgherò la nebbia che ti fiede. Al Di veder quella essenzia, in cho si vede Li si vedrà ciò che tenem per fede,	3° 4° 7° 12° 16° 21° 23° 24°	Che, mischiato di lagrime, a'lor piedi E poi che a riguardare oltre mi diedi, Perch'io dissi: Maestro, or mi concedi Che spiriti son questi che tu vedi? Ch'ei non peccaro: e s'egli hanno merced Ch'è porta della fede che tu credi: Ma con la testa e col petto e co'piedi, Lo buon Maestro disse: Figlio, or vedi Ed anche vo'che tu per certo credi, Quel sangue sì, che copria pur li piedi: l Sì come tu da questa parte vedi Disse'l Centauro, voglio che tu credi A dirne chi tu se', che i vivi piedi Questi, l'orme di cui pestar mi vedi, Fu di grado maggior che tu non credi; Non son colui, non son colui che credi: Per chè lo spirto tutti storse i piedi: Mi disse: Dunque che a me richiedi? Che si lasciò cascar l'uncino a'piedi, E'l Duca mio a me: O tu, che siedi Sicuramente omai a me ti riedi. Diretro a noi gridò: Tenete i piedi, Forse ch'avrai da me quel che tu chiedi. E poi secondo il suo passo procedi. Nella miseria deve tu mi vedi, I'non posso negar quel che tu chiedi: Ladro alla sagrestia de'belli arredi: Pensa, se tu annoverar le credi; E già la luna è sotto i nostri piedi:	32 di, 113 125 82 62 86
E già il Sole a mezza terza riede. UR. E questo è contra quello error, che crede 5 E però quando s'ode cosa o vede, Vassone il tempo, e l'uom non se n'avvede: Quell'umido vapor che in acqua riede, 110 Giunse quel mal voler, che pur mal chiede, Per la virtù, che sua natura diede. Lo giovinetto che retro a lui siede, 116 Che non si puote dir dell'altre rede. Del retaggio miglior nessun possiede. Abbandonati i suoi da Ganimede, 23 Fra me pensava: forse questa fiede Disdegna di portarne suso in piede. Chi guarda pur con l'occhio che non vede, 134 Ma dimandai per darti forza al piede: Ad usar lor vigilia quando riede. Nullo; però che 'l pastor che precede, 98 Per che la gente, che sua guida vede Di quel si pasce, e più oltre non chiede, Chè quale aspetta prego, e l'uopo vede, 59 Ora accordiamo a tanto invito il piede: Che poi non si poria, se 'l dì non riede. El 'anima non va con altro piede. Ed egli a me: Quanto ragion qui vede Pure a Beatrice, ch'è opra di fede. S' Impugnan dentro a me novella fede E purgherò la nebbia che ti fiede. An. Di veder quella essenzia, in che si vede Lì si vedrà ciò che tenem per fede, A guisa del ver primo, che l'uom crede. Non è simile a ciò che qui si vede, 50	3° 4° 7° 12° 16° 21° 23° 24°	Che, mischiato di lagrime, a'lor piedi E poi che a riguardare oltre mi diedi, Perch' io dissi: Maestro, or mi concedi Che spiriti son questi che tu vedi? Ch'ei non peccaro: e s'egli hanno merce Ch'è porta della fede che tu credi: Ma con la testa e col petto e co'piedi, Lo buon Maestro disse: Figlio, or vedi Ed anche vo'che tu per certo credi, Quel sangue sì, che copria pur li piedi: l Sì come tu da questa parte vedi Disse'l Centauro, voglio che tu credi A dirne chi tu se', che i vivi piedi Questi, l'orme di cui pestar mi vedi, Fu di grado maggior che tu non credi; Non son colui, non son colui che credi: Per chè lo spirto tutti storse i piedi: Mi disse: Dunque che a me richiedi? Che si lasciò cascar l'uncino a'piedi, E'l Duca mio a me: O tu, che siedi Sicuramente omai a me ti riedi. Diretro a noi gridò: Tenete i piedi, Forse ch'avrai da me quel che tu chiedi. E poi secondo il suo passo procedi. Nella miseria deve tu mi vedi, I'non posso negar quel che tu chiedi: Ladro alla sagrestia de'belli arredi: Pensa, se tu annoverar le credi; E già la luna è sotto i nostri piedi: Ed altro è da veder che tu non vedi. Gaddo mi si gittò disteso a'piedi,	32 di, 113 125 82 62 86 77
E già il Sole a mezza terza riede. UR. E questo è contra quello error, che crede 5 E però quando s'ode cosa o vede, Vassone il tempo, e l'uom non se n'avvede: Quell'umido vapor che in acqua riede, 110 Giunse quel mal voler, che pur mal chiede, Per la virtù, che sua natura diede. Lo giovinetto che retro a lui siede, 116 Che non si puote dir dell'altre rede. Del retaggio miglior nessun possiede. Abbandonati i suoi da Ganimede, 23 Fra me pensava: forse questa fiede Disdegna di portarne suso in piede. Chi guarda pur con l'occhio che non vede, 134 Ma dimandai per darti forza al piede: Ad usar lor vigilia quando riede. Nullo: però che 'l pastor che precede, 98 Per che la gente, che sua guida vede Di quel si pasce, e più oltre non chiede, Chè quale aspetta prego, e l'uopo vede, 59 Ora accordiamo a tanto invito il piede: Che poi non si poria, se 'l dì non riede.  'S' Impugnan dentro a me novella fede Pure a Beatrice, ch'è opra di fede.  'S' Impugnan dentro a me novella fede Ond'ella: I' dicerò come procede E purgherò la nebbia che ti fiede.  AR. Di veder quella essenzia, in cho si vede Lì si vedrà ciò che tenem per fede, A guisa del ver primo, che l'uom crede. Non è simile a ciò che qui si vede, Dice che l'alma alla sua stella riode, Quando natura per forma la diede.	3° 4° 7° 12° 16° 21° 23° 24° 29°	Che, mischiato di lagrime, a'lor piedi E poi che a riguardare oltre mi diedi, Perch' io dissi: Maestro, or mi concedi Che spiriti son questi che tu vedi? Ch'ei non peccaro: e s'egli hanno merced Ch'è porta della fede che tu credi: Ma con la testa e col petto e co'piedi, Lo buon Maestro disse: Figlio, or vedi Ed anche vo'che tu per certo credi, Quel sangue sì, che copria pur li piedi: la sì come tu da questa parte vedi Disse'l Centauro, voglio che tu credi A dirne chi tu se', che i vivi piedi Questi, l'orme di cui pestar mi vedi, Fu di grado maggior che tu non credi; Non son colui, non son colui che credi: Per chè lo spirto tutti storse i piedi: Mi disse: Dunque che a me richiedi? Che si lasciò cascar l'uncino a'piedi, E'l Duca mio a me: O tu, che siedi Sicuramente omai a me ti riedi. Diretro a noi gridò: Tenete i piedi, Forse ch'avrai da me quel che tu chiedi. E poi secondo il suo passo procedi. Nella miseria deve tu mi vedi, I'non posso negar quel che tu chiedi: Ladro alla sagrestia de'belli arredi: Pensa, se tu annoverar le credi; E già la luna è sotto i nostri piedi: Ed altro è da veder che tu non vedi. Gaddo mi si gittò disteso a'piedi, Quivi morì. E come tu mi vedi, Tra 'l quinto dì e il sesto: ond'io mi died	32 di, 113 125 82 62 86 77 134 8

Poi sorridendo disse: Io son Manfredi, I)i dirno come l'anima si lega Ond io ti priego, che quando tu riedi, S'alcuna mai da tal mombra si spiega. Mi trasse I Duca mio, dicendo: Chiedi 107 Pur. Chè questi vive, e Minos me non lega; Di Marzia tua, che in vista ancor ti prega, Divoto mi gittai a'santi piedi: Ma pria nel petto tre fiate mi diedi. Per lo suo amore adunque a noi ti piega. 13º Quassu tra noi, se giu ritornar credi? 140 13° (ive secondamento si risega E vivo sono; e pero mi richiedi, Ivi cest una cornice lega Di la per te ancor li mort, i predi. Se non che l'arco suo più tosto piega. 21º Lasciala per non vera, ed esser credi 125 15° Far si com'uom, che dal sonno si slega, Gia si chinava ad abbracciar li piedi Ma se venuto più che mezza lega A guisa di cui vino o sonno piega? Non far; che tu se ombra, e ombra vedi-32º Al carro tieni or gliocchi, e, quel che vedi, 104 150 Tragge intenzione, e dentro a voi la spiega, 2 Così Beatrice; ed io che tutto a' piedi E se, rivolto, in ver di lei si piega. La mente e gli occhi, ov'ella volle, diedi. Che per piacer di nuovo in voi si lega. 19° Novella vision ch'a sè mi piega, 89 Pan. Col falso immaginar, si che non vedi Vedesti, disse, quell'antica strega, Vedesti come l'uom da lei si slega? Tu non se' in terra, si come tu credi; Non corse come tu ch'ad esso riedi. 33° Che acqua è questa che qui si dispiega 116 Vere sustanzie son ciò che tu vedi, Però parla con esse, ed odi, e credi: l'er cotal prego detto mi fu: Prega Come fa chi da colpa si dislega, Da se non lascia lor torcere li piedi. 20 Pan. Multiplicata per le stelle spiega, 137 Veggio ora chiaro, sì come tu vedi Tosto cho con la Chiesa mossi i piedi, Virtù diversa fa diversa lega L'alto lavoro, e tutto in lui mi diedi. Nel qual, sì come vita in voi, si lega. 110 13° Che senza distinzione afferma o niega, 116 13° E così puote star con quel che credi E questo ti fia sempre piombo a piedi, Perch egli incontra, che più volte piega Ed al si ed al no, che tu non vedi; E poi l'affetto l'intelletto lega. 101 20° Ti fa maravigliar, perchè ne vedi egge De'corpi suoi non uscir, come credi, Quel de passuri, e quel de passi piedi. INT. Perch'io fui ribellanto alla sua leggo, 21° Dell'eterno statuto quel che chiedi, 95 In tutte parti impera, e quivi regge: 1° Ed al mondo mortal, quando tu riedi, () felica colui, cu'ivi elegge! Che libito fe lecito in sua legge, A tanto segno più muover li piedi. 24° Ma or conview esprimer quel che credi, 122 Eil'è Semiramis, di cui si legge, O santo padre, o spirito, che vedi Tenne la terra che 'l Soldan corregge. 10° La faccia della donna che qui regge, Vér lo sepolero piu giovani piedi, 5 82º Quella che tanto bella è da suoi piedi E, se tu mai nel dolce mondo regge, Incontr'a miei in ciascuna sua legge? Nell'ordine, che fanno i terzi sedi, 14° Esser temuta da ciascun, che legge 17 Con Beatrice, si come tu vedi. D'anime nude vidi molte gregge, E parea posta lor diversa legge 19° Di ver ponente un pastor senza legge, 83 **20**¦ Pan. Non pur di là da noi, ma certo io credo, Nuovo Giason sarà, di cui si legge 30° Da questo passo vinto mi concedo, Suo re, così fla a lui chi Francia regge. Suprato fosse comico o tragedo. Pur. Più mover non mi può, per quella legge Ma se donna del ciel ti mnove e regge, 86 Basta ben, che per lei tu mi richiegge. INF. Chè, se chelidri, iaculi, e farce 26° Ma perchè non servammo umana legge, 24° Ne tante pestilenzie, ne si reo Nè con cio che di sopra 'l mar rosso èe. In obbrobrio di noi per noi si legge, Che s'imbestiò nell'imbestiate schegge. 26° Cosi foss'ei, da che pure esser dee! 11 Noi ci partimmo, e su per le scaleo, egghia Rimonto I Duca mio, e trasse mec. 8 Inr. Come a scaldar s'appoggia tegghia a tegghia?i Pun. Vêr la sinistra mia da quelle Dec, 29° E non vidi giammai menare stregghia 32° E la disposizion che a veder èe Ne a colui che mal volentier vegghia; Sanza la vista alquanto esser mi feo; 119 Par. Con tre melode, che suonano in tree eggia 28° In essa gerarchia son le tre dec, INF. E se volete che con voi m'asseggia, L'ordine terzo di Podestadi èc. 17 15" Oh figliuol, disse, qual di questa greggia 82° Infino ad esso succedono Ebree, Senz'arrostarsi quando 'l fuoco il feggia. Perchè, secondo lo sguardo cho fee 18° E, volti a destra sopra la sua scheggia, A che si parton le sacre scalee. Quando noi fummo là, dov'ei vaneggia e.ffa Lo Duca disse: Attendi, e fa' che feggia INF. Sono scherriti; e con danno e con beffa 24° Cho sempre par cho innanzi si proveggia; 25 23° Se l'ira sovra 'l mal voler s'aggueffa, D'un rouchione, avvisava nn'altra scheggia, Ma tenta pria s'è tal ch'olla ti reggia Che cane a quella levre, ch'egli acceffa. 25° La buona compagnia che l'uom francheggial 16 ega lo vidi certo, ed ancor par ch'io l veggia, Andavan gli altri della trista greggia. INF. Più presso a nei: e tu allor li prega, 77 Pur. Per li grossi vapor Marte resseggia Si tosto come il vento a noi li piega, Cotal m'apparve, s'io ancor lo veggia, Venite a noi parlar, s'altri nol niega. Che'l muover suo nessun volar pareggia; 86 13° Liberamente ciò che 'l tuo dir prega,

47

68

41

110

Dal corpo suo per astio e per inveggia, Pier dalla Broccia dico: o qui proveggia, Si che però non sia di peggior groggia.

16° In voi è la cagione, in voi si cheggia, Esce di mano a lui, che la vagheggia, Che piangendo e ridendo pargoleggia,

Lascia andar li compagni, e si passeggia 71 Si lasciò trapassar la santa greggia Dicendo: Quando fia ch'i' ti riveggia?

AR. Questa ghirlanda, che intorno vagheggia 92 U' Io fui degli agni della santa greggia, U'ben s'impingua, se non si vaneggia.

Perchè vedrai la pianta onde si scheggia, 173 U'ben s'impingua, se non si vaneggia.

# eggio

Quivi è la sua cittade e l'alto seggio: 128Ed io a lui: Poeta, i ti richeggio Acciocch' io fugga questo male e poggio,

5º Più lungo esser non può, però ch'io veggio 116 Gente vien con la quale esser non deggio:

Costor sien salviinsino all'altro scheggio, 125 Omè! Maestro, che è quel che io veggio? Se tu sa'ir, ch'io per me non la cheggio.

27° Onde 'l tacer mi fu avviso il peggio, Di quel peccato, ove mo cader deggio; Ti farà trionfar nell'alto seggio.

'un. Pensa la succession; pensa che a peggio 110 10° Io cominciai: Maestro, quel ch'io veggio E non so che: sì nel veder vaneggio.

'an. Ed io: Non già; perchè impossibil veggio, 113 Ond'egli ancora: Or di, sarebbe il peggio Sì, rispos'io, o qui ragion non cheggio.

11º Mi leva sovra me tanto, ch'io veggio Quinci vien l'allegrezza, ond'io fiammeggio, La chiarità della fiamma pareggio.

### eghe

26 AR. Chè l'immaginar nostro a cotai pieghe, 4° O santa suora mia, che sì ne preghe Da quella bella spora mi disleghe:

# eghi

F. Rende in dispetto noi e nostri preghi, 6º La fama nostra il tuo animo pieghi Così sicuro per lo inferno freghi.

UB. Donna scese dal ciel, per li cui preghi Ma da ch'è tuo voler che più si spieghi Esser non può chel mio a te si nieghi.

Quell'ombre che pregar pur ch'altri preghi, 26 Io cominciai: E'par che tu mi nieghi, Che decreto del ciel orazion pieghi:

AR. Più ch'io fo per lo suo, tutti i mici prieghi 29 33° Perchè tu ogni nube gli disleghi Sì che il sommo piacer gli si dispieghi.

sr. Bontà non è, che sua memoria fregi: Quanti si tengon or lassù gran regi, Di sè lasciando orribili dispregi!

14º Dicendo: Quel fu l'un de sette regi, Dio in disdegno, o poco par che'l pregi: Sone al suo petto assai debiti fregi.

AB. Al dolor di Lucrezia in sette regi, Sai quel che fe, portato dagli egregi E contro agli altri principi e collegi:

Quando si partiranno i duo collegi, Cho potran dir li Persi ai vostri regi, Nel qual si scrivon tutti suoi dispregi?

Pur. Che vostra gente onrata non si sfregia 128 Uso e natura sì la privilegia, 83 Sola va dritta, e il mal cammin dispregia. Par. Del barba e del fratel, che tanto egregia 137 19° E quei di Portogallo e di Norvegia Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia.

INP. E s'ei son morti, per qual privilegio 23° Poi mi dissero: o Tosco, ch'al collegio 83 Dir chi tu se' non avere in dispregio.

Pun. Di grido in grido pur lui dando pregio, 125 26° Or, se tu hai sì ampio privilegio, Nel quale è Cristo abate del collegio,

PAB. Del gran barone, il cui nome e'l cui pregio 123 16° Da esso ebbe milizia e privilegio: Oggi colui che la fascia col fregio.

### egli

Nel quale i'vivo ancora; e più non chieggio. PAR. Col volto verso il latte, se si svegli 83 30° Come fec'io, per far migliori spegli Che si deriva, perchè vi s'immegli.

# eglio

Inr. Del suo figliuolo; e, per celarlo meglio, 101 14° Dentro dal monto sta dritto un gran veglio, E Roma guarda si come suo speglio.

PAR. Di questa vita miran nello speglio, 15° Ma perchè 'l sacro amore, in che io veglio Di dolce disïar, s'adempia meglio,

Da te la voglia tua, discerno meglio 104 Perch'io la veggio nel verace speglio E nulla face lui di sè pareglio.

# egna

Inr. Anima fia a ciò di me più degna; 122Chè quello imperador, che lassù regna, Non vuol che 'n sua città per me si vegna. Misericordia e Giustizia gli sdegna; 50 Ed io, che riguardai, vidi una insegna, Che d'ogni posa mi pareva indegna:

Fin che la fiamma cornuta qua vegna: Ed egli a me: La tua preghiera è degna Ma fa' che la tua liugua si sostegna.

33° Sì ch'io sfoglii'l dolor che'l cor m'impregna 113 Perch'io a lui: Se vuoi ch'io ti sovvegna, Al fondo della ghiaccia ir mi convegna.

Pur. Che non senza virtù che dal ciel vegna, 98 Così 'l Maestro. E quella gente degna, Co'dossi delle man facendo insegna. 22° Le destre spalle volger ci convegna, 122

Così l'usanza fu li nostra insegna, Per l'assentir di quell'anima degna.

28° Che della sua virtute l'aria impregna, 110 E l'altra terra, secondo ch'è degna Di diverse virtù diverse legna.

Pan.Costò a riarmar, dietro all'insegna 38 12° Quando lo imperador che sempre regna,

Per sola grazia, non per esser degna; 13° Della prima virtù dispone e segna, 80 Così fu fatta già la terra degna Così fu fatta la Vergine progna.

23° Di vision obblita, e che s'ingegna 20 Quando io udi' questa profferta, degna Del libro che il preterito rassegna.

### egne

Inf. Dal bosco: fa' che diretro a me vegne: 140 14° E sopra loro ogni vapor si spegne.

Pur. Un tuon s'udi; e quelle genti degno 15	2;	Ciò che fa poscia d'intelletto degne.
29° Fermandos'ivi con le prime insegne.	5°	Poser silenzio al mio cupido ingegno.
	1	E si come saetta, che nel segno
egni		Così corremmo nel secondo regno.
	7 6	Si muove contra il sacrosanto segno,
6° Farinata e il Tegghia', che fur si degni,	İ	Vedi quanta virti l'ha fatto degno
E gli altri cho a ben far poser gl'ingegni,	ا جو	Che Pallante morì per dargli regno.
	(O) <b>7°</b>	Agli occhi de mortali, il cui ingegno
1º Lasciane andar per li tuoi sette regni:	<u>ļ</u>	Veramente, però ch'a questo segno Dirò perchè tal modo fu più degno.
Se d'esser mentovata laggiù degni. 21° Se voi siete ombre, che Dio su non degni? 2	0 10	
E'l Dottor mio: Se tu riguardi i segni	.01 10	Nella corto del ciel, dond'io rivegno,
Ben vedrai che co'buon convien ch'e'regn	i.	Tanto, che non si posson trar del regno;
	30 11°	
18° () diva l'egaséa, che gl'ingegni,		Pensa oramai qual fu colui, che degno
Ed essi teco le cittadi e i regni,	1	Di Pietro in alto mar per dritto segno!
0000	13°	Non sta d'un modo; e però sotto 'l segne 🤀
egno	ام.	Ond egli avvion ch'un medesimo legno,
	36	E voi nascete con diverso ingegno. Marte quei raggi il venerabil segno. 101
8° Allor chiusero un poco il gran disdegno, Che sì ardito entro per questo regno:	140	Marto quei raggi il vonerabil segno, 101 Qui vince la memoria mia lo ingegno;
	36	Si ch'io non so trovare esemplo degno.
Ahi quanto mi parea pien di disdegno!	_	Dello Spirito Santo, ancor nel segno, 101
L'aperse, chè non v'ebbe alcun riteguo.		Esso ricominciò: A questo regno
	59	Ne pria ne poi ch'el si chiovasse al legno.
Ed io a lui: Da me stesso non veguo:	220	Nel funco il dito, in quanto io vidi I segnoll
Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno.		O gloriose stelle, o lume pregno
	71	Tutto, qual che si sin, il mio ingegno;
Per le nuovo radici d'esto legno	26°	
Al mio signor, che fu d'onor si degno.	ام	Or, figliuol mio, non il gustar del legno
17° Ch'avea certo colore e certo segno, E com'io riguardando tra lor vegno,	56	Ma solamente il <b>trapassar del segno.</b> Per l'universo, secondo ch'è degno.
Che di lione avea faccia e contegno.	101	Questo sicuro e gaudioso regno,
	17	Viso ed amore avea tutto ad un segno.
Come i delfini, quando fanno segno		
Che s'argomentin di campar lor legno;	- 1	ego
		. Parlar, diss'io, Maestro, assai ten priego, 5
O tu, che mostri per si bestial segno		'Che non mi fucci dell'attender niego,
Dimmi 'l perchè, diss'io; per tal convegno		Vedi, che nel disio ver lei mi piego.
84º Pensa oramai per to, s'hai flor d'ingegno; : L'imperador del doloroso regno		R.Così rispose; e soggiunse: Io ti prego,
E piu con un gigante io mi convegno.	10	Dentro da un dubbio, s'i'non me ne spiego
Pur. Omai la navicella del mio ingegno,	2 17	
1º E canterò di quel secondo regno,	7 -	Si fa con noi, come l'uom si fa sego;
E di salire al ciel diventa degno.	1	Malignamente già si mette al nego.
	17 25	° Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego, 2
Che potev'io più dir, se non: I'vegno?		Se la vendetta eterna gli dispiego,
Che fa l'uom di perdon talvolta degno.	اء	Discolpi me non potert'io far niego.
7° S'io son d'udir le tue parole degne, Per tutti i cerchi del delente regne,	20	egra
Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno.	I ve	. Nell'aer dolce che dal Sol s'allegra, 12
11° Da ogni creatura, com'è degno	5 70	Or ci attristiam nella belletta negra,
Vegna vêr noi la pace del tuo regno,	1	Chè dir nol posson con parola integra.
S'ella non vien, con tutto nostro ingegno.	.   14°	In Mongibello alla fucina negra, 5
14° Si sdebitò così: Non so; ma degno	29	Si com'ei fece alla pugna di Flegra,
Chè dal principio suo (dov'è sì pregno		Non ne potrebbe aver vendetta allegra.
Cho in pochi luoghi passa oltra quel segno	0)	egua
18° Sempr'esser buona; ma non ciascun segno	38  <sub>D</sub>	
Le tue parole e il mio seguace ingegno, Ma ciò m'ha fatto di dubbiar più pregno:		R.E fuggia, come tuon che si dilegua, 134 °Come da lei l'udir nostro ebbe tregus,
	74	Che somigliò tonar che tosto segua:
Già era il mondo tutto quanto pregno	• =	ONO DOMINGING COMMISSION DONO DOMING
Per li messaggi dell'eterno regno;		egue
32° Volgesi schiera, e sè gira col segno,	$20   \mathrm{Inf}$	Ella provvede, giudica, e persegue
Quella milizia del celesto regno,	70	Le sue permutazion non hanno triegue:
Pria che piegasse il carro il primo legno.		Si spesso vien chi vicenda consegue.
	23 Per	n. Gli ultimi raggi che la notte segue, 7
Par. Tanto che l'ombra del beato regno		
PAR. Tanto che l'ombra del beato regno 1º Venir vedraimi al tuo diletto legno,	17	O virtù mia, perchè sì ti dilegue?
PAR. Tanto che l'ombra del beato regno lo Venir vedraimi al tuo diletto legno, Che la materia e tu mi farai degno.	1	La possa delle gambe posta in tregue.
PAR. Tanto che l'ombra del beato regno le Venir vedraimi al tuo diletto legno, Che la materia e tu mi farai degno.	88	

ei	31º	Quanta ad immaginar, non ardirei	137
ndo lo giudicio di costei, 83		Bernardo, come vide gli occhi miei Gli suoi con tanto affetto volse a lei,	
saver non ha contrasto a lei:	322	Siede Rachel di sotto da costei,	8
gno, come il loro gli altri Dei.		Sara, Robecca, Iudit, e colei	
altra foggia fatta, che colei, 14		Del fallo disse: Miserere mei,	
letta di Dio, quanto tu dèi • fu manifesto agli occhi mioi!		ela	
	INF.	Diventaron lo membro che l'uom cela,	116
nciar, come noi ristemmo, quei		Mentre che 'l fumo l'uno e l'altro vela	
una ruota di sè tutti e trei.	D <sub>TT</sub>	Per l'una parte, e dall'altra il dipela,	53
lugento con sessanta sei 113 do verso là di questi miei		.E por soverchio sua figura vela, Questi è divino spirito, che ne la	ขอ
n lor, ch'e non saranno rei.	_ `	E col suo lume sè modesmo cela.	
ino di fuor tua non trarrei 26	30°	Per lo dosso d'Italia si congela,	86
) venieno i tuoi pensier tra i miei		Poi liquefatta in sè stessa trapela,	
d'entrambi un sol consiglio fei. uto e confesso mi rendei: 83	Pup	Sì che par fuoco fonder la candela; Per apprender da lei qual fu la tela	95
'rincipe de'nuovi Farisei	30	Perfetta vita ed alto merto inciela	ψJ
con Saracin, nè con Giudei;		Nel vostro mondo giù si veste e vela;	
o i giganti fer paura ai Dei: 95	29°	In numero, che mai non fu loquela,	131
Llui: S'esser puote, i' vorrei		E se tu guardi quel che si rivela	
enza avesser gli occhi mici. riporterò di te a lei, 83	•	Determinato numero si cela.	
piacque tanto agli occhi miei,		ele	
ante grazie volle da me, fei.		E disso: Or abbisogna il tuo fedele	98
punte mortali, io mi rendei 119	20	Lucia, nimica di ciascun crudele	
furon li peccati mici; ende ciò che si rivolve a lei.	7°	Che mi sedea con l'antica Rachele: Vuolsi così nell'alto ove Michele	11
settentrion, quanto gli Ebrei 83	•	Quali dal vento le gonfiate vele	11
a te piace, volentier saprei		Tal cadde a terra la fiera crudele.	
salir non posson gli occhi mici.		Per correr miglior acqua alza le vele	1
1 sì, che tra gli occhi suoi e mici 50		Che lascia dietro a sè mar sì crudele.	
si fece, ed io vêr lui mi fei:	20°	Veggio rinnovellar l'aceto e'l fele,	89
o ti vidi non esser tra'rei! spirto, del rider ch'io fei; 122	i	Veggio 'l nuovo Pilato sì crudelo, Porta nel tempio lo cupide vele.	
, che guida in alto gli occhi miei,	220	Non par che ti facesse ancor fedele	59
ı cantar degli uomini e de'Dei.	•	So così è, qual sole o quai candele	
partiamei, il nome di colei 86	01.	Poscia diretro al Pescator le vele?	704
nostri atti, e di che fummo rei:	310	Era la lor canzone, al tuo fedele, Per grazia fanne grazia che disvele	134
non è da dire, o non saprei. 2 noi attenti pure a lei, 56		La seconda bellezza che tu cele.	
benedicti patris mei,			
to mi vinse, e guardar nol potei.	_	eli	
		Ei no verranno dietro più crudeli,	17
an cento tra'suoi passi e i miei, do cho a levante mi rendei.	23	Già mi mi sentia tutto arricciar li peli Quand'io dissi: Maestro, se non celi	
	330	Gridò a noi: O anime crudeli	110
aspetto tal dentro mi fei,		Levatemi dal viso i duri veli,	
e consorto in mar degli altri Dei.	_	Un poco, pria che l pianto si raggeli.	
		Non ti maravigliar, più che de cieli,	29
nutasse, come saper dèi.	J	A sofferir tormenti e caldi e geli Che, come fa, non vuol ch'a noi si sveli.	
overi giusti, non per lei, 89	23°		110
spensare o due o tre per sei,		Deh, frate, or fa' cho più non mi ti celi;	
cimas, quæ sunt pauperum Dei,		Tutta rimira là dove il Sol veli.	
	т.		116
li che a me tuo pensier mei			
and the state of t		Render solea quel chiestro a questi cieli	
n, so si conosce, il cinquo o'l sci. io Beatrice, che tu dei 125		Render solea quel chiostro a questi cieli Sì che tosto convien che si riveli.	
io Beatrice, che tu dei 125 prima che tu più t'inlei,	21°	Render solea quel chiostro a questi cieli Sì che tosto convien che si riveli. ella	
io Beatrice, che tu dèi 125 prima che tu più t'inlei, i piedi già esser ti fèi;	21° Inf.	Render solea quel chiostro a questi cieli Sì che tosto convien che si riveli. ella E donna mi chiamò beata e bella,	53
prima che tu dèi 125 prima che tu più t'inlei, i piedi già esser ti fèi; ra pronto, ancora mi rendei 77	21° Inf. 2°	Render solea quel chiostro a questi cicli Sì che tosto convien che si riveli. ella E donna mi chiamò beata e bella, Lucevan gli occhi suoi più che la Stella:	
io Beatrice, che tu dei prima che tu più t'inlei, i piedi già esser ti fei; ra pronto, ancora mi rendei raggio di Sol, che puro mei	21° Inf. 2°	Render solea quel chiostro a questi cicli Sì che tosto convien che si riveli.  ella  E donna mi chiamò beata e bella, Lucevan gli occhi suoi più che la Stella: Con angelica voce in sua favella:	
prima che tu dèi 125 prima che tu più t'inlei, i piedi già esser ti fèi; ra pronto, ancora mi rendei 77	21° Inf. 2°	Render solea quel chiostro a questi cicli Sì che tosto convien che si riveli. ella E donna mi chiamò beata e bella, Lucevan gli occhi suoi più che la Stella:	
orima che tu più t'inlei, i piedi già esser ti fèi; ra pronto, ancora mi rendei raggio di Sol, che puro mei operti d'ombra gli occhi miei; celso giardino, ove costei to fu'l diletto agli occhi miei,	21° INF. 2°	Render solea quel chiostro a questi cicli Sì che tosto convien che si riveli.  ella  E donna mi chiamò beata e bella, Lucevan gli occhi suoi più che la Stella: Con angelica voce in sua favella: Che sì corresse via, per l'aere, snella, Venir per l'acqua verso noi in quella, Che gridava: Or se' giunta, anima fella!	14
o Beatrice, che tu dei prima che tu più t'inlei, i piedi già esser ti fei; ra pronto, ancora mi rendei raggio di Sol, che puro mei operti d'ombra gli occhi miei; celso giardino, ove costei to fu'l diletto agli occhi miei, oma ch'usai o ch'io fei.	21° INF. 2° 8°	Render solea quel chiostro a questi cieli Sì che tosto convien che si riveli.  ella  E donna mi chiamò beata e bella, Lucevan gli occhi suoi più che la Stella: Con angelica voce in sua favella: Che sì corresse via, per l'aere, snella, Venir per l'acqua verso noi in quella, Che gridava: Or se' giunta, anima fella! Col cor negando e bestemmiando quella,	14
orima che tu più t'inlei, i piedi già esser ti fèi; ra pronto, ancora mi rendei raggio di Sol, che puro mei operti d'ombra gli occhi miei; celso giardino, ove costei to fu'l diletto agli occhi miei,	21° INF. 2° 8°	Render solea quel chiostro a questi cicli Sì che tosto convien che si riveli.  ella  E donna mi chiamò beata e bella, Lucevan gli occhi suoi più che la Stella: Con angelica voce in sua favella: Che sì corresse via, per l'aere, snella, Venir per l'acqua verso noi in quella, Che gridava: Or se' giunta, anima fella!	14

		Quale quel toro cho si slancia in quella	1	23°	Il quale e 'l quanto della viva stella,	
		The gir non sa, ma qua e la saltella;			Per entro 'l cielo scese una facella,	
1		Questi m'apparve, torn nel io in que lla;	53'	212	E cins la, e girossi intorno ad ella.	
		Ed egli a me: Se tu segni tua stella,	į	5 <b>f</b> •		9:
_		Se ben m'accorsi nella vita bella.	64		lo udi poi: L'antica e la novella	
1			29,	300	Perché l'hai tu per divina favella?	T 90
		Però scondemmo alla destra mammella, Per hen cansar la rena e la fiammella:	!	200		128
1			53 <sup>!</sup>		Opera naturale è ch'uom favella;  Poi fare a voi secondo che v'abbella.	
,		l'fui colni che la Chisola bella	!	200	Comincia a farsi tal, che alcuna stella	5
		Come che suoni la sconcia novella.			E come vien la chiarissima ancella	•
g		Con tamburi o con cenni di castella,	8		Di vista in vista infino alla più bella:	
•		Ne gia con sì diversa cennamella			Frequente in gente antica ed in novella,	. 26
		Ne nave a segno di terra o di stella.			O trina luce, che in unica stella	
:		se vuoi ch'io porti su di te novella,	92		Guarda quaggiuso alla nostra procella.	
		Allor pose la mano alla mascella		33•	Tutto s'accoglie in lei; e fuor di quella	10
		Gridando: Questi è desso, e non favella.			Omai sara piu corta mia favella,	_
C		D'aver tradita te delle castella,	86	ı	Che bagni ancor la lingua alla mammel	is.
		Innocenti facea l'eta novella,			elle	
		E gli altri duo che l'eanto suso appella.	٥.:	ļ		
·		La'v'eravam; ma natural burella	כע			39
		Prima ch'io dell'abisso mi divella,		10	Mosse da prima quelle cose balle;	
T		A trarmi d'erro un poco mi favella. E lasciar seder Cesar nella stella,	92	່ 3°	Di quella fera alla gaietta pelle,	23
		Guarda com'esta fiera e fatta fella,	·-	i	Risonavan per l'acr senza stelle, Diverse lingue, orribili favelle,	24
•		Poi che ponesti mano alla predella.			Voci alte e floche, e suon di man con ell	ما
•		Perche quivi era imaginata quella,	41	<b>5</b> •	Perch'io dissi: Maestro, chi son quelle	54
•		Ed avea in atto impressa esta favella,		١	La prima di color, di cui novelle	•
		Come figura in cera si suggella.		}	Fu imperatrice di molte favelle.	
٠		Pur di non perder tempo; si che in quella	SG	12°		74
		A noi venia la creatura bella,		1	Noi ci appressammo a quelle fiere snelle	
		Par tremelando mattutina siella.			Fece la barba indictro alle mascelle.	
(	25°	In quella forma, ched in lui suggella	95	16°	'E torni a riveder le bello stelle,	
		E simigliante poi alla fiammella		Į.	Fa' che di noi alla gente favelle:	
		Segue allo spirto sua forma novella.	۳.	١	Ale sembiaron le lor gambe snelle.	
	82°	Giù la gran luco mischiata con quella,	<b>5</b> 3	17	Tanto benigna avea di fuor la pelle:	11
		Turgide fansi; e poi si rinnovella		i	Duo branche avea pilose infin l'ascelle;	;
t		Giunga li suoi corsier sott'altra stella;	39	300	Dipinte avea di nodi e di rotelle.	- 70
_		La lucerna del mondo; ma da quella,	יט	1 20	' l'er sua dimora; onde a guardar le stelle	e w
	T.	Con miglior corso e con migliore stella Più a suo modo tempera e suggella.		ł	E quella che ricopre le mammelle, E ha di la ogni pilosa pelle.	
	2°	Mi torse I viso a se. E però quella,	20	259	Cho si perdea di la; e la sua pelle	110
		Volta vêr me si lieta come bella:		1 -0	I' vidi entrar le braccia per l'ascelle,	714
		Che n'ha congiunti con la prima stella.		į	Tanto allungar quanto accorciavan quel	lie.
	3•	A giusta voglia, se non come quella	44	32	Non ti basta sonar con le mascelle,	107
		Io fui nel mondo vergine sorella;			Omai, diss'io, non vo'che tu favelle,	
		Non mi ti celerà l'esser più bella;			Io porterò di te vere novelle.	
	5°	Di questo sacrificio: l'una è quella	44	34	Tanto ch'io vidi delle cose belle,	137
		Quest' ultima giammai non si cancella,		_	E quindi uscimmo a riveder le stelle.	
	0-	Si preciso di sopra si favella,			a.All altro polo, e vidi quattro stelle	23
	8•	Pigliavano il vocabol della stella	11	1°	Goder pareva 'l ciel di lor fiammelle.	
		Io non m'accorsi del salire in ella;		20	l'oiché privato so' di mirar quello!	61
	9°	La Donna mia, ch' io vidi far più bella.	20	1	Tragge la gente per udir novelle,	71
	บ	Là ondo scese già una facella, D'una radice nacqui ed io ed ella:	ă i	1	Così al viso mio s'affisâr quello Quasi obbliando d'ire a farsi belle.	
		Perchè mi vinso il lumo d'esta stella.		8"	Ed io a lui: A quelle tre facell.	89
	10°		107		Ed egli a me: Le quattre chiare stelle	04
		La quinta luce ch'è tra noi più bella,		` <b>.</b>	E questo son salite ov'eran quelle.	
		Laggiù ne gola di saper novella.		20		83
	120	Si mosso voce, che l'ago alla stella	20	-	O anima che tanto ben favelle.	
ì		E cominciò: L'amor che mi fa bella		1	Tu questo degno lodo rinnovello?	
		Per cui del mio sì ben ci si favella.		23	Che mi scolora, pregava, la pelle.	50
	14°	Per l'affocato riso della stella,	86		Ma dimmi'l ver di to; o chi son quelle	
		Con tutto 'l cuore, e con quella favella		1	Non rimaner che tu non mi favelle.	
		Qual conveniasi alla grazia novella;		27	o Ma por quel poco, vedevio le stelle	81
	160	Carbone in fiamina, così vidi quella	29	)	Si ruminando, e si mirando in quelle,	
		E come agli occhi mici si fe più bella,			Anzi che'l fatto sia, sa le novelle.	ن۾ ۽
	100	Ma non con questa moderna favella,	00	31	O Dentro alla danza delle quattro belle.	
	12,	Per lo candor della temprata stella	G8	7	Noi som qui ninfo, e nol ciel somo stello	D;
		Io vidi in quella giovial facella Segnare agli occhi mici nostra favella.		00	Fummo ordinate a lei per sue ancelle.  Rifatto si, come piante novelle	14
		Doline of the court mint market fatelier		1 00	TATTORNA ST. COMIC DISTING TOACTED	13

Puro e disposto a salire alle stelle.		Si che l'un capo all'altro era cappello:	
IR. Parer tornarsi l'anime alle stelle, 23			47
Oueste son le quistion che nel tuo velle	]	Non avean penne, ma di vispistrello	
Tratterò quella che più ha di felle.		Sì che tre venti si movean da ello.	
		Dicendo: O Muntovano, io son Sordello	74
E'l canto di que lumi era di quelle:		Ahi serva Italia, di dolore ostello,	• •
Dal muto aspetti quindi le novelle.		Non donna di provincie, ma bordello!	
O Si che duo bestie van sott'una pelle: 134		~	146
A questa voce vid'io più fiammelle	_	Lo secol primo quant'or fu bello:	LTU
Ed ogni giro le facea più belle.	_	E néttare per sete ogni ruscello.	
Ma già volgeva il mio disiro e'l volle, 143,		Virtuto informativa, come quello	41
L'Amor che muove il sole e l'altre stelle.		Ancor digesto sconde ov'è più bello	#T
Amor cas masses is sold of action stories.		Sovr'altrui sangue in natural vasello.	
elli		Le membra d'oro avea quanto era uccello, l	110
P. Degli angeli che non furon ribelli.		Non che Perne di corre così belle	113
,		Non che Roma di carro così bello	
Cacciárli i ciel por non esser men belli,	റെ?	Ma quel del Sol saria pover con ello;	
Ch'alcuna gloria i rei avrebber d'olli.		Che'l to no porti dentro a to per quello	77
E rechiti alla mente chi son quelli, 86		Ed io: Si come cera da suggello,	
Tu vedrai ben perchè da questi felli		Segnato è or da voi lo mio cervello.	
			128
5° Per difender lor ville e lor castelli, 8		E il ciel, cui tanti lumi fanno bello,	
A tale imagin eran fatti quelli:		Prende l'image, e fassene suggello.	
Qual che si fosso, lo maestro felli.		M'era nel viso, o il dimandar con ello	11
8º Più e più fossi cingon li castelli, 11		Fo si Beatrice, qu'il fo Daniello,	
Tale imagine quivi facean quelli:		Che l'avea fatto ingiustamento fello.	
Alla ripa di fuor son ponticelli;		Sott`altro segno; chè mal segue quello 🗆	104
So Sappich io son Bertram dal Bornio, quelli 134		E non l'abbatta esto Carlo novello	
Io feci I padro e I figlio in sè ribelli:		Ch'a più alto leon trasser lo vello.	
E di David coi malvagi pungelli.			125
3° Quel peccator, forbendola a'capelli 2		La circular natura, ch'è suggello	<del>-</del>
Poi comincio: Tu vuoi ch'io riunovelli		Ma non distingue l'un dall'altro ostello	
Già pur pensando, pria ch'io ne favelli.			128
CR. Vedi l'erbetta, i fiori e gli arboscelli, 134		A così riposato, a così bello	
7º Mentre che vegnon lieti gli occhi belli,		Cittadinanza, a così dolco ostello,	
Seder ti puoi e puoi andar tra elli.	170	Farà la pruova, sì ch'a te fia bello	69
AR. Che fur de primi scalzi poverelli, 131		Lo primo tuo rifugio e il primo ostello	00
AR. Cho ful do primi scale povoloni,			
o Liro de Sanvittore à qui con elli			•
2º Ugo da Sanvittore è qui con elli,	ļ	Che in su la Scala porta il santo uccello	
Lo qual giù luce in dodici libelli:	19°	Che in su la Scala porta il santo uccello Ad ascoltar; sapete quale è quello	; 32
Lo qual giù luce in dodici libelli:  4° Posponendo'l piacer degli occhi belli, 131	19°	Che in su la Scala porta il santo uccello Ad ascoltar; sapete quale è quello Quasi falcon, che uscendo del cappello,	
Lo qual giù luce in dodici libelli:  4º Posponendo 'l piacer degli occhi belli, 131  Ma chi s'avvede, che i vivi suggelli	19°	Che in su la Scala porta il santo uccello Ad ascoltar; sapete quale è quello Quasi falcon, che uscendo del cappello, Voglia mostrando e facendosi bello,	32
Lo qual giù luce in dodici libelli:  4° Posponendo 'l piacer degli occhi belli, 131  Ma chi s'avvede, che i vivi suggelli  E ch'io non m'era li rivolto a quelli,	19°	Che in su la Scala porta il santo uccello Ad ascoltar; sapete quale è quello Quasi falcon, che uscendo del cappello, Voglia mostrando e facendosi bello, Quand'io fu'chiesto e tratto a quelcappello	32
Lo qual giù luce in dodici libelli:  4º Posponendo 'l piacer degli occhi belli, Ma chi s'avvede, che i vivi suggelli E ch'io non m'era li rivolto a quelli,  2º Volgendom'io con gli eterni Gemelli, 152	19°	Che in su la Scala porta il santo uccello Ad ascoltar; sapete quale è quello Quasi falcon, che uscendo del cappello, Voglia mostrando e facendosi bello, Quand'io fu'chiesto e tratto a quelcappello Venno Cephàs, e venne il gran vassello	32
Lo qual giù luce in dodici libelli:  4° Posponendo 'l piacer degli occhi belli, 131  Ma chi s'avvede, che i vivi suggelli  E ch'io non m'era li rivolto a quelli,  Volgendom'io con gli eterni Gemelli, 152  Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli.	19°	Che in su la Scala porta il santo uccello Ad ascoltar; sapete quale è quello Quasi falcon, che uscendo del cappello, Voglia mostrando e facendosi bello, Quand'io fu'chiesto e tratto a quelcappello Venno Cephàs, e venne il gran vassello Prendendo il cibo di qualunque ostello.	32 125
Lo qual giù luce in dodici libelli:  4° Posponendo 'l piacer degli occhi belli, Ma chi s'avvede, che i vivi suggelli E ch'io non m'era li rivolto a quelli,  2° Volgendom'io con gli eterni Gemelli, Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli.  2° Nella Scrittura Santa in que'Gemelli, 68	19°	Che in su la Scala porta il santo uccello Ad ascoltar; sapete quale è quello Quasi falcon, che uscendo del cappello, Voglia mostrando e facendosi bello, Quand'io fu'chiesto e tratto a quelcappello Venno Cephàs, e venne il gran vassello Prendendo il cibo di qualunque ostello. Del bello ovile, ov'io dormii agnello	32
Lo qual giù luce in dodici libelli:  4° Posponendo 'l piacer degli occhi belli, Ma chi s'avvede, che i vivi suggelli E ch'io non m'era li rivolto a quelli,  2° Volgendom'io con gli eterni Gemelli, Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli.  2° Nella Scrittura Santa in que'Gemelli, Però, secondo il color de'capelli	19°	Che in su la Scala porta il santo uccello Ad ascoltar; sapete quale è quello Quasi falcon, che uscendo del cappello, Voglia mostrando e facendosi bello, Quand'io fu'chiesto e tratto a quelcappello Venno Cephàs, e venne il gran vassello Prendendo il cibo di qualunque ostello. Del bello ovile, ov'io dormii agnello Con altra voce omai, con altro vello	32 125
Lo qual giù luce in dodici libelli:  4° Posponendo 'l piacer degli occhi belli, Ma chi s'avvede, che i vivi suggelli E ch'io non m'era li rivolto a quelli,  2° Volgendom'io con gli eterni Gemelli, Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli.  2° Nella Scrittura Santa in que'Gemelli, 68	19°	Che in su la Scala porta il santo uccello Ad ascoltar; sapete quale è quello Quasi falcon, che uscendo del cappello, Voglia mostrando e facendosi bello, Quand'io fu'chiesto e tratto a quelcappello Venno Cephàs, e venne il gran vassello Prendendo il cibo di qualunque ostello. Del bello ovile, ov'io dormii agnello	32 125
Lo qual giù luce in dodici libelli:  4° Posponendo 'l piacer degli occhi belli, Ma chi s'avvede, che i vivi suggelli E ch'io non m'era li rivolto a quelli,  2° Volgendom'io con gli eterni Gemelli, Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli.  2° Nella Scrittura Santa in que'Gemelli, Però, secondo il color de'capelli Degnamente convien che s'incappelli.	19°	Che in su la Scala porta il santo uccello Ad ascoltar; sapete quale è quello Quasi falcon, che uscendo del cappello, Voglia mostrando e facendosi bello, Quand'io fu'chiesto e tratto a quelcappello Venno Cephàs, e venne il gran vassello Prendendo il cibo di qualunque ostello. Del bello ovile, ov'io dormii agnello Con altra voce omai, con altro vello Del mio battesmo prenderò il cappello;	32 125
Lo qual giù luce in dodici libelli:  4° Posponendo 'l piacer degli occhi belli, Ma chi s'avvede, che i vivi suggelli E ch'io non m'era li rivolto a quelli, Volgendom'io con gli eterni Gemelli, Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli.  2° Nella Scrittura Santa in que'Gemelli, Però, secondo il color de'capelli Degnamente convien che s'incappelli.  ello	19° 21° 25°	Che in su la Scala porta il santo uccello Ad ascoltar; sapete quale è quello Quasi falcon, che uscendo del cappello, Voglia mostrando e facendosi bello, Quand'io fu'chiesto e tratto a quelcappello Venno Cephàs, e venne il gran vassello Prendendo il cibo di qualunque ostello. Del bello ovile, ov'io dormii agnello Con altra voce omai, con altro vello Del mio battesmo prenderò il cappello; elo	32 125 <b>5</b>
Lo qual giù luce in dodici libelli:  4° Posponendo 'l piacer degli occhi belli, Ma chi s'avvede, che i vivi suggelli E ch'io non m'era li rivolto a quelli, Volgendom'io con gli eterni Gemelli, Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli.  2° Nella Scrittura Santa in que'Gemelli, Però, secondo il color de'capelli Degnamente convien che s'incappelli.  ello  SF. Parlando cose, che 'l tacere è bello,  104	19° 21° ( 25°	Che in su la Scala porta il santo uccello Ad ascoltar; sapete quale è quello Quasi falcon, che uscendo del cappello, Voglia mostrando e facendosi bello, Quand'io fu'chiesto e tratto a quelcappello Venno Cephàs, e venne il gran vassello Prendendo il cibo di qualunque ostello. Del bello ovile, ov'io dormii agnello Con altra voce omai, con altro vello Del mio battesmo prenderò il cappello; elo Curan di to nella corto del cielo,	32 125
Lo qual giù luce in dodici libelli:  4° Posponendo 'l piacer degli occhi belli, Ma chi s'avvede, che i vivi suggelli E ch'io non m'era li rivolto a quelli, 2° Volgendom'io con gli eterni Gemelli, Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli. 2° Nella Scrittura Santa in que'Gemelli, Però, secondo il color de'capelli Degnamente convien che s'incappelli.  ello  SF. Parlando cose, che 'l tacere è bello, Yenimmo appiè d'un nobile castello,	19° 21° 25°	Che in su la Scala porta il santo uccello Ad ascoltar; sapete quale è quello Quasi falcon, che uscendo del cappello, Voglia mostrando e facendosi bello, Quand'io fu'chiesto e tratto a quelcappello Venno Cephàs, e venne il gran vassello Prendendo il cibo di qualunque ostello. Del bello ovile, ov'io dormii agnello Con altra voce omai, con altro vello Del mio battesmo prenderò il cappello; elo  Curan di to nella corto del cielo, Quale i fioretti dal notturno gelo	32 125 <b>5</b>
Lo qual giù luce in dodici libelli:  4° Posponendo 'l piacer degli occhi belli, Ma chi s'avvede, che i vivi suggelli E ch'io non m'era li rivolto a quelli, 2° Volgendom'io con gli eterni Gemelli, Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli. 2° Nella Scrittura Santa in que'Gemelli, Però, secondo il color de'capelli Degnamente convien che s'incappelli.  ello  SF. Parlando cose, che 'l tacere è bello, Venimmo appiè d'un nobile castello, Difeso intorno d'un bel fiumicello.	19° 21° 25° Inf.	Che in su la Scala porta il santo uccello Ad ascoltar; sapete quale è quello Quasi falcon, cha uscendo del cappello, Voglia mostrando e facendosi bello, Quand'io fu'chiesto e tratto a quelcappello Venno Cephàs, e venne il gran vassello Prendendo il cibo di qualunque ostello. Del bello ovile, ov'io dormii agnello Con altra voce omai, con altro vello Del mio battesmo prenderò il cappello; elo  Curan di to nella corto del cielo, Quale i fioretti dal notturno gelo Si drizzan tutti aperti in loro stelo;	32 125 5 125
Lo qual giù luce in dodici libelli:  4° Posponendo 'l piacer degli occhi belli, Ma chi s'avvede, che i vivi suggelli E ch'io non m'era li rivolto a quelli, 2° Volgendom'io con gli eterni Gemelli, Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli. 2° Nella Scrittura Santa in que'Gemelli, Però, secondo il color de'capelli Degnamente convien che s'incappelli.  ello  SF. Parlando cose, che 'l tacere è bello, Venimmo appiè d'un nobile castello, Difeso intorno d'un bel fiumicello.  14° Fuor della selva un piccol fiumicello, 77	19° 21° 25° Inf.	Che in su la Scala porta il santo uccello Ad ascoltar; sapete quale è quello Quasi falcon, che uscendo del cappello, Voglia mostrando e facendosi bello, Quand'io fu'chiesto e tratto a quelcappello Venno Cephàs, e venne il gran vassello Prendendo il cibo di qualunque ostello. Del bello ovile, ov'io dormii agnello Con altra voce omai, con altro vello Del mio battesmo prenderò il cappello; elo  Curan di to nella corto del cielo, Quale i fioretti dal notturno gelo Si drizzan tutti aperti in loro stelo; Un vecchio, bianco per antico pelo,	32 125 <b>5</b>
Lo qual giù luce in dodici libelli:  4° Posponendo 'l piacer degli occhi belli, Ma chi s'avvede, che i vivi suggelli E ch'io non m'era li rivolto a quelli, 2° Volgendom'io con gli eterni Gemelli, Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli. 2° Nella Scrittura Santa in que'Gemelli, Però, secondo il color de'capelli Degnamente convien che s'incappelli.  ello  sr. Parlando cose, che 'l tacere è bello, Venimmo appiè d'un nobile castello, Difeso intorno d'un bel fiumicello.  14° Fuor della selva un piccol fiumicello, Quale del Bulicame esce il ruscello,	19° 21° 25° Inf.	Che in su la Scala porta il santo uccello Ad ascoltar; sapete quale è quello Quasi falcon, che uscendo del cappello, Voglia mostrando e facendosi bello, Quand'io fu'chiesto e tratto a quelcappello Venno Cephàs, e venno il gran vassello Prendendo il cibo di qualunque ostello. Del bello ovile, ov'io dormii agnello Con altra voce omai, con altro vello Del mio battesmo prenderò il cappello; elo  Curan di to nella corto del cielo, Quale i fioretti dal notturno gelo Si drizzan tutti aperti in loro stelo; Un vecchio, bianco per antico pelo, Non isperato mai veder lo cielo:	32 125 5 125 83
Lo qual giù luce in dodici libelli:  4° Posponendo 'l piacer degli occhi belli, Ma chi s'avvede, che i vivi suggelli E ch'io non m'era li rivolto a quelli, 2° Volgendom'io con gli eterni Gemelli, Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli. 2° Nella Scrittura Santa in que'Gemelli, Però, secondo il color de'capelli Degnamente convien che s'incappelli.  ello  SF. Parlando cose, che 'l tacere è bello, 1° Venimmo appiè d'un nobile castello, Difeso intorno d'un bel fiumicello.  14° Fuor della selva un piccol fiumicello, Quale del Bulicame esce il ruscello, Tal per l'arena giù son giva quello.	19° 21° ( 25° INF. 2° 3°	Che in su la Scala porta il santo uccello Ad ascoltar; sapete quale è quello Quasi falcon, che uscendo del cappello, Voglia mostrando e facendosi bello, Quand'io fu'chiesto e tratto a quelcappello Venno Cephàs, e venne il gran vassello Prendendo il cibo di qualunque ostello. Del bello ovile, ov'io dormii agnello Con altra voce omai, con altro vello Del mio battesmo prenderò il cappello; elo  Curan di to nella corto del cielo, Quale i fioretti dal notturno gelo Si drizzan tutti aperti in loro stelo; Un vecchio, bianco per antico pelo, Non isperate mai veder lo cielo:  Nelle tenebre eterne, in caldo e in gielo	32 125 5 125 83
Lo qual giù luce in dodici libelli:  4° Posponendo 'l piacer degli occhi belli, Ma chi s'avvede, che i vivi suggelli E ch'io non m'era li rivolto a quelli, 2° Volgendom'io con gli eterni Gemelli, Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli. 2° Nella Scrittura Santa in que'Gemelli, Però, secondo il color de'capelli Degnamente convien che s'incappelli.  ello  sr. Parlando cose, che 'l tacere è bello, Venimmo appiè d'un nobile castello, Difeso intorno d'un bel fiumicello.  14° Fuor della selva un piccol fiumicello, Quale del Bulicame esce il ruscello,	19° 21° ( 25° INF. 2° 3°	Che in su la Scala porta il santo uccello Ad ascoltar; sapete quale è quello Quasi falcon, che uscendo del cappello, Voglia mostrando e facendosi bello, Quand'io fu'chiesto e tratto a quelcappello Venno Cephàs, e venno il gran vassello Prendendo il cibo di qualunque ostello. Del bello ovile, ov'io dormii agnello Con altra voce omai, con altro vello Del mio battesmo prenderò il cappello; elo  Curan di to nella corto del cielo, Quale i fioretti dal notturno gelo Si drizzan tutti aperti in loro stelo; Un vecchio, bianco per antico pelo, Non isperato mai veder lo cielo:	32 125 5 125 83
Lo qual giù luce in dodici libelli:  4° Posponendo 'l piacer degli occhi belli, Ma chi s'avvede, che i vivi suggelli E ch'io non m'era li rivolto a quelli, 2° Volgendom'io con gli eterni Gemelli, Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli. 2° Nella Scrittura Santa in que'Gemelli, Però, secondo il color de'capelli Degnamente convien che s'incappelli.  ello  SF. Parlando cose, che 'l tacere è bello, Venimmo appiè d'un nobile castello, Difeso intorno d'un bel fiumicello.  14° Venimmo appiè d'un piccol fiumicello, Quale del Bulicame esce il ruscello, Tal per l'arena giù son giva quello.  17° Che, senza veder logoro od uccello, Discende lasso, onde si muove snello,	19° 21° ( 25° INF. 2° 3°	Che in su la Scala porta il santo uccello Ad ascoltar; sapete quale è quello Quasi falcon, che uscendo del cappello, Voglia mostrando e facendosi bello, Quand'io fu'chiesto e tratto a quelcappello Venno Cephàs, e venne il gran vassello Prendendo il cibo di qualunque ostello. Del bello ovile, ov'io dormii agnello Con altra voce omai, con altro vello Del mio battesmo prenderò il cappello; elo  Curan di te nella corte del cielo, Quale i fioretti dal notturno gelo Si drizzan tutti aperti in loro stelo; Un vecchio, bianco per antico pelo, Non isperate mai veder lo cielo:  Nelle tenebre eterne, in caldo e in gielo E sotto i piedi un lago, che per gelo Non fece al corso suo sì grosso velo	32 125 5 125 83
Lo qual giù luce in dodici libelli:  4° Posponendo 'l piacer degli occhi belli, Ma chi s'avvede, che i vivi suggelli E ch'io non m'era li rivolto a quelli, 2° Volgendom'io con gli eterni Gemelli, Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli. 2° Nella Scrittura Santa in que'Gemelli, Però, secondo il color de'capelli Degnamente convien che s'incappelli.  ello  SF. Parlando cose, che 'l tacere è bello, Venimmo appiè d'un nobile castello, Difeso intorno d'un bel fiumicello.  14° Venimmo appiè d'un piccol fiumicello, Quale del Bulicame esce il ruscello, Tal per l'arena giù son giva quello.  17° Che, senza veder logoro od uccello, Discende lasso, onde si muove snello,	19° 21° ( 25° INF. 2° 3°	Che in su la Scala porta il santo uccello Ad ascoltar; sapete quale è quello Quasi falcon, che uscendo del cappello, Voglia mostrando e facendosi bello, Quand'io fu'chiesto e tratto a quelcappello Venno Cephàs, e venne il gran vassello Prendendo il cibo di qualunque ostello. Del bello ovile, ov'io dormii agnello Con altra voce omai, con altro vello Del mio battesmo prenderò il cappello; elo  Curan di to nella corte del cielo, Quale i fioretti dal notturno gelo Si drizzan tutti aperti in loro stelo; Un vecchio, bianco per antico pelo, Non isperate mai veder lo cielo:  Nelle tenebre eterne, in caldo e in gielo E sotto i piedi un lago, che per gelo	32 125 5 125 83
Lo qual giù luce in dodici libelli:  4° Posponendo 'l piacer degli occhi belli, Ma chi s'avvede, che i vivi suggelli E ch'io non m'era li rivolto a quelli, 2° Volgendom'io con gli eterni Gemelli, Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli. 2° Nella Scrittura Santa in que'Gemelli, Però, secondo il color de'capelli Degnamente convien che s'incappelli.  ello  SF. Parlando cose, che 'l tacere è bello, 1° Venimmo appiè d'un nobile castello, Difeso intorno d'un bel fiumicello. 14° Fuor della selva un piccol fiumicello, Quale del Bulicame esce il ruscello, Tal per l'arena giù son giva quello. 17° Che, senza veder logoro od uccello, 129	19° 21° 25° INF. 2° 3°	Che in su la Scala porta il santo uccello Ad ascoltar; sapete quale è quello Quasi falcon, che uscendo del cappello, Voglia mostrando e facendosi bello, Quand'io fu'chiesto e tratto a quelcappello Venno Cephàs, e venne il gran vassello Prendendo il cibo di qualunque ostello. Del bello ovile, ov'io dormii agnello Con altra voce omai, con altro vello Del mio battesmo prenderò il cappello; elo  Curan di te nella corte del cielo, Quale i fioretti dal notturno gelo Si drizzan tutti aperti in loro stelo; Un vecchio, bianco per antico pelo, Non isperate mai veder lo cielo:  Nelle tenebre eterne, in caldo e in gielo E sotto i piedi un lago, che per gelo Non fece al corso suo sì grosso velo	32 125 5 125 83
Lo qual giù luce in dodici libelli:  4° Posponendo 'l piacer degli occhi belli, Ma chi s'avvede, che i vivi suggelli E ch'io non m'era li rivolto a quelli, 2° Volgendom'io con gli eterni Gemelli, Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli. 2° Nella Scrittura Santa in que'Gemelli, Però, secondo il color de'capelli Degnamente convien che s'incappelli.  ello  sr. Parlando cose, che 'l tacere è bello, Venimmo appiè d'un nobile castello, Difeso intorno d'un bel fiumicello.  14° Fuor della selva un piccol fiumicello, Quale del Bulicame esce il ruscello, Tal per l'arena giù son giva quello.  17° Che, senza veder logoro od uccello, Discende lasso, onde si muove snello, Dal suo maestro disdegnoso e fello:	19° 21° 25° INF. 2° 3°	Che in su la Scala porta il santo uccello Ad ascoltar; sapete quale è quello Quasi falcon, che uscendo del cappello, Voglia mostrando e facendosi bello, Quand'io fu'chiesto e tratto a quelcappello Venno Cephàs, e venne il gran vassello Prendendo il cibo di qualunque ostello. Del bello ovile, ov'io dormii agnello Con altra voce omai, con altro vello Del mio battesmo prenderò il cappello; elo  Curan di to nella corte del cielo, Quale i fioretti dal notturno gelo Si drizzan tutti aperti in loro stelo; Un vecchio, bianco per antico pelo, Non isperate mai veder lo cielo:  Nelle tenebre eterne, in caldo e in gielo E sotto i piedi un lago, che per gelo Non fece al corso suo sì grosso velo Nè il Tanai, là sotto lo freddo cielo,	32 125 5 125 83 : • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
Lo qual giù luce in dodici libelli:  4° Posponendo 'l piacer degli occhi belli, Ma chi s'avvede, che i vivi suggelli E ch'io non m'era li rivolto a quelli, 2° Volgendom'io con gli eterni Gemelli, Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli. 2° Nella Scrittura Santa in que'Gemelli, Però, secondo il color de'capelli Degnamente convien che s'incappelli.  ello  SF. Parlando cose, che 'l tacere è bello, 1° Venimmo appiè d'un nobile castello, Difeso intorno d'un bel fiumicello. 14° Fuor della selva un piccol fiumicello, Quale del Bulicame esce il ruscello, Tal per l'arena giù sen giva quello. 17° Che, senza veder logoro od uccello, Discende lasso, onde si muove snello, Dal suo maestro disdegnoso e fello: 21° Ch'escono i cani addosso al poverello, Esciron quei di sotto 'l ponticello,	19° 21° 25° INF. 2° 3°	Che in su la Scala porta il santo uccello Ad ascoltar; sapete quale è quello Quasi falcon, che uscendo del cappello, Voglia mostrando e facendosi bello, Quand'io fu'chiesto e tratto a quelcappello Venno Cephàs, e venne il gran vassello Prendendo il cibo di qualunque ostello. Del bello ovile, ov'io dormii agnello Con altra voce omai, con altro vello Del mio battesmo prenderò il cappello;  elo  Curan di te nella corte del cielo, Quale i fioretti dal notturno gelo Si drizzan tutti aperti in loro stelo; Un vecchio, bianco per antico pelo, Non isperate mai veder lo cielo: Nelle tenebre eterne, in caldo e in gielo E sotto i piedi un lago, che per gelo Non fece al corso suo sì grosso velo Nè il Tanai, là sotto lo freddo cielo, E questi che ne fe scala col pelo,	32 125 5 125 83 : • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
Lo qual giù luce in dodici libelli:  4° Posponendo 'l piacer degli occhi belli, Ma chi s'avvede, che i vivi suggelli E ch'io non m'era li rivolto a quelli, 2° Volgendom'io con gli eterni Gemelli, Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli. 2° Nella Scrittura Santa in que'Gemelli, Però, secondo il color de'capelli Degnamente convien che s'incappelli.  ello  sr. Parlando cose, che 'l tacere è bello, Venimmo appiè d'un nobile castello, Difeso intorno d'un bel fiumicello.  14° Venimmo appiè d'un piccol fiumicello, Quale del Bulicame esce il ruscello, Tal per l'arena giù sen giva quello.  17° Che, senza veder logoro od uccello, Discende lasso, onde si muove snello, Dal suo maestro disdegnoso e fello: 21° Ch'escono i cani addosso al poverello, Esciron quei di sotto 'l ponticello, Ma ei gridò: Nessun di voi sia fello.	19° 21° 25° INF. 2° 3° 34°	Che in su la Scala porta il santo uccello Ad ascoltar; sapete quale è quello Quasi falcon, che uscendo del cappello, Voglia mostrando e facendosi bello, Quand'io fu'chiesto e tratto a quelcappello Venno Cephàs, e venne il gran vassello Prendendo il cibo di qualunque ostello. Del bello ovile, ov'io dormii agnello Con altra voce omai, con altro vello Del mio battesmo prenderò il cappello;  elo  Curan di to nella corte del cielo, Quale i fioretti dal notturno gelo Si drizzan tutti aperti in loro stelo; Un vecchio, bianco per antico pelo, Non isperate mai veder lo cielo: Nelle tenebre eterne, in caldo e in gielo E sotto i piedi un lago, che per gelo Non fece al corso suo sì grosso velo Nè il Tanai, là sotto lo freddo cielo, E questi che ne fe scala col pelo, Da questa parte cadde giù dal cielo;	32 125 5 125 83 : • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
Lo qual giù luce in dodici libelli:  4° Posponendo 'l piacer degli occhi belli, Ma chi s'avvede, che i vivi suggelli E ch'io non m'era li rivolto a quelli, Volgendom'io con gli eterni Gemelli, Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli.  2° Nella Scrittura Santa in que' Gemelli, Però, secondo il color de' capelli Degnamente convien che s'incappelli.  ello  SF. Parlando cose, che 'l tacere è bello, Venimmo appiè d'un nobile castello, Difeso intorno d'un bel fiumicello.  14° Venimmo appiè d'un nobile castello, Difeso intorno d'un bel fiumicello, Quale del Bulicame esce il ruscello, Tal per l'arena giù sen giva quello.  17° Che, senza veder logoro od uccello, Discende lasso, onde si muove snello, Dal suo maestro disdegnoso e fello:  21° Ch'escono i cani addosso al poverello, Esciron quei di sotto 'l ponticello, Ma ei gridò: Nessun di voi sia fello.  22° I' direi anche, ma io temo ch'ello	19° 21° 25° INF. 2° 3° 34°	Che in su la Scala porta il santo uccello Ad ascoltar; sapete quale è quello Quasi falcon, che uscendo del cappello, Voglia mostrando e facendosi bello, Quand'io fu'chiesto e tratto a quelcappello Venno Cephàs, e venne il gran vassello Prendendo il cibo di qualunque ostello. Del bello ovile, ov'io dormii agnello Con altra voce omai, con altro vello Del mio battesmo prenderò il cappello; elo  Curan di to nella corto del cielo, Quale i fioretti dal notturno gelo Si drizzan tutti aperti in loro stelo; Un vecchio, bianco per antico pelo, Non isperate mai veder lo cielo:  Nelle tenebre eterne, in caldo e in gielo E sotto i piedi un lago, che per gelo Non fece al corso suo sì grosso velo Nè il Tanai, là sotto lo freddo cielo, E questi che ne fe scala col pelo, Da questa parte cadde giù dal cielo; Per paura di lui fe del mar velo, Sì che remo non vuol, nè altro velo	32 125 5 125 83 : 23
Lo qual giù luce in dodici libelli:  4° Posponendo 'l piacer degli occhi belli, Ma chi s'avvede, che i vivi suggelli E ch'io non m'era li rivolto a quelli, Volgendom'io con gli eterni Gemelli, Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli.  2° Nella Scrittura Santa in que' Gemelli, Però, secondo il color de' capelli Degnamente convien che s'incappelli.  ello  SF. Parlando cose, che 'l tacere è bello, Venimmo appiè d'un nobile castello, Difeso intorno d'un bel fiumicello.  14° Fuor della selva un piccol fiumicello, Quale del Bulicame esce il ruscello, Tal per l'arena giù sen giva quello.  17° Che, senza veder logoro od uccello, Discende lasso, onde si muove snello, Dal suo maestro disdegnoso e fello:  21° Ch'escono i cani addosso al poverello, Esciron quei di sotto 'l ponticello, Ma ei grido: Nessun di voi sia fello.  22° I' direi anche, ma io temo ch'ello E'l gran proposto, volto a Farfarello.	19° 21° ( 25° 3° 32° 34°	Che in su la Scala porta il santo uccello Ad ascoltar; sapete quale è quello Quasi falcon, che uscendo del cappello, Voglia mostrando e facendosi bello, Quand'io fu'chiesto e tratto a quelcappello Venno Cephàs, e venne il gran vassello Prendendo il cibo di qualunque ostello. Del bello ovile, ov'io dormii agnello Con altra voce omai, con altro vello Del mio battesmo prenderò il cappello;  elo  Curan di te nella corte del cielo, Quale i fioretti dal notturno gelo Si drizzan tutti aperti in loro stelo; Un vecchio, bianco per antico pelo, Non isperate mai veder lo cielo: Nelle tenebre eterne, in caldo e in gielo E sotto i piedi un lago, che per gelo Non fece al corso suo sì grosso velo Nè il Tanai, là sotto lo freddo cielo, E questi che ne fe scala col pelo, Da questa parte cadde giù dal cielo; Per paura di lui fe del mar velo,	32 125 5 125 83 : 23
Lo qual giù luce in dodici libelli:  4º Posponendo 'l piacer degli occhi belli, Ma chi s'avvede, che i vivi suggelli E ch'io non m'era li rivolto a quelli, 2º Volgendom'io con gli eterni Gemelli, Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli. 2º Nella Scrittura Santa in que'Gemelli, Però, secondo il color de'capelli Degnamente convien che s'incappelli.  ello  SF. Parlando cose, che 'l tacere è bello, Venimmo appiè d'un nobile castello, Difeso intorno d'un bel fiumicello.  14º Venimmo appiè d'un nobile castello, Quale del Bulicame esce il ruscello, Tal per l'arena giù sen giva quello.  17º Che, senza veder logoro od uccello, Discende lasso, onde si muove snello, Dal suo maestro disdegnoso e fello: 21º Ch'escono i cani addosso al poverello, Esciron quei di sotto 'l ponticello, Ma ei grido: Nessun di voi sia fello.  22º I' direi anche, ma io temo ch'ello E'l gran proposto, volto a Farfarello. Disse: Fatti in costà, malvagio uccello.	19° 21° 25° INF. 2° 3° 82° Pur 2°	Che in su la Scala porta il santo uccello Ad ascoltar; sapete quale è quello Quasi falcon, che uscendo del cappello, Voglia mostrando e facendosi bello, Quand'io fu'chiesto e tratto a quelcappello Venno Cephàs, e venne il gran vassello Prendendo il cibo di qualunque ostello. Del bello ovile, ov'io dormii agnello Con altra voce omai, con altro vello Del mio battesmo prenderò il cappello; elo  Curan di to nella corte del cielo, Quale i fioretti dal notturno gelo Si drizzan tutti aperti in loro stelo; Un vecchio, bianco per antico pelo, Non isperate mai veder lo cielo:  Nelle tenebre eterne, in caldo e in gielo E sotto i piedi un lago, che per gelo Non fece al corso suo sì grosso velo Nè il Tanai, là sotto lo freddo cielo, E questi che ne fe scala col pelo, Da questa parte cadde giù dal cielo; Per paura di lui fe del mar velo, Sì che remo non vuol, nè altro velo Vedi come l'ha dritte verso 'l cielo, Che non si mutan come mortal pelo.	32 125 5 125 83 : 23
Lo qual giù luce in dodici libelli:  4° Posponendo 'l piacer degli occhi belli, Ma chi s'avvede, che i vivi suggelli E ch'io non m'era li rivolto a quelli, Volgendom'io con gli eterni Gemelli, Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli.  2° Nella Scrittura Santa in que'Gemelli, Però, secondo il color de'capelli Degnamente convien che s'incappelli.  ello  SF. Parlando cose, che 'l tacere è bello, Venimmo appiè d'un nobile castello, Difeso intorno d'un bel fiumicello.  14° Fuor della selva un piccol fiumicello, Quale del Bulicame esce il ruscello, Tal per l'arena giù sen giva quello.  17° Che, senza veder logoro od uccello, Discende lasso, onde si muove snello, Dal suo maestro disdegnoso e fello:  21° Ch'escono i cani addosso al poverello, Esciron quei di sotto 'l ponticello, Ma ei grido: Nessun di voi sia fello.  22° I' direi anche, ma io temo ch'ello E'l gran proposto, volto a Farfarello. Disso: Fatti in costà, malvagio uccello.  28° A messer Guido ed anche ad Angiolello, 770	19° 21° 25° INF. 2° 3° 82° Pur 2°	Che in su la Scala porta il santo uccello Ad ascoltar; sapete quale è quello Quasi falcon, che uscendo del cappello, Voglia mostrando e facendosi bello, Quand'io fu'chiesto e tratto a quelcappello Venno Cephàs, e venne il gran vassello Prendendo il cibo di qualunquo ostello. Del bello ovile, ov'io dormii agnello Con altra voce omai, con altro vello Del mio battesmo prenderò il cappello;  elo  Curan di to nella corte del cielo, Quale i fioretti dal notturno gelo Si drizzan tutti aperti in loro stelo; Un vecchio, bianco per antico pelo, Non isperate mai veder lo cielo:  Nelle tenebre eterne, in caldo e in gielo E sotto i piedi un lago, che per gelo Non fece al corso suo sì grosso velo Nè il Tanai, là sotto lo freddo cielo, E questi che ne fe scala col pelo, Da questa parte cadde giù dal cielo; Per paura di lui fe del mar velo, Sì che remo non vuol, nè altro volo Vedi come l'ha dritte verso 'l cielo, Che non si mutan come mortal pelo. Nel suo aspetto di quel dritto zelo,	32 125 5 125 83 : 23 119 32 83
Lo qual giù luce in dodici libelli:  4° Posponendo 'l piacer degli occhi belli, Ma chi s'avvede, che i vivi suggelli E ch'io non m'era li rivolto a quelli, 2° Volgendom'io con gli eterni Gemelli, Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli. 2° Nella Scrittura Santa in que'Gemelli, Però, secondo il color de'capelli Degnamente convien che s'incappelli.  ello  SF. Parlando cose, che 'l tacere è bello, Difeso intorno d'un bel fiumicello, Difeso intorno d'un bel fiumicello, Quale del Bulicame esce il ruscello, Tal per l'arena giù sen giva quello.  17° Che, senza veder logoro od uccello, Discende lasso, onde si muove snello, Dal suo maestro disdegnoso e fello: 21° Ch'escono i cani addosso al poverello, Esciron quei di sotto 'l ponticello, Ma ei gridò: Nessun di voi sia fello. 22° I' direi anche, ma io temo ch'ello E 'l gran proposto, volto a Farfarello. Disse: Fátti in costà, malvagio uccello. 28° A messer Guido ed anche ad Angiolello, Gittati saran fuor di lor vassello,	19° 21° 25° INF. 2° 3° 82° Pur 2°	Che in su la Scala porta il santo uccello Ad ascoltar; sapete quale è quello Quasi falcon, che uscendo del cappello, Voglia mostrando e facendosi bello, Quand'io fu'chiesto e tratto a quelcappello Venno Cephàs, e venno il gran vassello Prendendo il cibo di qualunquo ostello. Del bello ovile, ov'io dormii agnello Con altra voce omai, con altro vello Del mio battesmo prenderò il cappello;  elo  Curan di te nella corte del cielo, Quale i fioretti dal notturno gelo Si drizzan tutti aperti in loro stelo; Un vecchio, bianco per antico pelo, Non isperate mai veder lo cielo:  Nelle tenebre eterne, in caldo e in gielo E sotto i piedi un lago, che per gelo Non fece al corso suo sì grosso velo Nè il Tanai, là sotto lo freddo cielo, E questi che ne fe scala col pelo, Da questa parte cadde giù dal cielo; Per paura di lui fe del mar velo, Sì che remo non vuol, nè altro volo Vedi come l'ha dritte verso 'l cielo, Che non si mutan come mortal pelo. Nel suo aspetto di quel dritto zelo, Gli occhi miei ghiotti andavan pure al c	32 125 5 125 83 : 23 119 32 83
Lo qual giù luce in dodici libelli:  4º Posponendo 'l piacer degli occhi belli, Ma chi s'avvede, che i vivi suggelli E ch'io non m'era li rivolto a quelli, 2º Volgendom'io con gli eterni Gemelli, Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli. 2º Nella Scrittura Santa in que'Gemelli, Però, secondo il color de'capelli Degnamente convien che s'incappelli.  ello  SF. Parlando cose, che 'l tacere è bello, Difeso intorno d'un bel fiumicello, Difeso intorno d'un bel fiumicello, Quale del Bulicame esce il ruscello, Tal per l'arena giù son giva quello.  17º Che, senza veder logoro od uccello, Discende lasso, onde si muove snello, Dal suo maestro disdegnoso e fello: 21º Ch'escono i cani addosso al poverello, Esciron quei di sotto 'l ponticello, Ma ei gridò: Nessun di voi sia fello.  22º I' direi anche, ma io temo ch'ello E 'l gran proposto, volto a Farfarello. Disso: Fatti in costà, malvagio uccello, Gittati saran fuor di lor vassello, Per tradimento d'un tiranno fello.	19° 21° 25° INF. 2° 3° 34° Pur 20° 8°	Che in su la Scala porta il santo uccello Ad ascoltar; sapete quale è quello Quasi falcon, che uscendo del cappello, Voglia mostrando e facendosi bello, Quand'io fu'chiesto e tratto a quelcappello Venno Cephàs, e venno il gran vassello Prendendo il cibo di qualunquo ostello. Del bello ovile, ov'io dormii agnello Con altra voce omai, con altro vello Del mio battesmo prenderò il cappello;  elo  Curan di te nella corte del cielo, Quale i fioretti dal notturno gelo Si drizzan tutti aperti in loro stelo; Un vecchio, bianco per antico pelo, Non isperate mai veder lo cielo:  Nelle tenebre eterne, in caldo e in gielo E sotto i piedi un lago, che per gelo Non fece al corso suo sì grosso velo Nè il Tanai, là sotto lo freddo cielo, E questi che ne fe scala col pelo, Da questa parte cadde giù dal cielo; l'er paura di lui fe del mar velo, Sì che remo non vuol, nè altro velo Vedi come l'ha dritte verso 'l cielo, Che non si mutan come mortal pelo. Nel suo aspetto di quel dritto zelo, Gli occhi miei ghiotti andavan pure al c Sì come ruota più presso allo stelo.	32 125 5 125 83 : 23 119 32 83 ielo,
Lo qual giù luce in dodici libelli:  4° Posponendo 'l piacer degli occhi belli, Ma chi s'avvede, che i vivi suggelli E ch'io non m'era li rivolto a quelli,  2° Volgendom'io con gli eterni Gemelli, Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli.  2° Nella Scrittura Santa in que'Gemelli, Però, secondo il color de capelli Degnamente convien che s'incappelli.  68  F. Parlando cose, che 'l tacere è bello, Difeso intorno d'un bel fiumicello, Difeso intorno d'un bel fiumicello, Quale del Bulicame esce il ruscello, Tal per l'arena giù sen giva quello.  17° Che, senza veder logoro od uccello, Discende lasso, onde si muove snello, Dal suo maestro disdegnoso e fello:  21° Ch'escono i cani addosso al poverello, Esciron quei di sotto 'l ponticello, Ma ei grido: Nessun di voi sia fello.  22° I' direi anche, ma io temo ch'ello E 'l gran proposto, volto a Farfarello. Disso: Fátti in costà, malvagio uccello.  28° A messer Guido ed anche ad Angiolello, Gittati saran fuor di lor vassello, Per tradimento d'un tiranno fello.  29° Lo tuo pensier da qui innanzi sovr'ello: 26	19° 21° 25° INF. 2° 3° 34° Pur 20° 8°	Che in su la Scala porta il santo uccello Ad ascoltar; sapete quale è quello Quasi falcon, che uscendo del cappello, Voglia mostrando e facendosi bello, Quand'io fu'chiesto e tratto a quelcappello Venno Cephàs, e venne il gran vassello Prendendo il cibo di qualunque ostello. Del bello ovile, ov'io dormii agnello Con altra voce omai, con altro vello Del mio battesmo prenderò il cappello;  elo  Curan di to nella corto del cielo, Quale i fioretti dal notturno gelo Si drizzan tutti aperti in loro stelo; Un vecchio, bianco per antico pelo, Non isperate mai veder lo cielo: Nelle tenebre eterne, in caldo e in gielo E sotto i piedi un lago, che per gelo Non fece al corso suo sì grosso velo Nè il Tanai, là sotto lo freddo cielo, E questi che ne fe scala col pelo, Da questa parte cadde giù dal cielo; Per paura di lui fe del mar velo, Sì che remo non vuol, nè altro velo Vedi come l'ha dritte verso 'l cielo, Che non si mutan come mortal pelo. Nel suo aspetto di quel dritto zelo, Gli occhi miei ghiotti andavan pure al c Sì come ruota più presso allo stelo. Più ch'altra creatura, giù dal cielo	32 125 5 125 83 : 23 119 32 83
Lo qual giù luce in dodici libelli:  4° Posponendo 'l piacer degli occhi belli, Ma chi s'avvede, che i vivi suggelli E ch'io non m'era li rivolto a quelli, 2° Volgendom'io con gli eterni Gemelli, Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli. 2° Nella Scrittura Santa in que'Gemelli, Però, secondo il color de'capelli Degnamente convien che s'incappelli.  ello  SF. Parlando cose, che 'l tacere è bello, 104° Venimmo appiè d'un nobile castello, Difeso intorno d'un bel fiumicello. 14° Fuor della selva un piccol fiumicello, Quale del Bulicame esce il ruscello, Tal per l'arena giù sen giva quello. 17° Che, senza veder logoro od uccello, Discende lasso, onde si muove snello, Dal suo maestro disdegnoso e fello: 21° Ch'escono i cani addosso al poverello, Esciron quei di sotto'l ponticello, Ma ei grido: Nessun di voi sia fello. 22° I' direi anche, ma io temo ch'ello E'l gran proposto, volto a Farfarello. Disso: Fátti in costà, malvagio uccello. 23° A messer Guido ed anche ad Angiolello, Gittati saran fuor di lor vassello, Per tradimento d'un tiranno fello. 29° Lo tuo pensier da qui innanzi sovr'ello: 26 Ch'io vidi lui a piè del ponticello,	19° 21° 25° INF. 2° 3° 34° Pur 20° 8°	Che in su la Scala porta il santo uccello Ad ascoltar; sapete quale è quello Quasi falcon, che uscendo del cappello, Voglia mostrando e facendosi bello, Quand'io fu'chiesto e tratto a quelcappello Venno Cephàs, e venne il gran vassello Prendendo il cibo di qualunquo ostello. Del bello ovile, ov'io dormii agnello Con altra voce omai, con altro vello Del mio battesmo prenderò il cappello;  elo  Curan di te nella corte del cielo, Quale i fioretti dal notturno gelo Si drizzan tutti aperti in loro stelo; Un vecchio, bianco per antico pelo, Non isperate mai veder lo cielo: Nelle tenebre eterne, in caldo e in gielo E sotto i piedi un lago, che per gelo Non fece al corso suo si grosso velo Nè il Tanai, là sotto lo freddo cielo, E questi che ne fe scala col pelo, Da questa parte cadde giù dal cielo; Per paura di lui fe del mar velo, Sì che remo non vuol, nè altro velo Vedi come l'ha dritte verso 'l cielo, Che non si mutan come mortal pelo. Nel suo aspetto di quel dritto zelo, Gli occhi mici ghiotti andavan pure al c Sì come ruota più presso allo stolo. Più ch'altra creatura, giù dal cielo Vedeva Briareo, fitto dal tèlo	32 125 5 125 83 : 23 119 32 83 ielo,
Lo qual giù luce in dodici libelli:  4° Posponendo 'l piacer degli occhi belli, Ma chi s'avvede, che i vivi suggelli E ch'io non m'era li rivolto a quelli, 2° Volgendom'io con gli eterni Gemelli, Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli. 2° Nella Scrittura Santa in que'Gemelli, Però, secondo il color de'capelli Degnamente convien che s'incappelli.  ello  SF. Parlando cose, che 'l tacere è bello, Difeso intorno d'un bel fiumicello, Difeso intorno d'un bel fiumicello, Quale del Bulicame esce il ruscello, Tal per l'arena giù sen giva quello.  17° Che, senza veder logoro od uccello, Discende lasso, onde si muove snello, Dal suo maestro disdegnoso e fello: 21° Ch'escono i cani addosso al poverello, Esciron quei di sotto 'l ponticello, Ma ei grido: Nessun di voi sia fello. 22° I' direi anche, ma io temo ch'ello E 'l gran proposto, volto a Farfarello. Disse: Fatti in costà, malvagio uccello. 28° A messer Guido ed anche ad Angiolello, Gittati saran fuor di lor vassello, Per tradimento d'un tiranno fello. 29° Lo tuo pensier da qui innanzi sovr'ello: 26 Ch'io vidi lui a piè del ponticello, Ed udiil nominar Geri del Bello.	19° 21° 25° INF. 2° 3° 34° Pur 2° 8° 12°	Che in su la Scala porta il santo uccello Ad ascoltar; sapete quale è quello Quasi falcon, che uscendo del cappello, Voglia mostrando e facendosi bello, Quand'io fu'chiesto e tratto a quelcappello Venne Cephàs, e venne il gran vassello Prendendo il cibo di qualunque ostello. Del bello ovile, ov'io dormii agnello Con altra voce omai, con altro vello Del mio battesmo prenderò il cappello;  elo  Curan di te nella corte del cielo, Quale i fioretti dal notturno gelo Si drizzan tutti aperti in loro stelo; Un vecchio, bianco per antico pelo, Non isperate mai veder lo cielo: Nelle tenebre eterne, in caldo e in gielo E sotto i piedi un lago, che per gelo Non fece al corso suo sì grosso velo Nè il Tanai, là sotto lo freddo cielo, E questi che ne fe scala col pelo, Da questa parte cadde giù dal cielo; Per paura di lui fe del mar velo, Sì che remo non vuol, nè altro velo Vedi come l'ha dritte verso 'l cielo, Che non si mutan come mortal pelo. Nel suo aspetto di quel dritto zelo, Gli occhi miei ghiotti andavan pure al c Sì come ruota più presso allo stelo. Più ch'altra creatura, giù dal cielo Vedeva Briareo, fitto dal tèlo Grave alla terra per lo mortal gelo.	32 125 5 125 83 : 23 119 32 83 ielo, 26
Lo qual giù luce in dodici libelli:  4° Posponendo 'l piacer degli occhi belli, Ma chi s'avvede, che i vivi suggelli E ch'io non m'era li rivolto a quelli, 2° Volgendom'io con gli eterni Gemelli, Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli. 2° Nella Scrittura Santa in que'Gemelli, Però, secondo il color de'capelli Degnamente convien che s'incappelli.  ello  SF. Parlando cose, che 'l tacere è bello, Difeso intorno d'un bel fiumicello, Difeso intorno d'un bel fiumicello, Quale del Bulicame esce il ruscello, Tal per l'arena giù sen giva quello.  17° Che, senza veder logoro od uccello, Discende lasso, onde si muove snello, Dal suo maestro disdegnoso e fello: 21° Ch'escono i cani addosso al poverello, Esciron quei di sotto 'l ponticello, Ma ei grido: Nessun di voi sia fello. 22° I' direi anche, ma io temo ch'ello E 'l gran proposto, volto a Farfarello. Disse: Fatti in costà, malvagio uccello. 28° A messer Guido ed anche ad Angiolello, Gittati saran fuor di lor vassello, Per tradimento d'un tiranno fello. 29° Lo tuo pensier da qui innanzi sovr'ello: 26 Ch'io vidi lui a piè del ponticello, Ed udiil nominar Geri del Bello.	19° 21° 25° INF. 2° 3° 34° Pur 2° 8° 12°	Che in su la Scala porta il santo uccello Ad ascoltar; sapete quale è quello Quasi falcon, che uscendo del cappello, Voglia mostrando e facendosi bello, Quand'io fu'chiesto e tratto a quelcappello Venno Cephàs, e venne il gran vassello Prendendo il cibo di qualunquo ostello. Del bello ovile, ov'io dormii agnello Con altra voce omai, con altro vello Del mio battesmo prenderò il cappello;  elo  Curan di te nella corte del cielo, Quale i fioretti dal notturno gelo Si drizzan tutti aperti in loro stelo; Un vecchio, bianco per antico pelo, Non isperate mai veder lo cielo: Nelle tenebre eterne, in caldo e in gielo E sotto i piedi un lago, che per gelo Non fece al corso suo si grosso velo Nè il Tanai, là sotto lo freddo cielo, E questi che ne fe scala col pelo, Da questa parte cadde giù dal cielo; Per paura di lui fe del mar velo, Sì che remo non vuol, nè altro velo Vedi come l'ha dritte verso 'l cielo, Che non si mutan come mortal pelo. Nel suo aspetto di quel dritto zelo, Gli occhi mici ghiotti andavan pure al c Sì come ruota più presso allo stolo. Più ch'altra creatura, giù dal cielo Vedeva Briareo, fitto dal tèlo	32 125 5 125 83 : 23 119 32 83 ielo,

•	No no aptiration in sign of his control		10.	Malan tura la dà sempre scema,
20	Trevarior amerony polymenski (1.1 Como rajski se vojeka (1.1.)	<u> </u>		Clicity Paul Marte e man che trema. Se l'actione e a neclate ed Engle 143
	A per an area of the property of		1,	Macony thas a quality pictra scena
	For Pagnati Line per Laborate la	<u>13</u>		Vitti an intentage of postrena.
	${f C}$ be targety as a single CL term (e. 4) S by ${f c}$		23	Convenient is gratery and Co
<b>9</b> (4)	New office of the state of the Large Visit	,		Marki patrice il ponderoso tema,
Úlr.		1		Nobel strength a sessitiesso trema. Placel global dida punto di suo tema. 23
32"	Fide Celebratic Colored Fide Colored	71	., .	the reme solell viso the pin trema,
	Qual-to-value in the late to the contract of t			La mente mia da se medesma scema
	Burg the rower painted by	, <b>-</b>		
	Paristo d'acceptable cui stocké o lete. Clara de la casa la calada de la casa.	(5		enibo
	Described and a result of the		Luk	They du cost a face li se grembo: 63
11"	Car Postar embers by the safe of the	11	7.	Traceto e plane er un senti do schendo,
	Per series and in terr terres a			I. i, dove pla ch'u mozzo muere il lembo.
13"	There exists a service of the control of the contro	1:		embre
• • •	Acceptable The Street of		(see	Di Vol II diana, tradi luglio edisatt and re,47
	All a modern with a reset of the figure of			I's oro in that I's a tutti insembre;
0.0	Such a gare programme to the	•		Qual cade us in dalle marcite mendire
	Model of Now Harvestin (1991) ? Lee one of site vendal and it?			Provide ti, de mezzo revendro 113
Sço	Das Track to 1 to 2 to 1 v	5	•	Quarte velte, nel tempo che rimendire, Tai turintiti, e rinnovato membre?
	Sentre I American quarter of the	•-		That the many of this ovarto mount for
	Per for disposition side formula discussion	•	•	embri
	elsa			. Si stati to, et i all'abito ne sembri i si S
P) n.	Per singular e glone con recently	65	′ را1	All no, che pi che vidi nellor membri, Anser men died, pur ch'io me ne rimembri.
	Escatedine at a more condition	*,		Anser men died, jur ch'io me no rimemin-
	If I place through them within a long hour			eme
	else		INF	. L'un maspezi vil lu go,il tempo o il seme l'il
$\mathcal{S}_{\mathrm{UR}}$	O mor eviglia! che qual egli s eds :	1;		Pel si ritresser tutte quante insieme,
1"	Subliver into la, on Island I by			Chiatter de clas un nom che Dio nen teme.
	Pal le justo di Lediciai divelita	g.	i 1557	Dela'un de capi, che dall'altro gene, 41
Ξ,	Legarisme vivis in each essent a Qual Beatrice per la comissión			Cost di quella scheggia usciva insiemo Cadere, e stetti come l'uom che teme.
	•		267	Uilsse e Dione de, e cost insieme 56
	elta		ļ	Il dentro della lor flamma si gemo
	It decorpo, on the its storage ship disvelta,	<b>{∙</b> ∴	٠٠	Ond'user de'Ronani il gentil seme. D' perato dolor che I cor mi preme, 5
"ن1	Cale in the selection of the La parties of the Control of the Cont		<b>,</b>	Ma se le mie parele esser den seme,
	Quivi germerli) con e gran di spelta;		ļ	Parlare e lagrimar vedra insiene.
	eltro			a Col pastorale : e l'uno coll'altro insieme 119
	Il plaser into ancora, infiniche l'activo	11	16	' lere whe, glunti, l'un l'altro non terre. Ch'egni eria si conosce per lo seme.
1.	Que di non ellera terra ne peltro. L'ana nazion sais ara Feltro e Feltro.		25	The relie dire; equindi poscia geme 44
				lvi a'accoglie l'uno e l'altro insieme,
	elva			Per lo perfetto luego onde si preme;
	Pescia gli ancide con e antica le Iva:	65		nMa consentevi in tanto, in quanto teme, 11). Pero, quando Piccarda quello spreme,
, 13	Sor e lineso esce della trista selva; Nello stato primal non series ava.		1	Dell'altra, si che ver diciamo insieme.
320	Disciolse il mestro, e tress liper la selva	15~	. 12	Licenzia di combatter per lo seme, 95
	Alla puttana ed alla nuova belva.		Ì	Pei con dottrina e con volere insieme
	ema		3.30	Quasi torrente ch'alta vena preme; L' vidi cento sperule, che insieme 2
INF.		146	,	lo stava come quei che in sè repreme
	La se ta compagnia in duo si se ma:	•••	1	Di dimandar, si del troppo si teme.
	Fuor della queta nell'aura che trema;		!	omi
12"		125		_
	Che da quest'altra pia e più giù proma. Ove la tironnia convienche gema.		1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	a. Chè qui è buon con la vela e co'remi,  Dritto sì, com'andar vuolsi, rifemi
Pur	Dove per compegnia parte si scema,	50		Mi rimanessero e chinati e scemi.
	Masse l'amor della spera suprema	- •		'Potean le mani a speudere, o pentè mi 🔠
000	Nonvi strebby al petto quella tema;	00	-	Quanti risurgeran co' crini scemi,
20	Palli la n'illa faccia, e fanto scema, Non credo che così a luccia strema	23		Toglio 1 pentir vivendo, o negli stromi: Di sangue m è rimasa, che non tremi:
	Per digiunar, quando pia n'ebbe tema.		ا مر	Ma Virgilio n'avea lasciati scemi
PAR	E fosso il ciclo in sua virtu supr. m.a,	7.1	!	Virgilio, a cui per mia salute die nd:

83

831

8

122

47

35

20

83

134

### emma

R. Siena mi fe; disfecemi Maremma: Disposato m'avea colla sua gemma.

#### emme

R.La gente, che perdè Gerusalemme, 29 3º Parean l'occhiaic anella senza gemme: Ben avria quivi conosciuto l'emme.

.n. Pareva in prima d'ingigliarsi all'omme, 113

O dolco stella, quali e quanto gemmo Effetto sia del ciel cho tu ingemme!

D' Di quel di Spagna, e di quel di Boemme, 125 Vedrassi al Ciotto di Gerusalemme Quando 'l contrario segnerà un emme.

#### emmi

JR. Ch'io caddi vinto. E qualo allora femmi, 89 1º Poi, quando 'l cor virtù di fuor rendemmi, Sopra me vidi, e dicea: Tiemmi, tiemmi. vr. Che questa gioia preziosa ingemmi,

5° O fronda mia, in che io compiacemmi Cotal principio, rispondendo, femmi.

#### emo

F. E dieci passi femmo in sullo stremo E quando noi a lei venuti semo, Gente seder, propinqua al luogo scemo.

32 r. E d'ogni lato ne stringea lo stremo, Quando noi fummo in su l'orlo supremo Maestro mio, diss'io, che via faremo?

Quand'io m'accorsi che'l monte era scemo, 65 Colà, disse quell'ombra, n'anderemo E colà il nuovo giorno attenderemo.

3º Gridando a Dio: Omai più non ti temo: 122 Pace volli con Dio in sullo stremo Lo mio dover per penitenzia scemo,

Si purga qui nel giro, dove semo? Ed egli a me: L'amor del bene, scemo Qui si ribatto'l mal tardato remo.

2º Rimaso addietro, e la quinta era al temo, 119 Quando'l mio Duca: Io credo ch'allo stremo Girando il monto come far solemo.

3º Se forse a nome vuoi saper chi semo, Farotti ben di me 'l volere scemo; Per ben dolermi prima ch'allo stremo.

vr. A giudicar; chè noi, che Dio vedemo, 134 0" Ed ènne dolce così fatto scemo,

Che quel che vuole Dio e noi volemo. 1° Con gli occhi vidi parte nello stremo 122 E come quivi, ove s'aspetta il têmo E quinci e quindi il lume si fa scemo;

# empia

r. Sarà la compagnia malvagia e scempia, Che tutta ingrata, tutta matta ed empia Ella, non tu, n'avrà rossa la tempia.

# empie

z. Non torcendo però le lucerne empie, j' Quel ch'era dritto il terre de la company. 122 Quel ch'era dritto, il trasso'n ver le tempie, Uscîr gli orecchi delle gote scempie:

R.E cerca e truova, e quell'ufficio adempie 131

E con le dita della destra scompie Quel dalle chiavi a me sopra le tempio:

n. Rivolta s'era al Sol che la riompie, Ahi, anime ingannate, fatue ed empie, Drizzando in vanità le vostre tempie!

F. Dimmi, perchè quel popolo è si empio

10° Ond'io a lui: Lo strazio e'l grande scempio, Tale orazion fa far nel nostro tempio. 134 Pun. Sovra Sennacherib dentro dal tempio,

12º Mostrava la ruina e il crudo scempio Sangue sitisti, ed io di sangue t'empio.

# emplo

Par. Del comperare e vender dentro al templo, 122 18° O milizia del ciel, cu'io contemplo, Tutti sviati dietro al malo esemplo.

28º In questo miro ed angelico templo, 53 Udir conviemmi ancor, como l'esemplo Chè io per me indarno a ciò contemplo.

#### empo

INF. Tu sentirai di qua da picciol tempo 26° E se già fosse, non saria per tempo. Che più mi graverà, com'più m'attempo.

#### empra

86 Inf. Che'l Sole i crin sotto l'Aquario tempra, 2 24° Quando la brina in sulla terra assempra Ma poco dura alla sua penna tempra; Par. Muoversi, e render voce a voce in tempra 146

10° Se non colà, dove il gioir s'insempra.

# empre

Pur. Anzi'l cantar di que', che notan sempre 92 30" Ma poichè intesi nelle dolci tempre Avesser: Donna, perchè si lo stempre?

INF. Nel freddo tempo, a schiera larga e piena; 41 Di qua, di là, di giù, di su gli mena; Non che di posa, ma di minor pena. 60 Luogo se' messa, ed a sì fatta pena, 47 Ed egli a mo: La tua città, ch'è piona

Seco mi tenne in la vita serena. 10° Colui che attende là, per qui mi mona, Le sue parole e 1 modo della pena

Però fu la risposta così piena. E poi che forse gli fallia la lena, Diretro a loro era la selva piena Come veltri ch'uscisser di catena.

15° Anzi l'ultimo di quaggiù ti mena? Lassu di sopra in la vita serena, Avanti che l'età mia fosse piena.

17º Poco più oltre veggio in su la rena Quivi l Maestro: Acciocché tutta piena Mi disse, or va', e vedi la lor mena.

A'marinar con l'arco della schiena, Talor così ad alleggiar la pena E'l nascondeva in men che non balena.

24º Di serpenti, e di si diversa mena, Più non si vanti Libia con sua rena; Produce, e cencri con anfesibena,

28° Forse per indugiar d'ire alla pena, Nè morte 'l giunse ancor, nè colpa'l mena, Ma, per dar lui esperienza piona,

La vostra sconcia e fastidiosa pena Io fui d'Arezzo; ed Albero da Siena, Ma quel, perch'io mori', qui non mi mena.

34° Verso'l graffiar, chè talvolta la schiena 59 Quell'anima lassù che ha maggior pena, Che I capo ha dentro, e fuor le gambo mena.

8 Pun. Che m'avacciava un poco ancor la lena, 116 Ch'a lui fui giunto alzò la testa appena, Dall'omero sinistro il carro mena?

11° Liberamente nel campo di Siena, E li, per trar l'amico suo di pena, Si condusse a tremar per egni vena.

100	Cominciava a cantar sì, che con pena 17	ı	Che l'abbi a mente, s'a parlar ten pres	
			Indiai roles el cride e el protendo	
	To son, cantava, io son dolce sirena,	18.	Indi si volge ai grido, e si protende,	
	Tanto son di piacere a sentir piena.	i	Tal mi fecio; e tal, quanto si tende	
<b>92°</b>	Girando, si rinfresca nostra pena: 71	1	N'andai infino ove I cerchiar si prende.	
				24
	Ché quella yoglia all'arbore ci mena,	20.		56
	Quando ne libero con la sua vena.	1	Or si spiega, figliuolo, or si distendo	
<b>28°</b>	Ovo tu so', d'egni semenza è piena, 119		I)ove natura a tutte membra intende.	
	L'acqua che vedi non surge di vena		4	701
		-3		23
	Come fiumo ch'acquista o perde lena;	1	l'a questa parte con virtù discende,	
PAR	.O sodalizio eletto alla gran cena 💢 👚 1	1	Dall'altra d'ogni ben fatto la rende.	
	Si, che la vostra veglia è sempre piena;		.I'er l'universo penetra; e risplende	2
				•
' ننگ		. <b>1</b> °	Nel ciel cho più della sua luce prende	
	Rispose alla divina cantib na		Ne sa, nè può qual di lassu discende:	
	Si ch' ogni vista sen fe più serena.	3°	Dalla mia destra parte, e che s'accende 1	110
		`	Ciò ch'io dico di me, di sè intende:	-40
	enda	ì		
_		1	Di capo l'ombra delle sacre bende.	
Int.	Credendomi, sì cinto, fare ammenda: 65	.10	Perocché solo da sensato apprende	41
	Se non fosse I gran Prete, a cui mal prenda,		l'er questo la Scrittura condiscendo	
		ľ		
<b>6</b> 10	E come, e quare voglio che m'intenda.	l	Attribuisce a Dio, ed altro intende;	_
810	Dissi a me: Fatti'n qua, si ch'io ti prenda:134	5°	Da perfetto veder, che come apprende,	5
	Qual pare a riguardar la Carisenda	l	Io veggio ben sì come già risplende	
	. T	1		
D	Sovr'essa si, ch'ella in contrerio penda;	1.00	Che vista sola sempre amore accende;	-
	.Ched alcuna virtu nestra comprenda, 2	1 10		<b>83</b>
40	Par ch'a nulla potenzia più intenda:	1	Multiplicato in te tanto risplende,	
	Che un'anima sovr'altra in noi s'accenda.	ı	U' senza risalir nessun discende:	
900		110		44
<b>~</b> U	La sua rapina; e poscia, per ammenda, 65	TT.	Si dice I'un pregiando, qual ch'nom prende,	,41
	Carlo venne in Italia, e, per ammenda,	i	Intra Tupino, e l'acqua che discende	
	Ripinse al ciel Tommaso per ammenda	ı	Fertile costa d'alto monte pende.	
940	Di parlar meco, fa' si ch'io t'intenda; 41	7.40	Crescer l'ardor, che di quella s'accende,	ZΛ
		1 **	No management of the desire a account,	JV.
	Femmina è nata, o non porta ancer benda,		Ma si come carbon che fiamma rende,	
_	La mia città, come ch'uom la riprenda.		Si, cho la sua parvenza si difende:	
PAR.	.Ti stea un lume, che i tre specchi accenda, 101	15°	Se non che dalla parte, onde s'accende	17
80	Benchè nel quanto tanto non si stenda	l	Tale, dal corno che in destro si stende.	
	Como convien ch'egualmente risplenda.	1	Della costellazion, che li risplende;	
	or mo conviction on (Businessia richiondii)	1-0		90
	ende	111		<b>3</b> 3
_			Necessità però quindi non prende,	
INT.	Sulla marina dove 'l Po discendo 95	1	Nave che per corrente giù discende.	
50	Amor ch'a cor gentil ratto s'apprende,	1 20•	Dell'emisperio nostro si discendo	2 :
_	Che mi fu tolta, e'l modo ancor m'edende.		Lo ciel, che sol di lui prima s'accende,	
70		1		
	Quanta ignoranza è quella che v'offeade! 71		Per molte luci, in che una risplende.	
	Colui, lo cui saver tutto trascende,	21	Dell'eterno palazzo più s'accende,	0
	Si che ogni parte ad ogni parte splendo,	1	Se non si temperasse, tanto splende,	
11º	Dissilio, la dove di , che usura offendo 25	l .	Sarebbe frouda che tuono scoscende.	
	Filosofia, mi disse, a chi la intende,	080	E per autorità che quinci scende.	26
	and the contract of the contra		Che'l bene, in quanto ben, come s'intende	
040	Come natura lo suo corso prendo	ľ		3
2.1	Del bassissimo pozzo tutta pende, 35		Quanto piu di bontate in sè comprende.	
	Che l'una costa surge, e l'altra scende:	270	Che la mente divina, in che a accende 1	10
	Onde l'ultima pietra si scoscende.		Luce ed amor d'un cerchie lui comprende	
910		<u> </u>		•
OZ.	Tanto, quanto la tomba si distende, 125	I	Colui che 'l cinge solamente intenda.	
	D'un ruscelletto che quivi discendo	l	endere	
	Col corso ch'egli avvolge, e poco pende.	1		
Pur.	Qual va dinanzi, o qual diretro I prende, 5	INP.	Che noi possiam nell'altra bolgia acendere	<b>3</b> 3
6,7	Ei non s'arresta, e questo e quello intende:			
•		-0		
	E così dalla calca si difende.	!	Non molto lungi, per volerne prendere.	
80	Poscia che trasmutò le bianche bendo, 74		41	
	Per lei assai di lieve si comprende	l	endi	
		PID	.Diss`io. Ed egli a me: Tu vero apprendi,	23
710	Poi che mori: cotal moneta rendo 125	1419	Or tu chi se', che 'l nostro fumo fendi.	
11		10		
	Ed io: Se quello spirito ch'attende,		l'artissi ancor lo tempo per calendi?	
	Laggiù dimora, e quassù non ascende,	PAR	Son le mie note a te che non le intendi, 🧐	<b>9</b> 5
140			Poi si quetaro quei lucenti incendi	
~ 2		10		
	Anciderammi qualunque m'apprende		Che fe i Romani al mondo reverendi,	
	Se subito la nuvola scoscende.		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
15°	Si che quantunque carità si stende, 71		endo	
_	E quanta gente più lassuso intende,	Two	Chè com'i' odo quinci, e non intendo,	74
			Altra risposta, disse, non ti rendo.	-
4 = 0	E come specchio l'uno all'altro rende.	44		
170	Si piange; or vo', che tu dell'altrointende, 125		Si dee seguir con l'opera tacendo.	•
	Ciascun confusamente un bene apprende,	29°	Qui ambodue, rispose l'un piangendo:	92
	Per che di giugner lui ciascun contende.		E'I Duca disse: I' son un che discendo	
	Surga ogni amor che dentro voi s'accende;71			
40	La nobile virtù Beatrice intende	D	Ci sentivano andar: però tacendo	
	TIP HONTE ATT A DESCRICT HITCHES	TUB	or beardaged bein freezes	

4º Poi fummo fatti soli procedendo,		1	Eli si chiamò poi. E ciò conviene;	
Voce che giunse di contra, dicendo:			In ramo, che sen va, ed altra viene.	
18º Per quel ch'io vidi, di color, venendo,	9;	5¦ 31		5
Tosto fur sovra noi, perche correndo			Diffuso era per gli occhi e per le gene	
E duo dinanzi gridavan piangendo: 'AR. Di fieri lupi, igualmento temendo;	,	5	Quale a tenero padre si conviene.	
Per che, s'io mi tacea, me non riprendo,		7	eni	
Poich era necessario, no commendo.		IVE	· Quando Fetonte abbandonò gli freni,	10
1° Che pria m'avea parlato, sorridendo	17	7 17	Nè quand'Icaro misoro le reni	10
Così com'io del suo raggio m'accondo,	-		Gridando'l padre a lui: Mala via tieni;	•
Li tuoi pensieri onde cagioni, apprendo.		Pu	R. Ed un di quelli spirti disse: Vieni	11.
3° Giù d'atto in atto, tanto divenendo,	62	2 18	Noi siam di voglia a moverci si pieni,	
E questo contingenzo essero intendo		Ì	Se villania nostra giustizia tieni.	
Con seme e senza seme il ciel movendo.		19	Voci t'ho messo, dicea: surgi, e vioni,	3
ene		i	Su mi levai; e tutti eran già pieni	
• •	-	J.	E andavam col Sol nuovo allo reni.	
r. L'altro è Orazio satiro che vione, Perocchè ciascun meco si convione	88	143	R. A voti manchi sì con altri beni,	13
Fannomi onore, o di ciò fanno bene.		*	Beatrice mi guardò con gli occhi pieni Che, vinta mia virtù, diedi le reni,	
40 T 0	107	21	Gli moderni pastori, e chi gli meni,	13
E perchè l'usuriere altra via tiene,	10,		Cuopron de manti lor gli palafreni,	10.
Dispregia, poi che in altre pen la spene.		1	O pazienza, che tanto sostieni!	
12° Tu credi cho qui sia 'I duca d'Atene,	17	23°	E gli occhi avea di letizia sì picni,	23
Partiti, bestia: chè questi non viene		I	Qualo ne'plenilunii sereni	
Ma viensi per veder le vostre pene.			Che dipingono il ciel per tutti i seni,	
18º Mi disse: Guarda quel grande, che viene,	83	30⁰	Vedi li nostri scanni si ripieni,	131
Quanto aspetto reale ancor ritiene!		ļ	In quel gran seggio, a che tu gli occhi t	ieni
Li Colchi del monton privati feno.	<b>F</b> 0	l	Prima che tu a queste nozze ceni,	
31° Di sì fatti animali, assai fe bene, E s'ella d'elefanti e di balene	<b>5</b> 0	l	enis	
Più giusta e più discreta ne la tiene;		PITE	.Si levar cento, ad vocem tanti senis,	17
	122	300	Tutti dicean: Benediclus, qui venis;	1.
Chè le terre d'Italia tutte pione			Manibus o date tilia plenis.	
Ogni villan che parteggiando viene.		l		
0° La ti farà. Ed ella: L'altrui beno	89	_	enna	
Ond'elli: Or ti conforta, chè conviono	ı	PAR	.Isara vide ed Era, e vide Senna,	59
Giustizia vuole, o pietà mi ritieno.  5° La mente pure alle coso terreno.		6°	Quel che fe poi ch'egli uscì di Ravenna.	•
in the second control of	65	100	Che nol seguiteria lingua nè penna.	110
Quell'infinito ed ineffabil bene	į	13	Quella, che tosto moverà la penna, Li si vedrà il duol che sopra Senna	116
Come a lucido corpo raggio viene.  O con men che non dec, corre nel bene, 1	ונחו		Quei che morrà di colpo di cotenna.	
Quinci comprender puoi ch'esser convien	A		dan one morre at collections	
E d'ogni operazion che merta pene.			enne	
9 In alto, fisso alle cose terrene; 1	19	INF.	Lo cominciar con l'altro che poi venne,	11
Come avarizia spenso a ciascun hone	1	$\boldsymbol{\vartheta}_{\boldsymbol{\sigma}}$	Ma nondimen paura il suo dir dienne,	
Così giustizia qui stretti no tieno			Forse a peggior sentenzia ch'ei non teni	
	44	170	Sì volli dir, ma la voce non venne	92
L'una gente sen va, l'altra sen viene,			Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinse e mi sostenne:	
Ed al gridar che più lor si conviene:  1º Che ti menavano ad amar lo bene	23	იტი	Quando di maschio femmina divenne,	41
Quai fosso attraversate, o quai catene	الاث		E prima poi ribatter le convenne	T
Dovessiti così spogliar la spone?	-		Che riavesse le maschili penne.	
IR. E falla dissimile al sommo bene,	80	25°		125
Ed in sua dignità mai non riviene,	J		Ciò che non corse in dietro, e si ritenne,	
Contra mal dilettar con giusto peno.		~~~	E le labbra ingrocsò quanto convenne.	
Cotanto enecto, e discernesi i neno	07		Di Mirra scolorata, che divenne	38
Ma perchè le tue voglie tutto pieno			Questa a peccar con esso così venne,	
Procedere ancor oltre mi conviene.  Procedere ancor oltre mi conviene.  Procedere ancor oltre mi conviene.	4 - <sup> </sup> 1	Рттр	Come l'altro, che in là sen va, sostenne, Trattando l'aere con l'oterne penne,	og
Onde la vision crescer conviene,			Poi come più e più verse voi venne	<b>35</b>
Crescer lo raggio che da esso viene.			Perchè l'occhio da presso nol sostenne;	
Dolçe armonia da organo, mi viene	44	5°		119
Qual si parti Ippolito d'Atone			E come a rivi grandi si convenne,	<b></b>
Tal di Fiorenza partir ti convicne.			Si ruinò, che nulla la ritenne.	
	50		Erano in veste, che da verdi penne	29
Dunque nostra veduta, che convieno	-		L'un poco sovra noi a star si venne,	
Di che tutto lo cose son ripiene,			Si che la gente in mezzo si contenne.	ΚV
<ul> <li>Sovra la qual si fonda l'alta spene,</li> <li>E da questa credenza ci conviene</li> </ul>	(±)		Che 'l Notaio, e Guittone, e me ritonne	56
* * * * * * * * * * * * * * * * * * *	l l		In Thurston han come in toette name	
Però ch'intenza d'argomento tione			Io veggio ben como le vostre penne Che delle nostre certo non avvenne.	
Però ch'intenza d'argomento tiene.  E's appellava in terra il sommo Bene. 13	34		Che delle nostre certo non avvenne,	119

			cno .
	•	•	143
<u>;</u>			
10.			
<u> </u>	•		
•			
4.4	•		
• • •			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
The state of the s	•		
i	•		e de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de
1			
1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1			
i			
	: 7	-	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
i i			
			•
2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	• •		
i	•		
to the second	• •	:	and a second most peaking place in a read-
	•		
1 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· .		
		•	
$1^{'}$ . ,			for the contract the state of the con-
To 1			
1 1	`.		And the state of t
10.00		•	Same the Secretary, A. Leave
			for the military between the conju
full to		'	in. The second of the second o
18.19. Velocities 1999 42. In profite 1999			Control of the Contro
		·	The state of the s
CAN THE STATE OF STATE OF	. :	•	<ol> <li>A. Martin, J. M. N. Brecht, Phys. B 11, 1987 (1997).</li> </ol>
	٠.		A long to the explicit to the explane. The content was a long to the explicit
$\frac{0}{10}$		-,	
A			Product to the two of the name of a substitution of the substituti
Mag 20 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	. :	٠.,	In polymer, we have the number of $Q_{ij}$
1 0	: · · · ·		La rection et a many lendel serva
$egin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	•.		who are the control of the veneral Notice of the policy children in place of the
21 (14) ((14) ((15)	1 ,	•	Me itribedie van dentro al vivo sino
Per Per No. 19 (19 V. Na.)	• • •		Sa Pare species gulsa di babas.
Cabbuth, we selected appears			16 s. orden più e di minore a mono. 77
Printfull region representation $\mathbf{G}^{0}$ . After the $\mathbf{L}$ is the region $\mathbf{L}$			Communicação de la comercia de la composição de la compos
The section is the second	in the contract of		as the time of a second course of the second
<ul> <li>Bet on the Walter extract Contract</li> </ul>		_	ensa
Peter Health and the west of the	• 1.1.	1. 8.	Na porel è Santo Clibsa in ciè dispersa. 55
Let $a(1)$ be a substitute of $a(2)$ becomes $a(2)$ becomes			Convl. the new leaven poco a house, thickle become a fato a two dispenses.
O they will still be only			E to to y gra fifto a chi ciò pensa 50
and the first of the company of the com-	10 1 1 1 h		La colpus gaira la parte off pse
272 Che bea' - a le discretir di			The test bosonical ver challed dispension 127.
Non-to-post a mission place to If fall 6 for a non-fine a more		,	Che l'ile per nover e chi ad altro pensa 137. Vidi le Cella di Letone incensa
Pan. Ben ve ber chief fu re, che chi		•	Per che gia la creletti rara e densa.
<ul> <li>13º No. per aper lo numero la e</li> </ul>	iczery o	:!1^	Di quel che es le della vostra mensa, 🥏 🍍
Conference maintenant			Ponete viente all'i sui voglia immensi,
<ul> <li>15" Procedil openhous of a selection Polices bed i cosmitive ette</li> </ul>	e il somenie dal e il sommo		Senaj re del fonte en le vien quel ch'ei pensi
D'un paper el peut di vai		:	enso
	-	Irr.	Caina attende chi in vita ci spense. 107
		5"	Da ch'ie intesi quell'anime offense,

Fin che'l Poeta mi disse: Che pense?	1	Demanda como dica mon che conte	-
vr. Che'l Sol corcar, per l'ombra che si spense, 68	70	Perocchè. come dice, par che senta. Dell'operante, quanto più appresenta	107
7° E pria che in tutto le sue parti immense	•	La divina bontà, che 'l mondo imprenta,	
E notte avesse tutto sue dispense,	i	A rilevarvi suso fu contenta;	,
1° Che la voce si mosse, e pria si spense 8	10°	Che del valor del cielo il mondo imprent	a 29
Poco sofferse; poi disso: Che pense?		Con quella parte che su si rammenta	
In to non sono ancor dall'acqua offenso.	110	In che più tosto ognora s'appresenta:	194
A questo punto voglio che tu pense	110	Se la tua audienza è stata attenta, In parte fia la tua voglia contenta,	134
Si che scusar non si posson l'offense.		E vedrai il correggier che s'argomenta	:
6º Della fulgida fiamma che lo spense 2	170	Parole gravi; ayvegna ch'io mi senta	23
Dicendo: Intanto che tu ti risenso	ļ	Per che la voglia mia saria contenta	
Ben è che ragionando la compense.		Che saetta previsa vien più lenta.	770
ensi	18°،	Ma esso guida: e da lui si rammenta	110
F. Di quelle pietre, che spesso moviensi 29	<b>,</b>	L'altra beatitudo, che contenta Con poco moto seguitò la imprenta,	
2º Io gia pensando; ed ei disso: Tu pensi		Prima cantando, e poi tace contenta	74
Da quell'ira bestial ch'i'ora spensi.	] _ `	Tal mi sembiò l'imago della imprenta	<b>V</b>
r. Partita in setto cori, a'duo miei sensi 59		Ciascuna cosa, quale ell'è, diventa.	
0° Similemento al fumo degli incensi,	22°	La punta del disio, e non s'attenta	26
Ed al si ed al no discordi fensi.	<b>!</b>	E la maggiore e la più luculenta	
AR. D'ammirazione omai; poi dietro a'sensi 56 2º Ma dimmi quel che tu da te ne pensi.		Per far di sè la mia voglia contenta. Mosser la vista sua di stare attenta	116
Credo che'l fanno i corpi rari e densi.	~0	Quale è colui ch'adocchia, e s'argoment	
Vostra resurrezion, se tu ripensi 146	] 	Che per veder non vedente diventa;	
Che li primi parenti intrambo fensi.	26°	Della sua strada novecento trenta	122
.8° Volitando cantavano e faciensi 77		La lingua ch'io parlai fu tutta sponta	
Prima cantando a sua nota moviensi;	000	Fosse la gente di Nembrotte attenta;	00
Un poco s'arrestavano e taciensi.	33°	Mirava fissa, immobile ed attenta, A quella luce cotal si diventa,	93
enso		È impossibil che mai si consenta:	
r. Sì che s'ausi prima un poco il senso 11			
1° Così 'l Maestro; ed io: Alcun compenso,		ente	
Perduto: ed egli: Vedi, che a ciò penso.		Gnarda la mia virtù, s'ell'è possente,	11
R. Sovra me, come pria, di caro assenso 17	2"	Tu dici che di Silvio lo parente,	
Deh metti al mio voler tosto compenso, Ch'io possa in te rifletter quel ch'io penso.	ဌ၀	Secolo andò, e fu sensibilmente. Per me si va nella città delente;	1
		Per me si va tra la perduta gente.	•
enta	40	Quando ci vidi venire un Possento	53
r. Guastatori e predon, tutti tormenta 39		7.1	
		Trasseci l'ombra del primo parente,	
1º Puote nomo avere in sè man violenta	42	Di Moisè legista e l'ubediente	
1º Puote nomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta	67	Di Moisè legista e l'ubediente Forse ti tira fuor della mia mento	44
1° Puote nomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta 5° Temendo I fiotto che in vêr lor s'avventa, 5		Di Moisè legista e l'ubediente Forse ti tira fuor della mia mento Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente	
1º Puote nomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta 5º Temendo I fiotto che in vêr lor s'avventa, 5 E quale i Padovan lungo la Brenta,		Di Moisè legista e l'ubediente Forse ti tira fuor della mia mento	
1° Puote nomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta 5° Temendo I fiotto che in vêr lor s'avventa, 5		Di Moisè legista e l'ubediente Forse ti tira fuor della mia mento Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente Che s'altra è maggio', nulla è sì spiacen Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente?	ito.
1° Puote nomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta 5° Temendo I fiotto che in vêr lor s'avventa, 5 E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; 7° Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta Ella sen va notando lenta lenta;	8°	Di Moisè legista e l'ubediente Forse ti tira fuor della mia mento Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente Che s'altra è maggio', nulla è sì spiacen Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente.	ito. 8 <b>3</b>
1° Puote nomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta 5° Temendo I fiotto che in vêr lor s'avventa, 5 E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; 7° Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta Ella sen va notando lenta lenta; Se non ch'al viso e di sotto mi venta.	8°	Di Moisè legista e l'ubediente Forse ti tira fuor della mia mento Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente Che s'altra è maggio', nulla è sì spiacen Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente,	ito.
1° Puote nomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta 5° Temendo I fiotto che in vêr lor s'avventa, 5 E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; 7° Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta Ella sen va notando lenta lenta; Se non ch'al viso e di sotto mi venta. 3° Come tu vedi, ed è mestier ch'e'senta	8°	Di Moisè legista e l'ubediente Forse ti tira fuor della mia mento Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente Che s'altra è maggio', nulla è sì spiacen Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente;	ito. 8 <b>3</b>
1° Puote nomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta 5° Temendo I fiotto che in vêr lor s'avventa, 5 E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; 7° Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta Ella sen va notando lenta lenta; Se non ch'al viso e di sotto mi venta.	8°	Di Moisè legista e l'ubediente Forse ti tira fuor della mia mento Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente Che s'altra è maggio', nulla è sì spiacen Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Vèr l'alta torre alla cima royente,	ito. 8 <b>3</b>
1° Puote nomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta 5° Temendo I fiotto che in vêr lor s'avventa, 5 E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; 7° Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta Ella sen va notando lenta lenta; Se non ch'al viso e di sotto mi venta. 3° Come tu vedi, ed è mestier ch'e'senta Che fu per li Giudei mala sementa. JR. Di Santa Chiesa, ancor che alfin si penta, 137	8°	Di Moisè legista e l'ubediente Forse ti tira fuor della mia mento Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente Che s'altra è maggio', nulla è sì spiacen Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Vèr l'alta torre alla cima rovente, Segue, com'il maestro fa il discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente	ato. 83 82
1° Puote nomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta 5° Temendo I fiotto che in vêr lor s'avventa, 5 E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; 7° Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta Ella sen va notando lenta lenta: Se non ch'al viso e di sotto mi venta. 3° Come tu vedi, ed è mestier ch'e senta Che fu per li Giudei mala sementa.  In. Di Santa Chiesa, ancor che alfin si penta, 137 Per ogni tempo ch'egli è stato, trenta,	6° 9° 11°	Di Moisè legista e l'ubediente Forse ti tira fuor della mia mento Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente Che s'altra è maggio', nulla è sì spiacen Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Vèr l'alta torre alla cima rovente, Segue, com'il maestro fa il discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente Prender sua vita ed avanzar la gente.	83 82 104
1° Puote nomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta 5° Temendo I fiotto che in vêr lor s'avventa, 5 E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; 7° Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta Ella sen va notando lenta lenta; Se non ch'al viso e di sotto mi venta. 3° Come tu vedi, ed è mestier ch'e senta Che fu per li Giudei mala sementa. In. Di Santa Chiesa, ancor che alfin si penta, 137 Per ogni tempo ch'egli è stato, trenta, Più corto per buon prieghi non diventa.	8° 9° 11°	Di Moisè legista e l'ubediente Forse ti tira fuor della mia mento Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente Che s'altra è maggio', nulla è sì spiacen Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Vèr l'alta torre alla cima rovente, Segue, com'il maestro fa il discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente Prender sua vita ed avanzar la gente. Che piangean tutte assai miseramente;	ato. 83 82
1° Puote nomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta 5° Temendo I fiotto che in vêr lor s'avventa, 5 E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; 7° Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta 113 Ella sen va notando lenta lenta; Se non ch'al viso e di sotto mi venta. 3° Come tu vedi, ed è mestier ch'e'senta 119 Ed a tal modo il suocero si stenta Che fu per li Giudei mala sementa.  In. Di Santa Chiesa, ancor che alfin si penta, 137 Per ogni tempo ch'egli è stato, trenta, Più corto per buon prieghi non diventa.  Son di tiranni, ed un Marcel diventa 125	8° 9° 11° 14°	Di Moisè legista e l'ubediente Forse ti tira fuor della mia mento Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente Che s'altra è maggio', nulla è sì spiacen Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Vèr l'alta torre alla cima rovente, Segue, com'il maestro fa il discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente Prender sua vita ed avanzar la gente. Che piangean tutte assai miseramente; Supin giaceva in terra alcuna gente,	83 82 104
1° Puote nomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta 5° Temendo I fiotto che in vêr lor s'avventa, 5 E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; 7° Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta Ella sen va notando lenta lenta; Se non ch'al viso e di sotto mi venta. 3° Come tu vedi, ed è mestier ch'e'senta Che fu per li Giudei mala sementa. JR. Di Santa Chiesa, ancor che alfin si penta, 137 ' Per ogni tempo ch'egli è stato, trenta, Più corto per buon prieghi non diventa. 'Son di tiranni, ed un Marcel diventa Fiorenza mia, ben puoi esser contenta	8° 9° 11° 14°	Di Moisè legista e l'ubediente Forse ti tira fuor della mia mento Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente Che s'altra è maggio', nulla è sì spiacen Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Vèr l'alta torre alla cima rovente, Segue, com'il maestro fa il discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente Prender sua vita ed avanzar la gente. Che piangean tutte assai miseramente; Supin giaceva in terra alcuna gente, Ed altra andava continuamente,	104 20
1° Puote nomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta 5° Temendo I fiotto che in vêr lor s'avventa, 5 E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; 7° Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta Ella sen va notando lenta lenta; Se non ch'al viso e di sotto mi venta. 3° Come tu vedi, ed è mestier ch'e'senta Che fu per li Giudei mala sementa. In. Di Santa Chiesa, ancor che alfin si penta, 137 Per ogni tempo ch'egli è stato, trenta, Più corto per buon prieghi non diventa.  Son di tiranni, ed un Marcel diventa Fiorenza mia, ben puoi esser contenta Mercè del popol tuo che s'argomenta.	6° 9° 11° 14° 20° 1	Di Moisè legista e l'ubediente Forse ti tira fuor della mia mento Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente Che s'altra è maggio', nulla è sì spiacen Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Vèr l'alta torre alla cima rovente, Segue, com'il maestro fa il discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente Prender sua vita ed avanzar la gente. Che piangean tutte assai miseramente; Supin giaceva in terra alcuna gente, Ed altra andava continuamente,	83 82 104
1° Puote nomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta 5° Temendo I fiotto che in vêr lor s'avventa, 5 E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; 7° Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta 113 Ella sen va notando lenta lenta; Se non ch'al viso e di sotto mi venta. 3° Come tu vedi, ed è mestier ch'e'senta 119 Ed a tal modo il suocero si stenta Che fu per li Giudei mala sementa. 17. Di Santa Chiesa, ancor che alfin si penta, 137 1° Per ogni tempo ch'egli è stato, trenta, Più corto per buon prieghi non diventa. 1° Son di tiranni, ed un Marcel diventa 125 Fiorenza mia, ben puoi esser contenta Mercè del popol tuo che s'argomenta. 1° E buon sarà costui, s'ancor s'ammenta 56 lo veggio tuo nipote, che diventa	6° 9° 11° 14° 20°	Di Moisè legista e l'ubediente Forse ti tira fuor della mia mento Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente Che s'altra è maggio', nulla è sì spiacen Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Vèr l'alta torre alla cima rovente, Segue, com'il maestro fa il discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente Prender sua vita ed avanzar la gente. Che piangean tutte assai miseramente; Supin giaceva in terra alcuna gente, Ed altra andava continuamente, Michele Scotto fu, che veramente Vedi Guido Bonatti; vedi Asdente, Ora vorrebbe; ma tardi si pente.	104 20
1° Puote nomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta 5° Temendo I fiotto che in vêr lor s'avventa, 5 E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; 7° Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta 113 Ella sen va notando lenta lenta; Se non ch'al viso e di sotto mi venta. 3° Come tu vedi, ed è mestier ch'e'senta 119 Ed a tal modo il suocero si stenta Che fu per li Giudei mala sementa. In. Di Santa Chiesa, ancor che alfin si penta, 137 ' Per ogni tempo ch'egli è stato, trenta, Più corto per buon prieghi non diventa. 'Son di tiranni, ed un Marcel diventa 125 Fiorenza mia, ben puoi esser contenta Mercè del popol tuo che s'argomenta.  1° E buon sarà costui, s'ancor s'ammenta 56 lo veggio tuo nipote, che diventa Del fiero fiume, e tutti gli sgomenta	6°  9°  11°  14°  20° 1	Di Moisè legista e l'ubediente Forse ti tira fuor della mia mento Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente Che s'altra è maggio', nulla è sì spiacen Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Vèr l'alta torre alla cima rovente, Segue, com'il maestro fa il discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente Prender sua vita ed avanzar la gente. Che piangean tutte assai miseramente; Supin giaceva in terra alcuna gente, Ed altra andava continuamente, Michele Scotto fu, che veramente Vedi Guido Bonatti; vedi Asdente, Ora vorrebbe; ma tardi si pente. Ma però di levarsi era niente,	104 20
Giron convien che senza pro si penta Giron convien che senza pro si penta Temendo I fiotto che in vêr lor s'avventa, 5 E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta Ella sen va notando lenta lenta; Se non ch'al viso e di sotto mi venta.  Come tu vedi, ed è mestier ch'e'senta Che fu per li Giudei mala sementa. Che fu per li Giudei mala s	6° 9° 11° 14° 20° 1	Di Moisè legista e l'ubediente Forse ti tira fuor della mia mento Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente Che s'altra è maggio', nulla è sì spiacen Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Vèr l'alta torre alla cima rovente, Segue, com'il maestro fa il discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente Prender sua vita ed avanzar la gente. Che piangean tutte assai miseramente; Supin giaceva in terra alcuna gente, Ed altra andava continuamente, Michele Scotto fu, che veramente Vedi Guido Bonatti; vedi Asdente, Ora vorrebbe; ma tardi si pente. Ma però di levarsi era niente, Barbariccia con gli altri suoi dolente,	104 20
Giron convien che senza pro si penta Giron convien che senza pro si penta Temendo I fiotto che in vêr lor s'avventa, 5 E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta Ella sen va notando lenta lenta; Se non ch'al viso e di sotto mi venta.  Come tu vedi, ed è mestier ch'e' senta Ed a tal modo il suocero si stenta Che fu per li Giudei mala sementa.  IR. Di Santa Chiesa, ancor che alfin si penta, 137 Per ogni tempo ch'egli è stato, trenta, Più corto per buon prieghi non diventa.  Son di tiranni, ed un Marcel diventa Piòrenza mia, ben puoi esser contenta Mercè del popol tuo che s'argomenta.  F buon sarà costui, s'ancor s'ammenta Lo veggio tuo nipote, che diventa Del fiero fiume, e tutti gli sgomenta  O tuo parlar m'inganna, od e'mi tenta,	6° 9° 11° 14° 20° 1	Di Moisè legista e l'ubediente Forse ti tira fuor della mia mento Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente Che s'altra è maggio', nulla è sì spiacen Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Vèr l'alta torre alla cima rovente, Segue, com'il maestro fa il discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente Prender sua vita ed avanzar la gente. Che piangean tutte assai miseramente; Supin giaceva in terra alcuna gente, Ed altra andava continuamente, Michele Scotto fu, che veramente Vedi Guido Bonatti; vedi Asdento, Ora vorrebbe; ma tardi si pente. Ma però di levarsi era niente, Barbariccia con gli altri suoi dolente, Con tutti i raffi, ed assai prestamente	104 20 116
1° Puote nomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta  7° Temendo il fiotto che in vêr lor s'avventa, 5 E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta;  7° Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta Ella sen va notando lenta lenta; Se non ch'al viso e di sotto mi venta.  3° Come tu vedi, ed è mestier ch'e'senta Che fu per li Giudei mala sementa.  7° Per ogni tempo ch'egli è stato, trenta, Più corto per buon prieghi non diventa.  8° Son di tiranni, ed un Marcel diventa Più corto per buon prieghi non diventa.  9° Son di tiranni, ed un Marcel diventa Mercè del popol tuo che s'argomenta.  1° E buon sarà costui, s'ancor s'ammenta lo veggio tuo nipote, che diventa Del fiero fiume, e tutti gli sgomenta  3° Di' ch'è rimaso della gente spenta, O tuo parlar m'inganna, od e'mi tenta, Par che del buon Gherardo nulla senta.	6° 9° 11° 14° 20° 1	Di Moisè legista e l'ubediente Forse ti tira fuor della mia mento Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente Che s'altra è maggio', nulla è sì spiacen Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Vèr l'alta torre alla cima rovente, Segue, com'il maestro fa il discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente Prender sua vita ed avanzar la gente. Che piangean tutte assai miseramente; Supin giaceva in terra alcuna gente, Ed altra andava continuamente, Michele Scotto fu, che veramente Vedi Guido Bonatti; vedi Asdento, Ora vorrebbe; ma tardi si pente. Ma però di levarsi era niente, Barbariccia con gli altri suoi dolente, Con tutti i raffi, ed assai prestamente Perigli siete giunti all'occidente,	104 20
1° Puote nomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta  5° Temendo il fiotto che in vêr lor s'avventa, 5 E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta;  7° Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta Ella sen va notando lenta lenta: Se non ch'al viso e di sotto mi venta.  3° Come tu vedi, ed è mestier ch'e'senta Che fu per li Giudei mala sementa.  In. Di Santa Chiesa, ancor che alfin si penta, 137 Per ogni tempo ch'egli è stato, trenta, Più corto per buon prieghi non diventa.  Son di tiranni, ed un Marcel diventa Più corto per buon che s'argomenta.  Son di tiranni, ed un Marcel diventa Lo veggio tuo nipote, che diventa Del fiero fiume, e tutti gli sgomenta  1° E buon sarà costui, s'ancor s'ammenta Lo veggio tuo nipote, che diventa Del fiero fiume, e tutti gli sgomenta  1° Di' ch'è rimaso della gente spenta, O tuo parlar m'inganna, od e'mi tenta, Par che del buon Gherardo nulla senta.  1° Per voglia di volare, e non s'attenta Tal era io, con voglia accesa e spenta	6° 9° 11° 14° 20° 1	Di Moisè legista e l'ubediente Forse ti tira fuor della mia mento Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente Che s'altra è maggio', nulla è sì spiacen Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Vèr l'alta torre alla cima rovente, Segue, com'il maestro fa il discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente Prender sua vita ed avanzar la gente. Che piangean tutte assai miseramente; Supin giaceva in terra alcuna gente, Ed altra andava continuamente, Michele Scotto fu, che veramente Vedi Guido Bonatti; vedi Asdento, Ora vorrebbe; ma tardi si pente. Ma però di levarsi era niente, Barbariccia con gli altri suoi dolente, Con tutti i raffi, ed assai prestamente Perigli siete giunti all'occidente, De' vostri sensi, ch'è del rimanente, Diretro al Sol, del mondo senza gente.	104 20 116 143
1° Puote nomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta  5° Temendo il fiotto che in vêr lor s'avventa, 5 E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta;  7° Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta Ella sen va notando lenta lenta: Se non ch'al viso e di sotto mi venta.  3° Come tu vedi, ed è mestier ch'e'senta Che fu per li Giudei mala sementa.  In. Di Santa Chiesa, ancor che alfin si penta, 137 Per ogni tempo ch'egli è stato, trenta, Più corto per buon prieghi non diventa.  Son di tiranni, ed un Marcel diventa Piòrenza mia, ben puoi esser contenta Mercè del popol tuo che s'argomenta.  1° E buon sarà costui, s'ancor s'ammenta lo veggio tuo nipote, che diventa Del fiero fiume, e tutti gli sgomenta  3° Di' ch'è rimaso della gente spenta, O tuo parlar m'inganna, od e'mi tenta, Par che del buon Gherardo nulla senta.  1° Per voglia di volare, e non s'attenta Tal era io, con voglia accesa e spenta Che fa colui ch'a dicer s'argomenta.	6° 9° 11° 14° 20° ] 22° 26° ]	Di Moisè legista e l'ubediente Forse ti tira fuor della mia mento Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente Che s'altra è maggio', nulla è sì spiacen Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Vèr l'alta torre alla cima rovente, Segue, com'il maestro fa il discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente Prender sua vita ed avanzar la gente. Che piangean tutte assai miseramente; Supin giaceva in terra alcuna gente, Ed altra andava continuamente, Michele Scotto fu, che veramente Vedi Guido Bonatti; vedi Asdente, Ora vorrebbe; ma tardi si pente. Ma però di levarsi era niente, Barbariccia con gli altri suoi dolente, Con tutti i raffi, ed assai prestamente Perigli siete giunti all'occidente, De'vostri sensi, ch'è del rimanente, Diretro al Sol, del mondo senza gente. Perchè diede'l consiglio frodolente,	104 20 116
1° Puote nomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta  5° Temendo I fiotto che in vêr lor s'avventa, 5 E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta;  7° Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta 113 Ella sen va notando lenta lenta; Se non ch'al viso e di sotto mi venta.  3° Come tu vedi, ed è mestier ch'e' senta 119 Ed a tal modo il suocero si stenta Che fu per li Giudei mala sementa.  7° Per ogni tempo ch'egli è stato, trenta, Più corto per buon prieghi non diventa.  8° Son di tiranni, ed un Marcel diventa 125 Fiorenza mia, ben puoi esser contenta Mercè del popol tuo che s'argomenta.  8° E buon sarà costui, s'ancor s'ammenta 10 veggio tuo nipote, che diventa Del fiero fiume, e tutti gli sgomenta  8° Di' ch'è rimaso della gente spenta, O tuo parlar m'inganna, od e'mi tenta, Par che del buon Gherardo nulla senta.  8° Per voglia di volare, e non s'attenta Tal era io, con voglia accesa e spenta Che fa colui ch'a dicer s'argomenta.  95	6° 9° 11° 14° 20° 22° 26° 27°	Di Moisè legista e l'ubediente Forse ti tira fuor della mia mento Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente Che s'altra è maggio', nulla è sì spiacen Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Vèr l'alta torre alla cima rovente, Segue, com'il maestro fa il discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente Prender sua vita ed avanzar la gente. Cho piangean tutte assai miseramente; Supin giaceva in terra alcuna gente, Ed altra andava continuamente, Michele Scotto fu, che veramente Vedi Guido Bonatti; vedi Asdento, Ora vorrebbe; ma tardi si pente. Ma però di levarsi era niente, Barbariccia con gli altri suoi dolente, Con tutti i raffi, ed assai prestamente Perigli siete giunti all'occidente, De'vostri sensi, ch'è del rimanente, Diretro al Sol, del mondo senza gente. Perchè diede'l consiglio frodolente, Ch'assolver non si può chi non si pente;	104 20 116 143
1° Puote nomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta  5° Temendo I fiotto che in vêr lor s'avventa, 5 E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta;  7° Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta 113 Ella sen va notando lenta lenta: Se non ch'al viso e di sotto mi venta.  3° Come tu vedi, ed è mestier ch'e'senta 119 Ed a tal modo il suocero si stenta Che fu per li Giudei mala sementa.  78. Di Santa Chiesa, ancor che alfin si penta, 137 Per ogni tempo ch'egli è stato, trenta, Più corto per buon prieghi non diventa.  7° Son di tiranni, ed un Marcel diventa 125 Fiorenza mia, ben puoi esser contenta Mercè del popol tuo che s'argomenta.  8° E buon sarà costui, s'ancor s'ammenta 56 Io veggio tuo nipote, che diventa Del fiero fiume, e tutti gli sgomenta.  9° Di' ch'è rimaso della gente spenta, O tuo parlar m'inganna, od e'mi tenta, Par che del buon Gherardo nulla senta.  9° Per voglia di volare, e non s'attenta 11 Tal era io, con voglia accesa e spenta Che fa colui ch'a dicer s'argomenta.  95 Sorridendo rispose, or ti rammenta 95 E se dal fummo fuoco s'argomenta.	8° 9° 11° 14° 20° 1 22° 1	Di Moisè legista e l'ubediente Forse ti tira fuor della mia mento Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente Che s'altra è maggio', nulla è sì spiacen Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Vèr l'alta torre alla cima rovente, Segue, com'il maestro fa il discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente Prender sua vita ed avanzar la gente. Che piangean tutte assai miseramente; Supin giaceva in terra alcuna gente, Ed altra andava continuamente, Michele Scotto fu, che veramente Vedi Guido Bonatti; vedi Asdente, Ora vorrebbe; ma tardi si pente. Ma però di levarsi era niente, Barbariccia con gli altri suoi dolente, Con tutti i raffi, ed assai prestamente Perigli siete giunti all'occidente, De' vostri sensi, ch'è del rimanente, Diretro al Sol, del mondo senza gente. Perchè diede 'l consiglio frodolente, Ch'assolver non si può chi non si pente; Per la contraddizion che nol consente.	104 20 116 143
1° Puote nomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta  5° Temendo I fiotto che in vêr lor s'avventa, 5 E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta;  7° Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta Ella sen va notando lenta lenta: Se non ch'al viso e di sotto mi venta.  3° Come tu vedi, ed è mestier ch'e'senta Che fu per li Giudei mala sementa.  7° Per ogni tempo ch'egli è stato, trenta, Più corto per buon prieghi non diventa.  3° Son di tiranni, ed un Marcel diventa Più corto per buon prieghi non diventa.  4° E buon sarà costui, s'ancor s'ammenta Mercè del popol tuo che s'argomenta.  4° E buon sarà costui, s'ancor s'ammenta Del fiero fiume, e tutti gli sgomenta  3° Di' ch'è rimaso della gente spenta, O tuo parlar m'inganna, od e'mi tenta, Par che del buon Gherardo nulla senta.  3° Per voglia di volare, e non s'attenta Tal era io, con voglia accesa e spenta Che fa colui ch'a dicer s'argomenta.  3° Sorridendo rispose, or ti rammenta E se dal fummo fuoco s'argomenta.  4° Colpa nella tua voglia altrove attenta Colpa nella tua voglia altrove attenta.  8. Gabrielle e Michel vi rappresenta.	6° 9° 11° 14° 20° 26° 27° ]	Di Moisè legista e l'ubediente Forse ti tira fuor della mia mento Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente Che s'altra è maggio', nulla è sì spiacen Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Vèr l'alta torre alla cima rovente, Segue, com'il maestro fa il discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente Prender sua vita ed avanzar la gente. Cho piangean tutte assai miseramente; Supin giaceva in terra alcuna gente, Ed altra andava continuamente, Michele Scotto fu, che veramente Vedi Guido Bonatti; vedi Asdento, Ora vorrebbe; ma tardi si pente. Ma però di levarsi era niente, Barbariccia con gli altri suoi dolente, Con tutti i raffi, ed assai prestamente Perigli siete giunti all'occidente, De'vostri sensi, ch'è del rimanente, Diretro al Sol, del mondo senza gente. Perchè diede'l consiglio frodolente, Ch'assolver non si può chi non si pente;	104 20 116 143
1° Puote nomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta 5° Temendo I fiotto che in vêr lor s'avventa, 5 E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; 7° Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta 113 Ella sen va notando lenta lenta: Se non ch'al viso e di sotto mi venta. 3° Come tu vedi, ed è mestier ch'e'senta 119 Ed a tal modo il suocero si stenta Che fu per li Giudei mala sementa.  yr. Di Santa Chiesa, ancor che alfin si penta, 137 Per ogni tempo ch'egli è stato, trenta, Più corto per buon prieghi non diventa.  'Son di tiranni, ed un Marcel diventa Fiorenza mia, ben puoi esser contenta Mercè del popol tuo che s'argomenta.  1° E buon sarà costui, s'ancor s'ammenta lo veggio tuo nipote, che diventa Del fiero fiume, e tutti gli sgomenta  3° Di' ch'è rimaso della gente spenta, O tuo parlar m'inganna, od e'mi tenta, Par che del buon Gherardo nulla senta.  1° Per voglia di volare, e non s'attenta Tal era io, con voglia accesa e spenta Che fa colui ch'a dicer s'argomenta.  5° Sorridendo rispose, or ti rammenta E se dal fummo fuoco s'argomenta.	8° 9° 11° 14° 20° 26° 27° 3	Di Moisè legista e l'ubediente Forse ti tira fuor della mia mento Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente Che s'altra è maggio', nulla è sì spiacen Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Vêr l'alta torre alla cima rovente, Segue, com'il maestro fa il discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente Prender sua vita ed avanzar la gente. Che piangean tutte assai miseramente; Supin giaceva in terra alcuna gente, Ed altra andava continuamente, Michele Scotto fu, che veramente Vedi Guido Bonatti; vedi Asdente, Ora vorrebbe; ma tardi si pente. Ma però di levarsi era niente, Barbariccia con gli altri suoi dolente, Con tutti i raffi, ed assai prestamente Perigli siete giunti all'occidente, De' vostri sensi, ch'è del rimanente, Diretro al Sol, del mondo senza gente. Perchè diede 'l consiglio frodolente, Ch'assolver non si può chi non si pente; Per la contraddizion che nol consente. Per la contraddizion che nol consente.	104 20 116 143

<b>#</b> - * *	X*	-		98 1, 911 9 A A = -	ì
31"	Settle to the Office of the Control	. · · ·		and the first of the cold by parvents.	
	A series of the		ֿע ב	E	5
Ţ·				i de la companione de l	•
a Cit.	Total v	-	, •		7.
4	Notes and the second		- •	The a limit the light with the state of the	ii.
21	Co.	:		<ul> <li>1 - Francisco de la companya del companya del companya de la company</li></ul>	
	Los of the state o		٠,٠	garage and the second of the s	•
			, •		11
ǰ	Later than the second	5			
	production of the second second		<b>-:</b>		: 4, 1,
•	I. C. S. S. C. C. C. S. C.	• -	,		,
<b>4</b> °		!:	-	Company to a still receive the first term of	
			-7	of the territor write on,	:
<b>0</b> -	1. · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
บ้า		<u>-</u>			-
	1		- •		1
go	•	1 '	.•	$\frac{1}{(1+\epsilon)^2} \frac{1}{(1+\epsilon)^2} $	53
oʻ	T	<b>.</b> :	-		ניט
	•			A first the second second	
91	t,	_;	٠, ړ:		(3
	I .	-	_	The Marie and the Artist Control	•
				Association of strong fits	
10"	Programme Charles (1997)	4:		e41	
	ACRE CONTRACTOR OF THE CONTRAC		٠.	Cast	
	1. A . A . A . A . A . A . A . A . A . A	: _	· ···	open zak trilişi bil <b>ileti.</b>	11.
152	10 m 1 m 1 m 1 m 1 m 1 m 1 m 1 m 1 m 1 m	٠.	1.	The second secon	
			:.'	<ul> <li>Construction of the section of the sec</li></ul>	•
0115		1 · ·	٠, ٔ	But a low the street of the still the state of the state	1
<b>-</b> (; )	19 (18 1) - 19 (18	••••		ida karang mengang permeti, s	
	$\Lambda_{\rm L}$ , $\Lambda_{\rm L}$		17	Pholiphy was a constraint.	٠,٠
250	tore the second second second	<i>:</i> .	•	The March 1 March 1 and March	1.
و - سد	$T_{ij}$				
			•,•	<ul> <li>Qualification of the solution of</li></ul>	E, 1 '
200	Contract the second second	:,		of the Land Mars average from the	,
				On the choice ransport mix	
-			•	On the class ran show ntig into the fill of the segment. The last of the A Thilippe Armentia Inches a second confidential	53
	Alternative to the second seco			The second of the A Thirty of Armentia.	
	Is the transfer of the control of the			production of the land confidents.	•
COS :	Control of the April 1997 of the April 1997.		J .	the first of the familiar of the lattice and a	122
537	Lipsches (1)			This is the two pairs on quality mfi,	
	Programme Commission of the Co			Flat in the lateragh sospir dalout? The	<b>4</b> 7"
PAR.	Constant Control were street to the Control of the	71	1.1	The first of the f	125
a AR.	Diambers and the	4.1		Import in the miser line att. Polison in the feel to the meritarial mail.	
	$\Gamma(M) = \pi_{M} + P(m) + 1$ (1)		_ ,'	Other to a to a factoria altrimenti.	63
70	Para di Para d	2 .	J	La lor Va stro, i thoi razione cost	
	$Ma_{i}(a, t) \sim (\sqrt{a} + \sqrt{a} + \sqrt{a} + \sqrt{a} + \sqrt{a})$	٠.		La lor Ma strock thoi razlene conti Cha Matri mi sprime arlogispeati.	
	Digz avatezi, ti broqusa ve 🦠		217	Non vedi au ente dizriguen li de ai, 💎	151
51	Discoule asserts for Earth or to ato 1			A Levil - not Non voliche tu paventi:	
	$\Gamma$ so $\Gamma$ provided by Experiment $C$ is $C$			Cabi flaro cio per li lessi delenti.	<u>,</u> ,
1	Sign alto Infrar to be and Infrare.		2 pr	Nel pri so nevelo dall'annone ne reti,	104
Un i	Voli se tat si de l'interio en cicale, con			Directedia vol siete editelle gravit	
	Dels non-persola turba production in the		,,,,,	Dip becevia me non vi speventi.	
	No period a late of a an order of the co.	n	.::; '	All the City of all the grati-	77
		٠ ن		And the agent	
	Quantités de como alla della la la surtet. Non var e dori ma par lama parvinter.			Polelis i visis a te panir son lenti, Con sciencia i ing vase ter tre menti	go
	Non yor e dor, ma por lanse parvents, —— Consest to sessibite e con leets			Con sci e chi qiang va, e per tre menti. Da egai becca dirompea co'denti.	, อูป
	Come si te was bifo e can bata Ma Reacice se balla e ri benta	77		Da ogni berredtrompen coldenti Secho trome facer così dolonti.	
_	M. He trice se belier a ritents Si vuel les ber che non secuir la menta.				116
	Si vuel les bereles nous cour la mente. Dictroschiber e, duccionestre de ute l			.Chlerun con lun parevan si contanti, Nalegavan tutti üssled attenti	110
	Dictroachiùng sydae innestre l'alute 1 Gla veni su, ma di nimelogients.			Note have institutes so education if Golden by Check closspiritible in it?	
	Graf verificant, major problem greating. Che Tane serie A finters a temperature.			Disciplination of the property	1!
17"	Partid flatz (mutatan libérat p			About di trou ma, e listit dir le genti;	4.1
1	E portersive soritto relleve at			Girma il dia persollar d'venti.	
]	Inérediah a quel che fu processo.		70	Madit a be sole, eve i lamenti	20
19° I	Essere alcun de l'ruggi. L'Ét monte	53		Qaivi sto io co"parveli innecenti,	.u <b>4</b>
- 4	Non può di sua natura cosser possocito	1		Che fosser dall'umana colpa osenti:	

ava il Poeta, molte genti:     i miei ch' a mirar orano intenti.     narrito, e riguardar lo gonti     con che occi il dolenti     one sette tuol figliuoli spenti:     avam per lo vesporo attenti     i raggi sportini e lucenti:     ondere in sò duo reggimenti.     one sette tuol figliuoli spenti:     onarra parean tutti contenti:     ondere in sò duo reggimenti.     onarra parean tutti contenti;     clame a voto usar il denti     verso me, non altrimenti     priegli miei esser contenti,     a me co'suol intendimenti.     util ci di asogno ed altrimenti     iti caddo, che tutti argomenti     on mostrargli le perdute genti.     ini gli orchi agli occhi rilucuti.     ini gli orchi agli occhi rilucuti.     ini gli orchi agli occhi rilucuti.     ini pro più en me correnti,     altri sensi m'eran tutti spenti:     rata gli occin intelligenti     rata gli occin intelligenti     rata sot a quali eran lo gonti     arviva allo spirar do'vanti     pronta o con occhi ridenti:     on in fia, so mi contenti     a pronta o con occhi ridenti:     no mi run si recasse a'dunti.     perche on t'attenti     apronta o con occhi ridenti:     ro omi fia, so mi contenti     apronta o con occhi ridenti:     ro omi fia, so mi contenti     apronta o con occhi ridenti:     ro omi fia, so mi contenti     apronta o con occhi ridenti:     ro omi fia, so mi contenti     apronta o con occhi ridenti:     ro omi fia, so mi contenti     apronta o con occhi ridenti:     ro omi fia, so mi contenti     apronta o con occhi ridenti:     ro omi fia, so mi contenti     apronta o con occhi ridenti:     ro omi fia, so mi contenti     apronta o con occhi ridenti:     ro omi fia, so mi contenti     apronta o con occhi ridenti:     ro omi fia, so mi contenti     apronta o con occhi ridenti:     ro omi fia, so mi contenti     apronta o con occhi ridenti:     ro omi fia, so mi contenti     apronta o con occhi ridenti:     ro omi fia, so mi contenti     apronta o con occhi ridenti:     ro oni fia, so mi contenti     pronta o con occhi ridenti:     ro oni fia, s	SIMARIO DELLA I	IVI	NA COMMEDIA: XLIII
narrito, e riguardar le gonti con che occhi dolonti co e sotte tuoi figlinoli spentil gar conviensi i higri, lonti ray ma per lo vespero attenti i raggi soronine i lucenti i raggi soronine i lucenti i raggi soronine i lucenti i condere in sò duo reggimenti, mic di koi si co, bene argomenti; di Lovi farono esenti; mar parcan tutti contenti, rame o voto usar il denti turo col rocco molto genti verso me, non altrimenti i turo do rocco molto genti verso me, non altrimenti i util el in sogno ed altrimenti i util el in sogno ed altrimenti i util el in sogno ed altrimenti i util el in sogno ed altrimenti i util el in sogno ed altrimenti i util el in sogno ed altrimenti ran gli occhi mich fassi ed attenti co mostrargli lo perdute genti mi gli occhi mich fassi ed attenti ran gli occhi mich fassi ed attenti ran gli occhi mich fassi ed attenti ran gli occhi mich fassi ed attenti ran gli occhi mich fassi ed attenti ran gli occhi mich fassi ed attri sensi mi cran tutti spenti; i Frate, perchè non t'attenti color, che troppo reverenti, traggon la voce viva a'denti, o mi fia, so mi contenti a pronta e con occhi ridenti; to cibi, distanti o moronti r non l'un si rocasso a'donti, e pressero impediti e lonti plundra degli occhi suoi ridonti conventa quando ta consenti; si in giro più e men correnti, to ran llora? e quali eran le gonti ara viva allo periar di vunti ravita che senti ra si lora e del men, che giaceva al tornento; 20 Sovra tutto' sabbio a' mu cador louto Come di neve in alpo senza vento. Fatto varete Dio d'ron e d'argento; Soli di cec corna ebbe argomento, 110. E dalle dicec corna ebbe argomento, 123 Dolla parara, o stava indior to intento. 124 Dolla parara, o stava indior to intento, 125 Dolla parara, o stava indior to mento, 126 Per la frodura ciacum sentimento 127 Per la frodura ciacum sentimento 128 Di netro mi guardo, con e talento 129 Dolla parara, o stava indior to mento. 129 Centra del men, che giaceva al tornento 120 Di nento mi guardo, con e talento 120 Di nento mi guardo, con e talento 121 della men, che	i miei ch'a mirar orano intenti.	3°	Tremò sì forte, che dello spavento 131
in a sette tuoi igliuoli spontii gar convienti i jugri, ionti 137 aram per lo vespero attenti i raggi seroini e lucenti i condere in sò duo reggimonti; oli di con'i furono esenti; oli con'i turo col recco molto genti verso me, non altrimenti, unii cil in sogno ed altrimenti i uni con'i il sol, non altrimenti, unii cil in sogno ed altrimenti i uni con altri reggimenti, and i con'i rilleventi, uni con contrargil lo perdute genti, uni or con altri reggimenti, ran gli occhi mieri lissi ed attenti carn gli occhi mieri lissi ed attenti color, che troppo reverenti, attri sensi m'eran tutti spenti; i Frate, perchè non t'attenti color, che troppo reverenti, tori color, che troppo reverenti, a prouta e con occhi ridenti; or cibi, distanti o moronti ra nom l'un ci recasso a'donti, e pressoro impediti e lonti pelundro degli cochi suoi ridenti; or cibi, distanti o moronti ra nom l'un ci recasso a'donti, e pressoro impediti e lonti pelundro degli cochi suoi ridenti, puressoro impediti e lonti pelundro degli cochi suoi ridenti in vece che in vista lucenti, ra allora? e quali eran lo gonti avviva a'lo entri regimenti, ti no coche in vista lucenti, ra allora? e quali eran lo gonti avviva allo entri regimenti in vece che in vista lucenti, ra vergion lo terreme menti in vece che in vista lucenti, ra vergioni con reconstrui, con con conti rigenti in vece che in vista lucenti, ra vergioni con reconstrui, con con conti rigenti in vece che in vista lucenti, ra vergioni con conti con conti rigenti in vece che in vista lucenti, ra vergioni con reconstrui, con convicu che in me s'imprenti; rati, e come; sì che spenti de l'uni rigoro presenti), ti di su di raggi aredenti, ano vergioni conti con rigoro presenti), ti di su di raggi aredenti, ano vergioni conti con rigoro presenti), ti li de con rigoro presenti), ti li le cosa contingenti ti li tecco sontingenti ti li tecco con rigoro presenti), ti li le cosa contingenti ti li tecco con rigoro presenti, con li li li conti contenti con conti con rigoro presenti, con vergioni con tonto con co	narrito, e riguardar le genti 35	<b>50</b>	La qual mi vinse ciascun sentimento;
inaggi serotini o lucenti: ondere in sò duo reggimenti, onic diss'io, bene urgomenti; di Levi furono esenti: onar parean tutti contenti, famo a vioto usar li denti turo col rocco molto genti verso me, non altrimenti uniti di la sogno ed altrimenti uniti cadde, che futti argomenti o mostrargii lo perdute genti uni gli occhi agli occhi inteenti, in gli occhi agli occhi inteenti, ran gli occhi mici fissi ed attenti altri sunsi m'eran tutti spenti; rang di occhi mici fissi ed attenti altri sunsi m'eran tutti spenti; rang di occhi mici fissi ed attenti altri sunsi m'eran tutti spenti; rang di occhi mici fissi ed attenti altri sunsi m'eran tutti spenti; rang tu quinci urgomenti, oni fia, so mi contenti a pronta e con occhi ridenti ra pronta e con occhi ridenti ra pronta e con occhi ridenti a in voce che in vista lucenti ra barra se tu quinci urgomenti, ha mube non disceser vonti, ha pressero impediti olenti ii in voce che in vista lucenti rii ri voni l'uni proprio di torno monti li ti le cose contingenti iti li tempi son presenti), ti di su da raggi ardenti, anti che se po itra gli argomenti, imer convien che in mo s'imprenti; rueri, e come; sche sponti queriesi, numerando, al vonti surgato de vostri elementi. on per gradi differenti, osi ne secoli recenti ate la fede de orna elba sargomento.  121 Color, che troppo reverenti, la ria se tu quinci urgomenti coli, distanti o moventi ra viva vi viencini plendere a rincibi genti rua allora? e quali cran le gonti avviva allo spirar do'venti rueriesi, numerando, al venti rueriesi, numerando, al venti ru	to o sette tuoi figliuoli spenti!		Intesi ch'a così fatto tormento .
mio, diss' io, bene argomenti; di Levi furno cosonti; mar parcan tutti contenti, camo a voto usar li denti turò col rocco molto genti verso me, non altrimenti, priegli mioi esser contenti, a me co' suoi intendimenti. uni gli occhi agli occhi rimenti il caddo, che tutti argomenti e mostrargii le perdute genti, mi gli occhi agli occhi rilucenti, tini gli occhi agli occhi rilucenti, tini gli occhi mici fissi ed attenti altri sensi m'eran tutti spenti; : Frate, perchè non t'attenti color, che troppo reverenti, targgon la voce viva a'denti, cerna la doleczaz senti, to mi al, so mi contenti a pronta e con occhi ridenti: ocibi, distanti o moventi ro non l' un si recasse a' donti, e creature intelligenti rrà, se ta quinci argomenti, conventi quando ta consenti; si in giro più e men correnti, la nube non disceser venti, a paressero impoditi o lonti plendor degli occhi suoi ridenti sin voce che in vista lucenti, ra altora? e quali eran le genti cavaviva allo spirar de'venti reli ti tompi son presenti), ti di su di raggi ardineti; na veggion le terrone monti ti le coso contingenti ti ti tompi son presenti), ti di su di raggi argomenti, mento delle non parventi; esti in voce cho in vista lucenti, ra altora? e quali eran le genti chi concenti quali diferenti, ana vivixa allo spirar de'venti reli concenti argomenti, sustanzie, e poi tra gli argomenti. con esti argomento, avviva allo sporiar de venti relici dei rimirri fo più radenti, on per gradi differenti, suo calor fissi ed attenti, in surgetto de vostri elementi.  ento ento entre del ponto del ponto presenti relici de continenti con esti argomento delle non parventi; esti in voce con in vista lucenti, entito delle non parventi; esti in voce con con senti politi delle delle con parventi; esti in voce con in politi o lonti plendor degli cochi suoi ridenti sui ridenti sun veggion le terrone monti in titi it tempi son presenti), ti di su di raggi argomenti, ana vivixa nel politi delle politi politi delle politi politi politi delle politi politi politi politi politi politi po	avam per lo vespero attenti i raggi serotini e lucenti:		Un fracasso d'un suon pien di spavento, 65 Non altrimenti fatto che d'un vento
mar parcan tutti contenti, tame a voto usar il denti turò col rocco molto genti verso me, non altrimenti, prieghi mici esser contenti, a me co suoi intendimenti. uali ed in sogno ed altrimenti il caddo, che tutti argomenti en mostrargil le perdute genti. mi gli occhi rilucenti, ni gli occhi michi fissi ed attonti ni or con altri reggimenti. ran gli occhi michi fissi ed attonti il altri sensi m'eran tutti spenti; : Frate, perche non t'attenti color, cho troppo reverenti, traggon la voce viva a'denti, etrana pla docli michi fissi ed attonti e creature intelligenti ro unn' I mi si recasso a'dunti, e creature intelligenti ro unn' I mi si recasso a'dunti, e creature intelligenti ro unn' I mi si recasso a'dunti, e creature intelligenti ro unn' I mi si recasso a'dunti, e creature intelligenti ro unn' I mi si recasso a'dunti, e creature intelligenti ro unn' I mi si recasso a'dunti, e creature intelligenti ro unn' I mi si recasso a'dunti, e creature intelligenti ro unn' I mi si recasso a'dunti, e creature intelligenti ro unn' I mi si recasso a'dunti, e creature intelligenti ro unn' I mi si recasso a'dunti, e creature intelligenti ro unn' I mi si recasso a'dunti, e creature intelligenti ro unn' I mi si recasso inpoditi e lonti plendor degli occhi suoi ridenti sin' fugor vivi o vincenti in nove che in vista lucenti.  ra allora? e quali eran le genti can' in voce che in vista lucenti.  ra allora? e quali eran le genti can' in voce che in vista lucenti.  ra allora? e quali eran le genti can' in voce che in vista lucenti.  ra allora? e quali eran le genti ro unn' in ai recasso n' dunti parimenti ro veggion le terrene menti la le cose contingenti in nove che in vista lucenti.  ra allora? e quali eran le genti ro unn' in ai recasso n' dunti contini ro vegion le terrene menti la le cose contingenti in nove che in vista lucenti.  ra allora? e quali eran le genti can' in una ro d'oro, e l'altra ora d'argento.  20 'l' lummagino si, che già l'ismoto.  Clà in che l'accapture in de va sei se attonto, to dia mi para de venti alla va s	mio, diss'io, bene argomenti;	10°	Un'ombra lungo questa infino al mento: 53
turò col rocco molto genti verso me, non altrimenti, a me co'suoi intendimenti. uali ed in sogne ed altrimenti in cadde, che tutti argomenti in gi occhi ingli occhi rilucenti, ini gli occhi ingli occhi rilucenti, ini gli occhi ingli occhi rilucenti, ini gli occhi ingli occhi inteli fissi ed attenti ani or con altri reggimenti. ran gli occhi inteli fissi ed attenti ani ri con altri reggimenti. ran gli occhi inteli fissi ed attenti in ratti se mi dolcezza senti color, che troppo reverenti, trangon la voce viva a'denti, cotron la dolcezza senti corten la regulato corten la dolcezza senti corten la dolc	omar parean tutti contenti, 26		Ma poi che 'l sospicar fu tutto spento,
a me co'suoi intendimenti. uali od in sogno ed altrimenti iù cadde, che tutti argomenti o mostrargli le perdute genti.  Ini gli occhi agli occhi rimenti, 112. lo specchio il Sol, non altrimenti ni or con altri reggimenti.  ran gli occhi mici fissi ed attenti 1 attri sensi m'eran tutti spenti; 12 color, che troppo reverenti, 12 color, che troppo reverenti, 12 color, che troppo reverenti, 12 a pronta e con occhi ridenti; 12 nuni l'un si recasse a' dunti.  13 coretture intelligenti 23 ra, se tu quinci argomenti, 24 nunb non disceser venti, 12 paressero impediti o lenti plendor degli occhi suoi ridenti; 26 ra altora? e quali eran le gonti in voce viva eli nuni l'un gli contino recetti, 12 la nube non disceser venti, 12 paressero impediti o lenti plendor degli occhi suoi ridenti; 26 ra altora? e quali eran le gonti avi in vive e che in vista lucenti. 14 la le cose contingenti 15 ti li tempi son presenti), 16 di vini che si gl'imprenti, 27 ti di su da raggi ardenti, 28 ra virtù che si gl'imprenti, 29 refilosofici argomenti, 20 refilosofici argomenti, 20 refilosofici argomenti, 21 renero delle non parventi; 22 refilosofici argomenti, 23 refilosofici argomenti, 24 refilosofici argomenti, 25 refilosofici argomenti, 26 nui ri che si gl'imprenti, 27 refilosofici argomenti, 27 refilosofici argomenti, 28 refilosofici argomenti, 29 refilosofici argomenti, 20 refilosofici argomenti, 20 refilosofici argomenti, 20 refilosofici argomenti, 21 refilosofici argomenti, 22 refilosofici argomenti, 23 refilosofici argomenti, 24 refilosofici argomenti, 25 refilosofici argomenti, 26 refilosofici argomenti, 27 refilosofici argomenti, 27 refilosofici argomenti, 28 refilosofici argomenti, 29 refilosofici argomenti, 20 refilosofici argomenti, 20 refilosofici argomenti, 20 refilosofici argomenti, 20 refilosofici argomenti, 20 refilosofici argomenti, 20 refilosofici argomenti, 20 refilosofici argomenti, 20 refilosofici argomenti, 20 refilosofici argomenti, 20 refilosofici argomenti, 20 refilosofici argomenti, 20 refilosofici argomenti, 20 refi	turò col rocco molte genti verso me, non altrimenti, 56		Sovra tutto'l sabbion d'un cader lento Come di neve in alpe senza vento.
iù cadde, che futti argomenti e mostrargil le perdute genti. mi gli occhi nici gli occhi rilucenti, 119 . lo specchio ti Sol, non altrimenti ni or con altri reggimenti. ran gli occhi mici fissi ed attenti altri sunsi m'eran tutti spenti; : Frate, perchè non t'attenti; : Frate, perchè non t'attenti; : Frate, perchè non t'attenti; : traggo la voce viva a'denti; eterna la dolcezza senti, o mi fia, so mi contenti a pronta e con occhi ridenti; o cibi, distanti o moventi re unn' un si recasse a'donti. e creature intelligenti rra, set u quinci argomenti, consenta quando tu consenti; sin giro più e men correnti, la nube non disceser vonti, puressero impediti o lenti plendor degli occhi suoi ridenti giù fulgor vivi e vincenti ti in voce che in vista lucenti. ra allora? e quali cran le genti avviva allo spirar de'venti recati, e conet, sel mi prenti; titi li tempi son presenti), ti di su da raggi ardenti, na virtu cho si gl'imprenti, thi li, cho non eran possonti. mi gli occhi inci fissi ed attenti, incor convien che in me s'imprenti; coci de l'vidi, appena il mi consento. 23 Perla fredurac ciascun sentimento 101 Già mi parea sentire alquanto vento; Non è quaggiuso ogni vapore spento? Pur. In co'del ponte presso a Benovento, 129 Curi lo tore osso il funne e'Ivonto 113 Indi la valle, come'l di fu spento, D'un color fora col suo vostimento, 120 Uvi sil tuo segno; ma pien di spavento Pure lo redevine de more oble to sesso a Benovento, 121 Conlo intelletto, e'mosse'l funne e'Ivonto 113 Indi la valle, come'l di fu spento, D'un color fora col suo vostimento, 122 Uvi sil tuo segno; ma pien di suporta edi d'uni avalle, come'l di fu spento, 123 Della purva, o stava indictro intento, 23 Perla freddura ciascun sentimento 101 Cià mi parea sentire alquanto vento; Non è quaggiuso ogni vapore sopento? Pur. In co'del ponte presso a Benovento, 25 Perch'io, acciocchà 'Duca stesso attonto, 44 So tu sei or leditore, emosse'l funne e'Ivonto 113 In di la valle, come'l di fu spento, 27 Un color fora col suo vostimento 28 Driun era d'uni avalle	a me co'suoi intendimenti.	1	Fatto v'avete Dio d'oro e d'argento:
In gli occhi agli occhi rilucenti, 119 lo specchio il Sol, non altrimenti ani or con altri reggimenti. ran gli occhi mici fissi ed attenti altri sensi m'eran tutti spenti; : Frato, perchè non t'attenti; : Frato, perchè non t'attenti; : traggon la voce viva a'denti, : traggon la voce viva a'denti, : traggon la voce viva a'denti, : traggon la voce viva a'denti, : traggon la voce viva a'denti, : terna la dolcezza senti, o mi fia, so mi contenti a pronta e con occhi ridenti: to cibi, distanti o moventi a roun l'un si recasse a'dunti. e creature intelligenti ara, se ta quinci argomenti, conventa quando tu consenti; si in giro più e men correnti, la nube non disceser venti, plender degli occhi suoi ridenti i in voce che in vista lucenti i in roce che in vista lucenti i i	iù cadde, che tutti argomenti		Della paura, e stava indietro intento, 20
chè io che'l vidi, appena il mi consento.  Trats ensi m'eran tutti spenti; Frate, perchè non t'attenti color, che troppo reverenti, traggon la voce viva a'denti, eterna la dolcezza senti, o mi fia, so mi contenti o ciùi, distanti e moventi r uom l'un si recasse a'donti. e creature intelligenti rrà, se tu quinci argomenti, consentra quando tu consenti; si in giro più e men correnti, la nube non disceser venti, ra puressero impediti e lonti plender degli occhi suoi ridonti ra allora? e quali eran le gonti avviva allo spirar do'venti splendere a'nici blandimenti: no veggion le terrene menti ti le cose contingenti titi li tempi son presenti), ti di su da raggi ardenti, na virtu cho si gl'imprenti, chi li, che non eran possonti, mento delle non parventi; ene schiarar; dicer convienti sustanzie, o poi tra gli argomenti, ener schiarar; dicer convienti sustanzie, o poi tra gli argomenti, sustanzie, o poi tra gli argomenti, sustanzie, o poi tra gli argomenti, sustanzie, o poi tra gli argomenti, sustanzie, o poi tra gli argomenti, susgetto de'vostri elementi, lo suo calor fissi od attenti, lo suo calor fissi	mi gli occhi agli occhi rilucenti, 119 . lo specchio il Sol, non altrimenti	25°	Io gl'immagino sì, che già li sento. Perch'io, acciocchè l'Duca stesse attento, 44
i. Frate, perchè non t'attenti color, cho troppo reverenti, 1 traggon la voce viva a'denti, eterna la doleczza senti, o mi fia, se mi contenti a pronta e con occhi ridenti: to cibi, distanti e moventi re nom l'un si recasse a'denti, e creature intelligenti rrà, se tu quinci argomenti, consenti quando tu consenti; si in giro più e men correnti, la nube non disceser venti, r puressero impediti o lenti plendor degli occhi suoi ridenti ii in voce che in vista lucenti. rra allora? e quali cran le genti avviva allo spirar de venti recasi ne veggion le terrene menti ti li teose contingenti tti li tempi son presenti), ti di su da raggi ardenti, na virtu cho si gl'imprenti, chi li, che non eran possenti, mento dello non purventi; ener schiarar; dicer convienti l'ere filosofici argomenti, cone per gradi differenti, reati, e come; si che spenti los uo calor fissi ed attenti, los do vostri elementi, los uo calor fissi ed attenti, los do raggi differenti, ra allora? e quali cran le genti anti la valle, come l'd if uspento, Conlointelletto, e'mosse'l fumo e'l vento 113 lndi la valle, come l'd if uspento, Conlointelletto, e'mosse'l fumo e'l vento 0 ver le trasmutò a lumo spento, Con lointelletto, e'mosse'l fumo e'l vento 0 ver le trasmutò a lumo spento, Con lointelletto, e'mosse'l fumo e'l vento 0 ver le trasmutò a lumo spento, Con lointelletto, e'mosse'l fumo e'l vento 113 lndi la valle, come l'd is psprate. Conlointelletto, e'mosse'l fumo e'l vento 0 ver le trasmutò a lumo spento, Con lointelletto, e'mosse'l fumo e'l vento 0 ver le trasmutò a lumo spento, Con lointelletto, e'mosse'l fumo e'l vento 10 un color fora col suo vestimento, 116 L'una era d'oro, e l'altra ora d'argento. Perc alla porta e d'argento: Perc alla porta e val' in gento in vivata un vento pour per morto o sventurato adornamento. 12º Che, tutto libero a mutar convento, 0 Prima vuol ben; ma non lascia l' talento, Come fu al poccar, pone al tormento. 13º Robusto cerro, o vero a nostral vento, Ch'io non levai al suo comando il mento: Ren conobi il velo de d'u	ran gli occhi miei fissi ed attenti 1	ဥဂ္ဂ၀	Chè io che'l vidi, appena il mi consento.
terna la dolcezza senti, o mi fia, se mi contenti a pronta e con occhi ridenti: o cibi, distanti e moventi ri un mi l'un si recasse a'donti. e creature intelligenti ra, se mi contenti quando tu consenti; si in giro più e men correnti, la nube non disceser venti, e paressero impediti e lonti plendor degli occhi suoi ridenti ii in voce che in vista lucenti. ra allora? e quali eran le genti avviva allo spirar do'venti splendere a'mici blandimenti: ne veggion le terrene menti li li tempi son presenti), ti di su da raggi ardenti, mento dello non purventi; chi li, che non eran possenti, mento dello non purventi; chi li, che non eran possenti, mento dello non purventi; chi li, che non eran possenti, mento dello non purventi; chi li, che non eran possenti, mento dello non purventi; chi li, che non eran possenti, mento dello non purventi; come schiarar; dicer convienti 23 er filosofici argomenti, mor convien cho in mo s'imprenti; treati, e come; si cho spenti recenti ate la fede de parenti.  ento  Pur. In co'del ponte presso a Benevento, over to to ove le trasmuto a lumos ploggia e muove] tvento over to a lumos ploggia e muove] tvento over to a lumos spento.  Conlo intellette, e'mosse l' fumo e 'tvento 113 ind la valle, come l' di fu spento, D'un color fora col suo vostimento, Pur. una clor, cone l' di fu spento, D'un color fora col suo vostimento, Pare d'oro, e l'altra ora d'argento: Fece alla porta sì ch'io fui contento.  12º Quivi il tuo segno; ma pien di spavoto 47 Mostrava ancor lo duro pavimento. Pare lo sventurato adornamento.  13º Che, tutto libero a mutar convento, Come fi al peccar, pone al tormento.  24º Nèi di r'I andar, nè l'andar lui più lento 1 Si come navo pinta da buon vento.  25' Robusto cerro, o vero a nostral vento, Ch'i on no lavai al suo connento.  24º Ni dir l'andar, nè l'andar lui più lento 1 Si come navo pinta da buon vento.  25' Robusto cerro, o vero a nostral vento, Ch'i on no lavai al suo connento.  26' Ma, perchè puote vostro accorgimento Come fia l'eccesso qui vento; Robusto cerro, o vero a	: Frate, perchè non t'attenti 23		Già mi parea sentire alquanto vento;
a pronta e con occhi ridenti; to cibi, distanti e moventi r nom l'un si recasse a'dunti. e creature intelligenti	i traggon la voce viva a'denti, eterna la dolcezza senti, 38		In co'del ponte presso a Benevento, 128 Or le bagna la pioggia e muove'l vento
Di nebbia, e'l ciel di sopra fece intento correture intelligenti rrà, se tu quinci argomenti, consenta quando tu consenti; si in giro più e men correnti, la nube non discoser venti, paressero impediti e lenti plendor degli occhi suoi ridenti ri in voce che in vista lucenti. ra allora? e quali eran le genti avviva allo spirar do'venti splendere a 'mieò biandimenti: no veggion le torrene menti la le coso contingenti titi li tempi son presenti), ti di su da raggi ardenti, na virtù cho si gl'imprenti, chi ll, che non eran possonti. mento delle non parventi; teme schiarar; dicer convienti l'ene schiarar; dicer convienti l'ene schiarar; dicer convienti losuo calor fissi ed attenti, lei di rimirur fe più ardenti. lo suo calor fissi ed attenti, lo suo calor fissi ed attent	a pronta e con occhi ridenti:	5°	Con lo intelletto, e'mosse' I fumo e'Ivento 113
consent; quando tu consenti; si in giro più e men correnti, la nube non disceser venti, la paressero impediti e lenti plendor degli occhi suoi ridenti pliù fulgor vivi e vincenti ii in voce che in vista lucenti. ra allora? e quali cran le genti avviva allo spirar do'venti splendere a'mici blandimenti: ne veggion le torrene monti la le cose contingenti titi li tempi son presenti), ti di su da raggi ardenti, mento delle non parventi; chi': Dirittamente senti, mento delle non parventi; chi': Dirittamente senti, mor convien cho in mo s'imprenti; recati, e come; si cho spenti recati, e come; si cho spenti lo suo calor fissi ed attenti, lo suo calor fissi ed attenti, lo suo calor fissi ed attenti, lo si no secoli recenti ate la fede do parenti.  ento  Fece alla porta si ch'io fui contento.  12° Mostrava ancor lo duro pavimento Parer lo sventurato adornamento  18° Posto avea fine al suo ragionamento 18° di di Piandar, ne l'andar, ne l'anda	r nom l'un si recasse a' denti.	90	Di nebbia, e'l ciel di sopra fece intento
In nube non disceser venti, paressero impediti e lenti plendor degli occhi suoi ridenti più fulgor vivi e vincenti ii in voce che in vista lucenti. ra allora? e quali cran le genti avviva allo spirar de'venti splendere a'mici blandimenti: ne veggion le terrene menti li le cose contingenti titi li tempi son presenti), ti di su da raggi ardenti, mi li, che non eran possenti. mento delle non parventi; ele schiarar; dicer convienti Pare le sventurato adornamento. Posto avea fine al suo ragionamento Nolla mia vista s'io parea contento. Che, tutto libero a mutar convento, Prima vuol ben; ma non lascia 'l talento, Come fu al peccar, pone al tormento. 24° Nè 'l dir l'andar, nè l'andar lui più lento 1 Sì come nave pinta da buon vento. 24° Nè 'l dir l'andar, nè l'andar lui più lento 1 Sì come nave pinta da buon vento. 25° Prendendo la campagna lonto lento Non di più colpo, che soave vento; Robusto cerro, o voro a nostral vento, Chi io non levai al suo comando il mento: Ben conobbi il velen dell'argomento. Par. Negli occhi de mertali, è argomento Come disiri, ti farò contento.  Par. Negli occhi de' mertali, è argomento Come disiri, ti farò contento.  Par. Negli occhi de mertali, è argomento Come disiri, ti farò contento.  Par. Negli occhi de' mertali, è argomento Come disiri, ti farò contento.  Non siate come penna ad ogni vento; Aveto 'l vecchio e 'l nuovo Testamento, Questo vi bisti a vostro salvamento. Che, per voler del primo Amor ch'io sonto, 11 E prima ch'io all'opra fossi attento, Credeva, e di tal fede era contento; Nel primo gusto, vital nutrimento Questo tuo grido farà come vento, E ciò non fia d'onor poco argomento.  22° Che giù non basta buon cominciamento Rotali mia vista s'io parea contento.  24° Nè 'l dir l'andar, nè 'l'andar uni più lento 1 Sì come nave pinta da buon vento.  25° Robusto cerro, o voro a nostral vento, Ch'io non levai al suo comando il mento: Ben conobbi il velen dell'argomento.  Non siate come penna ad ogni vento; Aveto 'l vecchio e 'l nuovo Testamento.  22° Che, per voler del primo Amor ch	consenta quando tu consenti;	100	Fece alla porta sì ch'io fui contento.
plendor degli occhi suoi ridenti i in voce che in vista lucenti i in voce che in vista lucenti ora allora? e quali cran le genti avviva allo spirar de'venti splendere a'miei blandimenti: ne veggion le terrene menti 14 le coso contingenti il ti tempi son presenti), ti di su da raggi ardenti, na virtù che si gl'imprenti, hi lì, che non eran possenti. mento dello non parventi; cine schiarar; dicer convienti sera filosofici argomenti, mor convien che in mo s'imprenti; reati, e come; sì che spenti neriesi, numerando, al venti suggetto de'vostri elementi. to suo calor fissi ed attenti, iei di rimirar fe più ardenti. son per gradi differenti, asi ne'secoli recenti ate la fede do parenti.  ento  18° Posto avea fine al suo ragionamento Nella mia vista s'io parea contento. 21° Che, tutto libero a mutar convento. 22° Come fu al peccar, pone al tormento. 24° Nè 'l dir l'andar, nè l'andar lui più lento 1 Si come nave pinta da buon vento. 21° Nè 'l dir l'andar, nè l'andar lui più lento 1 Si come nave pinta da buon vento. 21° Nè 'l dir l'andar, nè l'andar lui più lento 1 Si come nave pinta da buon vento. 21° Nè 'l dir l'andar, nè l'andar lui più lento 1 Si come nave pinta da buon vento. 21° Nè 'l dir l'andar, nè l'andar lui più lento 1 Si come nave pinta da buon vento. 21° Nè 'l dir l'andar, nè l'andar lui più lento 1 Si come nave pinta da buon vento. 21° Nè 'l dir l'andar, nè l'andar lui più lento 1 Si come nave pinta da buon vento. 21° Nè 'l dir l'andar, nè l'andar lui più lento 1 Si come nave pinta da buon vento. 21° Nè 'l dir l'andar, nè l'andar lui più lento 1 Si come nave pinta da buon vento. 21° Nè 'l dir l'andar, nè l'andar lui più lento 1 Si come nave pinta da buon vento. 21° Nè l' dir l'andar, nè l'andar lui più lento 1 Si come nave pinta da buon vento. 21° Nè l'andar, nè l'andar lui più lento 1 Si come nave pinta da buon vento. 21° Non siate come penta da vento ento l'a vechi e di rimirar pinta da	la nube non disceser venti,	12	Mostrava ancor lo duro pavimento
Prima vuol ben; ma non lascia'l talento, Come fu al poccar, pone al tormento.  24° Nè 'l dir l'andar, nè l'andar lui più lento 1  14 li le coso contingenti 14 li le coso contingenti 15 li di su da raggi ardenti, 16 na virtù cho si gl'imprenti, 17 li lì, che non eran possenti 18 mento delle non parventi; 19 le come na possenti 19 le coso contingenti 19 li li, che non eran possenti 19 li li, che non eran possenti 19 li li li tempi son presenti 19 li li li tempi son presenti 19 li li tempi son presenti 19 li li tempi son presenti 19 li li tempi son presenti 19 li li tempi son presenti 19 li li tempi son presenti 19 li li tempi son presenti 19 li li tempi son presenti 10 li di su da raggi ardenti 10 li di su da raggi ardenti 10 li li li tempi son presenti 11 li li tempi son presenti 12 li li tempi son presenti 12 li li tempi son presenti 13 li li li tempi son presenti 14 li le coso contingenti 14 li li da riandar lui più lento 1 li di su da raggi ardenti 14 li le coso contingenti 14 li li da li l'andar, nè l'andar lui più lento 1 l'andar, nè l'andar lui più lento 1 l'andar, nè l'andar lui più lento 1 l'andar, nè l'andar lui più lento 1 l'andar, nè l'andar lui più lento 1 l'andar, nè l'andar lui più lento 1 l'andar, nè l'andar lui più lento 1 l'andar, nè l'andar lui più lento 1 l'andar, nè l'andar lui più lento 1 l'andar, nè l'andar lui più lento 1 l'andar, nè l'andar lui più lento 1 l'andar lui più lento 1 l'andar lui più lento 1 l'andar l'andar lui più lento 1 l'andar l'andar lui più lento 1 l'andar l'andar lui più lento 1 l'andar l'andar lui più lento 1 l'andar l'andar lui più lento 1 l'andar l'andar lui più lento 1 l'andar l'andar lui più lento 1 l'andar l'andar lui più lento 1 l'andar l'andar lui più lento 1 l'andar l'andar lui più lento 10 l'andar l'andar lui più lento 10 l'andar l'andar lui più lento 10 l	plendor degli occhi suoi ridonti 62	İ	Posto avea fine al suo ragionamento Nella mia vista s'io parea contento.
splendere a'miei blandimenti: ne veggion le terrene menti li le coso contingenti itti li tempi son presenti), ti di su da raggi ardenti, mento dello non parventi; ci li : Dirittamente senti, mento dello non parventi; ci ene schiarar; dicer convienti iene schiarar; dicer convienti iene schiarar; dicer convienti ireati, e come; sì che spenti reati, e come; sì che spenti son per gradi differenti, son per gradi differenti, son per gradi differenti, to n per gradi differenti nte la fede do parenti.  ento  24° Nè 'l dir l'andar, ne l'andar lui più lento 1 Sì come navo pinta da buon vento.  28° Prendendo la campagna lento lento Un'aura dolce, senza mutamento Non di più colpo, che soave vento; Robusto cerro, o vero a nostral vento, Ch'io non levai al suo comando il mento: Ben conobbi il velen dell'argomento Come disiri, ti farò contento.  30° Pan. Negli occhi de'mertali, è argomento Come disiri, ti farò contento.  31° Nen siate come penna ad ogni vento; Aveto 'l vecchio o 'l nuovo Testamento, Questo vi basti a vostro salvamento.  31° Che, per voler del primo Amor ch'io sento, 11 E prima ch'io all'opra fossi attento, Credeva, e di tal fede era contento; Nel primo gusto, vital nutrimento 22° Che giù non basta buon cominciamento E Francesco umilmento il suo convento. 22° Che giù non basta buon cominciamento E Francesco umilmento il suo convento. 26° Mentr'io dubbiava ner lo viso spento, E Francesco umilmento il suo convento. 26° Mentr'io dubbiava ner lo viso spento, L'as precie cecede ogni contento.	ra allora? e quali cran le genti 26		Prima vuol ben; ma non lascia 'l talento,
18 le cose contingenti 18 it il tempi son presenti), 18 it il i tempi son presenti), 19 it il i tempi son presenti), 19 it il i tempi son presenti, 19 it il i tempi son presenti, 19 it il i tempi son presenti, 19 it il i tempi son presenti, 19 it il i tempi son presenti, 19 it il i tempi son presenti, 19 it il i tempi son presenti, 19 it il i tempi son presenti, 10 it il i tempi son presenti, 10 it il i tempi son presenti, 10 it il i tempi son presenti, 10 it il i tempi son presenti, 10 it il i tempi son presenti, 10 it il i tempi son presenti, 10 it il i tempi son presenti, 10 it il i tempi son presenti, 10 it il i tempi son presenti, 10 it il i tempi son eran possenti. 10 it il i tempi son eran possenti. 10 it il i tempi son eran possenti. 10 it il i tempi son eran posenti. 10 it il i tempi son eran posenti. 10 it il il il il il il il il il il il il il	splendere a'miei blandimenti:		Nè 'l dir l'andar, nè l'andar lui più lento 1
na virtù che si gl'imprenti, chi lì, che non eran possenti. mento delle non parventi; di': Dirittamento senti, austanzie, e poi tra gli argomenti. iene schiarar; dicer convienti 23 Per filosofici argomenti, amor convien che in me s'imprenti; reati, e come; sì che spenti suggetto de'vostri elementi. lo suo calor fissi ed attenti, loi di rimirar fe più ardenti. son per gradi differenti, asì ne'secoli recenti ate la fede do' parenti.  ento  131° Robusto cerro, o vero a nostral vento, Ch'io non levai al suo comando il mento: Ben conobbi il velen dell'argomento.  PAR. Negli occhi de'mertali, è argomento Come disiri, ti farò contento.  Non siate come penna ad ogni vento; Aveto 'l vecchio e 'l nuovo 'Testamento, Questo vi bisti a vostro salvamento. C'he, per voler del primo Amor ch'io sento, 11 E prima ch'io all'opra fossi attento, C'redeva, e di tal fede era contento; 17° Nel primo gusto, vital nutrimento Questo tuo grido farà come vento, E ciò non fia d'onor poco argomento.  22° Che giù non basta buon cominciamento Pier cominciò sanz'oro e sanz'argento, E Francesco umilmente il suo convento. 26° Mentr'io dubbiava per lo viso spento, Uscì un spiro che mi fece attento,	li le coso contingenti itti li tempi son presenti),	28°	Prendendo la campagna lento lento Un'aura dolce, senza mutamento
mento delle non parventi; di': Dirittamente senti, astanzie, e poi tra gli argomenti. iene schiarar; dicer convienti 'er filosofici argomenti, amor convien che in me s'imprenti; reati, e come; sì che spenti 's meriesi, numerando, al venti 's suggetto de vostri elementi. to suo calor fissi ed attenti, iei di rimirar fe più ardenti. son per gradi differenti, t sì ne'secoli recenti ate la fede de parenti.  ento  Ben conobbi il velen dell'argomento.  Come disiri, ti farò contento.  Non siate come penna ad ogni vento; Aveto 'l vecchio e 'l nuovo Testamento, Questo vi basti a vostro salvamento.  Che, per voler del primo Amor ch'io sento, 11 E prima ch'io all'opra fossi attento, Credeva, e di tal fede era contento; Nel primo gusto, vital nutrimento Questo tuo grido farà come vento, E ciò non fia d'onor poco argomento.  22º Che giù non basta buon cominciamento Pier cominciò sanz'oro e sanz'argento, E Francesco umilmente il suo convento.  26º Mentr'io dubbiava per lo viso spento, Useì un spiro che mi fece attento,	na virtù cho si gl'imprenti,		Robusto cerro, o vero a nostral vento, 71
astanzie, e poi tra gli argomenti. iene schiarar; dicer convienti 23 ?er filosofici argomenti, amor convien che in me s'imprenti; reati, e come; sì che spenti 47 neriesi, numerando, al venti . suggetto de'vostri elementi. lo suo calor fissi ed attenti, liei di rimirar fe più ardenti. son per gradi differenti, 24 i sì ne'secoli recenti ate la fede de'parenti.  ento  ento  4º Ma, perchè puote vostro accorgimento Come disiri, ti farò contento.  80 Non siate come penna ad ogni vento; 74 Aveto 'l vecchio e 'l nuovo Testamento, Questo vi basti a vostro salvamento. Che, per voler del primo Amor ch'io sento, 11 E prima ch'io all'opra fossi attento, Credeva, e di tal fede era contento; 17º Nel primo gusto, vital nutrimento Questo tuo grido farà come vento, E ciò non fia d'onor poco argomento. 22º Che giù non basta buon cominciamento Pier cominciò sanz'oro e sanz'argento, E Francesco umilmente il suo convento. 26º Mentr'io dubbiava per lo viso spento, Uscì un spiro che mi fece attento,	mento dello non parventi; 65	l	Ben conobbi il velen dell'argomento.
Avete 'l vecchio e 'l nuovo Testamento, questo vi basti a vostro salvamento.  Che, per voler del primo Amor ch'io sento, 11 E prima ch'io all'opra fossi attento, Credeva, e di tal fede era contento; Nel primo gusto, vital nutrimento Questo tuo grido farà come vento, E ciò non fia d'onor poco argomento.  22º Che giù non basta buon cominciamento Pier cominciò sanz'oro e sanz'argento, E Francesco umilmento il suo convento.  26º Mentr'io dubbiava per lo viso spento, 1 Uscì un spiro che mi fece attento,	sustanzie, e poi tra gli argomenti. iene schiarar; dicer convienti 23	<b>4</b> °	Ma, perchè puote vostro accorgimento Come disiri, ti farò contento.
cheriesi, numerando, al venti  suggetto de'vostri elementi.  lo suo calor fissi ed attenti, liei di rimirar fe più ardenti.  son per gradi differenti, t sì ne'secoli recenti ate la fede de'parenti.  140  Credeva, e di tal fede era contento; Nel primo gusto, vital nutrimento Questo tuo grido farà come vento, E ciò non fia d'onor poco argomento.  22º Che giù non basta buon cominciamento Pier cominciò sanz'oro e sanz'argento, E Francesco umilmente il suo convento.  26º Mentr'io dubbiava per lo viso spento, Uscì un spiro che mi fece attento,	amor convieu che in me s'imprenti;		Avete 1 vecchio e 1 nuovo Testamento,
17° Nel primo gusto, vital nutrimento Questo tuo grido farà come vento, E ciò non fia d'onor poco argomento. 22° Che giù non basta buon cominciamento Pier cominciò sanz'oro e sanz'argento, E Francesco umilmento il suo convento. 26° Mentr'io dubbiava per lo viso spento, Uscì un spiro che mi fece attento,	neriesi, numerando, al venti suggetto de vostri elementi.	6°	Che, per voler del primo Amor ch'io sento, 11
E ciò non fia d'onor poco argomento.  22º Che giù non basta buon cominciamento Pier cominciò sanz'oro e sanz'argento, E Francesco umilmente il suo convento.  26º Mentr'io dubbiava per lo viso spento, Uscì un spiro che mi fece attento,	ici di rimirar fe più ardenti.	17°	Nel primo gusto, vital nutrimento 131
Pier cominciò sanz'oro e sanz'argento, E Francesco umilmento il suo convento. 26º Mentr'io dubbiava per lo viso spento, Uscì un spiro che mi fece attento,	sì ne'secoli recenti	1	E ciò non fia d'onor poco argomento.
na spezie eccede ogni contento 77 Uscì un spiro che mi fece attento,	-		Pier cominciò sanz'oro e sanz'argento, E Francesco umilmente il suo convento.
		1	Uscì un spiro che mi fece attento,

Non disse Cristo al suo primo convento: Ma diede lor verace fondamento:

### entre

INF. Piè con artigli, e pennuto l gran ventre: 14

13° E'l buen Maestro: l'rima che più entre,
Mi cominciò a dire, e sarai, mentre
PUR. Fendendo i drappi, e mostravami l'ventre: 32
19° Iovolsigliocchi: e'l buen Virgilio: Almen tre
Troviam la porta per la qual tu entre.
PAR. L'alta letizia, che spira del ventre,
23° E girerommi, Donna del ciel, mentro
l'iu la spera suprema, perchè li entre.

### entro

Inr. Dello scender quaggiuso in questo centro \$3
2" Da cho tu vuoi saper cotanto addentro,
Perch'i' non temo di venir qua entro.
Pun. Fece del destro lato al mover centro,
13" O dolce lume, a cui fidanza i'entro
Dicea, come condur si vuol quinc'entro:
Pan. Dal centro al cerchio, e si dal cerchio alcentro, 14" Secondo ch'è percossa fuori, o dentro.
21" Che del suo mezzo fece il lume centro,
Poi rispose l'amor che v'era dentro:
Penetrando per questa ond'io m'inventro;

enza INF. Cresceranno ei dopo la gran sentenza, Ed egli a me: Ritorna a tua scienza, Più senta'l bene, e così la doglienza. 10° Fu per ciascuno di tor via Fiorenza, Deh, se riposi mai vostra semenza. Che qui ha inviluppata mia sente**nza.** 11º Bestialitade? e come incontinenza Se tu riguardi ben questa sentenza, Che su di fuor sostengon penitenza; 26° Non vogliate negar l'esperienza, Considerate la vostra semenza: Ma per seguir virtude o conoscenza. Pun. Fátti vêr lei, o fatti far credenza 27° Pon giù omai, pon giu ogni temenza; Ed io pur fermo, e contra coscienza. 30° Temp "era stato ch'alla sua presenza

Sanza dagli occhi aver piu conoscenza, D'antico amor senti la gran potenza.

Par. E fermalvi entro, chè non fa scienza,
Duo cose si convengono all'essenza
Di che si fa: l'altr'e la convenenza.
Da poi che Carlo tuo, bella Clemenza,
Che ricever dovea la sua semenza;
20° Non seguir Cristo, per l'esperienza

E quel che segue in la circonferenza, Morte indugio per vera penitenza. 23º Tanto distante, che la sua parvenza Però non ebber gli occhi mici potenza

Che si levò appresso sua semenza. 24° Che mi largiscon qui la lor parvenza, Che l'esser loro v'è in sola credenza, E però di sustanzia prende intenza;

28° La tua misura, non alla parvenza Tu vederai mirabil convenenza, In ciascun cielo, a sua intelligenza.

80º In tanto, che la sua circonferenza Fassi di raggio tutta sua parvenza Che prende quindi vivere e potenza.

23° In me, guardando, una sola parvenza, Nella profonda e chiara sussistenza Di tre colori e d'una contenenza;

### 02126

Par. Quell'esser parte per diverse essenze

2º Gli altri giron per varie differenze
Dispongono a lor fine e lor semenze.

13° Quasi specchiato, in nove sussistenze,
Quindi discende all'ultime potenze
Che più non fa che brevi contingenze;

14° Comincian per lo ciel nuovo parvenze,
Parvemi li novello sussistenze

60

Di fuor dall'altre due circonferenze.

Inr. Dioscorido dico; e vidi Orfeo,
4° Euclide geomètra e Tolommeo,
Averrois che l gran comento feo.
5° E ruppe fede al cener di Sicheo;
Elena vidi, per cui tanto reo

Che per amore al fine combattee.
31° Che delle smisurate Briarce
Ond'ei rispese: Tu vedrai Antco
Che ne perrà nel fondo d'ogni rec.

Pun. E la cagion che il mondo ha fatto reo, 16" Soleva Roma, che il huon mondo feo, Facén vedere, e del mondo e di Deo. 17° Ester sua sposa e il giusto Mardocheo,

E come questa immagine rompeo Cui manca l'acqua sotto qual si feo; 20° Tal, che il Maestro in ver di me si feo,

104 20° Tal, che I Maestro in ver di me si feo Gloria in excelsis, tutti, Deo, Onde intender lo grido si poteo. 92 Par. Diretro ad Ostiense ed a Taddeo.

12" In picciol tempo gran dottor si feo; Che tosto imbianca, se'l vignaio è reo; 3 15° E nell'antico vostro batisteo

Moronto fu mio frate ed Elisco; E quindi il soprannome tuo si feo. 16 18º Dal nomar Giosuè, com ei si feo;

Ed al nome dell'alto Maccabeo
E letizia era ferza del paleo.

29

116

71

74

104

epa

Ing. Rispose quei ch'aveva enfiata l'epa;
35 30° A te sia rea la sete onde ti crepa,
Che'l ventre innanzi agli occhi sì t'ass

epe

INF. De'di canicular, cangiando siepe, 25" Cosi parea, venendo verso l'epe Livido e nero come gran di pepe.

PAR. Ne ricevette, com'acqua recepe

7 2° S'io era corpo (e qui non si concepe Ch'esser convien se corpo in corpo repe

29° l'er tanti modi in essa si recepe, Onde, perocchè all'atto che concepe Diversamente in essa ferve e tepe.

# eppe

INF. Pape Satan, pape Satan aleppe....
7° E quel Savio gentil, che tutto seppe,

## eppe

INF. Rispose, quand'io piovvi in questo greppe 80° L'una è la falsa che accusò Giuseppo; Per febbre acuta gittan tanto leppo.

# era

INF. Si mosse, e venne al loco dov'i'era,

2° Disse: Beatrice, loda di Dio vera,
Ch'uscii per te della volgare schiera?
4° Ch'essi mi fecer della loro schiera.

	Così n'andammo insino alla lumiera,		9°	Ten porti, che son nate in questa spera, 1	10
50	Si com'era'l parlar colà dov'era. Tanto, ch'io non avrei visto dov'era,	14		Tu vuoi saper chi è'n questa lumiera,	
	Quando incontrammo d'anime una schier			Come raggio di sole in acqua mera. Punto del cerchio, in che avanti s'era,	11
,_	Ci riguardava, come suol da sera	•	1	Ed io senti' dentro a quella lumiera,	_
10		110		Incominciar, facendosi più mera:	17
	Che fu la mia, quando vidi ch'i'era Ogni veduta, fuor che della fiera.		13°	Ed amboduo girarsi per maniera, Ed avrà quasi l'ombra della vera	17
Fo	O giustizia di Dio, quant'è severa,	119		Che circulava il punto dov'io era;	
	Lo Duca il dimandò poi, chi egli era;		14°		63
5º	Poco tempo è, in questa gola fera. Ad alber sì, come l'orribil fiera	59		E sì come al salir di prima sera Sì che la vista pare e non par vera;	
	Poi s'appiccar, come di calda cera				22
	Nè l'un nè l'altro già parea quel ch'era;			Io dirò cosa incredibile e vera:	
3	I' vidi, potrai dir, quel da Duera Se fossi dimandato altri chi v'era,	116	1	Che si nomava da quei della Pera. Lo sfavillar dell'amor che li era,	71
	Di cui segò Fiorenza la gorgiera.		1	E come augelli surti di riviera,	• •
<b>4°</b>		116		Fanno di se or tonda or lunga schiera;	43
	Qui è da man, quando di là è sera: Fitt'è ancora, sì come prim'era.		220	S'adempierà in su l'ultima spera, Ivi è perfetta, matura ed intera	62
UR	Di nostra condizion com'ella è vera,	56	.[	È ogni parte là, dove sempr'era;	
ſo	Questi non vide mai l'ultima sera,		27°	La madre sua, che, con loquela intera, 13	34
Įο	Che molto poco tempo a volger era. Ed altra è quella c'ha l'anima intera:	11		Così si fa la pelle bianca, nera, Di quei che apporta mane e lascia sera.	
•	Di ciò ebb'io esperienzia vera,	••		Più tardo si movea, secondo ch'era	35
70	Chè ben cinquanta gradi salit'era	•••		E quello avea la fiamma più sincera,	
3°	Truovi nel tuo arbitrio tanta cera, Cominciò ella: Se novella vera	113		Credo però che più di lei s'invera. Tale, che nulla luce è tanto mera,	ខ្
	Sai, dilla a me, che già grande là era.			E vidi lume in forma di riviera	•
140	Questi 'l vocabol di quella rivera,	26	1	Dipinte di mirabil primavera.	<b>-</b> ^
	E l'ombra, che di ciò dimandata era, Ben è che'l nome di tal valle pèra:		33°	Perch'io guardassi in suso; ma io era Chè la mia vista, venendo sincera,	50
50	E i' principio del di par della spera,	2		Dell'alta luce, che da sè è vera.	
	Tanto pareva già in vêr la sera		ł	erba	
70	Vespero là, e qui mezza notte era. A diradar cominciansi, la spera	5	INF.		63
	E sia la tua immagine leggiera			La tua fortuna tanto onor ti serba,	-
30	Lo Sole in pria, che già nel corcare era. La veritade alla gente ch'avvera	35	Dun	Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. La rabbia fiorentina, che superba	13
_	Perocchè forse appar la sua matera	00		La vostra nominanza è color d'erba,	
20	È buono, ancor che buona sia la cora.	00	000	Per cui ell'esce della terra acerba.	
3	Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m'avvera	29	300	Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba: 7 Così la madre al figlio par superba,	1 4
	Forse per quella cerchia dov'io era:			Sente'l sapor della pietate acerba.	
40		65			13
	Così tutta la gente che lì era, E per magrezza e per voler leggiera.		1°	Trasumanar significar per verba A cui l'esperienza grazia serba.	
.70	Sono dentro ad un lume, che lì era	<b>5</b> 9	11°	Nella presenza del Soldan superba 10	71
	Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentre che l'occidente non s'annera.			Ei, per trovare a conversione acerba	
<u>!</u> 9•		47		Reddissi al frutto dell'italica erba;	
	Tu mi fai rimembrar dove e qual era		~	erbe	. ~
300	La madre lei, ed ella primavera. E bellezza e virtù cresciuta m'era,	28		Ch'entrano ed escono, o 'l rider dell'erbe 7 Non cho da sè sien queste cose acerbe,	i <b>7</b>
- •	E volse i passi suoi per via non vera.	0	50	Che non hai viste ancor tanto superbo.	
21.	Che nulla promission rendono intera.			erbo	
۱,۲۰	Vider Beatrice volta in su la fiera, Sotto 'l suo velo, ed oltre la riviera	80	INE		/1
	Vincer, che l'altre qui quand'ella c'era.			Gli occhi mi sciolse, o disse: Or drizza'l nerb	
20		92		Per indi, ove quel fummo è più acerbo.	
	Sola sedeasi in su la terra vera, Che legar vidi alla biforme fiera			E quando mi parea nell'atto acerbo, 3 L'omero suo, ch'era acuto e superbo,	2
	Esce congiunta, e la mondana cora	41		Ed ei tenea de piè ghermito il nerbo.	
,	Fatto avea di là mano, e di qua sora		25°		4
•	Quello emisperio, e l'altra parte nora, Anima degna, il grado della spera, 1	28		Ei si fuggì, che non parlò più verbo: Venir gridando: Ov'è, ov'è l'acerbo?	
	Questo diss'io diritto alla lumiera,			Già si godeva solo del suo verbo	1
	Lucento più assai di quol ch'ell'era. Sommo pastore, alla fede sincera	77		Lo mio, temprando 'l dolce con l'acerbo: In tutto l'universo, che 'l suo verbo 4	1
	Io gli credetti: e ciò che suo dir era	-1	10	E ciò fa certo che'l primo superbo,	-
	Ch'ogni contraddizione e falca e vera.	l		Per non aspettar lume, cadde acerbo:	

(Tra	Only or bill, a classic charts fore,
$\langle \mathbf{P}_{t} \rangle_{t} \simeq 0$ for $t = 0$ for $t = 0$ , $t = 0$	Le given plus e per enverse s'hiere.
	l lyllikerike littly lire
17 1 7 1 2 1 2 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	The first of the state of the s
Company of the Compan	less of Challing to have productioners?
(; i	Lot Milliand will be of the real control of the con
Problem of the problem 157 (17) and the 157 (17) and the 157 (17) and the 150 (17) and the	Not the second section of the section of
er h'a	1. 1. 1. m.m. antiche per ler berg 1 isprezie die della gaiste severe.
Ann. State of the second of the grant of the Late.	🗦 21. C. vila i sirele il fara piacere 💢 🧸 🚹
<ul> <li>238 S. Marche, A. M. G. S. S. S. S. M. M. M. M. C. C. S. M. G. S. S. S. S. S. S. S. S. S. S. S. S. S.</li></ul>	The tend in relies a question of the lere: To him relation or le cess vers.
Printhocal results of heavy and 2	Prov. Teller Laboratoria, et haspediere 131
2 Printed to the printed to the latest the latest to the l	A tour a forted a talso placere.  2 Note this it is deported by the source of the sour
	Quality in the Proposition of the
<ul> <li>Pand private a companion value of the partition</li> <li>Pand private control of the partition</li> </ul>	<ul> <li>Light sate half of reparere.</li> <li>The Provider on tural value of serve.</li> </ul>
Che tatto di la territorio que lla:	Che on a pro surgere, e quel proces lere. 15: Per v. ler, in B. atribe II tale dovere, 33
e#CM0	Exitial such aditanto no re-
<ul> <li>Inc. Quanto verger el la plant l'Estriba.44</li> <li>7 de Quanto de charitate a la plant l'estribate</li> </ul>	<ul> <li>Vine vegli altri e l'actime solere.</li> <li>20° De la rection leg dice, ed la velere.</li> </ul>
In or the example position of the first of t	1. Rockie d'son levo le schiere Preside del garer di queste sporte
Local value of Fortical Control of the Charles of American Control of the Charles	25 Nogari in Goras d'imme per Vedere. 59
<ul> <li>21° Marid an element place of success to 847</li> </ul>	
Obsini ama matika basa a ta Kanta ayrah pada oyasak	27' Suspited the distribution in Police 122 Head origin negli to mini 4 volume;
<ul> <li>Pun E. Justin the pld of a disparation with the Congression Charles and Property Man.</li> </ul>	2 In Lonza rehioni le susine Vere.
Maria che del Caraveni sovercia q	erga
crci	isr. Li dio serp n'i avvolti con la verga. 44   20" Arenta e quei ch'al ventre l'i s'atterga.
<ul> <li>INT. Clear atologic cases so fuffifur in a fill 5.</li> <li>72 life contest fuffigurar for purple.</li> </ul>	Lo Carrares : che di sotto atterga. Pun Guard et del pestor che in su la verga - 50
Che se an arab. To pendict rei.  15° Dogli scribballado beil tecroi. — In	27. Program is a make in what more allower
In so such the piloth starts for the crit. Donn the lessing positional months level.	erghi
Creo	Pun. Tosto divegna, si che'l ciel v'alberghi 62
INT. Vill gento attata - in uno stervo. 11	. 25' Ditemi, accio ch'ancor carte ne verghi, Che se no va diretro a'vostri terghi?
130 Emelates chilo la gibe con l'obbli y corco, Che nea parea s'estalideo o chirco.	eri
- (rda	INT. Nomar le donne antiche e i cavalieri, 71
Pun.Er C. sare, per se e de cure llorda, 10 15° Ratio, ratte, cl. 11° e pe non si perdu	E paton at al veuto esser leggiori.
Che studio di Len ter gravia rinverdi.	23° Senza costring er degli angell nori. 131 Rispose adunque: Piu che tu non speri
erde	Si maove, e varea tutti i vallon feri,
Isr. Che correno a Verona il de 1750 verde — 12 15 ° Quegli che vin e, e non color de perde.	Che per l'effetto de suoi ma pensieri,
Pun. Di fuor dal regno, quasi lanco il Verde, 13 3 ° Perdora aladizion su non si perde,	<ul> <li>E poscia morto, dir non è mestieri.</li> <li>Pun. Con la persona, avvegna che i pensieri.</li> </ul>
Mentre che la speranza la flor del verde.	12' Io m'era mosso, e seguia volentieri Gia mostravam com'eravam leggieri;
23' Mentre che gli occli per la fisuda verde Chi dietro all'uccellin sua vita perde;	Pan. E il lume d'uno spirte, che, in pensieri 124
ero	10" Essa è la luce eterna di Sigiori, Sillogizzò invidíosi veri.
Inc. Che gran disio mi spinge di sapere 8 6° E que gli: Ei son tra le anime più nere;	erio erio
Se tanto scendi, gli petrai vedere.	PAR. Di Roma, che son state cimiteris 35  9° Tosto libero tien dall'adultorio.
PA ATCA PAGGRIMO OF MUTHO, O HELDIN MACEA.	on a topic month men dans admiration

erli	[	erne
	Pap	691 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Mossimi, e il Duca mio si mosso per li	12° 3	Gli Assiri, poi che fu morto Oloferne, 59 Vedeva Troia in cenere e in caverne:
Come si va per muro stretto a'merli;	1	Mostrava il segno che li si discerne!
erma	14° 1	Mostrandovi le sue bellezze eterne. 149
JR. Vedrai te somigliante a quella inferma, 149		Onde vi batte chi tutto discerne.
' Ma con dar volta suo dolore scherma.		Virtù di carità, che fa volerne <b>71</b> Se disiassimo esser più superne,
ermi		Dal voler di colui che qui ne cerne;
r. Perch'un si mosse, e gli altri stetter fermi, 77	7° 1	Molto si mira e poco si discerne, 62
1° Credi tu, Malacoda, qui vedermi	1 .	La divina bontà, che da sè sperne
Securo già da tutti i vostri schermi,		Sì, che dispiega le bellezze eterne.
JR. Che, della vista della mente infermi, 122		E come in voce voce si discerne, Vid'io in essa luce altre lucerne
0° Non v'accorgete voi, che noi siam vermi		Al modo, credo, di lor viste eterne.
Che vola alla giustizia senza schermi?	1 920 7	Frivîa ride tra le ninfe eterne, 26
CR. Vêr me si fece, e'l suo voler piacermi Gli occlii di Beatrice, ch'eran fermi	j J	Vid'io, sopra migliaia di lucerne,
Al mio disio certificato fèrmi.	000 7	Come fa 'l nostro le viste superne;
	26, 1	La mente, amando, di ciascun che scerne 35
ermo		Tal vero allo intelletto mio sterne Di tutto le sustanzie sempiterno.
r. Dell'un de'lati fanno all'altro schermo; 20	_	or tatto ie sastanzio sempiterno.
Quando ci scorse Cerbero, il gran vermo, Non avea membro che tenesse fermo.		, erni
3° Che t'è giovato di me fare schermo? 134	INF.	Vexilla Regis prodeunt Inferni 1
Quando 'l Maestro fu sovr'esso fermo,	34° L	Disse I Maestro mio, se tu I discerni.
Soffi col sangue doloroso sermo?	1 10 0	Novellamente, Amor, che 'l ciel governi, 74
Fosse in Egina il popol tutto infermo, 59	1 6	Quando la ruota, che tu sempiterni Con l'armonia che temperi e discerni,
Che gli animali, infino al picciol vermo, Secondo che i poeti hanno per fermo,	27° S	Sappi che in terra non è chi governi; 140
.R.Disotto al quale è consacrato un ermo, 110	1 70	Ma prima che genna tutto si sverni,
l° Così ricominciommi 'l terzo sermo;		Ruggeran sì questi cerchi superni,
Al servigio di Dio mi fei sì fermo,	Ì	erno
erna	INP T	Fin che l'avrà rimessa nell'inferno . 210
- To some a limina invision malaura		
F. La cara e buona imagine paterna 53	1 1° C	Ond'io per lo tuo me'penso e discerno.
5º M'insegnavate come l'uom s'eterna:	ŀ	Ond'io per lo tuo me'penso e discerno, E trarrotti di qui per luogo eterno,
5° M'insegnavate come l'uom s'eterna: Convien che nella mia lingua si scerna.	8° I	E trarrotti di qui per luogo eterno, Là entro certo nella valle cerno 71
<ul> <li>3º M'insegnavate come l'uom s'eterna:</li> <li>Convien che nella mia lingua si scerna.</li> <li>3º Pesol con mano a guisa di lanterna,</li> <li>122</li> </ul>	8° I	E trarrotti di qui per luogo eterno, Là entro certo nella valle cerno 71 Fossero: ed ei mi disse: Il foco eterno,
<ul> <li>5° M'insegnavate come l'uom s'eterna: Convien che nella mia lingua si scerna.</li> <li>3° Pesol con mano a guisa di lanterna, Di sè faceva a sè stesso lucerna;</li> </ul>	8° I	E trarrotti di qui per luogo eterno, Là entro certo nella valle cerno 71 Fossero: ed ei mi disse: Il foco eterno, Come tu vedi in questo basso inferno.
Convien che nella mia lingua si scerna.  Pesol con mano a guisa di lanterna, Di sè faceva a sè stesso lucerna; Com'esser può, Quei sa che sì governa.	8° I I 12° C	E trarrotti di qui per luogo eterno, Là entro certo nella valle cerno Fossero: ed ei mi disse: ll foco eterno, Come tu vedi in questo basso inferno. Ch'i'discesi quaggiù nel basso inferno,
<ul> <li>5° M'insegnavate come l'uom s'eterna: Convien che nella mia lingua si scerna.</li> <li>3° Pesol con mano a guisa di lanterna, Di sè faceva a sè stesso lucerna;</li> </ul>	8° I F 12° C	E trarrotti di qui per luogo eterno, Là entro certo nella valle cerno 71 Fossero: ed ei mi disse: Il foco eterno, Come tu vedi in questo basso inferno.
Convien che nella mia lingua si scerna.  So Pesol con mano a guisa di lanterna, 122 Di sè faceva a sè stesso lucerna; Com'esser può, Quei sa che sì governa.  Bo Da un dimonio, che poscia il governa 131 Ella ruina in sì fatta cisterna; Dell'ombra che di qua dietro mi verna.	8° II I2° C N I 27° C	E trarrotti di qui per luogo eterno, Là entro certo nella valle cerno Fossero: ed ei mi disse: ll foco eterno, Come tu vedi in questo basso inferno. Ch'i'discesi quaggiù nel basso inferno, Ma certo, poco pria, se ben discerno, Levò a Dite del cerchio superno, Che fecer di Montagna il mal governo, 47
Convien che nella mia lingua si scerna.  So Pesol con mano a guisa di lanterna, 122 Di sè faceva a sè stesso lucerna; Com'esser può, Quei sa che sì governa.  So Da un dimonio, che poscia il governa 131 Ella ruina in sì fatta cisterna; Dell'ombra che di qua dietro mi verna.  18. Fuggito avete la prigione eterna?  41	8° II I I I I I I I I I I I I I I I I I I	E trarrotti di qui per luogo eterno, Là entro certo nella valle cerno Fossero: ed ei mi disse: ll foco eterno, Come tu vedi in questo basso inferno. Ch'i'discesi quaggiù nel basso inferno, Ma certo, poco pria, se ben discerno, Levò a Dite del cerchio superno, Che fecer di Montagna il mal governo, Le città di Lamono e di Santerno
Convien che nella mia lingua si scerna.  So Pesol con mano a guisa di lanterna, 122 Di sè faceva a sè stesso lucerna; Com'esser può, Quei sa che sì governa.  So Da un dimonio, che poscia il governa 131 Ella ruina in sì fatta cisterna; Dell'ombra che di qua dietro mi verna.  R. Fuggito avete la prigione eterna?  Chi v'ha guidati? o chi vi fu lucerna,	8° II I 0 12° C N I 1 27° C	E trarrotti di qui per luogo eterno, Là entro certo nella valle cerno Fossero: ed ei mi disse: ll foco eterno, Come tu vedi in questo basso inferno. Ch'i'discesi quaggiù nel basso inferno, Ma certo, poco pria, se ben discerno, Levò a Dite del cerchio superno, Che fecer di Montagna il mal governo, Le città di Lamono e di Santerno Che muta parte dalla state al verno:
Convien che nella mia lingua si scerna.  So Pesol con mano a guisa di lanterna, 122 Di sè faceva a sè stesso lucerna; Com'esser può, Quei sa che sì governa.  Bo Da un dimonio, che poscia il governa 131 Ella ruina in sì fatta cisterna; Dell'ombra che di qua dietro mi verna.  R. Fuggito avete la prigione eterna?  Chi v'ha guidati? o chi vi fu lucerna, Che sempre nera fa la valle inferna?	8° II 12° C 12° C 1 27° C 1 30° C	E trarrotti di qui per luogo eterno, Là entro certo nella valle cerno Fossero: ed ei mi disse: ll foco eterno, Come tu vedi in questo basso inferno. Ch'i'discesi quaggiù nel basso inferno, Ma certo, poco pria, se ben discerno, Levò a Dite del cerchio superno, Che fecer di Montagna il mal governo, Le città di Lamone e di Santerno Che muta parte dalla state al verno: Che fuman come man bagnata il verno, 93
Convien che nella mia lingua si scerna.  So Pesol con mano a guisa di lanterna, 122 Di sè faceva a sè stesso lucerna; Com'esser può, Quei sa che sì governa.  Bo Da un dimonio, che poscia il governa 131 Ella ruina in sì fatta cisterna; Dell'ombra che di qua dietro mi verna.  IR. Fuggito avete la prigione eterna?  Chi v'ha guidati? o chi vi fu lucerna, Che sempre nera fa la valle inferna?  Surgeran presti ognun di sua caverna, 14	8° II 12° C 12° C 1 27° C 1 30° C	E trarrotti di qui per luogo eterno, Là entro certo nella valle cerno Fossero: ed ei mi disse: ll foco eterno, Come tu vedi in questo basso inferno. Ch'i'discesi quaggiù nel basso inferno, Ma certo, poco pria, se ben discerno, Levò a Dite del cerchio superno, Che fecer di Montagna il mal governo, Le città di Lamono e di Santerno Che muta parte dalla state al verno: Che fuman come man bagnata il verno, Qui li trovai, e poi volta non dierno,
Convien che nella mia lingua si scerna.  3º Pesol con mano a guisa di lanterna, 122 Di sè faceva a sè stesso lucerna; Com'esser può, Quei sa che sì governa.  3º Da un dimonio, che poscia il governa 131 Ella ruina in sì fatta cisterna; Dell'ombra che di qua dietro mi verna.  1R. Fuggito avete la prigione eterna?  18. Chi v'ha guidati? o chi vi fu lucerna, Che sempre nera fa la valle inferna?  19. Surgeran presti ognun di sua caverna, Cotali, in su la divina basterna, Ministri e messaggier di vita eterna.	8° II I 2° C N I 27° C I C 30° C Pur. N	E trarrotti di qui per luogo eterno, Là entro certo nella valle cerno Fossero: ed ei mi disse: ll foco eterno, Come tu vedi in questo basso inferno. Ch'i'discesi quaggiù nel basso inferno, Ma certo, poco pria, se ben discerno, Levò a Dite del cerchio superno, Che fecer di Montagna il mal governo, Le città di Lamone e di Santerno Che muta parte dalla state al verno: Che fuman come man bagnata il verno, Qui li trovai, e poi volta non dierno, E non credo che diano in sempiterno. Non vid'io chiaro sì, com'or discerno,
Convien che nella mia lingua si scerna.  So Pesol con mano a guisa di lanterna, Di sè faceva a sè stesso lucerna; Com'esser può, Quei sa che sì governa.  Bo Da un dimonio, che poscia il governa Ella ruina in sì fatta cisterna; Dell'ombra che di qua dietro mi verna.  R. Fuggito avete la prigione eterna?  Chi v'ha guidati? o chi vi fu lucerna, Che sempre nera fa la valle inferna?  Surgeran presti ognun di sua caverna, Cotali, in su la divina basterna, Ministri o messaggier di vita eterna.  1º A lui la bocca tua, sì che discerna	8° II 12° C 12° C 1 27° C 30° C Pur. N 4° C	E trarrotti di qui per luogo eterno, Là entro certo nella valle cerno Fossero: ed ei mi disse: ll foco eterno, Come tu vedi in questo basso inferno. Ch'i'discesi quaggiù nel basso inferno, Ma certo, poco pria, se ben discerno, Levò a Dite del cerchio superno, Che fecer di Montagna il mal governo, Le città di Lamone e di Santerno Che muta parte dalla state al verno: Che fuman come man bagnata il verno, Qui li trovai, e poi volta non dierno, E non credo che diano in sempiterno. Non vid'io chiaro sì, com'or discerno, Che'l mezzo cerchio del moto superno,
Convien che nella mia lingua si scerna.  So Pesol con mano a guisa di lanterna, 122 Di sè faceva a sè stesso lucerna; Com'esser può, Quei sa che sì governa.  Bo Da un dimonio, che poscia il governa 131 Ella ruina in sì fatta cisterna; Dell'ombra che di qua dietro mi verna.  IR. Fuggito avete la prigione eterna?  Chi v'ha guidati? o chi vi fu lucerna, Che sempre nera fa la valle inferna?  O' Surgeran presti ognun di sua caverna, Cotali, in su la divina basterna, Ministri e messaggier di vita eterna.  1º A lui la bocca tua, sì che discerna O isplendor di viva luce eterna,	8° II 12° C 12° C 1 27° C 1 30° C PUR. N 4° C	E trarrotti di qui per luogo eterno, Là entro certo nella valle cerno Fossero: ed ei mi disse: ll foco eterno, Come tu vedi in questo basso inferno. Ch'i'discesi quaggiù nel basso inferno, Ma certo, poco pria, se ben discerno, Levò a Dite del cerchio superno, Che fecer di Montagna il mal governo, Le città di Lamone e di Santerno Che muta parte dalla state al verno: Che fuman come man bagnata il verno, Qui li trovai, e poi volta non dierno, E non credo che diano in sempiterno. Non vid'io chiaro sì, com'or discerno, Che'l mezzo cerchio del moto superno, E che sempre riman tra'l sole e il verno.
Convien che nella mia lingua si scerna.  So Pesol con mano a guisa di lanterna, 122 Di sè faceva a sè stesso lucerna; Com'esser può, Quei sa che sì governa.  So Da un dimonio, che poscia il governa 131 Ella ruina in sì fatta cisterna; Dell'ombra che di qua dietro mi verna.  R. Fuggito avete la prigione eterna?  Chi v'ha guidati? o chi vi fu lucerna, Che sempre nera fa la valle inferna?  O' Surgeran presti ognun di sua caverna, Cotali, in su la divina basterna, Ministri e messaggier di vita eterna.  1º A lui la bocca tua, sì che discerna 137 O isplendor di viva luce eterna, Sì di Parnaso, o bevve in sua cisterna,	8° II 12° C 12° C 1 27° C 1 30° C 1 4° C 1 4° C	E trarrotti di qui per luogo eterno, Là entro certo nella valle cerno Fossero: ed ei mi disse: ll foco eterno, Come tu vedi in questo basso inferno. Ch'i'discesi quaggiù nel basso inferno, Ma certo, poco pria, se ben discerno, Levò a Dite del cerchio superno, Che fecer di Montagna il mal governo, Le città di Lamone e di Santerno Che muta parte dalla state al verno: Che fuman come man bagnata il verno, Qui li trovai, e poi volta non dierno, E non credo che diano in sempiterno. Non vid'io chiaro sì, com'or discerno, Che'l mezzo cerchio del moto superno, E che sempre riman tra'l sole e il verno. L'angel di Dio mi prese, e quel d'inferno 104
Convien che nella mia lingua si scerna.  3º Pesol con mano a guisa di lanterna, Di sè faceva a sè stesso lucerna; Com'esser può, Quei sa che sì governa.  3º Da un dimonio, che poscia il governa Ella ruina in sì fatta cisterna; Dell'ombra che di qua dietro mi verna.  1R. Fuggito avete la prigione eterna?  10 Chi v'ha guidati? o chi vi fu lucerna, Che sempre nera fa la valle inferna?  11 Surgeran presti ognun di sua caverna, Cotali, in su la divina basterna, Ministri o messaggier di vita eterna.  10 A lui la bocca tua, sì che discerna O isplendor di viva luce eterna, Sì di Parnaso, o bevve in sua cisterna, AR. Sì, riguardando nella luce eterna, 20	8° II 12° C 12° C 1 27° C 1 30° C 2 Pur. N 4° C 5° L	E trarrotti di qui per luogo eterno, Là entro certo nella valle cerno Fossero: ed ei mi disse: ll foco eterno, Come tu vedi in questo basso inforno. Ch'i'discesi quaggiù nel basso inforno, Ma certo, poco pria, se ben discerno, Levò a Dite del cerchio superno, Che fecer di Montagna il mal governo, Le città di Lamone e di Santerno Che muta parte dalla state al verno: Che fuman come man bagnata il verno, Qui li trovai, e poi volta non dierno, E non credo che diano in sempiterno. Non vid'io chiaro sì, com'or discerno, Che'l mezzo cerchio del moto superno, E che sempro riman tra'l sole e il verno. L'angel di Dio mi prese, e quel d'inferno 104 Tu te ne porti di costui l'eterno
Convien che nella mia lingua si scerna.  So Pesol con mano a guisa di lanterna, Di sè faceva a sè stesso lucerna; Com'esser può, Quei sa che sì governa.  Bo Da un dimonio, che poscia il governa Ella ruina in sì fatta cisterna; Dell'ombra che di qua dietro mi verna.  R. Fuggito avete la prigione eterna?  Chi v'ha guidati? o chi vi fu lucerna, Che sempre nera fa la valle inferna?  Surgeran presti ognun di sua caverna, Cotali, in su la divina basterna, Ministri e messaggier di vita eterna.  1º A lui la bocca tua, sì che discerna O isplendor di viva luce eterna, Sì di Parnaso, o bevve in sua cisterna, Sì di Parnaso, o bevve in sua cisterna, Cn. Sì, riguardando nella luce eterna, Lo dicer mio ch'al tuo sentir si sterna,	8° II 12° C 12° C 1 27° C 30° C FUR. N 4° C 5° II	E trarrotti di qui per luogo eterno, Là entro certo nella valle cerno Fossero: ed ei mi disse: ll foco eterno, Come tu vedi in questo basso inferno. Ch'i'discesi quaggiù nel basso inferno, Ma certo, poco pria, se ben discerno, Levò a Dite del cerchio superno, Che fecer di Montagna il mal governo, Che fecer di Montagna il mal governo, Che muta parte dalla state al verno: Che muta parte dalla state al verno: Che fuman come man bagnata il verno, Qui li trovai, e poi volta non dierno, E non credo che diano in sempiterno. Non vid'io chiaro sì, com'or discerno, Che'l mezzo cerchio del moto superno, E che sempre riman tra'l sole e il verno. L'angel di Dio mi prese, e quel d'inferno 104 Cu te ne porti di costui l'eterno Ma io farò dell'altro altro governo. Che, quanto durerà l'uso moderno,
Convien che nella mia lingua si scerna.  Pesol con mano a guisa di lanterna, Di sè faceva a sè stesso lucerna; Com'esser può, Quei sa che sì governa.  Da un dimonio, che poscia il governa Ella ruina in sì fatta cisterna; Dell'ombra che di qua dietro mi verna.  R. Fuggito avete la prigione eterna?  Chi v'ha guidati? o chi vi fu lucerna, Che sempre nera fa la valle inferna?  Surgeran presti ognun di sua caverna, Cotali, in su la divina basterna, Ministri e messaggier di vita eterna.  1º A lui la bocca tua, sì che discerna O isplendor di viva luce eterna, Sì di Parnaso, o bevve in sua cisterna, Sì, riguardando nella luce eterna, Lo dicer mio ch'al tuo sentir si sterna, Tanto, che'l suo principio non discerna  56	8° II 12° C 12° C 1 27° C 1 30° C 1 4° C 1 4° C 1 1 26° C	E trarrotti di qui per luogo eterno, Là entro certo nella valle cerno Fossero: ed ei mi disse: ll foco eterno, Come tu vedi in questo basso inferno. Ch'i'discesi quaggiù nel basso inferno, Ma certo, poco pria, se ben discerno, Levò a Dite del cerchio superno, Che fecer di Montagna il mal governo, Le città di Lamono e di Santerno Che muta parte dalla state al verno: Che fuman come man bagnata il verno, Qui li trovai, e poi volta non dierno, E non credo che diano in sempiterno. Non vid'io chiaro sì, com'or discerno, Che'l mezzo cerchio del moto superno, E che sempre riman tra'l sole e il verno. L'angel di Dio mi prese, e quel d'inferno 104 Tu te ne porti di costui l'eterno Ma io farò dell'altro altro governo. Che, quanto durerà l'uso moderno, D frate, disse, questi ch'io ti scerno
Convien che nella mia lingua si scerna.  Pesol con mano a guisa di lanterna, Di sè faceva a sè stesso lucerna; Com'esser può, Quei sa che sì governa.  Da un dimonio, che poscia il governa Ella ruina in sì fatta cisterna; Dell'ombra che di qua dietro mi verna.  R. Fuggito avete la prigione eterna?  Chi v'ha guidati? o chi vi fu lucerna, Che sempre nera fa la valle inferna?  Surgeran presti ognun di sua caverna, Cotali, in su la divina basterna, Ministri e messaggier di vita eterna.  A lui la bocca tua, sì che discerna O isplendor di viva luce eterna, Sì di Parnaso, o bevve in sua cisterna, Si di Parnaso, o bevve in sua cisterna, Cotali; ed hai volor che si ricerna Lo dicer mio ch'al tuo sentir si sterna, Tanto, che'l suo principio non discerna Però nella giustizia sempiterna,	8° II 12° C 12° C 1 27° C 1 30° C 1 4° C 1 4° C 1 1 26° C	E trarrotti di qui per luogo eterno, Là entro certo nella valle cerno Fossero: ed ei mi disse: ll foco eterno, Come tu vedi in questo basso inforno. Ch'i'discesi quaggiù nel basso inforno, Ma certo, poco pria, se ben discerno, Levò a Dite del cerchio superno, Che fecer di Montagna il mal governo, Le città di Lamone e di Santerno Che muta parte dalla state al verno: Che fuman come man bagnata il verno, Qui li trovai, e poi volta non dierno, E non credo che diano in sempiterno. Non vid'io chiaro sì, com'or discerno, Che'l mezzo cerchio del moto superno, E che sempra riman tra'l sole e il verno. L'angel di Dio mi prese, e quel d'inferno 104 Tu te ne porti di costui l'eterno Ma io farò dell'altro altro governo. Che, quanto durerà l'uso moderno, O frate, disse, questi ch'io ti scerno E u miglior fabbro del parlar materno.
Convien che nella mia lingua si scerna.  3º Pesol con mano a guisa di lanterna, 122 Di sè faceva a sè stesso lucerna; Com'esser può, Quei sa che sì governa.  3º Da un dimonio, che poscia il governa 131 Ella ruina in sì fatta cisterna; Dell'ombra che di qua dietro mi verna.  7R. Fuggito avete la prigione eterna?  9° Chi v'ha guidati? o chi vi fu lucerna, Che sempre nera fa la valle inferna?  10° Surgeran presti ognun di sua caverna, Cotali, in su la divina basterna, Ministri e messaggier di vita eterna.  10° A lui la bocca tua, sì che discerna 137 10° A lui la bocca tua, sì che discerna 137 10° Si di Parnaso, o bevve in sua cisterna, Sì di Parnaso, o bevve in sua cisterna, 10° Tu dubbii; ed hai voler che si ricerna 10° Lo dicer mio ch'al tuo sentir si sterna, 10° Tanto, che'l suo principio non discerna 10° Tanto, che'l suo principio non discerna 10° Terò nella giustizia sempiterna, Com'occhio per lo mare, entro s'interna;	8° II 12° C 12° C 1 27° C 1 30° C 1 4° C 1 5° II 26° C 27° F	E trarrotti di qui per luogo eterno, Là entro certo nella valle cerno Fossero: ed ei mi disse: ll foco eterno, Come tu vedi in questo basso inforno. Ch'i'discesi quaggiù nel basso inforno, Ma certo, poco pria, se ben discerno, Levò a Dite del cerchio superno, Che fecer di Montagna il mal governo, Le città di Lamone e di Santerno Che muta parte dalla state al verno: Che fuman come man bagnata il verno, Lui li trovai, e poi volta non dierno, E non credo che diano in sempiterno. Non vid'io chiaro sì, com'or discerno, Che l' mezzo cerchio del moto superno, E che sempre riman tra'l sole e il verno. C'angel di Dio mi prese, e quel d'inferno 104 Tu te ne porti di costui l'eterno L'angel di Dio mi prese, e quel d'inferno 104 Tu te ne porti di costui l'eterno L'angel di Santerno Che, quanto durerà l'uso moderno, In frate, disse, questi ch'io ti scerno Tu miglior fabbro del parlar materno. Tu corsa, e fummo in su'l grado superno, 125
Convien che nella mia lingua si scerna.  Pesol con mano a guisa di lanterna, 122 Di sè faceva a sè stesso lucerna; Com'esser può, Quei sa che sì governa.  Da un dimonio, che poscia il governa 131 Ella ruina in sì fatta cisterna; Dell'ombra che di qua dietro mi verna.  R. Fuggito avete la prigione eterna?  Chi v'ha guidati? o chi vi fu lucerna, Che sempre nera fa la valle inferna?  Surgeran presti ognun di sua caverna, 14 Cotali, in su la divina basterna, Ministri e messaggier di vita eterna.  A lui la bocca tua, sì che discerna O isplendor di viva luce eterna, Sì di Parnaso, o bevve in sua cisterna, Sì di Parnaso, o bevve in sua cisterna, Lo dicer mio ch'al tuo sentir si sterna, Tu dubbii; ed hai voler che si ricerna Lo dicer mio ch'al tuo sentir si sterna, Tanto, che'l suo principio non discerna 56 Però nella giustizia sempiterna, Com'occhio per lo mare, entro s'interna; Pronto al consiglio che il mondo governa, 71	8° II 12° C 12° C 10° C 30° C 10° C	E trarrotti di qui per luogo eterno, Là entro certo nella valle cerno Fossero: ed ei mi disse: ll foco eterno, Come tu vedi in questo basso inforno. Ch'i'discesi quaggiù nel basso inforno, Ma certo, poco pria, se ben discerno, Levò a Dite del cerchio superno, Che fecer di Montagna il mal governo, Le città di Lamone e di Santerno Che muta parte dalla state al verno: Che fuman come man bagnata il verno, Qui li trovai, e poi volta non dierno, E non credo che diano in sempiterno. Non vid'io chiaro sì, com'or discerno, Che'l mezzo cerchio del moto superno, E che sempra riman tra'l sole e il verno. L'angel di Dio mi prese, e quel d'inferno 104 Tu te ne porti di costui l'eterno Ma io farò dell'altro altro governo. Che, quanto durerà l'uso moderno, O frate, disse, questi ch'io ti scerno E u miglior fabbro del parlar materno.
Convien che nella mia lingua si scerna.  Pesol con mano a guisa di lanterna, Di sè faceva a sè stesso lucerna; Com'esser può, Quei sa che sì governa.  Da un dimonio, che poscia il governa Ella ruina in sì fatta cisterna; Dell'ombra che di qua dietro mi verna.  R. Fuggito avete la prigione eterna?  Chi v'ha guidati? o chi vi fu lucerna, Che sempre nera fa la valle inferna?  Surgeran presti ognun di sua caverna, Cotali, in su la divina basterna, Ministri o messaggier di vita eterna.  A lui la bocca tua, sì che discerna O isplendor di viva luce eterna, Sì di Parnaso, o bevve in sua cisterna, Sì, riguardando nella luce eterna, Co dicer mio ch'al tuo sentir si sterna, Tu dubbii; ed hai volor che si ricerna Lo dicer mio ch'al tuo sentir si sterna, Tanto, che'l suo principio non discerna 56 Però nella giustizia sempiterna, Com'occhio per lo mare, entro s'interna; Pronto al consiglio che il mondo governa, 71 lo veggio ben, diss'io, sacra lucerna, Basta a seguir la provvidenza eterna.	8° II 12° C 12° C 30° C 10° C	E trarrotti di qui per luogo eterno, Là entro certo nella valle cerno Fossero: ed ei mi disse: Il foco eterno, Come tu vedi in questo basso inferno. Chi'i discesi quaggiù nel basso inferno, Ma certo, poco pria, se ben discorno, Levò a Dite del cerchio superno, Che fecer di Montagna il mal governo, Le città di Lamone e di Santerno Che muta parte dalla state al verno: Che fuman come man bagnata il verno, Qui li trovai, e poi volta non dierno, E non credo che diano in sempiterno. Non vid'io chiaro sì, com'or discerno, Che il mezzo cerchio del moto superno, E che sempre riman tra'l sole e il verno. C'angel di Dio mi prese, e quel d'inferno 104 Cu te ne porti di costui l'eterno Ma io farò dell'altro altro governo. Che, quanto durerà l'uso moderno, D'arate, disse, questi ch'io ti scerno Cu miglior fabbro del parlar materno. Cu corsa, e fummo in su'l grado superno, 125 E disse: il temporal fuoco e l'eterno Ov'io per mo più oltro non discerno. Latin, rispose quell'amor paterno, 35
Convien che nella mia lingua si scerna.  Pesol con mano a guisa di lanterna, Di sè faceva a sè stesso lucerna; Com'esser può, Quei sa che sì governa.  Da un dimonio, che poscia il governa  Ella ruina in sì fatta cisterna; Dell'ombra che di qua dietro mi verna.  R. Fuggito avete la prigione eterna?  Chi v'ha guidati? o chi vi fu lucerna, Che sempre nera fa la valle inferna?  Surgeran presti ognun di sua caverna, I cotali, in su la divina basterna, Ministri e messaggier di vita eterna.  A lui la bocca tua, sì che discerna O isplendor di viva luce eterna, Sì di Parnaso, o bevve in sua cisterna, Sì, riguardando nella luce eterna, Lo dicer mio ch'al tuo sentir si sterna, Tu dubbii; ed hai voler che si ricerna Lo dicer mio ch'al tuo sentir si sterna, Tanto, che'l suo principio non discerna Però nella giustizia sempiterna, Com'occhio per lo mare, entro s'interna; P'ronto al consiglio che il mondo governa, 71 Jo veggio ben, diss'io, sacra lucerna, Basta a seguir la provvidenza eterna.  In questa primavera sempiterna,	8° II 12° C 12° C 12° C 1 27° C 1 30° C 1 4° C 1 26° C 1 26° C 1 27° F 1 26° C 1 17° L	E trarrotti di qui per luogo eterno, Là entro certo nella valle cerno Fossero: ed ei mi disse: ll foco eterno, Come tu vedi in questo basso inferno. Ch'i'discesi quaggiù nel basso inferno, Ma certo, poco pria, se ben discerno, Levò a Dite del cerchio superno, Che fecer di Montagna il mal governo, Che fecer di Montagna il mal governo, Che città di Lamone e di Santerno Che muta parte dalla state al verno: Che fuman come man bagnata il verno, Qui li trovai, e poi volta non dierno, E non credo che diano in sempiterno. Non vid'io chiaro sì, com'or discerno, Che il mezzo cerchio del moto superno, E che sempre riman tra'l sole e il verno. C'angel di Dio mi prese, e quel d'inferno 104 Tu te ne porti di costui l'eterno Ma io farò dell'altro altro governo. Che, quanto durerà l'uso moderno, Che, quanto durerà l'uso moderno, Che in miglior fabbro del parlar materno. Fu corsa, e fummo in su'l grado superno, 125 E disse: il temporal fuoco e l'eterno Ov'io per mo più oltre non discerno. Latin, rispose quell'amor paterno, Latin, rispose quell'amor paterno, La contingenza, che fuor del quaderno
Convien che nella mia lingua si scerna.  3º Pesol con mano a guisa di lanterna, Di sè faceva a sè stesso lucerna; Com'esser può, Quei sa che sì governa.  3º Da un dimonio, che poscia il governa.  3º Da un dimonio, che poscia il governa.  131 Ella ruina in sì fatta cisterna; Dell'ombra che di qua dietro mi verna.  1R. Fuggito avete la prigione eterna?  1° Chi v'ha guidati? o chi vi fu lucerna, Che sempre nera fa la valle inferna?  1° Surgeran presti ognun di sua caverna, Cotali, in su la divina basterna, Ministri e messaggier di vita eterna.  1° A lui la bocca tua, sì che discerna O isplendor di viva luce eterna, Sì di Parnaso, o bevve in sua cisterna, Sì, rignardando nella luce eterna, Co dicer mio ch'al tuo sentir si sterna,  1° Tu dubbii; ed hai voler che si ricerna Lo dicer mio ch'al tuo sentir si sterna,  20 Tanto, che'l suo principio non discerna Però nella giustizia sempiterna, Com'occhio per lo mare, entro s'interna; 1° I'ronto al consiglio che il mondo governa, 71 Jo veggio ben, diss'io, sacra lucerna, Basta a seguir la provvidenza eterna.  3° In questa prinavera sempiterna, Perpetualemente Osanna sverna	8° II 12° C 12° C 12° C 1 27° C 1 30° C 1 26° C 27° F 1 26° C 1 27° F 1 17° L 17° L	E trarrotti di qui per luogo eterno, Là entro certo nella valle cerno Fossero: ed ei mi disse: ll foco eterno, Come tu vedi in questo basso inferno. Come tu vedi in questo basso inferno. Che i'discesi quaggiù nel basso inferno, Ma certo, poco pria, se ben discerno, Levò a Dite del cerchio superno, Che fecer di Montagna il mal governo, Che fecer di Montagna il mal governo, Che città di Lamone e di Santerno Che muta parte dalla state al verno: Che fuman come man bagnata il verno, Qui li trovai, e poi volta non dierno, E non credo che diano in sempiterno. Non vid'io chiaro sì, com'or discerno, Che il mezzo cerchio del moto superno, E che sempre riman tra'l sole e il verno. C'angel di Dio mi prese, e quel d'inferno 104 Tu te ne porti di costui l'eterno Ma io farò dell'altro altro governo. Che, quanto durerà l'uso moderno, Che, quanto durerà l'uso moderno, Che disse, questi ch'io ti scerno Cu corsa, e fummo in su'l grado superno, 125 E disse: il temporal fuoco e l'eterno Ov'io per mo più oltre non discerno. Latin, rispose quell'amor paterno, Latin, rispose quell'amor paterno, Cutta è dipinta nel cospetto eterno.
Convien che nella mia lingua si scerna.  3º Pesol con mano a guisa di lanterna, Di sè faceva a sè stesso lucerna; Com'esser può, Quei sa che sì governa.  3º Da un dimonio, che poscia il governa.  3º Da un dimonio, che poscia il governa.  131 Ella ruina in sì fatta cisterna; Dell'ombra che di qua dietro mi verna.  1R. Fuggito avete la prigione eterna?  1° Chi v'ha guidati? o chi vi fu lucerna, Che sempre nera fa la valle inferna?  1° Surgeran presti ognun di sua caverna, Cotali, in su la divina basterna, Ministri e messaggier di vita eterna.  1° A lui la bocca tua, sì che discerna O isplendor di viva luce eterna, Sì di Parnaso, o bevve in sua cisterna, Sì, rignardando nella luce eterna, Co dicer mio ch'al tuo sentir si sterna,  1° Tu dubbii; ed hai voler che si ricerna Lo dicer mio ch'al tuo sentir si sterna,  20 Tanto, che'l suo principio non discerna Però nella giustizia sempiterna, Com'occhio per lo mare, entro s'interna; 1° P'ronto al consiglio che il mondo governa, 71 Jo veggio bon, diss'io, sacra lucerna, Basta a seguir la provvidenza eterna.  3° In questa prinavera sempiterna, Perpetualemente Osanna sverna Ordini di letizia onde s'interna.	8° II 12° C 12° C 12° C 30° C FUR. N 4° C 10° C	E trarrotti di qui per luogo eterno, Là entro certo nella valle cerno Fossero: ed ei mi disse: Il foco oterno, Come tu vedi in questo basso inferno. Ch'i'discesi quaggiù nel basso inferno, Ma certo, poco pria, se ben discerno, Levò a Dite del cerchio superno, Levò a Dite del cerchio superno, Che fecer di Montagna il mal governo, Le città di Lamone e di Santerno Che muta parte dalla state al verno: Che fuman come man bagnata il verno, Qui li trovai, e poi volta non dierno, E non credo che diano in sempiterno. Non vid'io chiaro sì, com'or discerno, Che'l mezzo cerchio del moto superno, E che sempro riman tra'l sole e il verno. L'angel di Dio mi prese, e quel d'inferno 104 Tu te ne porti di costui l'eterno Ma io farò dell'altro altro governo. Che, quanto durerà l'uso moderno, D frate, disse, questi ch'io ti scerno E u miglior fabbro del parlar materno. E u corsa, e fummo in su'l grado superno, 125 E disse: il temporal fuoco e l'eterno Ov'io per mo più oltro non discerno. Latin, rispose quell'amor paterno, La contingenza, che fuor del quaderno Cutta è dipinta nel cospetto eterno. Oi che ragiono, per l'arco superno,
Convien che nella mia lingua si scerna.  3º Pesol con mano a guisa di lanterna, 122 Di sè faceva a sè stesso lucerna; Com'esser può, Quei sa che si governa.  3º Da un dimonio, che poscia il governa 131 Ella ruina in si fatta cisterna; Dell'ombra che di qua dietro mi verna.  1R. Fuggito avete la prigione eterna? 41  Chi v'ha guidati? o chi vi fu lucerna, Che sempre nera fa la valle inferna?  0° Surgeran presti ognun di sua caverna, 14 Cotali, in su la divina basterna, Ministri e messaggier di vita eterna.  1° A lui la bocca tua, sì che discerna 137 O isplendor di viva luce eterna, Sì di Parnaso, o bevve in sua cisterna, R. Sì, riguardando nella luce eterna, 20 1° Tu dubbii; ed hai volor che si ricerna Lo dicer mio ch'al tuo sentir si sterna, 9° Tanto, che'l suo principio non discerna 56 Però nella giustizia sempiterna, Com'occhio per lo mare, entro s'interna; 1° Pronto al consiglio che il mondo governa, 71 Io veggio ben, diss'io, sacra lucerna, Basta a seguir la provvidenza eterna. 3° In questa primavera sempiterna, Perpetualemente Osanna sverna Ordini di letizia onde s'interna. 0° Chè dove Dio senza mezzo governa, 122	8° II 12° C 12° C 12° C 30° C 10° C	E trarrotti di qui per luogo eterno, Là entro certo nella valle cerno Tossero: ed ei mi disse: Il foco eterno, Come tu vedi in questo basso inferno. Ch'i'discesi quaggiù nel basso inferno, Ma certo, poco pria, se ben discerno, Levò a Dite del cerchio superno, Levò a Dite del cerchio superno, Le città di Lamone e di Santerno Che fecer di Montagna il mal governo, Le città di Lamone e di Santerno Che fuman come man bagnata il verno, Qui li trovai, e poi volta non dierno, E non credo che diano in sempiterno. Non vid'io chiaro sì, com'or discerno, Che'l mezzo cerchio del moto superno, E che sempre riman tra'l sole e il verno. L'angel di Dio mi prese, e quel d'inferno 104 Cu te ne porti di costui l'eterno Ma io farò dell'altro altro governo. Che, quanto durerà l'uso moderno, D'ate, disse, questi ch'io ti scerno Cu miglior fabbro del parlar materno. Cu corsa, e fummo in su'l grado superno, 125 E disse: il temporal fuoco e l'eterno Ov'io per mo più oltro non discerno. Catin, rispose quell'amor paterno, Catoningenza, che fuor del quaderno Cutta è dipinta nel cospetto eterno. Oi che ragiono, per l'arco superno, Ora conosce che il giudicio eterno
Convien che nella mia lingua si scerna.  3º Pesol con mano a guisa di lanterna, Di sè faceva a sè stesso lucerna; Com'esser può, Quei sa che sì governa.  3º Da un dimonio, che poscia il governa Bº Da un dimonio, che poscia il governa Ella ruina in sì fatta cisterna; Dell'ombra che di qua dietro mi verna.  1R. Fuggito avete la prigione eterna?  10° Chi v'ha guidati? o chi vi fu lucerna, Che sempre nera fa la valle inferna?  10° Surgeran presti ognun di sua caverna, Cotali, in su la divina basterna, Ministri e messaggier di vita eterna.  10° A lui la bocca tua, sì che discerna Co isplendor di viva luce eterna, Sì di Parnaso, o bevve in sua cisterna, Sì, riguardando nella luce eterna, Con'orchio per lo mare, entro s'interna; Com'occhio per lo mare, entro s'interna;	8° II 12° C 12° C 12° C 30° C 10° C	E trarrotti di qui per luogo eterno, Là entro certo nella valle cerno Fossero: ed ei mi disse: Il foco eterno, Come tu vedi in questo basso inferno. Ch'i'discesi quaggiù nel basso inferno, Ma certo, poco pria, se ben discerno, Levò a Dite del cerchio superno, Che fecer di Montagna il mal governo, Le città di Lamone e di Santerno Che muta parte dalla state al verno: Che fuman come man bagnata il verno, Qui li trovai, e poi volta non dierno, E non credo che diano in sempiterno. Non vid'io chiaro sì, com'or discerno, Che 'l mezzo cerchio del moto superno, E che sempre riman tra'l sole e il verno. C'angel di Dio mi prese, e quel d'inferno 104 Tu te ne porti di costui l'eterno Ma io farò dell'altro altro governo. Che, quanto durerà l'uso moderno, Che, quanto durerà l'uso moderno, Che disse, questi ch'io ti scerno Cu corsa, e fummo in su'l grado superno, 125 E disse: il temporal fuoco e l'eterno Ov'io per mo più oltre non discerno. Latin, rispose quell'amor paterno, La contingenza, che fuor del quaderno Cutta è dipinta nel cospetto eterno. Di che ragiono, per l'arco superno, Ora conosce che il giudicio eterno Ca crastino laggiù dell'odierno.
Convien che nella mia lingua si scerna.  Pesol con mano a guisa di lanterna, Di sè faceva a sè stesso lucerna; Com'esser può, Quei sa che sì governa.  Da un dimonio, che poscia il governa Ella ruina in sì fatta cisterna; Dell'ombra che di qua dietro mi verna.  R. Fuggito avete la prigione eterna? Chi v'ha guidati? o chi vi fu lucerna, Che sempre nera fa la valle inferna?  Surgeran presti ognun di sua caverna, Cotali, in su la divina basterna, Ministri o messaggier di vita eterna.  A lui la bocca tua, sì che discerna O isplendor di viva luce eterna, Sì di Parnaso, o bevve in sua cisterna, Sì, riguardando nella luce eterna, Co dicer mio ch'al tuo sentir si sterna, Tu dubbii; ed hai voler che si ricerna Lo dicer mio ch'al tuo sentir si sterna, Tanto, che'l suo principio non discerna Però nella giustizia sempiterna, Com'occhio per lo mare, entro s'interna; Pronto al consiglio che il mondo governa, 71 Io veggio ben, diss'io, sacra lucerna, Basta a seguir la provvidenza eterna.  Perpetualemente Osanna sverna Ordini di letizia onde s'interna.  Chè dovo Dio senza mezzo governa, Nel giallo della rosa sempitorna, Odor di lode al Sol che sempre verna, Ficcar lo viso per la luce eterna  S' Ficcar lo viso per la luce eterna.	8° II 12° C 12° C 12° C 10° C	E trarrotti di qui per luogo eterno, Là entro certo nella valle cerno Fossero: ed ei mi disse: 11 foco eterno, Come tu vedi in questo basso inferno. Ch'i'discesi quaggiù nel basso inferno, Ma certo, poco pria, se ben discerno, Levò a Dite del cerchio superno, Le città di Lamone e di Santerno Che muta parte dalla state al verno: Che fuman come man bagnata il verno, Le città di Lamone e di Santerno Che fuman come man bagnata il verno, Le città di Lamone e di Santerno Che fuman come man bagnata il verno, Le città di Lamone e di Santerno Che fuman come man bagnata il verno, Le non credo che diano in sempiterno, Le non credo che diano in sempiterno, Che il mezzo cerchio del moto superno, Le che sempre riman tra'l sole e il verno. Le che sempre riman tra'l sole e il verno. Le dia io farò dell'altro altro governo. Che, quanto durerà l'uso moderno, Le disse, questi ch'io ti scerno Le disse, questi ch'io ti scerno Le disse: il temporal fuoco e l'eterno Che corsa, e fummo in su'l grado superno, Latin, rispose quell'amor paterno, Le considere de l'eterno Latin, rispose quell'amor paterno, Le considere de l'eterno Le caratino laggiù dell'odierno.
Convien che nella mia lingua si scerna.  3º Pesol con mano a guisa di lanterna, Di sè faceva a sè stesso lucerna; Com'esser può, Quei sa che sì governa.  3º Da un dimonio, che poscia il governa Bº Da un dimonio, che poscia il governa Ella ruina in sì fatta cisterna; Dell'ombra che di qua dietro mi verna.  1R. Fuggito avete la prigione eterna?  10° Chi v'ha guidati? o chi vi fu lucerna, Che sempre nera fa la valle inferna?  10° Surgeran presti ognun di sua caverna, Cotali, in su la divina basterna, Ministri e messaggier di vita eterna.  10° A lui la bocca tua, sì che discerna Co isplendor di viva luce eterna, Sì di Parnaso, o bevve in sua cisterna, Sì, riguardando nella luce eterna, Con'orchio per lo mare, entro s'interna; Com'occhio per lo mare, entro s'interna;	12° C I I C C I I C C I I C C C I I C C C I I C C C I I C C C I I C C I I I C C I I I C C I I I I C I	E trarrotti di qui per luogo eterno, Là entro certo nella valle cerno Fossero: ed ei mi disse: Il foco eterno, Come tu vedi in questo basso inferno. Ch'i'discesi quaggiù nel basso inferno, Ma certo, poco pria, se ben discerno, Levò a Dite del cerchio superno, Che fecer di Montagna il mal governo, Le città di Lamone e di Santerno Che muta parte dalla state al verno: Che fuman come man bagnata il verno, Qui li trovai, e poi volta non dierno, E non credo che diano in sempiterno. Non vid'io chiaro sì, com'or discerno, Che 'l mezzo cerchio del moto superno, E che sempre riman tra'l sole e il verno. C'angel di Dio mi prese, e quel d'inferno 104 Tu te ne porti di costui l'eterno Ma io farò dell'altro altro governo. Che, quanto durerà l'uso moderno, Che, quanto durerà l'uso moderno, Che disse, questi ch'io ti scerno Cu corsa, e fummo in su'l grado superno, 125 E disse: il temporal fuoco e l'eterno Ov'io per mo più oltre non discerno. Latin, rispose quell'amor paterno, La contingenza, che fuor del quaderno Cutta è dipinta nel cospetto eterno. Di che ragiono, per l'arco superno, Ora conosce che il giudicio eterno Ca crastino laggiù dell'odierno.

12°	Using the Hammasor Plan. The Plane to the Alexander of the Plane to th	1:7		And ruly percheluscilla guerra? The collings, decelusche bune afferm
21"	Her to oblight the till the transfer of the Million to the transfer of the Million to the transfer of the Million to the transfer of the Million to the transfer of the Million to the transfer of the Million to the Mi			The color i Hera Problit has possess a guerra. In Ingle good selection residies area.
27	Confidence to the writing of the first New York William Confidence to the Confidence of the Confidence			Conclude such fortunate terra Por lelloment, e per le lunge guerra el como lelvio serive, che non error le trocco sei stato all'alte guerra.
<b>2</b> 0°	ReciteRer by have a little to the recite Review of the control of the recite re			College Convinto i figli dell'et rra; Leve Conto la fred luca ser a. Senger lo del tes con della sela terra, con
Pos.	The well is the relief of the property of the property of the Paris of	. <del>;</del> 1	97	It to rathe to non-strings sonza greera. De quel cho un mero cel une fosse serra. Solo alla solo. Arrigo d'Inghiltono el B
	Lyandicentesplit outros described To took Taxon of ratiolate of re, Alter one of the doctor in	102		<ul> <li>(p) lobe pirelesso tracestors' of rraging for ellot ΔI ssandring la sua zoora</li> <li>(c) Paggraviva ziacin vér la torra ello</li> </ul>
ស՝	Pinace reports in questions payers Some release to the Pinace report Acres except to the land on the year	17	1.0	Conclosif alto Sire in tanta grains, Constallinspott cale plata dessenti Contributellos reglacites agent regla
12"	Cassion Trajes construct last Navidores in chival Pro- Orapperities vyandylocation	17.	25	Name ignor azeta i con tente guerra Sela memoria ada in clo non erra, L'es dezion dell'esqua e della terra,
	So the Complete II west on the strate. An executive of post-section. International constraint on the Company of the first laborated between the recommendations.		Pyik	A. None on the essentential guerra, If the role durindit, eve si serra. The estate or policie larginso in terra.
15'	Charles to find a second of the following the find of			Lilla's rris alquanto, e poir S' gil erra Doze chi ve di senso non disserra, Chi e coninci e a far sentir la terra Che per tal icana giovinetto in guerra
Pyr.	Sire lighter or restriction, Sires Stite Hibrary or ittio, There Mindowska trining to,	٤٠٥		La periodel pieter nessua disserra; A lore per color, che sono in terra — li Gia si sel e con le spode far guerra;
7"	I riche, so di Cho detto e stille vero, teli nu. Il trate, ell processione e Si con sono, in legacione del ro;	12 -		Lopin, the lifts podre a ressum sorrar Ciliarri le stable tra il ciclo e la terra, \$ Con e tucco di mule si disserra.
	Savertanic orcha. Tverse vero, Approximation of particles. Lamer Renaction of Figure 1.	115	5.0	Il tuor di sur natura in gia s'atterra; Al qui de la pesto muno e cielo e torra, Viren la crab lan, che fuor mi serra
	Per i et armi, evedera a riviro; Per l'esi ta, montan le plu dincero.	107	•	Number at high, the gli danno guerra;
20"	Cheffell a condentore foro Per circumical milest color vero	50	Pra	erri D'arto e d'ingegno avanti che disserri, 12
28"	Logicato il sauto istatto tocco moro, Della berli nectali sperse il varo Concamispereblo fictaria del apiero	2		Da Pier le tengot e dissemi ch'io erri Purche la gente a piedi mi s'atterni.
on <sup>o</sup>	Tribuche Pabble in visor of in pension Cross lose con ere borto Por vero;		lse	Per l'aer tenebroso si riversa:
<b>~</b> (/	Voi a mand to gas per may aftero	:	6,	Cariaro, fiera crudele e diversa. Savra la glute, che quivi è sommersa.
	The correlation page 124 cells to pensions  Opi	·	73	Sovr'una fonte che l'olle, e riversa 1
Inf.	Ricentia Da gradar: Perel è tai secrpi?	35		L'ac più era bula molto più che persa: L'atrammo gia per una via diversa.
15,	Use the demonstrate or a more district; it is sent the self-descript.		251	Pue e nessun l'inagine perversa Come il ramarre, sotto le gran fersa Felgere pare, se la via attraversa:
Jyr.	Torlicva gli a: imai, che soro in terra,	9		orso
5,	Mapperesel laye a soctorer le guerra	_		Cominciò ci: se non tal ne s'offerse.
<b>3</b> ^	Cleritiaria la mente, che non esca, El noi cover a o i piedi in ver la terra,			To visit ben, si com'ei ricoperse. Che fur parole alle prime diverse.
	Bentro Vanta un o sanza alcuna guarr. La confizion el a fal forfaza serra,	1: <sup>:</sup>	25°	D'un sue compagno, e la bocca gli aperse, ( Questi, scacciato, il dubitar sommerse
12°		101	291	Sempre con danno l'attonder sofferse. Del gerofano prima discoperse
	Che lee ro alle strad denta guerra. Che parte sono in acqua e perto in terra	. ən		E tranne la brigata, in che disperso E l'Abbagliato il suo senno proferse.
	Lo b v ro slass 'to e for sua querra, Su l'odo che, di pietra, il sabi ion serra.	-		Da Pratomagno al gran giogo coperso 11
$20^{\circ}$	S'aporse, agli occhi de Toban, la terra,	32	,,	Sì, cho il pregno aere in acqua si converse, Di lei ciò che la terra non sofferse:

uel fumo ch'ivi ci coperse, 5	_	Qui ed altrove tal fece riverso.
cchio stare aperto non sofferse:		Descriver fondo a tutto l'universo.
costò, e l'omero m'offerse.		Ma quelle donne aiutino I mio verso,
a gente, a cui il mar s'aperso, 134		Si che dal fatto il dir non sia diverso.
a, che l'affanno non sofferso		Dissilo, alquanto del color consperso 20
sa a vita sanza gloria offerse. azion dell'anime converse, 116	J	Intanto per la costa da traverso Cantando <i>Miserere</i> a verso a verso.
l'occhio nostro non s'aderse	9°	Bianco marmo era si pulito e terso, 95
ustizia qui a terra il merso.		Era 'l secondo tinto più che perso,
sponto, là 've passò Xerse, 71		Crepata per lo lungo e per traverso.
o da Leandro non sofferse.		Ed io: Ciò che n'appar quassù diverso, 59
el da me, perchè allor non s'aperse.	20	Ed ella: Certo assai vedrai sommerso
cionmi la testa, e mi sommerse; 101	270	L'argomentar ch'io gli farò avverso.
tolse, e bagnato m'offerse	26	Del sangue e della puzza, onde 'l perverso, 26
una col braccio mi coperso. possibil fu, poi che la perse, 125		Di quel color, che, per lo sole avverso, Vid'io allora tutto il ciel cosperso:
atrice tutta si converse;		
da prima il viso nol sofferse;		erta ·
ndo alla persona che sofferse, 44	INF.	Ripresi via per la piaggia diserta, 29
un atto uscir cose diverse;	1°	Ed ecco, quasi al cominciar dell'erta,
tremò la terra e 'l ciel s'aperse.	8°	Che di pel maculato era coperta.
onchiuse: Dunque esser diverse 122	0	E già di qua da lei discende l'erta, 128 Tal, che per lui ne fia la terra aperta.
un nusce Solone ed altro Serse, lando per l'aere, il figlio perse.	Prin.	Quivi trovammo la roccia sì erta, 47
di grazia in grazia, Dio gli aperso 122	30	Tra Lerici e Turbía, la più diserta,
edette in quella; e non sofferse		Verso di quella, agevole ed aperta.
ndeane le genti perverse.	გი	Gli occhi suoi belli quell'entrata aperta; 62
na mente, la bocca t'aperse 119		A guisa d'uom che in dubbio si raccerta,
approvo ciò che fuori emerse;	000	l'oi che la verità gli è discoverta,
alla credenza tua s'offerse.	28°	Che ristori vapor che giel converta, 122
i tosto come gli occhi aperse 134		Ma esce di fontana salda e certa,
nto segreto ver profferse 'l vide quassù gliel discoverse,	320	Quanto ella versa da duo parti aperta. Vivace terra, della piuma (offerta 137
1 vide quassa gifer discoverse,		Si ricoperso; e funne ricoperta
ersi		Che più tiene un sospir la bocca aperta.
ol celai, ma tutto gliel'apersi: 44	PAR.	Pur l'offerere, ancor che alcuna efferta 50
e: Fieramento furo avversi	50	L'altra, che per materia t'è aperta,
per duo fiato gli dispersi.		Se con altra materia si converta.
a pena mi convien far versi,		Esser contenti alla pelle scoverta, 116
rima canzon, ch'è de'sonmersi.		O fortunate! e ciascun era certa
bolge, sì che i suoi conversi 41 i saettaron me diversi,		Era per Francia nel letto deserta. Come 'l Sol fa la rosa, quando aperta 56
gli orecchi colle man copersi.		Però ti prego; e tu, padre, m'accerta
gli occhi. Ed io non glieli apersi, 149		Ti veggia con immagine scoverta.
iovesi, uomini diversi	$26^{\circ}$	Mi facea trasparer per la coverta 101
non siete voi del mondo spersi?		Indi spirò: Senz'essermi profferta
o ad essa, di color diversi, 77		Che tu qualunque cosa t'è più certa;
l'occhio più e più v'apersi,		erte
la faccia, ch'io non lo soffersi: i gente innanzi a noi sedersi, 44	INE	Le membra con l'umor, che mal converie, 53
più che prima gli occhi apersi;	30°	Faceva a lui tener le labbra aperte,
della pietra non diversi.		L'un verso 'l mento, e l'altro in su riverte.
nbre, che veder più non potersi, 140		Là, dove l'ombre tutte eran coverte, 11
l più altri nacquero e diversi;		Altre stanno a giacero, altre stanno erte;
occhi per vaghezza ricopersi,		Altra, com'arco, il volto a'piedi inverte.
		Cui bisognasse, per farle ir coverte, 104
ien ch' Elicona per me versi,		Ma se le svergognate fosser certe Già per urlare avrian le bocche aperte.
ese a pensar, mettere in versi.  estanto stretto, per vedersi, 8.		Parea dinanzi a me con l'ali aperte
er vetri trasparenti e tersi,		Liete faceva l'anime conserte.
profonde che i fondi sien persi.	270	Ma la pioggia continua converte 125
onare un poco in questi versi, 74		E fede ed innocenza son reperte
o, per l'acume ch'io soffersi		Pria fugge, che le guance sien coj erte.
echi miei da lui fossero aversi.		erti
erso	D	
		Ma quando fummo liberi ed aperti 17 Io stancato, ed ambedue incerti
amico il Ro dell'universo,		Solingo più che strade per diserti.
ai pietà del nostro mal perverso.		Che gli atti loro a me venivan certi, 56
sì, ch'io pensai che l'Universo 41	_	Di vil cilicio mi parean coperti;
te'l mondo in caos converso:		E tutti dalla ripa eran sofferti.

PAR, E sem sì pien d'amor, che, per piacerti,	23		
	••		erve
8º Poscia che gli occhi mici si furo offerti		73-	
Fatti gli avea di se contenti o certi,			Le capre, state rapide e proterve 71
4	,	277	Tacite all'ombra, mentre che'l Sol ferre,
erto			Poggiato s'e, e lor poggiato serve;
INF. Dinanzi agli occhi mi si fu offerto	Cor	Per	Che più e tanto amor quinci su ferve, 6
	***		
1º Quand'i'vidi costui nel gran des réce		21	Ma l'alta carita, che ci fa serve
Qual che tu sii, od ombra, od uomo certo	0.		Sorteggia qui, si come tu osserve.
4° Cominciatio, per voler esser certo	47		
the contract of the contract o	• •	i	ervi
Uscinne mai alcuno, o per suo merto,		<b>,</b>	77. 77.
E quei, che'ntese'l mio parlar coverto,			E Francesco d'Accorso; e ancor vedervi, ll
10° A cio non fu'io sol, disse; ne certo	- 84	15"	Colui potei che dal Servo de servi
Ma fu'io sol, colà, dove sofferto			Ovo lasciò li mal protesi nervi.
			ovo tabelo il miai procesi nelva
Colui che la difese a viso aperto.			erza
16° Jacopo Rusticucci fui: e certo	44		V120
S'io fussi stato dal fuoco coverto,		Pur.	.E com'io dimandai, ecco la terza
E credo che il Dottor l'avria sofferto.			E'l buon Maestro: Questo cinghio sferza
19° Soave, per lo scoglio sconcio ed erto,	121	117	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •
	131		Tratte da amor le corde della ferza.
Indi un altro vallon mi fu scoverto.		1.,7	Quanto tra l'ultimar dell'ora terza.
22° Cosi foss'io ancor con lui coverto,	(;-		Che sempre, a guisa di fanciullo, scherza
E Libicocco: Troppo avem soft rto,		i	•
		i	erse
Si che, stracciando, ne porte un lacerto.		7	1120
26° Ch'i ebbi a divenir del mondo esperto,	7		Vidi dimon cornuti con gran ferze,
Ma misimi per l'alto mare aperto		15°	Ahi come facen lor levar le berzo
Picciola, dalla qual non fui diserto		l	Le secondo aspettava, nè le terze.
31º Dal collo in giù, si che 'n su lo scoperto	8.	•	To produce anticipated no so sevens
	0	•	esa.
Questo superbo voll'essere sperto		•	
Disse'l mio Duca; ond'egli ha cotal mer	rto.	INT.	Perchè, pensando, consumai l'impresa,
Pur. Quivi mi fece tutto discoperto	125	., .	Se io ho ben la tua parola intesa,
1º Venimmo poi in sul letto diserto,		. <b>-</b>	L'anima tua è da viltade offesa:
		1	
Uom, che di ritornar sia poscia esperto.		10,	Egli han quell'arte, disse, male appresa,
<ul> <li>6º Sovra Ituosangue, e sia nuovo ed aperto,</li> </ul>	101		Ma non cinquanta volte fia raccesa
Chè avete tu e'l tuo padre sefferte,		!	Che tu saprai quanto quell'arte pesa.
Che'l giardin dell'imperio sia diserto.		1.00	
	• •		Al piano, e si la roccia discoscesa,
11° Senza la qual per questo aspro diserto	14		Cotal di quel burrato era la scesa.
E come noi lo mal, ch'avem sofferto,		:	L'infamia di Creti era distesa,
Benigno; e non guardare al nostro mert	0.	່ 13°	Rispose 'l Savio mio, anima lesa,
16° Nella sentenzia tua; che mi fa certo	50		Non averebbe in te la man distesa;
	O.		
Lo m indo è ben così tutto diserto		!	Indurlo ad ovra, ch'a me stesso pesa.
E di malizia gravido e coverto:		16°	Dall'Alpe, per cadere ad una scesa,
18º Risposi lui, m'hanno amor discoverto;	41		Così, giù d'una ripa discoscesa,
Che s'amore è di fuori a noi offerto,		i	Si che in poca ora avria l'orecchia offes:
•		0.30	
Se dritto o torto ya, non e suo merto.			(Ahi fiera compagnia!) ma nella chiesa
22° Che nudriro I Batista nel diserto;	152	!	Pure alla pegola era la mia intesa,
Quanto per l'Evangelio v'è aperto,		i	E della gente ch'entro v'era incesa.
PAR. Di bella verita m'avea scoverto,	Ω	Pre	Più dalla carne, o men da pensier presa,
3° Ed io, per confessar corretto o certo	-		In gowno mi naroa wadar goenaga
		. 9'	In sogno mi parea veder sospesa
Levai lo capo a profferer più erto.	_		Con l'ale aperte, ed a calare intesa:
5° Se credi bene usar quel c'hai offerto,	32	13°	Ma picciol tempo; chè poc'è l'offesa
Tu se omai del maggior punto certo;			Troppa è più la paura, ond è sospesa
Che par contra allo ver ch'io t'ho scove	rta		Che già lo incarco di laggiù mi pesa.
		T)	Co le una dimusa in la annuna
10° Frate e maestro fummi, ed esso Alberto			Se la cosa dimessa in la sorpresa,
Se tu di tutti gli altri esser vuoi certo,		; 5°	Però qualunque cosa tanto pesa
Girando su per lo beato serto.		I	Satisfar non si può con altra spesa.
19° Com'e' volranno quel volume aperto,	113	110	Tal volta l'ombra che per sua difesa
	-10	14	
Li si vedrà tra l'opere d'Alberto		1	E come giga ed arpa, in tempra tesa
Per che il regno di Praga fia deserto.		!	A tal da cui la nota non è intesa;
25º Pronto e libente in quello ch'egli è sperto	<b>,</b> 65	31°	Già tutta lo mio sguardo avea compresa,
Speme, diss'io, è uno attender certo	•	1	E volgeami con voglia riaccesa
Grazia divina o precedente merto.		İ	Di che la mente mia era sospesa.
		000	
29° Con grazia illuminante, e con lor merto:	02	33"	
E non voglio che dubbi, ma sie certo,		I	Così la mente mia tutta sospesa
Secondo che l'affetto gli è aperto.		1	E sempre di mirar faceasi accesa.
20° Allera tal, che palese e coverto	143	I	•
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	+ I U	l	esca
Ma poco pei sara da Dio sofferto		ļ	
Là dove Simon mago è per suo merto,			Onde la rena s'accendea, com'esca
		14°	Senza riposo mai era la tresca
erva		l	Iscotendo da sè l'arsura fresca.
Pur Carchista della franca di Minarra	62	Pren	Subitamente lasciano star l'esca,
Pur. Cerchiato dalla fronda di Minerva,			
30° Regalmente nell'atto ancor proterva		45	Così vid'io quella masnada fresca
E 'Ī più caldo parlar dietro riserva:		l	Com'uom che va, nè sa dove riesca:
<del>-</del>	·		

lisio, mi disse, sì ch'ell'esca hè nostra conoscenza cresca sete, sì che l'uom ti mesca.

# eschi

ı ammenda, tua fama rinfreschi 53 co: Si col dolce dir m'adeschi, un poco a ragionar m'inveschi. acermi, se tu di qua entr'eschi, 113 e qui l'argento de Franceschi: i peccatori stanno freschi.

### 686

i che sien di là discese, mio, disse il Maestro cortese, ivegnon qui d'ogni paese: sciuto da un, che mi prese ando 'l suo braccio a me distese, viso abbruciato non difese vecchie, dalle fiamme incese! grida il mio Dottor s'attese, costor si vuole esser cortese: a far la voglia del Marchese, r io qui piango bolognese: 3 lingue non son ora apprese ntenta labbia sempre attese, ambo le braccia mi prese, per la via onde discese; e quel di Brescia e'l veronese schiera, bello e forte arnese va intorno più discese. vidi venir con l'ali tese, mio di subito mi prese, resso a sè le fiamme accese, anterior le braccia prese; ani alle cosce distese, per le ren su la ritese. i la vittoria al Novarese, 'un piè per girsene sospese, artirsi, in terra lo distese. vana come la sanese? ltro lebbroso che m'intese, e far le temperate spese; so mai vedi quel paese i sie de'tuoi prieghi cortese possa purgar le gravi offese. lo in suso, e Guglielmo marchese, 134 er Monferrato e 'l Canavese. telleggia Franco Bolognese: sare io stato si cortese llenza, ove mio core intese. 1 virtù, sempre altro accese llora, che tra noi discese a affezion mi fe palese, voce sua mi fu palese villa tutta mi raccese. ui la faccia di Forese. iò colei che pria ne chiese, , che non vien con noi, offese ontra sè chiamar s'intese; gli eran candelabri apprese, fiammeggiava il bello arneso notte nel suo mezzo mese. per la barba il viso chiese, i mia faccia si distese, spersion l'occhio comprese: quella ch'al serpente crese,) tre voli tanto spazio prese quando Beatrice scese. esse 'l sangue ferrarese. :à questo prete cortese,

A I	DIVI	NA COMMEDIA.	LI
3	12°	Conformi fleno al viver del paese. In che la Santa Chiesa si difese, Ben ti dovrebbe assai esser palese Dinanzi al'mio venir fu sì cortese.	107
i 53	15°	Fu sì sfogato, che il parlar discese La prima cosa che per me s'intese, Che nel mio seme se tanto cortese.	44
113	23°	Tende le braccia, poi che 'l latte prese, Ciascun di quei candori in su si stese	122
	32°	Ch'egli aveano a Maria, mi fu palese. Di tanta ammirazion non mi sospese, E quell'amor che primo li discese, Dinanzi a lei lo sue ali distese.	93
119		esi	
23	Inf. 2°	Dirotti perch'io venni, e quel ch'io intes lo era intra color che son sospesi,	si 50
9, 11	40	Tal che di comandare i' la richiesi. Semo perduti, e sol di tanto offesi, Gran duol mi prese al cor quando lo'nte	<b>41</b> esi,
56	60	Conobbi che in quel limbo eran sospesi. Tenendo l'altra sotto gravi pesi, Giusti son duo, ma non vi sono intesi: Le tre faville c'hanno i cori accesi.	71
122	90	Per le quali eran sì del tutto accesi, Tutti gli lor coperchi eran sospesi, Che ben parean di miseri e d'offesi.	119
<b>6</b> S		Selva saranno i nostri corpi appesi, Noi eravam ancora al tronco attesi, Quando noi fummo d'un rumor sorpresi	107
35		Son di piombo sì grosse, che li pesi Frati Godenti fummo, e bolognesi, Nomati, e da tua terra insieme presi,	101
<b>5</b> 3		D'esser di là dal centro, ov'io m'appresi Di là fosti cotanto, quant'io scesi: Al qual si traggon d'ogni parte i pesi:	
59	8°	Non son l'antico, ma di lui discesi: O, dissi lui, per li vostri paesi Per tutta Europa, ch'ei non sien palesi?	
122		Lo nostro amore, onde operar perdési, Ne'piedi e nelle man legati e presi; Tanto staremo immobili e distesi.	122
68		Dicean, per quel ch'io da vicin compresi, Noi ci restammo immobili e sospesi, Fin che 'l tremar cessò, ed ei compiési.	187
,134	27°	Per ch'io divenni tal, quando lo 'ntesi, In su le man commesse mi protesi, Umani corpi già veduti accesi.	14

83 Par. Queste parole brevi, ch'io compresi 56 30° E di novella vista mi raccesi, Che gli occhi miei non si fosser difesi.

# esmo

INF. Non basta, perch'ei non ebber battosmo, 35 E se furon dinanzi al Cristianesmo, E di questi cotai son io medesmo. Pur.Di Tebe, poetando, ebb'io battesmo; 89

74, 22° Lungamente mostrando paganesmo; Cerchiar mi fe più che'l quarto centesmo. Par. Da indi il puzzo più del paganesmo, 20° Quelle tre donne gli fur per battesmo,

Dinanzi al battezzar più d'un millesmo. 24° Che quell'opere fosser? Quel medesmo, 104 74 Se'l mondo si rivolse al Cristianesmo,

11

**32** 

980

E tal, che gli altri non sono 'l centesmo;

Inr. Questo tristo ruscel, quand'è disceso 107 Ed io, ch'a rimirar mi stava inteso, Ignude tutte e con sembiante offeso. 25° Degli altri duo un serpentello acceso, 83

State Transfer Test to the transfer	A28A
$\mathbf{p}_{\mathbf{p}} = \mathbf{P}(\mathbf{f}_{\mathbf{p}}) = \mathbf{p}_{\mathbf{p}} = \mathbf{p}_{\mathbf{p}} = \mathbf{p}_{\mathbf{p}}$	esso (4
	NEW MARCH STREET, STATE TO THE REAL PROPERTY OF THE STATE
	5. 10 to 2 to 2 to 2 to 2 to 2 to 2 to 2 to
507 i	IN Employees nothing the seed 25.
	<pre>p p c + 2 + 2 f = T = 2 10 ef tresh Note to the term of the statement</pre>
Position 1 71	10 to in the late late late late late late late lat
1	i se jet nedi i nivîrina platesa.
<u>er</u> 12:	Line to the control of the very serious classes of the control of
	Chapter of the leading has passed
	In Part of agent aloness.
	Let 2 1
	Note as resulting the sign rest.
•	्र विकास में के किया है। इस हो है किया है किया है
	to the transfer where the real paters ?
1 V 1	of factors of a free parters of estimates
	Ingress were exact the same
<b>3</b> -	67 This Temes The Use Lisse, 20
•	to be no the latence of propesse.
(F)	The contraction of the contracti
	Is the isomer well plane and allessed The community and he has been
	Paris is reliceritate equi necess,
The second of th	Province to a national value of the stars of
Commence of the second of the	- 11; - Hearpetti, non avesse 74
P. C. Commission of the second	Less that the questo entire lesse.
	of a tracinia, per the non-all often lesses to the Libert and a slight sent of a necesser of the libert sent of the lesses of the libert sent sent of the libert sent of the libert sent of the libert sent sent of the libert sent sent sent of the libert sent sent sent sent sent sent sent sen
Constitute of the Constitute Section	n. si est dire primum motum esse,
Diesta mer diefalblie auflige is	Triang d, si ch'un retto non avesse.
er F ቤ	Con queste genti, e con ultre con esse,
	Che non aver cagione on le piangesse. 27: De restri successor parte sedesse.
	No che le chiavi, che mi fur concesse,
$\begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	(The centralibuttezzati combattesse;
$\frac{1}{1}$ . A constant of the $\frac{1}{1}$ is the $\frac{1}{1}$	ess <b>i</b>
1. * 2.0 * 11 * 11 * 11 * 12 * 13 * 14 * 15 * 14 * 15 * 14 * 15 * 15 * 16 * 16 * 16 * 16 * 16 * 16	isr. E vojek suppi che, dinanzi ad essi. 🧗 🕻
$= 10^{6}$ MeV and Let along a probability $s$ and $= 47$ $_{\odot}$ MeV and $s$ are sufficiently $S$ and $S$	and Namins a votaliandar, perchiel difession
Richard Mainter help rather sea	Les lye il o di spiriti spessi. P Chesa il Gorgon si mostra, e in I vedessi,59
21" Fide land, and the last sea, 17 (1987) in the sea of the sea.	Condition is Magritol ed exil stessi
la progression of the organism as	Checon lessus ancor non mi chiulessi. Pron. Tierre and des per la qual vedessi.
24° L. com relation lead to establish. 103 Comparing manusavisional sea.	17 Como en mas i varori umbil e spessi
<ul> <li>apply to delinque attended in our pressu</li> </ul>	161 Sel del llemente entra per essi:
<ul> <li>Propried to the interest transfer to</li> </ul>	5' Strong 1 S. I. che si cela egli stessi
<ul> <li>If there is to be and the form of places.</li> <li>If the control of the field and said.</li> </ul>	ile i morana de varori spessi:
in the East Country of the Michelian Country	Ill all, non ridea; ma, S'io ri lessi,
Not the responsibility of each section of the secti	Pa Sarada an indo di cenar fessi:
programme 1 1 on your field set 41 st. 5' field set 1 on 41	1 22 D. melle mergherite innanzi fessi. 23 Pei dentro a lei udi': Se tu vedessi,
State of the state	Ti enci e mentti sareldura aspr. ssie
$\sim 17^o$ (2) $\sim 1.5$ $\sim 1.5$ $\sim 1.5$ $\sim 1.5$ $\sim 1.5$	a 242 Sendi mze feranci, perché io spandessi - 50
Control Main a Halbert stews.	La grazia, che mi da ch'io mi confessi, Faccia li mici concetti esser espressi.
B. Crive, fit hamla verlia confessa.  23° Conjull regro la jessione impressa.  50	G <sup>i</sup>
Cet lem lo, the quest tutta tess to tell currie delse, the narray da tesa.	CDDV
Reforer to delte, the nargur dates as	inf. Menando la sinistra innanzi spesso; 8

		1	***
<b>A</b>	Ben m'accorsi ch'egli era del ciel messo,	Go	Voltando e percotendo gli molesta.
))	Ch'io stessi cheto, ed inchinassi ad esso. Farem noi a Chiron costà da presso: 65		Guardommi un poco, e poi chinò la testa: 92 E'l Duca disse a me: Più non si desta
2	Poi mi tentò, e disse: Quegli è Nesso,		Quando verrà la nimica podesta,
	E fo di sè la vendetta egli stesso.	139	Ma non però ch'alcuna sen rivesta: 104
0ე	Di tua lezione, or pensa per te stesso 20	}	Qui le trascineremo; e per la mesta
	Quando la nostra imagine da presso	l	Ciascuno al prun dell'ombra sua molesta.
100	Le natiche hagnava per lo fesso.		Mentre che torni, parlerò con questa, 41
12	Ricominciò lo spaurato appresso, 98	1	Così ancor su per la strema testa
	Ma stien li Malebranche un poco in cesso,	010	Andai, ove sedea la gente mesta.
200	Ed io, seggendo in questo loco stesso, Lo tempo è poco omai che n'è concesso, 11		E com'ei giunse in sulla ripa sesta, 65 Con quel furore e con quella tempesta
	So tu avessi, rispos'io appresso.	İ	Che di subito chiede ove s'arresta,
	Forse m'avresti ancor lo star dimesso.	23°	Come la madre ch'al romore è desta, 38
<b>8</b> 3°	Tutto quel giorno, ne la notte appresso, 53		Che prende il figlio, e fugge, e non s'arresta,
	Com' un poco di raggio si fu messo	<b> </b>	Tanto che solo una camicia vesta.
١	Per quattro visi lo mio aspetto stesso;		Se non lo far: chè la dimanda onesta 77
	Ma, per la sua follia, le fu sì presso,		Noi discendemmo 'l ponte dalla testa,
ľ	Si com'io dissi, fui mandato ad esso	25°	E poi mi fu la bolgia manifesta: E gli orecchi ritira per la testa, 131
30	Che questa, per la quale io mi son messo. E tutti gli altri, che venieno appresso, 92		E la lingua, ch'aveva unita e presta
•	Senza vostra dimanda io vi confesso	ļ	Nell'altro si richiude, e'l fumo resta.
	Per che'l lume del Sole in terra è fesso.	280	Levò 'l braccio alto con tutta la testa 128
00	Per ch'io varcai Virgilio, e femmi presso, 53		Che furo: Or vedi la pena molesta
	Era intagliato li nel marmo stesso	ł	Vedi s'alcuna è gravo come questa.
	Per che si teme ufficio non commesso.	31°	Carlo Magno perdè la santa gesta, 17
70	Che'l mal che s'ama è del prossimo; ed esso 113	İ	Poco portai in là volta la testa,
	E chi per esser suo vicin soppresso	913	Ond'io: Maestro, di'che terra è questa?
01	Ch' ei sia di sua grandezza in basso messo.	24.	Quando vidi tro facce alla sua testa! 38
3	Per poco amor, gridavan gli altri appresso; 104 O gente, in cui fervore acuto adesso		Dell'altre due, che s'aggiungeano-a questa E si giungeano al sommo della cresta,
	Da voi, per tepidezza, in ben far messo,	Pur	Addossandosi a lei, s'ella s'arresta, 83
00	Dianzi non er io sol; ma qui da presso 122		Sì vid'io mover, a venir. la testa
•	Noi eravam partiti già da esso,		Pudica in faccia, e nell'andare onesta.
	Tanto, quanto al poder n'era permesso;	60	Nave senza nocchiero in gran tempesta, 77
$\mathbf{t_o}$	E noi venimmo al grande arbore adesso, 113		Quell'anima gentil fu così presta,
	Trapassate oltre senza farvi presso;	00	Di fare al cittadin suo quivi festa;
70	E questa pianta si levò da esso.	8°	Ti fia chiovata in mezzo della testa 137
10	Anime sante, il fuoco; entrate in esso, Si disse come noi gli fummo presso:	190	Se corso di giudicio non s'arresta. Andava, cominciò: Drizza la testa; 77
	Quale è colui che nella fossa è messo.	12	Vedi colà un angel che s'appresta
:00	Venuta prima tra 'l grifone ed esso, 8		Dal servigio del di l'ancella sesta.
	Ed un di loro, quasi dal ciel messo,	19°	Quando una donna apparve santa e presta 26
	Grido tre volte; o tutti gli altri appresso.		O Virgilio, Virgilio, chi è questa?
AR	.Dinanzi agli occhi tal, che per te stesso 92		Con gli occhi fitti pure in quella onesta.
ن،	Io t'ho per certo nella mente messo,	23°	Per la cagione ancor non manifesta 38
10	Però che sempre al primo vero è presso:		Ed ecco del profondo della testa
;0	Sì alto e sì magnifico processo, 113	960	Poi grido forte: Qual grazia m'è questa?
	Chè più largo fu Dio a dar sè stesso Che s'egli avesse sol da sè dimesso.	20	Venne gente col viso incontro a questa, 29 Li veggio d'ogni parte farsi presta
7°	Si farà contra te; ma poco appresso 65		Senza ristar, contente a breve festa.
•	Di sua bestialitate il suo processo	280	Di's'altro vuoi udir; ch'io venni presta 83
	Averti fatta parte per te stesso.		L'acqua, diss'io, e il suon della foresta,
3°	Allo stremo del mondo, e dentro ad esso 41		Di cosa, ch'io udi' contraria a questa.
	Non poteo suo valor sì fare impresso	$29^{\circ}$	Da tutte parti per la gran foresta, 17
20	Non rimanesse in infinito eccesso.		Ma perchè 'l balenar, come vien, resta,
3	Trionfo, per lo quale io piango spesso 107	900	Nel mio pensar dicea: Che cosa è questa? Or dalla rossa, e dal canto di questa 128
	Tu non avresti in tanto tratto e messo Che segue 'l Tauro, e fui dentro da esso.	25	Or dalla rossa, e dal canto di questa 128 Dalla sinistra quattro facean festa,
20	Parrebbe luna, locata con esso, 20		D'una di lor, ch'avea tre occhi in testa.
,	Forse cotanto, quanto pare appresso	30°	Velata sotto l'angelica festa, 65
	Quando 'l vapor che 'l porta più è spesso,	- <del>-</del>	Tutto che il vol che le scendea di testa,
3°	Pareva in te, come lumo reflesso, 128	_	Non la lasciasse parer manifesta;
	Dentro da sè del suo colore istesso		Del minor cerchio una voce modesta, 35
	Per che il mio viso in lei tutto era messo.	14°	Risponder: Quanto fia lunga la festa
	esta	150	Si raggierà dintorno cotal vesta.
			Per la cagion ch'a voi è manifesta, 80
r. )	Ruppemi l'alto sonno nella testa 1 Come persona che per forza è desta:		Ond'io, che son mortal, mi sento in questa Se non col cuoro alla paterna festa.
•			Tutta tua vision fa manifesta, 128
	La bufera infernal, che mai non resta,	-	Chè, se la voce tua sarà molesta
	-		

	Laccerà poi quando sarà digesta.	13•	Siete a veder le strazio disonesto, 14
21°	Discesi tanto, sol per farti festa 65	1	Raccoglietele al piè del tristo cesto:
	Ne più amor mi feco esser più presta,	_	Cangio 'l primo padrone: ond ei per queste
	Si come il fiammeggiar ti manifesta.		E serbolo a chiosar con altro testo 89
25°	Nella sua terra fia di doppia vesta, 92		Tanto vogl'io che vi sia manifesto
	E'l tuo fratello assai vie più digesta,		Ch'alla Fortuna, come vuol, son presto.
	Questa rivelazion ci manifesta.	21°	Col Duca mio, si volse tutto presto 104
26°	Fu'io, con vita pura e disonesta, 140		l'oi disse a noi: Più oltre andar per queste
	Come 'l Sol muta quadra, all' ora sesta.	Ì	Tutto spezzato al fondo l'arco sesto:
		30°	Al fuoco, non l'avei tu così presto; 110
	este		E l'idropico: Tu di' ver di questo:
INF.	Non so; ma passeggiando tra le teste, 77		Là ve del ver fosti a Trois richiesto.
	Piangendo mi sgrido: Perché mi peste?	31°	Ed è legato e fatto come questo. 104
	Di Montaperti, perchè mi moleste?		Non fu tremuoto mai tanto rubesto,
PUR	Della carne d'Adamo, onde si veste, 44		Como Fialte a scotersi fu presto.
	Le lor parole, che rendero a queste,	Pur.	. Alle sue note; ed ecco'l veglio onesto, 119 🛮
	Non für da cui venisser manifeste;	20	Qual negligenza, quale stare è questo?
13°	Per allungarsi, un'altra: Io sono Oreste: 32		Ch'esser non lascia a voi Dio manifesto.
	O, diss'io, padre, che voci son queste?	6°	O luco mia, espresso in alcun testo,
	Dicendo: Amate da cui male aveste.		E queste genti pregan pur di questo.
PAR	Li, quasi vetro allo color che I veste, 80	1	O non m'e 'l detto tuo ben manifesto?
	Ma della bocca: Che cose son queste?		Dell'intelletto, e fieti manifesto 17
	Per ch'io di corruscar vidi gran feste.		L'animo, ch'è creato ad amar presto,
240	Per l'evangelio, e per voi che scriveste, 137	1	Tosto che dal piacere in atto è deste.
			Lo grasso e'l magro un corpo, così questo 77
	Che soffera congiunto sono ed este.	20	Se'l primo fosse, fora manifesto
30°	Che paro altro che prima, se si svesto 92		Lo lume, come in altro raro ingesto.
	Cosi mi si cambiaro in maggior festo		Ringrazia il Sol degli angeli, ch'a questo 53
	Ambo le corti del ciel manifeste.		Cuor di mortal non fu mai sì digesto
			Con tutto 'l suo gradir cotanto presto,
	esti	120	Chè'l primo amor, che in lui fu manifesto, 74
INF.	Per quello Iddio che tu non conescesti, 131		Spesse fiate fu tacito e desto
	Che fu mi meni là dov'or dicesti,		Come dicesse: lo son venuto a questo.
	E color, che tu fai cotanto mesti.	160	Dove si truova pria l'ultimo sesto 41
$\mathbf{P}_{\mathbf{U}\mathbf{R}}$	. Con quelle membra, con le quai nascesti, 47	:	Basti de miei maggiori udirne questo:
5°	Guarda se alcun di noi unque vedesti,	ļ	Più è tacer, che ragionare, onesto.
	Deh perche vai? deh perche non t'arresti?	193	Della divina grazia era contesto,
13°	Se tu se' quegli che mi rispondosti, 104		Poi cominciò: Colui che volse il sesto
	lo fui Sanese, rispose; e con questi	1	Distinse tanto occulto e manifesto.
	Lagrimando a Colui, che sè ne presti.	24°	Mentre ch'ella dicea, per esser presto
19°	Che dice Neque nubent, intendesti, 137	ł	Di', buon cristiano: fatti manifesto:
	Vattene omai; non vo'che più t'arresti,	ł	In quella luco onde spirava questo.
_	Col qual maturo ciò che tu dicesti.	27°	Ma gli altri son misurati da questo, 116
21°	E quel Virgilio, dal qual tu togliesti 125	ł	E come il tempo tenga in cotal testo
	S'altra cagione al mio rider credesti,	l	Omai a te puot'esser manifesto.
	Quello parolo che di lui dicosti.		estra
81°	Tentando a render te qual tu paresti 143		
_	Quando nell'acre aperto ti solvesti?		Ma là dove fortuna la balestra,
		13"	Surge in vermena, ed in pianta silvestra;
10	O divina virtu, se mi ti presti	١	Fanno dolore, ed al dolor finestra.
	Segnata nel mio capo io manifesti,		.S'era per noi, e vôlto alla man destra, 110
5°		200	Quivi la ripa fiamma in fuor balestra,
	E per to vederai, come da questi		Che la riflette, e via da lei sequestra.
00	Sì come agli occhi mi fur manifesti.	.1	estro
8°	E solo incomincio: Tutti som presti		
	Noi ci volgiam co principi celesti		Tu duca, tu signore, e tu maestro.
049	A'quali tu nel mondo già dicesti:	20	Entrai per lo cammino alto e silvestro.
24°	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	-1	Esser venuto, disse 'l mio Maestro, Senza voler divino e fato destro?
	Comincia io, tu vuoi ch'io manifesti		
900	Ed ancho la cagion di lui chiedesti.	970	Ch'io mostri altrui questo cammin silvestre
29°		21	Guardo in sè, ned in me quel capestro
	Quelli, che vedi qui, furon modesti		Ma come Constantin chiese Silvestro
	Che gli avea fatti a tanto intender presti;	210	Così mi chiese questi per maestro Vólti a sinistra; ed al trar d'un balestr
	esto	101	
T		.]	A cinger lui, qual che fosse il maestro, Dinanzi l'altro e dietro il braccio destro,
1NF. 20	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	i	O
4	Poscia che m'ebbe ragionato questo, Per che mi fece del venir più presto.		Feriami'l Sole in su l'omero destro.
100	Vivo ten vai così parlando onesto, 23		Mutava in bianco aspetto di cilestro:
<b>4</b> 0	La tua loquela ti fa manifesto	300	Virtualmente, ch'ogni abito destro
	Alla qual forse fui troppo molesto.		Ma tanto più maliguo o più silvestro
	menu dana and and av Abbo micronecis	•	L mue. D A Kra met I ABITA

<ul> <li>Grid a los appropriate est de la trajection de la 15º Verso la 15º Colon de la 15</li></ul>	17	I calculate the state of a	23
Discussion in the control of the Conference of the control of the			<u> </u>
To the Slove of intelligence of the Corresponding to the Victorian Corresponding to the Artificial Corresponding to the Artificial Corresponding to the Corr	3/2		47
	21"	Freeln vellswente è Franci, retfa. Se non see Purque ende la fenie ir etta. M. tr.v. r'ieva, e jungemi la fretra. I con bliend die giusta vend etta.	3
Purities of established the first of the 47		Trutto pilha della ecsta ove staspetta, il Tuntte pin e ra a Dio e più diletta,	s) .
<ul> <li>27° Company Company in the half of the company of the company of the section of the company of the com</li></ul>	. S1"	Sneve and If the due of the Espectage	33
Personal rather than rate, 25" Velocities of the south the south the distance of the south the s		Log and arm che countouss ita.	113
Les revolves, per verber of two sections of the Concessor, or the notice of the Cita	3,	Not quel si vol re con l'elha maz riev frati Can quello speso chi ochi voto a cotta, il 10 la noceso, per se zniria, giovinetta La processi le via della sua sotte.	1.1
Inr. Che vuon en stolle cosa è plan ricittà, 167 6º Tutto ricipa si gent specialità Di la, recele l'appa, en recontant	7	Opendo si dice che giusta vendetta De lo vorgilor le tra mente ristrata Del quel con gran disio solver s'associa.	5)
4.4	i 5'		101
9° Giunso alle perta, c'esterne, v'este di perte. O caccieti del ciel, gente di petto, Ond'esta d'irectinguam voi s'este de	4 170	In gride, come saci; ma la vendetta. Tu lace rai ogni cesa diletta. Che l'arco d'al'esilio priu sactta.	£3
	220	Gia di surelle neta la vendetta. La spelic di quassa non teglia in fretta, Cue, a sendo o temendo, l'aspetta.	14
	1 131	Il con and into affetto il Solo aspetta, Cosi la Doma mia si stava eretta Sotto la quale il Sol mostra men fretta:	9
21° Ma prima aveceius un la lingue etr (fa 157 Ed egli avea del cul latto frombeten 23° Onde il Duca si volse, e discei Aspatta, (5)			143
Ristelli, e vidi duo mostrar gran fretta Ma tardavegli'l careo e la via stretta. 26º Quando venir mo e erella foce stretta, 167	ეეი		125
Acciocché l'uona per oltre non si u-tta: Dall'altra gis m'avec l'isciata Setta.	!	et 10	
31° Ch'ei vive, e lunga vita ancora aspecta, 12s Cost lles el Maestro; e quegli in fretta Ond'Lecole senti plà grande stretta.	12	Possia che tai tro donne benedetto. E'il mio purlar tanto ben t'impromette?	152
Ed io: Maestro mio, or qui m'aspetta, Poi mi direi, quantumpae vorrai, fretta.	) 5,	Al suon delle parole maledette: O caro Duca mio, che più di sette D'alto periglio che incontra mi stette,	93
39 Quando li riedi suoi lasciar la feetta, La rierte mia, che rrima ere rictretta,		Correan Centauri armati di saette, Vedendoci e dar, ciascun ristette. Con archi ed asticciuole prima elette:	63
E confegli chhe sur parola det Che di sedere in prima avrai di traffa.	15°	E'l dolce Duca mio sì si ristette. E quel frustato celar si credette Ch'io dissi: O tu che l'occhio a terra get	46 119,
62 Tu la vedrai di sopra, in su la vetta 47 Ed io: Buon Duca, andiamo a mar eler fretta: E vedi omni che'l poggio l'ombra getta.			lul
	25° 	Per che nostra novella si ristette. Io non pli conescea, ma e'seguette. Che l'un nomare all'altro convenette.	8S
			<b>E3</b>
		For dispregiare a me tuff altre sette:	

	To amoni contembolo si to cotto			Noi sem venuti al loco ov'io t'ho detto
<b>9</b> 50	E quasi contentato si tacette.	2		C' hanno perduto il ben dell'intelletto.
20	Per l'altrui raggio ch'n lui si riflette, 9 Così l'aer vicin quivi si mette	2	5°	Del nostro amor tu hai cotanto affetto, 125
	Virtualmente l'alma che ristette.	- 1	•	Noi leggevamo un giorno, per diletto
990		0		Soli eravamo e senza alcun sospetto.
-0	Come si volge, con le piante strette	'	ဂ္ပ	Quella, che piange dal destro, è Aletto: 47
	E piede innanzi piede appena mette;	- 1	•	Con l'unghie si fendea ciascuna il petto;
900		6		Ch'io mi strinsi al Poeta per sospetto.
20	Poscia che i fiori e l'altre fresche erbette,	,	7.00	Restato m'era, non mutò aspetto, 74
	Libere fur da quelle genti elette,	- 1	20	E se, continuando al primo detto,
330		1		Ciò mi tormenta più che questo letto.
00	Poi le si mise innanzi tutte e sette,	-	12°	E'l mio buon Duca, che già gli era al petto, 83
	Me o la Donna, e 'l Savio che ristette.	- 1		Rispose: Ben è vivo, e si soletto
PAR	Non vanno i lor pensieri a Nazzarette, 13	71		Necessità I c'induce, e non diletto.
97	Ma Vaticano e l'altre parti elette	i	140	E puro argento son le braccia e'l petto, 107
•	Alla milizia, che Pietro seguette,			Da indi in giuso è tutto ferro eletto,
18°		6		E sta 'n su quel, più che 'n su l'altro, eretto.
	Mostrârsi dunque cinque volte sette	١	$15^{\circ}$	Ficcai gli occhi per lo cotto aspetto 26
•	Le parti sì come mi parver dette.			La conoscenza sua al mio intelletto;
20°	Ch'io vidi le duo luci benedette. 14	6		Risposi: Sieto voi qui, ser Brunetto?
	Con le parole muover le fiammette.		16°	Che si divalli giù nel basso letto, 93
25°		3		Rimbomba là sovra San Benedetto
	Vuol ch'io respiri a te, che ti dilette			Ove dovria per mille esser ricetto:
•	Quello che la speranza ti promette.	-	19°	E poi che tutto su mi s'ebbe al petto, 125
<b>2</b> 9°		0		Nè si stancò d'avermi a sè ristretto,
	Forma e materia congiunte e purette	ı		Che dal quarto al quint'argine è tragetto.
	Come d'arco tricorde tre saette;	- }	$22^{\circ}$	Ma quei più, che cagion fu del difetto; 125
		- 1		Ma poco i valse: che l'ale al sospetto
_	etti	_!		E quei drizzò, volando, suso il petto:
		7 j	23°	Portandosene me sovra 1 suo petto, 50
11°	Tutti son pien di spirti maladetti:	- 1		Appena furo i piè suoi giunti al letto
- 40	Intendi come, e perchè son costretti.		0.00	Sovresso noi: ma non v'era sospetto;
14,		1	26	Di molta lode, ed io però l'accetto; 71
	Or mi vien dietro, e guarda che non metti	- 1		Lascia parlare a me, ch'io ho concetto
	Ma sempre al bosco gli ritioni stretti.		000	Perch'ei fur Greci, forse del tuo detto.
220		S	28°	Guardommi, e con le man s'aperse il petto,29
	O Rubicante, fa' che tu gli metti	- [		Vedi come storpiato è Maometto.
050	Gridavan tutti insieme i maladetti.	٦,	D	Fesso nel volto dal mento al ciuffetto:
27°				Che s'accoglieva nel sereno aspetto
	E poi mi disse: Tuo cor non sospetti:	- 1	1°	Agli occhi mici ricominciò diletto,
930	Sì come Penestrina in terra getti. Volsimi a'piedi, e vidi due sì stretti, 4	,	20	Che m'avea contristato gli occhi e I petto. Per abbracciarmi con sì grande affetto, 77
04	Volsimi a'piedi, e vidi due sì stretti, 4 Ditemi voi, che sì stringete i petti,	4	<u>~</u>	Per abbracciarmi con si grande affetto, 77 Oh ombre vane, fuor che nell'aspetto!
	E poi ch'obber li visi a me eretti.	1		E tante mi tornai con esse al petto.
Pur	Dell'alta ripa, e stetter fermi e stretti, 7	1	3°	Biondo era e bello, e di gentile aspetto, 107
30	O ben finiti, o già spiriti eletti,	1	•	Quand' io mi fui umilmente disdetto
U	Ch'io credo che per voi tutti s'aspetti,	- 1		E mostrommi una piaga a sommo 'l petto.
6°	Per cupidigia di costà distretti, 10	4	6°	Non s'ammendava, per pregar, difetto, 41
	Vieni a veder Montecchi e Cappelletti,	-		Veramente a così alto sospetto
	Color già tristi, e costor con sospetti.	1		Che lume fia tra I vero e l'intelletto.
24°	Per che Virgilio e Stazio ed io ristretti, 11	Ωl	7°	Par con colui c'ha si benigno aspetto. 104
	Ricordivi, dicea, de'maladetti	1		Guardate là, come si batte il petto.
	Teseo combatter co'doppi petti;	ı		Della sua palma, sospirando, letto.
	Però n'è data, perchè fur negletti 5	6	10°	Voi siete quasi entomata in difetto, 128
$\mathfrak{C}_{\mathfrak{I}}$	Ond'io a lei: Ne'mirabili aspetti	1		Come, per sostentar solaio o tetto,
	Che vi trasmuta da' primi concetti.	-		Si vede giunger le ginocchia al petto,
8°		7	15°	Non ti fia grave, ma fieti diletto, 32
	E ciò esser non può, se gl'intelletti	1		Poi giunti fummo all'angel benedette.
20-	E manco 'l primo che non gli ha perfetti.	_		Ad un scaleo vie men che gli altri eretto.
200	E la radice tua da quegli aspetti 13	1	170	Ma l'altro puote errar per malo obbietto, 95
	E voi, mortali, tenetevi stretti			Mentre ch'egli è ne primi ben diretto,
0.00	Non conosciamo ancor tutti gli eletti;	.1	7.00	Esser non può cagion di mal diletto;
30	Di Paradiso, e l'una in quegli aspetti 4	4	18,	Nè si dimostra ma che per effetto, 53
	Come subito lampo che discetti			Però, là onde venga lo intelletto
	Dell'atto l'occhio di più forti obietti;		ეეი	E de'primi appetibili l'affetto; E prendemmo la via con men sospetto 125
	etto		44	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
fw=		-		Elli givan dinanzi, ed io soletto Ch'a poetar mi davano intelletto.
2°	Cortese i fu, pensando l'alto effetto, l'	4	<b>9</b> 20	Tempo futuro m'è già nel cospetto,
-	Non pare indegno ad uomo d'intelletto: Nell'empireo ciel per padre eletto:		<b></b> U	Nel qual-sarà in pergamo interdetto
80	Qui si convien lasciare ogni sospetto;	4		L'andar mostrando con le poppe il pette.
•	Are or contron resorters of mr englants?	<b>=</b>		w warms money mand odn to holiho tr horas

	Pall'anima il possibile intelletto, 65		Presso e lontano li në pon në leva,	
	Apri alla verbuche victo di potto, Marthelar o licer (coe portitto,		La logge natur d'acilla rilieva.	44
	Pesse erice at the date of the spotters [71]		Miny troughing rays, so comit of loveys. Be therefore increasing a corridor,	47
	Clase to de not quarter as to sell thou		Una per me st seo til qual ei voleva;	
	L. possa a bellir place belling	•	om for mean seath francial total at	
	Comingle ella, in questo lacro ele to		eve	
	Maravighand ethavi al an so-petter	lyr.	Note prefer le inferne gli riceve.	41
	Chapte to distribute revestro into a tro.		I list Mostro, che e tanto greve	
	Giardio avria period attancas active 💎 🔞 14.		bespeechierelti nolto breve.	
	Liquado Teáro a ne tu dilogi tio,	Ú'	Phorna, maledotta, fred la e greve:	8
	Parverouser Punder placiator altre.		for al line grassa, e acqua tinta, e neve	
	Lor competite a mer placele se letto 🦠 95		Pute laterra che questo riceve.	
	Logich, the interest terms also corrests to ,	54.	Tu che ferse vedrai il sole in Freve, 💎	ij
	Per la le sare per chi com muer d'Aplatou :		Si di vivan la, che stretta di nevo	
	Logiustizia aradon Miry rdetty 🧪 71		Ch'altrin, uti acquistur non sarla leve.	
	Many ench lo vegazi e te di e intelligio de la compania	Pro	ald eyer mi parea tropp opia lieve.	113
	Such that but in it has all halo dates, high		Or Plot Maestro, di', qual cosa greza	
	Delical very annual electric tto 197		Per ne intica and ado si ricevo?	
	Coscillaso tenelloint lletto	- •	Tille til elle il cielo in se da sè riceve,	41
	Ch. tation derainder on pitto.		Per be not plorzia, non gran lo, non ne	<b>v</b> ·,
	On the Lobertia distoria in scalife I parte, I December 1 angles per la scalife de la lace	•	Che la scaletta del tre gradi breve. El 1215, la mento tun guarda e riceve.	35
	Prover bee riprovantiqui delete e pettique Con qui decor iglion, l'quale (grei ) petto 22	,	Subject of the character of the second	Ų
	Percent to the server bestook to sto		Quasi alluento che di mensa leve,	
	Disposed i col rangual modetto,	•	Canal Chairman Res Chairman and Love,	
130	Veleninver - larente rispetto 107		evi	
40	Con questa distinci a pref. li li mio detto:		a.Che portăr quinci, si che mondi e lievi	ະວ
	Del prime police e lei no tro De tto.	11	Deal se giustizia e pieta vi disgrevi	0,
15"				
	Equal to Pure order Unit for left tro-		albert sorrise parel the breta,	เว
	Inverte segraded medical to the		Ed. i: Gia content o requievi	
15°	Che, alcalren to tel, for its affect of 11		Combio tras o no comesti corpi lievi.	
	Fin cl. P placers eterno, chickretto	1 🤿	Filigh cross, e ren ligli longevi,	₹3
_	Mi content was coll secondo reporto.	•	Illustravai di te, scentio rilevi	
23°	Con la sua cima, si el «l'alto affatto — 125		Paia taa possa in quisti versi brevi.	
	In lightness religion la mission por the contraction of the contractio	53	<sup>2</sup> Ces, al vento nelle feglie lievi	65
	Che mai da je e non si parti il d'I tto.		O sorma luce, che fanto ti lievi	
2.10	Devota, per lo tuo ardent calletto 29		Riprosta un poco di quel che parevi;	
	Posein, fermate il moco benedetto,	1	evolo	
0.59	Che favello così, com'io ho detto. E la mia Douna in lui tenea l'aspetto. 119	. 1 5- 5-	. Ch'era ronchioso, stretto e malagevole,	co
20	Questi e colui che giacque voji . I petto		Parlan lo andava per non parer nevole,	شا
	Di su la croce el granac afficio eletto.	·	A parely formar disconvenevels.	
230	Si chiarian Trom del divino aspetto, 104	•		
<b>~</b> ,	Ed is aver else tutti hauno disetto.	ı	<b>0772</b>	
	Nel Vero, in the si queta ogn'intelletto.	Par	a.In che la sua famiglia men persevra,	11
290			"Onde Beatrine, chiera un poco scevra,	
	Principio del cader fu il maladetto,		Al primo fallo scritto di Ginevra.	
	Da tu'lli resi d'I mon le costrette.	ı	-	
32°	In tanto amore ed in tanto diletto, 6:	_	ezza	
	Le menti tutto in suo lieto cospetto		. Sembiaya carca nella sua magrezza,	50
	Diversamente: e qui basti l'effetto.	•	Questa mi porse tanto di gravezza	
<b>3</b> 3°	Che volgersi da lei per altro aspetto 101	_	Ch'io perdei la speranza dell'altezza.	
	Perocele 'l ben, ch'e del volere obbletto,		R. Ch' i' mi trassi oltre per aver contezza	23
	E difettivo cio ch'e li perfetto.	1 20	' lesso parlava ancor della larghezza	
	eva	100	Per condurre ad oner ler giovinezza.  Gla di bere a Forli con men secchezza.	0.7
D	Aggeltanda I mie Ituen, che dieere		Ma, come fa chi guarda, e poi fa prezza	02
	. Ascoltando'l mio Duca, cho diceva 13 To sentia voci; e ciascuna pareva	' : 	Che piu parea di mo voler contezza.	•
10	L'Agnel di Dio, che le peccata leva.	21	L'aura di maggio movesi ed olezza,	146
210	Legno e più su che fu morso da Eva 110		Tal mi senti un vento dar per mezza	*40
	Si tra le frasche non so chi diceva;		Che fe sentir d'ambrosia l'orezza;	
	Oltre andavam dal lato che si leva.	PA	R.L'sı com'uom che suo parlar non spezzi	a. 17
ვვი			Lo maggior don, che Dio per sua larghe	
•	Ed una melodia dolce correva	ŀ	l'in conformato, e quel ch'ei più appres	
	Mi de ripcender l'ardimento d'Eva,	+ 16	" Voi mi date a parlar tutta baldezza;	17
	Nel transito del vento, e poi si leva Se	;	Por tanti rivi s'empie d'allegrezza	
26°	Fee'io in tanto in quanto ella diceva,	¦	Perche puo sostener che non si spezza.	
	Un disio di parlare ond io ardeva;	•	<sup>o</sup> Mente danzando, dalla sua ricchezza	17
330°	Non si smarriva, ma tutto prendeva 💎 118	) i	Di quella ch'io notal di più bellezza	

	Che nullo vi lasciò di più chiarezza;		1	Attraversato e nudo è per la via,	
	Inclita vita, per cui la larghezza	29		Qualunque passa com'ei pesa pria:	
	Fa risonar la Speme in questa altezza;		249	Meglio di lena ch'i' non mi sentia;	59
	Quante Gesù a tre fe più chiarezza.		ŀ	Su per lo scoglio prendemmo la via,	
7°	Dell'universo, però che mia ebbrezza	5	1	Ed erto più assai che quel di pria.	
•	O gioia! o ineffabile allegrezza!	•		Che n'avean fatto i borni scender pria,	14
	O senza brama sicura ricchezza!			E proseguendo la solinga via	
Qo	Segue l'affetto, d'amor la dolcezza	140	ļ	Lo piè sanza la man non si spedia.	
ð		140	270	Per non dir niù a già de noi con gia	2
	Vedi l'eccelso omai e la larghezza		2.	Per non dir più, e già da noi sen gia	
00	Speculi fatti s'ha, in che si spezza.	110	1	Quando un'altra, che dietro a lei venia	,
Մ	Si grande lume, quant'è la larghezza	116	900	Per un confuso suon che fuor n'uscia.	110
	La vista mia nell'ampio e nell'altezza		تن ا	Tu hai dallato quel di Beccheria,	119
	Il quanto e il quale di quella allegrezza			Gianni del Soldanier credo che sia	
20	Più s'assomiglia, chè la sua chiarezza	86		Ch'aprì Faenza quando si dormia.	
	Io vidi sopra lei tanta allegrezza		PUR	Per lui campare, o non c'era altra via	62
	Create a trasvolar per quella altezza.		1°	Mostrat'ho lui tutta la gente ria;	
				Che purgan sè sotto la tua balia.	
	<b>0</b> ZZ0		3°	Possa trascorrer la infinita via,	35
·F.	Grand'arco, tra la ripa secca e'l mézzo	. 128		State contenti, umana gente, al quia;	
Ü	Venimmo appiè d'una torre al dassezzo			Mestier non era partorir Maria;	
()°	Lasciammo'l muro, e gimmo in vêr lo mezz		5°	E riposato della lunga via,	131
•	Che in fin lassù facea spiacor suo lezzo			Ricorditi di me, che son la Pia:	
70	Monta dinanzi, ch'io voglio esser mezzo			Salsi colui che innanellata pria,	
•		, 00	8°		85
	Quale colui, ch'è sì presso al riprezzo		0	Ma nelle facce l'occhio si smarria,	00
20	E triema tutto pur guardando il rezzo,			Ambo vegnon del grombo di Maria,	
3	Fatti per freddo; onde mi vien ribrezzo		90	Per lo serpente che verrà via via.	
	E mentre ch'andavamo in vêr lo mezzo,	•	ย	Quando l'anima tua dentro dormia	53
	Ed io tremava nell'eterno rezzo:			Venne una donna, e disse: Io son Lucia	:
	2	1		Si l'agevolerò per la sua via.	
	1		12°	Buon ti sarà, per alleggiar la via,	14
F.	Del diavol vizi assai; tra' quali udi',	143		Como, porchè di lor memoria sia,	•
3°	Appresso'l Duca a gran passi sen gi,			Portan segnato quel ch'egli eran pria;	
	Ond'io dagl'incarcati mi parti'		13°	Altri rimondo qui la vita ria.	107
30	Dinanzi a me sen va piangendo Alì	<b>3</b> 2		Savia non fui, avvegna che Sapía	
-	E tutti gli altri, che tu vedi qui,	-		Più lieta assai, che di ventura mia.	
	Fur, vivi; e però son fessi così.		14°	Che ne'nvogliava amore e cortesia,	110
t D	Che menò Cristo lieto a dire Elì	74		O Brettinoro, chè non fuggi via,	110
	Ed io a lui: Forese, da quel di	• =		E molta gente per non esser ria?	
)			160	Liberi corrigosta: a analla aria	00
_	Cinqu'anni non son vôlti insino a qui.	00	10	Liberi soggiacete; e quella cria	<b>80</b>
	Sperent in te di sopra noi s'udi,	98		Però, se il mondo presente disvia,	
) 6	Poscia tra esse un lume si schiari,	- 1	150	Ed io te ne sarò or vera spia.	-
	Il verno avrebbe un meso d'un sol di.		17	Dentro da sè, che di fuor non venía	23
	ia			Poi piovve dentro all'alta fantasia	
				Nella sua vista, e cotal si moria.	
F.	Non lascia altrui passar per la sua via,	95	20°	Ed io attento all'ombre, che sentia	17
U	Ed ha natura si malvagia e ria,	ĺ		E per ventura udi': Dolce Maria:	
	E dopo 'l pasto ha più fame che pria.			Come fa donna che in partorir sia;	
•	Ma passavam la solva tuttavia,	65	21°	Che Cristo apparve a'duo ch'erano in vi	a. 8
	Non era lunga ancor la nostra via			Ci apparve un'ombra, e dietro a noi ven	ia
	Ch'emisperio di tenebre vincia.	]		Nè ci addemmo di lei, sin' parlò pria,	
10	Falsità, ladroneccio e simonia,	59	$22^{\circ}$		110
-	Per l'altro modo quell'amor s'obblia			Vedesi quella che mostro Langia;	
	Di che la fede spezial si cria:	ł		E con le suore sue Deïdamia.	
30	Ben dovrebb'esser la tua man più pia,	38	28°	Subitamente cosa che disvia	38
J		90	20		90
	Come d'un tizzo verde, ch'arso sia	- 1		Una Donna soletta, che si gia	
20	E cigola por vento che va via;	0=	000	Ond'era pinta tutta la sua via.	-00
20	Della sua scuriada, e disse: Via,	65	32	Così di Moisè come d'Elia,	80
	Io mi raggiunsi con la Scorta mia:	- 1		Tal torna io, e vidi quella pia	
	Dove uno scoglio della ripa uscia.			Fu de'miei passi lungo 'l fiume pria;	
<b>9</b> °	Che ponesse le chiavi in sua balia?	92	$33^{\circ}$		2
	Nè Pier nè gli altri chiesero a Mattia	ļ		E Beatrice sospirosa e pia	
_	Nel luogo che perdè l'anima ria.	j		Più alla Croce si cambio Maria.	
0°	Ed indictro venir gli convenia,	14	Par.	Pontano igualemente; e però pria	26
	Forse per forza gia di parlasia	İ	<b>4º</b>	De'Serafin colui che più s'indía,	
	Ma io nol vidi, nè credo che sia.	ļ	•	Qual prender vuogli, io dico, non Maria,	
ဂ္ဂစ	Quivi mi misi a far baratteria,	53	5°		104
_	E Ciriatto, a cui di bocca uscia		-	E sì come ciascuno a noi venia,	
	Gli fe sentir come l'una sdrucia.	į		Nel folgor chiaro che di lei uscía.	
30	Taciti, soli e sanza compagnia,	1	7°	Ben sottilmente) per alcuna via.	20
J	Come i frati minor vanno per via.	-	•		89
90		110		O che Dio, solo per sua cortesia	
O.	Consigliò i Farisci, che convenia	116		Avesse satisfatto a sua follia.	

1 11 351		7.40	71	Alla passion da che ciasann si sticca.	105
<del>-</del>	nosse In information entesia	17.1		To pure errici, contell us in the a craitea	
	rssen kom kara takan menjalan dia				
43 11(1)	serby to the property of the con-	••		Night coul, over the made attended for	4.
1.11	e Balligae - New York (1888)			ich	
	examples of $p_{ij}$ . The $p_{ij}$ $M_{ij}$ $(1, p_{ij})$		٠		25
	errolyicily borez by the	7.1	4 1 1 .	Figure 1: Declain Australia.	-4
	arra, chi si le processor le come de le c		شدوه	Combra quivir elle, se Taberni ch	
	នៃសម្រៀបបញ្ជាប់ដែលស្រ			Non avria pur dell'orlo fatto cricch.	
25" Che :	garjadji - Paylago fazaldia 💎	167		icchl	
	And the August 1997		<b>v</b> _		
	an sor galogy at a difficulty and			Midling Coll follette i Gianni Schied	11, 32
$-25^{\circ}$ M $_{\odot}$ q	melledetil i labe ryth.	71	117	Oh, de Jiel d, se l'altre non ti fiegli	
Sper	in a later, and the later than the contraction of t		_	A dir chi e, pria che di qui si spicchi.	
1 i.	The control of the state of the			. In pla je se odjer fleeda piu rivehi 🧪	€2
$\sim 26 ^{\circ}$ L'5	druit sertur exerci	۶	15.	Rice i a mer Perce de tu rifichi	
Per	1. 1. U.S. Leberg representable.		i	Di vera luct tenebro dispicchi.	
Lav	leth (1977) - None la d'Angella. Labello de Viva di Marko.		1	irchia	
- 52" 191 ee	fulfill to Paya di Maria.	1.2	٠		_
11 i i	all a nor Bashawa e bo alo bila, o			Conflurgir is confloatingracicalia.	191
Tatt	are in hill, east volume herefore		15"	Quindi settle no gente che si nio hia	
	*1 -		1	Il se malest a con la pulipe pi celia.	
	ibit			. Di lor termento a forra gli rannicchia:	113
Par. Diet:	ro tank ir lag elle elle sligh lillh. 🔻	2:	19	Mugaarda fiso la, e disvitiochia	
10º Mess	of home maromely riviella	:	!	it in storger puol come cluscum si piech	3.
Quel	la med erio or allo son fitto sorber.			i.e.i.e	
	benedetta Art - Ho, il and vi elles -	2		iccia	
	er gravit di Date je sti pastite		Jyr.	Ancor li pie li nell'arena arsiccia:	71
	che merte ter perli prescriba,			Taccido divenir mo la 've spiccia	• •
				Lo cui ressere anter mi recapriccia.	
	il:o		222	Macome s'appressava Barbariceia.	23
Pur. Lin	denant been for the Charles	10		lo vi li, ed an he'l cuor mi s'accapricci	-
	modern lodely by a total of			Ch'una rana rippus , e l'altra spiccia.	<b>-</b> ,
Ding	ando al lero dar lles carlles		Pin	D'una petrina ruvi la ed arsiccia,	S3
2				Lo t rzo che di sopra s'ammassiccia,	• •
	ibra		`	Come sangue che faor di vena spiccia.	
Pro Si co	ome guan lo i primi rac di vilica	1		o your many out that are three	
A ( N.)					
		_		ico	
27° Cade	udo ll'ero setto l'alt . Le'ra,	- -	lsr.		122
27° Cade Pag.Cope	ndo llero setto Pelt (Lelr), ati del Monton e della Llira,	2		Che ricer l'ursi del tempo felice	122
27° Cade PAR Cope 29° Quen	endo Îlero setto Pelt. Lebra, ati del Monton e dell. Libra, at'è dal punco che il zenit i libra,	2		Che ricer l'ersi del tompo felice Ma s'a conoscer la prima ra lice	122
27° Cade PAR Cope 29° Quen	ndo llero setto Pelt (Lelr), ati del Monton e della Llira,	2	5'	Che ricer l'usi del tempo felice Ma s'a conescer la prima ra lice Farè come colui che piange e dico.	
27° Cade PAR Cope 29° Quen	endo Îlero setto Pelt. Lebra, ati del Monton e dell. Libra, at'è dal punco che il zenit i libra,	2	5'	Che ricer l'ersi del tempo felice Ma s'a conoscer la prima ra lice Farò come colui che piange e dico. Nipote di Costanza imperadrice:	122 113
27° Cade Pau Cepe 29° Quer Cam'	endo llero setto Pelt. Lelra, ati del Montone e della Lilra, at'è dal punto che il zenit i ll'ra, biando l'emisperie, si dilibra, ica		Pra.	Che ricer l'ursi del tempo felice Ma s'a conoscer la prima ra lice Farò come colui che piange e dico. Nipote di Costanza imperadrice: Vadi a mia bella figlia, genitrice	
PAR. Cope 20° Quer Cami	endo Îlero setto Pelt. Lelra, ati del Monton se della Libra, at'è dal punco che il zenit i libra, biando Pemisperio, si dilibra, ica siso su per quella selluma anilea,	2	Dra Ura	Che ricer l'ersi del tempo felice Ma s'a conoscer la prima ra lice Farò come colui che piange e dico. Nipote di Costanza imperadrice: Vadi a mia bella figlia, genitrice E dichi a lei il ver, s'altro si dice.	113
PAR. Cope 20° Quer Caral INF. Del v 9° Com	endo l'ero setto l'elt. Le're, esti del Monton de dell. Libra, et'è dal punco che il zenit i ll'ra, biando l'emisperie, si dilibra, ica eiso su per quella selliuma unilea, ele rane innenzi alla nimica.		Pra.	Che ricer larsi del tempo felice Ma s'a conoscer la prima ra lice Farò come colui che piange e dico. Nipote di Costanza imperadrice: Vadi a mia bella figlia, genitrice E dichi a lei il ver, s'altro si dice. Non ti fermar, se quella nol ti dice,	
PAR. Cope 29° Quer Canal INF. Del v 9° Come Fin c	endo l'ero setto l'elt. Lelra, ati del Montone e della Lilira, at'è dal panto che il zenit i ll'ra, biando l'emisperie, si dilibra,  ica ciso su per quella selluma anilea, e le rane immenzi alla nimica de alla terra cioscuno s'abbica;	7;	Pra O	Che ricer larsi del tempo felice Ma s'a conoscer la prima ra lice Farò come colui che piange e dico. Nipote di Costanza imperadrice: Vadi a mia bella figlia, genitrice E dichi a lei il ver, s'altro si dice. Non ti fermar, se quella nol ti dice, Non so se intendi: io dico di Beatrice:	113
PAR. Cope 20' Quer Cam'	endo llero setto l'elt. Lelra, esti del Monton e e della Lilera, est'è dal punco che il zenit i ll'ra, biando l'emisperie, si dilibra,  ica elso su per quella selluma anilea, elso rane innenzi alla nimica ebe alla terra cioscuno s'abbica; vi movete; ma l'un di voi dica		Pra U	Che ricer lusi del tempo felice Ma s'a conoscer la prima ra lice Farò come colui che piange e dico. Nipote di Costanza imperadrice: Vadi a mia bella figlia, genitrice E dichi a lei il ver, s'altro si dice. Non ti fermar, se quella nol ti dice. Non so se intendi: io dico di Reatrice: Di posto monte, ridente e felice.	113 44
PAR. Cope 20° Quer Caral INF. Del v 9° Come Fin c 26° None Lo t.	endo llero setto l'elt. Lelra, ati del Monton de della Libra, at'è dal punto che il zenit i ll'ra, biando l'emisperie, si dilibra,  ica eiso su per quella selliuma antica, ele rane innenzi alla nimica de alla terra cioscuno s'abbien; vi movete; ma l'un di voi dica aggior corno della fiamma antica	7;	Pra U	Che ricer lursi del tempo felice Ma s'a conoscer la prima ra lice Farò come colui che piange e dico. Nipote di Costanza imperadrice: Vadi a mia bella figlia, genitrice E dichi a lei il ver, s'altro si dice. Non ti fermar, se quella nol ti dice. Non so se intendi: io dico di Beatrice: Di questo monte, ridente e felice. E l. 880, su per la prima cornice,	113
PAU. Cope 20° Quer Catal INF. Del v 9° Com Fin c 26° None Lo t. Pur c	endo l'ero setto l'elt. Lel ra, etti del Monton de dell. Lilira, etti del Monton de dell. Lilira, etti dal punto che il zenit i ll'ra, biando l'emisperie, si dilibra,  ica eiso su per quella selliuma antica, ele rane innenzi alla nimica de alla terra cioscuno s'abbica; vi movete; ma l'un di voi dica aggrior corno della fiamma antica come onella, cui vento nifetica.	73	Pra U	Che ricer lursi del tempo felice Ma s'a conoscer la prima ra lice Farò come colui che piange e dico. Nipote di Costanza imperadrice: Vadi a mia bella tiglia, genitrice E dichi a lei il ver, s'altro si dice. Non ti fermar, se quella nol ti dice. Non so se intendi: io dico di Reatrice: Di posto monte, ridente e felice. E lesso, su per la prima cornice, Se di la sempre ben per noi si dice,	113 44 29
PAR. Cope 29° Quer Canal INF. Del v 9° Come Fin C 26° None Lon. Pur e 30° Li de	endo l'ero setto l'elt. Lelra, ati del Montone e della Lilira, at'è dal panto che il zenit i ll'ra, biando l'emisperie, si dilibra,  ica viso su per quella selluma anilea, e le rane immenzi alla nimica de alla terra cioscuno s'abbica; vi movete; ma l'un di voi dica aggior corno della fiamma antica come on lla, coi vento affatica. esti addesso non ti sia fatica.	7;	Pra C°	Che ricer lursi del tempo felice Ma s'a conoscer la prima ra lice Farò come colui che piange e dico. Nipote di Costanza imperadrice: Vadi a mia bella figlia, genitrice E dichi a lei il ver, s'altro si dice. Non ti fermar, se quella nol ti dice. Non ti fermar, se quella nol ti dice. Non so se intendi: io dico di Beatrice: Di questo monte, ridente e felice. E lesso, su per la prima cornice, Se di la sempre ben per noi si dice, Da quei, c'hanno al voler buona radice	113 44 29
PAR. Cope 20' Quer Canal  INF. Del N 9" Come Fin C 26" Non Lou. Pur 30" Li de Ed es	endo llero setto l'elt. Lelra, eti del Monton de della Lilra, ette dal punto che il zenit i ll'ra, biando l'emisperie, si dilibra,  ica elso su per quella selluma anilea, ele rane innenzi alla nimica che alla ferra cioscuno s'abbien; vi movete; ma l'un di voi dica aggior corno della fiamma antica come onella, cui vento affatica, enti addesso non ti sia fetica gli a no: Quell'è l'anima antica	73	Pra C°	Che ricer lursi del tempo felice Ma s'a conoscer la prima ra lice Farò come colui che piange e dico. Nipote di Costanza imperadrice: Vadi a mia bella tiglia, genitrice E dichi a lei il ver, s'altro si dice. Non ti fermar, se quella nol ti dice. Non so se intendi: io dico di Beatrice: Di posto monte, ridente e felice. E lesse, su per la prima cornice, Se di la sempre ben per noi si dice, lua quei, c'hanno al voler buona radice O a lui acquistar, questa cornice,	113 44 29
PAR. Cope 20' Quer Cana  INF. Del y 9" Come Fin c 26" Non Loan Pur 30" Li de Ed es Al p.	endo l'ero setto l'elt. Lelra, etti del Monton de della Lilira, etti del Monton de della Lilira, etti del punco che il zenit i ll'ra, biando l'emisperie, si dilibra,  ica elso su per quella selliuma antica, elo rane innenzi alla nimica de alla terra cioscuno s'abbien; vi movete; ma l'un di voi dica aggior corno della fiamma antica come onella, coi vento uffatica, enti addesso non ti sia fatica gli a no: Quell'è l'anima antica edre, fuor del dritto amore, amica.	53 83	Pra C°	Che ricer lursi del tempo felice Ma s'a conoscer la prima ra lice Farò come colui che piange e dico. Nipote di Costanza imperadrice: Vadi a mia bella figlia, genitrice E dichi a lei il ver, s'altro si dice. Non ti fermar, se quella nol ti dice, Non so se intendi: io dico di Beatrice: Il posto monte, ridente e felice. E lesso, su per la prima cornice, Se di la sempre ben per noi si dice, lua quei, c'hanno al voler buona radice O a lui acquistar, questa cornice. Altro ben e che non fa l'uom felice;	113 44 29
Pra. Cade Pra. Cope 20' Quer Cana  INF. Del v 9" Com Fin c 26" Non Lo u Pur c 30" Li de Ed c Al p. Pur. Non c	endo l'ero setto l'elt. Lelra, eti del Montone e della Lilra, et'è dal punto che il zerit i ll'ra, biando l'emisperie, si dilibra,  ica eiso su per quella selliuma antica, ele rane immenzi alla nimica de alla terra cio scuno s'abbien; vi movete; ma l'un di voi dica aggior corno della fiamma entica come onella, cui vento nifatica, eti addesso non ti sia fatica gli a me : Quell'è l'anima antica odre, fuor del dritto amore, amica, dico tutti; me posto ch'io 'I dica,	73	11°	Che ricer lursi del tempo felice Ma s'a conoscer la prima ra lice Farò come colui che piange e dico. Nipote di Costanza imperadrice: Vadi a mia bella figlia, genitrice E dichi a lei il ver, s'altro si dice. Non ti fermar, se quella nol ti dice, Non so se intendi: io dico di Beatrice: Di questo monte, ridente e felice. E lesso, su per la prima cornice, Se di la sempre ben per noi si dice, Dia quei, c'hanno al voler buona radice O a lui acquistar, questa cornice, Altro ben e che non fa l'uom felico; Lessonzia, d'ogni ben frutto e radice?	113 44 29 ?
Pra. Cade Pra. Cope 20' Quer Catal  INF. Del v 9" Come Fin c 26" None Let a: Pur a Al p. Pur. None 16" E libe	endo l'ero setto l'elt. Lel ra, eti del Montone e delle lillera, eti del Montone e delle lillera, eti dal panto che il zerit i ll'ra, biando l'emisperie, si dilibra,  ica diso su per quella selliuma antica, e le rane immini alle nimica ebe alla terra cioscuno s'abbica; vi movete; ma l'un di voi dica aggrior corno della fiamma antica come on lla, cui vento affatica, eti addesso non ti sia fetica gli a no: Quell'è l'anima antica odre, fuor del dritto amore, amica, dico tutti: me posto ch'io 'l dica, ero voler, che, se fatica	53 83	11°	Che ricer lursi del tempo felice Ma s'a conoscer la prima ra lice Farò come colui che piange e dico. Nipote di Costanza imperadrice: Vadi a mia bella tiglia, genitrice E dichi a lei il ver, s'altro si dice. Non ti fermar, se quella nol ti dice. Non so se intendi: io dico di Beatrice: Di pasto monte, ridente e felice. E lesse, su per la prima cornice, Se di la sempre ben per noi si dice, Da quei, c'hanno al voler buona radice O a lui acquistar, questa cornice. Altro ben e che non fa l'uom felico; Less nzia, d'ogni ben frutto o radice? Ch'io sarò là, dove fia Beatrice;	113 44 29
Pva. Cope 29° Quer Cana  Ivr. Del v 9° Com Fin c 26° Non Lo u Pur c 30° Li de Ed c Al p.  Pva. Non c 16° E libe Poi v	endo l'ero setto l'elt. Lel ra, etti del Montone e delle lillera, etti del Montone e delle lillera, etti del panto che il zenit i ll'ra, biando l'emisperie, si dilibra,  ica eiso su per quella selluma antica, e le rane immeni alla nimica ebe alla terra cioscuno s'abbica; vi movete; ma l'un di voi dica aggior corno della fiamma antica come onella, cui vento affatica, enti addesso mon ti sia fetica gli a no: Quell'è l'anima antica odre, fuor del dritto amore, amica, dico tutti; me posto ch'io 'l dica, ero voler, che, se fatica eince tuato, se len si notrica.	71 83 85 74	11°	Che ricer lursi del tempo felice Ma s'a conoscer la prima ra lice Farò come colui che piange e dico. Nipote di Costanza imperadrice: Vadi a mia bella tiglia, genitrice E dichi a lei il ver, s'altro si dice. Non ti fermar, se quella nel ti dice. Non so se intendi: io dico di Beatrice: Di posto monte, ridente e felice. E lesso, su per la prima cornice, Se di la sempre ben per noi si dice, Da quei, c'hanno al voler buona radice O a lui acquistar, questa cornice, Altro ben e che non fa l'uom felice; Ussonzia, d'ogni ben frutto o radice? Ch'io sarò là, dove fia Beatrice; Virgilio è questi che così mi dice	113 44 29 ?
Pva. Cope 29° Querr Canal  Ivr. Del v 9° Come Fin c 26° Non c Lo u Pur c 30° Li de El c Al p.  Pva. Non c 16° E libe Poi v 23° Nelle	endo l'ero setto l'elt. Lel ra, ati del Montone e delle Lilira, at'è dal panno che il zerit i ll'ra, biando l'emisperle, si dilibra,  ica ciso su per quella selluma anilea, e le rane immezi alla nimica che alla terra cioscuno s'abbien; vi movete; ma l'un di voi dica aggior corno della fiamma antica come em lla, cui vento affatica, cui addesso non ti sia fetica gli a me: Quell'è l'anima antica odre, fuor del dritto amore, amica, dico tutti; me posto ch'io 'l dica, cro voler, che, se fatica ince tutto, se len si notrica.  e femmine que è più pudica	53 83	11° 17' 23°	Che ricer lursi del tempo felice Ma s'a conoscer la prima ra lice Farò come colui che piange e dico. Nipote di Costanza imperadrice: Vadi a mia bella tiglia, genitrice E dichi a lei il ver, s'altro si dice. Non ti fermar, se quella nel ti dice, Non so se intendi: io dico di Beatrice: Di posto monte, ridente e felice. E lesse, su per la prima cornice, Se di la sempre ben per noi si dice, Da quei, c'hanno al voler buona radice O a lui acquistar, questa cornice, Altro ben e che non fa l'uom felico; Essenzia, d'ogni ben frutto o radice? Ch'io sarò là, dove fia Beatrice; Virgilio è questi che così mi dico Per cui scosso dianzi ogni pendice	113 44 29 ? 101 123
Pva. Cope 20' Quer Catal  Ivr. Del v 9" Com Fin c 26" Non Let c Al p. Pur. Nen c 16" E libe Poi v 23" Nelle O del	endo l'ero setto l'elt. Lelra, eti del Montone e della Lilra, etè dal panno che il zerit i ll'ra, biando l'emisperie, si dilibra,  ica  siso su per quella selliuma anilea, ele rane immeni alla nimica de alla terra cioscuno s'abbien; vi movete; ma l'un di voi dica aggior corno della fiamma entica come onella, cui vento affetica, eni addesso non ti sia fatica gli a mer Quell'è l'anima antica edre, fuor del dritto amore, amica, dico tutti; me posto ch'io 'l dica, ero voler, che, se fatica ince tuato, se ben si notrica.  femmine que è più pudica lee frate, che vuoi tu ch'io dica?	71 83 85 74	11° 17' 23°	Che ricer lursi del tempo felice Ma s'a conoscer la prima ra lice Farò come colui che piange e dico. Nipote di Costanza imperadrice: Vadi a mia bella figlia, genitrice E dichi a lei il ver, s'altro si dice. Non ti fermar, se quella nol ti dice, Non so se intendi: io dico di Beatrice: Di questo monte, ridente e felice. E lesso, su per la prima cornice, Se di la sempre ben per noi si dice, Dia quei, c'hanno al voler buona radice O a lui acquistar, questa cornice, Altro ben e che non fa l'uom felico; Less nzia, d'ogni ben frutto e radice? Ch'io sarò là, dove fia Beatrice; Virgillo è questi che così mi dice Per cui scosso d'anzi ogni pendice L'eta dell'oro e suo stato felice,	113 44 29 ?
Pra. Cade Pra. Cope 20' Quer Catal  INF. Del y 9" Com Fin o 26" Non Loat Pur 30" Li de Ed es Al p. Pur. Non 16" E libe Poi y 23" Nelle O del Cui n	endo l'ero setto l'elt. Le'ra, etti del Montone e della Lilira, etti del Montone e della Lilira, etti del Montone e della Lilira, etti del panco che il zerit i ll'ra, biando l'emisperie, si dilibra,  ica  siso su per quella selliuma unilea, ele rane immezi alla nimica dec alla terra cioscuno s'abbica; vi movete; ma l'un di voi dica aggrior corno della fiamma entica come enella, cui vento affetica, enti addesso non ti sia fatica gli a me: Quell'è l'anima antica edre, filor del dritto amore, amica, dico tutti; me posto ch'io 'l dica, ero voler, che, se fatica cince trato, se ben si notrica.  I femmine que è più pudica lee frate, che vuoi tu ch'io dica?	53 53 74	11° 17' 23° 22°	Che ricer lursi del tempo felice Ma s'a conoscer la prima ra lice Farò come colui che piange e dico. Nipote di Costanza imperadrice: Vadi a mia bella tiglia, genitrice E dichi a lei il ver, s'altro si dice. Non ti fermar, se quella nol ti dice. Non ti fermar, se quella nol ti dice. Non so se intendi: io dico di Beatrice: Il posto monte, ridente e felice. E lesse, su per la prima cornice, Se di la sempre ben per noi si dice, Ila quei, c'hanno al voler buona radice O a lui acquistar, questa cornice. Altro ben e che non fa l'uom felico; Essenzia, d'ogni ben frutto o radice? Ch'io sarò là, dove fia Beatrice; Virgillo è questi che così mi dice Per cui scosso dianzi ogni pendice L'eta dell'oro e suo stato felice, Qui fu innocente l'umana radice:	113 44 29 ? 101 123
Pva. Cope 29' Quer Cana  Ivr. Del v 9" Come Fin c 26" Non Let u Pur e 30" Li de Let e Al p. Pva. Nen e 16" E libe Poi v 23" Nelle O del Cui n 26" S'am	endo l'ero setto l'elt. Lel ra, etti del Montone e delle Lilira, etti del Montone e delle Lilira, etti del panto che il zenit i ll'ra, biando l'emisperie, si dilibra,  ica eico su per quella selluma antica, e le ranc immeri alla nimica ebe alla terra cioscuno s'abbica; vi movete; ma l'un di voi dica aggior corno della fiamma antica come onella, cui vento affatica, enti addesso mon ti sia fetica gli a no: Quell'è l'anima antica edre, fuor del dritto amore, amica, dico tutti; me posto ch'io 'l dica, ero voler, che, se fatica eince tuato, se len si notrica, e femmine que è più pudica lee frate, che vuoi tu ch'io dica? non sara quest'ora molto antica, musa l'una con l'altra formica,	71 83 85 74	11° 17' 23° 28°	Che ricer lursi del tempo felice Ma s'a conoscer la prima ra lice Farò come colui che piange e dico. Nipote di Costanza imperadrice: Vadi a mia bella tiglia, genitrice E dichi a lei il ver, s'altro si dice. Non ti fermar, se quella nol ti dice. Non ti fermar, se quella nol ti dice. Non so se intendi: io dico di Reatrice: Di pa sto monte, ridente e felice. E le sse, su per la prima cornice, Se di la sempre ben per noi si dice, Da quei, c'hanno al voler buona radice O a lui acquistar, questa cornice. Altro ben e che non fa l'uom felice; Essenzia, d'ogni ben frutto o radice? Ch'io sarò là, dove fia Beatrice; Virgillo è questi che così mi dice Per cui scosso dianzi ogni pendice L'eta dell'oro e suo stato felice, Qui fa innocente l'umana radice: Nettare è questo di che ciascun dice.	113 44 29 101 123 140
Pyr. Cade Pyr. Cepe 29' Quer Cana  Ivr. Dely 9'' Come Fin c 26' Non' Loan Pur e 30'' Li de Ed es Al p. Pur. Nen e 16'' E libe Poi v 23'' Nelle O dol Cui n Toste	endo l'ero setto l'elt. Lel ra, ati del Montone e delle Lilira, at'è dal panno che il zerit i ll'ra, biando l'emisperle, si dilibra,  ica  ciso su per quella selluma anilea, e le rane immeri alla nimica dec alla terra cioscuno s'abbien; vi movete; ma l'un di voi dica aggior corno della fiamma antica come em lla, cui vento affatica, esti addesso non ti sia fetica gli a me: Quell'è l'anima antica odre, filor del dritto amore, amica, dico tutti; me posto ch'io 'l dica, ero voler, che, se fatica cinco tuato, se ben si notrica.  femmine que è più pudica lee frate, che vuoi tu ch'io dica? non sara quest'ora molto antica, musa l'una con l'altra formica,	53 53 74	11° 17' 23° 28°	Che ricer lursi del tempo felice Ma s'a conoscer la prima ra lice Farò come colui che piange e dico. Nipote di Costanza imperadrice: Vadi a mia bella tiglia, genitrice E dichi a lei il ver, s'altro si dice. Non ti fermar, se quella nel ti dice, Non so se intendi: io dico di Beatrice: Di posto monte, ridente e felice. E lesso, su per la prima cornice, Se di la sempre ben per noi si dice, Da quei, c'hanno al voler buona radice O a lui acquistar, questa cornice. Altro ben e che non fa l'uom felico; Essonzia, d'ogni ben frutto e radice? Ch'io sarò là, dove fia Beatrice; Virgillo è questi che così mi dice Per cui scosso dianzi ogni pendice L'eta dell'oro e suo stato felice, Qui fa innocente l'umana radice: Nettare è questo di che ciascun dice. Continuò, come colui che dice,	113 44 29 ? 101 123 140
Pva. Cope 20' Querr Canal  Ivr. Del v 9" Come Fin c 26' Non Lo n Pur e 30' Li de El e Al p. Pra. Nen 16" E libe Poi v 23' Nelle O dol Cui n Toste Sopr:	endo l'ero setto l'elt. Lel ra, etti del Montone e delle lellira, etti del Montone e delle lellira, etti dal panno che il zerit i ll'ra, biando l'emispeple, si dilibra,  ica elso su per quella selluma antica, e le rane innenzi alla nimica ebe alla terra cioscuno s'abbien; vi movete; ma l'un di voi dica aggrior corno della fiamma antica come em lla, cui vento affatica, etti addesso non ti sia fetica gli a me: Quell'è l'anima antica edre, fuor del dritto amore, amica, dico tutti; me posto ch'io 'l dica, ero voler, che, se fatica eince tutto, se len si notrica, e femmine que è più pudica lee frate, che vuoi tu ch'io dica? musa l'una con l'altra formica, musa l'una con l'altra formica, aggridar ciascuna s'affatica;	55 55 54 95 85	11° 17' 23° 28°	Che ricer lursi del tempo felice Ma s'a conoscer la prima ra lice Farò come colui che piange e dico. Nipote di Costanza imperadrice: Vadi a mia bella figlia, genitrice E dichi a lei il ver, s'altro si dice. Non ti fermar, se quella nol ti dice, Non so se intendi: io dico di Beatrice: Il posto monte, ridente e felice. E lesso, su per la prima cornice, Se di la sempre ben per noi si dice, Ila quei, c'hanno al voler buona radice O a lui acquistar, questa cornice, Altro ben e che non fa l'uom felico; Less nzia, d'ogni ben frutto e radice? Ch'io sarò là, dove fia Beatrice; Virgillo è questi che così mi dice Per cui scosso d'anzi ogni pendice L'eta dell'oro e suo stato felice, Qui fa innocente l'umana radice; Nettare è questo di che ciascun dice. Continuò, come celui che dice, Guardami ben: ben son, ben son Beatric	113 44 29 ? 101 123 140
Pra. Cade Pra. Cope 20' Quer Catal  INF. Del y 9" Come Fin o 26" Non- Loan Pur 30" Li de Ed es Al p. Pur. Non 16" E libe Poi y 23" Nelle O dol Cui n Toste Sopr: 81" Verde	endo l'ero setto l'elt. Lelra, etti del Montone e della Lilira, etti del Montone e della Lilira, etti del panco che il zerit i ll'ra, biando l'emisperie, si dilibra,  ica  diso su per quella sellarma antica, ele rane immezi alla nimica ebe alla terra cioscuno s'abbica; vi movete; ma l'un di voi dica aggrior corno della fiamma entica come en lla, cui vento affetica, enti addesso non ti sia fatica gli a ma: Quell'è l'anima antica edre, fuor del dritto amore, amica, dico tutti; me posto ch'io 'l dica, ero voler, che, se fatica eince tutto, se len si notrica.  I femmine que è più pudica lee frate, che vuoi tu ch'io dica?  non sara quest'ora molto antica, musa l'una con l'altra formica, o che parton l'accoglienza amica, aggridar ciascuna s'affatica; e, parcami più sè stessa antica	53 53 74	11° 17' 23° 28°	Che ricer lursi del tempo felice Ma s'a conoscer la prima ra lice Farò come colui che piange e dico. Nipote di Costanza imperadrice: Vadi a mia bella figlia, genitrice E dichi a lei il ver, s'altro si dice. Non ti fermar, se quella nol ti dice, Non so se intendi: io dico di Beatrice: Il posto monte, ridente e felice. E lesse, su per la prima cornice, Se di la sempre ben per noi si dice, Ila quei, c'hanno al voler buona radice O a lui acquistar, questa cornice, Altro ben e che non fa l'uom felice; Lesenzia, d'ogni ben frutto e radice? Ch'io sarò là, dove fia Beatrice; Virgilio è questi che così mi dice Per cui scosse dianzi ogni pendice L'eta dell'oro e suo stato felice, Qui fa innocente l'umana radice: Nettare è questo di che ciascun dice. Continuò, come colui che dice, Guardami len: ben son, ben son Beatric Non sapci tu, che qui l'uomo è felice?	113 44 29 ? 101 123 140
Pra. Cade Pra. Cope 20' Quer Catal  Ivr. Del v 9" Com Fin c 26" Non Let a Pur 30" Li de Ed c: Al p. Pur. Non 16" E libe Poi v 23" Nelle O dol Cui n Tosto Sopr: B1" Verde Di po	endo l'ero setto l'elt. Le're, etti del Montone e delle Lilira, etti del Montone e delle Lilira, etti dal panto che il zerit i ll'ra, biando l'emisperie, si dilibra,  ica  ciso su per quella selliuma antica, e le ranc immeri alla nimica che alla terra cioscuno s'abbica; vi movete; ma l'un di voi dica aggrior corno della fiamma antica come en lla, cui vento affatica, etti addesso mon ti sia fetica gli a no: Quell'è l'anima antica elle, fuor del dritto amore, amica, dico tutti; me posto ch'io 'l dica, ero voler, che, se fatica cince tutto, se len si notrica, e femmine que è più pudica lee frate, che vuoi tu ch'io dica? non sara quest'ora molto antica, musa l'una con l'altra formica, o che parton l'accoglienza amica, aggridar ciascuna s'affatica; e, parcami più sè stessa antica, nter si mi punse ivi l'ortica,	55 55 54 95 85	11° 17' 23° 28°	Che ricer lursi del tempo felice Ma s'a conoscer la prima ra lice Farò come colui che piange e dico. Nipote di Costanza imperadrice: Vadi a mia bella tiglia, genitrice E dichi a lei il ver, s'altro si dice. Non ti fermar, se quella nol ti dice. Non ti fermar, se quella nol ti dice. Non so se intendi: io dico di Reatrice: Di posto monte, ridente e felice. E lesse, su per la prima cornice, Se di la sempre ben per noi si dice, Da quei, c'hanno al voler buona radice O a lui acquistar, questa cornice. Altro ben e che non fa l'uom felico; Essenzia, d'ogni ben frutto e radice? Ch'io sarò là, dove fia Beatrice; Virgillo è questi che così mi dice Per cui scosse dianzi ogni pendice L'eta dell'oro e suo stato felice. Qui fa innocente l'umana radice: Nettare è questo di che ciascun dice. Continuò, come colui che dice, Guardami ben: ben son, ben son Beatric Non sapoi tu, che qui l'uomo è felice? Sovra me storsi, che conducitrice	113 44 29 ? 101 123 140
Pra. Cade Pra. Cope 20' Quer Cana  Ivr. Del v 9" Com Fin c 26" Non Let a Pur 30" Li de Ed c: Al p. Pur. Non 16" E libe Poi v 23" Nelle O del Cui n Toste Sopr: B1" Verde Di pe Più n	endo l'ero setto l'elt. Le're, etti del Montone e delle Lilira, etti del Montone e delle Lilira, etti dal panto che il zenit i ll'ra, biando l'emisperie, si dilibra,  ica  ciso su per quella selluma antica, e le ranc innenzi alla nimica ebe alla terra cioscuno s'abbica; vi movete; ma l'un di voi dica aggrior corno della fiamma antica come one lla, cui vento affatica, enti addesso mon ti sia fetica gli a no: Quell'è l'anima antica edre, fuor del dritto amore, amica, dico tutti; me posto ch'io 'l dica, ero voler, che, se fatica eince tuato, se len si notrica, e femmine que è più pudica lee frate, che vuoi tu ch'io dica? non sara quest'ora molto antica, musa l'una con l'altra formica, e che parton l'accoglienza amica, aggridar ciascuna s'affatica; e, parcami più sè stessa antica, nter si mi punse ivi l'ortica, tel suo amor, più mi si fe nimica.	74 95 85 85	11° 17' 23° 28°	Che ricer lursi del tempo felice Ma s'a conoscer la prima ra lice Farò come colui che piange e dico. Nipote di Costanza imperadrice: Vadi a mia bella tiglia, genitrice E dichi a lei il ver, s'altro si dice. Non ti fermar, se quella nol ti dice. Non ti fermar, se quella nol ti dice. Non so se intendi: io dico di Reatrice: Di pasto monte, ridente e felice. E lesse, su per la prima cornice, Se di la sempre ben per noi si dice, Da quei, c'hanno al voler buona radice O a lui acquistar, questa cornice. Altro ben e che non fa l'uom felice; Essenzia, d'ogni ben frutto e radice? Ch'io serò là, dove fia Beatrice; Virgillo è questi che così mi dice Per cui scosso dianzi ogni pendice L'eta dell'oro e suo stato felice, Qui fa innocente l'umana radice: Nottare è questo di che ciascun dice. Continuò, come colui che dice, Guardami ben: ben son, ben son Beatric Non sapei tu, che qui l'uomo è felice? Sovra me stersi, che conducitrice E tutto in dullio dissi: Ov'è Beatrice?	113 44 29 ? 101 123 140
PAR. Cade PAR. Cope 29' Querr Canal  INF. Del N 9" Come Fin C 26' Non ' Loan Pur d Al p. PUR. Nen d 16" E libe Poi v 23' Nelle O dol Cui n Toste Sopr: 81' Verde Di po PAR. Ben s	endo l'ero setto l'elt. Lel ra, etti del Montone e della Lilira, etti del Montone e della Lilira, etti del panto che il zerit i ll'ra, biando l'emisperie, si dilibra,  ica  ciso su per quella selluma antica, e le rane immeri alla nimica dec alla terra cioscuno s'abbica; vi movete; ma l'un di voi dica aggior corno della fiamma antica come em lla, cui vento affatica, etti addesso non ti sia fatica gli a ma: Quell'è l'anima antica edre, filor del dritto amore, amica, dico tutti; me posto ch'io 'l dica, ero voler, che, se fatica cinco tutto, se ben si notrica, e femmine que è più pudica lee frate, che vuoi tu ch'io dica? non sara quest'ora molto antica, musa l'una con l'altra formica, e che parton l'accoglienza amica, aggridar ciascuna s'affatica; e, parcami più sè stessa antica, nter si mi punse ivi l'ortica, tel suo amor, più mi si fe nimica, si convien che la lunga fitica	74 95 85 86	11° 17' 23° 23° 30°	Che ricer lursi del tempo felles Ma s'a conoscer la prima ra lice Faro come colui che piange e dico. Nipote di Costanza imperadrice: Vadi a mia bella tiglia, genitrice E dichi a lei il ver, s'altro si dice. Non ti fermar, se quella nol ti dice, Non to fermar, se quella nol ti dice, Non so se intendi: io dico di Beatrice: Il posto monte, ridente e felice. E lesso, su per la prima cornice, Se di la sempre ben per noi si dice, Ila quei, c'hanno al voler buona radice O a lui acquister, questa cornice. Altro ben e che non fa l'uom felico; Lesenzia, d'ogni ben frutto e radice? Ch'io sarò là, dove fia Beatrice; Virgillo è questi che così mi dice Per cui scosse dianzi ogni pendice L'eta dell'oro e suo stato felice, Qui fa innocente l'umana radice: Nettare è questo di che ciascun dice. Continuò, come colui che dice, Guardami ben: ben son, ben son Beatrice Non sapci tu, che qui l'uomo è felice? Sovra me stersi, che conducitrice E tutto in dul lio dissi: Ov'è Beatrice? Nuova sedersi in su la sua radice.	113 44 29 ? 101 123 140 -71 e: S3
PAR. Ben s 15° Fiore	enti del Monton de della Lilira, attè dal panno che il zenit i li ra, biando l'emisperie, si dilibra,  ica  diso su per quella selliuma unilca, ele rane immeni alla nimica ebe alla terra cioscuno s'abbica; vi movete; ma l'un di voi dica aggrior corno della fiamma entica come on lla, cui vento affetica, enti addesso non ti sia fatica gli a ma: Quell'è l'anima antica odre, fuor del dritto amore, amica, dico tutti; me posto ch'io 'l dica, ero voler, che, se fatica cince tutto, se len si notrica.  I femmine que è più pudica lee frate, che vuoi tu ch'io dica?  Ion sara quest'ora molto antica, musa l'una con l'altra formica, o che parton l'accoglienza amica, aggridar ciascuna s'affatica; e, parcami più se stessa antica, nter si mi punse ivi l'ortica, sel suo amor, più mi si fe nimica, si convien che la lunga fatica nza dentro dalla cerchia antica,	74 95 85 86	11° 17' 23° 23° 22° PAR.	Che ricer lursi del tempo felles Ma s'a conoscer la prima ra lice Farò come colui che piange e dico. Nipote di Costanza imperadrice: Vadi a mia bella tiglia, genitrice E dichi a lei il ver, s'altro si dice. Non ti fermar, se quella nel ti dice, Non ti fermar, se quella nel ti dice, Non so se intendi: io dico di Beatrice: Di questo mente, ridente e felice. E lesse, su per la prima cornice, Se di la sempre ben per noi si dice, Da quei, c'hanno al voler buona radice O a lui acquistar, questa cornice. Altro ben e che non fa l'uom felico; Less nzia, d'ogni ben frutto o radice? Ch'io sarò là, dove fia Beatrice; Virgillo è questi che così mi dice Per cui scosse dianzi ogni pendice L'eta dell'oro e suo stato felice, Qui fa innocente l'umana radice; Nettare è questo di che ciascun dice. Continuò, come colui che dice, Guardami ben: ben son, ben son Beatrice Non sapci tu, che qui l'uomo è felice? Sovra me stersi, che conducitrice E tutto in dullio dissi: Ov'è Beatrice? Nuova sedersi in su la sua radice. Di tutto me, pur per B e per ICE,	113 44 29 ? 101 123 140
PAR. Ben s 15° Fiore	endo l'ero setto l'elt. Lelra, ati del Montone e della Lilira, atiè dal panto che il zerit i li ra, biando l'emispeple, si dilibra,  ica diso su per quella selluma antica, e le rane immezi alla nimica ebe alla terra cioscuno s'abbien; vi movete; ma l'un di voi dica aggior corno della fiamma antica come em lla, cui vento affatica, enti addesso mon ti sia fatica gli a me: Quell'è l'anima antica edre, fuor del dritto amore, amica, dico tutti; me posto ch'io 'l dica, ero voler, che, se fatica cince turto, se len si notrica, e femmine que è più pudica lee frate, che vuoi tu ch'io dica? non sara quest'ora molto antica, musa l'una con l'altra formica, e, parcami più sè stessa antica anter si mi punse ivi l'ortica, el suo amor, più mi si fe nimica, si convien che la lunga fitica nza dentro dalla cerchia antica, ava in paco, sobria e pudica.	74 95 85 86	11° 17' 23° 23° 22° PAR.	Che ricer lursi del tempo felice  Ma s'a conoscer la prima ra lice  Farò come colui che piange e dico.  Nipote di Costanza imperadrice:  Vadi a mia bella tiglia, genitrice  E dichi a lei il ver, s'altro si dice.  Non ti fermar, se quella nel ti dice.  Non ti fermar, se quella nel ti dice.  Non so se intendi: io dico di Beatrice:  D'a pesto monte, ridente e felice.  E lesse, su per la prima cornice,  Se di la sempre ben per noi si dice,  Da quei, c'hanno al voler buona radice  O a lui acquistar, questa cornice.  Altro ben e che non fa l'uom felico;  L'es azia, d'ogni ben frutto e radice?  Ch'io sarò là, dove fia Beatrice;  Virgillo è questi che così mi dice  Per cui scosse dianzi ogni pendice  L'eta dell'oro e suo stato felice.  Qui fa innocente l'umana radice:  Nottare è questo di che ciascun dice.  Continuò, come colui che dice,  Guardami ben: ben son, ben son Beatrice  Non sapoi tu, che qui l'uomo è felice?  Sovra me siersi, che conducitrice  E tutto in dullio dissi: Ov'è Beatrice?  Nuova sedersi in su la sua radice.  Di tutto me, pur per B e per ICE,  Poco sofferse me cotal Beatrice,	113 44 29 ? 101 123 140 -71 e: S3
PAR. Ben s 15° Fiore	enti del Monton de della Lilira, attè dal panno che il zenit i li ra, biando l'emisperie, si dilibra,  ica  diso su per quella selliuma unilca, ele rane immeni alla nimica ebe alla terra cioscuno s'abbica; vi movete; ma l'un di voi dica aggrior corno della fiamma entica come on lla, cui vento affetica, enti addesso non ti sia fatica gli a ma: Quell'è l'anima antica odre, fuor del dritto amore, amica, dico tutti; me posto ch'io 'l dica, ero voler, che, se fatica cince tutto, se len si notrica.  I femmine que è più pudica lee frate, che vuoi tu ch'io dica?  Ion sara quest'ora molto antica, musa l'una con l'altra formica, o che parton l'accoglienza amica, aggridar ciascuna s'affatica; e, parcami più se stessa antica, nter si mi punse ivi l'ortica, sel suo amor, più mi si fe nimica, si convien che la lunga fatica nza dentro dalla cerchia antica,	74 95 85 86	11° 17' 23° 23° 22° PAR.	Che ricer lursi del tempo felice Ma s'a conoscer la prima ra lice Faro come colui che piange e dico. Nipote di Costanza imperadrice: Vadi a mia bella figlia, genitrice E dichi a lei il ver, s'altro si dice. Non ti fermar, se quella nel ti dice, Non so se intendi: io dico di Beatrice: Il posto mente, ridente e felice. E lesse, su per la prima cornice, Se di la sempre ben per noi si dice, Da quei, c'hanno al voler buona radice O a lui acquistar, questa cornice. Altro ben e che non fa l'uom felico; Les nzia, d'ogni ben frutto o radice? Ch'io sarò là, dove fia Beatrice; Virgillo è questi che così mi dice Per cui scosse dianzi ogni pendice L'eta dell'oro e suo stato felice, Qui fa innocente l'umana radice: Nottare è questo di che ciascun dice. Continuò, come celui che dice, Guardami ben: ben son, ben son Beatric Non sapei tu, che qui l'uomo è felice? Sovra me stersi, che conducitrice E tutto in dullio dissi: Ov'è Beatrice? Nuova sedersi in su la sua radice. Di tutto me, pur per B e per ICE, Poco sofferse me cotal Beatrice, Tal, che nel fuoco feria l'uom felice:	113 44 29 ? 101 123 140 -71 e: 83
PAR. Ben s  15° Cade PAR. Cope 20° Querr Cana  INF. Del v 9° Come Fin o 26° Non Lo n Pur o 30° Li de Ed e: Al p. PUR. Nen 16° E libe Poi v 23° Nelle O dol Cui n Toste Sopr: B1° Verde Di po Più n PAR. Ben s 15° Fiore Si sta	endo li cro secto l'elt. Le're, atti del Montone e dell. Lilira, atti del Montone e dell. Lilira, atti dal panno che il venit i li'ra, biando l'emispeple, si dilibra,  ica  diso su per quella sellamina unilea, e lo rane innenzi alla nimica de alla terra cioscuno s'abbien; vi movete; ma l'un di voi dica aggrior corno della fiamma untica come on lla, cui vento affatica, enti addesso non ti sia fetica gli a na requell'è l'anima antica odre, fuor del dritto amore, amica, dico tutti; me posto ch'io'l dica, ero voler, che, se fatica cince tutto, se len si notrica.  e femmine que è più pudica lee frate, che vuoi tu ch'io dica? non sara quest'ora molto antica, musa l'una con l'altra formica, aggridar ciascuna s'affatien; e, parcami più sè stessa antica, nter si mi punse ivi l'oriica, del suo amor, più mi si fe nimica, si convien che la lunga fitica nza dentro dalla cerchia antica, ava in pace, sobria e pudica.  icca	55 55 74 95 85 95	11° 17' 23° 23° 22° PAR.	Che ricer lursi del tempo felice Ma s'a conoscer la prima ra lice Faro come colui che piange e dico. Nipote di Costanza imperadrice: Vadi a mia bella figlia, genitrice E dichi a lei il ver, s'altro si dice. Non ti fermar, se quella nel ti dice, Non so se intendi: io dico di Beatrice: Il pesto mente, ridente e felice. E lesse, su per la prima cornice, Se di la sempre ben per noi si dice, Da quei, c'hanno al voler buona radice O a lui acquistar, questa cornice. Altro ben e che non fa l'uom felico; Les nzia, d'ogni ben frutto e radice? Ch'io serò là, dove fia Beatrice; Virgillo è questi che così mi dice Per cui scosse dianzi ogni pendice L'eta dell'oro e suo stato felice, Qui fa innocente l'umana radice; Nettare è questo di che ciascun dice. Continuò, come colui che dice, Guardami ben: ben son, ben son Beatrice Non sapci tu, che qui l'uomo è felice? Sovra me stersi, che conducitrice E tutto in dullio dissi: Ov'è Beatrice? Nuova sedersi in su la sua radice. Di tuito me, pur per B e per ICE, Poco sofferse me cotal Beatrice, Tal, che nel fuoco feria l'uom felice: Trovato in terra della sua nutrico,	113 44 29 ? 101 123 140 -71 e: S3
PAR. Cope 29° Querr Canal  INF. Del N 9° Como Fin C 26° Non Lo n Pur o 30° Li do El c Al p. Pur. Nen 16° E libo Poi v 23° Nello O dol Cui n 26° S'am Tosto Sopr: B1° Verdo Di po Più n Par. Ben s 15° Fiore Si sta  INF. Rispo 29° E Nio	endo l'ero setto l'elt. Lelra, ati del Montone e della Lilira, atiè dal panto che il zerit i li ra, biando l'emispeple, si dilibra,  ica diso su per quella selluma antica, e le rane immezi alla nimica ebe alla terra cioscuno s'abbien; vi movete; ma l'un di voi dica aggior corno della fiamma antica come em lla, cui vento affatica, enti addesso mon ti sia fatica gli a me: Quell'è l'anima antica edre, fuor del dritto amore, amica, dico tutti; me posto ch'io 'l dica, ero voler, che, se fatica cince turto, se len si notrica, e femmine que è più pudica lee frate, che vuoi tu ch'io dica? non sara quest'ora molto antica, musa l'una con l'altra formica, e, parcami più sè stessa antica anter si mi punse ivi l'ortica, el suo amor, più mi si fe nimica, si convien che la lunga fitica nza dentro dalla cerchia antica, ava in paco, sobria e pudica.	55 55 74 95 85 95	11° 17' 25° 25° 22° PAR.	Che ricer lursi del tempo felice Ma s'a conoscer la prima ra lice Faro come colui che piange e dico. Nipote di Costanza imperadrice: Vadi a mia bella figlia, genitrice E dichi a lei il ver, s'altro si dice. Non ti fermar, se quella nel ti dice, Non so se intendi: io dico di Beatrice: Il posto mente, ridente e felice. E lesse, su per la prima cornice, Se di la sempre ben per noi si dice, Da quei, c'hanno al voler buona radice O a lui acquistar, questa cornice. Altro ben e che non fa l'uom felico; Les nzia, d'ogni ben frutto o radice? Ch'io sarò là, dove fia Beatrice; Virgillo è questi che così mi dice Per cui scosse dianzi ogni pendice L'eta dell'oro e suo stato felice, Qui fa innocente l'umana radice: Nottare è questo di che ciascun dice. Continuò, come celui che dice, Guardami ben: ben son, ben son Beatric Non sapei tu, che qui l'uomo è felice? Sovra me stersi, che conducitrice E tutto in dullio dissi: Ov'è Beatrice? Nuova sedersi in su la sua radice. Di tutto me, pur per B e per ICE, Poco sofferse me cotal Beatrice, Tal, che nel fuoco feria l'uom felice:	113 44 29 ? 101 123 140 -71 e: 83

24° 25°	A costui fa mestieri (e nol vi dice D'un altro vero andare alla radice. Pure aspettando, io fui la tua radice: Poscia mi disse: Quel, da cui si dice Girato ha'l monte in la prima cornice, Vid'io uscire un fuoco si felice, E tre fiate intorno di Beatrice Che la mia fantasia nol mi ridice; Quando mi volsi per veder Beatrice, Presso di lei, e nel mondo felice! Per che tornar con gli occhi a Beatrice Se quanto infino a qui di lei si dice Poco sarebbe a fornir questa vice.	137	Dimmi se son dannati, ed in qual vico.  PAR. Gli concedette, in mano a quel ch'io dico, 89  6° Or qui t'ammira in ciò ch'io ti replico:  Della vendetta del peccato antico.  17° Ho io appreso quel che, s'io'l ridico  E s'io al vero son timido amico,  Che questo tempo chiameranno antico.
	iche		ida
Ive.	Le mani alzò con ambeduo le fiche,	o	INF. Che tu mi segui; ed io sarò tua guida, 113
25"	Da indi in qua mi fur le serpi amiche; Come dicesse: I' non vo' che più diche:	_	1° Ov'udirai le disperate strida, Che la seconda morte ciascun grida:
29	Cascaron tutti, e poi le genti antiche, Si ristorar di seme di formiche: Languir gli spirti per diverse biche.	62	11° Può l'uomo usare in colui che si fida, Questo modo di retro par ch'uccida Ondo nel cerchio secondo s'annida
Par. 25°	Di lei; ed emmi a grado che tu diche Ed io: Le nuove e le scritture antiche	86	12° E disse a Nesso: Torna, e sì gli guida, 98 Noi ci movemmo colla scorta fida Ove i bolliti facean alte strida.
	Dell'anime, che Dio s'ha fatte amiche, ichi		14° D'acque e di fronde; che si chiama Ida; 98 Rea la scelse già per cuna fida
PAR.	Filippi, Greci, Ormanni e Alberichi,	89	Quando piangea, vi facea far le grida.
16°	E vidi, così grandi come antichi, E Soldanieri ed Ardinghi e Bostichi.		Pun. Che dietro a piedi di si fatta guida 62 5° Ed uno incominciò: Ciascun si fida Pur che 'l voler non possa non ricida.
	ici		16° Onde la Scorta mia saputa e fida 8
INF.	Che parton poi tra lor le peccatrici,	80	Si come cieco va dietro a sua guida
145	Lo fondo suo ed ambo le pendici		In cosa che il molesti o forse ancida; 20° Cui traditore e ladro e patricida 104
Dran	Perch'io m'accorsi che 'l passo era lici.	40	E la miseria dell'avaro Mida,
70	Menane, disse, dunque là ve dici Poco allungati c'eravam di lici,	<b>6</b> 2	
_	A guisa che i valloni sceman quici.		PAR. Dritti nel lume della dolce Guida, 23 Non ti maravigliar perch'io sorrida,
PAR.	Ma or m'aiuta ciò che tu mi dici,	<b>6</b> 2	Poi sopra il vero ancor lo piè non fida,
-	Ma dimmi: Voi, cho siete qui felici, Per più vedere o per più farvi amici?	•	5° E il pastor della Chiesa che vi guida: 77 Se mala cupidigia altro vi grida,
8°	Diversamente per diversi uffici?	119	Sì che il Giudeo tra voi di voi non rida.
	Sì venne deducendo insino a quici; Convien de'vostri effetti le radici:		11° La sposa di Colui, ch'ad alte grida 32
12°	Da Bagnoregio, che ne grandi ufici	128	In sè sicura e anche a lui più tida, Che quinci e quindi le fosser per guida.
	Illuminato ed Agostin son quici,		15° Viver di cittadini, a così fida 131
17°	Che nel capestro a Dio si fero amici.	00	Maria mi diè, chiamata in alto grida,
1,	Saranno ancora sì, cho i suoi nimici A lui t'aspetta ed a'suoi benefici:	86	i manage and an analysis of an analysis and an
	Cambiando condizion ricchi e mendici:		22° Oppresso di stupore alla mia Guida L Sempre colà dovo più si confida.
32°		116	29° A predicare, e pur che ben si rida, 116
	Quei duo che seggon lassù più felici, Son d'esta rosa quasi duo radici.		Ma tale uccel nel becchetto s'anuida, La perdonanza di che si confida;
	iclo		
PAR	Solea creder lo mondo in suo periclo,	7	iddi
8°	Raggiasse, volta nel terzo epiciclo;	•	Ing. Nuove travaglio e pene, quante io viddi? 20 7° Come fa l'onda là sovra Cariddi,
T	ico  Parlanda niù assai sh'ia nan midiaa.	710	Così convien che qui la gente riddi.
	Parlando più assai ch'io non ridico: Quivi trovammo Pluto il gran nemico.	113	ide
	Qua entro è lo secondo Federico,	119	INF. Rispose, poi che lacrimar mi vide, 92
	Indi s'ascose: ed io in vêr l'antico		1° Chè questa bestia, per la qual tu gride,
	A quel parlar, che mi parea nimico. Che discese di Fiesole ab antico,	62	Ma tanto lo impedisce, che l'uccide: 5° Gridò Minòs a me, quando mi vide, 17
	Ti si farà, per tuo ben far, nimico.		Guarda com'entri, e di cui tu ti side:
	Si disc avion fruttar lo dolce fico.	KV	E'l Duca mio a lui: Perchè pur gride?
	Venedico se'tu Caccianimico; Ed egli a me: Mal volentier lo dico;	υU I	PAR. Fu da Demofoonte; nè Alcide 101 9° Non però qui si pente, ma si ride.
	Che mi fa sovvenir del mondo antico.	_ [	Ma del valore ch'ordinò e provvide.
PUB.	La concubina di Titone antico,	1	10° Che, giuso in carne, più addentro vide 116

MARI				ar Corrainbine	
25°	Nell'altra piccioletta luce ride Del cui latino Agostin si provide. Che pria turbava, si che l'ei l'un rido - 8	33		Ed ecco pianger e cantar s'udie, Tal, che diletto e doglia parturie. Rispose Stazio, là dove tu sie,	<b>3</b> 3
	Cost feet to, poi che mi provville E, come stella in cirlo, il ver si vide.	; ;	- 0	Poi contincio: Se le parole mie. Lune ti ficuo al come che tu die. Pel carro stan lo, alle sustanzie pie	101
	idi O mente, che serivisti ciò clitto vidi, Io cominciai: Posta che mi gol II,	۴		Voi vigilate n'ell'eterno die, Passo, che faccia il secol per sue vie; Di proce ler per tutte le sue vie	110
	Primo che all'alto passo tu mi t li. Quando drizzo la nente a cle el po vidi; s		7'	No tra l'ultima notte e'l primo die O per l'un co per l'altro fue, e fie Si che, se non s'appon di die in die,	8
	Perche non corra, che virta nel gridi; M'ha dato l ben, ch'io stesso nol m'invidi D'esser abbandonato, qu'indo io vidi E'l mio Conforto: Perche pur difficli,	20		Dal voi, che prima Roma sofferie, Ricominciaron le parole mie:	J
J	Non-credi ta me teco, e ch'io ti guidi?	ì		ife	
		;; ;		E l'altra: Nella vacca entra Pasifo Poi come gru, ch'alle montagne Rifo Questo del giel, quello del solo schife;	41
	Si pareggi indo i mici co passi fidi	٠.		ifo	
	Io veggio ben si come tu t'annidi	<u>)</u> 2.	lve. 51°	Mettine giuso (e non ten venga schifo) Non ci far ire a Tizio nè a Tifo: Però ti china, o non torcer lo grifo.	122
18°	Perch'ei corrusca si come tu ridi; Del mio Conforto; e quale io allor vidi	5		iga	
18°	Non perch'io pur del mio perlar diffidi, Sovra sè tanto, s'altri non le guidi. La testa e'l collo d'un'aquile vidi	0 <b>7</b>		Facendo in aer di sè lunga riga; Ombre portate d'illa detta briga:	47
	Quei, che dipiage lì, non ha chi I guidi, Quella virtù che è forma per ii nidi.	ا 65.		Genti, che l'aer nero si gastiga? Dicendo: Vedi, sola questa riga Non però che altra cosa desse briga,	53
	O isplendor di Dio, per cu'io vidi Dammi virtude a dir com'io lo vidi.		16"	Quella col non poter la voglia intriga. Se non mi credi, pon mente alla spiga, In sul paese ch'Adige e Po riga	113
83°	Al mio concetto! equesto, a quel ch'io vidi, 1: O luce eterna, che sola in te sidi, Ed intendente, te ami ed arridi!	22	Par.	Prima che Federigo avesse briga: Di quella terra che I Danubio riga E la bella Trinacria, che caliga	65
	idie		109	Che riceve da Euro maggior briga. Onde l'orto cattolico si riga,	101
	Di quel che ti fu detto. Ecco le insidio Non vo' però, che a' tuoi vicini invidie, Vie più là che il punir di lor perfidie.	95		Se tal fu l'una rota della biga, E vinse in campo la sua civil briga.	104
	idio		_	ige	
	Del misero Sabello e di Nassidio, Taccia di Cadmo e d'Arctusa Ovidio:	95	'INF.   7"	E noi in compagnia dell'onde bige, Una palude fa, c'ha nome Stige,	104
	Converte, poetando, io non l'invidio: ido		PAR 31°	Appie delle maligne piagge grige.  Ma nulla mi face i, che sua effige  O Donna, in cui la mia speranza vige,	77
	Con l'ali aperte e ferme al dolce nido	<b>6</b> 3	ļ	In inferno lasciar le tue vestige; Mi parve pinta della nostra effige,	131
_	Cotali uscir della schiera ov'è Dido, Si forto fu l'affettuoso grido. .Tener lo campo, ed ora ha Giotto il grido,	95		Qual è il geometra che tutto s'affigo Pensando, quel principio ond'egli indig	
	Cosi ha tolto l'uno all'altro Guido	···		igge	
200	Chi l'uno e l'altro caccera di nido. Pria che Latona in lei facesse il nido 1	31	Pur	.Che'l Sole avea lo cerchio di merigge	2
	Poi cominció da tutte parti un grido			Per che, come fa l'uom che non s'affigg Se di bisogno stimolo il trafigge;	e,
28°	Dicendo: Non dubbiar, mentr'io ti guido. Per mareggiaro intra Sesto ed Abido, Voi siete nuovi; e forse perch'io rido,	74	33° 	Teneva 'l Solo il cerchio di merigge, Quando s'affisser, sì come s'affigge	104
PAR	All'umana natura per suo nido, Di sagrifici e di votivo grido	5		Se truova novitate in sue vestigge,	
85	Ma Dione onoravano e Cupido,	ນ	!	igi . Di me son nati i Filippi e i Luigi,	KΛ
	E dicean ch'ei sedette in grembo a Dido,		200	Figliuol fui d'un beccaio di Parigi, Tutti, fuor ch'un renduto in panni bigi	50 i,
INP.	Che la madre mi diè, l'opere mie	74		igio	
	Gli accorgimenti e le coperte vie Ch'al fine della terra il suono uscie,		Pur	.Tutto m'offersi pronto al suo servigio,	104
Pur	.Appresso a'savi, che parlavan sie,	3	-0	Ed egli a me: tu lasci tal vestigio, Che Lete nol può tôrre nè far bigio.	

•			1	<b>37</b> 3 34 3 1313 76 <b>6</b> 4 6.	
	Non è, se non di quella alcun vestigio	11	1	Nè gli gravò viltà di cuor le ciglia,	
5°	Tu vuoi saper se con altro servigio,		1,50	Nè per parer dispetto a maraviglia.	- ^ -
	Che l'anima sicuri di litigio.		150	Favoleggiava con la sua famiglia	125
	. igli		ļ	Saria tenuta allor tal maraviglia, Qual or saria Cincinnato e Corniglia.	
¥	•		190	Per giudicar da lungi millo miglia	80
INF.	E volser contra lui tutti i roncigli:	71	"	Certo a colui che meco s'assottiglia.	OU
210	Innanzi che l'uncin vostro mi pigli,			Da dubitar sarebbe a maraviglia.	
300	E poi di roncigliarmi si consigli.	5	270		137
60	Che veggendo la moglie co'due figli Gridò: Tendiam le reti, sì ch'io pigli	Ð	į	Tu, perchè non ti facci maraviglia.	
	E poi distese i dispietati artigli,			Onde si svia l'umana famiglia.	
Pur	Mi disse, di parlar; ma parla, e digli	119	250		<b>59</b>
210	Ond'io: Forse che tu ti maravigli,	110		Così la Donna mia; poi disse: Piglia	
	Ma più d'ammirazion vo che ti pigli.			Ed intorno da esso t'assottiglia.	
29°	Erano abituati; ma di gigli	146	¦ 32°	Tanto contenta di mirar sua figlia,	134
	Anzi di rose e d'altri fior vermigli:			E contro al maggior Padre di famiglia	
-	Che tutti ardesser di sopra da'cigli.		]	Quando chinavi a ruinar le ciglia.	
	Co'Guelfi suoi; ma tema degli artigli	107		iglio	
6°	Molte fiate già pianser i figli		_	•	
7.00	Che Dio trasmuti l'armi per suoi gigli.	•			101
190	Poi c'ha pasciuto la cicogna i figli,	92	120	Io vidi gente sotto infino al ciglio;	
	Cotal si fece, e sì levai li cigli,	1	0.30	Che dier nel sangue e nell'aver di piglio	
റെ	Movea sospinte da tanti consigli.	~ .	22"	Disse: e presegli 'l braccio col ronciglio	
23	Carne si fece; quivi son li gigli,	74	Ì	Draghignazzo anch'ei volle dar di piglio	)
	Così Beatrice. Ed io, che a'suoi consigli		010	Si volse intorno intorno con mal piglio.	
	Alla battaglia de'debili cigli.		24	Lo Duca a me si volse con quel piglio	20
	iglia			Le braccia aperse, dopo alcun consiglio	
	1g Ha		D	Ben la ruina, e diedemi di piglio.	47
		131	10 10	O è mutato in ciel nuovo consiglio, Lo Duca mio allor mi diè di piglio,	47
3°	E caddi, come l'uom cui sonno piglia.		^	Reverenti mi fe le gambe e 'l ciglio.	
<b>4°</b>	Lucrezia, Giulia, Marzia o Corniglia,	125	3°	Ecco di qua chi ne darà consiglio.	62
	Poi che innalzai un poco più le ciglia,			Guardò allora, e con libero piglio	U
	Seder tra filosofica famiglia.	20		E tu ferma la speme, dolce figlio.	
15	E sì vêr noi aguzzavan le ciglia,	20	70	Fu meglio assai cho Vincislao suo figlio	101
	A'Agi adacchiata du catal famicila		•		
	Così adocchiato da cotal famiglia,				
220	Per lo lembo, e grido: Qual maraviglia!	4-		E quel Nasetto, che stretto a consiglio	
25°	Per lo lembo, e gridò: Qual maraviglia! Ciò ch'io dirò, non sarà maraviglia,	47		E quel Nasetto, che stretto a consiglio Morì fuggendo e disfiorando 'l giglio:	
25°	Per lo lembo, e grido: Qual maraviglia! Ciò ch'io dirò, non sarà maraviglia, Com'io tenea levate in lor le ciglia,			E quel Nasetto, che stretto a consiglio Morì fuggendo e disfiorando 'l giglio: Non mi far dir mentr'io mi maraviglio,	
	Per lo lembo, e grido: Qual maraviglia! Ciò ch'io dirò, non sarà maraviglia, Com'io tenea levate in lor le ciglia, Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia.		23°	E quel Nasetto, che stretto a consiglio Morì fuggendo e disfiorando 'l giglio: Non mi far dir mentr'io mi maraviglio, Ed egli a me: Dell'eterno consiglio Rimasa addietro, ond'io sì mi sottiglio.	
	Per lo lembo, e gridò: Qual maraviglia! Ciò ch'io dirò, non sarà maraviglia, Com'io tenea levate in lor le ciglia, Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. E tronco'l naso infin sotto le ciglia,		23°	E quel Nasetto, che stretto a consiglio Morì fuggendo e disfiorando 'l giglio: Non mi far dir mentr'io mi maraviglio, Ed egli a me: Dell'eterno consiglio Rimasa addietro, ond'io sì mi sottiglio. Turbato un poco, disse: Or vedi, figlio,	
	Per lo lembo, e gridò: Qual maraviglia! Ciò ch'io dirò, non sarà maraviglia, Com'io tenea levate in lor le ciglia, Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. E tronco'l naso infin sotto le ciglia, Restato a riguardar per maraviglia		23°	E quel Nasetto, che stretto a consiglio Morì fuggendo e disfiorando 'l giglio: Non mi far dir mentr'io mi maraviglio, Ed egli a me: Dell'eterno consiglio	59
<b>2</b> 8°	Per lo lembo, e grido: Qual maraviglia! Ciò ch'io dirò, non sarà maraviglia, Com'io tenea levate in lor le ciglia, Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. E tronco'l naso infin sotto le ciglia, Restato a riguardar per maraviglia Ch'era di fuor d'ogni parte vermiglia;	65	23°	E quel Nasetto, che stretto a consiglio Morì fuggendo e disfiorando 'l giglio: Non mi far dir mentr'io mi maraviglio, Ed egli a me: Dell'eterno consiglio Rimasa addietro, ond'io sì mi sottiglio. Turbato un poco, disse: Or vedi, figlio, Come al nome di Tisbe aperse il ciglio Allor che il gelso diventò vermiglio;	59
<b>2</b> 8°	Per lo lembo, e grido: Qual maraviglia! Ciò ch'io dirò, non sarà maraviglia, Com'io tenea levate in lor le ciglia, Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. E tronco'l naso infin sotto le ciglia, Restato a riguardar per maraviglia Ch'era di fuor d'ogni parte vermiglia; Con tutto ch'ella volge undici miglia,	65	23° 27° PAR.	E quel Nasetto, che stretto a consiglio Morì fuggendo e disfiorando 'l giglio: Non mi far dir mentr'io mi maraviglio, Ed egli a me: Dell'eterno consiglio Rimasa addietro, ond'io sì mi sottiglio. Turbato un poco, disse: Or vedi, figlio, Come al nome di Tisbe aperse il ciglio Allor che il gelso diventò vermiglio; Quella per madre sua, questo per figlio,	59
<b>2</b> 8°	Per lo lembo, e grido: Qual maraviglia! Ciò ch'io dirò, non sarà maraviglia, Com'io tenea levate in lor le ciglia, Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. E tronco'l naso infin sotto le ciglia, Restato a riguardar per maraviglia Ch'era di fuor d'ogni parte vermiglia; Con tutto ch'ella volge undici miglia, lo son per lor tra sì fatta famiglia:	65	23° 27° PAR.	E quel Nasetto, che stretto a consiglio Morì fuggendo e disfiorando 'l giglio: Non mi far dir mentr'io mi maraviglio, Ed egli a me: Dell'eterno consiglio Rimasa addietro, ond'io sì mi sottiglio. Turbato un poco, disse: Or vedi, figlio, Come al nome di Tisbe aperse il ciglio Allor che il gelso diventò vermiglio; Quella per madre sua, questo per figlio, E da costei, ond'io principio piglio,	59 35 8
28° 30°	Per lo lembo, e grido: Qual maraviglia! Ciò ch'io dirò, non sarà maraviglia, Com'io tenea levate in lor le ciglia, Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. E tronco'l naso infin sotto le ciglia, Restato a riguardar per maraviglia Ch'era di fuor d'ogni parte vermiglia; Con tutto ch'ella volge undici miglia, lo son per lor tra sì fatta famiglia: Ch'avean ben tre carati di moudiglia.	65 86	23° 27° PAR.	E quel Nasetto, che stretto a consiglio Morì fuggendo e disfiorando 'l giglio: Non mi far dir mentr'io mi maraviglio, Ed egli a me: Dell'eterno consiglio Rimasa addietro, ond'io sì mi sottiglio. Turbato un poco, disse: Or vedi, figlio, Come al nome di Tisbe aperse il ciglio Allor che il gelso diventò vermiglio; Quella per madre sua, questo per figlio, E da costei, ond'io principio piglio, Che'l Sol vagheggia or da coppa, or da cigi	59 35 8
28° 30°	Per lo lembo, e grido: Qual maraviglia! Ciò ch'io dirò, non sarà maraviglia, Com'io tenea levate in lor le ciglia, Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. E tronco'l naso infin sotto le ciglia, Restato a riguardar per maraviglia Ch'era di fuor d'ogni parte vermiglia; Con tutto ch'ella volge undici miglia, lo son per lor tra sì fatta famiglia: Ch'avean ben tre carati di moudiglia. E contra'l suo Fattore alzò le ciglia	65	23° 27° PAR.	E quel Nasetto, che stretto a consiglio Morì fuggendo e disfiorando 'l giglio: Non mi far dir mentr'io mi maraviglio, Ed egli a me: Dell'eterno consiglio Rimasa addietro, ond'io sì mi sottiglio. Turbato un poco, disse: Or vedi, figlio, Come al nome di Tisbe aperse il ciglio Allor che il gelso diventò vermiglio; Quella per madre sua, questo per figlio, E da costei, ond'io principio piglio, Che'l Sol vagheggia or da coppa, or da cig E giusto'l popol suo tanto, che'l giglio	59 35 8
28° 30°	Per lo lembo, e grido: Qual maraviglia! Ciò ch'io dirò, non sarà maraviglia, Com'io tenea levate in lor le ciglia, Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. E tronco'l naso infin sotto le ciglia, Restato a riguardar per maraviglia Ch'era di fuor d'ogni parte vermiglia; Con tutto ch'ella volge undici miglia, lo son per lor tra sì fatta famiglia: Ch'avean ben tre carati di moudiglia. E contra'l suo Fattore alzò le ciglia Oh quanto parve a me gran meraviglia,	65 86	23° 27° PAR. 8° 16°	E quel Nasetto, che stretto a consiglio Morì fuggendo e disfiorando 'l giglio: Non mi far dir mentr'io mi maraviglio, Ed egli a me: Dell'eterno consiglio Rimasa addietro, ond'io sì mi sottiglio. Turbato un poco, disse: Or vedi, figlio, Come al nome di Tisbe aperse il ciglio Allor che il gelso diventò vermiglio; Quella per madre sua, questo per figlio, E da costei, ond'io principio piglio, Che'l Sol vagheggia or da coppa, or da cig E giusto 'l popol suo tanto, che'l giglio Nè per division fatto vermiglio.	35 8 lio.
28° 30° 34°	Per lo lembo, e grido: Qual maraviglia! Ciò ch'io dirò, non sarà maraviglia, Com'io tenea levate in lor le ciglia, Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. E tronco'l naso infin sotto le ciglia, Restato a riguardar per maraviglia Ch'era di fuor d'ogni parte vermiglia; Con tutto ch'ella volge undici miglia, lo son per lor tra sì fatta famiglia: Ch'avean ben tre carati di moudiglia. E contra'l suo Fattore alzò le ciglia	65 86	23° 27° PAR. 8° 16°	E quel Nasetto, che stretto a consiglio Morì fuggendo e disfiorando 'l giglio: Non mi far dir mentr'io mi maraviglio, Ed egli a me: Dell'eterno consiglio Rimasa addietro, ond'io sì mi sottiglio. Turbato un poco, disse: Or vedi, figlio, Come al nome di Tisbe aperse il ciglio Allor che il gelso diventò vermiglio; Quella per madre sua, questo per figlio, E da costei, ond'io principio piglio, Che'l Sol vagheggia or da coppa, or da cigli E giusto 'l popol suo tanto, che'l giglio Nè per division fatto vermiglio. In quanto effetto fu del suo consiglio,	59 35 8 lio. 152 41
28° 30° 34° Pur.	Per lo lembo, e grido: Qual maraviglia! Ciò ch'io dirò, non sarà maraviglia, Com'io tenea levate in lor le ciglia, Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. E tronco'l naso infin sotto le ciglia, Restato a riguardar per maraviglia Ch'era di fuor d'ogni parte vermiglia; Con tutto ch'ella volge undici miglia, Io son per lor tra sì fatta famiglia: Ch'avean ben tre carati di moudiglia. E contra'l suo Fattore alzò le ciglia Oh quanto parve a me gran meraviglia, L'una dinanzi, e quella era vermiglia;	65 86 35	23° 27° PAR. 8° 16°	E quel Nasetto, che stretto a consiglio Morì fuggendo e disfiorando 'l giglio: Non mi far dir mentr'io mi maraviglio, Ed egli a me: Dell'eterno consiglio Rimasa addietro, ond'io sì mi sottiglio. Turbato un poco, disse: Or vedi, figlio, Come al nome di Tisbe aperse il ciglio Allor che il gelso diventò vermiglio; Quella per madre sua, questo per figlio, E da costei, ond'io principio piglio, Che'l Sol vagheggia or da coppa, or da cig E giusto 'l popol suo tanto, che'l giglio Nè per division fatto vermiglio. In quanto effetto fu del suo consiglio, De'cinque, che mi fan cerchio per ciglio,	59 35 8 lio. 152 41
28° 30° 34° PUR. 5°	Per lo lembo, e grido: Qual maraviglia! Ciò ch'io dirò, non sarà maraviglia, Com'io tenea levate in lor le ciglia, Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. E tronco'l naso infin sotto le ciglia, Restato a riguardar per maraviglia Ch'era di fuor d'ogni parte vermiglia; Con tutto ch'ella volge undici miglia, Io son per lor tra sì fatta famiglia: Ch'avean ben tre carati di moudiglia. E contra'l suo Fattore alzò le ciglia Oh quanto parve a me gran meraviglia, L'una dinanzi, e quella era vermiglia; E vidile guardar per maraviglia	65 86 35	23° 27° PAR. 8° 16° 20°	E quel Nasetto, che stretto a consiglio Morì fuggendo e disfiorando 'l giglio: Non mi far dir mentr'io mi maraviglio, Ed egli a me: Dell'eterno consiglio Rimasa addietro, ond'io sì mi sottiglio. Turbato un poco, disse: Or vedi, figlio, Come al nome di Tisbe aperse il ciglio Allor che il gelso diventò vermiglio; Quella per madre sua, questo per figlio, E da costei, ond'io principio piglio, Che'l Sol vagheggia or da coppa, or da cigli E giusto 'l popol suo tanto, che'l giglio Nè per division fatto vermiglio. In quanto effetto fu del suo consiglio, Do'cinque, che mi fan cerchio per ciglio, La vedovella consolò del figlio.	59 35 8 lio. 152 41
28° 30° 34° Pur. 5°	Per lo lembo, e grido: Qual maraviglia! Ciò ch'io dirò, non sarà maraviglia, Com'io tenea levate in lor le ciglia, Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. E tronco'l naso infin sotto le ciglia, Restato a riguardar per maraviglia Ch'era di fuor d'ogni parte vermiglia; Con tutto ch'ella volge undici miglia, lo son per lor tra sì fatta famiglia: Ch'avean ben tre carati di moudiglia. E contra'l suo Fattore alzò le ciglia Oh quanto parve a me gran meraviglia, L'una dinanzi, e quella era vermiglia; E vidile guardar per maraviglia Perchè l'animo tuo tanto s'impiglia,	65 86 35	23° 27° PAR. 8° 16° 20°	E quel Nasetto, che stretto a consiglio Morì fuggendo e disfiorando 'l giglio: Non mi far dir mentr'io mi maraviglio, Ed egli a me: Dell'eterno consiglio Rimasa addietro, ond'io sì mi sottiglio. Turbato un poco, disse: Or vedi, figlio, Come al nome di Tisbe aperse il ciglio Allor che il gelso diventò vermiglio; Quella per madre sua, questo per figlio, E da costei, ond'io principio piglio, Che'l Sol vagheggia or da coppa, or da cig E giusto 'l popol suo tanto, che 'l giglio Nè per division fatto vermiglio. In quanto effetto fu del suo consiglio, De'cinque, che mi fan cerchio per ciglio, La vedovella consolò del figlio. Vergine Madre, figlia del tuo Figlio,	59 35 8 lio. 152 41
28° 30° 34° Pur. 5°	Per lo lembo, e grido: Qual maraviglia! Ciò ch'io dirò, non sarà maraviglia, Com'io tenea levate in lor le ciglia, Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. E tronco'l naso infin sotto le ciglia, Restato a riguardar per maraviglia Ch'era di fuor d'ogni parte vermiglia; Con tutto ch'ella volge undici miglia, Io son per lor tra sì fatta famiglia: Ch'avean ben tre carati di moudiglia. E contra'l suo Fattore alzò le ciglia Oh quanto parve a me gran meraviglia, L'una dinanzi, e quella era vermiglia; E vidile guardar per maraviglia Perchè l'animo tuo tanto s'impiglia, Che ti fa ciò che quivi si pispiglia? Súbita vede, ond'ei si maraviglia, Tal parve quegli; e poi chinò le ciglia,	65 86 35 8	23° 27° PAR. 8° 16° 20°	E quel Nasetto, che stretto a consiglio Morì fuggendo e disfiorando 'l giglio: Non mi far dir mentr'io mi maraviglio, Ed egli a me: Dell'eterno consiglio Rimasa addietro, ond'io sì mi sottiglio. Turbato un poco, disse: Or vedi, figlio, Come al nome di Tisbe aperse il ciglio Allor che il gelso diventò vermiglio; Quella per madre sua, questo per figlio, E da costei, ond'io principio piglio, Che'l Sol vagheggia or da coppa, or da cigli E giusto 'l popol suo tanto, che'l giglio Nè per division fatto vermiglio. In quanto effetto fu del suo consiglio, Do'cinque, che mi fan cerchio per ciglio, La vedovella consolò del figlio.	59 35 8 lio. 152 41
28° 30° 34° PUB. 5°	Per lo lembo, e grido: Qual maraviglia! Ciò ch'io dirò, non sarà maraviglia, Com'io tenea levate in lor le ciglia, Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. E tronco'l naso infin sotto le ciglia, Restato a riguardar per maraviglia Ch'era di fuor d'ogni parte vermiglia; Con tutto ch'ella volge undici miglia, lo son per lor tra sì fatta famiglia: Ch'avean ben tre carati di moudiglia. E contra'l suo Fattore alzò le ciglia Oh quanto parve a me gran meraviglia, L'una dinanzi, e quella era vermiglia; E vidile guardar per maraviglia Perchè l'animo tuo tanto s'impiglia, Che ti fa ciò che quivi si pispiglia? Súbita vede, ond'ei si maraviglia, Tal parve quegli; e poi chinò le ciglia, Ed abbracciollo ove'l minor s'appiglia.	65 86 35 8	23° 27° PAR. 8° 16° 20°	E quel Nasetto, che stretto a consiglio Morì fuggendo e disfiorando 'l giglio: Non mi far dir mentr'io mi maraviglio, Ed egli a me: Dell'eterno consiglio Rimasa addietro, ond'io sì mi sottiglio. Turbato un poco, disse: Or vedi, figlio, Come al nome di Tisbe aperse il ciglio Allor che il gelso diventò vermiglio; Quella per madre sua, questo per figlio, E da costei, ond'io principio piglio, Che'l Sol vagheggia or da coppa, or da cig E giusto 'l popol suo tanto, che'l giglio Nè per division fatto vermiglio. In quanto effetto fu del suo consiglio, Do'cinque, che mi fan cerchio per ciglio, La vedovella consolò del figlio. Vergine Madre, figlia del tuo Figlio, Termine fisso d'eterno consiglio,	59 35 8 lio. 152 41
28° 30° 34° PUB. 5°	Per lo lembo, e grido: Qual maraviglia! Ciò ch'io dirò, non sarà maraviglia, Com'io tenea levate in lor le ciglia, Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. E tronco'l naso infin sotto le ciglia, Restato a riguardar per maraviglia Ch'era di fuor d'ogni parte vermiglia; Con tutto ch'ella volge undici miglia, Io son per lor tra sì fatta famiglia: Ch'avean ben tre carati di moudiglia. E contra'l suo Fattore alzò le ciglia Oh quanto parve a me gran meraviglia, L'una dinanzi, e quella era vermiglia; E vidile guardar per maraviglia Perchè l'animo tuo tanto s'impiglia, Che ti fa ciò che quivi si pispiglia? Súbita vede, ond'ei si maraviglia, Tal parve quegli; e poi chinò le ciglia, Ed abbracciollo ove'l minor s'appiglia. Spazio all'eterno, che un muover di ciglia	65 86 35 8 11	23° 27° PAR. 8° 16° 20°	E quel Nasetto, che stretto a consiglio Morì fuggendo e disfiorando 'l giglio: Non mi far dir mentr'io mi maraviglio, Ed egli a me: Dell'eterno consiglio Rimasa addietro, ond'io sì mi sottiglio. Turbato un poco, disse: Or vedi, figlio, Come al nome di Tisbe aperse il ciglio Allor che il gelso diventò vermiglio; Quella per madre sua, questo per figlio, E da costei, ond'io principio piglio, Che'l Sol vagheggia or da coppa, or da ciglio Rè per division fatto vermiglio. In quanto effetto fu del suo consiglio, Do'cinque, che mi fan cerchio per ciglio, La vedovella consolò del figlio. Vergine Madre, figlia del tuo Figlio, Termine fisso d'eterno consiglio,	35 8 1io. 152 41
28° 30° 34° PUB. 5°	Per lo lembo, e grido: Qual maraviglia! Ciò ch'io dirò, non sarà maraviglia, Com'io tenea levate in lor le ciglia, Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. E tronco'l naso infin sotto le ciglia, Restato a riguardar per maraviglia Ch'era di fuor d'ogni parte vermiglia; Con tutto ch'ella volge undici miglia, Io son per lor tra sì fatta famiglia: Ch'avean ben tre carati di moudiglia. E contra'l suo Fattore alzò le ciglia Oh quanto parve a me gran meraviglia, L'una dinanzi, e quella era vermiglia; E vidile guardar per maraviglia Perchè l'animo tuo tanto s'impiglia, Che ti fa ciò che quivi si pispiglia? Súbita vede, ond'ei si maraviglia, Tal parve quegli; e poi chinò le ciglia, Ed abbracciollo ove'l minor s'appiglia. Spazio all'eterno, che un muover di ciglia Colui che del cammin sì poco piglia	65 86 35 8 11	23° 27° PAR. 8° 16° 20°	E quel Nasetto, che stretto a consiglio Morì fuggendo e disfiorando 'l giglio: Non mi far dir mentr'io mi maraviglio, Ed egli a me: Dell'eterno consiglio Rimasa addietro, ond'io sì mi sottiglio. Turbato un poco, disse: Or vedi, figlio, Come al nome di Tisbe aperse il ciglio Allor che il gelso diventò vermiglio; Quella per madre sua, questo per figlio, E da costei, ond'io principio piglio, Che'l Sol vagheggia or da coppa, or da cig E giusto 'l popol suo tanto, che'l giglio Nè per division fatto vermiglio. In quanto effetto fu del suo consiglio, Do'cinque, che mi fan cerchio per ciglio, La vedovella consolò del figlio. Vergine Madre, figlia del tuo Figlio, Termine fisso d'eterno consiglio,	59 35 8 lio. 152 41
28° 30° 34° PUR. 5° 7°	Per lo lembo, e grido: Qual maraviglia! Ciò ch'io dirò, non sarà maraviglia, Com'io tenea levate in lor le ciglia, Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. E tronco'l naso infin sotto le ciglia, Restato a riguardar per maraviglia Ch'era di fuor d'ogni parte vermiglia; Con tutto ch'ella volge undici miglia, Io son per lor tra sì fatta famiglia: Ch'avean ben tre carati di moudiglia. E contra'l suo Fattore alzò le ciglia Oh quanto parve a me gran meraviglia, L'una dinanzi, e quella era vermiglia; E vidile guardar per maraviglia Perchè l'animo tuo tanto s'impiglia, Che ti fa ciò che quivi si pispiglia? Súbita vede, ond'ei si maraviglia, Tal parve quegli; e poi chinò le ciglia, Ed abbracciollo ove'l minor s'appiglia. Spazio all'eterno, che un muover di ciglia. Colui che del cammin sì poco piglia Ed ora appena in Siena sen pispiglia,	65 86 35 8 11	23° 27° PAR. 8° 16° 20° 33°	E quel Nasetto, che stretto a consiglio Morì fuggendo e disfiorando 'l giglio: Non mi far dir mentr'io mi maraviglio, Ed egli a me: Dell'eterno consiglio Rimasa addietro, ond'io sì mi sottiglio. Turbato un poco, disse: Or vedi, figlio, Come al nome di Tisbe aperse il ciglio Allor che il gelso diventò vermiglio; Quella per madre sua, questo per figlio, E da costei, ond'io principio piglio, Che'l Sol vagheggia or da coppa, or da cig E giusto 'l popol suo tanto, che'l giglio Nè per division fatto vermiglio. In quanto effetto fu del suo consiglio, De'cinque, che mi fan cerchio per ciglio, La vedovella consolò del figlio. Vergine Madre, figlia del tuo Figlio, Termine fisso d'eterno consiglio,	35 8 1io. 152 41
28° 30° 34° PUR. 5° 7°	Per lo lembo, e grido: Qual maraviglia! Ciò ch'io dirò, non sarà maraviglia, Com'io tenea levate in lor le ciglia, Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. E tronco'l naso infin sotto le ciglia, Restato a riguardar per maraviglia Ch'era di fuor d'ogni parte vermiglia; Con tutto ch'ella volge undici miglia, Io son per lor tra sì fatta famiglia: Ch'avean ben tre carati di moudiglia. E contra'l suo Fattore alzò le ciglia Oh quanto parve a me gran meraviglia, L'una dinanzi, e quella era vermiglia; E vidile guardar per maraviglia Perchè l'animo tuo tanto s'impiglia, Che ti fa ciò che quivi si pispiglia? Súbita vede, ond'ei si maraviglia, Tal parve quegli; e poi chinò le ciglia, Ed abbracciollo ove'l minor s'appiglia. Spazio all'eterno, che un muover di ciglia Colui che del cammin sì poco piglia Ed ora appena in Siena sen pispiglia, Poichè gita se n'è la tua famiglia,	65 86 35 8 11 107	23° 27° PAR. 8° 16° 20° 33°	E quel Nasetto, che stretto a consiglio Morì fuggendo e disfiorando 'l giglio: Non mi far dir mentr'io mi maraviglio, Ed egli a me: Dell'eterno consiglio Rimasa addietro, ond'io sì mi sottiglio. Turbato un poco, disse: Or vedi, figlio, Come al nome di Tisbe aperse il ciglio Allor che il gelso diventò vermiglio; Quella per madre sua, questo per figlio, E da costei, ond'io principio piglio, Che'l Sol vagheggia or da coppa, or da cig E giusto 'l popol suo tanto, che 'l giglio Nè per division fatto vermiglio. In quanto effetto fu del suo consiglio, De'cinque, che mi fan cerchio per ciglio, La vedovella consolò del figlio.  Vergine Madre, figlia del tuo Figlio, Termine fisso d'eterno consiglio,  igna  Di Logodoro; e a dir di Sardigna Omè! vedete l'altro che digrigna; Non s'apparecchi a grattarmi la tigna,	59 35 8 110. 1152 41
28° 30° 34° PUR. 5° 7°	Per lo lembo, e grido: Qual maraviglia! Ciò ch'io dirò, non sarà maraviglia, Com'io tenea levate in lor le ciglia, Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. E tronco'l naso infin sotto le ciglia, Restato a riguardar per maraviglia Ch'era di fuor d'ogni parte vermiglia; Con tutto ch'ella volge undici miglia, Io son per lor tra sì fatta famiglia: Ch'avean ben tre carati di moudiglia. E contra'l suo Fattore alzò le ciglia Oh quanto parve a me gran meraviglia, L'una dinanzi, e quella era vermiglia; E vidile guardar per maraviglia Perchè l'animo tuo tanto s'impiglia, Che ti fa ciò che quivi si pispiglia? Súbita vede, ond'ei si maraviglia, Tal parve quegli; e poi chinò le ciglia, Ed abbracciollo ove'l minor s'appiglia. Spazio all'eterno, che un muover di ciglia. Colui che del cammin sì poco piglia Ed ora appena in Siena sen pispiglia, Poichè gita se n'è la tua famiglia, Ben fa Bagnacaval, che non rifiglia,	65 86 35 8 11 107	23° 27° PAR. 8° 16° 20° 33° INF. 22° PUR.	E quel Nasetto, che stretto a consiglio Morì fuggendo e disfiorando 'l giglio: Non mi far dir mentr'io mi maraviglio, Ed egli a me: Dell'eterno consiglio Rimasa addietro, ond'io sì mi sottiglio. Turbato un poco, disse: Or vedi, figlio, Come al nome di Tisbe aperse il ciglio Allor che il gelso diventò vermiglio; Quella per madre sua, questo per figlio, E da costei, ond'io principio piglio, Che'l Sol vagheggia or da coppa, orda cig E giusto 'l popol suo tanto, che 'l giglio Nè per division fatto vermiglio. In quanto effetto fu del suo consiglio, De'cinque, che mi fan cerchio per ciglio, La vedovella consolò del figlio. Vergine Madre, figlia del tuo Figlio, Termine fisso d'eterno consiglio,  igna  Di Logodoro; e a dir di Sardigna Omè! vedete l'altro che digrigna; Non s'apparecchi a grattarmi la tigna, Pier Traversaro, e Guido di Carpigna?	59 35 8 110. 1152 41 1
28° 30° 34° PUR. 5° 7° 11°	Per lo lembo, e grido: Qual maraviglia! Ciò ch'io dirò, non sarà maraviglia, Com'io tenea levate in lor le ciglia, Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. E tronco'l naso infin sotto le ciglia, Restato a riguardar per maraviglia Ch'era di fuor d'ogni parte vermiglia; Con tutto ch'ella volge undici miglia, Io son per lor tra sì fatta famiglia: Ch'avean ben tre carati di moudiglia. E contra'l suo Fattore alzò le ciglia Oh quanto parve a me gran meraviglia, L'una dinanzi, e quella era vermiglia; E vidile guardar per maraviglia Perchè l'animo tuo tanto s'impiglia, Che ti fa ciò che quivi si pispiglia? Súbita vedo, ond'ei si maraviglia, Tal parve quegli; e poi chinò le ciglia, Ed abbracciollo ove'l minor s'appiglia. Spazio all'eterno, che un muover di ciglia Colui che del cammin sì poco piglia Ed ora appena in Siena sen pispiglia, Poichè gita se n'è la tua famiglia, Ben fa Bagnacaval, che non rifiglia, Che di figliar tai conti più s'impiglia.	. 65 86 35 8 11 107	23° 27° PAR. 8° 16° 20° 33° INF. 22° PUR. 14°	E quel Nasetto, che stretto a consiglio Morì fuggendo e disfiorando 'l giglio: Non mi far dir mentr'io mi maraviglio, Ed egli a me: Dell'eterno consiglio Rimasa addietro, ond'io sì mi sottiglio. Turbato un poco, disse: Or vedi, figlio, Come al nome di Tisbe aperse il ciglio Allor che il gelso diventò vermiglio; Quella per madre sua, questo per figlio, E da costei, ond'io principio piglio, Che'l Sol vagheggia or da coppa, or da cig E giusto'l popol suo tanto, che'l giglio Nè per division fatto vermiglio. In quanto effetto fu del suo consiglio, De'cinque, che mi fan cerchio per ciglio, La vedovella consolò del figlio. Vergine Madre, figlia del tuo Figlio, Termine fisso d'eterno consiglio,  igna  Di Logodoro; e a dir di Sardigna Omè! vedete l'altro che digrigna; Non s'apparecchi a grattarmi la tigna, Pier Traversaro, o Guido di Carpigna? Quando in Bologna un Fabbro si ralligna	59 35 8 110. 1152 41 1
28° 30° 34° PUR. 5° 7° 11°	Per lo lembo, e grido: Qual maraviglia! Ciò ch'io dirò, non sarà maraviglia, Com'io tenea levate in lor le ciglia, Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. E tronco'l naso infin sotto le ciglia, Restato a riguardar per maraviglia Ch'era di fuor d'ogni parte vermiglia; Con tutto ch'ella volge undici miglia, Io son per lor tra sì fatta famiglia: Ch'avean ben tre carati di moudiglia. E contra'l suo Fattore alzò le ciglia Oh quanto parve a me gran meraviglia, L'una dinanzi, e quella era vermiglia; E vidile guardar per maraviglia Perchè l'animo tuo tanto s'impiglia, Che ti fa ciò che quivi si pispiglia? Súbita vede, ond'ei si maraviglia, Tal parve quegli; e poi chinò le ciglia, Ed abbracciollo ove'l minor s'appiglia. Spazio all'eterno, che un muover di ciglia. Colui che del cammin sì poco piglia Ed ora appena in Siena sen pispiglia, Poichè gita se n'è la tua famiglia, Ben fa Bagnacaval, che non rifiglia, Che di figliar tai conti più s'impiglia. Innata v'e la virtù che consiglia,	65 86 35 8 11 107	23° 27° PAR. 8° 16° 20° 33° INF. 22° PUR. 14°	E quel Nasetto, che stretto a consiglio Morì fuggendo e disfiorando 'l giglio: Non mi far dir mentr'io mi maraviglio, Ed egli a me: Dell'eterno consiglio Rimasa addietro, ond'io sì mi sottiglio. Turbato un poco, disse: Or vedi, figlio, Come al nome di Tisbe aperse il ciglio Allor che il gelso diventò vermiglio; Quella per madre sua, questo per figlio, E da costei, ond'io principio piglio, Che'l Sol vagheggia or da coppa, or da cig E giusto 'l popol suo tanto, che'l giglio Nè per division fatto vermiglio.  In quanto effetto fu del suo consiglio, De'cinque, che mi fan cerchio per ciglio, La vedovella consolò del figlio.  Vergine Madre, figlia del tuo Figlio, Termine fisso d'eterno consiglio,  igna  Di Logodoro; e a dir di Sardigna Omè! vedete l'altro che digrigna; Non s'apparecchi a grattarmi la tigna, Pier Traversaro, o Guido di Carpigna? Quando in Bologna un Fabbro si ralligna Verga gentil di picciola gramigna?	59 35 8 1io. 152 41 1
28° 30° 34° PUR. 5° 7° 11°	Per lo lembo, e grido: Qual maraviglia! Ciò ch'io dirò, non sarà maraviglia, Com'io tenea levate in lor le ciglia, Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. E tronco'l naso infin sotto le ciglia, Restato a riguardar per maraviglia Ch'era di fuor d'ogni parte vermiglia; Con tutto ch'ella volge undici miglia, Io son per lor tra sì fatta famiglia: Ch'avean ben tre carati di moudiglia. E contra'l suo Fattore alzò le ciglia Oh quanto parve a me gran meraviglia, L'una dinanzi, e quella era vermiglia; E vidile guardar per maraviglia Perchè l'animo tuo tanto s'impiglia, Che ti fa ciò che quivi si pispiglia? Súbita vede, ond'ei si maraviglia, Tal parve quegli; e poi chinò le ciglia, Ed abbracciollo ove'l minor s'appiglia. Ed abbracciollo ove'l minor s'appiglia. Colui che del cammin sì poco piglia Ed ora appena in Siena sen pispiglia, Poichè gita se n'è la tua famiglia, Poichè gita se n'è la tua famiglia, Che di figliar tai conti più s'impiglia. Innata v'è la virtù che consiglia, Quest'è il principio là onde si piglia	. 65 86 35 8 11 107	23° 27° PAR. 8° 16° 20° 33° INF. 22° PUR. 14° 32°	E quel Nasetto, che stretto a consiglio Morì fuggendo e disfiorando 'l giglio: Non mi far dir mentr'io mi maraviglio, Ed egli a me: Dell'eterno consiglio Rimasa addietro, ond'io sì mi sottiglio. Turbato un poco, disse: Or vedi, figlio, Come al nome di Tisbe aperse il ciglio Allor che il gelso diventò vermiglio; Quella per madre sua, questo per figlio, E da costei, ond'io principio piglio, Che'l Sol vagheggia or da coppa, or da cig E giusto 'l popol suo tanto, che'l giglio Nè per division fatto vermiglio.  In quanto effetto fu del suo consiglio, De'cinque, che mi fan cerchio per ciglio, La vedovella consolò del figlio.  Vergine Madre, figlia del tuo Figlio, Termine fisso d'eterno consiglio,  igna  Di Logodoro; e a dir di Sardigna Omè! vedete l'altro che digrigna; Non s'apparecchi a grattarmi la tigna, Pier Traversaro, e Guido di Carpigna? Quando in Bologna un Fabbro si ralligna Verga gentil di picciola gramigna? A sè traendo la coda maligna,	59 35 8 110. 1152 41 1
28° 30° 34° PUR. 5° 7° 11° 14° 18°	Per lo lembo, e grido: Qual maraviglia! Ciò ch'io dirò, non sarà maraviglia, Com'io tenea levate in lor le ciglia, Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. E tronco'l naso infin sotto le ciglia, Restato a riguardar per maraviglia Ch'era di fuor d'ogni parte vermiglia; Con tutto ch'ella volge undici miglia, Io son per lor tra sì fatta famiglia: Ch'avean ben tre carati di mondiglia. E contra'l suo Fattore alzò le ciglia Oh quanto parve a me gran meraviglia, L'una dinanzi, e quella era vermiglia; E vidile guardar per maraviglia Perchè l'animo tuo tanto s'impiglia, Che ti fa ciò che quivi si pispiglia? Súbita vede, ond'ei si maraviglia, Tal parve quegli; e poi chinò le ciglia, Ed abbracciollo ove'l minor s'appiglia. Spazio all'oterno, che un muover di ciglia. Colui che del cammin sì poco piglia Ed ora appena in Siena sen pispiglia, Poichè gita se n'è la tua famiglia, Ben fa Bagnacaval, che non rifiglia, Che di figliar tai conti più s'impiglia. Innata v'è la virtù che consiglia, Quest'è il principio là onde si piglia Che buoni amori o rei accoglie e viglia.	65 86 35 8 11 107	23° 27° PAR. 8° 16° 20° 33° INF. 22° PUR. 14° 32°	E quel Nasetto, che stretto a consiglio Morì fuggendo e disfiorando 'l giglio: Non mi far dir mentr'io mi maraviglio, Ed egli a me: Dell'eterno consiglio Rimasa addietro, ond'io sì mi sottiglio. Turbato un poco, disse: Or vedi, figlio, Come al nome di Tisbe aperse il ciglio Allor che il gelso diventò vermiglio; Quella per madre sua, questo per figlio, E da costei, ond'io principio piglio, Che'l Sol vagheggia or da coppa, or da cig E giusto 'l popol suo tanto, che'l giglio Nè per division fatto vermiglio. In quanto effetto fu del suo consiglio, De'cinque, che mi fan cerchio per ciglio, La vedovella consolò del figlio. Vergine Madre, figlia del tuo Figlio, Termine fisso d'eterno consiglio,  igna  Di Logodoro; e a dir di Sardigna Omè! vedete l'altro che digrigna; Non s'apparecchi a grattarmi la tigna, Pier Traversaro, e Guido di Carpigna? Quando in Bologna un Fabbro si ralligna Verga gentil di picciola gramigna? A sè traendo la coda maligna, Quel che rimase, come di gramigna	59 35 8 1io. 152 41 1
28° 30° 34° PUR. 5° 7° 11° 14° 18°	Per lo lembo, e grido: Qual maraviglia! Ciò ch'io dirò, non sarà maraviglia, Com'io tenea levate in lor le ciglia, Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. E tronco'l naso infin sotto le ciglia, Restato a riguardar per maraviglia Ch'era di fuor d'ogni parte vermiglia; Con tutto ch'ella volge undici miglia, Io son per lor tra sì fatta famiglia: Ch'avean ben tre carati di moudiglia. E contra'l suo Fattore alzò le ciglia Oh quanto parve a me gran meraviglia, L'una dinanzi, e quella era vermiglia; E vidile guardar per maraviglia Perchè l'animo tuo tanto s'impiglia, Che ti fa ciò che quivi si pispiglia? Súbita vede, ond'ei si maraviglia, Tal parve quegli; e poi chinò le ciglia, Ed abbracciollo ove'l minor s'appiglia. Spazio all'eterno, che un muover di ciglia Colui che del cammin sì poco piglia Ed ora appena in Siena sen pispiglia, Poichè gita se n'è la tua famiglia, Poichè gita se n'è la tua famiglia, Che di figliar tai conti più s'impiglia. Innata v'è la virtù che consiglia, Quest'è il principio là onde si piglia Che buoni amori o rei accoglie e viglia. Per sè o per suo ciel, concepe e figlia	. 65 86 35 8 11 107 118 62	23° 27° PAR. 8° 16° 20° 33° INF. 22° PUR. 14° 32°	E quel Nasetto, che stretto a consiglio Morì fuggendo e disfiorando 'l giglio: Non mi far dir mentr'io mi maraviglio, Ed egli a me: Dell'eterno consiglio Rimasa addietro, ond'io sì mi sottiglio. Turbato un poco, disse: Or vedi, figlio, Come al nome di Tisbe aperse il ciglio Allor che il gelso diventò vermiglio; Quella per madre sua, questo per figlio, E da costei, ond'io principio piglio, Che'l Sol vagheggia or da coppa, or da cig E giusto 'l popol suo tanto, che'l giglio Nè per division fatto vermiglio.  In quanto effetto fu del suo consiglio, De'cinque, che mi fan cerchio per ciglio, La vedovella consolò del figlio.  Vergine Madre, figlia del tuo Figlio, Termine fisso d'eterno consiglio,  igna  Di Logodoro; e a dir di Sardigna Omè! vedete l'altro che digrigna; Non s'apparecchi a grattarmi la tigna, Pier Traversaro, e Guido di Carpigna? Quando in Bologna un Fabbro si ralligna Verga gentil di picciola gramigna? A sè traendo la coda maligna, Quel che rimase, como di gramigna Forse con intenzion casta e benigna)	35 8 1io. 152 41 1 89 98 ?
28° 30° 34° PUR. 5° 7° 11° 14° 18°	Per lo lembo, e grido: Qual maraviglia! Ciò ch'io dirò, non sarà maraviglia, Com'io tenea levate in lor le ciglia, Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. E tronco'l naso infin sotto le ciglia, Restato a riguardar per maraviglia Ch'era di fuor d'ogni parte vermiglia; Con tutto ch'ella volge undici miglia, Io son per lor tra sì fatta famiglia: Ch'avean ben tre carati di moudiglia. E contra'l suo Fattore alzò le ciglia Oh quanto parve a me gran meraviglia, L'una dinanzi, e quella era vermiglia; E vidile guardar per maraviglia Perchè l'animo tuo tanto s'impiglia, Che ti fa ciò che quivi si pispiglia? Súbita vede, ond'ei si maraviglia, Tal parve quegli; e poi chinò le ciglia, Ed abbracciollo ove'l minor s'appiglia. Spazio all'eterno, che un muover di ciglia Colui che del cammin sì poco piglia Ed ora appena in Siena sen pispiglia, Poichè gita se n'è la tua famiglia, Poichè gita se n'è la tua famiglia, Che di figliar tai conti più s'impiglia. Innata v'è la virtù che consiglia, Quest'è il principio là onde si piglia Che buoni amori o rei accoglie e viglia. Per sè o per suo ciel, concepe e figlia Non parrebbe di là poi maraviglia,	. 65 86 35 8 11 107 118 62	23° 27° PAR. 8° 16° 20° 83° INF. 22° PUR. 14° 82° PAR.	E quel Nasetto, che stretto a consiglio Morì fuggendo e disfiorando 'l giglio: Non mi far dir mentr'io mi maraviglio, Ed egli a me: Dell'eterno consiglio Rimasa addietro, ond'io sì mi sottiglio. Turbato un poco, disse: Or vedi, figlio, Come al nome di Tisbe aperse il ciglio Allor che il gelso diventò vermiglio; Quella per madre sua, questo per figlio, E da costei, ond'io principio piglio, Che'l Sol vagheggia or da coppa, or da cig E giusto 'l popol suo tanto, che'l giglio Nè per division fatto vermiglio.  In quanto effetto fu del suo consiglio, De'cinque, che mi fan cerchio per ciglio, La vedovella consolò del figlio.  Vergine Madre, figlia del tuo Figlio, Termine fisso d'eterno consiglio,  igna  Di Logodoro; e a dir di Sardigna Omè! vedete l'altro che digrigna; Non s'apparecchi a grattarmi la tigna, Pier Traversaro, e Guido di Carpigna? Quando in Bologna un Fabbro si ralligna Verga gentil di picciola gramigna? A sè traendo la coda maligna, Quel che rimase, come di gramigna Forse con intenzion casta e benigna) Tal che si mise a circuir la vigna,	59 35 8 1io. 152 41 1
28° 30° 34° PUB. 5° 7° 11° 14° 28°	Per lo lembo, e grido: Qual maraviglia! Ciò ch'io dirò, non sarà maraviglia, Com'io tenea levate in lor le ciglia, Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. E tronco 'l naso infin sotto le ciglia, Restato a riguardar per maraviglia Ch'era di fuor d'ogni parte vermiglia; Con tutto ch'ella volge undici miglia, Io son per lor tra sì fatta famiglia: Ch'avean ben tre carati di mondiglia. E contra'l suo Fattore alzò le ciglia Oh quanto parve a me gran meraviglia, L'una dinanzi, e quella era vermiglia; E vidile guardar per maraviglia Perchè l'animo tuo tanto s'impiglia, Che ti fa ciò che quivi si pispiglia? Súbita vedo, ond'ei si maraviglia, Tal parve quegli; e poi chinò le ciglia, Ed abbracciollo ove'l minor s'appiglia. Spazio all'eterno, che un muover di ciglia Colui che del cammin si poco piglia Ed ora appena in Siena sen pispiglia, Poichè gita se n'è la tua famiglia, Poichè gita se n'è la tua famiglia, Che di figliar tai conti più s'impiglia. Innata v'è la virtù che consiglia, Quest'è il principio là onde si piglia Che buoni amori o rei accoglie e viglia. Per sè o per suo ciel, concepe e figlia Non parrebbe di là poi maraviglia, Senza seme palese vi s'appiglia.	65 86 35 8 11 107 118 62	23° 27° PAR. 8° 16° 20° 33° INF. 22° PUR. 14° 32° PAR. 12°	E quel Nasetto, che stretto a consiglio Morì fuggendo e disfiorando 'l giglio: Non mi far dir mentr'io mi maraviglio, Ed egli a me: Dell'eterno consiglio Rimasa addietro, ond'io sì mi sottiglio. Turbato un poco, disse: Or vedi, figlio, Come al nome di Tisbe aperse il ciglio Allor che il gelso diventò vermiglio; Quella per madre sua, questo per figlio, E da costei, ond'io principio piglio, Che'l Sol vagheggia or da coppa, or da cig E giusto 'l popol suo tanto, che 'l giglio Nè per division fatto vermiglio.  In quanto effetto fu del suo consiglio, De'cinque, che mi fan cerchio per ciglio, La vedovella consolò del figlio.  Vergine Madre, figlia del tuo Figlio, Termine fisso d'eterno consiglio,  igna  Di Logodoro; e a dir di Sardigna Omè! vedete l'altro che digrigna; Non s'apparecchi a grattarmi la tigna, Pier Traversaro, e Guido di Carpigna? Quando in Bologna un Fabbro si ralligna Verga gentil di picciola gramigna? A sè traendo la coda maligna, Quel che rimase, come di gramigna Forse con intenzion casta e benigna) Tal che si mise a circuir la vigna, Ed alla sedia, che fu già benigna	35 8 1io. 152 41 1 89 98 ?
28° 30° 34° PUR. 5° 7° 11° 14° 28° PAR.	Per lo lembo, e grido: Qual maraviglia! Ciò ch'io dirò, non sarà maraviglia, Com'io tenea levate in lor le ciglia, Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. E tronco 'l naso infin sotto le ciglia, Restato a riguardar per maraviglia Ch'era di fuor d'ogni parte vermiglia; Con tutto ch'ella volge undici miglia, Io son per lor tra sì fatta famiglia: Ch'avean ben tre carati di mondiglia. E contra'l suo Fattore alzò le ciglia Oh quanto parve a me gran meraviglia, L'una dinanzi, e quella era vermiglia; E vidile guardar per maraviglia Perchè l'animo tuo tanto s'impiglia, Che ti fa ciò che quivi si pispiglia? Súbita vedo, ond'ei si maraviglia, Tal parve quegli; e poi chinò le ciglia, Ed abbracciollo ove'l minor s'appiglia. Spazio all'eterno, che un muover di ciglia Colui che del cammin sì poco piglia Ed ora appena in Siena sen pispiglia, Poichè gita se n'è la tua famiglia, Poichè gita se n'è la tua famiglia, Che di figliar tai conti più s'impiglia. Innata v'è la virtù che consiglia, Quest'è il principio là onde si piglia Che buoni amori o rei accoglie e viglia. Per sè o per suo ciel, concepe e figlia Non parrebbe di là poi maraviglia, Senza seme palese vi s'appiglia. A tanta altezza, non è maraviglia,	. 65 86 35 8 11 107 118 62	23° 27° PAR. 8° 16° 20° 33° INF. 22° PUR. 14° 32° PAR. 12°	E quel Nasetto, che stretto a consiglio Morì fuggendo e disfiorando 'l giglio: Non mi far dir mentr'io mi maraviglio, Ed egli a me: Dell'eterno consiglio Rimasa addietro, ond'io sì mi sottiglio. Turbato un poco, disse: Or vedi, figlio, Come al nome di Tisbe aperse il ciglio Allor che il gelso diventò vermiglio; Quella per madre sua, questo per figlio, E da costei, ond'io principio piglio, Che'l Sol vagheggia or da coppa, orda cig E giusto 'l popol suo tanto, che 'l giglio Nè per division fatto vermiglio.  In quanto effetto fu del suo consiglio, De'cinque, che mi fan cerchio per ciglio, La vedovella consolò del figlio.  Vergine Madre, figlia del tuo Figlio, Termine fisso d'eterno consiglio,  igna  Di Logodoro; e a dir di Sardigna Omè! vedete l'altro che digrigna; Non s'apparecchi a grattarmi la tigna, Pier Traversaro, e Guido di Carpigna? Quando in Bologna un Fabbro si ralligna Verga gentil di picciola gramigna? A sè traendo la coda maligna, Quel che rimase, como di gramigna Forse con intenzion casta e benigna) Tal che si mise a circuir la vigna, Ed alla sedia, che fu già benigna Ma per colui che siede e che traligna.	59 35 8 110. 152 41 1 89 98 98
28° 30° 34° PUR. 5° 7° 11° 14° 28° PAR.	Per lo lembo, e grido: Qual maraviglia! Ciò ch'io dirò, non sarà maraviglia, Com'io tenea levate in lor le ciglia, Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. E tronco'l naso infin sotto le ciglia, Restato a riguardar per maraviglia Ch'era di fuor d'ogni parte vermiglia; Con tutto ch'ella volge undici miglia, Io son per lor tra sì fatta famiglia: Ch'avean ben tre carati di mondiglia. E contra'l suo Fattore alzò le ciglia Oh quanto parve a me gran meraviglia, L'una dinanzi, e quella era vermiglia; E vidile guardar per maraviglia Perchè l'animo tuo tanto s'impiglia, Che ti fa ciò che quivi si pispiglia? Súbita vedo, ond'ei si maraviglia, Tal parve quegli; e poi chinò le ciglia, Ed abbracciollo ove'l minor s'appiglia. Spazio all'eterno, che un muover di ciglia Colui che del cammin si poco piglia Ed ora appena in Siena sen pispiglia, Poichè gita se n'è la tua famiglia, Poichè gita se n'è la tua famiglia, Che di figliar tai conti più s'impiglia. Innata v'è la virtù che consiglia, Quest'è il principio là onde si piglia Che buoni amori o rei accoglie e viglia. Per sè o per suo ciel, concepe e figlia Non parrebbe di là poi maraviglia, Senza seme palese vi s'appiglia. A tanta altezza, non è maraviglia, Tal'era quivi la quarta famiglia	65 86 35 8 11 107 118 62	23° 27° PAR. 8° 16° 20° 33° INF. 22° PUR. 14° 32° PAR. 12° 16°	E quel Nasetto, che stretto a consiglio Morì fuggendo e disfiorando 'l giglio: Non mi far dir mentr'io mi maraviglio, Ed egli a me: Dell'eterno consiglio Rimasa addietro, ond'io sì mi sottiglio. Turbato un poco, disse: Or vedi, figlio, Come al nome di Tisbe aperse il ciglio Allor che il gelso diventò vermiglio; Quella per madre sua, questo per figlio, E da costei, ond'io principio piglio, Che'l Sol vagheggia or da coppa, or da cig E giusto 'l popol suo tanto, che 'l giglio Nè per division fatto vermiglio.  In quanto effetto fu del suo consiglio, De'cinque, che mi fan cerchio per ciglio, La vedovella consolò del figlio.  Vergine Madre, figlia del tuo Figlio, Termine fisso d'eterno consiglio,  igna  Di Logodoro; e a dir di Sardigna Omè! vedete l'altro che digrigna; Non s'apparecchi a grattarmi la tigna, Pier Traversaro, e Guido di Carpigna? Quando in Bologna un Fabbro si ralligna Verga gentil di picciola gramigna? A sè traendo la coda maligna, Quel che rimase, como di gramigna Forse con intenzion casta e benigna) Tal che si mise a circuir la vigna, Ed alla sedia, che fu già benigna Ma per colui che siede e che traligna. Del villan d'Aguglion, di quel da Signa,	59 35 8 110. 152 41 1 89 98 98
28° 30° 34° PUR. 5° 7° 11° 14° 28° PAR. 10°	Per lo lembo, e grido: Qual maraviglia! Ciò ch'io dirò, non sarà maraviglia, Com'io tenea levate in lor le ciglia, Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. E tronco 'l naso infin sotto le ciglia, Restato a riguardar per maraviglia Ch'era di fuor d'ogni parte vermiglia; Con tutto ch'ella volge undici miglia, Io son per lor tra sì fatta famiglia: Ch'avean ben tre carati di mondiglia. E contra'l suo Fattore alzò le ciglia Oh quanto parve a me gran meraviglia, L'una dinanzi, e quella era vermiglia; E vidile guardar per maraviglia Perchè l'animo tuo tanto s'impiglia, Che ti fa ciò che quivi si pispiglia? Súbita vedo, ond'ei si maraviglia, Tal parve quegli; e poi chinò le ciglia, Ed abbracciollo ove'l minor s'appiglia. Spazio all'eterno, che un muover di ciglia Colui che del cammin sì poco piglia Ed ora appena in Siena sen pispiglia, Poichè gita se n'è la tua famiglia, Poichè gita se n'è la tua famiglia, Che di figliar tai conti più s'impiglia. Innata v'è la virtù che consiglia, Quest'è il principio là onde si piglia Che buoni amori o rei accoglie e viglia. Per sè o per suo ciel, concepe e figlia Non parrebbe di là poi maraviglia, Senza seme palese vi s'appiglia. A tanta altezza, non è maraviglia,	65 86 35 8 11 107 118 62 113	23° 27° PAR. 8° 16° 20° 33° INF. 22° PUR. 14° 32° PAR. 12° 16°	E quel Nasetto, che stretto a consiglio Morì fuggendo e disfiorando 'l giglio: Non mi far dir mentr'io mi maraviglio, Ed egli a me: Dell'eterno consiglio Rimasa addietro, ond'io sì mi sottiglio. Turbato un poco, disse: Or vedi, figlio, Come al nome di Tisbe aperse il ciglio Allor che il gelso diventò vermiglio; Quella per madre sua, questo per figlio, E da costei, ond'io principio piglio, Che'l Sol vagheggia or da coppa, orda cig E giusto 'l popol suo tanto, che 'l giglio Nè per division fatto vermiglio.  In quanto effetto fu del suo consiglio, De'cinque, che mi fan cerchio per ciglio, La vedovella consolò del figlio.  Vergine Madre, figlia del tuo Figlio, Termine fisso d'eterno consiglio,  igna  Di Logodoro; e a dir di Sardigna Omè! vedete l'altro che digrigna; Non s'apparecchi a grattarmi la tigna, Pier Traversaro, e Guido di Carpigna? Quando in Bologna un Fabbro si ralligna Verga gentil di picciola gramigna? A sè traendo la coda maligna, Quel che rimase, como di gramigna Forse con intenzion casta e benigna) Tal che si mise a circuir la vigna, Ed alla sedia, che fu già benigna Ma per colui che siede e che traligna.	59 35 8 110. 152 41 1 89 98 98

fgno		Panill anche per le vasi putrili.  Get un intiffit de di stando sili:  In che ti stringon il pension settili.
Inc. Cherenous will as INC or Unitary 42 And Dec. 18 Consultation of the Consultation	2'	ilia
Nelst restrict the Principle of the Prin	(	
PAR. More district to a substitution of the property of the control of the property of the control of the property of the control of the property of the control of the con	22	Panesin calcolasuesulita vigitat
251 Districts hit to the Charles Alexa Med Quantum to the fact to his his charge	•1.•	297 Cosadorii o gid sul i ersi quis pilla Ciu rirulgeva plu il mille millo;
15.20		ilio
Inc. A nel vener legen l'entraligno, 57 Outen de le comme de la final Nel cres par legen le comme de la grandigno	. ان درد	Ing. In questa fersa, e cli altri del concilio, 122º 20º Aller villio maravichi r Virgilio
15° Verification to the Verification of the Company	5	Tota viluente nell'eterno esilio. Pen. Nel ci volpente canbito, e Virgilio 14 21° Del con il lei Nel ce to con cito Ci e me ril gan l'interno cestio.
Ten Particular policies and white Canal States	۲-	Penetta stare, stopling a lon litesillo 121
Pundice in sode relatives.  Pundice transcore y element	41	He de l'antico e col nuovo con illo, 26° Università de region di tanto e sillo.
Traince partial companies.		Cele li, orde na se tra Donna Virgille, Di Sel de ideral que sto concilio;
:,;>		illa
- Ing. Ithe College, but have the College, - 880 May be seen to be the on the back of the Algo,	11'	Inc. Per cui merio la vergine Camilla, III 117 (posti la carcera per egni villa,
Characteristic fitting of Figure 1		La on le invidi e prima dipartilla. 20° Sovra Till I ame d'Arno alla gran villa, %
icri Pen Qual setto fe die vardi e rav i nigri	11.	Mayoi chi sheta, a cui tanto distilla, E che pere e in vei che se stiville?
ul que l'ad e se l'ave tès à Tigri ul que l'au l'i d'yertire i plant.	••	Fun. Gia p.r b. goth, cho'l deler distilla, 91- 15' E dir: Se tu se sire della villa,
ii	<b>.</b>	Ed on by ell is denzia disfavilla,  Pan.Olini livere, ar lando in se sfavilla   65
INF. Dimandal, disco, ander, to più d'sii 22º Lo Duca: Ducque ce di' decli altri rii: Sorto ta pecchi le medit formi pertii	0.1	7' Cro che da lei senza mezzo distilla La sur imprenta, quand'ella sigilla.
Para. Clarice outominine pure, pur constitution for the partition of the little of the	C.	
A on i Seption, the testo su gl'invil.	110	Di lei tel sommo grado si sigilla.  20° Cuelli, onde l'occlaio in testa mi scintilla, 35
5" Cosra andique l'espirit pii S'earne ate, ear digence e Dii.	1	Che l'area tr. slatò di villa in villa.
9° Sen proced cartee'i que fuecli pii Perche ren satisface a' mici dislic	77	
S'io a Maria est, con eta t'immii.	4 (	E, come stella in ciclo, in me scintilla.  25' Non altrimenti f vro disfavilla.
CC° Not the help for three stavii	41	Più che'l doppiar degli secchi, s'immilla
L'ur ar d'al decli rlo in me finii. Ila		33° Mia visione, ed ancor mi distilla 62 Così la neve al Sol si disigilla.
Pun.Che quati pertuo che l'angel profilla,	23	Si perdea la sentenzia di Sibill <b>a.</b> Illa
21" M. p. rollè lei che di e notte fila. Che Cleto impene a closeuno e compila;		INF. Tempo si volse, e vedi I grande Achille, 65
ilo		5' Vedi Parl , Tristano. E più di mille Ch'amer di nestra vita dipartille.
Prn.Clady to be on bendints cettile, 8° to vition the considermaths	20	12" E 'l gran Chirone, che nutri Achille: 71 Dinforno al fosso vanno a mille a mille,
Chash aspettan lo pallido el unile: 12º O L. en con elt clesso e vil	€2	Del sargue piu, che sua colpa sortille. 26° Dei lanna ancer si duol d'Achille.
Qual di pound fu rer stro o di stile, Mirar farien ogn' ingegno sottile?		S'ei polson dentro da quelle faville E riprego che il priego vaglia mille,
ili		Pun. Cantai di Tebe, o poi del grando Achille, 92 21" Al mio ardor fur semo le faville,
6º Verso di te, che fai tento sottili	140	Onde sono all'umati più di millo; Par.O ver per acque nitido o tranquillo, 11
Non glugno quel che tu d'ottobro fili.		18° Tornan de nostri visi le postille

					'
	Non vien men forte alle nostre pupille; E, quasi velocissime faville,	8	280	Ma con piena letizia l'aure prime, Che tenevan bordone alle suo rime,	
	Io dubitava, e dicea: Dille dille, Che mi disseta con le dolci stille;		}	imi	
\$°	Surgono innumerabili faville,	101	I Pad	Nella mia mente, disso: I cerchi primi	98
	Risurger parve quindi più di mille Sì come 'l Sol, che l'accende, sortille;		28°	Così veloci seguono i suoi vimi E posson quanto a veder son sublimi.	<b>J</b> G
	illi			imia	
AR	. Quanto parevi ardente in que favilli,	14	T		107
Ü	Poscia che i cari e lucidi lapilli, Poscr silenzio agli angelici squilli,			Che falsai li metalli con alchimia; Com'io fui di natura buona scimia.	137
	illo			immo	
AB	Da Cristo prese l'ultimo sigillo,	107	INF.	Poscia con pochi passi divenimmo,	68
-1	Quando a colui ch'a tanto ben sortillo,			Assai leggieramente quel salimmo,	
	Ch'egli acquistò nel suo farsi pusillo; Divenisser segnacolo in vessillo,	<b>5</b> 0		Da quelle cerchie eterne ci partimmo.	
	Nè ch'io fossi figura di sigillo	00		imo	
	Ond'io sovente arrosso e disfavillo.			Senza parlarmi, sì com'io stimo;	35
	ilo		29	Così parlammo insino al luogo primo	
IR.	Non vede più dall'uno all'altro stillo:	62	Pur.	Se più lume vi fosse, tutto ad imo. D'alcuna nebbia andar davanti al primo	98
fο	Come gli augei che vernan lungo il Nilo	7.2		Questa isoletta intorno ad imo ad in o,	
T.	Poi volan più in fretta e vanno in filo;	۲٥	170	Porta de giunchi sovra 'l molle limo.	110
20	Comincia'io, dall'alto primipilo, E seguitai: Como il verace stilo	อง	140	Nè per sè stante, alcune esser dal primo. Resta, se, dividendo, bene stimo,	, 110
	Che teco mise Roma nel buon filo,			Amor nasce in tre modi in vostro limo.	
	ima			Fuoco di nube) se l'impeto primo	134
<b>E</b> .	Io dico seguitando, ch'assai prima	1	1°	Non dèi più ammirar se bene stimo, Che d'alto monte scende giuso ad imo.	
•	Gli occhi nostri n'andar suso alla cima.		30°	Reflesso al sommo del mobile primo,	107
\$0	Parole e sangue: ond io lasciai la cima	44		E come clivo in acqua di suo imo	
	S'egli avesse potuto creder prima, Cio c'ha veduto pur colla mia rima,			Quando è nel verde e ne'floretti opimo;	i
<b>1</b> 0	Eletto seco, riguardando prima	23		ina	
	E come quei che adopera ed istima,		INF.	Mena gli spirti con la sua rapina,	<b>3</b> 2
70	Così, levando me su vêr la cima		5°	Quando giungon davanti alla ruina,	
'	No foce volger gli occhi alla sua cima, Come I bue cicilian che mugghiò prima	5		Bestemmian quivi la virtù divina. A riguardar s'alcun se ne sciorina:	116
	Che l'avea temperato con sua lima,			Trátti avanti, Alichino e Calcabrina,	
150	Allo splendore assai più che prima,	11	000	E Barbariccia guidi la decina.	<b>*</b> 0~
	Ond'io levai le mani în vêr la cima Ch'è del soverchio visibile lima.		23	Montar potrete su per la ruina, Lo Duca stette un poco a testa china,	127
190	Rivolga 'l cielo a sè, saprai: ma prime,	98		Colui che i peccator di là uncina.	
	Intra Stestri e Chiaveri s'adima		23°	E cui già vidi su 'n terra Latina,	71
130	Lo titol del mio sanguo fa sua cima. Cinque mil'anni e più l'anima prima	62		Rimembriti di l'ier da Medicina, Che da Vercello a Marcabo dichina.	
	Dorme lo ingegno tuo, se non istima	<b>0</b> _		La valle, onde Bisenzio si dichina,	56
in	Lei tanto, e si travolta nella cima.			D'un corpo usciro: e tutta la Caina	
	A giudicar, sì come quei che stima Ch'io ho veduto tutto il verno prima	131	אַדולו	Degna più d'esser fitta in gelatina: Volgiamei indietro, chè di qua dichina	113
	Poscia portar la rosa in su la cima:		_	L'alba vinceva l'ôra mattutina.	110
13	Dell'albero che vive della cima,	29	_	Conobbi il tremolar della marina.	710
	Spiriti son beati, che giù, prima Si ch'ogni musa ne sarebbe opima.		8•	Di Valdimagra, o di parte vicina Chiamato fui Currado Malaspina:	116
ţo	Fu frequentato già in su la cima	<b>3</b> 8		A'miei portai l'amor che qui raffina.	
	Ed io son quel, che su vi portai prima		30	La rondinella presso alla mattina,	14
\$0	La verità che tanto ci sublima;	62		E che la mente nostra, pellegrina Alle sue vision quasi è divina;	
	Vario rrig ii and fattor l'anima prima				92
	Vaglieggia ii suo fattor l'anima prima, Come la fronda, che flette la cima	83	13°	b sitting a day are and cue pre retire:	
	Come la fronda, che flette la cima Per la propria virtu che la sublima;			S'anima è qui tra voi, che sia latina; O fratel mio, ciascuna è cittadina	-
	Come la fronda, che flette la cima Per la propria virtu che la sublima; Dell'attendere in su, mi disse: Adima	77		O fratel mio, ciascuna è cittadina Che vivesse in Italia peregrina.	
	Come la fronda, che flette la cima Per la propria virtu che la sublima; Dell'attendere in su, mi disse: Adima Dall'ora ch'io avea guardato prima,	77		O fratel mio, ciascuna è cittadina Che vivesse in Italia peregrina. Piangendo forte, e diceva: O regina,	35
7°	Come la fronda, che flette la cima Per la propria virtu che la sublima; Dell'attendere in su, mi disse: Adima Dall'ora ch'io avea guardato prima, Che fa dal mezzo al fine il primo clima; Alle sustanzie, e quelle furon cima	77	17°	O fratel mio, ciascuna è cittadina Che vivesse in Italia peregrina. Piangendo forte, e diceva: O regina, Ancisa t'hai per non perder Lavina; Madre, alla tua, pria ch'all'altrui ruina	<b>3</b> 5
7°	Come la fronda, che flette la cima Per la propria virtu che la sublima; Dell'attendere in su, mi disse: Adima Dall'ora ch'io avea guardato prima, Che fa dal mezzo al fine il primo clima; Alle sustanzie, e quello furon cima Pura potenzia tenne la parte ima;	77	17° 26°	O fratel mio, ciascuna è cittadina Che vivesse in Italia peregrina. Piangendo forte, e diceva: O regina, Ancisa t'hai per non perder Lavina; Madre, alla tua, pria ch'all'altrui ruina Que us quia alsom sens freich e sens calina	<b>3</b> 5
7°	Come la fronda, che flette la cima Per la propria virtu che la sublima; Dell'attendere in su, mi disse: Adima Dall'ora ch'io avea guardato prima, Che fa dal mezzo al fine il primo clima; Alle sustanzie, e quelle furon cima Pura potenzia tenne la parte ima; Tal vime, che giammai non si divima.	77	17° 26°	O fratel mio, ciascuna è cittadina Che vivesse in Italia peregrina. Piangendo forte, e diceva: O regina, Ancisa t'hai per non perder Lavina; Madre, alla tua, pria ch'all'altrui ruina Que us quia alsom sens freich e sens calina Poi s'ascose nel fuoco che gli affina.	<b>3</b> 5
7° 9°	Come la fronda, che flette la cima Per la propria virtu che la sublima; Dell'attendere in su, mi disse: Adima Dall'ora ch'io avea guardato prima, Che fa dal mezzo al fine il primo clima; Alle sustanzie, e quello furon cima Pura potenzia tenne la parte ima;	77	17° 26° 33°	O fratel mio, ciascuna è cittadina Che vivesse in Italia peregrina. Piangendo forte, e diceva: O regina, Ancisa t'hai per non perder Lavina; Madre, alla tua, pria ch'all'altrui ruina Que us quia alsom sens freich e sens calina	35

Problem and and one of the problem of the legal to the problem of

14° Lorento de Nobel de Carte

Panalism of a revenue B very regard. 14 hij cominnad revared to be the milegies of a stable in it.

# iali

Panaldy no oblivious, an island of wirell 1
Leading oblivious statements of the control of the c

In pergamo si gril nog da le qua lis

Iki, Sopor The control average coince
of her of learning to be most line
to the special beautiful to the filling
Maylenne omalied a gladene Teshin,
Some Shills Caince be spice
Tout Contact the stelled Suespins
41 Chen notal a collection be sailed

Congruencial, subjects parties.

23' Alle sine late dante in real ne-Quai Balbare far nai, gogi Straeine.

O's, hitali o altre assipale. 1 for Che deleman el semi seme al altra fine. 11 als participis en di gracio di jus, 107

Paul la tre vi-ta a na van vi ine, Paul la tre val re la quair e ine, 1' Niller line (h'lbeires see ag line

Piu al pelo lipio loro e in a vicine i Per tro cattanni e le ltre inducal Inc Sai quel che red il mai delle Saline Vincento informa le genti vigino.

5º Disposto da la a provieduto due. Sedi den fessedi eiel ele tu cammine Conna sarel er atimarrio ; 16° Di Campie di Cornille e di l'ordine,

On quality for emergic esservicing

1 i a Trespinació a vestro e afia a 25° Velegle velter integli af silve, Onde, se il miodisla deve avigano Che solo amore e luce ha per contine,

PARLNON PRODUCTION OF THE COURT

I refer adar timer som skalalesinde. In Agress a skiller Falcheg nær. Skom iktaring hern**gli** er ill ding

(s.g., s.) i todi se i i nije, nis mem ligeveli gi lis. Gli senir vi Minis i goll Univate, sigling i iz والمناوية والمنافلة والأملاء والأوراء والمناوية والمراوية

# ingo

The latest the latest the latest the latest than the latest th

# ingua

Paralle so iporta e si Ustosa lingua 11 mga Usabi Usabi Utan sijimpingan Il just a politice si distingual

# ingue

Ive. La tha ragitus, ed assai ben Wetingat II Market and the land districting of il illes la corta cen si aspre llucre. Panil I tout ogral oche mai non si stingar 20° re mes casser tutte quelle lingue. Del latte ler deleissimo più pingar,

Isr. Per per na na delperi Cherabini 27) Victor of vigin tramici mostlini. Ten policin quastato gli sere alcrini:

10.1 ye is in pastato garsero a 41 nje ji pili, i issero a latter i fiorini. Li io a lair Chi son li duo tapini. (), ntestretti altudi destri confini?

122 Prog. Man a storage and ira, che i tradicidid 11° Quest' percapi t desequei confini 11° Pangalal ta, che più gli t'avvichi,

si dao spirti, l'uno all'altro chini, P d for li vish per dirui, supini: Pan. Di faville d'unior, cen si divini.

42. E quest mi pur bi con gli o chi chini. 5. O visilli o no, tanto restini.

A chi ave-se quei lumi divini Pele can in dato in eli alti Serafini. 161 ca ch'io divo degli alti Fior orini, Lo vili eli Uzhi, e vili i Cat dlini,

Gland calare, illustri cittadini:"

O' Pan. Di milte corde, fan delce tintinno 14' Cost delluni che li m'appariano Che mi rajiva senza intender l'inno.

# ino

INF. Anzi impediva tanto'l mio cammino: 5) 1º Templera dal principio del mattino;

Caleran con lui, quan lo l'Amor divine Pall'al'ra parte, e vidi I re Latino,

Vi li qu'il Brato che caccio Tarquino, E selvin parte vidi I Saladino. 5) 15° l'er andar par di lui: ma l' capo ching

Come quel fiume, c'ha proprio cammino Dalla sinistra costa d'Appennino, Tra Garda e Val Camonica, Pennino Luogo è nel mezzo là, dove 'l Trentino Segnar potria, se fesse quel cammino. Conosci tu alcun che sia Latino Poco è da un, che fu di là vicino: Che io non temerei unghia nè uncino. Che sotto 'l sasso di Monte Aventino Del grande armento, ch' egli ebbe a vicino: Con questa orazion picciola, al cammino, 122  5° Per pit Ma sol 8° Per ch Lo col Benede 9° Quel ce Più to 24° E dim: E'l pe Con questa orazion picciola, al cammino, 122	inse  incillotto, come amor lo strinse: 128  in frate gli occhi di sospinse o un punto fu quel che di vinse, e 'l Maestro accorto lo sospinse, lo poi con le braccia m'avvinse, etta colei che in te s'incinse, olor che viltà di fuor mi pinse, sto dentro il suo nuovo ristrinse, anda qual colpa quaggiù 'l pinse: 128 eccator, che intese, non s'infinse,
Che'l suon dell'acqua n'era si vicino, Come quel fiume, c'ha proprio cammino Dalla sinistra costa d'Appennino, Ma sol  Tra Garda e Val Camonica, Pennino 65 Luogo è nel mezzo là, dove'l Trentino Lo col Segnar potria, se fesse quel cammino.  Conosci tu alcun che sia Latino 65 Poco è da un, che fu di là vicino: Che io non temerei unghia nè uncino.  Che sotto'l sasso di Monte Aventino 26 Non va co'suo'fratei per un cammino. Del grande armento, ch'egli ebbe a vicino: Con questa orazion picciola, al cammino, 122  Legno	cillotto, come amor lo strinse:  128 1 frate gli occhi ci sospinse 1 un punto fu quel che ci vinse, 2 la Maestro accorto lo sospinse, 3 lo poi con le braccia m'avvinse, 3 ta colei che in te s'incinse, 3 olor che viltà di fuor mi pinse, 4 sto dentro il suo nuovo ristrinse, 4 nda qual colpa quaggiù 'l pinse: 4 ccator, che intese, non s'infinse,
Come quel fiume, c'ha proprio cammino Dalla sinistra costa d'Appennino, Tra Garda e Val Camonica, Pennino Luogo è nel mezzo là, dove 'l Trentino Segnar potria, se fesse quel cammino. Conosci tu alcun che sia Latino Poco è da un, che fu di là vicino: Che io non temerei unghia nè uncino. Che sotto 'l sasso di Monte Aventino Del grande armento, ch' egli ebbe a vicino: Con questa orazion picciola, al cammino, 122  5" Per pic Ma sol 8" Per ch Lo col Benede 9" Quel ce Più to 24" E dim: E'l pe Kon va co'suo'fratei per un cammino. Del grande armento, ch' egli ebbe a vicino: Legno	o un punto fu quel che ci vinse.  o un punto fu quel che ci vinse.  o 'l Maestro accorto lo sospinse,  lo poi con le braccia m'avvinse,  etta colei che in te s'incinse.  olor che viltà di fuor mi pinse,  sto dentro il suo nuovo ristrinse.  anda qual colpa quaggiù 'l pinse: 128 eccator, che intese, non s'infinse,
Palla sinistra costa d'Appennino,  Tra Garda e Val Camonica, Pennino Luogo è nel mezzo là, dove 'l Trentino Segnar potria, se fesse quel cammino.  Conosci tu alcun che sia Latino Poco è da un, che fu di là vicino: Che io non temerei unghia nè uncino.  Che sotto 'l sasso di Monte Aventino Pel grande armento, ch'egli ebbe a vicino: Con questa orazion picciola, al cammino, 122  Ma sel 8° Per ch Lo col Benede 9° Quel cammino. Più to 24° E dim: E'l pe Con questa orazion picciola, al cammino, 122	o un punto su quel che ci vinse.  e 'l Maestro accorto lo sospinse, lo poi con le braccia m'avvinse, etta colei che in te s'incinse. olor che viltà di suor mi pinse, sto dentro il suo nuovo ristrinse, inda qual colpa quaggiù 'l pinse: 128 eccator, che intese, non s'infinse,
Luogo è nel mezzo là, dove 'l Trentino Segnar potria, se fesse quel cammino. Conosci tu alcun che sia Latino Poco è da un, che fu di là vicino: Che io non temerei unghia nè uncino. Che sotto 'l sasso di Monte Aventino Pel grande armento, ch' egli ebbe a vicino: Con questa orazion picciola, al cammino, 122  8° Per ch Lo col Benede 9° Quel ce Più to 24° E dim: E'l pe Kon va co'suo'fratei per un cammino. Del grande armento, ch' egli ebbe a vicino: Legno	e 'l Maestro accorto lo sospinse, do poi con le braccia m'avvinse, etta colei che in te s'incinse. olor che viltà di fuor mi pinse. 1 sto dentro il suo nuovo ristrinse. anda qual colpa quaggiù 'l pinse: 128 eccator, che intese, non s'infinse,
Luogo è nel mezzo là, dove 'l Trentino Segnar potria, se fesse quel cammino.  Conosci tu alcun che sia Latino Poco è da un, che fu di là vicino: Che io non temerei unghia nè uncino. Che sotto 'l sasso di Monte Aventino Non va co'suo'fratei per un cammino. Del grande armento, ch'egli ebbe a vicino: Con questa orazion picciola, al cammino, 122  Legno	lo poi con le braccia m'avvinse, sta colei che in te s'incinse. I olor che viltà di fuor mi pinse. I sto dentro il suo nuovo ristrinse. Inda qual colpa quaggiù 'l pinse: 128 ecator, che intese, non s'infinse,
Segnar potria, se fesse quel cammino.  Conosci tu alcun che sia Latino 65 Poco è da un, che fu di là vicino: Più to Che io non temerei unghia nè uncino.  Che sotto 'l sasso di Monte Aventino 26 Non va co'suo'fratei per un cammino. Del grande armento, ch'egli ebbe a vicino: 32° Goccia Con questa orazion picciola, al cammino, 122	etta colei che in te s'incinse.  olor che viltà di fuor mi pinse.  sto dentro il suo nuovo ristrinse.  anda qual colpa quaggiù 'l pinse: 128  ecator, che intese, non s'infinse,
Poco è da un, che fu di là vicino: Che io non temerei unghia nè uncino. Che sotto 'l sasso di Monte Aventino Non va co'suo'fratei per un cammino. Del grande armento, ch'egli ebbe a vicino: Con questa orazion picciola, al cammino, 122  9° Quel con Più to 24° E dim: E'l pe E di tr 32° Goccia Legno	olor che viltà di fuor mi pinse.  sto dentro il suo nuovo ristrinse.  anda qual colpa quaggiù 'l pinse: 128 ecator, che intese, non s'infinse,
Poco è da un, che fu di là vicino: Che io non temerei unghia nè uncino. Che sotto 'l sasso di Monte Aventino Non va co'suo'fratei per un cammino. Del grande armento, ch'egli ebbe a vicino: Con questa orazion picciola, al cammino, 122  Più to 24° E dim: E 'l pe  E di tr 32° Goccia Legno	sto dentro il suo nuovo ristrinso. inda qual colpa quaggiù 'l pinse: 128 ccator, che intese, non s'infinse,
Che io non temerei unghia nè uncino. Che sotto 'l sasso di Monte Aventino Non va co'suo'fratei per un cammino. Del grande armento, ch'egli ebbe a vicino: Con questa orazion picciola, al cammino, 122  24° E dim: E 'l pe College de la college	nda qual colpa quaggiù 'l pinse: 128 ccator, che intese, non s'infinse,
Non va co'suo'fratei per un cammino.  Del grande armento, ch'egli ebbe a vicino:  Con questa orazion picciola, al cammino, 122  E'l pe E'l pe E'l pe Con transportation per un cammino.  E di transportation de la cammino de la c	ccator, che intese, non s'infinse,
Non va co'suo'fratei per un cammino.  Del grande armento, ch'egli ebbe a vicino:  Con questa orazion picciola, al cammino, 122  Legno	
Del grando armento, ch'egli ebbo a vicino: 32º Goccia Con questa orazion picciola, al cammino, 122 Legno	rista vergogna si dipinso;
📭 Con questa orazion picciola, al cammino, 122   Legno	r giù per le labbra, e l gielo strinse 47
E volta nostra nonna nel mattino Cozzar	con legno spranga mai non cinse
	o insieme: tant'ira gli vinse.
Sempre acquistando del lato mancino. Pun. Trovo	l'Archian robusto; e quel sospinse 125
° Ch'io fui de'monti là intra Urbino 29, 5° Ch'io f	oi di me quando'l dolor mi vinse;
	sua preda mi coperso e cinse.
	collegio, e'l collegio si strinse; 98
	e Donna dietro a lor mi pinse
	virtù la mia natura vinso:
Or ti dirò perch'i'son tal vicino.   23° E man	o e sera, tutto mi ristrinso 89
	ambo le luci mi dipinse
• Ed ecco qual, sul presso del mattino, Che la	sù vince, come quaggiù vinse.
Giù nel ponente sopra 'l suol marino; 30° Sempre	dintorno al punto che mi vinse, 11
Ti travio sì fuor di Campaldino, 92 A poco	a poco al mio veder si stinse;
	redere ed amor mi costrinse.
Che sovra l'Ermo nasce in Appennino.	insi
5° Guarda il calor del Sol che si fa vino, 77	
	te dietro a lei lo mani avvinsi, 60
	aviglia, credo, mi dipinsi;
AR. Vostri risplende non so che divino, 59 Ed io,	seguendo lei, oltre mi pinsi.
Però non fui a rimembrar festino,	inta
Si che 'l raffigurar m'è più latino.  Per seme da Giacob, e vien Quirino 131 Inr. Sempre	in quell'aria senza tempo tinta, 29
Tot beine de Otacob, 6 vien Quitino 1811131. Demit	ch'avea d'error la testa cinta,
	gent'è, che par nel duol si vinta?
	amo risuonar quell'acqua tinta, 101
	va una corda intorno cinta;
	r la lonza alla pelle dipinta.
	ninistri della fossa quinta, 56
	trovammo una gente dipinta,
	ndo, e nel sembiante stanca e vinta.
	ce lei, perchè vuol esser vinta, 98
	na vita del ciglio e la quinta
	ion degli angeli dipinta.
3° Cho tu non ti rivolgi al bel giardino 71	inte
Quivi è la rosa, in cho il Verbo Divino	
	To infernal di sangue tinte, 89
	dre verdissime eran cinte:
E fia prefetto nel fôro divino Onde le Non anderà con lui per un cammino.	o fiere tempie erano avvinte.
1º Perfettamente, disse, il tuo cammino, 95	inti
	nel volto tuo presso che stinti, 122
Vola con gli occhi per questo giardino;   Pub. Ancor :	tuoi pie dal buon voler si vinti.
Vola con gli occhi per questo giardino; Pun. Ancor : Più a montar per lo raggio divino.   12° Fien li	tuoi piè dal buon voler si vinti, diletto loro esser su pinti.
Vola con gli occhi per questo giardino; Più a montar per lo raggio divino. 12° Fien li 12° Fien li 13° Ma fia	diletto loro esser su pinti.
Vola con gli occhi per questo giardino; Più a montar per lo raggio divino. Prancesco, Benedetto ed Agostino, Or mira l'alto provveder divino, Igualmente empierà questo giardino. Pub. Ancor: 12° Fien li Ma fia	diletto loro essor su pinti. into
Vola con gli occhi per questo giardino; Più a montar per lo raggio divino. Prancesco, Benedetto ed Agostino, Or mira l'alto provveder divino, Igualmente empierà questo giardino.  INF. Che no	diletto loro essor su pinti.  into i appena, ei lieve, ed io sospinto, 82
Vola con gli occhi per questo giardino; Più a montar per lo raggio divino.  12° Francesco, Benedetto ed Agostino, Or mira l'alto provveder divino, Igualmente empierà questo giardino.  INF. Che no 24° E so. no	into into into into into into into into
Vola con gli occhi per questo giardino; Più a montar per lo raggio divino.  12° Francesco, Benedetto ed Agostino, Or mira l'alto provveder divino, Igualmente empierà questo giardino.  INF. Che no 24° E se.no Non so	into into into into into into into into
Vola con gli occhi per questo giardino; Più a montar per lo raggio divino.  12° Francesco, Benedetto ed Agostino, Or mira l'alto provveder divino, Igualmente empierà questo giardino.  INF. Che no 24° E so.no Non so 'AR. Del nostro cielo, cho più m'è propinqua, 38	into into i appena, ei lieve, ed io sospinto, 82 in fosse che da quel precinto, di lui, ma io sarei ben vinto. io dir; ma ei tenea succinto
Vola con gli occhi per questo giardino; Più a montar per lo raggio divino.  12° Francesco, Benedetto ed Agostino, Or mira l'alto provveder divino, Igualmente empierà questo giardino.  INF. Che no 24° E se. no Non so Non so Cuesto contesim'anno ancor s'incinqua.  Pur. Ancor : 12° Fien li 12° Fi	into into i appena, ei lieve, ed io sospinto, 82 n fosse che da quel precinto, di lui, ma io sarei ben vinto. io dir; ma ei tenea succinto catena che 'l tenea avvinto
Vola con gli occhi per questo giardino; Più a montar per lo raggio divino.  12° Francesco, Benedetto ed Agostino, Or mira l'alto provveder divino, Igualmente empierà questo giardino.  INF. Che no 24° E se.no Non so Non so Questo contesim'anno ancor s'incinqua. Si ch'altra vita la prima relinqua!	into into i appena, ei lieve, ed io sospinto, 82 n fosse che da quel precinto, di lui, ma io sarei ben vinto. io dir; ma ei tenea succinto catena che 'l tenea avvinto olgeva infino al giro quinto.
Vola con gli occhi per questo giardino; Più a montar per lo raggio divino.  12° Francesco, Benedetto ed Agostino, Or mira l'alto provveder divino, Igualmente empierà questo giardino.  12° Fien li Ma fia  Ma fia  INF. Che no 24° E se. no Non so Non so Ouesto centesim'anno ancor s'incinqua. Si ch'altra vita la prima relinqua!  Pur. Ancor : 12° Fien li Na fia  Non so 24° E se. no Non so I)'una Si ravv Pur. Ancor : 12° Fien li Na fia	into into i appena, ei lieve, ed io sospinto, 82 in fosse che da quel precinto, di lui, ma io sarei ben vinto. io dir; ma ei tenea succinto catena che 'l tenea avvinto olgeva infino al giro quinto. eiascun saria di color vinto,
Vola con gli occhi per questo giardino; Più a montar per lo raggio divino.  12° Francesco, Benedetto ed Agostino, Or mira l'alto provveder divino, Igualmente empierà questo giardino.  18° Fien li Ma fia  Ma fia  INF. Che no 24° E se.no Non so 24° E se.no Non so Ouesto contesim'anno ancor s'incinqua. Si ch'altra vita la prima relinqua!  Inque  Pur. Ancor : 12° Fien li Ma fia  INF. Che no 24° E se.no Non so D'una Si ravv Pur. Por l'en li Non so Non so Ouesto contesim'anno ancor s'incinqua. Si ravv Pur. Ancor : 12° Fien li Non so Non so Non so Ouesto contesim'anno ancor s'incinqua. Si ravv Pur. Ancor : 12° Fien li Na fia	into into i appena, ei lieve, ed io sospinto, 32 in fosse che da quel precinto, di lui, ma io sarei ben vinto. io dir; ma ei tenea succinto catena che 'l tenea avvinto olgeva infino al giro quinto. ciascun saria di color vinto, ea pur natura ivi dipinto,
Vola con gli occhi per questo giardino; Più a montar per lo raggio divino.  12° Francesco, Benedetto ed Agostino, Or mira l'alto provveder divino, Igualmente empierà questo giardino.  INF. Che no 24° E se no Non so Non so Var. Del nostro cielo, che più m'è propinqua, Si ch'altra vita la prima relinqua!  INF. Che no 24° E se no Non so D' una Si ravv PCB. Posti, o 7° Non av Vi face	into into i appena, ei lieve, ed io sospinto, 32 on fosse che da quel precinto, di lui, ma io sarei ben vinto. io dir; ma ei tenea succinto catena che 'l tenea avvinto olgeva infino al giro quinto. ciascun saria di color vinto, ea pur natura ivi dipinto, va un incognito indistinto.
Vola con gli occhi per questo giardino; Più a montar per lo raggio divino.  12° Francesco, Benedetto ed Agostino, Or mira l'alto provveder divino, Igualmente empierà questo giardino.  INF. Che no 24° E so no Non so Non so Ouesto contesim'anno ancor s'incinqua. Si ch'altra vita la prima relinqua!  Inque  12° Fien li Na fia  12° Fien li Na fia  12° Fien li Na fia  12° Fien li Na fia  12° Fien li Na fia  12° Fien li Na fia  12° Fien li Na fia  12° Fien li Na fia  12° Fien li Na fia  12° Fien li Na fia  12° E so no Non so 10' una Si ravv  PCB. Posti, o 7° Non av Vi face 29° Lascian Si ch' o	into into i appena, ei lieve, ed io sospinto, 32 on fosse che da quel precinto, di lui, ma io sarei ben vinto. io dir; ma ei tenea succinto catena che 'l tenea avvinto olgeva infino al giro quinto. ciascun saria di color vinto, ea pur natura ivi dipinto, va un incognito indistinto. ado dietro a sè l'aer dipinto. celi sopra rimanea distintinto.
Vola con gli occhi per questo giardino; Più a montar per lo raggio divino.  12° Francesco, Benedetto ed Agostino, Or mira l'alto provveder divino, Igualmente empierà questo giardino.  INF. Che no 24° E se. no Non so Non so Ouesto centesim'anno ancor s'incinqua. Si ch'altra vita la prima relinqua!  Inque  12° Fien li Na fia  INF. Che no 24° E se. no Non so 10' una Si ravv PCB. Posti, o 7° Non av Vi face 29° Lascian Si ch'altra vita da prima esinque,  29° Lascian Si ch'altra vita da prima esinque,  12° Fien li 12° E se. no 24° E se. no Non so 10' una Si ravv	into into i appena, ei lieve, ed io sospinto, 32 on fosse che da quel precinto, di lui, ma io sarei ben vinto. io dir; ma ei tenea succinto catena che 'l tenea avvinto olgeva infino al giro quinto. ciascun saria di color vinto, ea pur natura ivi dipinto, va un incognito indistinto.

```
74 St. Era gla l'ora che volge Il disio
Vigil can be a section of the first of the Vigil can be a section of the first of the Bipinto Che i results or his bright products.

Para Dalumin is the College of the School of the Pinciples of the perpetitions of the Pinciples of the perpetitions of the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the School of the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the Pilin for Results in the P
  22" Patrodi eletra el in petro edicio,
                                                                                                                                              Locarethan Lato abdolci amici addio;
                                                                                                                                   197 Tarto Ollo torni, kleller Sizegrania, k
                                                                                                                                   S to non-train Library Strain Strain A to the flux of two notifices her little of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the strain of the 
                                                                                                                                  10 this epoil, quisi pograficor
Composinio pocar, ni velsa a Dia.
15 Delegair Prodicer: Figlical mia,
                                                                                                                                               Reco, dele ati lo tuo padre ed io
             Posela nell'M del versiole e ato
                                                                                                                                               Cio che pereva pr'ina dispario.
                                                                                                                                    19' Poco dinenzi a le i ne far perch'io
             Pareta arresto L. d'ero distinto.
  Evelsion is a high real Signor mist
Checkers, I shave and billion
                                                                                                                                    27° E Virgilio a i discer l'igli sel rale,
                                                                                                                                               Progratical ordation Bassio
              Esta de creation d'un direction de la Chetare crehe son più presso a Dis-
Date d'atolien errore poi del esto d'quinto. 25º Dentre all'entica si lui tente, ch'io
Università de la contra de la contra de la contra de la contra de la contra de la contra de la contra de la contra de la contra de la contra de la contra de la contra de la contra de la contra de la contra de la contra de la contra de la contra de la contra de la contra de la contra de la contra de la contra de la contra de la contra de la contra de la contra de la contra de la contra de la contra de la contra de la contra de la contra de la contra de la contra de la contra de la contra de la contra de la contra de la contra de la contra de la contra de la contra de la contra de la contra de la contra del la contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra della contra d
                                                                                                                                               Che tare er che sen plu presso a 165?
                                                                                                                                               Ed com l'and ir più mi telse un rie,
   29° Inflacts Punce Patrio decordelate,
                                                                                                                          He gay a Perhapha in sua ripe us to.

20' Quar for its limit suon dei normalla.

Viii la Donn, che pria m'apparo

Drizzir gli or hi var me di qua del ris.

71-21' Piceer, quanta la belle membra in chilo
              Tante, cel velto di also diglicto,
              III (c) (limito (li ritaveya vinto.
                                                              iυ
 INT. Vegi additional evaluation in all state
            Quanto sare l'inenzi al Sirice nilo,
                                                                                                                                                L so il sont o planer si ti fello
                                                                                                                                                Doyca points, are to nel suo disio?
              Tagette allera e pei comine in il :
                                                                                                                        122 33° Con lestemmia di fatto efferele Die,
             Quelli che randon nell'ira di Plo
                                                                                                                                                Per i est recella, in pena el in d'alb
Bren e Colui el El morso in se ponis.
              È prontico e a te pre ar del 110,
              Solch let residely indision
Non-alorar desity of the Pier
                                                                                                                          Us Pan Di ler ceplen i l'accessre un dislo
1º Collelei elle voica me si combio,
Princh'ica dimandar, la becca aprio,
              Pert Edition erong relicorie,
             Oles harry haviverso in a loc
Quarti de' optabler, et alto also
Poi mi rivel, in bre, e parle'ie,
                                                                                                                                                Combusa directs long altra patro,
                                                                                                                         110 21
                                                                                                                                                 Accen ler ne dovria piu il disio
               A lagrimur mi fam o tri to e vie.
                                                                                                                                                Come nostra natura e Dio s'unio.
                                                                                                                        107 (2)
              Ild io, ch'avea di riguer bir di lo
                                                                                                                                                 Maria, cantan los e cantando vanio
               Com'io ful dentro, l'occi lo interi y invil;
                                                                                                                                                 La vista raia che tanto la seguio,
    Piem Ci Chelon di tormento rio.
10º Di quella no li patricanatio,
                                                                                                                                                Volsesi al segno di maggior disio.
Della veglia assoluta intende; ed io
                                                                                                                           20
                                                                                                                                    4°
                                                                                                                                                Cetal la l'ordeggiar del sonto rio,
                Sulfrancist, qui sto sucuo us do
                Ten ende, un je se jiu al Ita sa vilo.
                                                                                                                                                 Tal peso in pace uno ed altro disio.
                                                                                                                         119 6°
                                                                                                                                                Centra'l corso del ciel, ch'ell es zuio
    12° Dicende: Celtá fesse in grendo a Dio
               Poi vidi gente, che di fuor dei rio
                                                                                                                                                 Cento e cent'anni e più l'uccel di Dio
                                                                                                                                                 Vicino a' monti de 'quai prima useio;
                E di costoro assei riconobblio.
    14° Notablie, cem'e 'l presente 110,
                                                                                                                            EU 7º
                                                                                                                                                 Alla giustiria, se I Figliuol di Dio
               Que to perole fur del Du a mio:
                                                                                                                                                 Or, per empierti bene egni disio,
               Di cui l'ergito m'aveva'l disio.
                                                                                                                                                 Perchè tu veggi li cest combio.
    20° Pescia si pere le, deve mecqui io:
Poscia che il pa ire cuo di vita us do,
                                                                                                                            50 S2
                                                                                                                                                Che'l tuo pariar m'infonde, signor mio.
                                                                                                                                                 Per te si veggia, come la veggio;
                Questa gran tempe per lo nen lo gio.
                                                                                                                                                 Perche il discerni rimirando in Dio.
    27° La fiamma delerando si partie,
                                                                                                                                     10° A divozione ed a rendersi a Dio
                                                                                                                         131
                Noi passammo oltre, ed io e I Duca roio
                                                                                                                                                 Com'a quelle parole mi fec'io;
                Che copre'l fosso, in che di para il tio
                                                                                                                                                 Che Beatrice teclissò nell'obblio.
    29° Cle non ali e vendicata ancer, disalio,
                                                                                                                                     15° Sugai la volonta, suoni I disio,
                Fere lui died ghe so; ende ren gio.
                                                                                                                                                 Pani velsi a Beatrice, e quella udío,
                Ed in cio m'ha tett'egli a ve riu pio.
                                                                                                                                                 Che fece cres er l'ale al voler mio;
                                                                                                                                     16° Ridendo, parvo quella che tossio
    31° Lea an distesse, e prese il Duca nio,
                                                                                                                         131
                                                                                                                                                Io cominci di: Voi sieto I padre mio,
                Virgilio qui ado prender si rentio.
                                                                                                                                                 Voi mi levate si, ch'io son più ch'io.
                Pei i ce si, ch'un fascio er'egli ed io.
    23º Piangevan elii: ed Anselmuccio mio
                                                                                                                                     19° E sonar nella voce ed io e mio,
                                                                                                                                                 Il cominció: Per esser giusto e pio
               Percie non lacrimai, ne rispos'io
               Infiniche l'altro Sel rel mondo uscio,
                                                                                                                                                 Che non si lascia vincere a disio:
                                                                                                                            20/20' Pell'eterno piacere, al cui disio
   Pur. L'occhio, per direandur le l'una pile,
              Pol d'ogni lato ad esso m'apporio,
                                                                                                                                                 Ed avvegna ch'io fessi al dubbiar mio
                A poco a poco un altro a lui n'uscio.
                                                                                                                                                 Tempo aspettar tacendo non patio;
                                                                                                                                    21° Del dire e del tacer, si sta; ond io
               M'impigliar sì, ch'io caddi; e li vid'io
               Poi disse un altro: Deh, se quel disio
                                                                                                                                                 Per ch'ella, che vedeva il tacer mio
                                                                                                                                                 Mi disse: Solvi il tuo caldo disio.
               Con buona pietato aiuta I mio.
                                                                                                                                    22º S'io posso prender tanta grazia, ch'io
                 Çanime degne di saliro a Dio,
                  Cost Nirgilio; o per null'altro rio
                                                                                                                                                 Ond egli: Frate, il tuo alto disio
```

Ove s'adempion tutti gli altri, e il mio.

ro allora il Duca mio.

30	Fatta più grande, di sè stessa uscio, 44	30°	Quando 'l Maestro mi disse: Or pur mira,	131
	Apri gli occhi e riguarda qual son io;		Quand'io'l senti' a me parlar con ira,	
	Se' fatto a sostener lo riso mio.		Ch'ancor per la momoria mi si gira.	
40		210	Verso di noi: però dinanzi mira,	2
•	Ed io rispondo: Credo in uno Dio	ΟX		4
			Come quando una grossa nebbia spira,	
00	Non moto, con amore e con disio.	D	Par da lungi un mulin che il vento gira	
0,			O dolco padre, volgiti e rimira	44
	Chè l'essere del mondo, e l'esser mio,	40	O figliuol, disse, insin quivi ti tira,	
	E quel che spera ogni fedel com'io,		Che da quel lato il poggio tutto gira.	
70	Non ti maravigliar; chè, dicend'io, 20	5°	Quel da Esti il fo far, chè m'avea in ira	77
	Quegli che usurpa in terra il luogo mio,	i	Ma s'io fossi fuggito in vêr la Mira,	
	Nella presenza del Figliuol di Dio,		Ancor sarei di là dove si spira.	
:80		140	Dell'antico avversario a sò vi tira;	146
	E Dionisio con tanto disio		Chiamavi'l cielo, e intorno vi si gira,	
	Che gli nomò e distinse, com'io.		E l'occhio vostro pure a terra mira;	
110	Di hanique latinia in atta nia	1 ,		704
1	Di benigna letizia, in atto pio, 62	19.	Che farem noi a chi mal ne desira,	104
	Ed: Ella ov'è? di subito diss'io.	ŀ	Poi vidi genti accese in fuoco d'ira,	
١٥-	Mosse Beatrice me del luogo mio:		Gridando a sè pur: Martira, martira:	
120	Giuso a Maria, quando I Figliuol di Dio 113	17°	Nel qual si quieti l'animo, e desira:	128
	Ma vienne omai con gli occhi, sì com'io	1	Se lento amore in lui veder vi tira,	
	Di questo imperio giustissimo e pio.	1	Dopo giusto penter, ve ne martira.	
		190	Gli occhi rivolgi al logoro, che gira	62
	ipa	1	Quale il falcon che prima a piè si mira,	-
· ==	<u> </u>	}		
۲.	Prendendo più della dolente ripo, 17		Per lo disio del pasto che là il tira;	110
	Ahi giustizia di Dio! tante chi stipa	200	Come furò le spoglie, sì che l'ira	110
•-	E perchè nostra colpa sì ne scipa?	l	Indi accusiam col marito Safira:	
La	In su l'estremità d'un'alta ripa,	<u> </u>	Ed in infamia tutto 'l monte gira	
	Venimmo sopra più crudele stipa:	251	Sovra tant'arte di natura, e spira	71
Ŧ0	Ove s'aggiunge coll'ottava ripa, 80	ļ !	Che ciò che truova attivo quivi tira	
	E vidivi entro terribile stipa		Che vivo, e sente, e sè in se rigira.	
		PAR	. Nabuccodonosor levando d'ira,	14
10	E son nel pozzo intorno dalla ripa 32		E disse: lo veggio ben como ti tira	
•	Come grande le nables si dissina	1 *		
	Come, quando la nebbia si dissipa,	60	Sò stessa lega sì, che fuor non spira.	00
	Ciò che cela 'l vapor che l'aere stipa;	0	So in mano al terzo Cesare si mira	86
	ipio	1	Chè la viva giustizia che mi spira	
	<del>-</del>		Gloria di far vendetta alla sua ira.	
AR	.S'apparecchian di bere. O buon principio, 59	. <b>7</b> °	Di complession potenziata tira	140
7°	Ma l'alta providenza, che con Scipio	1	Ma nostra vita senza mezzo spira	
	Soccorrà tosto, sì com'io concipio.	l	Di sè, sì che poi sempre la disira.	
	, oo oo oo oo oo oo oo oo oo oo oo oo oo oo oo	100	Che l'uno e l'altro eternalmente spira,	2
	ipto		Quanto per mente o per occhio si gira	_
ITR	.Tal che parea beato per iscripto; 44	ı	Senza gustar di lui chi ciò rimira.	
10	Tal che parea beato per iscripto; 44	150	Sempre l'amor che drittamente spira,	2
•	In exitu Isrdel de Egypto	10		_
	Con quanto di quel salmo è poscia scripto.	1	Silenzio poso a quella dolce lira,	
	iqua		Che la destra del cielo allenta e tira.	
	<u> </u>	19°	Nullo croato bene a sè la tira,	89
	Benigna volontade, in cui si liqua 1		Quale sovresso 'l nido si-rigira,	
5°	(Come cupidità fa nell'iniqua),		E come quei, ch'è pasto, la rimira;	
	•	22°	D'entrar nell'alta ruota che vi gira,	119
	ira	1	A voi divotamente ora sospira	-
F.	Parole di dolore, accenti d'ira, 26	1	Al passo forte, che a sè la tira.	
	Facevano un tumulto, il qual s'aggira	23°		98
	Come la rena quando il turbo spira,		Comparata al suonar di quella lira.	
,				
-	L'anime di color cui vinse l'ira: 116		Del quale il ciel più chiaro s'inzaffira.	100
	Che sotto l'acqua ha gento che sospira,	ა <b>ს</b> ა	Mi trasse Beatrice, e disse: Mira	128
	Come l'occhio ti dice u che s'aggira.		Vedi nostra città quanto ella gira;	
,	E'l più lontan dal ciel che tutto gira: 29		Che poca gente omai ci si disira.	
	Questa palude, che il gran puzzo spira,		i-o	
	U' non potemo entrare omai senz'ira.		.irano	
ſo	Son ei puniti, se Dio gli ha in ira? 74	PAR.	Principati ed Arcangeli si girano;	125
	Ed egli a me: Perchè tanto delira,		Questi ordini di su tutti rimirano,	
	Ovver la mente tua altrovo mira?		Tutti tirati sono, e tutti tirano.	
<u>)</u> 0	Che morì per la bella Deinnira, 69		·	
-	E quel di mezzo, che al petto si mira,		irci	
		T <sub>N</sub>	Non vi dianiancia so vi logo divei	129
10	Quell'altro è Folo, che fu si pien d'ira.		Non vi dispiaccia, so vi lece, dirci	123
*		230	Onde noi ambedue possiamo uscirci	
	Quando si leva e che intorno si mira,		Che vegnan d'esto fondo a dipartirci.	_
	Ch'egli ha sofferta, e guardando sospira;		ire	
Co	Di sopra, che par surger della pira, 53	_		-
	Risposemi: Là entro si martira	Inr.	Nel fuoco, perchè speran di venin.	
		1°	Alle qua' poi se tu vorrai salla	

95

32

Con lei ti lascerò nel mio partire:

Vidi quattro grand'ombre a noi venire:
Lo buon maestro comincionmi a dire:
Che vien dinanzi a'tre sì come sire.

13° Credendo ch'altro ne volesse dire;

Similemente a colui, che venire Ch'odo le bestie e le frasche stormire.

21° Di veder quel che gli convien fuggire, Che, per veder, non indugia 'l partire: Correndo su per lo sceglio venire.

22º Che stralunava gli occhi per ferire, Se voi volete o vedere o udire, Toschi o Lombardi, io ne fero venire.

26° Vide'l carro d'Elia al dipartire, Che nol potea si con gli occhi seguire, Si come nuvoletta, in su salire:

Pur. Di buon proponimento, per udire 10° Non attender la forma del martire: Oltre la gran sentenzi i non puo gire.

13° D'una vera città; ma tu vuoi dire, Questo mi parve per risposta udire Ond'io mi feci ancor piu la sentire.

18° Per la sua forma, ch'è nata a salire Così l'animo preso entra in disire, Fin che la cesa amata il fa gieire.

19° E quanto fia piacer del giusto Sire, lo m'era inginecchiato, o volca diro; s olo ascoltando, del mio riverire:

26° E dissi ch'al suo nome il mio disire 13° Ei comincio liberamento a dire: Qu'icu no m puese ni m voill a vos cobrire.

Par. Fu'io, e vidi cose che ridire l' Perchè, appressando sè al suo disire, Che la memoria retro non puo ire.

4° Ch'alma beata non può mai mentiro, E poi potesti da Piccarda udire, Si ch'ella par qui meco contradiro.

10º Congiunto, si girava per le spiro Ed io era con lui: ma del saliro Anzi'l primo pensier, del suo venire.

12° Con duo campioni, al cui fare, al cui dire 4! In quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire,

13° E vederai il tuo credere e 'l mio dire Cio che non muore e cio che può morire Che partorisce, amando, il nostro sire;

18° Ma per la mente che non può reddire Tanto poss'io di quel punto ridire, Libero fu da ogni altro disire.

27° Si uniformi son, ch'io non so diro Ma ella, che vedeva il mio desire, Che Dio parea nel volto suo gioiro:

29º Raggio risplende sì, che dal veniro Così il triforme effetto dal suo siro Senza distinzion nell'esordire.

## iri

INF. Non avea pianto, ma' cho di sospiri, 4° E ciò avvenia di duol senza martíri, E d'infanti e di femmine e di viri.

be E cominciai: Francesca, i tuoi martíri Ma dimmi: al tempo de dolci sospiri, Che conosceste i dubbiosi disiri?

8° D'ogni baldanza, e dicea no'sospiri: Ed a me disse: Tu, perch'io m'adiri, Qual ch'alla difension dentro s'aggiri.

10° Tra'l muro della terra ed i martiri
O virtù somma, cho per gli empi giri
Parlami, e soddisfammi a'miei desiri.
Soffiando nella barba co'sospiri
''sae: Quel confitto, che tu miri,

Porre un uom per lo popolo a'martiri. 83 Pun. Che non mi lascerebbe ire a'martiri

Prima convien the tanto'l ciel m'aggil.
Perche indugiai al fin li buon sospiri;

10, 7° Di veder l'alto Sol che tu disiri,

110 7º Di veder l'alto Sol che tu disiri, Luogo è laggiù non tristo da martíri, Non suonan come guai, ma son sospiri

26 15' Conosce 'l danno; e però non si ammiri Porchè s'appuntano i vostri desiri, Invidia muove il mantaco a sospiri.

95 19° Sentia dir lor con si alti sospiri, O eletti di Dio, gli cui soffriri Drizzate noi verso gli alti saliri.

35 23° A ber lo dolce assenzio de martiri Con suoi prieghi devoti e con sospiri E liberato m'ha degli altri giri.

107 25° Quindi facciam le lagrime e i sospiri Secondo che ci affigon li disiri E questa è la cagion di che tu miri.

30° l'ur che la terra, che perde ombra, spiri, Così fui senza ligrime e sospiri l'ietro alle note degli eterni giri.

29 31" Fuori sgorgando lagrime e sospiri, Ond'ella a me: Per entro i miei desiri, Di la dal qual non è a che s'aspiri,

125 Pan. Per questo loco al ver che tu desiri, 2º Lo moto e la virtù de santi giri, Dai beati motor convien che spiri.

137 3° Foran discordi gli nostri desiri
Che vedrai non capere in questi giri,
re. E se la sua natura ben rimiri:

18° Tuo moto e tua virtute, che rimiri Si che un'altra fiata omai s'adiri Che si muro di segui e di martiri.

28° Mortale in terra, non voglio ch'ammiri; Con altro assai del ver di questi giri.

33° Dell'alto lume parvermi tre giri E l'un dall'altro, come Iri da Iri, Che quinci e quindi igualmente si spiri

# irmi

Pur. Giàbiancheggiare, e a ma convien partirm 16' Cost parlò, e più non volle udirmi. 19' La Guida mia incominciò a dirmi,

Ed io: Con tanta suspizion fa irmi
Si ch'io non posso dal pensar partirmi.

## iro

INF. E della schiera tre si dipartiro
101 12° E l'un grido da lungi: A qual martiro
Ditel costinci; se non, l'arco tiro.

26 Dell'acqua che cadea nell'altro giro, Quando tre ombre insieme si partiro, Sotto la pioggia dell'agne martiro,

Sotto la pioggia dell'aspro martiro.
28° Per l'Inferno quaggiù di giro in giro:
Più fur di cento che, quando l'udiro,
Per maraviglia obliando 'l martiro.

26 Pur. Di cui le Piche misere sentiro 1º Delce color d'oriental zaffiro.

Dolce color d'oriental zaffiro,
Doll'aer puro infino al primo giro,
Gli occhi svegliati rivolgendo in giro

116 9° Gli occhi svegliati rivolgendo in giro, Quando la madre da Chirone a Sciro Là, onde i Greci poi lo dipartiro;

119 12º Che fe Tamiri quando disse a Ciro:

Mostrava come in rotta si fuggiro

Ed anche le reliquie del martiro.

2 22° L'Angel che n'avea vôlti al seste gire, E quei c'haune a giustizia ler disire Con siliunt, senz'altre, ciò fernire.

PAR. Di grand'ammirazion; ma ora ammiro 1° Ond'ella, appresso uno pio sospiro,

	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	цА	DIVI	INA COMPLEMENT	UAAI	
	Che madre fa sopra figliuol deliro;		1			
f	Che quegli spirti che mo t'appariro,	33		isoia		
	Ma tutti fanno bello il primo giro,			a.La picciola valletta, era una biscia,	98	
6.	Per sentir più e men l'eterno spiro. Veduto a noi venir, lasciando 'l giro	0/	, 8°	Tra l'erba e i flor venía la mala strisc	ia,	
	E dentro a quei che più innanzi apparin	2(	'	Leccando, come bestia che si liscia.		
	Di riudir non fui senza disiro.	,		ise		
10•	Giuso in Cieldauro, ed essa da martiro	129	Pu	a.Trovai pur sei le lettere, che incise	134	
	Vedi oltre flammeggiar l'ardente spiro		120	A che guardando il mio Dottor sorrise	•	
710	Che a considerar fu più che viro.		18	Fino alla fine col figliuol d'Anchise,	137	
11.	Fu per Onorio dall'oterno spiro	98	3	Poi quando fûr da noi tanto divise		
	E poi che, per la sete del martiro, Predicò Cristo, e gli altri che'l seguiro	•	279	Nuovo pensier dentro da me si mise, Volemci star di qua? indi sorrise,	44	
140	Cominciare a vedere, e fare un giro	74	.  -•	Poi dentro al fuoco innanzi mi si miso		
	O vero sfavillar del santo Spiro,	٠.	1	Che pria per lunga strada ci divise.	•	
10-	Agli occhi miei, che vinti nol soffriro!			a. Come nel lume di quel ciel si mise,	95	
80	Pensa che Pietro e Paolo, che moriro	131	5°	E se la stella si cambiò e rise,		
	Ben puoi tu dire: Io ho fermo 'l disiro		102	Trasmutabile son per tutte guise!		
3°	E che per salti fu tratto al martiro, Onde si coronava il bel zaffiro,	101	10	E sì tutto'l mio amore in lui si mise, Non le dispiacque; ma sì se ne rise,	59	
	Io sono amore angelico, che giro	101	1	Mia mente unita in più cose divise.		
	Che fu albergo del nostro disiro;		28°	A contemplar questi ordini si miso,	131	
	Alla mia Donna dirizzò lo spiro,	<b>3</b> 2		Ma Gregorio da lui poi si divise;		
	Ed ella: O luce oterna del gran viro,			In questo ciel, di sè medesmo rise.		
	Ch'ei portò giù, di questo gaudio miro,		.]	isi		
	Son le duo luci sole che saliro; A questa voce lo inflammato giro	128		. Tenendo gli occhi con fatica fisi	77	
	Che si facea nel suon del trino spiro,			Oh, dissi lui, non se' tu Oderisi,	• (	
,10	Ond'egli: A terminar lo tuo disiro	65		Ch'alluminare è chiamata in Parisi?		
	E, so riguardi su nel terzo giro,	-	PAR	Di tutte le sue foglie, sono assisi	23	
	Nel trono, che i suoi merti le sortiro.			Dall'altra parte, onde sono intercisi		
120	Che sempre santo, il diserto e'l martiro	32	i	Quei, ch'a Cristo venuto ebber li visi.		
	E sotto lui così cerner sortiro E gli altri fin quaggiù di giro in giro.			isma		
	2 511 divis an dangera at 2110 in 2110.		INF.	Seminator di scandalo e di scisma	85	
	irro			Un diavolo è qua dietro, che n'accisma		
'AB.	Romani incontro a Brenno, incontro aPirr	0.44	1	Rimettendo ciascun di questa risma,		
B°	Onde Torquato e Quinzio che dal cirro		1	<b>ismi</b>		
	Ebber la fama che volontier mirro.		DAR	.Quanto son difettivi sillogismi	0	
	irsi			Chi dietro a iura, e chi ad aforismi	2	
			ł	E chi regnar per forza o per sofismi,		
	Indi rupper la ruota; ed a fuggirsi	86	İ			
	Un <i>amen</i> non saria potuto dirsi Per che al Maestro parve di partirsi.		<b> </b> _	180		
	ter end ar madstro parvo di partirsi.			Quella lettura, e scolorocci 'l viso:	131	
	irti		5°	Quando leggemmo il disiato riso Questi, che mai da me non fia diviso,		
P.	Disse: Dentro da'fuochi son gli spirti:	47	260	Son io più certo: ma già m'era avviso	50	
	Maestro mio, risposi, per udirti			Chi è 'n quel fuoco, che vien sì diviso		
	Che così fosse, e già voleva dirti:			Ov'Eteocle col fratel fu miso?		
	Ed ora intendo mostrar quegli spirti	65		D'un giunco schietto, e che gli lavi'l vis	so <b>, 95</b>	/
	Com'io l'ho tratto, saria lungo a dirti: Conducerlo a vederti ed a udirti.		10	Chè non si converria, l'occhio sorpriso		<b>*</b>
,	Conducerio a vedera ed a durra.		30	Ministro, ch'è di quei di Paradiso. Tu se', così andando volgi il viso,	104	
	irto			Io mi volsi vêr lui, e guardail fiso:	202	
JR.	Er'io di là, rispose quello spirto,	86		Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso.		
	Tanto fu dolce mio vocale spirto,		4°	Mosson le labbra mie un poco a riso;	122	
	Dove mertai le tempie ornar di mirto.			Di te omai: ma dimmi, perchè assiso		
	isa		190	O pur lo modo usato t'hai ripriso? Credo che l'udirai, per mio avviso,	41	
TR-	Federigo Novello, e quel da Pisa	17	10	Ma ficca gli occhi per l'aer ben fiso,	44	
	Vidi cont'Orso; e l'anima divisa			E ciaschedun lungo la grotta assiso.		
(	Come dicea, non per colpa commisa;		17°	Amor del suo subietto volger viso,	107	
	Crodendo quella quindi esser decisa,	53		E perchè atender non si può diviso,		
	E forse sua sentenzia è d'altra guisa		000	Da quello odiare ogni affetto è deciso.	99	
(	Con intenzion du non esser derisa.		200	Veggio in Alagna entrar lo flordaliso, Veggiolo un'altra volta esser deriso;	86	
	ischio			E tra nuovi ladroni esser anciso.		
AR.	Si quietò con esso il dolce mischio,	181	23°	Volse a me gli occhi un'ombra, e guardò fis	0;41	
5° 8	3ì come, per cessar fatica o rischio,			Mai non l'avrei riconosciuto al viso;	-	
	Tutti si posan al sonar d'un fischio.	1		Ciò che l'aspetto in sè avea conquiso.		

251 At 11 Then the ville Poi a'll i le ll'a i ban de ce

Similar in the second of the control of the second of the Softo continue Coronati v a ...

32° Di non celer, e e il Quando per lorra vicia di Per chi lo n'il e delle rate di

Par. D' in pe il centre production de la Par. D' in pe il centre production de la Par. Per de la

Secondo mio in Puntta feete, filled in per 10° Dir in die der der der : . . :

Direction in the order of Quell's control of the order of

D 14 . . .

Grastina Majoration

Marper eller
Copies periodical description

18' Policity de la fertilitation de la viole
Vincinità que eller de la viole
Che non part de la la viole
21' La salore s'advision de la viole
Toda de la viole de la viole
Per engle de la viole de la viole
Per engle de la viole de la viole
Con este delle de la viole de la viole
Con este delle de la viole de la viole de la viole
Che chia explorar de la viole

29 Delta Releia de Diomol y 1995 y 199 Peromon hamo y 1996 lajor 199

Rememorar per consett e belo. 20° Cosr beilmere i arrill lace aco. Dal primo gleznocch i evil la reviso Non-clied Charge all mio cantumped a de S1º Dialimi Parassimo del cultura de controla de del cultura de controla d

La forrer of a roll of Park U.S. In nulla post can be to meet blish :

## i. . . .

Inc. To mio ponsi popula providenta a Che patron si predictione di los que Principlo e fine con il mento de ser

INP. Galcotto fu'll libro e eld la serier : Mentrocker Panes, played in the alsee, Panennia non cost o main more set

12º Allor mi volsi al Posta; e que i d'sva: Poco più oltre I C ana iro s'affects Parea che di quel balle una u ols o.

16° La vostra condizion d'intro mi 3° 30 Tosto che quasto mio Signor mi disco Che, qual voi siere, tal gerre ven sees

24° S'avventò un serpente, che I tralsco Ne O si tosto mai, ne I si sari sa. Convenue cho cascando lly n'eet

Nostro alimento, air un di for incles ; Lo tradito il miro, me unde di

Pur come sonno o fine de l'ansachen. Pra.Misericordia chiesi, a chi el la aprisse: 9° Sette P nella fronte mi descrisce

Quando se' dentro, queste pio the, al-se. 11° Prima che passi ter po qua il evisse, Quando vivea piu glorioso, disco, Ogni vergogna deposta, s'afiiseo:

140 140 V sum si u bijest alticasti disse;

Electrico le del terre en algisse;

Electrico le del terre en algisse;

Electrico que di la terra s'altres;

Electrico de la terra s'altres;

Electrico de la terra s'altres;

Il Pirenta mende en algerita mi disse;

L' Pirenta mende en algerita mi disse;

L' Pirenta mende en algerita mi disse;

L' Pirenta mende en algerita disse;

L' Pirenta mende en algerita disse;

L' Pirenta mende el terre disse;

L' Pirenta de la como de la como s'altres;

L' Pirenta de la como de la como s'altres;

L' Pirenta de la como de la como s'altres;

L' Pirenta de la como de la como s'altres;

L' Pirenta de la como de la como s'altres;

L' Pirenta de la como de la como s'altres;

L' Pirenta de la como de la como de la como s'altres;

L' Pirenta de la como de l

Dollare train illusi surisse,

Int. The conference is a tosto dissi:

I the location deligibility distribution gissi.

I i to a tombol production traggissi.

I Silver aligibility depends on vissi. Quality in 1 months gli alti varsi serissi,

Description of all the rest of the series, Description of the rest

Qualita patriva Terbie, or is le ceris:

## 1350

2 I kmE pir I mir lo so leli i di Nordesa, not the contribution of the configuration of the contribution of t

77 it n.C.: Best in terra per not era disso, O e proportizion, che nell'abbsen In thefold all'actors a nostre seles s?

Panable, so my so a o che l'unta per se lesc 71. El sa mo l'eschio per entro l'alleso Al mio perfer direttumente fisco.

50 21° Qu' - rath che in Diapi : l'accido ha Ss Perotelió si s' inoltra n'ell' ableso. Che da ogni ereata vista è seisso.

## ista

5 Inc. Con L. pour elluseit di sur vista.

1° E qualco qu'i, che vol atlezi acquista.

Chebatuti i c. dipensi e pienze e s'att

[11° Maper be poi tille i pur la vista.

D'e rai medizia, chie lle in ci do acquist

O con forth, o con fro le altrui contrist

j 10° lo fui della eltra che nel Battista. Sompre con Parte sur la fara trista; 10 - ene ser sor di labaleana vista :

13° Chella vistra averleia il mondo ati rista. Di vol. pastor, staccorse Il Vangelleta,

Patt in griar collegi a lui fu vis. 3: 30° La lega sing diato del Buttista.

Ma s'10 ved esi qui l'anima trisla Per Fonte Branda non durei la vista. Pra.Degno di tanta reverenza in vista,

Lunga la barba e di pel bianco mista Desquai calleva al petto doppia lista.

Pur suso al monto dietro a me ac mieto Lo sommo er'alto che vincea la visto, Che da mezzo qui drante a centro lista.

10' Trescan lo alzato l'umile Salmista: Di contra effiziata, ad una vista

Si come donni dispettosa e trista. 131 14° Stavi ad pelir, turl arsi e farsi trista, Lo dir dell'una, e dell'altra la vista

E dimanda no fei con prieghi mista.	,		
AR. Preclara cosa mi si fece in vista, 68	l	istr <b>a</b>	
Per letiziar lassù fulgor s'acquista,	INF.	Del lungo scoglio, pur da man sinistra;	53
L'ombra di fuor, come la mente è trista.	29°	Giù ver lo fondo, dovo la ministra	
13º Similemente operando all'artista, 77 Però se'l caldo amor la chiara vista	i	Punisce i falsator che qui registra.	59
Tutta la perfezion quivi s'acquista.		Viene a veder la gente che ministra In su la sponda del carro sinistra,	09
14º Veloci e tarde, rinnovando vista, 113		Che di nocessità qui si registra,	
Moversi per lo raggio, onde si lista		-	
La gente con ingegno ed arte acquista.	_	ita	
		Nel mezzo del cammin di nostra vita	1
Ma la cittadinanza, ch'è or mista	1"	Che la diritta via era smarrita.	
Pura vedeasi nell'ultimo artista.	4°	Che di lor suona su nella tua vita,	77
18° E'l duca Gottifredi la mia vista 47 Indi, tra l'altre luci mota e mista		Intanto voce fu per me udita: L'ombra sua torna, ch'era dipartita.	
Qual era tra i cantor del cielo artista.	60	Mi pesa sì, che a lagrimar m'invita:	59
20° Per farmi chiara la mia corta vista, 140		Li cittadin della città partita:	•
E come a buon cantor buon citarista	i	Perchè l'ha tanta discordia assalita.	
In che più di piacer le cante acquista;		Guidoguerra ebbe nome, ed in sua vita	38
24º Sillogizzar, senza aver altra vista, 77		L'altro ch'appresso me l'arena trita,	
Allora udi': Se quantunque s'acquista	010	Nel mondo su dovrebbe esser gradita.	90
Non v'avria luogo ingegno di sofista. 30° In questa vita, insino a questa vista, 29		Ecc'un degli anzian di Santa Zita: A quella terra, che n'è ben fornita:	<b>3</b> 8
30° In questa vita, insino a questa vista, 29 Ma or convien, che'l mio seguir desista	1	Del no. per li denar, vi si fa ita.	
Come all'ultimo suo ciascuno artista.	220	A lui che ancor mirava sua ferita,	77
31º Occhio mortale alcun tanto non dista, 74		Chi fu colui, da cui mala partita	
Quanto li da Beatrice la mia vista:	1	Ed ei rispose: Fu frate Gomita,	
Non discendeva a me per mezzo mista.		O che indurasse, vi puote aver vita,	104
iste	1°	Poscia non sia di qua vostra redita:	
	4°	Prendere'l monte a più lieve salita.	131
INF. Quando n'apparver due figure miste 71	<b>*</b>	Di fuor da essa, quanto fece in vita, Se orazione in prima non m'aita,	191
25º Férsi le braccia duo di quattro liste:		L'altra che val, che in ciel non è udita?	•
Divenner membra che non fur mai viste.	l Go	Che ne mostrasse la miglior salita;	63
Pur. Tra la mezzana e le tre e tre liste, 29" Tanto salivan che non eran viste;	1	Ma di nostro paese e della vita	
E bianche l'altre di vermiglio miste.		Mantova E l'ombra, tutta in se romit	
31º Rispondi a me; che le memorie triste 11	7°	Quanto più che Beatrice e Margherita,	128
Confusione e paura insieme miste		Vedete il re della semplice vita	
Al quale intender fur mestier le viste.	80	Questi ha ne rami suoi migliore uscita. Venni stamane, e sono in prima vita,	<b>59</b>
isti		E come fu la mia risposta udita,	00
		Come gente di subito smarrita.	
INF. So tu mangi di noi: tu ne vestisti 62	11°	Pria che si penta, l'orlo della vita,	128
33° Quetaimi allor per non fargli più tristi:		Se buona orazion lui non aita,	
Ahi dura terra, porchè non t'apristi? Pur. Poi dimandò: Quant'è cho tu venisti 56	1.00	Come fu la venuta a lui largita?	20
8º Oh! dissi lui, per entro i luoghi tristi	180	È da materia, ed è con lei unita,	50
Ancor che l'altra sì andando acquisti.	1	La qual sanza operar non è sentita, Come per verdi fronde in pianta vita.	
PAR. O Buondelmonte, quanto mal fuggisti 140	190	Nè più salir poteasi in quella vita;	110
16' Molti sarebber lieti che son tristi,	1	Fino a quel punto misera e partita	
La prima volta ch'a città venisti.		Or, come vedi, qui ne son punita.	
isto	22°	Esser, ch'io fossi avaro in l'altra vita,	<b>32</b>
		Or sappi ch'avarizia fu partita	
INF. Da bocca'l freddo, edagli occhi'l cor tristo 38	020	Migliaia di lunari hanno punita.	77
32° Quand'io ebbi d'intorno alquanto visto, Cho'l pel del capo aveano insieme misto.	23	Nel qual mutasti mondo a miglior vita Se prima fa la possa in te finita	• •
Par. Si come dell'agricola, che Cristo 71	ļ	Del buon dolor ch'a Dio ne rimarita,	
12" Ben parve messo e famigliar di Cristo;		Di mia seconda etade e mutai vita,	125
Fu al primo consiglio che diè Cristo.	į	Quando di carne a spirto era salita,	
14° Chè in quella croce lampeggiava Cristo, 104		Fu'io a lui men cara e men gradita;	-
Ma chi prende sua croce e segue Cristo,		Lucida, spessa, solida, e pulita,	82
Vedendo in quell'albór balenar Cristo.  19° Non salì mai chi non credette in Cristo, 104		Per entro sè l'eterna margherita Raggio di luce, permanendo unita.	
Ma vedi, molti gridan: Cristo, Cristo,	40	E differentemente han dolce vita,	85
A lui, che tal che non conobbe Cristo.	] ^	Qui si mostra renon perchè sortita	
29° Quel che tu vuoi udir; perch'io l'ho visto 11	1	Della celestiul c'ha men salita.	
Non per avere a sè di bene acquisto,	6°	Così diversi scanni in nostra vita,	125
Potesse, risplendendo, dir: Sussisto;		E dentro alla presente margherita	
82º Senza battesmo perfetto di Cristo, 83		Fu l'opra grande e bella mal gradita.	OK
Riguarda omai nella faccia, che a Cristo Sola ti può disporre a veder Cristo.	7°	Questa natura al suo Fattore unita, Ma per sè stessa pur fu isbandita	85
some or han ambatta a Asast Clisto.	ı	me her og progog her ter innerered	- '

231 37 1 7 7 7 20 7 10 5 7 7 1 Poi a'll b l'ait a . . . .

**201** Communication (1977) . . Soft of the second Coronati v : 1 1 1 1

**32°** Di non e d'erre e d'er Quality to be the Per challent date

PAR.D in part Quit. Trive!

Sambon Participan

1. . . . Q.

Ci. to approxi-

21° La . Talleri and the Pergraph of Ber

Note: A visit in Constraint and a

270 Confinition of the Circle Indian Circle

2 to Decrease in the latest Per mon Largo ve for 3 a

Randa valger denotes to be 20° Combination of the Park

In malle processing resemble facts

# i. . . a

Inc. Lordo padicar allerane 23' Che parto nel pare l'accessione de la con-Principle of the earliest at the size

## isso

INT. Galectio in Tilliance et l'invert du Mentrodick Punctual to provide also a Personal concept at least of

12° Allor his vetsial Postupo quildist: Pero produce I Contains standing Parea che di qual indicemo necles de 16° La vestence adicional automidia de

Testo che que lo mio Signor mi de o Che, qual voi viero, tal genero mines.

24° S'avvento un serpente, che il tra esco Ne O si tosto mai, no I si seri de, Convenne che ca cando liv nive:

Nostro alimento, air un il ior inclisto; Lo traditto il miro, cas un lo di con Pur como sonno o feccione a casasse.

Prr. Misericordia chiesi, e calle da approve:

9° Sette Pinella fronte mi deseri

Quando sel dentro, pu ste plante, Tera. 11º Prima cho passi ten po que do vissa, Quando vivea por glorioso, disco, Ogni vergogna deposta, s'adisse:

L'Alle vitte de dient in en en engelsen tradicione de elle part l'élasse L'Alle de en en recelle de Salitaisse, l'Antique de la litrice discer-Daline tradicille si sorisse, 17

Interpretation of the interpretation of the

Qualita permana il con con event, le encicol

2 I m.E per l'inter le succident l'interestant,
20 l'Americant derivation de l'interestant,
Contraperation de l'interestant de mainterest,
Contraperation, et au décomplés et,
et au l'illustrangement poster 2
25 Pantieur dougle de chief l'unemprés lesso
71 Unit ma l'embio per extra l'illesso
Al mis parlemelle de l'interestant son
En est our le contraperation de contraperation de l'americant de

\[
\begin{align\*}
\text{\$\text{\$P\$} & \text{\$\text{\$P\$} & \text{\$\exitit{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\ Chedeligmer meylstees desp

5 Jan.Con L. para olda mindi sun vista.

11 F. parl eagn L. de vel atleri enguists.

12 G. betwell of pensi v picropee slatte.

13 Map of lend to be ipur la vista.

14 Provide distribute in ei languerist.

15 Occorden een of frede altrai eestri is picropee.

182 le find The ette elen d. Battleta.

Somptone in Processia la fara trisfa; El consenser di lui dema vista: 113 10° Carley stream rideil monio at rista,

Di voi, paster, s'actorso il Vangell ta, Pattaner i arcorre da lui fu visca: 30° la lette est liate del Butista.

Mastrovili si qui l'anima trisfa Per Font Brinds non dureille vista.

Pun.Dogno di tanta revoranza in vista, Lingelle berbe e di pel bierco mista

Desgrai cadevi al petro doppia lista. Par suso al monte dietro a me acamieta, Los como ertalto che vin ser la vista,

Che da na 220 que trante a centro lista. 110 10' Trescan to alvato l'umile Salmista: Di contra efficieta, ad una vista

Si come donne dispettosa e trista. 131 14° Stave all o fir, turborsi o fersi trista. Lo dir dell'una, e dell'altra la vista

E dimanda ne fei con prieghi mista.	ì		
AR. Preclara cosa mi si fece in vista, 68		istr <b>a</b>	
		Del lungo scoglio, pur da man sinistra;	53
L'ombra di fuor, come la mente è trista.		Giù vêr lo fondo, dovo la ministra	
3º Similemente operando all'artista, 77		Punisce i falsator che qui registra.	FO .
Però se'l caldo amor la chiara vista		Viene a veder la gente che ministra	<b>59</b>
Tutta la perfezion quivi s'acquista.  14º Veloci e tarde, rinnovando vista,  113		In su la sponda del carro sinistra,	
Moversi per lo raggio, onde si lista		Che di necessità qui si registra,	
La gente con ingegno ed arte acquista.		ita	
16° Da poter arme, tra Marte e'l Batista, 47	INF.	Nel mezzo del cammin di nostra vita	1
Ma la cittadinanza, ch'è or mista	1°	Che la diritta via era smarrita.	_
Pura vedeasi nell'ultimo artista.	4°	Che di lor suona su nella tua vita,	77
18° E'l duca Gottifredi la mia vista 47		Intanto voce su per me udita:	
Indi, tra l'altre luci mota e mista	00	L'ombra sua torna, ch'era dipartita.	
Qual era tra i cantor del cielo artista.	6°	Mi pesa sì, che a lagrimar m'invita:	<b>59</b>
20° Per furmi chiara la mia corta vista, 140	ļ	Li cittadin della città partita:	
E come a buon cantor buon citarista In che più di piacer lo canto acquista;	160	Perchè l'ha tanta discordia assalita. Guidoguerra ebbe nome, ed in sua vita	38
24º Sillogizzar, senza aver altra vista, 77	10	L'altro ch'appresso me l'arena trita,	00
Allora udi': Se quantunque s'acquista		Nel mondo su dovrebbe esser gradita.	
Non v'avria luogo ingegno di sofista.	210	Ecc'un degli anzian di Santa Zita:	38
30º In questa vita, insino a questa vista, 29		A quella terra, che n'è ben fornita:	
Ma or convien, che'l mio seguir desista	1	Del no. per li denar, vi si fa ita.	
Come all'ultimo suo ciascuno artista.	220	A lui che ancor mirava sua ferita,	77
31º Occhio mortale alcun tanto non dista, 74	}	Chi fu colui, da cui mala partita	
Quanto li da Beatrice la mia vista:	D	Ed ei rispose: Fu frato Gomita,	704
Non discendeva a me per mezzo mista.	1°	O che indurasse, vi puote aver vita,	104
iste	1	Prendere'l mente a riv lieve selita	
	4°	Prendere 'l monte a più lieve salita. Di fuor da essa, quanto fece in vita,	131
Ivr. Quando n'apparver duo figure miste 71	<b>*</b>	Se orazione in prima non m'aita,	101
25° Fêrsi le braccia duo di quattro liste:		L'altra che val, che in ciel non è udita?	•
Divenner membra che non fur mai viste. Pur. Tra la mezzana e le tre e tre liste, 110	Go.	Che ne mostrasse la miglior salita;	68
29" Tanto salivan cho non eran visto;		Ma di nostro paese o della vita	
E bianche l'altre di vermiglio miste.		Mantova E l'ombra, tutta in se romit	
31º Rispondi a me; che le memorie tristo 11	7°	Quanto più che Beatrice e Margherita,	128
Confusione e paura insieme miste	ŀ	Vedete il re della semplice vita	
Al quale intender fur mestier le viste.	80	Questi ha no rami suoi migliore uscita.	<b>59</b>
Int:	0	Venni stamane, e sono in prima vita, E come fu la mia risposta udita,	08
isti	ł	Come gente di subito smarrita.	
INF. So tu mangi di noi: tu ne vestisti 62	110	Pria che si penta, l'orlo della vita,	128
33° Quetaimi allor per non fargli più tristi:		Se buona orazion lui non aita,	
Ahi dura terra, perchè non t'apristi?	1	Come fu la venuta a lui largita?	
Pur. Poi dimando: Quant'è che tu venisti	18°	È da materia, ed è con lei unita,	50
8º Oh! dissi lui, per entro i luoghi tristi Ancor che l'altra sì andando acquisti.		La qual sanza operar non è sentita,	
PAR. O Buondelmonte, quanto mal fuggisti 140	100	Come per verdi fronde in pianta vita.	110
16' Molti sarebber lieti che son tristi,	19	Nè più salir poteasi in quella vita;	110
La prima volta ch'a città venisti.	İ	Fino a quel punto misera e partita Or, come vedi, qui ne son punita.	
-	၇၇၀	Esser, ch'io fossi avaro in l'altra vita,	<b>32</b>
isto		Or sappi ch'avarizia fu partita	<b></b>
INF. Da bocca'l freddo, e dagli occhi'l cor tristo 39	ļ	Migliaia di lunari hanno punita.	
32º Quand'io ebbi d'intorno alquanto visto,		Nel qual mutasti mondo a miglior vita	<b>77</b>
Cho'l pel del capo aveano insiemo misto.		Se prima fa la possa in te finita	
PAR. Si como dell'agricola, che Cristo 71		Del buon dolor ch'a Dio ne rimarita,	***
12" Ben parve messo e famigliar di Cristo;	30,	Di mia seconda etade e mutai vita,	125
Fu al primo consiglio che diè Cristo.		Quando di carne a spirto era salita, Fu'io a lui men cara e men gradita;	
14° Chè in quella croce lampeggiava Cristo, 104 Ma chi prende sua croce e segue Cristo,		Lucida, spessa, solida, e pulita.	82
Vedendo in quell'albor balenar Cristo.		Per entro sè l'eterna margherita	<b></b>
19º Non sali mai chi non credette in Cristo, 104	_	Raggio di luce, permanendo unita.	
Ma vedi, molti gridan: Cristo, Cristo,	4°	E differentemente han dolce vita,	85
A lui, che tal che non conobbe Cristo.	ł	Qui si mostra renon perchè sortita	
29° Quel che tu vuoi udir; perch'io l'ho visto 11		Della colostiul c'ha mon salita.	
Non per avere a sè di bene acquisto,	6°	Così diversi scanni in nostra vita,	125
Potesse, risplendendo, dir: Sussisto;	l	E dentro alla presente margherita	
32º Senza battesmo perfetto di Cristo, 83	70	Fu l'opra grande e bella mal gradita. Questa natura al suo Fattore unita,	85
Riguarda omai nella faccia, che a Cristo Sola ti può disporre a veder Cristo.	'	Ma per sè stessa pur fu isbandita	<del> </del>
more or han amboring a sonar origins.	ı	men har na nagana har ya managasas	

Tu eri allor si del tutto impedito Da via di verità e da sua vita. 101 Riparar l'uomo a sua intera vita, Che non guardasti in la, sin fu partito. Pun.O settentrional vedovo sito. Ma perchè l'ogra tanto e più gradita Della bontà del quore on l'esceptia; Com'io d. I loro sguardo fui partito, 9.5 La, onde'l Carro gia era sparito; 11° Dietro a costui, la cui mira di vita Io era gia da quell'ombre partito, Di seconda corona redimita Quando diretro a me, drizzando 1 dito, La santa voglia d'esto archivarelrita. 32 70 Poscia la luce, in che miral il vita Sidir di notte, fora egli impedito E disse: Quando l'una poplia e tritt, Ell luon Sordello in terra frego I dito Nou vargheresti dopo I Sol partito: A batter l'altra dobre amor m'invita. 95 26 Rie proverando a se, com hai udito, Poscia che s'infutura la ta i vita Pei che tacendo si no strò spedita Nostro percato fu ermafrodito: In quella tela ch'io le porsi or ilta. Seguendo come bestie l'appetito. Quegli ch'e padre d'egui mortal vita, 116 Pan. M. folgere, taggendo I proprio sito, E per, quando mi ta grazia largita S io fai del primo dubbio disvestito La vostra regiona i faccortita. Dentro ad un nuovo più fui irretito; 25° Pongono il segne, ed e so lo m'addita. 80 11º El corum patre le si fece unito, Dice Isaia, che ciascuna vestita Questa, privata del primo marito. kino a costni si stette senza invito; E la sua terra è questa dolce vita, 17º Di cio ch'aveva incontro a se u lito, Tale era io, e tillo era sentiro Che pria per me avea mutato sito. 27° Folle d'Ulisse, e di qua presso il lito Ixr. S'appressa la citta, c'ha nome Dito, Ed io: Maestro, gia le su un schi'o Vermiglie, come se di fueco us ite E pia mi fora discoverto il sico Pun. Del cal nome fra i Dei fu tenta lire, Setto i mici piedi, un segno e più partite 95 32° Casual punto non puote aver site, 15' Vendica to di quelle braccia ardito Che por eterna legge e stabilita E'l signor mi parca benegno e mite Ci si risponde dall'anello al dito. 23° Del vivo raggio, chi io sore i smarrito, 59 Inf. Tosto così, com`ci faro spariti: 16° Io lo seguiva, e poco cravam iti, E mi ricorda ch'io fu' plu ar tito L'aspetto mio col Valore infinito. Che per parlar saremino apper i u liti. Pub. Volti a levente, ond erayam sabii, 53 itrio (ili occhi prima drizz ti a'bassi liti; Pur. Libero, dritto, sano è tuo arbitrio, Cho da sinistra n'eravam feriti. 27' Per ch'io te sopra a te corono e mitrio. 13° Tanto di là cravam noi gia i;i, E verso noi volar furon sentiti, itta Alla mensa d'amor cortesi inviti. Par. Desideresi d'ascoltar, seguiti INF. Del puzzo, che il profondo abisso gitta, Tornate a riveder li vo. tri liti; 11º D'un grande avello, ov'io vidi una scrit Perdendo me, rimarreste smarriti. Lo qual trasse l'otin della via deitta. Pun. Ragionavan di me ivi a man deitta; 14° E disse l'uno: O anima, che fitta Inr. Nella diserta piaggia è impedito Per carità ne consola o ne ditta, E temo cho non sia già sì smarrito, 28° Sotto le ciglia a Venere trafitta Per quel ch'io ho di lui nel ciclo udito. Ella ridea dall'altra riva dritta, Ombre mostrommi, e nominolle a dito, 65 Che l'alta terra senza seme gitta. Poscia ch'i cbbi il mio Dettore udito Par. Di sua circonforenza, è derelitta, Pietà mi vinse, e fui quasi smarrito. 12° La sua fandiglia, che si mosse dritta 10° Mi disse: Perchè sei tu sì smarrito? 125 Cho quel dinanzi a quel diretro gitta; La mento tua conservi quel ch'udito Ed ora attendi qui: e drizzo l dito. itto Tanto, ch'io non l'avea si forte udito: 62 La tua superbia, se' tu più punito: INF. Vedi là Farinata che s'è dritto; Sarebbe al tuo furor dolor compito. i 10° I avea già I mio viso nel suo fitto; 17° Lui che di poco star m'avea ammonito, 77 Com'avesse lo Inferno in gran dispitto: 19° Lo perfido assassin, che, poi ch'è fitto, Trovai lo Duca mio ch'era salifo Ed ei grido: Se tu già costì ritto, E disse a m :: Or sii forte ed ardito. 19° Oro od argento, quando fu sortito 95 Di parecchi anni mi menti lo scritto. 27° Col pianto di colui (o ciò fu dritto), Però ti sta', chè tu se' ben punito; Ch'esser ti feco contra Carlo ardito. Mugghiava con la voce dell'afflitto, 22° Volando, dietro gli tenne, invaghito E come I barattier fu disparito, 134 Puro ci pareva dal dolor trafitto: 34° Maestro mio, diss'io quando fui dritto, E fu con lui sovra I fesso ghermito. Ov`ò la ghiaccia? o questi com'è fitto, 24° Non basta da costoro esser partito: Da sera a mane ha fatto il Sol tragitto Levaimi allor, mostrandomi fornito Pur. L'alta virtù, che già m'avea trafitto E dissi: Va', ch'i'son forte ed ardito. 30° Volsimi alla sinistra col respitto 28° In Cesare, affermando che'l fornito Quando ha paura, o quando egli è afflitt Oh quanto mi pareva sbigottito, Par. Non ha con più speranza, com'è scritto Curio, ch'a dicer fu così ardito! 25° Però gli è conceduto che d'Egitto 29° Metrarti, o minacciar forto col dito, 26 Anzi cho'l militar gli sia prescritto.

		•	i	Avea sopra di noi l'interna riva	
- ;	T	iva	ļ	Là, dov'i'era ancor non m'appariva.	
٠	TMP	Uscito fuor del pelago alla riva, 23	260		59
ţ	1,	Così l'animo mio, che ancor fuggiva,		Con la predetta conoscenza viva,	•
:	80	Che non lasciò giammai persona viva.	ł	E del diritto m'han posto alla riva.	
:	0,	I'vegno per menarvi all'altra riva, 86	30°	Gli spiriti visivi, sì che priva	47
		E tu che se' costì, anima viva.	1	Così mi circonfulse luce viva,	
:	70	Ma poi ch'ei vide ch'io non mi partiva,		Del suo fulgor, che nulla m'appariva.	
	•	dia ogni stella cado, che saliva	31°		11
		Noi ricidemmo il cerchio all'altra riva	İ	Le facco tutte avean di fiamma viva,	
	100	Per un fossato che da lei diriva.		Che nulla neve a quel termine arriva.	
	42	Era lo loco, ove a scender la riva 1		ive	
	200	Tal, ch'ogni vista ne sarebbe schiva.  Tal era quivi, e tal puzzo n'usciva,  50	Dur		c 1
	<0	Noi discendemmo in su l'ultima riva		Tosto che luogo li la circonscrive,	83
		Ed allor fu la mia vista più viva	20	Così e quanto nelle membra vive.	
	മറം		820		.01
	U	Ecuba trista misera e captiva,	02	Però, in pro del mondo che mal vive,	U
		E del suo Polidoro in su la riva		Ritornato di là, fa'che tu scrive.	
٦	Prrs.		PAR		16
	20	Ma chinail giuso; e quei sen venne a riva	80	E puot'egli esser, se giù non si vive	
	_	Tanto che l'acqua nulla ne inghiottiva.		No; se'l maestro vostro ben vi scrive.	
	<b>4</b> º	Che surga su di cor che in grazia viva: 134	14°		26
	_	E già il Poeta innanzi mi saliva,	1	Quell'uno e due e tre che sempre vive,	
		Lo Meridian dal Sole, ed alla riva		Non circonscritto, e tutto circonscrive,	
	11°	Che dette avea colui cu'io seguiva, 47	80°	Fulvido di fulgori, intra duo rive	62
		Ma fu detto: A man destra per la riva	i	Di tal fiumana uscian faville vive,	
		Possibile a salir persona viva.	ŀ	Quasi rubini, ch'oro circonscrive.	
	14°	Cacciator di que'lupi, in sulla riva 59		l-1	
		Vende la carne loro, essendo viva;		ivi	
	_	Molti di vita, e sè di pregio priva.		Che quest'era la setta de'cattivi	62
	17°		3°	Questi sciaurati, che mai non fur vivi,	
		Noi eravam dove più non saliva		Da mosconi e da vespo ch'eran ivi.	
		Pur come navo ch'alla piaggia arriva.	24		63
	18°	Del timido voler che non s'apriva, 8		Io era volto in giù, ma gli occhi vivi	
		Ond'io: Maestro, il mio veder s'avviva	000	Perch'io: Maestro, fa' che tu arrivi	
	- 00	Quanto la tua ragion porti o descriva:			74
	19	Fieramente diceva: ed ei veniva, 29		Poichè la fiamma fu vonuta quivi,	
		L'altra prendeva, e dinanzi l'apriva	D	In questa forma lui parlare audivi:	<b>01</b>
	049			.Nel nome di Maria finío, e quivi Io dirò 'l vero, e tu 'l ridi' tra i vivi:	01
	24	Non so, risposi lui, quant'io mi viva;	ް	Gridava: O tu dal ciel, perchè mi privi?	
		Ch'io non sia col voler prima alla riva,	120		65
	95°	Coagulando prima, e poi avviva 50		Morti li morti, e i vivi parean vivi:	
	20	Anima fatta la virtute attiva,		Quant'io calcai fin che chinato givi.	
		Che quest'è in via, e quella è già a riva,	330		53
	27°	Si stava il Sole; onde 'l giorno sen giva, 5		Ed aggi a mente, quando tu le scrivi,	
		Fuor della fiamma stava in su la riva,		Ch'è or due volte dirubata quivi.	
			Par.		13
	_	La divina foresta spessa e viva, 2		E quando li desiri poggian quivi	
		Senza più aspettar lasciai la riva,		Del vero amore in su poggin men vivi.	•
		Su per lo suol che d'ogni parte oliva.	12°	L'impeto suo più vivamente quivi, 10	01
	30°	Che dalle mani angeliche saliva, 29		Di lui si fecer poi diversi rivi.	
		Sovra candido vel cinta d'oliva	4.00	Sì che i suoi arbuscelli stan più vivi.	
		Vestita di color di fiamma viva.	16°		14
		E, tirandosi me dietro, sen giva 95		Tutti color ch'a quel tempo eran ivi	
		Quando fui presso alla beata riva,	100	Erano 'l quinto di quei che son vivi:	30
	000		18°	Ma or si fa togliendo or quindi or quivi 12	40
		Che spesse volte la memoria priva, 125		Ma tu che sel per cancellare scrivi,	
		Ma vedi Eunoè che là deriva: La tramortita sua virtù ravviva.	910	Per la vigna che guasti, ancor son vivi. E poi, continuando, disse: Quivi	3
z		Col prezioso corpo ch'ell'avviva, 140		E poi, continuando, disse: Quivi Che pur con cibi di liquor d'ulivi,	•
		Per la natura lieta onde deriva,		Contento ne' pensier contemplativi.	
		Come letizia per pupilla viva.	240	Non t'è occulto, perchè'l vise hai quivi,	1
		Ch'usci del fonte ond'ogni ver deriva; 116		Ma perchè questo regno ha fatto civi	_
	_	O amanza pel primo amante, o diva,		Di lei parlare è buon ch'a lui arrivi.	
		E scalda sì, che più e più m'avviva,		_	
		Che t'ascondeva la giustizia viva, 68		ivo	•
		Chè tu dicevi: Un uom nasce alla riva	NF.	E quant'io l'abbo in grado, mentr'io vivo, 8	8
		Di Cristo, nè chi legga nè chi scriva;	15°	Ciò che narrate di mio corso scrivo,	
	23•	Del mondo, che più ferve o più s'avviva 113		A donna, che 'l saprà, s'a lei arrivo.	

774 -1	***************************************	•			
C4"	Madelina films firms of the action and				
	Terror to diversity of a sixing Confidence of the state of			Militaria del vestimo, o senza vizio. Militaria del esperididad del Palizio.	ដ
Pra.	Anna Marketta and Anna Anna Anna Anna Anna Anna Anna	<b>C</b> , ~		Lad to The gateric hadritte inizio.	
21	dia kangangan dia kangangan dia kangangan. Propinsi kangangan dia kangangan dia kangangan dia kangangan dia kangangan dia kangangan dia kangangan dia kan		200	Country designed rand Basileis, a	CÚ.
	Additional to the Hope of	; 187		Sogn have at intesir O than Fabricia,	
	Loctures Transfer of the algorithm of Marcylella surelike in the value of two	1.,,		Che gran rie bezza posseler con vizle. Perez le forama e pure a tanto ielizio:	9
	Copil of process to Police of Victoria	j		Quest i fu la cagion che diede inizio	
	Delle sheet in the second line and of vo	ر د بر بر		A dir: Colui non par corpo fittizio.	
	Cost Buttille of Locality Language A eroll of the even Union Local aviva.	1		izzo	
<u>Ω</u> ()n	Dull show he was now to be of a very live, a	<b>5</b> •		Su per la cunta, dendele anel guizzo	1:
	Provided Association and Association Characteristics of the Association and Association (Contraction)			Udliamo dire: O tu, a cui io drizzo Dicer lo: Lo: ten val, più non t'adizzo:	
212	Sixtle confidents of the late Piece	27	Pra.	Si con me el consultar d'un tizzo,	23
	Present it is promoted to a live,	ı	_ ピン"	F, so peas Asi com'al vostro guizzo	
	New classification of the proceeding vivo.			Cho che par dure il parrebbe vizzo.	
	iz; ;	ļ	ا د	City in the management of the Communication of the	-1
	Crowledge Bergere dieter Gift Strike Germanische Strike in der Germanische			Ciò che la un ma o a Domico stan non què Tosto de l'acqua a comen mette col,	1, 11
	Ordici, culturer levelendi angreedistria, Queen epocare strict recent les issues	ا ا		Pino a Governo, dave to l. in Po.	
29"	The Pales Service - Milgian D.		313		143
	Non-crede et a veder rengeler tristizia. Quardo fu l'ar suplemana al la c			Ma comfall ro in nave si levo.	
Fee	Ali secondinia, encueta a giustisia,	71	: - • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	obbi	0.3
	Lo ciclo i vo tel nevit ente inche;			Afarlor del sagrificio, diffio conobli. Che con ta do incore e tanto robbi.	63
I'AR	Tune vie deten ber sella rediki. He ren velent percela en rollzia	65		Ch'io dissi: O Lies che si gli addobbi!	
	Parere ir closed la nestra giustizia	0.,		obo	
50	Pi le le, e nered'er ti u nochlia. Vede od l'endra plena di letizio	107	PAR.	Le section propositii questo giolo	104
()	Pen and tror, requel che qui s'inizia	7. 1	i 22"	E quel e veiglie per neigliore as probo- Chiamar si puete veramente propo.	
•	Di più saveze un reschoe e chila:		ļ		
6°	Col merto, e porte di nestre leticla, Quinci ad leleise e la viva ginetizia	119		OCA	17
	Toreer gian and ad along a spirit.			Acuto sh che il vi e, ch'egli affaoca, El quale sa lla par quinci più poca,	* '
82	Discore, write needler distal a dizia	63	•	Come stella con stella si collèca.	
	Percechiio cre le, che l'alta l'itizia Ov'egni i en si termina e s'inizia,		;	occa	
15°	Td ci mi cinse della sua n'illia,	140		Chiron prese uno strale, e con la cocca-	77
	Dietro gli andei ine atro alla nequizia		12"	Quando s'eld e geoperta la gran bocca.	
160	Per celpa d'a partor, vestra giustizia. La mente mia, che di se fa letizia	20	177	Che quel di retro muove cio che tecca? A pie a pie d'Ila stagliata rocca,	104
	Pitemi dunque, cara mia primizia,		1	Si dilegue, come da corda cocea.	
100	Che si seguaro in vostra puerizia. Mi dimostraron, che noctra gia tizia	116		L'un per la piaga, e l'altro per la bocca Taccia Lucano omai, la dove tocca	92
13	Per ch'io prego la Mente, in c'e s'inizia		i	Ed attends ad udir quel ch'or si scoces.	,
050	Ond'esce I fumo che I tuo rang o vizla;			Cominció a gridar la flera bocca,	63
200	Di quella schiera, ond'user la primizia. E la mia Donna piera di letivia.	14	: 1	E'l Duca mio vér lui: Anima sciocca, Quand'ira o altra passion ti tocca.	
	Per cui laggiù si visita Galizia.		32°	L tratti glien avea più d'una ciocca.	101
30°	Amor di vero ben plen di letizia,	41	ļ	Quando un altro gride: Che hai tu, Roce	ea ?
	Qui vederai l'una e l'altra milizia Che tu vedrai all'ultima giustizia.		Pur	So tu non latri? qual diavol ti tocca? .Di questa digression che non ti tocca,	128
31°	Ridere una bellezza, che letizia	134	6"	Molti han giustizia in cor; ma tardi see	era,
	E s'io avessi in dir tenta dovizia, Lo minimo tentar di sua delizia.		050	Ma'l popol tuo l'ha in sommo della bocc	
			- 20	Lo dolce Padre mio, ma disse: Scocca Allor sicuramente aprii la bocca,	17
<b>h</b>	irio	00	0-0	Là, dove l'uopo di natrir non tocca?	_
	. Avrei quello inclibbili delizio   Montr'io m'andava tra tante primizio	28	31"	Mi pinsero un tal si fuor della bocca, Come balestro frange, quando seocca	14
	L' dissoso ancora a piu letizie,			E con men foga l'asta il segno tocca;	
	izio			Ancor giu tornerai, apri la bocca,	65
Isr.	Vanno a vicenda ciascuna al giudizio;	14	•	Sì come di vapor gelati fiocca Della Capra del ciel col Sol si tocca:	
	O tu, che vieni il doloroso ospizio,	17	ı	-	
100	Lasciande l'atte di cofanto utizio,	60	 	OCCO	_
10,	Fede portai al glorieso utizio, La meretrice, che mai dall'ospizio	oz	32°	S'io avessi le rime od aspre e chiocce, Sovra'l qual pontan tutte l'altre rocce.	]
000		,			

lny.	E quegli a me: O creature sciocche,	PAR. 11°	Lo corpo mio gelato in su la foce Nell'Arno, e sciolse al mio petto la croc Con Amiclate, al suon della sua voce, Ne valse esser costante nè feroce,	:e 68
	Or vo che tu mia sentenza ne imbocche.	13°	Ella con Cristo salse in su la croce. Il prun mostrarsi rigido e feroce,	134
20°	vidi sì torta, che'l pianto degli occhi 23 Certo i' piangea, poggiato ad un de'rocchi Mi disse: Ancor se'tu degli altri sciocchi?• Lungo'l mio Duca, e non torceva gli occhi 98	18°	E legno vidi già dritto e veloce Perire alfine all'entrar della foce. Che venissero al ciel, fûr di gran voce, Però mira ne'corni della croce: Che fa in nube il suo fuoco veloce.	32
	Ei chinavan gli raffi, e: Vuoi ch'io'l tocchi E rispondean: Sì, fa' che gliele accocchi.		oche	
	Ch'io feci, riguardando ne begli occhi, 11 E com'io mi rivolsi, e furon tocchi Quandunque nel suo giro ben s'adocchi,		E stringonsi al pastor; ma son sì poche, Or, se le mie parole non son fioche, Se ciò c'ho detto alla mente rivoche,	131
	occhia		oci	
Pur.	Sedeva ed abbracciava le ginocchia, 107 O dolce Signor mio, diss'io, adocchia		Beati pauperes spiritu, voci Ahi quanto son diverse quello foci	110
21°	Che se pigrizia fosse sua sirocchia. Non gli avea tratta ancora la canocchia, 26 L'anima sua, ch'è tua e mia sirocchia,	l	S'entra, e laggiù per lamenti feroci Detto n'avea beati, e le sue voci Ed io, più lieve che per l'altre foci,	5
	Peroch'al nostro modo non adocchia:  occhio		Seguiva in su gli Spiriti veloci: Forse diretro a me con miglior voci	35
INF.	Contra i Sanesi, aguzza vêr me l'occhie 134		Surge a'mortali per diverse feci Che quattro cerchi giunge con tre creci,	· <del>.</del>
29°	E vedrai ch'io son l'ombra di Capocchio, E ti dee ricordar, se ben t'adocchio,	220	L'aiuola che ci fa tanto feroci,	149
	occia.		Tutta m'apparve da'colli alle foci:	
INF.	Cominciò Pluto colla voce chioccia: 2 Disse per confortarmi: Non ti noccia	Tarr	oco Che, venendomi incontro, a poco a poco	<b>59</b>
	Non ti torrà lo scender questa roccia.		Mentro ch'io ruinava in basso loco,	UJ
120	Ed in quel punto questa vecchia roccia 44 Ma ficca gli occhi a valle; chè s'approccia	4°	Chi per lungo silenzio parea fioco. Di qua dal sommo, quand io vidi un foco	,68
14°	Qual che per violenza in altrui noccia. D'una fessura che lacrime goccia, 113		Di lungi v'eravamo ancora un poco, Ch'orrovol gente possedea quel loco.	
	Lor corso in questa valle si diroccia: Poi sen van giù per questa stretta doccia		A te mio cor, se non per dicor poco; O Tosco, che per la città del foco	20
<b>23°</b>	Supin si diede alla pendente roccia, 44		Piacciati di ristare in questo loco.	1
	Non corse mai sì tosto acqua per doccia Quando ella più verso le pale approccia;		Poichè la carità del natio loco E rendeile a colui ch'era già fioco.	_
Pur 20°	Luoghi spediti pur lungo la roccia, 5 Chè la gente, che fonde a goccia a goccia	17°	Le ruote larghe, e lo scender sia poco: Come la navicella esce di loco	93
	Dall'altra parte in fuor troppo s'approccia.	20•	E poi ch'al tutto si senti a giuoco,	113
<b>D</b>	0000		Quell'altro che ne'fianchi è così poco,	
4°	E dicea: Vienne omai, vedi ch'è tocco 137 Copre la notte già col piè Marrocco.		Delle magiche frode seppe il giuoco. Ove parve al mio Duca tempo e loco,	77
	• 0C <del>0</del>		O voi, che siete duo dentro ad un fuoco, S'io meritai di voi assai o poco,	
Inf. 7°	Necessità la fa esser veloce; 89	29°	Rispose l'un, mi fe metter al fuoco;	110
•	Quest'è colei, che tanto è posta in croce Dandole biasmo a torto e mala voce.		Ver è ch'io dissi a lui, parlando a giuoco E quei, ch'avea vaghezza e senno poco,	
13°	Si converti quel vento in cotal voce: 92 Quando si parte l'anima feroce	31°	Si che'l viso m'andava innanzi poco: Tanto, ch'avrebbe ogni tuon fatto fioco,	11
180	Minòs la manda alla settima foce. È Tegghiaio Aldobrandi, la cui voco 41	210	Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. Ecco Dite, dicendo, ed ecco il loco	20
10	Ed io, che posto son con loro in croce,	O E	Com'io divenni allor gelato e fioco,	
23°	La fiera moglie più ch'altro, mi nuoce. Sovra colui ch'era disteso in croce 125		Però ch'ogni parlar sarebbe poco Forse che siamo sperti d'esto loco;	62
	Poscia drizzò a'frati cotal voce: S'alla man destra giace alcuna foce,		Dianzi venimmo, innanzi a voi un poco, Che lo salire omai ne parrà gioco.	
<b>3</b> 3°	E faccian siepe ad Arno in su la foce, Chè se'l conte Ugolino aveva voce	5°	Venivan genti innanzi a noi un poco,	23
_	Non dovei tu i figliuoi porre a tal croce.	٠.	Quando s'accorser ch'io non dava loco, Mutâr lo canto in un O lungo e roco,	O#
Pur. 2°	Cantavan Jutti insieme ad una voco 47 Poi fece 'l segno lor di santa croce;	၅၀	Pur qui per uso, e forse d'altro loco Poi mi parea che, più rotata un poco,	26
- 5°	Ed ei sen gio, come venne, veloce.	252	E me rapisse suso infino al foco. Ad uno ad uno, ed io temeva 'l fuoco	
_	THE ST STEEL STORE STORED TO TAKE			

		_			_
	La Dinen n'io diseas il nyu-station	]	יונה,	Fruora le volpi si piene di froda. 💢 👪	3
	Percentia in percentia de inglicación		11 3	Nelescor edi dir përchi altri neloda:	
200	Cherry Compression and the production of the Section 1	•••		Dictional yer spirto pi distrola	_
	Landard Carlotte College Cataly College	Ì	' Vita	Fosseron - Trist tutto In mile le la, 💎 - 🗜	ī
	Appared II viet a resolution		1. in 1	ha belleme, elejo vidi si trasmo la	
0		1, 1			
	No American of Theodoga Colom	• • -	'	Che solo il suo Fattor tutta la goda.	
•	Mark and Malfa of Albertage and a con-				
	Captures, to store Wild Calle on the			ode	
		-			
	ya Beging ya wati Majali ali a masa	• ·	len.	Par du color, cho le dovrim dur lode, 🥏 🥺	•
	Muqolda Paltri ve zibi Cirilaro 💎 🦠				- :
	Proposition of a state of the local state of the lo		•	May Huste leafa, e clo non ode:	
	Aller Steen with the residence	7.1.		Velve sus speri, e leuta si gode.	
		417	Tree p	Li vivi tuoi, e l'un l'altro si role 💎 🧸 S	3
1"	lorol soffersiance to the property				
	Quil ferro che l'offerte est eral facce.	•		Corgo, midera, istorno d'alle prode	
	Desider to vol pro Challen	6.5		Si c'eune parte in te di pace gode.	
					1
	Constabilitation in principal or unique	;			•
	Chilled repared distance in high late to the			Controlliss to peroche si gode	
4 •	Marketer for attractive on these	77		Don signi dir quanttetmi fece prode. 🦠	
_		• •	I' v :: .		2.2
	Per ely estella el paga tras que porta, se e				_
	Potendo ritorn de al sette beco.			l'r v dere egni len dentro vi go le	
	Rit and a deciding in them being	1:::		l'armifestoù chi di lei ken ole.	
		20	147	Sinceoglica per la croce una melodo. — li	22
	Tu di di la vergio l'aspe, la vegelo il fo	• • • •		Ben miacrors to chielliera d'alte lode,	
	Venir a corrugione e dia ar perot				
$15^{\circ}$	Discorre ad era all or splits thoro,	1;		Com'a col ii che non intende ed ode.	
	Equirestella che tran Cilino.				
		- 1		odi	
	Nall'a con partie, ed esse dana pero;			ou i	
160	If the facte vertice questo face of	S-	I.e.	Prima che la mattia di Casaloli,	95
- 1-	Gli enti l'anti i of 10 naequi rel 1 co				ð
			20	Pero Cassenno che, se tu neli odi	
- •	Da quel els corre il vestro como l'giuse			La verita nulla renzegna frodi.	
157	Luci, e tilir quali aszel e en apole, e e	Jul	-710		641
	E, and that reflect man in our look,		. <b>- :</b>		
	Barpass atarea quel di tarteti sa		:	Apri gli orecchi al mio annunzio, ed odi.	
		•••		Poi Fiorenz : rinnova genti e modi.	
13.	Dispel che guar la l'Isole a d'amo,	1::1	PAR	d'er tutte quelle vie, per tutt'i modi,	56
	P, a dare ad intend requesto e poco, and		917	La tua magnifi enza in me custodi,	
	Che not granuo a olto in parvo loco,				
a. 0	Terr dandla erro in che fu pere,	110		Piacente a te dal corpo si disnodi.	
20	<u>.</u>	1 1.,			
20.	E credendo Saccere in tanto 1500	11.,		obo	
50	E cred delo s'accere in tauto fasco	11.,	ı 1	odo	
	E credendo d'accese in tanto 15000. Un degna di venire a que eto giuoco.		ı I		20
	E credendo Saccese in tanto 1.500 Un derna di venire a que do giasco. Su Co altasti per lar circa lo co	57	i Isr.	Diszi: Maistro, che è quel ch'i'odo?	32
	E credendo s'accese in tanto 1,500. Un degna di venire a que do giasco. Su t'es altasti per lar siria los e Il nomo del i alter, cui o s'impre invoco	57	i Isr.	Dissi: Maestro, che è quel ch'i'odo? Ed egli a me: Questo misero modo	32
	E credendo Saccese in tanto 1.500 Un derna di venire a que do giasco. Su Co altasti per lar circa lo co	57	i Isr.	Diszi: Maistro, che è quel ch'i'odo?	32
230	E credendo d'accese in tanto 1.000 Un degna di venire a que do giacco. Su Cesaltasti per larcirea loca Il nome del i d'or, calio s'angre invoco L'animo ad avvisar lo meggior te so.	<b>\$</b> (1)	l Ing.   5'	Disvi: Ma-stro, che è quel ch'i'odo? Ed egli a me: Questo misero modo Che visser senza infanda e senza lodo.	
230	E credendo Jacobre in tanto 1,500 In degna di venire a que do giasco. Su Constasti per lar direa lo de Il nome del inlator, culio s'impre invoco L'animo ad avvisar lo maggior te so. Di velero celle ar lo e le un peco,	<b>\$</b> (1)	l Ing.   5'	Dissi: Maestro, che è quel ch'i'odo? Ed egli a me: Questo misero modo Che visser senza infanda e senza lodo. Pregatio lui, solvetemi quel nodo,	32 95
230	E credendo Jacobre in tanto 1.500 In derna di venire a que do giasco. Su Coultasti per lar direa los e Il nome del i la for, culio sampre invoco L'animo ad avvisar lo megaior tero. Di valero celle ar los le un pero, Talmi fectio e de ll'altimo fuoco,	<b>\$</b> (1)	l Ing.   5'	Disvi: Maestro, che è quel ch'i'odo? Ed egli a me: Questo misero modo Che visser senza infanda e senza lodo. Pregatio lui, solvetemi quel nodo, E' per che voi veggiate, se ben odo,	
23°	E credendo d'accerc in tanto 1.500. In derna di venire a que do giasco. Su t'es altasti per lar siria los ellanoses del indicer, enlices impre invoco L'animo ad avvisar lo megrior te so. Di velero celle ar les de un pero, Taluni fectione de qui l'altimo thoco, Per veder cosa, che qui non ha loco?	56 119	INT.   37   102	Disvi: Maestro, che è quel ch'i'odo? Ed egli a me: Questo misero modo Che visser senza infanda e senza lodo. Pregatio lui, solvetemi quel noclo, E' per che voi veggiate, se ben odo, E nel presente tencte altro modo.	85
23°	E credendo d'accerc in tanto 1.500. In derna di venire a que do giasco. Su t'es altasti per lar siria los ellanoses del indicer, enlices impre invoco L'animo ad avvisar lo megrior te so. Di velero celle ar les de un pero, Taluni fectione de qui l'altimo thoco, Per veder cosa, che qui non ha loco?	56 119	INT.   37   102	Disvi: Maestro, che è quel ch'i'odo? Ed egli a me: Questo misero modo Che visser senza infanda e senza lodo. Pregatio lui, solvetemi quel noclo, E' per che voi veggiate, se ben odo, E nel presente tencte altro modo.	85
23°	E credendo Jacobre in tanto 1.500 In degna di venire a que do giasco. Su Consiltasti per lar dirende le la Hamisto ad la la for, culio s'impre invoco L'animo ad avvitar lo maggior te so. Di valere selle ar la calle que pe o, Talmi fectiona en Radtino tuoco, Per vadar cosa, che qui non ha loco? L'es er quergin, les jur dell'al dec loco.	56 119	INT.   37   102	Disvi: Ma stro, che è quel ch'i'odo? Ed egli a me: Questo misero modo Che visser senza infanda e senza lodo. Pregatio lui, solvetemi quel nodo, E' per che voi veggiate, se ben odo, E nel presente tenete altro modo. Che mordendo correvan di quel modo.	£5
23°	E cred colo Jacobre in tauto 1.500 In degra di venire a que do giasco. Su Colaltasti per lar circa lo col Il nome del inlator, culio s'impre invoco L'animo ad avvisar lo meglior te so. Di velore celle ar lo colo un pero, Tel mi fectio e que ll'altimo dioco, Per veder cosa, che qui non ha loco? L'es ex quergia, les siar dell'ad dec loco Qual e quell'augel, che con tento gioco	56 119	INT.   37   102	Disvi: Maestro, che è quel ch'i'odo? Ed egli a me: Questo misero modo Che visser senza infanda e senza lodo. Pregatio lui, solvetemi quel nodo, E' per che voi veggiate, se ben odo, E nel presente tenete altro modo. Che mordendo correvan di quel modo. L'una giunse a Capce hio, ed in sul nodo.	£5
23°	E cred indo Jacobre in tanto 1,500. In degrar di venire a que do giasco. Su Conslitasti per lar circa los ellanome del indicer, culio s'impre invoco L'animo ad avvisar lo maggior te so. Di valere cella ar los de un pero, Talmi fectiona qualitatimo dioco, Per vadar cosa, che qui non ha loco? L'es ex quergia, les siar dell'addeo loco Qual esquella augel, che con tanto gioco Innamerato si che par di Inopo?	119 101	INT.	Dissi: Maestro, che è quel ch'i'odo? Ed egli a me: Questo misero modo Che visser senza infanda e senza lodo. Pregatio lui, solvetemi quel nodo, E' per che voi veggiate, se ben odo, E nel presente tenete altro modo. Che mordendo correvan di quel modo. L'una giunse a Capce hio, ed in sul nodo Grattar gli fece il ventre al fondo sodo.	<b>25</b>
23°	E cred colo Jacobre in tauto 1.500 In degra di venire a que do giasco. Su Colaltasti per lar circa lo col Il nome del inlator, culio s'impre invoco L'animo ad avvisar lo meglior te so. Di velore celle ar lo colo un pero, Tel mi fectio e que ll'altimo dioco, Per veder cosa, che qui non ha loco? L'es ex quergia, les siar dell'ad dec loco Qual e quell'augel, che con tento gioco	119 101	INT.	Disvi: Maestro, che è quel ch'i'odo? Ed egli a me: Questo misero modo Che visser senza infanda e senza lodo. Pregatio lui, solvetemi quel nodo, E' per che voi veggiate, se ben odo, E nel presente tenete altro modo. Che mordendo correvan di quel modo. L'una giunse a Capce hio, ed in sul nodo.	<b>25</b>
23°	E cred color l'accerc in tauto 1.500. In derna di venire a que do giasco. Su t'es altasti per lar siria los ellanone del i d'or, enlie s'empre invoco L'animo ad avvisar lo mer rier te so. Di velero celle ar los le un pero, Tal mi fection en la lata faction en la qui non ha loco? L'es er quergin, les simide d'addec loco Qual esquell aurel, che con tento gioco Innamerato si che par di fuoco? Parca refiesso, e'il terzo pirea fuoco.	119 101	INT.	Disvi: Maestro, che è quel ch'i'odo? Ed egli a me: Questo misero modo Che visser senza infanda e senza lodo. Pregatio lui, solvetemi quel nodo, E' per che voi veggiate, se ben odo, E nel presente tenete altro modo. Che mordendo correvan di quel modo. L'una giunse a Capce hio, ed in sul node Grattar gli fece il ventre al fondo sodo. Che frutti infamia al traditor ch'io rodo.	<b>25</b>
23°	E cred color lacerre in tauto 1.500 In derna di venire a que do giasco. Su Ceraltasti per larvire a loca Il nome del inlator, culio sampre invoco L'animo ad avvirar lo maggior te so. Di valere celle ar locale un pero, Tal mi fectiona qualitativa thoco, Per valer cosa, che qui non ha loco? L'es ex quergin, les similate de loco Qual e qualitatival, che con tauto gioco Innamerato si che per di fuoco? Parca reflesso, c'il terzo perca fuoco Quanto e corto il dire, e con a toco	119 101	INT.	Disvi: Ma siro, che è quel ch'i'odo? Ed egli a me: Questo misero modo Che visser senza infanda e senza lodo. Pregatio lui, solvetemi quel nodo, E' per che voi veggiate, se ben odo, E nel presente tenete altro modo. Che mordendo correvan di quel modo. L'una giunse a Capac hio, ed in sul nodo Grattar gli fece il ventre al fondo sodo. Che frutti infamia al traditor ch'io rodo, lo nen so chi tu sie, nè per che modo	<b>25</b>
23°	E cred color l'accerc in tauto 1.500. In derna di venire a que do giasco. Su t'es altasti per lar siria los ellanone del i d'or, enlie s'empre invoco L'animo ad avvisar lo mer rier te so. Di velero celle ar los le un pero, Tal mi fection en la lata faction en la qui non ha loco? L'es er quergin, les simide d'addec loco Qual esquell aurel, che con tento gioco Innamerato si che par di fuoco? Parca refiesso, e'il terzo pirea fuoco.	119 101	INT.	Disvi: Maestro, che è quel ch'i'odo? Ed egli a me: Questo misero modo Che visser senza inflanda e senza lodo. Pregatio lui, solvetemi quel nodo, E' per che voi veggiate, se ben odo, E nel presente tenete altro modo. Che mordendo correvan di quel modo. L'una giunse a Capce hio, ed in sul node Grattar gli fece il ventre al fondo sodo. Che frutti infamia al traditor ch'io rodo, Io nen so chi tu sie, nè per che modo Mi sembri veramente quand'io t'odo.	<b>£5</b> 2 <b>6</b> , 8
23°	E cred nelo d'accere in tanto 1.500. In derna di venire a que do giasco. Su C'e altasti per lar circa lo co. Il neme del i d'or, culio s'impre invoco L'animo ad avvisar lo meggior te so. Di valere celli. Er los de un pero, Tel mi fectio e qualitatimo doco, Per vader cesa, che qui non ha loco? L'es ex quergia, les siardo del deco qual e quella augel, che con tanto gioco Innamerato si che par di fuoco? Parca reflesso, e'll terzo perca fuoco O quanto e corte il dire, e con a foco È tanto, che non l'asta a dicer poco.	119 101	INT.   30°   33°	Dissi: Maestro, che è quel ch'i'odo? Ed egli a me: Questo misero modo Che visser senza infanda e senza lodo. Pregatio lui, solvetemi quel nodo, E' per che voi veggiate, se ben odo, E nel presente tenete altro modo. Che mordendo correvan di quel modo. L'una giunse a Capace hio, ed in sul node Grattar gli fece il ventre al fondo sodo. Che frutti infamia al traditor ch'io rodo, lo nen so chi tu sie, nè per che modo Mi sembri veramente quand'io t'odo. Una parola in tutte era ed un modo,	<b>25</b>
23°	E cred color lacerre in tauto 1.500 In derna di venire a que do giasco. Su Ceraltasti per larvire a loca Il nome del inlator, culio sampre invoco L'animo ad avvirar lo maggior te so. Di valere celle ar locale un pero, Tal mi fectiona qualitativa thoco, Per valer cosa, che qui non ha loco? L'es ex quergin, les similate de loco Qual e qualitatival, che con tauto gioco Innamerato si che per di fuoco? Parca reflesso, c'il terzo perca fuoco Quanto e corto il dire, e con a toco	119 101	INT.   30°   33°	Disvi: Maestro, che è quel ch'i'odo? Ed egli a me: Questo misero modo Che visser senza inflanda e senza lodo. Pregatio lui, solvetemi quel nodo, E' per che voi veggiate, se ben odo, E nel presente tenete altro modo. Che mordendo correvan di quel modo. L'una giunse a Capce hio, ed in sul node Grattar gli fece il ventre al fondo sodo. Che frutti infamia al traditor ch'io rodo, Io nen so chi tu sie, nè per che modo Mi sembri veramente quand'io t'odo.	<b>£5</b> 2 <b>6</b> , 8
	E cred mio d'accere in tanto 1.500. In derna di venire a que do giasco. Su t'es altasti per lar siria los empre invoco Il nome del i d'or, enlio s'impre invoco Il animo ad avvisar lo megrior te m. Di videro celle ar los de un pero, Taliai fectio e de Il altimo thoco, Per vider cosa, che qui non ha loco? L'es er quernin, las siar del didec loco Qual esquell auged, che con tanto gioco Innamerato si che par di fuoro? Parca reflesso, e'l terzo perca fuoco è quanto e corte il dire, e con a foco è tanto, che non l'asta a dicer poco.	119 101 111	INT.   30"   30"	Disvi: Maestro, che è quel ch'i'odo? Ed egli a me: Questo misero modo Che visser senza infanda e senza lodo. Pregatio lui, solvetemi quel nodo, E' per che voi veggiate, se ben odo, E nel presente tenete altro modo. Che mordendo correvan di quel modo. Che mordendo correvan di quel modo. Che mordendo correvan di quel modo. Che frutti infamia al traditor ch'io rodo. To nen so chi tu sie, nè per che modo Mi sembri veramente quand'io t'odo. Cha parola in tutte era ed un modo. Quei sono spirti, Maestro, ch'i'odo?	<b>£5</b> 2 <b>6</b> , 8
23° 25° 53° 85°	E cred mio d'accerc in tauto 1.500. In derna di venire a que do giasco. Su t'es altasti per lar siria los ellamente del indicer, culio s'impre invoco L'animo ad avvitur lo mer rior te m. Di velero celle ar los de un pero, Tal mi fection en la latino tuoco, Per veder cosa, che qui non ha loco? L'es er quergia, les siarde la decelero Qual e quell'aurel, che con tento gioco Innamerato si che pur di fuoco? Parca reflesso, e'l terro perca fuoco C quanto e corto il dire, e con shoco È tanto, che non l'asia a dicer povo.  Ocquo	119 101 111	INT.   30"   30"	Disvi: Maestro, che è quel ch'i'odo? Ed egli a me: Questo misero modo Che visser senza infanda e senza lodo. Pregatio lui, solvetemi quel nodo, E' per che voi veggiate, se ben odo, E nel presente tenete altro modo. Che mordendo correvan di quel modo. Che mordendo correvan di quel modo. L'una giunse a Capacchio, ed in sul nodo Grattar gli fece il ventre al fondo sodo. Che frutti infamia al traditor ch'io rodo, lo nen so chi tu sie, nè per che modo Mi sembri veramente quand'io t'odo. a.Una parola in tutte era ed un modo, Que i sono spirti, Maestro, ch'i'odo? Ei d'iracondia van solvendo 'l nodo.	95 26 , 8
23° 25° 53° 85°	E cred mio d'accere in tanto 1.500. In derna di venire a que do giasco. Su t'es altasti per lar siria los empre invoco Il nome del i d'or, enlio s'impre invoco Il animo ad avvisar lo megrior te m. Di videro celle ar los de un pero, Taliai fectio e de Il altimo thoco, Per vider cosa, che qui non ha loco? L'es er quernin, las siar del didec loco Qual esquell auged, che con tanto gioco Innamerato si che par di fuoro? Parca reflesso, e'l terzo perca fuoco è quanto e corte il dire, e con a foco è tanto, che non l'asta a dicer poco.	119 101 111	INT.   30"   30"	Disvi: Maestro, che è quel ch'i'odo? Ed egli a me: Questo misero modo Che visser senza inflanda e senza lodo. Pregatio lui, solvetemi quel nodo, E' per che voi veggiate, se ben odo, E nel presente tenete altro modo. Che mordendo correvan di quel modo. L'una giunse a Capce hio, ed in sul nodo Grattar gli fece il ventre al fondo sodo. Che frutti infamia al traditor ch'io rodo, lo nen so chi tu sie, nè per che modo Mi sembri veramente quand'io t'odo. Cha parola in tutte era ed un modo, Quei sono spirti, Maestro, ch'i'odo? Ei d'iracondia van solvendo 'l nodo. Labia mea, Domine, per modo	<b>£5</b> 2 <b>6</b> , 8
23° 25° 53° 85°	E cred mio d'accere in tauto 1.500. In derna di venire a que do giasco. Su t'es altasti per lar siria los ellamente del i d'or, enlio s'impre invoco L'animo ad avvitar lo mer rior te m. Di videro celle ar los de un pero, Tel mi fectio e celle l'adtimo thoco, Per vider cosa, che qui non ha loco? L'es er quergin, les siarde d'addec loco Qual e quell'auxed, che con tinto gioco Innamerato si che par di fuoro? Parca reflesso, e'il terzo parca fuoco è quanto e corto il dire, e con aboco è tanto, che non l'asia a dicer poco.  Ocquo  Ben ten deo ricordar, chè non ti nocque Si mi parlave, ed andavamo introsque.	119 101 111	INT.   30"   30"	Disvi: Maestro, che è quel ch'i'odo? Ed egli a me: Questo misero modo Che visser senza infanda e senza lodo. Pregatio lui, solvetemi quel nodo, E' per che voi veggiate, se ben odo, E nel presente tenete altro modo. Che mordendo correvan di quel modo. Che mordendo correvan di quel modo. L'una giunse a Capacchio, ed in sul nodo Grattar gli fece il ventre al fondo sodo. Che frutti infamia al traditor ch'io rodo, lo nen so chi tu sie, nè per che modo Mi sembri veramente quand'io t'odo. a.Una parola in tutte era ed un modo, Que i sono spirti, Maestro, ch'i'odo? Ei d'iracondia van solvendo 'l nodo.	95 26 , 8
23° 25° 53° 85°	E cred mio d'accerc in tauto 1.500. In derna di venire a que do giasco. Su t'es altasti per lar siria los ellamente del indicer, culio s'impre invoco L'animo ad avvitur lo mer rior te m. Di velero celle ar los de un pero, Tal mi fection en la latino tuoco, Per veder cosa, che qui non ha loco? L'es er quergia, les siarde la decelero Qual e quell'aurel, che con tento gioco Innamerato si che pur di fuoco? Parca reflesso, e'l terro perca fuoco C quanto e corto il dire, e con shoco È tanto, che non l'asia a dicer povo.  Ocquo	119 101 111	INT.   30"   30"	Dissi: Maestro, che è quel ch'i'odo? Ed egli a me: Questo misero modo Che visser senza infanda e senza lodo. Pregatio lui, solvetemi quel nodo, E' per che voi veggiate, se ben odo, E nel presente tenete altro modo. Che mordendo correvan di quel modo. L'una giunse a Capace hio, ed in sul nodo Grattar gli fece il ventre al fondo sodo. Che frutti infamia al traditor ch'io rodo, lo nen so chi tu sie, nè per che modo Mi sembri veramente quand'io t'odo. a.Una parola in tutte era ed un modo, Quei sono spirti, Maestro, ch'i'odo? Ei d'iracondia van solvendo 'l nodo. Labia mea, Domine, per modo O de lee Paire, che è quel ch'i'odo?	95 26 , 8
23°	E cred mio d'accere in tanto 1.200 In derna di venire a que do giasco. Su Cesaltasti per lar circa loco Il nome del i d'or, enlio s'impre invoco L'animo ad avvisar lo megrior te m. Di videro celle ar locole un pero, Tel mi fectio e que ll'altimo tuoco, Per veder cosa, che qui non ha loco? L'es er quergin, les siarde l'addec loco Qual e quell'augel, che con tento gioco Innamerato si che pur di fuoco? Parca refiesso, e'l terzo perca fuoco O quanto e corto il dire, e con a foco È tanto, che non l'asta a dicer poco.  ocquo  Ben ten dec ricordar, chè non ti nocque Si mi parlave, ed andavamo introcque.  oda	119 101 11:	Fr. 307 237 167 238	Dissi: Maestro, che è quel ch'i'odo? Ed egli a me: Questo misero modo Che visser senza infanda e senza lodo. Pregatio lui, solvetemi quel noclo, E' per che voi veggiate, se ben odo, E nel presente tenete altro modo. Che mordendo correvan di quel modo. L'una giunse a Capce hio, ed in sul nodo Grattar gli fece il ventre al fondo sodo. Che frutti infamia al traditor ch'io rodo, lo nen so chi tu sie, nè per che modo Mi sembri veramente quand'io t'odo. a.Una parola in tutte era ed un modo, Quei sono spirti, Maestro, ch'i'odo? Ei d'iracondia van solvendo 'l nodo. Labia mea, Domine, per modo O de lee Paire, che è quel ch'i'odo? Forse di lor dover solvendo 'l nodo.	26 26 , 8 20
25° 25° 55° 1×F	E cred mio d'accere in tanto 1.200 In derna di venire a que do giasco. Su t'es altasti per lar siria los ellamente del indicer, endio s'empre invoco L'animo ad avvisur lo mer rior te m. Di velero celle ar los de un pero, Talmi fection de ll'adtimo thoco, Per veder cosa, che qui non ha loco? L'es er querrain, las simide il delecchero Qual esquell aured, che con tento gioco Innamerato el che par di fuoco? Parca reflesso, e'l terro parca fuoco C quanto e corto il dire, e con a foco È tanto, che non l'asta a dicer poco.  Ocquo Si mi parlave, ed andavamo introcque, oda Di vederlo affuttare in questa brola,	119 101 11:	Fr. 307 237 167 238	Disvi: Maestro, che è quel ch'i'odo? Ed egli a me: Questo misero modo Che visser senza infanda e senza lodo. Pregatio lui, solvetemi quel nodo, E' per che voi veggiate, se ben odo, E nel presente tenete altro modo. Che mordendo correvan di quel modo. L'una giunse a Capace hio, ed in sul nodo Grattar gli fece il ventre al fondo sodo. Che frutti infamia al traditor ch'io rodo, lo nen so chi tu sie, nè per che modo Mi sembri veramente quand'io t'odo. a.Una parola in tutte era ed un modo, Quei sono spirti, Maestro, ch'i'odo? Ei d'iracotelia van solvendo 'l nodo. Labia mea, Domine, per modo O delce Paire, che è quel ch'i'odo? Forse di lor dover solvendo 'l nodo. Amore spira, noto, ed a quel modo	95 26 , 8
25° 25° 55° 1×F	E cred mio d'accere in tanto 1.500.  In derna di venire a que do giasco. Su t'es altasti per lar siria lo co. Il nome del i d'or, enlio s'impre invoco. L'animo ad avvitar lo mer rior te m. Di videre selle ar lo cile un pero, Tel mi fectio e que ll'altimo thoco, Per vider cosa, che qui non ha loco? L'es er quargin, les siardo'l delco loco. Qual e quell'anzol, che con tinto gioco. Internato est che par di fuoro? Parca reflesso, e'l terzo parca fuoco. C quanto e corto il dire, e con i toco. È tanto, che non l'asta a dicer poco.  ocquo.  Ben ten deo ricordar, chè non ti nocque. Si mi parlave, ed andavamo introcque.  oda. Di vederlo attuïare in questa brola, Ed egli a me: Avanci che la preda.	119 101 11:	Fr. 307 237 167 238	Dissi: Maestro, che è quel ch'i'odo? Ed egli a me: Questo misero modo Che visser senza inflanda e senza lodo. Pregatio lui, solvetemi quel nodo, E' per che voi veggiate, se ben odo, E nel presente tenete altro modo. Che mordendo correvan di quel modo. L'una giunse a Capce hio, ed in sul nodo Grattar gli fece il ventre al fondo sodo. Che frutti infamia al traditor ch'io rodo, Io nen so chi tu sie, nè per che modo Mi sembri veramente quand'io t'odo. Cha parola in tutte era ed un modo, Quei sono spirti, Maestro, ch'i'odo? Ei d'iracondia van solvendo 'l nodo. Labia mea, Domine, per modo O de lee Paire, che è quel ch'i'odo? Forse di lor dover solvendo 'l nodo. Amore spira, noto, ed a quel modo O trate, issa vegg'io, diss'egli, il nodo	26 26 , 8 20
25° 25° 55° 1×F	E cred mio d'accere in tanto 1.200 In derna di venire a que do giasco. Su t'es altasti per lar siria los ellamente del indicer, endio s'empre invoco L'animo ad avvisur lo mer rior te m. Di velero celle ar los de un pero, Talmi fection de ll'adtimo thoco, Per veder cosa, che qui non ha loco? L'es er querrain, las simide il delecchero Qual esquell aured, che con tento gioco Innamerato el che par di fuoco? Parca reflesso, e'l terro parca fuoco C quanto e corto il dire, e con a foco È tanto, che non l'asta a dicer poco.  Ocquo Si mi parlave, ed andavamo introcque, oda Di vederlo affuttare in questa brola,	119 101 11:	Fr. 307 237 167 238	Disvi: Maestro, che è quel ch'i'odo? Ed egli a me: Questo misero modo Che visser senza infanda e senza lodo. Pregatio lui, solvetemi quel nodo, E' per che voi veggiate, se ben odo, E nel presente tenete altro modo. Che mordendo correvan di quel modo. L'una giunse a Capace hio, ed in sul nodo Grattar gli fece il ventre al fondo sodo. Che frutti infamia al traditor ch'io rodo, lo nen so chi tu sie, nè per che modo Mi sembri veramente quand'io t'odo. a.Una parola in tutte era ed un modo, Quei sono spirti, Maestro, ch'i'odo? Ei d'iracotelia van solvendo 'l nodo. Labia mea, Domine, per modo O delce Paire, che è quel ch'i'odo? Forse di lor dover solvendo 'l nodo. Amore spira, noto, ed a quel modo	26 26 , 8 20
23° 25° 25° 1×F 20° 1×F 8°	E cred mio d'accere in tanto 1.500 In derna di venire a que do giasco. Su Ce altasti per lar circa los compre invoco Il neme del i d'or, enlio sempre invoco Il animo ad avvisar lo megaior te so. Di velero celle er los de un pero, Tel mi fectio e que ll'altimo duoce, Per veder cosa, che qui non ha loco? Il es er quergiu, les simided del deco loco Qual e quell'angel, che con tento gioco Innamerate si che per di fuoco? Parca reflesso, e'l terzo perca fuoco O quanto e corte il dire, e con e toco È tanto, che non l'asta a dicer poco.  Ocquo Si mi parlave, ed andavamo introcque, oda Di vederlo attuffare in questa brola, Ed egli a me: Avenci che la preda Di tal disio converra che tu goda.	119 101 11:	INT.	Dissi: Maestro, che è quel ch'i'odo? Ed egli a me: Questo misero modo Che visser senza infanda e senza lodo. Pregatio lui, solvetemi quel nodo, E' per che voi veggiate, se ben odo, E nel presente tenete altro modo. Che mordendo correvan di quel modo. L'una giunse a Capac hio, ed in sul nodo Grattar gli fece il ventre al fondo sodo. Che frutti infamia al traditor ch'io rodo, lo nen so chi tu sie, nè per che modo Mi sembri veramente quand'io t'odo. L'una parola in tutte era ed un modo, Quei sono spirti, Maestro, ch'i'odo? Ei d'iracondia van solvendo 'l nodo. Labia mea, Domine, per modo O delce Paire, che è quel ch'i'odo? Forse di lor dover solvendo 'l nodo. Amore spira, noto, ed a quel modo O trate, issa vegg'io, diss'egli, il nodo Di qua dal dolce stil nuovo ch'i'odo.	26 26 7 8 20
23° 25° 25° 1×F 20° 1×F 8°	E cred mio d'accere in tanto 1.500 In derna di venire a que do giasco. Su t'e altasti per lar circa loco. Il neme del i d'or, entio s'impre invoco. L'animo ad avvisar lo megrior te m. Di videro celli er loco le un pero, Tel mi fectio e que ll'altimo thoco, Per veder cosa, che qui non ha loco? L'es er quergin, les tiande l'al dece loco. Qual e quell'augel, che con tento gioco. Innamerato si che pur di fuoro? Parca reflesso, e'l terzo perca fuoco. C quanto e corte il dire, e con a loco. È fanto, che non l'asta a dicer poro.  ocquo. Si mi parlave, ed andavamo introcque. oda. Di vederlo affuttare in questa brola, Ed celi a me: Avanci che la preda. Di tal disio converra che tu goda. Ed accennelle che venisse a proda,	119 101 11:	INT.	Dissi: Maestro, che è quel ch'i'odo? Ed egli a me: Questo misero modo Che visser senza infanda e senza lodo. Pregatio lui, solvetemi quel nodo, E' per che voi veggiate, se ben odo, E nel presente tenete altro modo. Che mordendo correvan di quel modo. L'una giunse a Capace hio, ed in sul nodo Grattar gli fece il ventre al fondo sodo. Che frutti infamia al traditor ch'io rodo, lo nen so chi tu sie, nè per che modo Mi sembri veramente quand'io t'odo. L'una parola in tutte era ed un modo, Quei sono spirti, Maestro, ch'i'odo? Ei d'iracotelia van solvendo 'l nodo. Labia mea, Domine, per modo O de lee Paire, che è quel ch'i'odo? Forse di lor dover solvendo 'l nodo. Amore spira, noto, ed a quel modo O frate, issa vegg'io, diss'egli, il nodo Di qua dal dolce stil nuovo ch'i'odo. In porpora vestite dietro al modo	26 26 , 8 20
23° 25° 25° 1×F 20° 1×F 8°	E cred mio d'accere in tanto 1.500 In derna di venire a que do giasco. Su t'es altasti per lar circa loco. Il neme del i d'or, enlios empre invoco. L'animo ad avvitar lo mer rior te m. Di velero celle er loco le un pero, Tel mi fection en ll'altimo tuoco, Per veder cosa, che qui non ha loco? L'es er quergin, las siarde d'addec loco. Qual especil aured, che con tento gioco. Innamorato et che par di fuoco? Parca reflesso, e'd terro perca fuoco. C quanto e corte it dire, e con shoco. È tanto, che non l'asta a dicer poco.  ocquo. Si mi parlave, ed andavamo introcque. oda. Di vederlo attuffare in questa brola, Ed egli a me: Avanci che la preda. Di tal disio converra che tu goda. Ed accennelle che venisse a proda, E quelia sozza imagine di froda,	119 101 11:	INT.	Dissi: Maestro, che è quel ch'i'odo? Ed egli a me: Questo misero modo Che visser senza infancia e senza lodo. Pregatio lui, solvetemi quel noclo, E' per che voi veggiate, se ben odo, E nel presente tenete altro modo. Che mordendo correvan di quel modo. Che mordendo correvan di quel modo. L'una giunse a Capce hio, ed in sul nodo Grattar gli fece il ventre al fondo sodo. Che frutti infamia al traditor ch'io rodo, lo nen so chi tu sie, nè per che modo Mi sembri veramente quand'io t'odo. L'una parola in tutte era ed un modo, Quei sono spirti, Maestro, ch'i'odo? Ei d'iracondia van solvendo 'l nodo. Labia mea, Domine, per modo O de lee Padre, che è quel ch'i'odo? Forse di lor dover solvendo 'l nodo. Amore spira, noto, ed a quel modo O trate, issa vegg'io, diss'egli, il nodo Di qua dal dolce stil nuovo ch'i'odo. In porpora vestite dietro al modo Appresso tutto 'l pertrattato nodo.	26 26 7 8 20
25° 25° 25° 25° 25° 25° 25° 25° 25° 25°	E cred mio d'accere in tanto 1.000 In derna di venire a que do giasco. Su t'es altasti per lar siria los o Il neme del i d'or, enlio s'impre invoco L'animo ad avvisar lo mer rior te m. Di velero celle ar los de un per o, Tel mi fectio e celle qui non ha loco? L'es er quergin, las simide d'ad dece loco Qual e quell'auxed, che con tento gioco Innamerato si che par di fuo m? Parca reflesso, e'd terzo parca fuoco C quanto e corto il dire, e considoco È tanto, che non l'asta a dicer poco.  Ocquo Si mi parlave, ed andavamo introcque, oda Di vederlo affuttare in questa brola, Ed egli a me: Avanci che la preda Di tal disio converra che tu goda. Ed accennolle che venisse a proda, E quella sozza imagine di froda, Ma in su la riva non trasse la coda.	119 101 11:	INT.	Dissi: Maestro, che è quel ch'i'odo? Ed egli a me: Questo misero modo Che visser senza infancia e senza lodo. Pregatio lui, solvetemi quel noclo, E' per che voi veggiate, se ben odo, E nel presente tenete altro modo. Che mordendo correvan di quel modo. Che mordendo correvan di quel modo. L'una giunse a Capce hio, ed in sul nodo Grattar gli fece il ventre al fondo sodo. Che frutti infamia al traditor ch'io rodo, lo nen so chi tu sie, nè per che modo Mi sombri veramente quand'io t'odo. L'una parola in tutte era ed un modo, Quei sono spirti, Maestro, ch'i'odo? Ei d'iracondia van solvendo 'l nodo. Labia mea, Domine, per modo O delce Padre, che è quel ch'i'odo? Forse di lor dover solvendo 'l nodo. Amore spira, noto, ed a quel modo O trate, issa vegg'io, diss'egli, il nodo Di qua dal dolce stil nuovo ch'i'odo. In porpora vestite dietro al modo Appresso tutto 'l pertrattato nodo, "Ma pari in atto ed onestato e sodo.	26 26 7 7 8 20 11 101
25° 25° 25° 35° 1×F 20° 1×F 5°	E cred mio d'accere in tanto 1.000 In derna di venire a que do giasco. Su t'es altasti per lar siria los o Il neme del i d'or, enlio s'impre invoco L'animo ad avvisar lo mer rior te m. Di velero celle ar los de un per o, Tel mi fectio e celle qui non ha loco? L'es er quergin, las simide d'ad dece loco Qual e quell'auxed, che con tento gioco Innamerato si che par di fuo m? Parca reflesso, e'd terzo parca fuoco C quanto e corto il dire, e considoco È tanto, che non l'asta a dicer poco.  Ocquo Si mi parlave, ed andavamo introcque, oda Di vederlo affuttare in questa brola, Ed egli a me: Avanci che la preda Di tal disio converra che tu goda. Ed accennolle che venisse a proda, E quella sozza imagine di froda, Ma in su la riva non trasse la coda.	119 101 11:	INT.	Dissi: Maestro, che è quel ch'i'odo? Ed egli a me: Questo misero modo Che visser senza infancia e senza lodo. Pregatio lui, solvetemi quel noclo, E' per che voi veggiate, se ben odo, E nel presente tenete altro modo. Che mordendo correvan di quel modo. Che mordendo correvan di quel modo. L'una giunse a Capce hio, ed in sul nodo Grattar gli fece il ventre al fondo sodo. Che frutti infamia al traditor ch'io rodo, lo nen so chi tu sie, nè per che modo Mi sombri veramente quand'io t'odo. L'una parola in tutte era ed un modo, Quei sono spirti, Maestro, ch'i'odo? Ei d'iracondia van solvendo 'l nodo. Labia mea, Domine, per modo O delce Padre, che è quel ch'i'odo? Forse di lor dover solvendo 'l nodo. Amore spira, noto, ed a quel modo O trate, issa vegg'io, diss'egli, il nodo Di qua dal dolce stil nuovo ch'i'odo. In porpora vestite dietro al modo Appresso tutto 'l pertrattato nodo, "Ma pari in atto ed onestato e sodo.	26 26 7 7 8 20 11 101
25° 25° 25° 35° 1×F 20° 1×F 5°	E cred mio d'accere in tanto 1.000 In derna di venire a que do giaceo. Su Cecaltasti per larvirea lovo Il nome del i d'or, en ios impre invoco L'animo ad avvivar lo meggior te so. Di velere celie er los de un pero, Tel mi fective quell'altimo faoce, Per veder cesa, che qui non ha loco? L'es er quergin, las fiardell delce loco Qual espedi augel, che con tento gioco Innamerato si che par di fuoco? Parca reflesso, e'l terzo perca fuoco C quanto e corto il dire, e con e toco È tanto, che non l'asta a dicer poco.  ocquo Si mi parlave ed andavamo intresque.  oda Di vederlo attuffare in questa brola, Ed celi a me: Avanci che la preda Di tal disio converra che tu goda. Ed accennelle che venisse a proda, E quelia sozza imagine di froda, Ma in su la riva non trasse la coda.  Traggusi avanti uno di voi che m'oda,	119 101 11:	INT.	Disgi: Maestro, che è quel ch'i'odo? El egli a me: Questo misero modo Che visser senza infanda e senza lodo. Pregatio lui, solvetemi quel nodo, E' per che voi veggiate, se ben odo, E nel presente tenete altro modo. Che mordendo correvan di quel modo. Che mordendo correvan di quel modo. L' una giunse a Capace hio, ed in sul nodo Grattar gli fece il ventre al fondo sodo. Che frutti infamia al traditor ch'io rodo. To nen so chi tu sie, nè per che modo Mi sembri veramente quand'io t'odo. L' na parola in tutte era ed un modo, Quei sono spirti, Maestro, ch'i'odo? Ei d'iracondia van solvendo 'l nodo. Labia mea, Domine, per modo O de lee Paire, che è quel ch'i'odo? Forse di lor dover solvendo 'l nodo. Amore spira, noto, ed a quel modo O trate, issa vegg'io, diss'egli, il nodo Di qua dal dolce stil nuovo ch'i'odo. In porpora vestite dietro al modo Appresso tutto 'l pertrattato nodo, «Ma pari in atto ed onestato e sodo. a. Di pensiero in pensier dentro ad un node	26 26 7 7 8 20 11 101
25° 25° 25° 35° 1×F 20° 1×F 5°	E cred mio s'accese in tanto tasco In derna di venire a que to giasco. Su t'evaltasti per lar circa lovo Il neme del i l'er, culio s'impre invoco L'animo ad avvitar lo megrior te to. Di videre celli i rilo e le un pero, Tel mi fectio e qui l'adtimo tioco, Per veder cesa, che qui non la loco? L'es er quernin, les iardell deceleco Qual e quell'augel, che con tinto gioco Innamerato si che par di fuoco? Parca refiesso, e'l terzo parca fuoco C quanto e corto il dire, e con i foco È tanto, che non l'asta a dicer poco.  ocquo  Ben ten dec ricordar, chè non ti nocque Si mi parlave ed andavamo intresque.  oda  Di vederlo attuffare in questa brola, Ed celi a me: Avanci che la preda Di tal disio converra che ta goda.  E quella sozza imagine di froda, Ma in su la riva non trasse la coda.  Traggusi avanti une di voi che m'oda, Tutti gridaron: Vada Malacoda;	119 101 11:	INT.	Disvi: Maestro, che è quel ch'i'odo? El egli a me: Questo misero modo Che visser senza infancia e senza lodo. Pregatio lui, solvetemi quel nodo, El per che voi veggiate, se ben odo, El nel presente tenete altro modo. Che mordendo correvan di quel modo. Che mordendo correvan di quel modo. L'una giunse a Capce hio, ed in sul nodo Grattar gli fece il ventre al fondo sodo. Che frutti infamia al traditor ch'io rodo. Io nen so chi tu sie, nè per che modo Mi sombri veramente quand'io t'odo. L'una parola in tutte era ed un modo, Quei sono spirti, Maestro, ch'i'odo? Ei d'iracondia van solvendo I nodo. Labia mea, Domine, per modo O de lee Paire, che è quel ch'i'odo? Forse di lor dover solvendo I nodo. Amore spira, noto, ed a quel modo O trate, issa vegg'io, diss'egli, il nodo Di qua dal dolce stil nuovo ch'i'odo. In porpora vestite dietro al modo Appresso tutto I pertrattato nodo, «Ma pari in atto ed onestato e sodo. «Di pensiero in pensier dentro ad un node Tu dici: Ben discerno ciò ch'i'odo;	26 26 7 7 8 20 11 101
23° 25° 25° 25° 25° 25° 25° 25° 25° 25° 25	E cred mio s'accerc in tanto tasco In derna di venire a que lo giasco. Su Ceraltasti per lar circa loco Il neme del i d'or, culio s'impre invoco L'animo ad avvitar lo megrior tero. Di velere celie er loce le un peco, Tel mi fectio e que ll'addino duoco, Per veler cesa, che qui non ha loco? L'es er quergin, les sim del del decoco Qual e quell'angel, che con tento gioco Innamorato et che par di fuoco? Parca refierso, e'l terzo perca fuoco e quanto e corto il dire, e cone foco È tanto, che non l'asta a dicer poco.  ocquo  Ben fen dec ricordar, chè non fi nocque Si mi parlave, ed andavamo introcque, oda  Di vederlo affullare in questa brola, Ed celi a me: Avanci che la preda Di tal disio converra che tu goda. Ed accennolle che venisse a proda, E quelia sozza imagine di froda, Ma in su la riva non trasse la coda.  Traggusi avanti uno di voi che m'oda, Tutti gridaron: Vada Malacoda; E venne a lui dicendo: Che t'approda?	119 101 11: 12: 5:	Fr. 30° 23° 24° 23° 4 PAI	Disvi: Maestro, che è quel ch'i'odo? El egli a me: Questo misero modo Che visser senza infancia e senza lodo. Pregatio lui, solvetemi quel nodo, El per che voi veggiate, se ben odo, El nel presente tenete altro modo. Che mordendo correvan di quel modo. Che mordendo correvan di quel modo. L'una giunse a Capce hio, ed in sul nodo Grattar gli fece il ventre al fondo sodo. Che frutti infamia al traditor ch'io rodo. Io nen so chi tu sie, nè per che modo Mi sombri veramente quand'io t'odo. L'una parola in tutte era ed un modo, Quei sono spirti, Maestro, ch'i'odo? Ei d'iracondia van solvendo I nodo. Labia mea, Domine, per modo O de lee Paire, che è quel ch'i'odo? Forse di lor dover solvendo I nodo. Amore spira, noto, ed a quel modo O trate, issa vegg'io, diss'egli, il nodo Di qua dal dolce stil nuovo ch'i'odo. In porpora vestite dietro al modo Appresso tutto I pertrattato nodo, Ma pari in atto ed onestato e sodo. Di pensiero in pensier dentro ad un node Tu dici: Ben discerno ciò ch'i'odo; A nostra redenzion pur questo modo.	26 26 7 8 20 11 10)
23° 25° 25° 25° 25° 25° 25° 25° 25° 25° 25	E cred mio s'accese in tanto tasco In derna di venire a que to giasco. Su t'evaltasti per lar circa lovo Il neme del i l'er, culio s'impre invoco L'animo ad avvitar lo megrior te to. Di videre celli i rilo e le un pero, Tel mi fectio e qui l'adtimo tioco, Per veder cesa, che qui non la loco? L'es er quernin, les iardell deceleco Qual e quell'augel, che con tinto gioco Innamerato si che par di fuoco? Parca refiesso, e'l terzo parca fuoco C quanto e corto il dire, e con i foco È tanto, che non l'asta a dicer poco.  ocquo  Ben ten dec ricordar, chè non ti nocque Si mi parlave ed andavamo intresque.  oda  Di vederlo attuffare in questa brola, Ed celi a me: Avanci che la preda Di tal disio converra che ta goda.  E quella sozza imagine di froda, Ma in su la riva non trasse la coda.  Traggusi avanti une di voi che m'oda, Tutti gridaron: Vada Malacoda;	119 101 11: 12: 5:	Fr. 30° 23° 24° 23° 4 PAI	Disvi: Maestro, che è quel ch'i'odo? El egli a me: Questo misero modo Che visser senza infancia e senza lodo. Pregatio lui, solvetemi quel nodo, El per che voi veggiate, se ben odo, El nel presente tenete altro modo. Che mordendo correvan di quel modo. Che mordendo correvan di quel modo. L'una giunse a Capce hio, ed in sul nodo Grattar gli fece il ventre al fondo sodo. Che frutti infamia al traditor ch'io rodo. Io nen so chi tu sie, nè per che modo Mi sombri veramente quand'io t'odo. L'una parola in tutte era ed un modo, Quei sono spirti, Maestro, ch'i'odo? Ei d'iracondia van solvendo I nodo. Labia mea, Domine, per modo O de lee Paire, che è quel ch'i'odo? Forse di lor dover solvendo I nodo. Amore spira, noto, ed a quel modo O trate, issa vegg'io, diss'egli, il nodo Di qua dal dolce stil nuovo ch'i'odo. In porpora vestite dietro al modo Appresso tutto I pertrattato nodo, Ma pari in atto ed onestato e sodo. Di pensiero in pensier dentro ad un node Tu dici: Ben discerno ciò ch'i'odo; A nostra redenzion pur questo modo.	26 26 7 7 8 20 11 101
23° 25° 25° 25° 25° 25° 25° 25° 25° 25° 25	E cred colo s'accerc in tauto 1.500 In degna di venire a que so giacco. Su t'eraltasti per lar circa le col Il neme del i al ter, cu'io s'empre invoco L'animo ad avvitar lo mer cier tero. Pi valere celli ar los le un pero, Tel mi fectio a qualitatimo stacco, Per vadar cesa, che qui non ha loco? L'es er quergin, las ciardo I delce leco Qual e qu'il augel, che con tauto gioco Innamerato si che par di fuoco? Parea refiesso, e'l terzo parea fuoco e quanto e corto il dire, e cona foco È tanto, che non l'asta a dicer peco.  ocquo Ben ten dec ricordar, chè non ti nocque Si mi parlava ed andavamo intrecque, oda Di vederlo attuffare in questa brola, Ed egli a me: Avanci che la preda Di tal disio converra che tu goda. E quella sozza imagine di froda, Ma in su la riva non trasse la coda. Traggusi avanti uno di voi che m'oda, Tutti gridaron: Vada Malacoda; E venne a lui dicendo: Che t'approda? Di che facesti per venire a proda?	119 101 11: 12: 5:	Fr. 30° 23° 24° 23° 4 PAI	Disgi: Maestro, che è quel ch'i'odo? Ed egli a me: Questo misero modo Che visser cenza infanda e senza lodo. Pregatio lui, solvetemi quel nodo, Et per che voi veggiate, se ben odo, E nel presente tencte altro modo. Che mordendo correvan di quel modo. Che mordendo correvan di quel modo. L'una giunse a Capce hio, ed in sul nodo Grattar gli fece il ventre al fondo sodo. Che frutti infamia al traditor ch'io rodo, lo nen so chi tu sie, nè per che modo Mi sembri veramente quand'io t'odo. L'una parola in tutte era ed un modo, Quei sono spirti, Maestro, ch'i'odo? Ei d'iracondia van solvendo 'l nodo. Labia mea, Domine, per modo O de lee Paire, che è quel ch'i'odo? Forse di lor dover solvendo 'l nodo. Amore spira, noto, ed a quel modo O trate, issa vegg'io, diss'egli, il nodo Di qua dal dolce stil nuovo ch'i'odo. In porpora vestite dietro al modo Appresso tutto 'l pertrattato nodo, Ma pari in atto ed onestato e sodo. a. Di pensiero in pensier dentro ad un node Tu dici: Ben discerno ciò ch'i'odo; A nostra redenzion pur questo modo. E l'esemplare non vanno d'un modo;	26 26 7 8 20 11 10)
23° 25° 25° 25° 25° 25° 25° 25° 25° 25° 25	E cred colo d'accerc in tauto 1.000 In degna di venire a que so giacco. Su t'evaltasti per lar circa le collineme del i d'or, cu'io sempre invoco L'animo ad avvitar lo mer cior te co. Pi ve lere celle er le celle un peco, Tel nai fectio e que ll'altimo suoco, Per veder cesa, che qui non ha loco? L'es er quarrin, las ciardo il delce leco Qual e quell'annel, che con tento gioco Innamerato si che per di fuoco? Parca refiesso, e'l terzo perca fuoco e quanto e corte il dire, e cone hoco è tanto, che non l'asta a dicer poco.  Ocquo  Ben fen dec ricordar, chè non fi nocque si mi parlava ed andavamo intresque.  oda  Di vederlo affullare in questa brola, Ed celli a me: Avenci che la preda Di tal disio converra che tu goda. Ed accennelle che venisse a proda, E quella sozza imagine di froda, Ma in su la riva non trasse la coda.  Traggasi avanti une di voi che m'oda, Tutti gridaron: Vada Malacoda; E venne a lui dicendo: Che t'approda?  Oil che facesti per venire a proda?  Quel di Gallura, vasel d'ogni froda,	119 101 11: 12: 5:	Fr. 30° 23° 24° 23° 4 PAI	Dissi: Maestro, che è quel ch'i'odo? Ed egli a me: Questo misero modo Che visser senza infanda e senza lodo. Pregatio lui, solvetemi quel nodo, Et per che voi veggiate, se ben odo, E nel presente tencte altro modo. Che mordendo correvan di quel modo. L'una giunse a Caper hio, ed in sul nodo Grattar gli fece il ventre al fondo sodo. Che frutti infamia al traditor ch'io rodo. To nen so chi tu sie, nè per che modo Mi sembri veramente quand'io t'odo. L'una parola in tutte era ed un modo, Quei sono spirti, Maestro, ch'i'odo? Ei d'iracondia van solvendo 'l nodo. Labia mea, Domine, per modo O de lee Paire, che è quel ch'i'odo? Forse di lor dover solvendo 'l nodo. Amore spira, noto, ed a quel modo O trate, issa vegg'io, diss'egli, il nodo Di qua dal dolce stil nuovo ch'i'odo. In porpora vestite dietro al modo Appresso tutto 'l pertrattato nodo, Ma pari in atto ed onestato e sodo. a. Di pensiero in pensier dentro ad un node Tu dici: Ben discerno ciò ch'i'odo; A nostra redenzion pur questo modo. E l'esemplare non vanno d'un modo; Se li tuoi diti non sono a tal nodo	26 26 7 8 20 11 10)
25° 25° 25° 1×F 5° 17° 21° 22°	E cred colo s'accerc in tauto 1.500 In degna di venire a que so giacco. Su t'ecaltasti per lar circa le col Il nome del i l'or, cu'io s'empre invoco L'animo ad avvisar lo megrior tero. Di velere celle er los le un pero, Tel mi fectio e que ll'altimo bacco, Per veder cosa, che qui non ha loco? L'es er quergin, les can del l'el dece loco Qual e quell'angel, che con tento gioco Innamerato si che par di fuoco? Parca refiesso, e'l terzo perca fuoco C quanto e corto il dire, e con e foco È tanto, che non l'asta a dicer poco.  Ocquo Si mi parlave el andavamo intresque.  oda Di vederlo attullare in questa brola, Ed celi a me: Avanci che la preda Di tal disio converra che tu goda. Ed accennolle che venisse a proda, E quella sozza imagine di froda, Ma in su la riva non trasse la coda.  Traggusi avanti uno di voi che m'oda, Tutti gridaron: Vada Malacoda; E venne a lui dicendo: Che t'approda?  Quel di Gallura, vasel d'ogni froda, E fe lor si, che ciascun se ne loda:	119 101 11: 12: 5:	INT.   100"   200"   230"   240"   250"   4 PAI	Dissi: Maestro, che è quel ch'i'odo? Ed egli a me: Questo misero modo Che visser senza infanda e senza lodo. Pregatio lui, solvetemi quel nodo. Et per che voi veggiate, se ben odo, Et per che voi veggiate, se ben odo, E nel presente tencte altro modo. Che mordendo correvan di quel modo. L'una giunse a Caper hio, ed in sul nodo Grattar gli fece il ventre al fondo sodo. Che frutti infamia al traditor ch'io rodo, lo nen so chi tu sie, nè per che modo Mi sembri veramente quand'io t'odo. L'una parola in tutte era ed un modo, Quei sono spirti, Maestro, ch'i'odo? Ei d'iracondia van solvendo 'l nodo. Labia mea, Domine, per modo O de lee Paire, che è quel ch'i'odo? Forse di lor dover solvendo 'l nodo. Amore spira, noto, ed a quel modo O trate, issa vegg'io, diss'egli, il nodo Di qua dal dolce stil nuovo ch'i'odo. In porpora vestite dietro al modo Appresso tutto 'l pertrattato nodo, Ma pari in atto ed onestato e sodo. a. Di pensiero in pensier dentro ad un node Tu dici: Ben discerno ciò ch'i'odo; A nostra redenzion pur questo modo. E l'esemplare non vanno d'un modo; Se li tuoi diti non sono a tal nodo Tanto per non tentare è fatto sodo.	26 26 7 8 20 11 101 101
25° 25° 25° 1×F 5° 17° 21° 22°	E cred mio s'accerc in tauto 1.500 In degna di venire a que so giacco. Su t'ecaltasti per lar circa leco. Il neme del i d'or, en'io sempre invoco L'animo ad avvisar lo megrior teto. Di velere celle er los de un pero, Tel mi fectio e que ll'althno thoco, Per veder cosa, clas qui non ha loco? L'es er quergin, las sim de'l delce loco Qual e quellangol, che con tento gioco Innamerato si che par di fuoco? Paren refiesso, e'l terzo peren fuoco C quanto e corto il dire, e con e foco È tanto, che non l'asta a dicer poco.  ocquo  Ben fen dec ricordar, chè non ti nocque Si mi parlave ed andavamo introcque.  oda  Di vederlo attullare in questa brola, Ed egli a me: Avanci che la preda Di tal disio converra che tu goda. E quella sozza imagine di froda, Ma in su la riva non trasse la coda.  Traggusi avanti une di voi che m'oda, Tutti gridaron: Vada Malacoda; E venne a lui dicendo: Che t'approda?  'Di' che facesti per venire a preda? Quel di Gallura, vasel d'ogni froda, E fe lor si, che ciascun se ne loda:  'Quelle ficcavan per le ren la coda	119 101 11: 12: 5: 7: 8:	INT.   100"   200"   230"   240"   250"   4 PAI	Disvi: Maestro, che è quel ch'i'odo? El egli a me: Questo misero modo Che visser senza infanda e senza lodo. Pregatio lui, solvetemi quel nodo, El per che voi veggiate, se ben odo, El nel presente tenete altro modo. Che mordendo correvan di quel modo. L'una giunse a Caper hio, ed in sul nodo Grattar gli fece il ventre al fondo sodo. Che frutti infamia al traditor ch'io rodo. Io nen so chi tu sie, nè per che modo Mi sembri veramente quand'io t'odo. L'una parela in tutte era ed un modo, Que i sono spirti, Maestro, ch'i'odo? Ei d'iracondia van solvendo I nodo. Labia mea, Domine, per modo O de lee Paire, che è quel ch'i'odo? Forse di lor dover solvendo I nodo. Amore spira, noto, ed a quel modo O trate, issa vegg'io, diss'egli, il nodo Di qua dal dolce stil nuovo ch'i'odo. In porpera vestite dietro al modo Appresso tutto I pertrattato nodo, «Ma pari in atto ed onestato e sodo. «Di pensiero in pensier dentro ad un node Tu dici: Ben discerno ciò ch'i'odo; A nostra redenzion pur questo modo. El l'esemplare non vanno d'un modo; Se li tuoi diti non sono a tal nodo Tanto per non tentare è fatto sodo. Tutti conflati insieme per tal modo,	26 26 7 8 20 11 10)
25° 25° 25° 1×F 5° 17° 21° 22°	E cred mão s'accesse in tauto tasaco. In degna di venire a que sto giasco. Su t'es altasti per lar circa los compre invoco L'animo ad avvisar lo megaior te so. Di ve lere celle ar los le un peco, Tel mi fectio e et. R'altimo stoce, Per veder cesa, che qui non ha loco? L'es er quergiu, les simido l'al dec leco Qual e quella auxel, che con tento gioco Innamerato si che par di fuoco? Parea reflesso, e'l terzo parea fuoco e quanto e corto il dire, e cone foco è tanto, che non l'asia a dicer poco.  Ocquo  Ben fen dec ricordar, chè non fi nocque Si mi parlave, ed andavamo introcque.  Oda  Di vederlo affullare in questa brola, Ed culi a me: Avenci che la preda. Di tal disio converra che tu goda.  E d'accennelle che venisse a proda, E quella sozza imagine di froda, Ma in su la riva non trasse la coda.  Traggasi avanti une di voi che m'oda, Tutti gridaron: Vada Malucoda; E venne a lui dicendo: Che t'approda?  Ouel di Gallura, vasel d'ogni froda, E fe lor si, che ciascun se ne loda: Quelle ficcavan per le ren la coda Ed ecco ad un, ch'era da nostra proda,	119 101 11: 12: 5: 7: 8:	Fr. 30° 23° 24° 23° 4 PAI	Dissi: Maestro, che è quel ch'i'odo? Ed egli a me: Questo misero modo Che visser senza infanda e senza lodo. Pregatio lui, solvetemi quel nodo. Et per che voi veggiate, se ben odo, Et per che voi veggiate, se ben odo, E nel presente tencte altro modo. Che mordendo correvan di quel modo. L'una giunse a Caper hio, ed in sul nodo Grattar gli fece il ventre al fondo sodo. Che frutti infamia al traditor ch'io rodo, lo nen so chi tu sie, nè per che modo Mi sembri veramente quand'io t'odo. L'una parola in tutte era ed un modo, Quei sono spirti, Maestro, ch'i'odo? Ei d'iracondia van solvendo 'l nodo. Labia mea, Domine, per modo O de lee Paire, che è quel ch'i'odo? Forse di lor dover solvendo 'l nodo. Amore spira, noto, ed a quel modo O trate, issa vegg'io, diss'egli, il nodo Di qua dal dolce stil nuovo ch'i'odo. In porpora vestite dietro al modo Appresso tutto 'l pertrattato nodo, Ma pari in atto ed onestato e sodo. a. Di pensiero in pensier dentro ad un node Tu dici: Ben discerno ciò ch'i'odo; A nostra redenzion pur questo modo. E l'esemplare non vanno d'un modo; Se li tuoi diti non sono a tal nodo Tanto per non tentare è fatto sodo.	26 26 7 8 20 11 101 101

offia  Par. L'emisperio dell'acre, quando soffia 80 28° Per che si purga e risolve la roffia, Con le bellezze d'ogni sua paroffia;		Che grazia partorisce e buona voglia; L'altro ternaro, che così germoglia Che notturno ariete non dispoglia. Che fu bisava al cantor, che per doglia Puoi tu veder così di soglia in soglia Vo per la rosa giù di foglia in foglia.	11 <b>3</b>
oga		oglie	
INF. Tienti col corno, e con quel ti disfoga, 71	i		114
31° Cércati al collo e troverai la soga E vedi lui che'l gran petto ti doga.		Loro accennando, tutto le raccoglie; Come d'autunno si levan le foglie	110
Pub. Dove siede la chiesa, che soggioga 101		Rendo alla terra tutto lo sue spoglie;	
12º Si rompe del montar l'ardita foga,	13°	L'Arpie, pascendo poi delle sue foglie,	101
Ch' era sicuro 'l quaderno e la doga; PAR. Dietro alle quali, per la lunga foga, 50	1	Come l'altre verrem per nostre spoglie, Chè non è giusto aver ciò ch'uom si tog	
12° Siede la fortunata Callaçoga,	28°	Che dell'anella fe sì alte spoglie,	11
In che soggiace il leone e soggioga.	}	Con quella, che sentio di colpi doglie,	
oggia	Pur	E l'altra, il cui ossame ancor s'accoglie Perocchè sempre quivi si ricoglie,	104
INF. Che mena'l vento e che batte la pioggia, 71		Ed io: Se nuova legge non ti toglio	102
11° Perchè non dentro della città roggia	1	Che mi solea quetar tutte mie voglie,	
E se non gli ha, perchè sono a tal foggia?	4°	Quando per dilettanze ovver per doglie, L'anima bene ad essa si raccoglie,	1
oggio	5°	Per una lagrimetta che'l mi toglie;	107
Pur. E diedi'l viso mio incontra'l poggio, 14		Ben sai come nell'aere si raccoglie	
3° Lo Sol, che dietro fiammeggiava roggio,	28°	Tosto che sale dove 'l freddo il coglie. Cantando, riceveano intra le foglie,	17
Chè aveva in me do'suoi raggi l'appoggio.	1.0	Tal, qual di ramo in ramo si raccoglio	1.
ogli		Quand'Eolo Scirocco fuor discinglie.	
	PAR 1°	E coronarmi allor di quelle foglio,	26
18° Così da imo della roccia scogli Infino al pozzo, che i tronca e raccogli.	1	Sì rade volte, Padre, se ne coglie, (Colpa e vergogna dell'umane voglie),	
• .	30°	Vidi specchiarsi in più di mille soglie,	113
oglia	ł	E se l'insimo grado in sè raccoglie	
INF. Che mai non empie la bramosa voglia, 98  1º Molti son gli animali, a cui s'ammoglia,	}	Di questa rosa nell'estreme foglie?	
Verrà, che la farà morir di doglia.		oglio	
		Tra le scheggie e tra'rocchi dello scoglio	0, 17
Perchè ricalcitrate a quella voglia, E che più volte v'ha cresciuta doglia?	200	Allor mi dolsi, ed ora mi ridoglio, E più l'ingegno affreno ch'io non soglio	)_
	Pur	Correte al monte a spogliarvi lo scoglio,	
Poi cominciai: Non dispetto, ma doglia	2°	Come quando cogliendo biada o loglio,	
Tanto, che tardi tutta si dispoglia, 30° Se più avvien che fortuna t'accoglia, 146	PAR	Queti, senza mostrar l'usato orgoglio, Della mala coltura, quando l loglio	119
Chè voler ciò udire è bassa voglia.	12°	Ben dico, chi cercasse a foglio a foglio	
33° E quei, pensando ch'io 'l fessi per voglia 59		U' leggerebbe: I' mi son quel ch'io sogli	0.
E disser: Padre, assai ci fia men doglia, Queste misere carni, e tu ne spoglia.		ogna	
Pun. L'angel di Dio, sedendo in su la soglia, 104	INF.	Ciò ch'io attendo; e che'l tuo ponsier sogna	122
9" Per li tre gradi su di buona voglia	16°	Sempre a quel ver, c'ha faccia di menzo	gna,
Umilemente che'l serrame scioglia. 18° Di far lo mèle; e questa prima voglia 59	230	Però che senza colpa fa vergogna; Poi disse: Mal contava la bisogna	140
Or, perchè a questa ogni altra si raccoglia,		E'l frate: Io udi' già dire a Bologna	
E dell'assenso de'tener la soglia. 21° Che divina giustizia con tal voglia, 65	969	Ch'egli è bugiardo, e padro di menzogn	
21° Che divina giustizia con tal voglia, 65 Ed io che son giaciuto a questa doglia	20	Tuoi cittadini, onde mi vien vergogna, Ma, se presso al mattin il ver si sogna,	5
Libera volontà di miglior soglia.		Di quel che Prato, non ch'altri, t'agogn	ıa.
23° Mi dà di pianger mo non minor doglia, 56	30°	Volsimi verso lui con tal vergogna,	134
Però mi di', per Dio, che sì vi sfoglia; Chè mal può dir chi è pien d'altra voglia.	•	E quale è quei che suo dannaggio sogna Sì che quel ch'è, come non fosse, agogne	
PAR. Tenersi dentro alla divina voglia, 80	32°	Col muso fuor dell'acqua, quando sogna	32
3° Sì che, come noi siam di soglia in soglia		Livide insin là dove appar vergogna	
Com'allo re che in suo voler ne inveglia.  15° Quello sustanzie che, per darmi veglia	$P_{UR}$	Mettendo i denti in nota di cicogna. Già non si fa per noi, chè non bisogna,	23
Ben è che senza termine si doglia	11°	Così a sè e noi buona ramogna	
Eternalmente, quell'amor si spoglia.	190	Simile a quel che tal volta si sogna,	60
18° A cui mi volsi, conobbi la voglia 26 E cominciò: In questa quinta soglia	133	Stanno a' perdoni a chieder lor bisogna, Perchè in altrui pietà tosto si pogna,	62
E frutta sempre, e mai non perde foglia,	,	Ma per la vista che non meno agogna.	
26° Perchè mi parli. Tu vedi mia voglia; 95	16°	Per qualunque lasciasse, per vergogna	119
Tal volta un animal coverto broglia Per lo seguir che face in lui la voglia;	1	Ben v'en tre vecchi ancora, in cui rampo Che Dio a miglior vita li ripogna:	Ring
- As ca as0 am san san	•		-

LXXX 20° Al sangue mio non felse le vera cara La combreto con l'ira e con tregal gira. Lo, tre Normardi presenta Norma. 23º Incominci il Mettero, n'il llogrit. I'd ella a mer Paten i eldi vir. elrek Si che non perli pla confuencia signa. Pari L'avara poverta di Condepos Che verabant (provo o rai gran Corice più di corco nella si pontra. 17º Q della proprieto dell'altrai vercorna, 127 Manerdinan, rimessa cani meraksang Elliscia pur proteir deviè la regula. 29° Da miovo o<sup>r r</sup>ietro, e y ro non l'isegna Sı Si che I gela non dormen lo si segua, Ma nell'uno è pi i colpa e piu vergogna. Pun.Digari, come luci che vanno à giero, 12" Fin the Trofferse if doler Pudage you Inc. In questi nocel i; e dinne, se fu puoi, 16" Aller sothe le tronce tert , e pei Br veinente sara disposte a vol. 92° Oli urgliori ad lo lo si cle tu lo seuci, 41 Ed io: Mostro mio, fa', se tu prei, Venuto a man degli , vv. rscri suoi, 23° Cost nacque da quello un altro ; ci, Io pensava così: Onesti per noi Si fatta, ch'as, ii ere lo che lor nói. 25° E tre spiriti venner solto noi, Se non quando gricár: Chi si te voi? Ed intendemmo pure ad essi pei. Per. D'anime, cho moviero i pie ver rei, Leva, discio al Maestro, gli occiei tuei: Se tu da te medesiro aver nel pusi. Che rifletteva i rappi si ver noi, 83 Ditol costinci: che volete voi? Guardate ch. A venir su non vi noi. 11° Chè noi ad essa non petem da noi, 8 Come del suo veler gli angeli tuci Così facciano gli nemini delsuoi. 13° Udi' gridar: Maria, éra per voi: 5Ú Non credo che per terra vada ancoi Per compassion di quel ch'i'vidi poi: 20° Vittima le di Curradino; e poi GS Tempo veggio, non molto depo ancoi Per far conoscer meglio e 🍪 e i suoi. 25° E chiamat'ombra; e quindi organa poi 101 Quindi parliento, e quindi ridiam noi, Che per lo monte aver sentiti puoi. 27° Dell'esser su, ch'ad ogni passo poi 122 5 Come la scala tutta setto noi In me ficco Virgilio gli occhi suoi, 31° Lume ch'è dentro aguzzeran li tuoi 11<sub>U</sub> Così cantando cominciaro; e poi Ove Beatrice stava volta a noi. 83° Ch'io stranïassi me gi mm i da voi, 55E, se tu ricordar non to ne puoi, Si come di Letèo beesti ancoi; Pan. Dell'eterno consiglio, quanto puoi 95 Non potea l'uomo ne termini suoi Con umiltate, obbediendo poi, Sonava Osanna sì, che unque poi 29 Indi si fece l'un più presso a noi, Al tuo piacer, perche di noi ti gioi. Qual fece la figlivola di Minói 14. E l'un nell'altro aver li raggi suoi, Che l'uno andasso al prima e l'altro al poi;

14º Vostra sustanzia, rimarrà con voi

E, se rimane, dite come, poi

Esser potrà ch'al veder non vi noi. 222 El io ri lealo, no pensar lo puoi, Not qual, so inteso avessi i teleghi suci, Le pul ve bai in conzi che tu amei. 25° L'arl es a Dio, quiv'entratio, e pel It li si mosse un inne verso de Che I sela Cristo del vicari suoi. 262 Fez. Bestries col ruggio de'suoi, On ly, me' che din arri, vidi poi; D'un quarto lume, ch'io vidi con noi. 32 Plasta mortalità co prieghi tuoi, Ancor ti prego, Rezina, che puoi Dopo tanto veder, gli affetti suoi. INF. Figlinol d'Anchise, che venne da Troia, Ma tu jo rehe ritorni a tenta noia? 11" Ch'è principlo e orgion di tutta gioia? 302 L'altro e Talso Sinon greco da Troia: E l'un di lor, che si recè a noia Col jugno gli percosse l'epa croia. Se Par. La e gion di mia sorte, e non mi noia; Di questa lucul inta e cara gioi a Grand : fima rimase, e. pria che musia, 11º Li santi cerchi mestrar nuova gicia Quel si l'inente perchè qui si mucia. Lo refrigerio dell'eterna ploia. 24° Che li splendeva: On sta cara gioja, Onde ti venne? Ed io: La larga ploia In su le vecchie e in su le nuove cuoia, INE. Nel nome che sono la voce sola, Così vidi adunar la bella senola Che sovra gli altri, com'acjuila, vola. Per la dannes e colpa della gola, Ed io anima trista non son sola, Per simil colput e piu non fe parola. 12º Sovr'una gente che'nfino alla gola Mostrocci un'ombra dall'un canto soli, Lo cuor che'n sul Tamigi ancor si ella. 23° Mi rimiraron senza fer parola: Costui par vivo all'atto della gola: Vanno scoverti della grave stola? 26° Che vedesse altro che la fiamma sola, Tal si movea ciascuna per la gela Ed ogni fiamma un peccatore invola. 28° Magnetto na disse esta parola; Un altro, che forata avez la gela, E non avea ma' che un'orecchia sola, ·Pur. Arriva'io, forato nella gola, Quivi perdei la vista, e la parola Caddi, e rimase la mia carne sola. . 20° Dimmi chi fosti, dissi, e perche sola Non fia senza mercè la tua parola, Di quella vita ch'al termine vola. Venendo su, non potea venir sola; Ond'io fui tratto fuor dell'ampia gola Oltre, quanto I potra menar mia scuola. 24° Passammo, udendo colpe della gola, Poi, rallargati per la strada sola, Contemplando ciascun senza parola. 25° In sua sustanzia, e fassi un'alma sola, E perchè meno ammiri la parola, Giunto all'umor che dalla vite cola. La Donna ch'io avea trovata sola, Tratto m'avea nel fiume infino a gola, Sovresso l'acqua liovo como spuola, 32° E vinti ritornaro alla parola, 14, E videro scemata loro scuola, Ed al maestro suo cangiata stola;

conoschi, disse, quella scuola può seguitar la mia parola;	92	La parte in me che vede e pate il Sole Or fisamente riguardar si vuole; 25° Là dove tratta delle bianche stole, E prima, presso'l fin d'este parole, Al che risposer tutte le carole; 29° Puoi contemplare assai, se le parole Ma, perchè in terra per le vostre scuole
r cominciò la santa mola, predestinata fosti sola nni prima all'ultima parola, o sè come veloce mola.		E tal che intendo e si ricorda e vuole, 30° Che si dilata, rigrada e redolo 125 Qual è columbate tace e dicer vuole, Quant'è 'l convento delle bianche stole!
olce  cæli cantando sì dolce,	1	olfo PAR. Tra Pachino e Peloro, sopra'l golfo 8° Non per Tifeo, ma per nascente solfo, Nati per me di Carlo e di Ridolfo,
	- }	nr. Luogo è in Inferno, detto Malebolge, 18° Come la cerchia che d'intorno'l volge. 29° Perchè la vista tua pur si soffolge Tu non hai fatto sì all'altre bolge:
oriosi, che passaro a Colco, vider Giason fatto bifolco.  ole l'ingegno tuo da quel ch'e'suole? 7	I	Che miglia ventiduo la valle volge;  oli  NF. Diss'io: deh senza scorta andiamci soli, 128 21° Se tu se'sì accorto come suoli,
rimembra di quelle parole, disposizion, che'l Ciel non vuole; ostra città, sì come suole, glielmo Borsiere, il qual si duole	38 3	E colle ciglia no minaccian duoli? 29° Dicendo: Di'a lor ciò che tu vuoli Se la vostra memoria non s'imboli Ma s'ella viva sotto molti soli;
l'arsura, e il capo che ti duole: rresti a invitar molto parole. D: Hai ben veduto, come'l Solo	25	B3° Pianger senti' fra 'l sonno i miei figliuoli, 39 Ben sei crudel, se tu già non ti duoli, E se non piangi, di che pianger suoli? 'UR. Lo Duca mio ed io appresso, soli, 23 Vassi in Sanleo, o discendesi in Noli:
suoi pigri, e le corte parole ninciai: Belacqua, a me non duole na probitate: e questo vuolo il nasuto vanno mie parole,	2 P	Con esso i piè; ma qui convien ch'uom voli; AR. Chi non s'impenna sì che lassù voli, 74 10° Poi, sì cantando, quegli ardenti Soli Come stelle vicine a'fermi poli;
aglia e Provenza già si duole. i'udiva, qual prender si suole i or no s'intendon le parole. r per lo sonar delle parole, agli orbi non approda 'l Sole,	3	24° Si fêro sporo sopra fissi poli, E come cerchi in tempra d'oriuoli Quieto pare, e l'ultimo che voli; olica
l ciel di sè largir non vuole; irgilio, assentirei un sole Virgilio a me queste parole può tutto la virtù che vuole;	1 2	vr. E mazzerati presso alla Cattolica, 80 8° Tra l'isola di Cipri e di Maiolica Non da Pirati, non da gente argolica. olla
che padre mi dicea: Figliuole, mente compartir si vuole. ò col fin di sue parole: Ninfe, che si givan solo	2 5	or. Sta, come torre, fermo, che non crolla 14 or Che sempre l'uomo, in cui pensier rampolla Perchè la foga l'un dell'altro insolla. 7º Piramo in su la morte, e riguardolla, 88
fuggir, qual di veder lo Sole; olor ciascuna, pria che 'l Sole di rose, e più che di viole, na avea lo ramora sì sole. olta, e riguardar nel sole:		Così, la mia durezza fatta solla, Che nella mente sempre mi rampolla.  olle  rr. Temo che la venuta non sia folle:  85
ne secondo raggio suole ne peregrin che tornar vuole; colta, chè le mie parole soffrire alla virtù che vuole	2	E quale è quei che disvuol ciò che volle, Si cho del cominciar tutto si telle; 2° La riviera del sangue, in la qual bolle 47 Oh cieca cupidigia, oh ira folle,
lo sè, dannò tutta sua prole; ciaro allor le sue parole, 85 ordanti liti, contra'l sole : l'orizzonte pria far suole. : attezza, nacque al mondo un Sole, 50		E nell'eterna pôi sì mal c'immolle!  9° No'Maccabei: e come a quel fu molle  10 non so s'io mi fui qui-troppo folle,  Deh or mi di' quanto tesoro volle  3° Del fondo giù, ch'ei giunsero in sul colle 53
d'esso loco fa parole nte, se proprio dir vuole.		Chè l'alta provvidenza che lor volle Poder di partirs'indi a tutti tolle.  JR. Odi se fui. com'i' ti dico, folle.  113

13"	Demistrative Care (CD)	-	Els Croff Ical lean, fa di ful velo. (2) Liver la Se galarivols y le stroit.
			<ul> <li>All the self-residual and declaration</li> </ul>
ti.	Programme to the control of the control of the control		South of the value Viver Soling [13]
1-0	Cosan province and the second of the west	-, 7	College and college of Halbert for no P. D. De legane alt groest alterville.
1,	Carapilari Servici (1995) de la 1995 de 1995. Nompor de 1995 de 1995 de 1995 de 1995 de 1995 de 1995 de 1995 de 1995 de 1995 de 1995 de 1995 de 1995 de 1995		Lattill son illitente al can fellude
	Linguistic Very Service Advanced		N.I.S. Is he ruggia tutto mestro studio:
	Characters of the pair $r = r + r + r + r + r + r + r + r + r + $		clpa
	Vodra sala la sala de la companya de Chora a Valor de la companya	Prog.	lel gluma in ciurna plà di lan si spolpa, s).
570			Or vat, dission, che quei che più n'ha colpa-
	Markey to be a fix to a new fifth		Verso la valle, eve in d'non si scolpa.
	Che fa il cuer d'institues voil :	i	clpo
	o}!!	isr.	Charlista in the prises edges: 71
Ivr.	to all $(x)$ vive $x \in \mathbb{N}$ , $(x)$ $(x)$ $(x)$		
	Limit of the track		Note torond online, madicy dpo- lod to or follow, who many dpo. 113
32 '			11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	promote the character of the contract	1	Quanta sulla son l'ossa sonza polpe.
<b>D</b> . n	Dissipate State of the production of the original state of the control of the con	_	0!ទម
21	$M \leftarrow \{0, 1, \dots, n\}  \text{if } A = \{0, 1, \dots, n\}  \text{if } A = \{0, \dots, n\} $	! v. ··.	Gift and the odd, territor to volve: 119
	Parver, e., ich in tradition performit	<b>:</b>	I would also be non-left a volse;
21"	Nothing the above that III. Hologia having the name of the structually		45. I l'ela este il corto avitarti tolso. In dietre in al tro, sa quin li si telso; — 1 l
	Quademyer Maria as as issuit.		In do tro treat tro, si quin li si tolse; — 1 i Devient I per a la cola rivolse,
	6.11.0		E con le branche l'are a sò ra colso,
T		7.77	Circum dell' direccest egli cocchi volse; 119
186	Delivery and mercure of fine condense of all collections. Delivery and all collections of the collections of the collections of the collections.	•	Lo Noverrese on suptempoleols g Softwood Apreposto for sittofse.
-	tours a Paner of the or of the Le Con-	2 17	Little than lookies upon a morel volse 98
25	Partition of the Property of the Company of the Com	1	Lock on Massiro a negligitors (a colse,
	Tapa da lora Medico en ipera de la como Composito de Comp		Addicino minoid, poseidebtei volse; Amidio de filipie tro si tracols ; — Q
	Money of proceedings of Artificial and		Lanno a Virgillo, e l'altro ad na si vidse
",	And their powers to deliver a first or or		Vi bi av larel Dio per grazi, voise.
.1."	Air regular executives of T., The coefficient stall acree lives appeared at 12		Positiché Gostantin Paquila volse 1. 1. Di tro d'Unit de che Lavinia tolse,
•	No experience of aderony election		Labone i transcuma per dir telse, 2
	Charles in the form of the color mechanic		Landsno rivo tutta non si volso
	(4)		El moto a micro, e canto a e into e dise; Plu fa, e lla cartazzia, quan lo Dio volse, Si
Ixr.	At the day of the property and the office		Cost mi d'esc. ed indi si ricolse
8.	$A^{\mathrm{eff}}(t) \leq q(M_{\mathrm{eff}}(t)) + t + t + t + t + t + t + t + t + t $		Poi, come turbe, in su tutto s'accelse.
111	Compared a rading of grande station.  10 The angle of Sover Lorens and Sover 10.		olsi
11	The the provide as the torons to		Tu salsala calni, du culia talsi S
	And the strain of view and the ellipse for the sector		Yell laber les per culio mi volsi:
17"	Production of the correlation of the desired of the	1.,7	Chieffe (di de cremar le vone e i polsi. Del cor di del rigo, e che le velsi — 5
	Quando iv pori, e curnos de ridendo.		Che did segreto suo qui si egni yom tolsi:-
26"	Their middle explorate during the Nobel 12.		Tanto, ch'io ne perdei le vene e i polsi.
	That to lost of grid dell'altropolic Cleanon sorg vertion dell'actions a los	•	olta.
250	Perchastic cumumber losted our duolo, 11	· Isr.	Diese lo mio Signore, a questa volta: 2
_	Made that a manufacture study	, 5'	Que le colui che grande inganno ascolta 💎
e.n	Sinza più prova, di contarla solo:	2 (1)	Tal si fe Flegias nell'ira accolta.
<u>.</u>	To mi suprei by, r per l'aere a velo: 110 Volle ch'io gli mostrassi l'arre de solo		Vergendo'l Ducemio tornare in volta, in Attento si fermò com'uom che ascolta;
	Arder a tal che l'avea per figliado.	i	Per l'aer nero e per la nebbia folta.
			Alema si sedea tutta raccolta.
1.	Vidi presso di me un veglio solo. Che più non deca petre ale an Oglinolo.		Qu'lla che giva intorno era più molta, Ma più al duolo avea la lingua sciolta.
147	Prima che morte gli abbia dato il volo,		El con essa pensai alcuna volta 197
	Non so chi sia; ma so chi ci nere solo:	1	Poscia che l'obbi tutta da me sciolta,
ຄດາ	E dolo n'ente, si che parii, a colo. E diretto da tutti un vegilo selo 14	3 Per	Porsila a lui aggroppata e ravvolta. Nel mort d'eorpo, così t'amo sciolta: - \$\frac{9}{2}
<b>_</b> 0	L'questi sette col primaio s.u lo	12'	Caseila mio, per tornare altra volta
	Dintorno al capo non facevan broio,	1	Diss'io; ma a te come tanta ora è tolta?

•	Ch'altra potenzia è quella che l'ascolta,	320	Tra Cecina e Corneto i luoghi colti. Nè ti dirò chi io sia, nè mostrerolti,	10:
•	Questa è quasi legata e quella è sciolta. E giunti là, con gli altri a noi diêr volta, 41 Questa gente che preme a noi, è molta,		Io avea già i capelli in mano avvolti, Latrando lui con gli occhi in giù raccol Cominciò I Mantovan che ci avea vólti,	lti ; 86
>	Però pur va', ed in andando ascolta. Fuggio'l serpente, e gli angeli dier volta 107	7	Da questo balzo meglio gli atti e i volt. Che nella lama giù tra essi accolti.	i
<b>4</b> °	L'ombra, che s'era al giudice raccolta, Punto non fu da me guardare sciolta. Si turba'l viso di colui che ascolta,	3	Vai dimandando, e porti gli occhi sciolti Gli occhi, diss'io, mi fieno ancor qui tol Fatta, per esser con invidia volti.	
go	Così vid'io l'altr'anima, che vôlta Poi ch'ebbe la parola a sè raccolta. Sovra le mie quistioni avea ricolta,	1	Soverchiò tutti; e lascia dir gli stolti, A voce più ch'al ver drizzan li volti; Prima ch'arte o ragion per lor s'ascolti	119
	Ma questa sonnolenza mi fu tolta Le nostre spalle a noi era già vôlta.	PAR 2°	. Nel falso il creder tuo, se bene ascolti La spera ottava vi dimostra molti	62
<b>7</b> °	Montare in su, qui si convien dar volta; 140 L'aspetto suo m'avea la vista tolta: Com'uom che va secondo ch'egli ascolta.		Notar si posson di diversi volti. Parmenide, Melisso, Brisso, e molti, Si fe Sabellio ed Arrio, e quegli stolti	125
<b>:8</b> °	L'aer si volge con la prima volta 104 In questa altezza, che tutta è disciolta		In render torti li diritti volti. Chè tutti questi sono spirti assolti	44
39°	E fa sonar la selva, perch'è folta. Quando le ripe igualmente diêr volta, 11 Nè anche fu così nostra via molta,		Ben te ne puoi accorger per li volti, Se tu gli guardi bene e se gli ascolti.	
}1°	Dicendo: Frate mio, guarda ed ascolta. Del tuo errore, e perchè altra volta 44	IVF.	Una lonza leggiera e presta molto,	82
	Pon giù 'l seme del piangere, ed ascolta: Muover doveati mia carne sepolta.	I°	E non mi si partia dinanzi al volto; Ch'io fui per ritornar più volte vôlto.	V
120	E, come perchè non gli fosse tolta, E baciavansi insieme alcuna volta.	3°	Erano ignudi, e stimolati molto Elle rigavan lor di sangue il volto, Da fastidiosi vermi era ricolto.	65
AB	. Sorella fu, e così le fu tolta 113  Ma poi che pur al mondo fu rivolta,	9°	Co'lor seguaci d'ogni setta, e molto Simile qui con simile è sepolto;	128
,	Non fu dal vel del cuor giammai disciolta. Per suo arbitrio alcun, senza la volta 56 Ed ogni permutanza credi stolta,	14°	E poi ch'alla man destra si fu vôlto, E tutto che tu sii venuto molto Non se'ancor per tutto il cerchio vôlto;	125
20	Come il quattro nel sei, non è raccolta.	100	Non dee addur maraviglia al tuo volto.	2.0
30	Co'piedi allo sue orme, è tanto volta, 116 E tosto s'avvedrà della ricolta Si lagnerà che l'arca gli sia tolta.	18"	Dal mezzo in qua ci venian verso'l volto Como i Roman, per l'esercito molto, Hanno a passar la gente modo tolto;	, 26
3°	Ella mi disse: Volgiti ed ascolta, 20 Come si vede qui alcuna volta	20°	Mirabilmente apparve esser travolto Chè dalle reni era tornato 'l volto,	11
7°	Che da lui sia tutta l'anima tolta, Che poi divora, con la lingua sciolta, E tal, balbuziendo, ama ed ascolta	21°	Perchè 'l veder dinanzi era lor tolto Si volse, e mai non fu mastino sciolto Quei s'attuffò, e tornò su convolto;	44
	Disĩa poi di vederla sepolta.	24°	Gridar: Qui non ha luogo il santo Volto Ma drizzò verso me l'animo e'l volto,	131
īF.	Cignesi colla coda tante volte, 11		Poi disse: Più mi duol che tu m'hai coli Che quand'io fui dell'altra vita tolto.	<b>50</b>
,0	Sempre dinanzi a lui ne stanno molte: Dicono ed odono, e poi son giù vôlte.	ĺ	E mastro Adamo gli percosse'l volto Dicendo a lui: Ancor che mi sia tolto	10 <del>1</del>
U	Manto fu, che cercò per terre molte; Onde un poco mi piace che m'ascolte.		Ho io il braccio a tal mestier disciolto. Presso di qui, che parla, ed è disciolto, Quel che tu vuoi veder, più là è molto,	101
	Chi poria mai pur con parole sciolte 1 Ch'io ora vidi, per narrar più volte?	33°	Salvo che più feroce par nel volto. Le invetriate lagrime dal volto,	128
JR.	Furo iterate tre e quattro volte, 2 Prima ch'a questo monte fosser vôlte Fur l'ossa mie per Ottavian sepolte.	_	Come fec'io, il corpo suo l'è tolto Mentre che'l tempo suo tutto sia vôlto. Veramente da tre mesi egli ha tolto	98
5°	Velando gli occhi, e con le gambe avvolte 122 O dolce padre mio, se tu m'ascolte,	2°	Ond'io che ei'ora alla marina vôlto, Benignamente fui da lui raccolto.	
IR.	Quando le gambe mi furon sì tolte. Ond eran tratte, come furo sciolte; 86	3°	A dir mi cominciò tutto rivolto; Vespero è già colà, dove sepolto	23
Q°	E per queste parole, se ricolte Che t'avria fatto noia ancor più volte. Si fur girati intorno a noi tre volte,		Napoli l'ha, e da Brandizio è tolto. Figliuoli d'Eva, e non chinate 'l volto, Più era già per noi del monte vôlto,	71
~	Donne mi parver non da ballo sciolte, Fin che le nuove note hanno ricolte;		Che non stimava l'animo non sciolto: In poco d'ora, e lo smarrito volto,	14
	olti		Poi ch'ell'avea 'l parlar così disciolto, Da lei avrei mio intento rivolto.	
	Non rami schietti, ma nodosi e involti, Non han sì aspri sterpi nò sì folti	30°	Si fa il terron col mal semo, e non colto, Alcun tempo il sostenni col mio volto;	119

Meco il menava in dritta parte volto. 82° (In dico al poco per rispetto al molto INF. Già era in loco ove s'udia 'l rimbombe Vidi in sul braccio destro esser rivolto 16° Simile a quel, che l'arnie fanno, rombo; Col Sole e con le sette fiamme al volto. 68 PAR. Che, servando, far peggio. E cosi stolto ombra Onde pianse lfigénia il suo bel volto, INF. Rispose del magnanimo quell'ombra. Ch'udir parlar di così fatto colto. 11° Chi, nel diletto della carne involto, La qual molte flate l'uomo ingombra Qr**and'i**o, da tutto questo coso sciolt**o,** Come falso veder bestia quand'ombra 32° Potrai cercare, e non troverai ombra Cetanto gloriosamento accolto. 18° Di tempo, in bianca donna, quando 1 volto 65 Non quegli a cui fu rotto il petto e l'ombra Tal fu negli occhi mici quando fui volto, Non Focaccia: non questi che m'ingombra PUB.E 'l corpo, dentro al quale io facev'ombra: 26 Sesta, che dentro a sè m'avea ricolto. 21º Già eran gli occhi mici rifissi al volto Ora, se innanzi a me nulla s'adombra, Che l'uno all'altro 'l raggio non ingombra E da ogni altro intento s'era tolto: 25° Principe glorioso essere accolto, 23 23° (Eadditailo): e quest'altro è quell'ombra, 131 Ma poi che I gratular si fu assolto, Lo vostro regno che da sè la sgombra, 31° Chi pallido si fece sotto l'ombra Ignito sì, che vinceva 'l mio volto. 27° E segui fin che I mezzo, per lo molto, 74! Che non paresse aver la mente ingombra Là dove armonizzando il ciel t'adombra, Onde la Donna, che mi vide scielto Il viso, e guarda come tu se' volto. oltre INF. M'avevan di costui già detto il nome: 10° Di subito drizzato grido: Come Non fiere gli occhi suoi lo dolce lome? INF. Quando fui su, ch' i' non petea più oltre; 44 24° Omai convien the tu così ti spoltre, 22º Gli arronciglio le impegolate chiome, In fama non si vien, në sotto coltre: lo sapea già di tutti quanti il nome; Pur. Ben mille passi e più ci portammo oltre, 131 E poi che si chiamaro, attesi come. Che andate pensando sì voi sol tre? 29° Un busto senza capo andar, si come 119 Come fan bestie spaventate e poltre. E'il capo tronco tenes per le chiome E quei mirava noi, e dicea: O me! Clvo Pur. In vista; e se volesse alcun dir: Come? 101 INF. Si, che'd'onrata impresa lo rivolve, 13° Spirto, diss'io, che per salir ti dome, Da questa tema acciocche tu ti solve, Fammiti conto o per luogo o per nome. Nel primo punto che di te mi dolve. 19° Una fiumana bella; e del suo nome PAB. Dalla mente profonda, che lui volve, 131 Un mese e poco più prova'io come E come l'alma dentre a vostra polve, Che piuma sembran tutte l'altre some. A diverse potenzie, si risolve; 27° Mi volsi al savio Duca, udendo il nome Ond ei crollò la testa, e disse: Come! Come al fanciul si fa che è vinto al pomolvi 92 PAR. Il conte Guido, e qualunque del nome Inr. Tu mi contenti sì quando tu solvi, 11º Ancora un poco indictro ti rivolvi Quel della Pressa sapeva già come Dorata in casa sua già l'elsa e 'l pome. La divina bontade, e 'l groppo svolvi. 20° Perch'io le dico; ma non vedi come; Fai come quel, che la cosa per nome INF. Come la pina di San Pietro a Roma; 59 Veder non puote, s'altri non la prome. 82° Giù digradar, com'io, ch'a proprio nome 14 31° Sì che la ripa, ch'era perizoma Di sopra, che di giungero alla chioma E dal settimo grado in giù, sì come Pur. Che la cervice mia superba doma, 53 Dirimendo del flor tutte le chiome: 11° Cotesti che ancor vive, e non si noma, omi E per farlo pietoso a questa soma. 16° E Guido da Castel, che me'si noma 125 INF. L'ovra di voi e gli onorati nomi 59 Di'oggimai che la Chiesa di Roma, 16° Lascio lo fele, e vo pei dolci pomi, Cade nel fango, o sè brutta o la soma. Ma fino al centro pria convien ch'io tom' 32° E dissi: E' converrà che tu ti nomi, 18° Che'l sole infiamma allor che quel da Roma 80j Ond'egli a me: Perchè tu m. dischiomi, E quell'Ombra gentil, per cui si noma Del mio carcar diposto avea la soma. Se mille fiate in sul cape mi tomi. 21° Cho tolosano a sè mi trasso Roma, 89 Pun. Mi fe voglioso di saper lor nomi; 74 14° Per che lo spirto, che di pria parlòmi; Stazio la gente ancor di là mi noma; Ma caddi in via con la seconda soma. Nel fare a te ciò che tu far non vuo mi; PAR.E consolando usava l'idioma 122 omma 15° L'altra traendo alla rócca la chioma, Par. L'eccellenza dell'altra, di cui Tomma De'Troiani e di Fiesole e di Roma. 12° Ma l'orbita, che fe la parte somma omba Sì ch'è la muffa dov'era la gromma. 95 INF. Di qua dal suon dell'angelica tromba. ommi Ciascun ritroverà la trista tomba, Udirà quel che in eterno rimbomba. Ing. Destra si volse indietro, e riguardommi; R 19° Or convien che per voi suoni la tromba, 5 15° Nè per tanto di men parlando vommi Già eravamo alla seguento tomba, Li suoi compagni più noti e più sommi.

Pun. Per chol'ombra si tacque, e riguardommi ll

Ch'appunto sovra mezzo 'I fosso piomba.

n° Deh se tanto lavoro in hene assommi,		S'era allungata, unio a sè in persona	82
Un lampeggiar di riso dimostrommi?		Or drizza 'l viso a quel che si ragiona:	
AR. Nell'aquile mortali, incominciommi, 3:	1 -	Qual fu creata, fu sincera e buona:	
O' Perchè de fuochi, ond io figura fommi,		Di Bari, di Gaeta e di Crotona,	62
Di tutti i loro gradi son li sommi.		Fulgeami già in fronte la corona	
1º Come parea, sorrise e riguardommi; 99		Poi che le ripe tedesche abbandona:	
E'l santo Sene: Acciocche tu assommi	10°	Far di noi centro, e di sè far corona,	65
A che priego ed amor santo mandommi,		Così cinger la figlia di Latena	
<b></b>	I .	Sì, che ritenga il fil che fa la zona.	
omo		Fia rivestita, la nostra persona	44
r. Ma sol d'incenso lagrime e d'amomo; 110		Perchè s'accrescerà ciò, che ne dona	
4° E qual è quei che cade, e non sa como,	i	Lume ch'a lui veder ne condiziona:	
O d'altra oppilazion che lega l'uomo,	15°	Ond'ella toglie ancora e terza e nona,	98
UR. Chi nel viso degli uomini leggo Omo, 39	2	Non avea catenella, non corona,	
3° Chi crederebbe che l'odor d'un pomo		Che fosse a veder più che la persona.	
E quel d'un'acqua, non sapendo como?		Dubitando, consiglio da persona	104
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		Ben veggio, padre mio, sì come sprona	
on		Tal, ch'è più grave a chi più s'abbandon	18.
UR. Dentro raccolto immagina Sion 68	199	La prima volontà, ch'è per sè buona,	86
Sì, ch'ambodue hann'un solo orizzòn,		Cotanto è giusto, quanto a lei consuona	
Che mal non seppe carreggiar Feton,		Ma essa, radiando, lui cagiona.	,
and man not be the control from to tout,		Formata in cerchio a guisa di corona,	95
ona			J
***		Qualunque molodia più dolce suona	
Nr. Chè la divina giustizia gli sprona 125 3º Quinci non passa mai anima huona:		Parrebbe nube che squarciata tuona,	,
Transfer in the state of the st		Quando ambeduo li figli di Latona,	1
Ben puoi saper omai che'l suo dir suona.  Prese costui della bella persona.		Fanno dell'orizzonte insieme zona,	m4
Total deline motive posterior		E vidi lei, che si facea corona,	71
Amor, ch'a null'amato amar perdona,		Da quella region, che più su tuona,	
Cho, come vedi, ancor non m'abbandona.		Qualunque in mare più giù s'abbandona	•
• Dello demonio Cerbero che introna 32		onca	
Noi passavam su per l'ombre che adona	T 7		
Sopra lor vanità che par persona.		Perch'io traeva la parola tronca,	14
Conforta e cida di speranza buona, 107		In questo fondo della trista conca	
Così sen va, e quivi m'abbandona		Che sol per pena ha la speranza cionca?	
Chè 'l sì e 'l no nel capo mi tenzona.		Che ne monti di Luni, dove ronca	47
1° Ch'uscivan patteggiati di Caprona, 95	1 1	Chha tuu bianahi mauni la analansa	
		Ebbe tra bianchi marmi la spelonca	
Io m'accostai con tutta la persona		E'l mar non gli era la veduta tronca.	
Io m'accostai con tutta la persona Dalla sembianza lor, ch'era non buona.		E'l mar non gli era la veduta tronca.	
Io m'accostai con tutta la persona Dalla sembianza lor, ch'era non buona.			
Io m'accostai con tutta la persona Dalla sembianza lor, ch'era non buona.  1º Montereggion di torri si corona; 41	]	E'l mar non gli era la veduta tronca.	26
Io m'accostai con tutta la persona Dalla sembianza lor, ch'era non buona.  1º Montereggion di torri si corona; Torreggiavan di mezza la persona	Inf. (	E'l mar non gli era la veduta tronca. onchi	26
Io m'accostai con tutta la persona Dalla sembianza lor, ch'era non buona.  1º Montereggion di torri si corona; Torreggiavan di mezza la persona Giove dal cielo ancora, quando tuona.	Inf. ( 13° P	E'l mar non gli era la veduta tronca.  onchi Che tante voci uscisser tra que'bronchi Però, disse il Maestro: Se tu tronchi	26
Io m'accostai con tutta la persona Dalla sembianza lor, ch'era non buona.  1º Montereggion di torri si corona; Torreggiavan di mezza la persona Giove dal cielo ancora, quando tuona. 3º Del bel paese là dove il sì suona; 80	Inf. ( 13° P	e'l mar non gli era la veduta tronca.  onchi Che tante voci uscisser tra que'hronchi Però, disse il Maestro: Se tu tronchi Li pensier c'hai si faran tutti monchi.	26
Io m'accostai con tutta la persona Dalla sembianza lor, ch'era non buona.  1º Montereggion di torri si corona; Torreggiavan di mezza la persona Giove dal cielo ancora, quando tuona.  3º Del bel paese là dove il sì suona; Muovansi la Capraia e la Gorgona,	Inf. ( 13° P	E'l mar non gli era la veduta tronca.  onchi Che tante voci uscisser tra que'bronchi Però, disse il Maestro: Se tu tronchi	26
Io m'accostai con tutta la persona Dalla sembianza lor, ch'era non buona.  1º Montereggion di torri si corona; Torreggiavan di mezza la persona Giove dal cielo ancora, quando tuona.  3º Del bel paese là dove il sì suona; Muovansi la Capraia e la Gorgona, Sì ch'egli annieghi in te ogni persona.	Ing. ( 13° F I	E'l mar non gli era la veduta tronca.  onchi Che tante voci uscisser tra que'hronchi Però, disse il Maestro: Se tu tronchi Li pensier c'hai si faran tutti monchi. oncia	
Io m'accostai con tutta la persona Dalla sembianza lor, ch'era non buona.  1º Montereggion di torri si corona; Torreggiavan di mezza la persona Giove dal cielo ancora, quando tuona.  3º Del bel paese là dove il sì suona; Muovansi la Capraia e la Gorgona, Sì ch'egli annieghi in te ogni persona.  UR L'anima mia, che, con la sua persona	INF. ( 13° F I	E'l mar non gli era la veduta tronca.  onchi Che tante voci uscisser tra que'hronchi Però, disse il Maestro: Se tu tronchi Li pensier c'hai si faran tutti monchi.  oncia Ch'i'potessi in cent'anni andare un'oncia	
Io m'accostai con tutta la persona Dalla sembianza lor, ch'era non buona.  1º Montereggion di torri si corona; Torreggiavan di mezza la persona Giove dal cielo ancora, quando tuona.  3º Del bel paese là dove il sì suona; Muovansi la Capraia e la Gorgona, Sì ch'egli annieghi in te ogni persona.  CR L'anima mia, che, con la sua persona  "Amor che nella mente mi ragiona,	INF. (13° FI	onchi Che tante voci uscisser tra que'bronchi Però, disse il Maestro: Se tu tronchi Li pensier c'hai si faran tutti monchi. oncia Ch'i'potessi in cent'anni andare un'oncia Cercando lui tra questa gente sconcia,	,83
Io m'accostai con tutta la persona Dalla sembianza lor, ch'era non buona.  1º Montereggion di torri si corona; Torreggiavan di mezza la persona Giove dal cielo ancora, quando tuona.  3º Del bel paese là dove il sì suona; Muovansi la Capraia e la Gorgona, Sì ch'egli annieghi in te ogni persona.  CR L'anima mia, che, con la sua persona "Amor che nella mente mi ragiona, Che la dolcezza ancor dentro mi suona.	Inf. ( 13° F 1 Inf. ( 30° C	onchi Che tante voci uscisser tra que'bronchi Però, disse il Maestro: Se tu tronchi Li pensier c'hai si faran tutti monchi. oncia Ch'i'potessi in cent'anni andare un'oncia Cercando lui tra questa gente sconcia, E men d'un mezzo di traverso non ci ha.	,8 <b>3</b>
Io m'accostai con tutta la persona Dalla sembianza lor, ch'era non buona.  1º Montereggion di torri si corona; Torreggiavan di mezza la persona Giove dal cielo ancora, quando tuona.  3º Del bel paese là dove il sì suona; Muovansi la Capraia e la Gorgona, Sì ch'egli annieghi in te ogni persona.  CR L'anima mia, che, con la sua persona  "Amor che nella mente mi ragiona, Che la dolcezza ancor dentro mi suona.  Dell'onor di Cicilia e d'Aragona,  116	INF. (13° H 13° C 10° C 10° C 10° C	onchi Che tante voci uscisser tra que'bronchi Però, disse il Maestro: Se tu tronchi Li pensier c'hai si faran tutti monchi.  oncia Ch'i'potessi in cent'anni andare un'oncia Cercando lui tra questa gente sconcia, E men d'un mezzo di traverso non ci ha. Dell'empio suo pastor, che sarà sconcia	,8 <b>3</b>
Io m'accostai con tutta la persona Dalla sembianza lor, ch'era non buona.  1º Montereggion di torri si corona; Torreggiavan di mezza la persona Giove dal cielo ancora, quando tuona.  3º Del bel paese là dove il sì suona; Muovansi la Capraia e la Gorgona, Sì ch'egli annieghi in te ogni persona.  CR L'anima mia, che, con la sua persona  "Amor che nella mente mi ragiona, Che la dolcezza ancor dentro mi suona.  Pell'onor di Cicilia e d'Aragona, Poscia ch'io ebbi rotta la persona	INF. (13° F 13° C 30° C FAB. I 9° T	onchi Che tante voci uscisser tra que'bronchi Però, disse il Maestro: Se tu tronchi Li pensier c'hai si faran tutti monchi.  oncia Ch'i'potessi in cent'anni andare un'oncia Cercando lui tra questa gente sconcia, E men d'un mezzo di traverso non ci ha. Dell'empio suo pastor, che sarà sconcia Croppo sarebbe larga la bigoncia	,83 <b>53</b>
Io m'accostai con tutta la persona Dalla sembianza lor, ch'era non buona.  1º Montereggion di torri si corona; Torreggiavan di mezza la persona Giove dal cielo ancora, quando tuona.  3º Del bel paese là dove il sì suona; Muovansi la Capraia e la Gorgona, Sì ch'egli annieghi in te ogni persona.  CR L'anima mia, che, con la sua persona "Amor che nella mente mi ragiona, Che la dolcezza ancor dentro mi suona.  Dell'onor di Cicilia e d'Aragona, Poscia ch'io ebbi rotta la persona Piangendo a Quei che volentier perdona.	INF. (13° F 13° C 30° C FAB. I 9° T	onchi Che tante voci uscisser tra que'bronchi Però, disse il Maestro: Se tu tronchi Li pensier c'hai si faran tutti monchi.  oncia Ch'i'potessi in cent'anni andare un'oncia Cercando lui tra questa gente sconcia, E men d'un mezzo di traverso non ci ha. Dell'empio suo pastor, che sarà sconcia Croppo sarebbe larga la bigoncia E stanco chi 'l pesasse ad oncia ad oncia,	,83 <b>53</b>
Io m'accostai con tutta la persona Dalla sembianza lor, ch'era non buona.  1º Montereggion di torri si corona; Torreggiavan di mezza la persona Giove dal cielo ancora, quando tuona.  3º Del bel paese là dove il sì suona; Muovansi la Capraia e la Gorgona, Sì ch'egli annieghi in te ogni persona.  L'anima mia, che, con la sua persona "Amor che nella mente mi ragiona, Che la dolcezza ancor dentro mi suona.  Dell'onor di Cicilia e d'Aragona, Poscia ch'io ebbi rotta la persona Piangendo a Quei che volentier perdona.  1º Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona	INF. (13° F 13° C 30° C FAB. I 9° T	onchi Che tante voci uscisser tra que'bronchi Però, disse il Maestro: Se tu tronchi Li pensier c'hai si faran tutti monchi.  oncia Ch'i'potessi in cent'anni andare un'oncia Cercando lui tra questa gente sconcia, E men d'un mezzo di traverso non ci ha. Dell'empio suo pastor, che sarà sconcia Croppo sarebbe larga la bigoncia	,83 <b>53</b>
Io m'accostai con tutta la persona Dalla sembianza lor, ch'era non buona.  1º Montereggion di torri si corona; Torreggiavan di mezza la persona Giove dal cielo ancora, quando tuona.  3º Del bel paese là dove il sì suona; Muovansi la Capraia e la Gorgona, Sì ch'egli annieghi in te ogni persona.  CR L'anima mia, che, con la sua persona "Amor che nella mente mi ragiona, Che la dolcezza ancor dentro mi suona.  che la dolcezza ancor dentro mi suona.  Dell'onor di Cicilia e d'Aragona, Poscia ch'io ebbi rotta la persona Piangendo a Quei che volentier perdona.  1º Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona, Nostra virtù, che di leggier s'adona,	INF. (13° H 13° C 30° C PAR.I 9° T	che tante voci uscisser tra que'bronchi Però, disse il Maestro: Se tu tronchi Li pensier c'hai si faran tutti monchi.  oncia Ch'i'potessi in cent'anni andare un'oncia Cercando lui tra questa gente sconcia, E men d'un mezzo di traverso non ci ha. Dell'empio suo pastor, che sarà sconcia Proppo sarebbe larga la bigoncia E stanco chi 'l pesasse ad oncia ad oncia, onda	,83 <b>53</b>
Io m'accostai con tutta la persona Dalla sembianza lor, ch'era non buona.  1º Montereggion di torri si corona; Torreggiavan di mezza la persona Giove dal cielo ancora, quando tuona.  3º Del bel paese là dove il sì suona; Sì ch'egli annieghi in te ogni persona.  En L'anima mia, che, con la sua persona "Amor che nella mente mi ragiona, Che la dolcezza ancor dentro mi suona.  Pell'onor di Cicilia e d'Aragona, Poscia ch'io ebbi rotta la persona Piangendo a Quei che volentier perdona.  1º Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona Nostra virtù, che di leggier s'adona, Ma libera da lui, che sì la sprona.	INF. (13° H 13° C 30° C PAB. I 9° T	onchi Che tante voci uscisser tra que'bronchi Però, disse il Maestro: Se tu tronchi Li pensier c'hai si faran tutti monchi.  oncia Ch'i'potessi in cent'anni andare un'oncia Corcando lui tra questa gente sconcia, E men d'un mezzo di traverso non ci ha. Dell'empio suo pastor, che sarà sconcia Croppo sarebbe larga la bigoncia E stanco chi 'l pesasse ad oncia ad oncia, onda Ed alquanto di lungi dalla sponda	,83 <b>53</b>
Io m'accostai con tutta la persona Dalla sembianza lor, ch'era non buona.  1º Montereggion di torri si corona; Torreggiavan di mezza la persona Giove dal cielo ancora, quando tuona.  3º Del bel paese là dove il sì suona; Muovansi la Capraia e la Gorgona, Sì ch'egli annieghi in te ogni persona.  L'anima mia, che, con la sua persona "Amor che nella mente mi ragiona, Che la dolcezza ancor dentro mi suona.  Pell'onor di Cicilia e d'Aragona, Poscia ch'io ebbi rotta la persona Piangendo a Quei che volentier perdona.  1º Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona Nostra virtù, che di leggier s'adona, Ma libera da lui, che sì la sprona.  4º Un fiumicel, che nasce in Falterona,	INF. (13° F 13° C 30° C FAB. I 9° T INF. F 16° E	onchi Che tante voci uscisser tra que'bronchi Però, disse il Maestro: Se tu tronchi Li pensier c'hai si faran tutti monchi.  oncia Ch'i'potessi in cent'anni andare un'oncia Cercando lui tra questa gente sconcia, E men d'un mezzo di traverso non ci ha. Cell'empio suo pastor, che sarà sconcia Croppo sarebbe larga la bigoncia E stanco chi 'l pesasse ad oncia ad oncia, onda Ed alquanto di lungi dalla sponda E pur convien che novità risponda,	,83 <b>53</b>
Io m'accostai con tutta la persona Dalla sembianza lor, ch'era non buona.  1º Montereggion di torri si corona; Torreggiavan di mezza la persona Giove dal cielo ancora, quando tuona.  3º Del bel paese là dove il sì suona; Muovansi la Capraia e la Gorgona, Sì ch'egli annieghi in te ogni persona.  CR L'anima mia, che, con la sua persona "Amor che nella mente mi ragiona, Che la dolcezza ancor dentro mi suona.  Dell'onor di Cicilia e d'Aragona, Poscia ch'io ebbi rotta la persona Piangendo a Quei che volentier perdona.  1º Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona Nostra virtù, che di leggier s'adona, Ma libera da lui, che sì la sprona.  4º Un fiumicel, che nasce in Falterona, Di sovr'esso rech'io questa persona:	INF. (13° F) 10° 10° 10° 10° 10° 10° 10° 10° 10° 10°	che tante voci uscisser tra que'bronchi Che tante voci uscisser tra que'bronchi Cerò, disse il Maestro: Se tu tronchi Li pensier c'hai si faran tutti monchi.  oncia Ch'i'potessi in cent'anni andare un'oncia Cercando lui tra questa gente sconcia, E men d'un mezzo di traverso non ci ha. Cell'empio suo pastor, che sarà sconcia Croppo sarebbe larga la bigoncia E stanco chi 'l pesasse ad oncia ad oncia, onda Ed alquanto di lungi dalla sponda Ed alquanto con l'occhio sì seconda	,83 58
Io m'accostai con tutta la persona Dalla sembianza lor, ch'era non buona.  1º Montereggion di torri si corona; Torreggiavan di mezza la persona Giove dal cielo ancora, quando tuona.  3º Del bel paese là dove il sì suona; Muovansi la Capraia e la Gorgona, Sì ch'egli annieghi in te ogni persona.  CR L'anima mia, che, con la sua persona l' Amor che nella mente mi ragiona, Che la dolcezza ancor dentro mi suona.  Poscia ch'io ebbi rotta la persona Piangendo a Quei che volentier perdona.  1º Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona Piangendo a Quei che volentier perdona.  1º Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona Nostra virtù, che di leggier s'adona, Ma libera da lui, che sì la sprona.  4º Un fiumicel, che nasce in Falterona, Di sovr'esso rech'io questa persona: Chè il nome mio ancor molto non suona	INF. (13° H 13° H 10° C 10° T 10° E 10° E	che tante voci uscisser tra que'bronchi Però, disse il Maestro: Se tu tronchi Li pensier c'hai si faran tutti monchi.  oncia Ch'i'potessi in cent'anni andare un'oncia Cercando lui tra questa gente sconcia, E men d'un mezzo di traverso non ci ha. Dell'empio suo pastor, che sarà sconcia Proppo sarebbe larga la bigoncia E stanco chi 'l pesasse ad oncia ad oncia,  onda Ed alquanto di lungi dalla sponda E pur convien che novità risponda, Che 'l Maestro con l'occhio sì seconda D'ambedue gli emisperi, e tocca l'onda,	,83 58
Io m'accostai con tutta la persona Dalla sembianza lor, ch'era non buona.  1º Montereggion di torri si corona; Torreggiavan di mezza la persona Giove dal cielo ancora, quando tuona.  3º Del bel paese là dove il sì suona; Muovansi la Capraia e la Gorgona, Sì ch'egli annieghi in te ogni persona.  CR L'anima mia, che, con la sua persona "Amor che nella mente mi ragiona, Che la dolcezza ancor dentro mi suona.  Poscia ch'io ebbi rotta la persona Piangendo a Quei che volentier perdona.  1º Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona Piangendo a Quei che volentier perdona.  1º Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona Nostra virtù, che di leggier s'adona, Ma libera da lui, che sì la sprona.  4º Un fiumicel, che nasce in Falterona, Di sovr'esso rech'io questa persona: Chè il nome mio ancor molto non suona  7º Non è felicità, non è la buona  134	INF. (13° H 13° H 10° C 10° H 10° H 16° H 20° H	che tante voci uscisser tra que'bronchi che tante voci uscisser tra que'bronchi cerò, disse il Maestro: Se tu tronchi Li pensier c'hai si faran tutti monchi.  oncia Ch'i'potessi in cent'anni andare un'oncia cercando lui tra questa gente sconcia, e men d'un mezzo di traverso non ci ha. cell'empio suo pastor, che sarà sconcia croppo sarebbe larga la bigoncia e stanco chi 'l pesasse ad oncia ad oncia, onda ed alquanto di lungi dalla sponda ed pur convien che novità risponda, che 'l Maestro con l'occhio sì seconda ce già iernotte fu la luna tonda:	,83 58
Io m'accostai con tutta la persona Dalla sembianza lor, ch'era non buona.  1º Montereggion di torri si corona; Torreggiavan di mezza la persona Giove dal cielo ancora, quando tuona.  3º Del bel paese là dove il sì suona; Muovansi la Capraia e la Gorgona, Sì ch'egli annieghi in te ogni persona.  CR L'anima mia, che, con la sua persona "Amor che nella mente mi ragiona, Che la dolcezza ancor dentro mi suona.  Dell'onor di Cicilia e d'Aragona, Poscia ch'io ebbi rotta la persona Piangendo a Quei che volentier perdona.  1º Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona Postra virtù, che di leggier s'adona, Ma libera da lui, che sì la sprona.  4º Un fiumicel, che nasce in Falterona, Di sovr'esso rech'io questa persona: Chè il nome mio ancor molto non suona  7º Non è felicità, non è la buona 134 L'amor, ch'ad esso troppo s'abbandona.	INF. (13° F 13° C 10° C 10° C 10° C 10° C 10° C 10° C 10° C	che tante voci uscisser tra que'bronchi Che tante voci uscisser tra que'bronchi Cerò, disse il Maestro: Se tu tronchi Li pensier c'hai si faran tutti monchi.  oncia Ch'i'potessi in cent'anni andare un'oncia Cercando lui tra questa gente sconcia, E men d'un mezzo di traverso non ci ha. Cell'empio suo pastor, che sarà sconcia Croppo sarebbe larga la bigoncia E stanco chi 'l pesasse ad oncia ad oncia, onda Cd alquanto di lungi dalla sponda C pur convien che novità risponda, Che 'l Maestro con l'occhio si seconda C'ambedue gli emisperi, e tocca l'onda, C già iernotte fu la luna tonda: Alcuna volta per la selva fonda.	,83 5 <b>3</b> 11 <b>3</b>
Io m'accostai con tutta la persona Dalla sembianza lor, ch'era non buona.  1º Montereggion di torri si corona; Torreggiavan di mezza la persona Giove dal cielo ancora, quando tuona.  3º Del bel paese là dove il sì suona; Muovansi la Capraia e la Gorgona, Sì ch'egli annieghi in te ogni persona.  CR L'anima mia, che, con la sua persona "Amor che nella mente mi ragiona, Che la dolcezza ancor dentro mi suona.  Poscia ch'io ebbi rotta la persona Piangendo a Quei che volentier perdona.  1º Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona Piangendo a Quei che volentier perdona.  1º Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona Nostra virtù, che di leggier s'adona, Ma libera da lui, che sì la sprona.  4º Un fiumicel, che nasce in Falterona, Di sovr'esso rech'io questa persona: Chè il nome mio ancor molto non suona  7º Non è felicità, non è la buona L'amor, ch'ad esso troppo s'abbandona, Ma come tripartito si ragiona,	INF. (13° F) 10° 10° 10° 10° 10° 10° 10° 10° 10° 10°	che tante voci uscisser tra que'bronchi Però, disse il Maestro: Se tu tronchi Li pensier c'hai si faran tutti monchi.  oncia Ch'i'potessi in cent'anni andare un'oncia Corcando lui tra questa gente sconcia, E men d'un mezzo di traverso non ci ha Dell'empio suo pastor, che sarà sconcia Croppo sarebbe larga la bigoncia E stanco chi 'l pesasse ad oncia ad oncia, onda Ed alquanto di lungi dalla sponda E pur convien che novità risponda, Che 'l Maestro con l'occhio si seconda D'ambedue gli emisperi, e tocca l'onda, il E già iernotte fu la luna tonda: Caccia d'Ascian la vigna e la gran fronda, il	,83 5 <b>3</b> 11 <b>3</b>
Io m'accostai con tutta la persona Dalla sembianza lor, ch'era non buona.  1º Montereggion di torri si corona; Torreggiavan di mezza la persona Giove dal cielo ancora, quando tuona.  3º Del bel paese là dove il sì suona; Muovansi la Capraia e la Gorgona, Sì ch'egli annieghi in te ogui persona.  CR L'anima mia, che, con la sua persona "Amor che nella mente mi ragiona, Che la dolcezza ancor dentro mi suona.  Dell'onor di Cicilia e d'Aragona, Poscia ch'io ebbi rotta la persona Piangendo a Quei che volentier perdona.  1º Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona Postra virtù, che di leggier s'adona, Ma libera da lui, che sì la sprona.  4º Un fiumicel, che nasce in Falterona, Di sovr'esso rech'io questa persona: Chè il nome mio ancor molto non suona  7º Non è felicità, non è la buona 134 L'amor, ch'ad esso troppo s'abbandona, Ma come tripartito si ragiona, 3º Che ristar non potem; però perdona.  116	INF. (13° H 13° H 1NF. (13° C) 20° H 20° H 20° H	che tante voci uscisser tra que'bronchi Però, disse il Maestro: Se tu tronchi Li pensier c'hai si faran tutti monchi.  oncia Ch'i'potessi in cent'anni andare un'oncia Cercando lui tra questa gente sconcia, E men d'un mezzo di traverso non ci ha. Dell'empio suo pastor, che sarà sconcia Proppo sarebbe larga la bigoncia E stanco chi 'l pesasse ad oncia ad oncia, onda Ed alquanto di lungi dalla sponda E pur convien che novità risponda, Che 'l Maestro con l'occhio si seconda D'ambedue gli emisperi, e tocca l'onda, il E già iernotte fu la luna tonda: Alcuna volta per la selva fonda. Caccia d'Ascian la vigna e la gran fronda, il Eda perchè sappi che sì ti seconda	,83 5 <b>3</b> 11 <b>3</b>
Io m'accostai con tutta la persona Dalla sembianza lor, ch'era non buona.  1º Montereggion di torri si corona; Torreggiavan di mezza la persona Giove dal cielo ancora, quando tuona.  3º Del bel paese là dove il sì suona; Muovansi la Capraia e la Gorgona, Sì ch'egli annieghi in te ogni persona.  CR L'anima mia, che, con la sua persona "Amor che nella mente mi ragiona, Che la dolcezza ancor dentro mi suona.  Dell'onor di Cicilia e d'Aragona, Poscia ch'io ebbi rotta la persona Piangendo a Quei che volentier perdona.  1º Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona Postra virtù, che di leggier s'adona, Ma libera da lui, che sì la sprona.  4º Un fiumicel, che nasce in Falterona, Di sovr'esso rech'io questa persona: Chè il nome mio ancor molto non suona  7º Non è felicità, non è la buona L'amor, ch'ad esso troppo s'abbandona, Ma come tripartito si ragiona, 3º Che ristar non potem; però perdona, Io fui Abate in San Zeno a Verona,	INF. (13° H 13° H 1NF. (13° C 10° C 10° C 10° C 20° C 10° C 20° C	che tante voci uscisser tra que'bronchi Però, disse il Maestro: Se tu tronchi Li pensier c'hai si faran tutti monchi.  oncia Ch'i'potessi in cent'anni andare un'oncia Cercando lui tra questa gente sconcia, E men d'un mezzo di traverso non ci ha. Dell'empio suo pastor, che sarà sconcia Proppo sarebbe larga la bigoncia E stanco chi 'l pesasse ad oncia ad oncia, onda Ed alquanto di lungi dalla sponda E pur convien che novità risponda, Che 'l Maestro con l'occhio si seconda D'ambedue gli emisperi, e tocca l'onda, il E già iernotte fu la luna tonda: Alcuna volta per la selva fonda. Caccia d'Ascian la vigna e la gran fronda, il El a perchè sappi che sì ti seconda Si che la faccia mia ben ti risponda;	,83 58 118 125
Io m'accostai con tutta la persona Dalla sembianza lor, ch'era non buona.  1º Montereggion di torri si corona; Torreggiavan di mezza la persona Giove dal cielo ancora, quando tuona.  3º Del bel paese là dove il si suona; Muovansi la Capraia e la Gorgona, Sì ch'egli annieghi in to ogni persona.  CR L'anima mia, che, con la sua persona l'amor che nella mente mi ragiona, Che la dolcezza ancor dentro mi suona.  Dell'onor di Cicilia e d'Aragona, Poscia ch'io ebbi rotta la persona Piangendo a Quei che volentier perdona.  Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona Piangendo a Quei che volentier perdona.  Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona, Ma libera da lui, che si la sprona.  Vun fiumicel, che nasce in Falterona, Di sovr'esso rech'io questa persona: Chè il nome mio ancor molto non suona  Non è felicità, non è la buona L'amor, ch'ad esso troppo s'abbandona, Ma come tripartito si ragiona,  Che ristar non potem; però perdona, Io fui Abate in San Zeno a Verona, Di cui dolente ancor Melan ragiona.	INF. 0 13° H 18° C 30° C PAB. I 9° T 16° E 20° C 29° C 831° P	che tante voci uscisser tra que'bronchi Però, disse il Maestro: Se tu tronchi Li pensier c'hai si faran tutti monchi.  oncia Ch'i'potessi in cent'anni andare un'oncia Corcando lui tra questa gente sconcia, E men d'un mezzo di traverso non ci ha. Dell'empio suo pastor, che sarà sconcia Croppo sarebbe larga la bigoncia E stanco chi 'l pesasse ad oncia ad oncia, onda Ed alquanto di lungi dalla sponda E pur convien che novità risponda, Che 'l Maestro con l'occhio si seconda D'ambedue gli emisperi, e tocca l'onda, E già iernotte fu la luna tonda: Alcuna volta per la selva fonda. Caccia d'Ascian la vigna e la gran fronda, dia perchè sappi che sì ti seconda Sì che la faccia mia ben ti risponda; riù e più appressando invêr la sponda,	,83 5 <b>3</b> 11 <b>3</b>
Io m'accostai con tutta la persona Dalla sembianza lor, ch'era non buona.  1º Montereggion di torri si corona; Torreggiavan di mezza la persona Giove dal cielo ancora, quando tuona.  3º Del bel paese là dove il si suona; Muovansi la Capraia e la Gorgona, Sì ch'egli annieghi in to ogni persona.  CR L'anima mia, che, con la sua persona l'amor che nella mente mi ragiona, Che la dolcezza ancor dentro mi suona.  Dell'onor di Cicilia e d'Aragona, Poscia ch'io ebbi rotta la persona Piangendo a Quei che volentier perdona.  1º Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona Piangendo a Quei che volentier perdona.  1º Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona, Ma libera da lui, che si la sprona.  4º Un fiumicel, che nasce in Falterona, Di sovr'esso rech'io questa persona: Chè il nome mio ancor molto non suona  7º Non è felicità, non è la buona L'amor, ch'ad esso troppo s'abbandona, Ma come tripartito si ragiona, 3º Che ristar non potem; però perdona, Ili cui dolente ancor Melan ragiona.  10 Secondo l'affezion ch'a dir ci sprona, 119	INF. C 30° C 10° E 10° E 10° E 20° I 20° I 20° I 20° I 20° I	che tante voci uscisser tra que'bronchi Che tante voci uscisser tra que'bronchi Cerò, disse il Maestro: Se tu tronchi Li pensier c'hai si faran tutti monchi.  oncia Ch'i'potessi in cent'anni andare un'oncia Cercando lui tra questa gente sconcia, E men d'un mezzo di traverso non ci ha. Cell'empio suo pastor, che sarà sconcia Croppo sarebbe larga la bigoncia E stanco chi 'l pesasse ad oncia ad oncia, onda Cd alquanto di lungi dalla sponda C pur convien che novità risponda, Che 'l Maestro con l'occhio si seconda C'ambedue gli emisperi, e tocca l'onda, il ci già iernotte fu la luna tonda: Claccia d'Ascian la vigna e la gran fronda, Caccia d'Ascian la vigna e la gran	,83 58 118 125
Io m'accostai con tutta la persona Dalla sembianza lor, ch'era non buona.  1º Montereggion di torri si corona; Torreggiavan di mezza la persona Giove dal cielo ancora, quando tuona.  3º Del bel paese là dove il sì suona; Muovansi la Capraia e la Gorgona, Sì ch'egli annieghi in te ogni persona.  L'anima mia, che, con la sua persona L'anima mia, che, con la sua persona Che la dolcezza ancor dentro mi suona.  Dell'onor di Cicilia e d'Aragona, Poscia ch'io ebbi rotta la persona Piangendo a Quei che volentier perdona.  1º Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona Piangendo a Quei che volentier perdona.  1º Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona, Ma libera da lui, che sì la sprona.  4º Un flumicel, che nasce in Falterona, Di sovr'esso rech'io questa persona: Chè il nome mio ancor molto non suona  7º Non è felicità, non è la buona L'amor, ch'ad esso troppo s'abbandona, Ma come tripartito si ragiona,  3º Che ristar non potem; però perdona, Di cui dolente ancor Melan ragiona.  10 Secondo l'affezion ch'a dir ci sprona, Però al ben che'l di ci si ragiona;	INF. (13° H 13° H 1NF. (13° H 20° H 16° H 20° H 20° H 20° H 20° H 20° H	che tante voci uscisser tra que'bronchi Che tante voci uscisser tra que'bronchi Cerò, disse il Maestro: Se tu tronchi Li pensier c'hai si faran tutti monchi.  oncia Ch'i'potessi in cent'anni andare un'oncia Corcando lui tra questa gente sconcia, E men d'un mezzo di traverso non ci ha. Cell'empio suo pastor, che sarà sconcia Croppo sarebbe larga la bigoncia E stanco chi'l pesasse ad oncia ad oncia,  onda Cd alquanto di lungi dalla sponda C pur convien che novità risponda, Che'l Maestro con l'occhio si seconda C'ambedue gli emisperi, e tocca l'onda, C già iernotte fu la luna tonda: Caccia d'Ascian la vigna e la gran fronda, Caccia d'Ascian la vigna e la gran frond	,83 58 113 125 131
Io m'accostai con tutta la persona Dalla sembianza lor, ch'era non buona.  1º Montereggion di torri si corona; Torreggiavan di mezza la persona Giove dal cielo ancora, quando tuona.  3º Del bel paese là dove il sì suona; Muovansi la Capraia e la Gorgona, Sì ch'egli annieghi in te ogni persona.  Ex L'anima mia, che, con la sua persona L'anima mia, che, con la sua persona Che la dolcezza ancor dentro mi suona.  Dell'onor di Cicilia e d'Aragona, Poscia ch'io ebbi rotta la persona Piangendo a Quei che volentier perdona.  1º Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona Piangendo a Quei che volentier perdona.  1º Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona Ma libera da lui, che sì la sprona.  4º Un fiumicel, che nasce in Falterona, Di sovr'esso rech'io questa persona: Chè il nome mio ancor molto non suona  7º Non è felicità, non è la buona L'amor, ch'ad esso troppo s'abbandona, Ma come tripartito si ragiona, 3º Che ristar non potem; però perdona, Di cui dolente ancor Melan ragiona.  10 Secondo l'affezion ch'a dir ci sprona, Però al ben che'l di ci si ragiona; Non alzava la voce altra persona.	INF. (13° H 13° H 1NF. (13° C) 1NF. H 16° E 20° C 10° C 20° C 10° C 20° C 10°	che tante voci uscisser tra que'bronchi Che tante voci uscisser tra que'bronchi Cerò, disse il Maestro: Se tu tronchi Li pensier c'hai si faran tutti monchi.  oncia Ch'i'potessi in cent'anni andare un'oncia Cercando lui tra questa gente sconcia, E men d'un mezzo di traverso non ci ha. Cell'empio suo pastor, che sarà sconcia Croppo sarebbe larga la bigoncia E stanco chi'l pesasse ad oncia ad oncia,  onda Cel alquanto di lungi dalla sponda Ce pur convien che novità risponda, Che 'l Maestro con l'occhio si seconda C'ambedue gli emisperi, e tocca l'onda, Ce già iernotte fu la luna tonda: Caccia d'Ascian la vigna e la gran fronda, Caccia d'Ascian la vigna e la gran fronda, Caccia d'Ascian la vigna e la gran fronda, Caccia d'Ascian la vigna e la gran fronda, Caccia d'ascian la vigna e la gran fronda, Caccia d'ascian la vigna e la gran fronda, Caccia d'ascian la vigna e la gran fronda, Caccia d'ascian la vigna e la gran fronda, Caccia d'ascian la vigna e la gran fronda, Caccia d'ascian la vigna e la gran fronda, Caccia d'ascian la vigna e la gran fronda, Caccia d'ascian la vigna e la gran fronda, Caccia d'ascian la vigna e la gran fronda, Caccia d'ascian la vigna e la gran fronda, Con e in su la cerchia tonda Così 'n la proda, che'l pozzo circonda, Caccia d'ascian la vigna e la sponda, Cerocchè, come in su la cerchia tonda Così 'n la proda, che'l pozzo circonda, Caccia d'ascian la vigna e la gran fronda, Così 'n la proda, che'l pozzo circonda, Caccia d'ascian la vigna e la cerchia tonda Così 'n la proda, che'l pozzo circonda, Caccia d'ascian la vigna e la cerchia tonda Così 'n la proda, che'l pozzo circonda, Caccia d'ascian la vigna e la cerchia tonda Così 'n la proda, che'l pozzo circonda, Caccia d'ascian la vigna e la cerchia tonda	,83 58 118 125
Io m'accostai con tutta la persona Dalla sembianza lor, ch'era non buona.  1º Montereggion di torri si corona; Torreggiavan di mezza la persona Giove dal cielo ancora, quando tuona.  3º Del bel paese là dove il sì suona; Muovansi la Capraia e la Gorgona, Sì ch'egli annieghi in te ogni persona.  Ex L'anima mia, che, con la sua persona L'anima mia, che, con la sua persona Che la dolcezza ancor dentro mi suona.  Dell'onor di Cicilia e d'Aragona, Che la dolcezza ancor dentro mi suona.  Poscia ch'io ebbi rotta la persona Piangendo a Quei che volentier perdona.  1º Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona Piangendo a Quei che volentier perdona.  1º Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona Ma libera da lui, che sì la sprona.  4º Un fiumicel, che nasce in Falterona, Di sovr'esso rech'io questa persona: Chè il nome mio ancor molto non suona  7º Non è felicità, non è la buona L'amor, ch'ad esso troppo s'abbandona, Ma come tripartito si ragiona, 3º Che ristar non potem; però perdona, Di cui dolente ancor Melan ragiona.  10 Secondo l'affezion ch'a dir ci sprona, Di cui dolente ancor Melan ragiona; Non alzava la voce altra persona.  17 Però al ben che 'l di ci si ragiona; Non alzava la voce altra persona.	INF. (13° H 13° H 18° C	Che tante voci uscisser tra que'bronchi Che tante voci uscisser tra que'bronchi Cerò, disse il Maestro: Se tu tronchi Li pensier c'hai si faran tutti monchi.  oncia Ch'i'potessi in cent'anni andare un'oncia Cercando lui tra questa gente sconcia, E men d'un mezzo di traverso non ci ha. Cell'empio suo pastor, che sarà sconcia Croppo sarebbe larga la bigoncia E stanco chi 'l pesasse ad oncia ad oncia, onda Cd alquanto di lungi dalla sponda Che 'l Maestro con l'occhio sì seconda C'ambedue gli emisperi, e tocca l'onda, Che 'l Maestro con l'occhio sì seconda C'ambedue gli emisperi, e tocca l'onda, Caccia d'Ascianla vigna e la granfronda, Caccia d'Ascianla vigna e la granfronda, Caccia d'Ascianla vigna e la granfronda, Caccia d'Ascianla vigna e la granfronda, Caccia d'ascian mia ben ti risponda; C'iù e più appressando invêr la sponda, Così'n la proda, che'l pozzo circonda, Caggiù, colà dove la batte l'onda, Cull'altra pianta, che facesse fronda,	,83 58 113 125 131
Io m'accostai con tutta la persona Dalla sembianza lor, ch'era non buona.  1º Montereggion di torri si corona; Torreggiavan di mozza la persona Giove dal cielo ancora, quando tuona.  3º Del bel paese là dove il sì suona; Muovansi la Capraia e la Gorgona, Sì ch'egli annieghi in to ogui persona.  CR L'anima mia, che, con la sua persona l' Amor che nella mente mi ragiona, Che la dolcezza ancor dentro mi suona.  Dell'onor di Cicilia e d'Aragona, Poscia ch'io ebbi rotta la persona Piangendo a Quei che volentier perdona.  1º Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona Piangendo a Quei che volentier perdona.  1º Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona, Ma libera da lui, che sì la sprona.  4º Un fiumicel, che nasce in Falterona, Di sovr'esso rech'io questa persona: Chè il nome mio ancor molto non suona  7º Non è felicità, non è la buona L'amor, ch'ad esso troppo s'abbandona, Ma come tripartito si ragiona, 3º Che ristar non potem; però perdona, Di cui dolente ancor Melan ragiona.  9º Secondo l'affezion ch'a dir ci sprona, Di cui dolente ancor Melan ragiona; Non alzava la voce altra persona.  2º Più strinse alcun di non vista persona: Più strinse alcun di non vista persona: Più strinse alcun di non vista persona: Na dimmi; e come amico mi perdona	INF. 0 13° H 18° C 10° C 10° C 10° C 20° C 20° C 20° C 20° C 10° C	che tante voci uscisser tra que'bronchi Che tante voci uscisser tra que'bronchi Cerò, disse il Maestro: Se tu tronchi Li pensier c'hai si faran tutti monchi.  oncia Ch'i'potessi in cent'anni andare un'oncia Corcando lui tra questa gente sconcia, E men d'un mezzo di traverso non ci ha. Cell'empio suo pastor, che sarà sconcia Croppo sarebbe larga la bigoncia E stanco chi 'l pesasse ad oncia ad oncia, onda Cd alquanto di lungi dalla sponda Che 'l Maestro con l'occhio sì seconda C'ambedue gli emisperi, e tocca l'onda, C'ambedue gli emisperi, e tocca l'onda, C'accia d'Ascianla vigna e la granfronda, Caccia d'Ascianla vigna e la granfronda, C'accia d'Ascianla vigna e la granfronda, C'accia d'Ascianla vigna e la granfronda, C'accia d'accia mia ben ti risponda; C'iù e più appressando invêr la sponda, C'erocchè, come in su la cerchia tonda Così'n la proda, che'l pozzo circonda, Caggiù, colà dove la batte l'onda, Cull'altra pianta, che facesse fronda, C'erocchè alle percosse non seconda.	,83 53 118 125 131 88
Io m'accostai con tutta la persona Dalla sembianza lor, ch'era non buona.  1º Montereggion di torri si corona; Torreggiavan di mozza la persona Giove dal cielo ancora, quando tuona.  3º Del bel paese là dove il sì suona; Muovansi la Capraia e la Gorgona, Sì ch'egli annieghi in to ogui persona.  CR L'anima mia, che, con la sua persona l'amor che nella mente mi ragiona, Che la dolcezza ancor dentro mi suona.  Dell'onor di Cicilia e d'Aragona, Poscia ch'io ebbi rotta la persona Piangendo a Quei che volentier perdona.  1º Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona Piangendo a Quei che volentier perdona.  1º Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona, Ma libera da lui, che sì la sprona.  4º Un fiumicel, che nasce in Falterona, Di sovr'esso rech'io questa persona: Chè il nome mio ancor molto non suona  7º Non è felicità, non è la buona L'amor, ch'ad esso troppo s'abbandona, Ma come tripartito si ragiona, 3º Che ristar non potem; però perdona, Di cui dolente ancor Melan ragiona.  3º Secondo l'affezion ch'a dir ci sprona, Di cui dolente ancor Melan ragiona; Non alzava la voce altra persona.  2º Più strinse alcun di non vista persona: Più strinse alcun di non vista persona: Più strinse alcun di non vista persona: Più strinse alcun di non vista persona: Chè in mi perdona E come amico omai meco ragiona:	INF. C 13° F 10° C 1	che tante voci uscisser tra que'bronchi Che tante voci uscisser tra que'bronchi Cerò, disse il Maestro: Se tu tronchi Li pensier c'hai si faran tutti monchi.  oncia Ch'i'potessi in cent'anni andare un'oncia Cercando lui tra questa gente sconcia, E men d'un mezzo di traverso non ci ha. Cell'empio suo pastor, che sarà sconcia Croppo sarebbe larga la bigoncia E stanco chi 'l pesasse ad oncia ad oncia, onda Cd alquanto di lungi dalla sponda C pur convien che novità risponda, Che 'l Maestro con l'occhio si seconda C'ambedue gli emisperi, e tocca l'onda, C già iernotte fu la luna tonda: Caccia d'Ascian la vigna e la gran fronda, Caccia d'Ascian la vigna e la gran fron	,83 58 113 125 131
Io m'accostai con tutta la persona Dalla sembianza lor, ch'era non buona.  1º Montereggion di torri si corona; Torreggiavan di mezza la persona Giove dal cielo ancora, quando tuona.  3º Del bel paese là dove il sì suona; Muovansi la Capraia e la Gorgona, Sì ch'egli annieghi in te ogui persona.  CR L'anima mia, che, con la sua persona l' Amor che nella mente mi ragiona, Che la dolcezza ancor dentro mi suona.  Pell'onor di Cicilia e d'Aragona, Piangendo a Quei che volentier perdona.  1º Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona Piangendo a Quei che volentier perdona.  1º Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona Piangendo a Quei, che sì la sprona.  4º Un fiumicel, che nasce in Falterona, Di sovr'esso rech'io questa persona: Chè il nome mio ancor molto non suona  7º Non è felicità, non è la buona L'amor, ch'ad esso troppo s'abbandona, Ma come tripartito si ragiona, 3º Che ristar non potom; però perdona, Di cui dolente ancor Melan ragiona.  9º Secondo l'affezion ch'a dir ci sprona, Di cui dolente ancor Melan ragiona; Non alzava la voce altra persona.  10 Però al ben che'l di ci si ragiona; Non alzava la voce altra persona.  11 Però al ben che'l di ci si ragiona; Non alzava la voce altra persona.  12 Più strinse alcun di non vista persona: 13 Ma dinmi; e come amico mi perdona E come amico omai meco ragiona: 14 Dimmi s'io veggio da notar persona	INF. (13° H 13° H 10° C 10° C 10° C 10° C 20° C 10° C 20° C 10° C 20° C 10° C	onchi Che tante voci uscisser tra que'bronchi Cerò, disse il Maestro: Se tu tronchi Li pensier c'hai si faran tutti monchi.  oncia Ch'i'potessi in cent'anni andare un'oncia Cercando lui tra questa gente sconcia, E men d'un mezzo di traverso non ci ha. Cell'empio suo pastor, che sarà sconcia Croppo sarebbe larga la bigoncia E stanco chi 'l pesasse ad oncia ad oncia, onda Cd alquanto di lungi dalla sponda C pur convien che novità risponda, Che 'l Maestro con l'occhio si seconda C'ambedue gli emisperi, e tocca l'onda, C già iernotte fu la luna tonda: Alcuna volta per la selva fonda. Caccia d'Ascian la vigna e la gran fronda, Caccia d'Ascian la vigna e la gran frond	,83 53 118 125 131 88
Io m'accostai con tutta la persona Dalla sembianza lor, ch'era non buona.  1º Montereggion di torri si corona; Torreggiavan di mezza la persona Giove dal cielo ancora, quando tuona.  3º Del bel paese là dove il sì suona; Muovansi la Capraia e la Gorgona, Sì ch'egli annieghi in te ogni persona.  CR L'anima mia, che, con la sua persona 'Amor che nella mente mi ragiona, Che la dolcezza ancor dentro mi suona.  Dell'onor di Cicilia e d'Aragona, Poscia ch'io ebbi rotta la persona Piangendo a Quei che volentier perdona.  1º Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona Piangendo a Quei che volentier perdona.  1º Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona Pi sovr'esso rech'io questa persona: Chè il nome mio ancor molto non suona  7º Non è felicità, non è la buona Chè il nome mio ancor molto non suona  7º Non è felicità, non è la buona Che ristar non potem; però perdona, Di cui dolente ancor Melan ragiona, Di cui dolente ancor Melan ragiona.  9º Secondo l'affezion ch'a dir ci sprona, Di cui dolente ancor Melan ragiona; Non alzava la voce altra persona.  10 Però al ben che 'l di ci si ragiona; Non alzava la voce altra persona.  10 Più strinse alcun di non vista persona: Tha dinmi; e come amico mi perdona E come amico omai meco ragiona:  10 Dimmi s'io veggio da notar persona  11 La mia sorella, che tra bella e buona.	INF. 0 13° H 18° C 18° C 18° C 20° C 20° C 20° C 20° C 20° C 8° C 8° C 8° C	onchi Che tante voci uscisser tra que'bronchi Cerò, disse il Maestro: Se tu tronchi Li pensier c'hai si faran tutti monchi.  oncia Ch'i'potessi in cent'anni andare un'oncia Cercando lui tra questa gente sconcia, E men d'un mezzo di traverso non ci ha. Cell'empio suo pastor, che sarà sconcia Croppo sarebbe larga la bigoncia E stanco chi 'l pesasse ad oncia ad oncia, onda Cd alquanto di lungi dalla sponda C pur convien che novità risponda, Che 'l Maestro con l'occhio si seconda C'ambedue gli emisperi, e tocca l'onda, Caccia d'Ascianla vigna e la granfronda, Il cuna volta per la selva fonda. Caccia d'Ascianla vigna e la granfronda, Che la faccia mia ben ti risponda; c'iù e più appressando invêr la sponda, cocchè, come in su la cerchia tonda Così'n la proda, che'l pozzo circonda, Caggiù, colà dove la batte l'onda, Cull'altra pianta, che facesse fronda, Cerocchè alle percosse non seconda. Cl'altro scese all'opposita spo@da, Sen discerneva in lor la testa bionda; Come virtù ch'a troppo si confonda.	,83 53 113 125 131 88
Io m'accostai con tutta la persona Dalla sembianza lor, ch'era non buona.  1º Montereggion di torri si corona; Torreggiavan di mezza la persona Giove dal cielo ancora, quando tuona.  3º Del bel paese là dove il sì suona; Muovansi la Capraia e la Gorgona, Sì ch'egli annieghi in te ogui persona.  CR L'anima mia, che, con la sua persona l' Amor che nella mente mi ragiona, Che la dolcezza ancor dentro mi suona.  Pell'onor di Cicilia e d'Aragona, Piangendo a Quei che volentier perdona.  1º Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona Piangendo a Quei che volentier perdona.  1º Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona Piangendo a Quei, che sì la sprona.  4º Un fiumicel, che nasce in Falterona, Di sovr'esso rech'io questa persona: Chè il nome mio ancor molto non suona  7º Non è felicità, non è la buona L'amor, ch'ad esso troppo s'abbandona, Ma come tripartito si ragiona, 3º Che ristar non potom; però perdona, Di cui dolente ancor Melan ragiona.  9º Secondo l'affezion ch'a dir ci sprona, Di cui dolente ancor Melan ragiona; Non alzava la voce altra persona.  10 Però al ben che'l di ci si ragiona; Non alzava la voce altra persona.  11 Però al ben che'l di ci si ragiona; Non alzava la voce altra persona.  12 Più strinse alcun di non vista persona: 13 Ma dinmi; e come amico mi perdona E come amico omai meco ragiona: 14 Dimmi s'io veggio da notar persona	INF. 0 13° H 18° C 18° C 18° C 20° C 20° C 20° C 20° C 20° C 8° C 8° C 8° C	onchi Che tante voci uscisser tra que'bronchi Però, disse il Maestro: Se tu tronchi Li pensier c'hai si faran tutti monchi.  oncia Ch'i'potessi in cent'anni andare un'oncia Corcando lui tra questa gente sconcia, E men d'un mezzo di traverso non ci ha. Cell'empio suo pastor, che sarà sconcia Croppo sarebbe larga la bigoncia E stanco chi 'l pesasse ad oncia ad oncia, onda Cd alquanto di lungi dalla sponda C pur convien che novità risponda, Che 'l Maestro con l'occhio si seconda C'ambedue gli emisperi, e tocca l'onda, C già iernotte fu la luna tonda: Alcuna volta per la selva fonda. Caccia d'Ascian la vigna e la gran fronda, C'iù e più appressando invêr la sponda, cocchè, come in su la cerchia tonda così 'n la proda, che'l pozzo circonda, così 'n la proda, che'l pozzo circonda, così 'n la proda, che'l pozzo circonda, così 'n la proda, che'l pozzo circonda, così 'n la proda, che'l pozzo circonda, così 'n la proda, che'l pozzo circonda, così 'n la proda, che'l pozzo circonda, così 'n la proda, che'l pozzo circonda, così 'n la proda, che'l pozzo circonda, così 'n la proda, che'l pozzo circonda, così 'n la proda che'l pozzo circonda, così 'n la proda che'l pozzo circonda, così 'n la proda che'l pozzo circonda, così 'n la proda che'l pozzo circonda, così 'n la proda che'l pozzo circonda, così 'n la proda che'l pozzo circonda, così 'n la proda che'l pozzo circonda, così 'n la proda che'l pozzo circonda, così 'n la proda che'l pozzo circonda, così 'n la proda che'l pozzo circonda, così 'n la proda che'l pozzo circonda, così 'n la proda che'l pozzo circonda, così 'n la proda che'l pozzo circonda, così 'n la proda che'l pozzo circonda, così 'n la proda che'l pozzo circonda, così 'n la proda che'l pozzo circonda, così 'n la proda che'l pozzo circonda, così 'n la proda che'l pozzo circonda, così 'n la proda che'l pozzo circonda, così 'n la cerchia tonda che'l concente che che che che che che che che che ch	,83 53 118 125 131 88

	Tremaci quando alcuna anima nionda		La notte che le cose ci nasconde,
	Per salir su, e tal grido seconda.	27*	Le sue radici, e negli altri le fronde, Ili
230	Che mi va innanzi, l'altr'ier, quando tonda 119		O cupidigia, che i mortali affonde
	(E I Sol mostrai). Costui per la profonda 🔠	3Ja	Di ritrar gli occhi fuor dello tue onde! L'alto universo seco, corrisponde 71
One	Con questa vera carne che'l seconda. A rin petto di mo dall'altra sponda, 59	250	Per che, se tu alla virtù circonde
29•	Si come luce luce in cicl seconda,		Delle sustanzie che t'appaien tonde,
	Coronati ciascun di verde fronda.	29,	La verità che laggiù si confonde, H
<b>82°</b>	Ed ella: Vedi lei sotto la fronda 86,		Questo sustanzio, poichè fur giocondo
	Vedi la compagnia che la circonda;		Da essa, da cui nulla si nasconde;
ივი	Con più dolce canzone e più profonda. Ordite a questa Cantica seconda, 140		ondl
00	Io ritornai dalla santissin 'enda	PCR	Ondo il Maestro mio disse: Rispondi, 29
	Rinnovellate di novella fronda,	16,	Ed io: O creatura, che ti mondi,
PAR.	Deltica Deità dovria la frenda 32	ı	Maraviglia udirai se mi secondi.
1°	Poca favilla gran fiamma seconda: Si preghera perche Cirra risponda.		ondo
4°	Diss' io appresso, il cui parlar m'innonda 119	INT.	Tanto, che per ficcar lo viso al fondo, 11
-	Non e l'affezion mia tanto profonda,	4'	Or discendiam quaggin nel cieco mondo,
000	Ma Quei, che vede e puote, a cio risponda. Di vero amor, ch'alla morte seconda 116	No.	Io saro primo, e tu sarai secondo. Diversa colpa giu gli aggrava al fondo: 86
20°	Di vero amor, ch'alla morte seconda 116 L'altra, per grazi e che da si protonda	i	Ma quando tu sarai nel dolce mondo,
	Non pinse l'occhio insino alla prim'onda,		Piu non ti dico, e più non ti rispondo.
240	Ed io: Si, l'ho si lucida e si tonda, 60	. 11•	E ne suoi beni: o però nel secondo 41
	Appresso user della luce profonda,		Qualunque priva sè del vostro mondo,
Oze	Sovra la quale ogni virtu si fonda, Ne di iattanza: ed egli a ciò risponda, 62	1.20	E piange là dov'esser des giocondo. È Azzolino; e quell'altro, ch'è biondo, 110
25	Come discente, ch'a dottor seconda		Fu spento dal figliastro su nel mondo,
	Perché la sua bontà si disasconda:	]	Questi ti sia or primo, ed io secondo.
26°	Chè l'uso de mortali e corne fronda 137	<u> </u> 14°	Si deriva così dal nostro mondo, 123
	Nel monte che si leva più dall'onda.		Ed egli a me: Tu sai che'l luogo è tondo, Pure a sinistra giù calando al foudo,
920	Dalla prim'ora a quella ch'é seconda, Quanto la sua vedata si profonda 107	່ 1 <b>ຯ</b> °	Vaneggia un pozzo assai largo e profondo, 5
20	Quinci si puo ve ler, come si fonda		Quel cinghio che rimane adunque è tondo,
	Non in quel ch'ama, che poscia seconda;		Ed ha distinto in dieci valli il fondo.
<b>80°</b>		19.	Che mostriin cielo, in torra e nel mal mondo, ll Io vidi per le coste e per lo fondo
	E sì come di lei bevve la gronda Di sua lunghezza divenuta tonda.	1	I) un largo tutti; o ciascuno era tondo.
	DI Bus langueras attinues tonas		
	9 .	20	
_	ondo		A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo vallon tondo
	Dissi: Questo che dice? e cho rispondo 8		A risguardar nello scoverto fondo,  E vidi gente per lo vallon tondo Che fanno le letaue in questo mondo.
Inp. 8°	Dissi: Questo che dice? e cho rispondo Ed egli a me: Su per le sucide ondo		A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanno le letane in questo mondo. A persona che mui tornasse al mondo,
	Dissi: Questo che dice? e cho rispondo Ed egli a me: Su per le sucide ondo Se'l tummo del pantan nol ti nascondo.	27	A risguardar nello scoverto fondo,  E vidi gente per lo vallon tondo Che fanno le letaue in questo mondo.
8•	Dissi: Questo che dice? e cho rispondo Ed egli a me: Su per le sucide ondo Se'l tummo del pantan nol ti nascondo. Mirate la dottrina, cho s'ascon lo E già venía su per lo torbid'ondo	27	A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanno le letaue in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma perciocchè giammai di questo fondo Senza tema d'infamia ti rispondo. Entrammo per tornar nel chiaro mondo:
9°	Dissi: Questo che dice? e cho rispondo Ed egli a me: Su per le sucide ondo Se'l tummo de! pantan nol ti nascondo. Mirate la dottrina, che s'ascon lo E già venía su per le terbid'ondo Per cui tremavano ambedae le sponde;	27°	A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanno le letaue in questo mondo. A persona che mui tornasse al mondo, Ma perciocchè giammai di questo fondo Senza tema d'infamia ti rispondo. Entrammo per tornar nel chiaro mondo: Salimmo su, ei primo ed io secondo,
8• 0• fu	Dissi: Questo che dice? e cho rispondo Ed egli a me: Su per le sucide ondo Se'l tummo de! pantan nol ti nascondo. Mirate la dottrina, cho s'ascon lo E già venía su per lo torbid'ondo Per cui tremavano ambedae le sponde; Ma'l pepol tuo sollecito rispondo	27 <sup>4</sup>	A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanno le letane in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma perciocchè giammai di questo fondo Senza tema d'infamia ti rispondo. Entrammo per tornar nel chiaro mondo: Salimmo su, ei primo ed io secondo, Che porta 'l ciel, per un pertugio tondo;
9°	Dissi: Questo che dice? e cho rispondo Ed egli a me: Su per le sucide ondo Se'l tummo de! pantan nol ti nascondo. Mirate la dottrina, cho s'ascon lo E già venia su per lo torbid'ondo Per cui tremavano ambedae le sponde; Ma'l pepol tuo sollecito rispondo Or ti fa'lieta, chè tu hai ben onde:	27°	A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanno le letaue in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma perciocchè giammai di questo fondo Senza tema d'infamia ti rispondo. Entrammo per tornar nel chiaro mondo: Salimmo su, ei primo ed io secondo, Che porta 'l ciel, per un pertugio tondo; s. Voltommi per le ripe e per lo fondo;
8• 0• fu	Dissi: Questo che dice? e cho rispondo Ed egli a me: Su per le sucide ondo Se'l tammo de! pantan nol ti nascondo. Mirate la dottrina, che s'ascon lo E già venía su per le torbid'ondo Per cui tremavano ambedae le sponde; Ma'l pepol tuo sollecito rispondo Or ti fa'lieta, che tu hai ben onde: S'io dico ver, l'effetto nol nascondo. Che ta dei a Colui, che sì nascondo	27' 34' Pci 5°	A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanno le letaue in questo mondo. A persona che mui tornasse al mondo, Ma perciocchè giammai di questo fondo Senza tema d'infamia ti rispondo. Entrammo per tornar nel chiaro mondo: Salimmo su, ei primo ed io secondo, Che porta'l ciel, per un pertugio tondo; s. Voltommi per le ripe e per lo fondo; Deh quando tu sarai tornato al mondo, Seguitò il torzo spirito al secondo,
6°	Dissi: Questo che dice? e cho rispondo Ed egli a me: Su per le sucide ondo Se'l tammo de! pantan nol ti nascondo. Mirato la dottrina, cho s'ascon lo E già venía su per lo torbid'ondo Per cui tremavano ambedae le sponde; Ma'l pepol tuo sollecito rispondo Or ti fa'lieta, che tu hai ben onde: S'io dico ver, l'effetto nol nascondo. Che tu dei a Colui, cho sì nascondo Quando sarai di la dalle larghe onde,	27' 34' Pci 5°	A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanno le letane in questo mondo. A persona che mui tornasse al mondo, Ma perciocchè giammai di questo fondo Senza tema d'infamia ti rispondo. Entrammo per tornar nel chiaro mondo: Salimmo su, ei primo ed io secondo, Che porta'l ciel, per un pertugio tondo; L. Voltommi per le ripe e per lo fondo; Deh quando tu sarai tornato al mondo, Seguito il torzo spirito al secondo. Quell'ombreorando, andavansotto Ipondo,26
8° 0° full	Dissi: Questo che dice? e cho rispondo Ed egli a me: Su per le sucide ondo Se'l tummo del pantan nol ti nascondo. Mirate la dottrina, cho s'ascon lo E già venía su per le terbid'endo Per cui tremavano ambedae le spondo; Ma'l pepol tuo sollecito rispondo Or ti fa'lieta, che tu hai ben onde: S'io dico ver, l'effetto nol nascondo. Che ta dei a Colui, cho si nascondo Quando sarai di la dalle larghe onde, Là, dove agl'innocenti si rispondo.	27° 34° Peri	A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanno le letaue in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma perciocchè giammai di questo fondo Senza tema d'infamia ti rispondo. Entrammo per tornar nel chiaro mondo: Salimmo su, ei primo ed io secondo, Che porta l' ciel, per un pertugio tondo; E. Voltommi per le ripe e per lo fondo; Deh quando tu sarai tornato al mondo, Seguito il torzo spirito al secondo, Quell'ombreorando, andavansotto l'pondo, 26 Disparmente angosciate tutte a tondo,
8° 0° full	Dissi: Questo che dice? e cho rispondo Ed egli a me: Su per le sucide ondo Se'l tammo de! pantan nol ti nascondo. Mirato la dottrina, cho s'ascon lo E già venía su per lo torbid'ondo Per cui tremavano ambedae le sponde; Ma'l pepol tuo sollecito rispondo Or ti fa'lieta, che tu hai ben onde: S'io dico ver, l'effetto nol nascondo. Che tu dei a Colui, cho sì nascondo Quando sarai di la dalle larghe onde,	27° 34° Peri	A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanno le letaue in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma perciocchè giammai di questo fondo Senza tema d'infamia ti rispondo. Entrammo per tornar nel chiaro mondo: Salimmo su, ei primo ed io secondo, Che porta 'l ciel, per un pertugio tondo; L' Voltommi per le ripe e per lo fondo; Deh quando tu sarai tornato al mondo, Seguitò il torzo spirito al secondo. Quell'ombreorando, andavan sotto 'l pondo, 26 Disparmente angosciate tutte a tondo, Purgando la caligine del mondo.
8° 0° fue 6° 8°	Dissi: Questo che dice? e cho rispondo Ed egli a me: Su per le sucide ondo Se'l tammo de! pantan nol ti nascondo. Mirato la dottrina, che s'ascon lo E già venía su per le torbid'ondo Per cui tremavano ambedae le sponde; Ma'l pepol tuo sollecito rispondo Or ti fa'lieta, che tu hai ben onde: S'io dico ver, l'effetto nol nascondo. Che ta dei a Colui, che sì nascondo Quando sarai di la dalle larghe onde, Là, dove agl'innocenti si rispondo. Ed una voco per entro le frondo Poi disse: Piu pensava Maria, ondo Ch'alla sua bocca, ch'or per voi rispondo:	27° 34° 11° 18°	A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanno le letane in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma perciocchè giammai di questo fondo Senza tema d'infamia ti rispondo. Entrammo per tornar nel chiaro mondo: Salimmo su, ei primo ed io secondo, Che porta'l ciel, per un pertugio tondo; E. Voltommi per le ripe e per lo fondo; Deh quando tu sarai tornato al mondo, Seguito il torzo spirito al secondo, Quell'ombreorando, andavansotto Ipondo, 26 Disparmente angosciate tutte a tondo, Purgando la caligine del mondo. Cagion di meritare in voi, secondo Color che ragionando andaro al fondo,
8° 0° fue 6° 8°	Dissi: Questo che dice? e cho rispondo Ed egli a me: Su per le sucide ondo Se'l tammo de! pantan nol ti nascondo. Mirate la dottrina, che s'ascon lo E già venia su per le torbid'ondo Per cui tremavano ambedae le sponde; Ma'l pepol tuo sollecito rispondo Or ti fa'lieta, che tu hai ben onde: S'io dico ver, l'effetto nol nascondo. Che tu dei a Colui, che sì nascondo Quando sarai di la dalle larghe onde, Là, dove agl'innocenti si rispondo. Ed una voco per entro le frondo Poi disse: Piu pensava Maria, ondo Ch'alla sua bocca, ch'or per voi rispondo: E gridar non so che verso le fronde,	27° 34° 11° 18°	A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanuo le letaue in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma perciocchè giammai di questo fondo Senza tema d'infamia ti rispondo. Entrammo per tornar nel chiaro mondo: Salimmo su, ei primo ed io secondo, Che porta'l ciel, per un pertugio tondo; L'oltommi per le ripe e per lo fondo; Deh quando tu sarai tornato al mondo, Seguitò il torzo spirito al secondo. Quell'ombreorando, andavan sotto I pondo, 26 Disparmente angosciate tutte a tondo, Purgando la caligine del mondo. Cagion di meritare in voi, secondo Color che ragionando andaro al fondo, Però moralità lasciaro al mondo.
8° 0° fue 6° 8°	Dissi: Questo che dice? e cho rispondo Ed egli a me: Su per le sucide ondo Se'l tummo del pantan nol ti nascondo. Mirato la dottrina, cho s'ascon lo E già venia su per lo torbid'ondo Per cui tremavano ambedae le sponde; Ma'l pepol tuo sollecito rispondo Or ti fa'lieta, che tu hai ben onde: S'io dico ver, l'effetto nol nascondo. Cho tu dei a Colui, cho sì nascondo Quando sarai di la dalle larghe onde, Là, dove agl'innocenti si rispondo. Ed una voco per entro le frondo Poi disse: Piu pensava Maria, ondo Ch'alla sua bocca, ch'or per voi rispondo: E gridar non so che verso le fronde, Cho pregano, e'l pregato non rispondo,	27° 34° 11° 18°	A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanno le letaue in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma perciocchè giammai di questo fondo Senza tema d'infamia ti rispondo. Entrammo per tornar nel chiaro mondo: Salimmo su, ei primo ed io secondo, Che porta l' ciel, per un pertugio tondo; E. Voltommi per le ripe e per lo fondo; Deh quando tu sarai tornato al mondo, Seguito il torzo spirito al secondo. Quell'ombreorando, andavan sotto l'pondo, 26 Disparmente angosciate tutte a tondo, Purgando la caligine del mondo. Cagion di meritare in voi, secondo Color che ragionando andaro al fondo, Però moralità lasciaro al mondo.
8° 0° fue 6° 8° 22°	Dissi: Questo che dice? e cho rispondo Ed egli a me: Su per le sucide ondo Se'l tammo de! pantan nol ti nascondo. Mirate la dottrina, che s'ascon lo E già venia su per le torbid'ondo Per cui tremavano ambedae le sponde; Ma'l pepol tuo sollecito rispondo Or ti fa'lieta, che tu hai ben onde: S'io dico ver, l'effetto nol nascondo. Che tu dei a Colui, che sì nascondo Quando sarai di la dalle larghe onde, Là, dove agl'innocenti si rispondo. Ed una voco per entro le frondo Poi disse: Piu pensava Maria, ondo Ch'alla sua bocca, ch'or per voi rispondo: E gridar non so che verso le fronde,	27° 34° 5° 11° 18°	A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanuo le letaue in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma perciocchè giammai di questo fondo Senza tema d'infamia ti rispondo. Entrammo per tornar nel chiaro mondo: Salimmo su, ei primo ed io secondo, Che porta'l ciel, per un pertugio tondo; L'oltommi per le ripe e per lo fondo; Deh quando tu sarai tornato al mondo, Seguitò il torzo spirito al secondo. Quell'ombreorando, andavan sotto I pondo, 26 Disparmente angosciate tutte a tondo, Purgando la caligine del mondo. Cagion di meritare in voi, secondo Color che ragionando andaro al fondo, Però moralità lasciaro al mondo.
8° 0° fue 6° 8° 22°	Dissi: Questo che dice? e cho rispondo Ed egli a me: Su per le sucide ondo Se'l tammo de! pantan nol ti nascondo. Mirato la dottrina, che s'ascon lo E già venía su per le torbid'ondo Per cui tremavano ambedae le sponde; Ma'l pepol tuo sollecito rispondo Or ti fa'lieta, che tu hai ben onde: S'io dico ver, l'effetto nol nascondo. Che tu dei a Colui, che sì nascondo Quando sarai di la dalle larghe onde, Là, dove agl'innocenti si risponde. Ed una voce per entro le frondo Poi disse: Piu pensava Maria, ondo Ch'alla sua bocca, ch'or per voi rispondo: E gridar non so che verso le fronde, Che pregano, e'l pregato non risponde, Tien alto il lor disio, e nol nasconde. Che'nvêr sinistra con sue piccole ondo Tutto l'acque che son di qua più monde,	27° 34° 5° 11° 18°	A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanuo le letaue in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma perciocchè giammai di questo fondo Senza tema d'infamia ti rispondo. Entramno per tornar nel chiaro mondo: Salimmo su, ei primo ed io secondo, Che porta'l ciel, per un pertugio tondo; E. Voltomni per le ripe e per lo fondo; Deh quando tu sarai tornato al mondo, Seguitò il torzo spirito al secondo. Quell'ombreorando, andavansotto I pondo, 26 Disparmente angosciate tutte a tondo, Purgando la caligine del mondo. Cagion di meritare in voi, secondo Color che ragionando andaro al fondo, Però moralità lasciaro al mondo. Quanto bisogna a noi di questo mondo, Poi, forse per dar luogo altrui secondo, Come per l'acqua il pesce andando al fondo. Pria che Beatrice discendesse al mondo, 107
8° 0° 1° 0° 8° 22° 24°	Dissi: Questo che dice? e cho rispondo Ed egli a me: Su per le sucide ondo Se'l tammo de! pantan nol ti nascondo. Mirate la dottrina, che s'ascon lo E già venia su per le torbid'ondo Per cui tremavano ambedae le sponde; Ma'l pepol tuo sollecito rispondo Or ti fa'lieta, che tu hai ben onde: S'io dico ver, l'effetto nol nascondo. Che tu dei a Colui, che sì nascondo Quando sarai di la dalle larghe onde, Là, dove agl'innocenti si rispondo. Ed una voce per entro le frondo Poi disse: Piu pensava Maria, ondo Ch'alla sua bocca, ch'or per voi rispondo: E gridar non so che verso le frondo, Che pregano, e'l pregato non rispondo, Tien alto il lor disio, e nol nascondo. Che'nvêr sinistra con sue piccole ondo Tutto l'acque che son di qua più monde, Verso di quella che nulla nasconde;	27° 34° 11° 18° 26° 31°	A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanuo le letaue in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma perciocchè giammai di questo fondo Senza tema d'infamia ti rispondo. Entrammo per tornar nel chiaro mondo: Salimmo su, ei primo ed io secondo, Che porta'l ciel, per un pertugio tondo; L'el voltommi per le ripe e per lo fondo; Deh quando tu sarai tornato al mondo, Seguito il torzo spirito al secondo, Quell'ombreorando, andavan sotto I pondo,25 Disparmente angosciate tutte a tondo, Purgando la caligine del mondo. Cagion di meritare in voi, secondo Color che ragionando andaro al fondo, Però moralità lasciaro al mondo. Quanto bisogna a noi di questo mondo, Poi, forse per dar luogo altrui secondo, Come per l'acqua il pesce andando al fondo. Pria cho Beatrice discendesse al mondo, 107 Menrenti agli occhi suoi; ma nel giocondo
8° 0° fue 6° 8° 22° 24°	Dissi: Questo che dice? e cho rispondo Ed egli a me: Su per le sucide ondo Se'l tammo de! pantan nol ti nascondo. Mirato la dottrina, che s'ascon lo E già venia su per lo torbid'ondo Per cui tremavano ambedae le sponde; Ma'l pepol tuo sollecito rispondo Or ti fa'lieta, che tu hai ben onde: S'io dico ver, l'effetto nol nascondo. Che tu dei a Colui, che si nascondo Quando sarai di la dalle larghe onde, Là, dove agl'innocenti si rispondo. Ed una voce per entro le frondo Poi disse: Piu pensava Maria, ondo Ch'alla sua bocca, ch'or per voi rispondo: E gridar non so che verso le frondo, Che pregano, e'l pregato non rispondo, Tien alto il lor disio, e nol nasconde. Che'nvêr sinistra con sue piccole ondo Tutto l'acque che son di qua più monde, Verso di quella che nulla nasconde; LEsser conviene un termino, da ondo	27° 34° 11° 18° 26° 31°	A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanuo le letaue in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma perciocchè giammai di questo fondo Senza tema d'infamia ti rispondo. Entrammo per tornar nel chiaro mondo: Salimmo su, ei primo ed io secondo, Che porta'l ciel, per un pertugio tondo; El voltommi per le ripe e per lo fondo; Deh quando tu sarai tornato al mondo, Seguito il torzo spirito al secondo, Quell'ombreorando, andavan sotto I pondo,26 Disparmente angosciate tutte a tondo, Purgando la caligine del mondo. Cagion di meritare in voi, secondo Color che ragionando andaro al fondo, Però moralità lasciaro al mondo. Quanto bisogna a noi di questo mondo, Poi, forse per dar luogo altrui secondo, Come per l'acqua il pesce andando al fondo. Pria che Beatrice discendesse al mondo, 107 Menrenti agli occhi suoi; ma nel giocondo Le tre di Ia, che miran più profondo.
8° 0° 1° 0° 8° 22° 24°	Dissi: Questo che dice? e cho rispondo Ed egli a me: Su per le sucide ondo Se'l tammo de! pantan nol ti nascondo. Mirate la dottrina, che s'ascon lo E già venia su per le torbid'ondo Per cui tremavano ambedae le sponde; Ma'l pepol tuo sollecito rispondo Or ti fa'lieta, che tu hai ben onde: S'io dico ver, l'effetto nol nascondo. Che tu dei a Colui, che sì nascondo Quando sarai di la dalle larghe onde, Là, dove agl'innocenti si rispondo. Ed una voce per entro le frondo Poi disse: Piu pensava Maria, ondo Ch'alla sua bocca, ch'or per voi rispondo: E gridar non so che verso le frondo, Che pregano, e'l pregato non rispondo, Tien alto il lor disio, e nol nascondo. Che'nvêr sinistra con sue piccole ondo Tutto l'acque che son di qua più monde, Verso di quella che nulla nasconde;	27° 34° 11° 18° 26° 31°	A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanuo le letaue in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma perciocchè giammai di questo fondo Senza tema d'infamia ti rispondo. Entrammo per tornar nel chiaro mondo: Salimmo su, ei primo ed io secondo, Che porta'l ciel, per un pertugio tondo; L'el voltommi per le ripe e per lo fondo; Deh quando tu sarai tornato al mondo, Seguito il torzo spirito al secondo, Quell'ombreorando, andavan sotto I pondo,25 Disparmente angosciate tutte a tondo, Purgando la caligine del mondo. Cagion di meritare in voi, secondo Color che ragionando andaro al fondo, Però moralità lasciaro al mondo. Quanto bisogna a noi di questo mondo, Poi, forse per dar luogo altrui secondo, Come per l'acqua il pesce andando al fondo. Pria cho Beatrice discendesse al mondo, 107 Menrenti agli occhi suoi; ma nel giocondo
8° 0° fue 6° 8° 22° 24°	Dissi: Questo che dice? e cho rispondo Ed egli a me: Su per le sucide ondo Se'l tummo de! pantan nol ti nascondo. Mirate la dottrina, cho s'ascon lo E già venía su per le torbid'ondo Per cui tremavano ambedae le sponde; Ma'l pepol tuo sollecito rispondo Or ti fa'lieta, che tu hai ben onde: S'io dico ver, l'effetto nol nascondo. Che tu dei a Colui, cho sì nascondo Quando sarai di la dalle larghe onde, Là, dove agl'innocenti si rispondo. Ed una voco per entro le frondo Poi disse: Piu pensava Maria, ondo Ch'alla sua bocca, ch'or per voi rispondo: E gridar non so che verso le frondo, Cho pregano, e'l pregato non rispondo. Cho rvêr sinistra con sue piccole ondo Tutto l'acque che son di qua più monde, Verso di quella che nulla nascondo; LEsser convieno un termino, da ondo Ed indi l'altrui raggio si rifondo Lo qual diretro a se piombo nascondo. Che mi raggia d'intorno, e mi nascondo	27° 34° 11° 18° 26° 31° PAI	A risguardar nello scoverto fondo.  E vidi gente per lo vallon tondo  Che fanno le letane in questo mondo.  A persona che mai tornasse al mondo.  Ma perciocchè giammai di questo fondo  Senza tema d'infamia ti rispondo.  Entrammo per tornar nel chiaro mondo:  Salimmo su, ei primo ed io secondo,  Che porta'l ciel, per un pertugio tondo;  a. Voltommi per le ripe e per lo fondo;  Deh quando tu sarai tornato al mondo,  Seguitò il torzo spirito al secondo,  Quell'ombre orando, andavan sotto "I pondo, 26  Disparmente angosciate tutte a tondo,  Purgando la caligine del mondo.  Cagion di meritare in voi, secondo  Color che ragionando andaro al fondo,  Però moralità lasciaro al mondo.  Quanto bisogna a noi di questo mondo,  Poi, forse per dar luogo altrui secondo,  Come per l'acqua il pesce andando al fondo.  Pria che Beatrice discendesse al mondo, 107  Menrenti agli occhi suoi; ma nel giocondo  Le tre di la, che miran più profondo.  Spira di tal amor, che tutto il mondo  Le tre di la, che miran più profondo  A veder tanto non surse 'I secondo.
8° 0° fue 6° 8° 22° 24° 28°	Ed cgli a me: Su per le sucide ende Se'l tummo de! pantan nol ti nasconde. Mirate la dottrina, che s'ascon lo E già venia su per le torbid'ende Per cui tremavano ambedae le sponde; Ma'l pepol tuo sollecito risponde Or ti fa'lieta, che tu hai ben ende: S'io dice ver, l'effette nol nasconde. Che tu dei a Colui, che sì nasconde Quando sarai di la dalle larghe ende, Là, dove agl'innocenti si risponde. Ed una voce per entre le frende Poi disse: Piu pensava Maria, ende Ch'alla sua bocca, ch'er per vei risponde: E gridar non se che verse le frende, Che pregane, e'l pregate non risponde, Tien alto il ler disie, e nol nasconde. Che'nvêr sinistra con sue piccole ende Tutto l'acque che sen di qua più mende, Verse di quella che nulla nasconde; Esser conviene un termine, da ende Ed indi l'altrui raggio si rifende Lo qual diretro a se piembo nasconde. Che mi raggia d'intorne, e mi nasconde Assai m'amasti, ed avesti ben ende;	27° 34° 11° 18° 26° 31° PAI	A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanuo le letaue in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma perciocchè giammai di questo fondo Senza tema d'infamia ti rispondo. Entrammo per tornar nel chiaro mondo: Salimmo su, ei primo ed io secondo, Che porta'l ciel, per un pertugio tondo; E. Voltomni per le ripe e per lo fondo; Deh quando tu sarai tornato al mondo, Seguito il torzo spirito al secondo, Quell'ombreorando, andavansotto Ipondo, 26 Disparmente angosciate tutte a tondo, Purgando la caligine del mondo. Cagion di meritare in voi, secondo Color che ragionando andaro al fondo, Però moralità lasciaro al mondo. Quanto bisogna a noi di questo mondo, Poi, forse per dar luogo altrui secondo, Come per l'acqua il pesce andando al fondo. Pria cho Beatrice discendesse al mondo, 107 Menrenti agli occhi suoi; ma nel giocondo Le tre di la, che miran più profondo. Spira di tal amor, che tutto il mondo Le tro v'è l'alta mente u'sì profondo A veder tanto nen surse il secondo. E là ove dissi: Non surse il secondo;
8° 0° fue 6° 8° 22° 24° 28°	Dissi: Questo che dice? e che rispondo Ed egli a me: Su per le sucide ondo Se'l tummo de! pantan nol ti nascondo. Mirato la dottrina, che s'ascon lo E già venía su per le torbid'ondo Per cui tremavano ambedae le sponde; Ma'l pepol tuo sollecito rispondo Or ti fa'lieta, che tu hai ben onde: S'io dico ver, l'effetto nol nascondo. Che tu dei a Colui, che sì nascondo Quando sarai di la dalle larghe onde, Là, dove agl'innocenti si rispondo. Ed una voce per entro le frondo Poi disse: Piu pensava Maria, ondo Ch'alla sua bocca, ch'or per voi rispondo: E gridar non so che verso le frondo, Che pregano, e'l pregato non rispondo, Tien alto il lor disio, e nol nascondo. Che'nvêr sinistra con sue piccole ondo Tutto l'acque che son di qua più monde, Verso di quella che nulla nascondo; L'esser conviene un termino, da ondo Ed indi l'altrui raggio si rifondo Lo qual diretro a se piombo nascondo. Che mi raggia d'intorno, e mi nascondo Assai m'amasti, ed avesti ben ondo; Di mio amor più oltro che le frondo.	27° 34° 11° 18° 26° 31° 11° 11°	A risguardar nello scoverto fondo.  E vidi gente per lo vallon tondo Che fanuo le letaue in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo. Ma perciocchè giammai di questo fondo Senza tema d'infamia ti rispondo. Entrammo per tornar nel chiaro mondo: Salimmo su, ei primo ed io secondo, Che porta'l ciel, per un pertugio tondo; E. Voltomni per le ripe e per lo fondo; Deh quando tu sarai tornato al mondo, Seguito il torzo spirito al secondo, Quell'ombreorando, andavan sotto Ipondo, 26 Disparmente angosciate tutte a tondo, Purgando la caligine del mondo. Cagion di meritare in voi, secondo Color che ragionando andaro al fondo, Però moralità lasciaro al mondo. Quanto bisogna a noi di questo mondo. Poi, forse per dar luogo altrui secondo, Come per l'acqua il pesce andando al fondo. Pria cho Beatrice discendesse al mondo, 107 Menrenti agli occhi suoi; ma nel giocondo Le tre di Ia, che miran più profondo. Spira di tal amor, che tutto il mondo Entro v'è l'alta mente u'sì profondo A veder tanto non surse il secondo. E là ove dissi: Non surse il secondo; La provvidenza che governa 'l mondo
8° 0° fue 6° 8° 22° 24° 28°	Ed cgli a me: Su per le sucide ende Se'l tummo de! pantan nol ti nasconde. Mirate la dottrina, che s'ascon lo E già venia su per le torbid'ende Per cui tremavano ambedae le sponde; Ma'l pepol tuo sollecito risponde Or ti fa'lieta, che tu hai ben ende: S'io dice ver, l'effette nol nasconde. Che tu dei a Colui, che sì nasconde Quando sarai di la dalle larghe ende, Là, dove agl'innocenti si risponde. Ed una voce per entre le frende Poi disse: Piu pensava Maria, ende Ch'alla sua bocca, ch'er per vei risponde: E gridar non se che verse le frende, Che pregane, e'l pregate non risponde, Tien alto il ler disie, e nol nasconde. Che'nvêr sinistra con sue piccole ende Tutto l'acque che sen di qua più mende, Verse di quella che nulla nasconde; Esser conviene un termine, da ende Ed indi l'altrui raggio si rifende Lo qual diretro a se piembo nasconde. Che mi raggia d'intorne, e mi nasconde Assai m'amasti, ed avesti ben ende;	27° 34° 11° 18° 26° 31° 11° 11°	A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanuo le letaue in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma perciocchè giammai di questo fondo Senza tema d'infamia ti rispondo. Entrammo per tornar nel chiaro mondo: Salimmo su, ei primo ed io secondo, Che porta'l ciel, per un portugio tondo; Evoltomni per le ripe e per lo fondo; Deh quando tu sarai tornato al mondo, Seguitò il torzo spirito al secondo, Quell'ombre orando, andavan sotto Ipondo, Disparmente angosciate tutte a tondo, Purgando la caligine del mondo. Cagion di meritare in voi, secondo Color che ragionando andaro al fondo, Però moralità lasciaro al mondo. Quanto bisogna a noi di questo mondo, Poi, forse per dar luogo altrui secondo, Come per l'acqua il pesce andando al fondo. Pria che Beatrice discendesse al mondo, 107 Menrenti agli occhi suoi; ma nel giocondo Le tre di la, che miran più profondo. Spira di tal amor, che tutto il mondo Entro v'è l'alta mente u'sì profondo A veder tanto nen surse il secondo. E là ove dissi: Non surse il secondo. E là ove dissi: Non surse il secondo; La provvidenza che governa 'l mondo Creato è vinto pria che vada al fondo,
29° 24° 28° PAE 2° 8°	Dissi: Questo che dice? e cho rispondo Ed egli a me: Su per le sucide ondo Se'l tummo de! pantan nol ti nascondo. Mirate la dottrina, che s'ascon lo E già venía su per le torbid'ondo Per cui tremavano ambedae le sponde; Ma'l pepol tuo sollecito rispondo Or ti fa'lieta, che tu hai ben onde: S'io dico ver, l'effetto nol nascondo. Che tu dei a Colui, che si nascondo Quando sarai di la dalle larghe onde, Là, dove agl'innocenti si rispondo. Ed una voce per entro le frondo Poi disse: Piu pensava Maria, ondo Ch'alla sua bocca, ch'or per voi rispondo: E gridar non so che verso le fronde, Che pregano, e'l pregato non rispondo, Tien alto il lor disio, e nol nascondo. Che'nvêr sinistra con sue piccole ondo Tutto l'acque che son di qua più monde, Verso di quella che nulla nasconde; Esser conviene un termino, da ondo Ed indi l'altrui raggio si rifondo Lo qual diretro a se piombo nascondo. Che mi raggia d'intorno, e mi nascondo Assai m'amasti, ed avesti ben ondo; Di mio amor più oltre che le frondo. Zeffiro dolce le novelle fronde, Non molto lungi al percuoter dell'ondo, Lo Sol tal volta ad ogni uom si nascondo,	27° 34° 11° 18° 26° 31° 11° 18°	A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanuo le letaue in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma perciocchè giammai di questo fondo Senza tema d'infamia ti rispondo. Entrammo per tornar nel chiaro mondo: Salimmo su, ei primo ed io secondo, Che porta'l ciel, per un pertugio tondo; E. Voltomni per le ripe e per lo fondo; Deh quando tu sarai tornato al mondo, Seguito il torzo spirito al secondo, Quell'ombreorando, andavansotto Ipondo, Disparmente angosciate tutte a tondo, Purgando la caligine del mondo. Cagion di meritare in voi, secondo Color che ragionando andaro al fondo, Però moralità lasciaro al mondo. Quanto bisogna a noi di questo mondo, Poi, forse per dar luogo altrui secondo, Come per l'acqua il pesce andando al fondo. Pria che Beatrice discendesse al mondo, 107 Menrenti agli occhi suoi; ma nel giocondo Le tre di la, che miran più profondo. Spira di tal amor, che tutto il mondo Le tre di tal amor, che tutto il mondo A veder tanto non surse il secondo; La provvidenza che governa 'l mondo Creato è vinto pria che vada al fondo, Quando narrai che non ebbe secondo Ora apri gli occhi a quel ch'io ti rispondo;
29° 24° 28° PAE 2° 8°	Dissi: Questo che dice? e cho rispondo Ed egli a me: Su per le sucide ondo Se'l tummo de! pantan nol ti nascondo. Mirate la dottrina, che s'ascon lo E già venía su per le torbid'ondo Per cui tremavano ambedae le sponde; Ma'l pepol tuo sollecito rispondo Or ti fa'lieta, che tu hai ben onde: S'io dico ver, l'effetto nol nascondo. Che tu dei a Colui, che si nascondo Quando sarai di la dalle larghe onde, Là, dove agl'innocenti si rispondo. Ed una voce per entro le frondo Poi disse: Piu pensava Maria, ondo Ch'alla sua bocca, ch'or per voi rispondo: E gridar non so che verso le fronde, Che pregano, e'l pregato non rispondo, Tien alto il lor disio, e nol nascondo. Che'nvêr sinistra con sue piccole ondo Tutto l'acque che son di qua più monde, Verso di quella che nulla nasconde; Esser conviene un termino, da ondo Ed indi l'altrui raggio si rifondo Lo qual diretro a se piombo nascondo. Che mi raggia d'intorno, e mi nascondo Assai m'amasti, ed avesti ben ondo; Di mio amor più oltre che le frondo. Zeffiro dolce le novelle fronde, Non molto lungi al percuoter dell'ondo, Lo Sol tal volta ad ogni uom si nascondo,	27° 34° 11° 18° 26° 31° 11° 11°	A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo valion tondo Che fanuo le letaue in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma perciocchè giammai di questo fondo Senza tema d'infamia ti rispondo. Entrammo per tornar nel chiaro mondo: Salimmo su, ei primo ed io secondo, Che porta l'ciel, per un pertugio tondo; L'oltorami per le ripe e per lo fondo; Deh quando tu sarai tornato al mondo, Seguito il torzo spirito al secondo, Quell'ombreorando, andavansotto l'pondo, 26 Disparmente angosciate tutte a tondo, Purgando la caligine del mondo. Cagion di meritare in voi, secondo Color che ragionando andaro al fondo, Pero moralità lasciaro al mondo. Quanto bisogna a noi di questo mondo, Poi, forse per dar luogo altrui secondo, Come per l'acqua il pesce andando al fondo. Pria che Beatrice discendesse al mondo, 107 Menrenti agli occhi suoi; ma nel giocondo Le tre di la, che miran più profondo A veder tanto non surse l'secondo. E là ove dissi: Non surse il secondo; La provvidenza che governa l'mondo Creato è vinto pria che vada al fondo, Quando narrai che non ebbe secondo

14•	Lumi biancheggia tra i poli del mondo 98 Si costellati facean nel profondo	8°	Sette volte nel letto, che'l Montone Che cotesta cortese opinione	134
l5°	Che fan giunture di quadranti in tondo. Tal, ch'io pensai co'miei toccar lo fondo 35	10°	Con maggior chiovi, che d'altrui sermo Muovere a noi, non mi sembran persone	one, e, 113
ဂ္ဂဇ	Indi, ad udire ed a veder giocondo, Ch'io non intesi; sì parlo profondo. La vista che riceve il vostro mondo, 59	120	Ed egli a me: La grave condizione Sì, che i mie'occhi pria n'ebber tenzion Quivi ben ratta dall'altro girone:	10. 107
	Che, benchè dalla proda veggia il fondo, Egli è; ma'l cela lui l'esser profondo.		Noi volgend'ivi le nostre persone, Cantaren sì, che nel diria sermone.	
Oo	Che Rifeo Troiano in questo tondo Ora conosce assai di quel che'l mondo Benchè sua vista non discerna il fondo.	15°	Vidimi giunto in su l'altro girone, Quivi mi parve in una visione E vedere in un tempio più persone:	83
20	Rimira in giuso, e vedi quanto mondo 128 Si che'l tuo cuor, quantunque può, giocondo		D'ogni virtute, come tu mi suone, Ma prego che m'additi la cagione,	<b>59</b>
5°	Che licta vien per questo etereo tondo. Chè ciò che vien quassù del mortal mondo, 35 Questo conforto del fuoco secondo	17°	Chè nel cielo uno, ed un quaggiù la por Alcuna cosa nel nuovo girone; Dolce mio Padre, di', quale offensione	ъе. 8 <b>0</b>
7°	Che gl'incurvaron pria col troppo pondo. Difese a Roma la gloria del mondo 62	21°	Se i piè si stanno, non stea tuo sermone Ordine senta la religione	θ. 41
30°	E tu, figliuol, che per lo mortal pondo E non asconder quel ch'io non ascondo. Ci ferve l'ora sesta, e questo mondo	240	Libero è qui da ogni alterazione: Esserci puote, e non d'altro, cagione. Per le fosse degli occhi ammirazione	5
	Quando'l mezzo del cielo, a noi profondo Perde 'l parere infino a questo fondo;		Ed io, continuando il mio sermone, Che non farebbe, per l'altrui cagione.	_
31°	Carità di colui, che in questo mondo, 110 Figliuol di grazia, questo esser giocondo, Tenendo gli occhi pur quaggiuso al fondo;	26°	E così ferman loro opinione Così fer molti antichi di Guittone, Fin che l'ha vinto 'l ver con più person	123
	one	4°	La violenza altrui per qual ragione Ancor di dubitar ti dà cagione	20
OP.	L'ora del tempo, e la dolce stagione: La vista, che m'apparve, d'un leone.	60	Secondo la sentenza di Platone. La mia risposta; ma sua condizione Perchè tu veggi con quanta ragione	29
0	Intese cose che furon cagione 26 Andovvi poi le Vas d'elezione,	8°	E chi'l s'appropria, e chi a lui s'oppon Al fondamento che natura pone,	143
•	Ch'è principio alla via di salvazione. Quivi vid'io e Socrate e l'latone, Democrite, che il mondo a caso pone.	11°	Ma voi torcete alla religione E fate re di tal ch'è da sermone: Per esser fi' di Pietro Bernardone,	<b>63</b>
•	Empedoclès, Eraclito e Zenone: S'alcun v'è giusto: e dimmi la cagione, 62	120	Ma regalmente sua dura intenzione Primo sigillo a sua religione. Di tutta l'animal perfezione;	63
1°	Ed egli a me: Dopo lunga tenzone Caccerà l'altra con molta offensione. Ma perchè si fa forza a tre persone, 29		Si ch'io commendo tua opinione; Nè fia qual fu in quelle duo persone.	
20	A Dio, a sè, al prossimo si puone Com'udirai con aperta ragione. Sappi che se'del secondo girone, 17	Į.	Sariensi i Cerchi nel pivior d'Acone, Sempre la confusion delle persone Come del corpo il cibo che s'appone.	65
	Che tu verrai nell'orribil sabbione. Cose che daran fede al mio sermone.	22°	Senza quell'ombra, che mi fu cagiono, L'aspetto del tuo nato, Iperione,	140
5°	Fu trasmutato d'Arno in Bacchiglione, 113 Di più direi; ma'l venir e'l sermone Là surger nuovo fummo dal sabbione.	240	Circa e vicino a lui Maia e Dione. Fin che'l maestro la quistion propone, Così m'armava io d'ogni ragione,	47
7°	Per cento ruote, e da lungi si pone 131 Così ne pose al fondo Gerione	25°	A tal querente ed a tal professione. Mi disse: Mira, mira: ecco'l Barone,	17
1°	E, discarcate le nostre persone, Diceva l'un coll'altre in sul groppone? 101 Ma quel demonie che tenea sermone	26°	Sì come quando'l colombo si pone Girando e mormorando, l'affezione; Tirarti verso lui; sì che tu suone,	50
š°	E disse: Posa, posa, Scarmiglione. Achitofel non fe più d'Absalone 137		Non fu latente la santa intenzione Ove menar volca mia professione.	
၅၀	Perch'io partii così giunto persone, Dal suo principio, ch'è 'n questo troncone. L'un dell'altro giaceva; e qual carpone 68		E tu mi seguirai con l'affeziono E comincio questa santa oraziono.	149
	Passo passo andavam senza sermone, Che non potean levar le lor persone.	Inf.	Cavalier vidi muover, nè pedoni,	11
1	1) Achille e del suo padre esser cagione 5 Noi demmo'l dosso al misero vallone, Attraversando senza alcun sermone.		Noi andavam con li dieci dimoni Co'santi, ed in taverna co'ghiottoni. E fu nomato Sassol Mascheroni:	65
ŗR.	Simili corpi la Virtù dispone, 82 Matto è chi spera che nostra ragione		E perchè non mi metti in più sermoni, Ed aspetto Carlin, che mi scagioni.	95
9	Che tiene una sustanzia in tre persone. E vedemmo a mancina un gran petrone, 101 Là ci traemmo: ed ivi eran persone	6°	Per non esser corretta dagli sproni, O Alberto tedesco, che abbandoni E dovresti inforcar li suoi arcioni,	
	Com'uom che per negghiezza a star si pono.	13°	Pior Pettinagno in sue sante orazioni,	128

Ma tu chi se', cho nostre condizioni	1	Chè'l tempo saria corto a tanto suone.	
Sì come io credo, e spirando ragioni?	Pri	a. O sante Muse, poi che vostro sono,	ŧ
22º Diretro; ed ascoltava i lor sermoni 12	S I°	Seguitando il mio canto con quel suono,	
Ma tosto ruppe le dolci regioni		Lo colpo tal, che disperar perdono.	
Con pomi ad odorar soavi e buoni.	3,	Tarpeia, como tolto lo fu I buono	18
PAR.M'era in disio d'udir lor condizioni, 11	3	Io mi rivolsi attento al primo tuono,	
5° O bene nato, a cui veder li troni	İ	Udire in voce mista al dolce suono.	
Prima che la milizia s'abbandoni;	13'	La colpa della invidia, o però sono	2
9º Per mostrarsi di parte. E cofai doni	(3)	Lo fren ruol esser del contrario suono;	
Su sono specchi, voi direte troni,	1	Prima che giunghi al passo del perdono.	,
Si che questi parlar ne paion i noni.	19		134
19º Dell'Indo: e quivi non è chi r gioni	1	Se mai quel santo evangelico suono,	
E tutti suoi voleri ed atti buoni	1	Ben puoi veder perch'io così ragiono.	1
Senza peccato in vita od in sermoni:	29	Si appressando se, cho I dolco suono	59
	1	Tosto che fu la dove l'erle sono	••
Ma per l'altrui, con certe condizioni:	`	Di levar gli occhi suoi mi fece dono.	
Prima ch'avesser vere elezioni.	339	Dinanzi a suci maggior parlando sono,	21
E També CE de Controlle	"	Avvenne a me, che senz'intero suono	
onio	1	Voi conoscefe, e ciò ch'ad essa è buono.	
INF. E se di ciò vuoi fede, o testimònio,	יי פי	L.Disse: Muta pensier, pensa ch'io sono	5
18° Così parlando il percosse un demonio		Io mi rivolaball'amoroso suono	•
Ruffian, qui non son femmine da conio.	1,3		
	3 21	Negli occhi santi amor, qui l'abbandono	
	3 21		140
S'io dissi falso, e tu fals esti I conio,		Nè io lo intesi; si mi vinse il tuono.	
E tu per più che alcun altro dimonio.	!	onts.	
Pur. E mal fa Castrocaro, e peggio Conio, 11	_		110
14" Ben faranno i Pagan, da che I Demonio		Chè i Pesci guizzan su per l'orizzonta,	112
Giammai rimang i d'essi testimonio.		E l balzo via là oltre si dismonta.	
			116
29° Di questo ingrassa il porco santo Antonio	1	Infin la, dove più non si dismonta:	
Pagando di moneta sanza conio.	1	Tu I vederai; però qui non si conta.	
AMD 4	32		110
onna	j	Va'via, rispose, e ciò che tu vuoi, conta;	
PAR. Fra me, dille, diceva, alla mia Donna 1	1!	Di quel ch'ebbe or così la lingua pronta.	
7º Ma quella reverenza, che s'indonna	Per	a.S'altra cagione in contrario non ponta,	20
Mi richinava come l'uom ch'assonna.	139	A	
	1 40	' Quanto di qua per un miglia si conta,	
26° Risonò per lo cielo; o la mia Donna G	વેં	Con poco tempo, per la voglia pronta.	
	વેં	Con poco tempo, per la voglia pronta.	47
E come al lume acuto si dissonna	વેં	Con poco tempo, per la voglia pronta. Quand'una voce disse: Qui si monta:	47
E como al lume acuto si dissonna Allo splendor, che va di gonna in gonna,	ع   17″	Con poco tempo, per la voglia pronta. Quand'una voce disse: Qui si monta: È fece la mia voglia tanto pronta	47
E come al lume acuto si dissonna Allo splendor, che va di gonna in gonna, 82° Siede Lucia, che mosse la tua Donna, 13	3 17°	Con poco tempo, per la voglia pronta. Quand'una voce disse: Qui si monta: È fece la mia voglia tanto pronta Che mai non posa, se non si raffronta.	
E come al lume acuto si dissonna Allo splendor, che va di gonna in gonna, 82° Siede Lucia, che mosse la tua Donna, 13 Ma perchè il tempo fugge che t'assonna,	3 17°	Con poco tempo, per la voglia pronta. Quand'una voce disse: Qui si monta: È fece la mia voglia tanto pronta Che mai non posa, se non si raffronta. Con la qual giostrò Giuda: e quella ponta	
E come al lume acuto si dissonna Allo splendor, che va di gonna in gonna, 82° Siede Lucia, che mosse la tua Donna, 13	3 17°	Con poco tempo, per la voglia pronta. Quand'una voce disse: Qui si monta: E fece la mia voglia tanto pronta Che mai non posa, se non si raffronta. Con la qual giostrò Giuda: e quella ponta Quindi non terra, ma peccato ed onta	
E come al lume acuto si dissonna Allo splendor, che va di gonna in gonna, 82° Siede Lucia, che mosse la tua Donna, 13 Ma perchè il tempo fugge che t'assonna,	3 17°	Con poco tempo, per la voglia pronta. Quand'una voce disse: Qui si monta: È fece la mia voglia tanto pronta Che mai non posa, se non si raffronta. Con la qual giostrò Giuda: e quella ponta Quindi non terra, ma peccato ed onta Quanto più lieve simil danno conta.	
E come al lume acuto si dissonna Allo splendor, che va di gonna in gonna, 82° Siede Lucia, che mosse la tua Donna, 13 Ma perchè l' tempo fugge che t'assonna, Che, com'egli ha del panno, fa la gonna; onne	200	Con poco tempo, per la voglia pronta. Quand'una voce disse: Qui si monta: E fece la mia voglia tanto pronta Che mai non posa, se non si raffronta. Con la qual giostrò Giuda: e quella ponta Quindi non terra, ma peccato ed onta	
E come al lume acuto si dissonna Allo splendor, che va di gonna in gonna, Siede Lucia, che mosse la tua Donna, 13 Ma perchè il tempo fugge che t'assonna, Che, com'egli ha del panno, fa la gonna; onne Pur. Volseci in su colui che si parlonne, 4	200	Con poco tempo, per la voglia pronta. Quand'una voce disse: Qui si monta: È fece la mia voglia tanto pronta Che mai non posa, se non si raffronta. Con la qual giostrò Giuda: e quella ponta Quindi non terra, ma peccato ed onta Quanto più lieve simil danno conta.	
E come al lume acuto si dissonna Allo splendor, che va di gonna in gonna, Siede Lucia, che mosse la tua Donna, Ma perchè il tempo fugge che t'assonna, Che, com'egli ha del panno, fa la gonna;  onne  Pur. Volseci in su colui che si parlonne, 19° Mosso le penne poi e ventilonne,	200	Con poco tempo, per la voglia pronta. Quand'una voce disse: Qui si monta: E fece la mia voglia tanto pronta Che mai non posa, se non si raffronta. Con la qual giostrò Giuda: e quella ponta Quindi non terra, ma peccato ed onta Quanto più lieve simil danno conta.  onte Perchè non sali il dilettoso monte,	·21
E come al lume acuto si dissonna Allo splendor, che va di gonna in gonna, 32° Siede Lucia, che mosse la tua Donna, 13 Ma perchè 'l tempo fugge che t'assonna, Che, com'egli ha del panno, fa la gonna; onne  Pur. Volseci in su colui che sì parlonne, 19° Mosso le penne poi e ventilonne, Ch'avran di consolar l'anime donne.	7 20°	Con poco tempo, per la voglia pronta. Quand'una voce disse: Qui si monta: È fece la mia voglia tanto pronta Che mai non posa, se non si raffronta. Con la qual giostrò Giuda: e quella ponta Quindi non terra, ma peccato ed onta Quanto più lieve simil danno conta.  onte  Perchè non sali il dilettoso monte, Or se'tu quel Virgilio, e quella fonte,	·21
E come al lume acuto si dissonna Allo splendor, che va di gonna in gonna, Siede Lucia, che mosse la tua Donna, Ma perchè il tempo fugge che t'assonna, Che, com'egli ha del panno, fa la gonna;  onne  Pur. Volseci in su colui che sì parlonne, 19° Mosso le penne poi e ventilonne, Ch'avran di consolar l'anime donne. 25° Corse Diana, ed Elice caccionne, 13	7 20°	Con poco tempo, per la voglia pronta. Quand'una voce disse: Qui si monta: E fece la mia voglia tanto pronta Che mai non posa, se non si raffronta. Con la qual giostrò Giuda: e quella ponta Quindi non terra, ma peccato ed onta Quanto più lieve simil danno conta.  onte  Perchè non sali il dilettoso monte, Or se' tu quel Virgilio, e quella fonte, Risposi lui con vergognosa fronte.	77
E come al lume acuto si dissonna Allo splendor, che va di gonna in gonna, Siede Lucia, che mosse la tua Donna, 13 Ma perchè il tempo fugge che t'assonna, Che, com'egli ha del panno, fa la gonna;  onne  Pur. Volseci in su colui che si parlonne, 19° Mosse le penne poi e ventilonne, Ch'avran di consolar l'anime donne. 25° Corse Dïana, ed Elice caccionne, Indi al cantar tornavano; indi donne	7 20°	Con poco tempo, per la voglia pronta. Quand'una voce disse: Qui si monta: E fece la mia voglia tanto pronta Che mai non posa, se non si raffronta. Con la qual giostrò Giuda: e quella ponta Quindi non terra, ma peccato ed onta Quanto più lieve simil danno conta.  onte  Perchè non sali il dilettoso monte, Or se' tu quel Virgilio, e quella fonte, Risposi lui con vergognosa fronte. Le fa parer di trapassar si pronte,	·21
E come al lume acuto si dissonna Allo splendor, che va di gonna in gonna, Siede Lucia, che mosse la tua Donna, I3 Ma perchè il tempo fugge che t'assonna, Che, com'egli ha del panno, fa la gonna;  onne  Pur. Volseci in su colui che sì parlonne, 19° Mosso le penne poi e ventilonne, Ch'avran di consolar l'anime donne. 25° Corse Dïana, ed Elice caccionne, Indi al cantar tornavano; indi donne Come virtute e matrimonio imponne.	17° 7 20° 7 1NF.	Con poco tempo, per la voglia pronta. Quand'una voce disse: Qui si monta: E fece la mia voglia tanto pronta Che mai non posa, se non si raffronta. Con la qual giostrò Giuda: e quella ponta Quindi non terra, ma peccato ed onta Quanto più lieve simil danno conta.  onte  Perchè non sali il dilettoso monte, Or se'tu quel Virgilio, e quella fonte, Risposi lui con vergognosa fronte. Le fa parer di trapassar si pronte, Ed egli a me: Le cose ti fien conte	77
E come al lume acuto si dissonna Allo splendor, che va di gonna in gonna, Siede Lucia, che mosse la tua Donna, I3 Ma perchè il tempo fugge che t'assonna, Che, com'egli ha del panno, fa la gonna;  onne  Pur. Volseci in su colui che sì parlonne, 19° Mosse le penne poi e ventilonne, Ch'avran di consolar l'anime donne. 25° Corse Dïana, ed Elice caccionne, Indi al cantar tornavano; indi donne Come virtute e matrimonio imponne.  82° Che precedeva, tutta trapassonne	7 20° 7 1NF.	Con poco tempo, per la voglia pronta. Quand'una voce disse: Qui si monta: E fece la mia voglia tanto pronta Che mai non posa, se non si raffronta. Con la qual giostrò Giuda: e quella ponta Quindi non terra, ma peccato ed onta Quanto più lieve simil danno conta.  onte  Perchè non sali il dilettoso monte, Or se' tu quel Virgilio, e quella fonte, Risposi lui con vergognosa fronte. Le fa parer di trapassar si pronte, Ed egli a me: Le cose ti fien conte Su la trista riviera d'Acheronte.	174 77 74
E come al lume acuto si dissonna Allo splendor, che va di gonna in gonna, Siede Lucia, che mosse la tua Donna, I3 Ma perchè il tempo fugge che t'assonna, Che, com'egli ha del panno, fa la gonna;  Onne  Pur. Volseci in su colui che si parlonne, 19° Mosse le penne poi e ventilonne, Ch'avran di consolar l'anime donne. 25° Corse Diana, ed Elice caccionne, Indi al cantar tornavano; indi donne Come virtute e matrimonio imponne.  82° Che precedeva, tutta trapassonne Indi alle ruote si tornar le donne,	7 20° 7 1NF.	Con poco tempo, per la voglia pronta. Quand'una voce disse: Qui si monta: E fece la mia voglia tanto pronta Che mai non posa, se non si raffronta. Con la qual giostrò Giuda: e quella ponta Quindi non terra, ma peccato ed onta Quanto più lieve simil danno conta.  onte  Perchè non sali il dilettoso monte, Or se' tu quel Virgilio, e quella fonte, Risposi lui con vergognosa fronte. Le fa parer di trapassar si pronte, Ed egli a me: Le cose ti fien conte Su la trista riviera d'Acheronte. Ed ei s'ergea col petto e colla fronte,	77
E come al lume acuto si dissonna Allo splendor, che va di gonna in gonna, Siede Lucia, che mosse la tua Donna, I3 Ma perchè il tempo fugge che t'assonna, Che, com'egli ha del panno, fa la gonna;  onne  Pur. Volseci in su colui che sì parlonne, 19° Mosse le penne poi e ventilonne, Ch'avran di consolar l'anime donne. 25° Corse Dïana, ed Elice caccionne, Indi al cantar tornavano; indi donne Come virtute e matrimonio imponne.  82° Che precedeva, tutta trapassonne	7 20° 7 1NF.	Con poco tempo, per la voglia pronta. Quand'una voce disse: Qui si monta: E fece la mia voglia tanto pronta Che mai non posa, se non si raffronta. Con la qual giostrò Giuda: e quella ponta Quindi non terra, ma peccato ed onta Quanto più lieve simil danno conta.  onte  Perchè non sali il dilettoso monte, Or se' tu quel Virgilio, e quella fonte, Risposi lui con vergognosa fronte. Le fa parer di trapassar si pronte, Ed egli a me: Le cose ti fien conte Su la trista riviera d'Acheronte. Ed ci s'ergea col petto e colla fronte, El 'animose man del Duca e pronte	174 77 74
E come al lume acuto si dissonna Allo splendor, che va di gonna in gonna, Siede Lucia, che mosse la tua Donna, I3 Ma perchè il tempo fugge che t'assonna, Che, com'egli ha del panno, fa la gonna;  Onne  Pur. Volseci in su colui che si parlonne, 19° Mosse le penne poi e ventilonne, Ch'avran di consolar l'anime donne. 25° Corse Diana, ed Elice caccionne, Indi al cantar tornavano; indi donne Come virtute e matrimonio imponne.  82° Che precedeva, tutta trapassonne Indi alle ruote si tornar le donne,	7 20° 7 INF. 1° 1 3° 1 10°	Con poco tempo, per la voglia pronta. Quand'una voce disse: Qui si monta: E fece la mia voglia tanto pronta Che mai non posa, se non si raffronta. Con la qual giostrò Giuda: e quella ponta Quindi non terra, ma peccato ed onta Quanto più lieve simil danno conta.  onte  Perchè non sali il dilettoso monte, Or se' tu quel Virgilio, e quella fonte, Risposi lui con vergognosa fronte. Le fa parer di trapassar si pronte, Ed egli a me: Le cose ti fien conte Su la trista riviera d'Acheronte. Ed ci s'ergea col petto e colla fronte, E l'animose man del Duca e pronte Dicendo: Le parole tue sien conte.	77 74 85
E come al lume acuto si dissonna Allo splendor, che va di gonna in gonna, Siede Lucia, che mosse la tua Donna, Is Ma perchè il tempo fugge che t'assonna, Che, com'egli ha del panno, fa la gonna;  onne  Pur. Volseci in su colui che si parlonne, Is Mosse le penne poi e ventilonne, Ch'avran di consolar l'anime donne.  25° Corse Diana, ed Elice caccionne, Indi al cantar tornavano; indi donne Come virtute e matrimonio imponne.  82° Che precedeva, tutta trapassonne Indi alle ruote si tornâr le donne, Sì che però nulla penna crollonne.	7 20° 7 20° 8 10° 18°	Con poco tempo, per la voglia pronta. Quand'una voce disse: Qui si monta: E fece la mia voglia tanto pronta Che mai non posa, se non si raffronta. Con la qual giostrò Giuda: e quella ponta Quindi non terra, ma peccato ed onta Quanto più lieve simil danno conta.  onte  Perchè non sali il dilettoso monte, Or se' tu quel Virgilio, e quella fonte, Risposi lui con vergognosa fronte. Le fa parer di trapassar si pronte, Ed egli a me: Le cose ti fien conte Su la trista riviera d'Acheronte. Ed ci s'ergea col petto e colla fronte, E l'animose man del Duca e pronte Dicendo: Le parole tuo sien conte. L'anno del Giubbileo, su per lo ponte	174 77 74
E come al lume acuto si dissonna Allo splendor, che va di gonna in gonna, Siede Lucia, che mosse la tua Donna, Is Ma perchè il tempo fugge che t'assonna, Che, com'egli ha del panno, fa la gonna;  onne  Pur. Volseci in su colui che si parlonne, Ch'avran di consolar l'anime donne, Ch'avran di consolar l'anime donne.  25° Corse Dïana, ed Elice caccionne, Indi al cantar tornavano; indi donno Come virtute e matrimonio imponne.  82° Che precedeva, tutta trapassonne Indi alle ruote si tornâr le donne, Sì che però nulla penna crollonne.  onno  Inf. Più lune già; quand'io feci il mal sonno, 20	7 20° 7 20° 8 10° 18°	Con poco tempo, per la voglia pronta. Quand'una voce disse: Qui si monta: E fece la mia voglia tanto pronta Che mai non posa, se non si raffronta. Con la qual giostrò Giuda: e quella ponta Quindi non terra, ma peccato ed onta Quanto più lieve simil danno conta.  onte  Perchè non sali il dilettoso monte, Or se' tu quel Virgilio, e quella fonte, Risposi lui con vergognosa fronte. Le fa parer di trapassar si pronte, Ed egli a me: Le cose ti fien conte Su la trista riviera d'Acheronte. Ed ei s'ergea col petto e colla fronte, E l'animose man del Duca e pronte Dicendo: Le parole tuo sien conte. L'anno del Giubbileo, su per lo ponte Che dall'un lato tutti hanno la fronte	77 74 85
E come al lume acuto si dissonna Allo splendor, che va di gonna in gonna, Siede Lucia, che mosse la tua Donna, I3 Ma perchè il tempo fugge che t'assonna, Che, com'egli ha del panno, fa la gonna;  Onne  Pur. Volseci in su colui che sì parlonne, 19° Mosse le penne poi e ventilonne, Ch'avran di consolar l'anime donne. 25° Corse Dïana, ed Elice caccionne, Indi al cantar tornavano; indi donne Come virtute e matrimonio imponne.  82° Che precedeva, tutta trapassonne Indi alle ruote si tornâr le donne, Sì che però nulla penna crollonne.  onno  INT. Più lune già; quand'io feci il mal sonno, 20 33° Questi pareva a me maestro e donno,	7 20° 7 20° 8 10° 18°	Con poco tempo, per la voglia pronta. Quand'una voce disse: Qui si monta: E fece la mia voglia tanto pronta Che mai non posa, se non si raffronta. Con la qual giostrò Giuda: e quella ponta Quindi non terra, ma peccato ed onta Quanto più lieve simil danno conta.  onte  Perchè non sali il dilettoso monte, Or se'tu quel Virgilio, e quella fonte, Risposi lui con vergognosa fronte. Le fa parer di trapassar si pronte, Ed egli a me: Le cose ti fien conte Su la trista riviera d'Acheronte. Ed ci s'ergea col petto e colla fronte, E l'animose man del Duca e pronte Dicendo: Le parole tue sien conte. L'anno del Giubbileo, su per lo ponte Che dall'un lato tutti hanno la fronte. Dall'altra sponda vanno verso 'l monte:	77 74 85
E come al lume acuto si dissonna Allo splendor, che va di gonna in gonna, Siede Lucia, che mosse la tua Donna, Is Ma perchè il tempo fugge che t'assonna, Che, com'egli ha del panno, fa la gonna;  onne  Pur. Volseci in su colui che sì parlonne, Ch'avran di consolar l'anime donne, Ch'avran di consolar l'anime donne.  25° Corse Diana, ed Elice caccionne, Indi al cantar tornavano; indi donne Come virtute e matrimonio imponne.  82° Che precedeva, tutta trapassonne Indi alle ruote si tornâr le donne, Sì che però nulla penna crollonne.  onno  INT. Più lune già; quand'io feci il mal sonno, 20 33° Questi pareva a me maestro e donno, Per che i Pisan veder Lucca non ponno.	7 20° 7 INF. 1° 1 3° 1 18°	Con poco tempo, per la voglia pronta. Quand'una voce disse: Qui si monta: E fece la mia voglia tanto pronta Che mai non posa, se non si raffronta. Con la qual giostrò Giuda: e quella ponta Quindi non terra, ma peccato ed onta Quanto più lieve simil danno conta.  onte  Perchè non sali il dilettoso monte, Or se' tu quel Virgilio, e quella fonte, Risposi lui con vergognosa fronte. Le fa parer di trapassar si pronte, Ed egli a me: Le cose ti fien conte Su la trista riviera d'Acheronte. Ed ci s'ergea col petto e colla fronte, E l'animose man del Duca e pronte Dicendo: Le parole tue sien conte. L'anno del Giubbileo, su per lo ponte Che dall'un lato tutti hanno la fronte. Dall'altra sponda vanno verso 'l monte: Non tomer tu; ch'io ho le cose conte,	77 74 85
E come al lume acuto si dissonna Allo splendor, che va di gonna in gonna, Siede Lucia, che mosse la tua Donna, Is Ma perchè il tempo fugge che t'assonna, Che, com'egli ha del panno, fa la gonna;  Onne  Pur. Volseci in su colui che si parlonne, Ch'avran di consolar l'anime donne, Ch'avran di consolar l'anime donne.  25° Corse Diana, ed Elice caccionne, Indi al cantar tornavano; indi donne Come virtute e matrimonio imponne.  82° Che precedeva, tutta trapassonne Indi alle ruote si tornar le donne, Sì che però nulla penna crollonne.  onno  Inf. Più lune già; quand'io feci il mal sonno, 20 33° Questi pareva a me maestro e donno, Per che i Pisan veder Lucca non ponno.  Par. Per simigliarsi al punto, quanto ponno, 10	7 20° 7 INF. 1° 1 3° 1 18°	Con poco tempo, per la voglia pronta. Quand'una voce disse: Qui si monta: E fece la mia voglia tanto pronta Che mai non posa, se non si raffronta. Con la qual giostrò Giuda: e quella ponta Quindi non terra, ma peccato ed onta Quanto più lieve simil danno conta.  onte  Perchè non sali il dilettoso monte, Or se'tu quel Virgilio, e quella fonte, Risposi lui con vergognosa fronte. Le fa parer di trapassar si pronte, Ed egli a me: Le cose ti fien conte Su la trista riviera d'Acheronte. Ed ei s'ergea col petto e colla fronte, E l'animose man del Duca e pronte Dicendo: Le parole tuo sien conte. L'anno del Giubbileo, su per lo ponte Che dall'un lato tutti hanno la fronte Dall'altra sponda vanno verso 'l monte: Non tomer tu; ch'io ho le cose conte, Poscia passò di là dal co' del ponte,	77 74 85
E come al lume acuto si dissonna Allo splendor, che va di gonna in gonna, Siede Lucia, che mosse la tua Donna, Is Ma perchè il tempo fugge che t'assonna, Che, com'egli ha del panno, fa la gonna;  onne  Pun. Volseci in su colui che si parlonne, Is Mosse le penne poi e ventilonne, Ch'avran di consolar l'anime donne.  25° Corse Diana, ed Elice caccionne, Indi al cantar tornavano; indi donne Come virtute e matrimonio imponne.  82° Che precedeva, tutta trapassonne Indi alle ruote si tornar le donne, Sì che però nulla penna crollonne.  onno  INT. Più lune già; quand'io feci il mal sonno, 20 33° Questi pareva a me maestro e donno, Per che i Pisan veder Lucca non ponno.  Pan. Per simigliarsi al punto, quanto ponno, 10 28° Quegli altri amor, che dintorno gli vonno,	7 20° 7 20° 8 10° 18° 9 21°	Con poco tempo, per la voglia pronta. Quand'una voce disse: Qui si monta: E fece la mia voglia tanto pronta Che mai non posa, se non si raffronta. Con la qual giostrò Giuda: e quella ponta Quindi non terra, ma peccato ed onta Quanto più lieve simil danno conta.  onte  Perchè non sali il dilettoso monte, Or se' tu quel Virgilio, e quella fonte, Risposi lui con vergognosa fronte. Le fa parer di trapassar si pronte, Ed egli a me: Le cose ti fien conte Su la trista riviera d'Acheronte. Ed ei s'ergea col petto e colla fronte, E l'animose man del Duca e pronte Dicendo: Le parole tue sien conte. L'anno del Giubbileo, su per lo ponte Che dall'un lato tutti hanno la fronte Dall'altra sponda vanno verso 'l monte: Non temer tu; ch' io ho le cose conte, Poscia passò di là dal co' del ponte, Mestier gli fu d'aver sicura fronte.	77 74 85 9
E come al lume acuto si dissonna Allo splendor, che va di gonna in gonna, Siede Lucia, che mosse la tua Donna, Is Ma perchè il tempo fugge che t'assonna, Che, com'egli ha del panno, fa la gonna;  Onne  Pur. Volseci in su colui che si parlonne, Ch'avran di consolar l'anime donne, Ch'avran di consolar l'anime donne.  25° Corse Diana, ed Elice caccionne, Indi al cantar tornavano; indi donne Come virtute e matrimonio imponne.  82° Che precedeva, tutta trapassonne Indi alle ruote si tornar le donne, Sì che però nulla penna crollonne.  onno  Inf. Più lune già; quand'io feci il mal sonno, 20 33° Questi pareva a me maestro e donno, Per che i Pisan veder Lucca non ponno.  Par. Per simigliarsi al punto, quanto ponno, 10	7 20° 7 20° 8 10° 18° 9 21°	Con poco tempo, per la voglia pronta. Quand'una voce disse: Qui si monta: E fece la mia voglia tanto pronta Che mai non posa, se non si raffronta. Con la qual giostrò Giuda: e quella ponta Quindi non terra, ma peccato ed onta Quanto più lieve simil danno conta.  onte  Perchè non sali il dilettoso monte, Or se' tu quel Virgilio, e quella fonte, Risposi lui con vergognosa fronte. Le fa parer di trapassar si pronte, Ed egli a me: Le cose ti fien conte Su la trista riviera d'Acheronte. Ed ci s'ergea col petto e colla fronte, E l'animose man del Duca e pronte Dicendo: Le parole tue sien conte. L'anno del Giubbileo, su per lo ponte Che dall'un lato tutti hanno la fronte Dall'altra sponda vanno verso 'l monte: Non tomer tu; ch'io ho le cose conte, Poscia passò di là dal co' del ponte, Mestier gli fu d'aver sicura fronte. Quando io gli vidi sì turbar la fronte,	77 74 85
E come al lume acuto si dissonna Allo splendor, che va di gonna in gonna, Siede Lucia, che mosse la tua Donna, Is Ma perchè il tempo fugge che t'assonna, Che, com'egli ha del panno, fa la gonna;  onne  Pun. Volseci in su colui che si parlonne, Is Mosse le penne poi e ventilonne, Ch'avran di consolar l'anime donne.  25° Corse Diana, ed Elice caccionne, Indi al cantar tornavano; indi donne Come virtute e matrimonio imponne.  82° Che precedeva, tutta trapassonne Indi alle ruote si tornar le donne, Sì che però nulla penna crollonne.  onno  INT. Più lune già; quand'io feci il mal sonno, 20 33° Questi pareva a me maestro e donno, Per che i Pisan veder Lucca non ponno.  Pan. Per simigliarsi al punto, quanto ponno, 10 28° Quegli altri amor, che dintorno gli vonno,	7 20° 7 20° 8 10° 18° 9 21°	Con poco tempo, per la voglia pronta.  Quand'una voce disse: Qui si monta:  E fece la mia voglia tanto pronta Che mai non posa, se non si raffronta. Con la qual giostrò Giuda: e quella ponta Quindi non terra, ma peccato ed onta Quanto più lieve simil danno conta.  onte  Perchè non sali il dilettoso monte, Or se' tu quel Virgilio, e quella fonte, Risposi lui con vergognosa fronte. Le fa parer di trapassar si pronte, Ed egli a me: Le cose ti fien conte Su la trista riviera d'Acheronte. Ed ei s'ergea col petto e colla fronte, E l'animoso man del Duca e pronte Dicendo: Le parole tuo sien conte. L'anno del Giubbileo, su per lo ponte Che dall'un lato tutti hanno la fronte Dall'altra sponda vanno verso 'l monte: Non tomer tu; ch'io ho le cose conte, Poscia passò di là dal co' del ponte, Mestier gli fu d'aver sicura fronte. Quando io gli vidi sì turbar la fronte, Che come noi venimmo al guasto ponte,	77 74 85 99
E come al lume acuto si dissonna Allo splendor, che va di gonna in gonna, Siede Lucia, che mosse la tua Donna, Is Ma perchè il tempo fugge che t'assonna, Che, com'egli ha del panno, fa la gonna;  onne  Pun. Volseci in su colui che sì parlonne, Is Mosso le penne poi e ventilonne, Ch'avran di consolar l'anime donne.  Corse Diana, ed Elice caccionne, Indi al cantar tornavano; indi donne Come virtute o matrimonio imponne.  20 Che precedeva, tutta trapassonne Indi alle ruote si tornar le donne, Sì che però nulla penna crollonne.  onno  Int. Più lune già; quand'io feci il mal sonno, 20 33° Questi pareva a me maestro e donno, Per che i Pisan veder Lucca non ponno.  Par. Per simigliarsi al punto, quanto ponno, 10 28° Quegli altri amor, che dintorno gli vonno, Per che'l primo ternaro terminonno.	7 20° 7 INF. 1° 1 3° 1 18° 21° 24°	Con poco tempo, per la voglia pronta.  Quand'una voce disse: Qui si monta:  E fece la mia voglia tanto pronta Che mai non posa, se non si raffronta. Con la qual giostrò Giuda: e quella nonta Quindi non terra, ma peccato ed onta Quanto più lieve simil danno conta.  onte  Perchè non sali il dilettoso monte, Or se' tu quel Virgilio, e quella fonte, Risposi lui con vergognosa fronte. Le fa parer di trapassar si pronte, Ed egli a me: Le cose ti fien conte Su la trista riviera d'Acheronte. Ed ei s'ergea col petto e colla fronte, E l'animoso man del Duca e pronte Dicendo: Le parole tuo sien conte. L'anno del Giubbileo, su per lo ponte Che dall'un lato tutti hanno la fronte Dall'altra sponda vanno verso 'l monte: Non tomer tu; ch' io ho le cose conte, Poscia passò di là dal co' del ponte, Mestier gli fu d'aver sicura fronte. Quando io gli vidi sì turbar la fronte, Che como noi venimmo al guasto ponte, Dolce, ch'io vidi in prima appiè del monte.	77 74 85 99 63
E come al lume acuto si dissonna Allo splendor, che va di gonna in gonna, Siede Lucia, che mosse la tua Donna, Is Ma perchè il tempo fugge che t'assonna, Che, com'egli ha del panno, fa la gonna;  Onne  Pun. Volseci in su colui che sì parlonne, Is Mosso le penne poi e ventilonne, Ch'avran di consolar l'anime donne.  25° Corse Diana, ed Elice caccionne, Indi al cantar tornavano: indi donne Come virtute o matrimonio imponne.  82° Che precedeva, tutta trapassonne Indi alle ruote si tornar le donne, Sì che però nulla penna crollonne.  onno  INT. Più lune già; quand'io feci il mal sonno, 20 33° Questi pareva a me maestro e donno, Per che i Pisan veder Lucca non ponno.  PAR. Per simigliarsi al punto, quanto ponno, 10 28° Quegli altri amor, che dintorno gli vonno, Per che il primo ternaro terminonno.  ono  INT. Io non Enea, io non Paolo sono:	7 20° 7 20° 8 10° 18° 9 21°	Con poco tempo, per la voglia pronta. Quand'una voce disse: Qui si monta: E fece la mia voglia tanto pronta Che mai non posa, se non si raffronta. Con la qual giostrò Giuda: e quella ponta Quindi non terra, ma peccato ed onta Quanto più lieve simil danno conta.  onte  Perchè non sali il dilettoso monte, Or se' tu quel Virgilio, e quella fonte, Risposi lui con vergognosa fronte. Le fa parer di trapassar si pronte, Ed egli a me: Le cose ti fien conte Su la trista riviera d'Acheronte. Ed ei s'ergea col petto e colla fronte, El'animose man del Duca e pronte Dicendo: Le parole tue sien conte. L'anno del Giubbileo, su per lo ponte Che dall'un lato tutti hanno la fronte Dall'altra sponda vanno verso 'l monte: Non temer tu; ch'io ho le cose conte, Poscia passò di là dal co' del ponte, Mestier gli fu d'aver sicura fronte. Quando io gli vidi sì turbar la fronte, Che come noi venimmo al guasto ponte, Dolce, ch'io vidi in prima appiè del monte Chè se quello in serpente, e questa in fonte	77 74 85 99 63
Allo splendor, che va di gonna in gonna,  82° Siede Lucia, che mosse la tua Donna,	7 20° 7 INF. 1° 1 3° 1 18° 21° 24°	Con poco tempo, per la voglia pronta. Quand'una voce disse: Qui si monta: E fece la mia voglia tanto pronta Che mai non posa, se non si raffronta. Con la qual giostrò Giuda: e quella ponta Quindi non terra, ma peccato ed onta Quanto più lieve simil danno conta.  onte  Perchè non sali il dilettoso monte, Or se'tu quel Virgilio, e quella fonte, Risposi lui con vergognosa fronte. Le fa parer di trapassar si pronte, Ed egli a me: Le cose ti fien conte Su la trista riviera d'Acheronte. Ed ei s'ergea col petto e colla fronte, El'animose man del Duca e pronte Dicendo: Le parole tue sien conte. L'anno del Giubbileo, su per lo ponte Che dall'un lato tutti hanno la fronte Dall'altra sponda vanno verso 'l monte: Non tomer tu; ch'io ho le cose conte, Poscia passò di là dal co' del ponte, Mestier gli fu d'aver sicura fronte. Quando io gli vidi sì turbar la fronte, Che come noi venimmo al guasto ponte, Dolce, ch'io vidi in prima appiè del monte Chè se quello in serpente, e questa in fonte Che duo nature mai a fronte a fronte	77 74 85 99 63
Allo splendor, che va di gonna in gonna,  Siede Lucia, che mosse la tua Donna,  Ma perchè il tempo fugge che t'assonna,  Che, com'egli ha del panno, fa la gonna;  onne  Pur. Volseci in su colui che si parlonne,  Ch'avran di consolar l'anime donne,  Ch'avran di consolar l'anime donne,  Ch'avran di consolar l'anime donne,  Indi al cantar tornavano; indi donne  Come virtute e matrimonio imponne,  So che precedeva, tutta trapassonne  Indi alle ruote si tornâr le donne,  Si che però nulla penna crollonne,  onno  Int. Più lune già; quand'io feci il mal sonno, 20  33° Questi pareva a me maestro e donno,  Per che i Pisan veder Lucca non ponno.  Par. Per simigliarsi al punto, quanto ponno, 10  28° Quegli altri amor, che dintorno gli vonno,  Per che'l primo ternaro terminonno.  ono  Int. Io non Enea, io non Paolo sono:  2º Perchè, se del venire i' m'abbandono,  So' savio, e intendi mo' ch'io non ragiono.	7 20° 7 20° 7 18° 8 10° 18° 24° 25°	Con poco tempo, per la voglia pronta. Quand'una voce disse: Qui si monta: E fece la mia voglia tanto pronta Che mai non posa, se non si raffronta. Con la qual giostrò Giuda: e quella ponta Quindi non terra, ma peccato ed onta Quanto più lieve simil danno conta.  onte  Perchè non sali il dilettoso monte, Or se' tu quel Virgilio, e quella fonte, Risposi lui con vergognosa fronte. Le fa parer di trapassar si pronte, Ed egli a me: Le cose ti fien conte Su la trista riviera d'Acheronte. Ed ci s'ergea col petto e colla fronte, El 'animose man del Duca e pronte Dicendo: Le parole tue sien conte. L'anno del Giubbileo, su per lo ponte Che dall'un lato tutti hanno la fronte Dall'altra sponda vanno verso 'l monte: Non tomer tu; ch' io ho le cose conte, Poscia passò di là dal co' del ponte, Mestier gli fu d'aver sicura fronte. Quando io gli vidi sì turbar la fronte, Che come noi venimmo al guasto ponte, Dolce, ch' io vidi in prima appiè del monte Che duo nature mai a fronte a fronte Che duo nature mai a fronte a fronte A cambiar lor materie fosser pronte.	77 74 85 29 63
Allo splendor, che va di gonna in gonna,  Siede Lucia, che mosse la tua Donna,  Ma perchè il tempo fugge che t'assonna,  Che, com'egli ha del panno, fa la gonna;  Onne  Pun. Volseci in su colui che si parlonne,  Ch'avran di consolar l'anime donne,  Ch'avran di consolar l'anime donne,  Ch'avran di consolar l'anime donne,  Indi al cantar tornavano; indi donne  Come virtute e matrimonio imponne,  So che precedeva, tutta trapassonne  Indi alle ruote si tornâr le donne,  Sì che però nulla penna crollonne,  Onno  Int. Più lune già; quand'io feci il mal sonno, 20  33° Questi pareva a me maestro e donno,  Per che i Pisan veder Lucca non ponno.  Par. Per simigliarsi al punto, quanto ponno, 10  28° Quegli altri amor, che dintorno gli vonno,  Per che'l primo ternaro terminonno.  Ono  Int. Io non Enea, io non Paolo sono:  2° Perchè, se del venire i' m'abbandono,  Se' savio, e intendi mo' ch' io non ragiono.  Superbia, invidia, ed avarizia sono	7 20° 7 20° 7 18° 8 10° 18° 24° 25°	Con poco tempo, per la voglia pronta. Quand'una voce disse: Qui si monta: E fece la mia voglia tanto pronta Che mai non posa, se non si raffronta. Con la qual giostrò Giuda: e quella ponta Quindi non terra, ma peccato ed onta Quanto più lieve simil danno conta.  onte  Perchè non sali il dilettoso monte, Or se'tu quel Virgilio, e quella fonte, Risposi lui con vergognosa fronte. Le fa parer di trapassar si pronte, Ed egli a me: Le cose ti fien conte Su la trista riviera d'Acheronte. Ed ci s'ergea col petto e colla fronte, El 'animose man del Duca e pronte Dicendo: Le parole tue sien conte. L'anno del Giubbileo, su per lo ponte Che dall'un lato tutti hanno la fronte Dall'altra sponda vanno verso 'l monte: Non temer tu; ch'io ho le cose conte, Poscia passò di là dal co' del ponte, Mestier gli fu d'aver sicura fronte. Quando io gli vidi sì turbar la fronte, Che come noi venimmo al guasto ponte, Dolce, ch'io vidi in prima appiè del monte Che duo nature mai a fronte a fronte A cambiar lor materio fosser pronte. Così com'ella sie' tra'l piano e'l monte,	77 74 85 29 63
E come al lume acute si dissonna Allo splender, che va di gonna in gonna, 32° Siede Lucia, che mosse la tua Donna, Isa perchè 'l tempo fugge che t'assonna, Che, com'egli ha del panno, fa la gonna;  Onne  Pun. Volseci in su colui che sì parlonne, 19° Mosse le penne poi e ventilonne, Ch'avran di consolar l'anime donne. 25° Corse Diana, ed Elice caccionne, Indi al cantar tornavano; indi donne Come virtute e matrimonio imponne.  82° Che precedeva, tutta trapassonne Indi alle ruote si tornar le donne, Sì che però nulla penna crollonne.  onno  Ist. Più lune già; quand'io feci 'l mal sonno, 20 33° Questi pareva a me maestro e donno, Per che i Pisan veder Lucca non ponno.  Pan. Per simigliarsi al punto, quanto ponno, 10 28° Quegli altri amor, che dintorno gli vonno, Per che'l primo ternaro terminonno.  ono  Ist. Io non Enea, io non Paolo sono: 2° Perchè, se del venire i' m'abbandono, So' savio, e intendi me' ch'io non ragiono. 6° Superbia, invidia, ed avarizia sono Qui pose tine al lacrimabil suono.	7 20° 7 20° 7 18° 8 10° 18° 24° 25°	Con poco tempo, per la voglia pronta. Quand'una voce disse: Qui si monta: E fece la mia voglia tanto pronta Che mai non posa, se non si raffronta. Con la qual giostrò Giuda: e quella ponta Quindi non terra, ma peccato ed onta Quanto più lieve simil danno conta.  onte  Perchè non sali il dilettoso monte, Or se'tu quel Virgilio, e quella fonte, Risposi lui con vergognosa fronte. Le fa parer di trapassar si pronte, Ed egli a me: Le cose ti fien conte Su la trista riviera d'Acheronte. Ed ei s'ergea col petto e colla fronte, E l'animose man del Duca e pronte Dicendo: Le parole tue sien conte. L'anno del Giubbileo, su per lo ponte Che dall'un lato tutti hanno la fronte Dall'altra sponda vanno verso 'l monte: Non tomer tu; ch'io ho le cose conte, Poscia passò di là dal co' del ponte, Mestier gli fu d'aver sicura fronte. Quando io gli vidi sì turbar la fronte, Che como noi venimmo al guasto ponte, Dolce, ch'io vidi in prima appiè del monte Che duo naturo mai a fronte a fronte A cambiar lor materio fosser pronte. Così com'ella sie' tra 'l piano e'l monte, Ora chi se' ti prego che no conte:	77 74 85 29 63
E come al lume acuto si dissonna Allo splendor, che va di gonna in gonna, 32° Siede Lucia, che mosse la tua Donna, Isa perchè 'l tempo fugge che t'assonna, Che, com'egli ha del panno, fa la gonna;  onne  Pun. Volseci in su colui che sì parlonne, 19° Mosse le penne poi e ventilonne, Ch'avran di consolar l'anime donne. 25° Corse Diana, ed Elice caccionne, Indi al cantar tornavano; indi donne Come virtute e matrimonio imponne.  82° Che precedeva, tutta trapassonne Indi alle ruote si tornar le donne, Sì che però nulla penna crollonne.  onno  INT. Più lune già; quand'io feci 'l mal sonno, 20 33° Questi pareva a me maestro e donno, Per che i Pisan veder Lucca non ponno.  PAR. Per simigliarsi al punto, quanto ponno, 10 28° Quegli altri amor, che dintorno gli vonno, Per che'l primo ternaro terminonno.  ono  INT. Io non Enea, io non Paolo sono: 2° Perchè, se del venire i' m'abbandono, So' savio, e intendi mo' ch'io non ragiono. 6° Superbia, invidia, ed avarizia sono Qui pose fine al lacrimabil suono, E che di più parlar mi facci dono.	7 20° 7 20° 7 18° 8 10° 18° 21° 24° 25°	Con poco tempo, per la voglia pronta. Quand'una voce disse: Qui si monta: E fece la mia voglia tanto pronta Che mai non posa, se non si raffronta. Con la qual giostrò Giuda: e quella ponta Quindi non terra, ma peccato ed onta Quanto più lieve simil danno conta.  onte  Perchè non sali il dilettoso monte, Or se' tu quel Virgilio, e quella fonte, Risposi lui con vergognosa fronte. Le fa parer di trapassar si pronte, Ed egli a me: Le cose ti fien conte Su la trista riviera d'Acheronte. Ed ci s'ergea col petto e colla fronte, E l'animose man del Duca e pronte Dicendo: Le parole tue sien conte. L'anno del Giubbileo, su per lo ponte Che dall'un lato tutti hanno la fronte Dall'altra sponda vanno verso 'l monte: Non temer tu; ch' io ho le cose conte, Poscia passò di là dal co' del ponte, Mestier gli fu d'aver sicura fronte. Quando io gli vidi sì turbar la fronte, Che come noi venimmo al guasto ponte, Dolce, ch'io vidi in prima appiè del monte Che duo nature mai a fronte a fronte A cambiar lor materie fosser pronte. Così com'ella sie tra 'l piano e 'l monte, Ora chi se' ti prego che ne conte: Se 'l nome tuo nel mondo tegna fronte.	77 74 85 98 53
E come al lume acuto si dissonna Allo splendor, che va di gonna in gonna, Siede Lucia, che mosse la tua Donna, Is Siede Lucia, che mosse la tua Donna, Is Ma perchè il tempo fugge che t'assonna, Che, com'egli ha del panno, fa la gonna;  Onne Pun. Volseci in su colui che sì parlonne, Is Mosse le penne poi e ventilonne, Ch'avran di consolar l'anime donne. Ch'avran di consolar l'anime donne. Indi al cantar tornavano; indi donne Come virtute e matrimonio imponne. Che precedeva, tutta trapassonne Indi alle ruote si tornar le donne, Sì che però nulla penna crollonne.  Onno Ist. Più lune già; quand'io feci il mal sonno, Per che i Pisan veder Lucca non ponno. Pan. Per simigliarsi al punto, quanto ponno, Pan. Per simigliarsi al punto, quanto ponno, Per che'l primo ternaro terminonno.  Ono Ist. Io non Enea, io non Paolo sono: Ono Ist. Io non Enea, io non Paolo sono: So' savio, e intendi mo' ch'io non ragiono. So' savio, e intendi mo' ch'io non ragiono. E che di più parlar mi facci dono.	7 20° 7 20° 7 18° 8 10° 18° 21° 24° 25°	Con poco tempo, per la voglia pronta. Quand'una voce disse: Qui si monta: E fece la mia voglia tanto pronta Che mai non posa, se non si raffronta. Con la qual giostrò Giuda: e quella ponta Quindi non terra, ma peccato ed onta Quanto più lieve simil danno conta.  onte  Perchè non sali il dilettoso monte, Or se' tu quel Virgilio, e quella fonte, Risposi lui con vergognosa fronte. Le fa parer di trapassar si pronte, Ed egli a me: Le cose ti fien conte Su la trista riviera d'Acheronte. Ed ci s'ergea col petto e colla fronte, El'animose man del Duca e pronte Dicendo: Le parole tue sien conte. L'anno del Giubbileo, su per lo ponte Che dall'un lato tutti hanno la fronte Dall'altra sponda vanno verso 'l monte: Non temer tu; ch' io ho le cose conte, Poscia passò di là dal co' del ponte, Mestier gli fu d'aver sicura fronte. Quando io gli vidi sì turbar la fronte, Che come noi venimmo al guasto ponte, Dolce, ch'io vidi in prima appiè del monte Che duo nature mai a fronte a fronte A cambiar lor materie fosser pronte. Così com'ella sie' tra 'l piano e 'l monte, Ora chi se' ti prego che ne conte: Se 'l nome tuo nel mondo tegna fronte.	77 74 85 29 63

	MARKET DEGGA I	/171	MA COSISINDIA:	Ala
m.	S'aves messi dinanzi dalla fronto.  Lo Sol cirarea coll sacits conto 56		Tra questa cruda e fristissima copia Senza sperar portugio, ed clitropia.	
	Quando la nova gente alzo la frente		AT 2	
	Mostrutens la via di gira al monte. E di molto altri Revi alcono di fonda di	r	epo	
	Edi molti altri. Equi chino fronta, 44 Noi ivenimmo intanto appie I. mente:	LNP	N'andavam l'un dinanzi o l'attro dopo,	, 3
	Che indarno vi sario gambe pronto.	23	Velto erain su la favola d'Isopo	
		Dan	Pov's, parsò della rana del topo: Sub tamente da gente, che lopo	89
	Jo fui di Montafeltro, tosan Buancante:		Equala Ismeno gia vida ed Asopo,	04
	Per ch'io vo tra costor con bassa fronte.		Pur che i Toban di Bacto av sa nopo:	
,0	Quivi mi batten   ale por la fronte 99	26"	M forse revorence, agl, altri dopo,	' 17
	Come 4 man destra per entire al mente,	į	Ne solo a ma taa risposta nopo;	
	La ben guadata sopra Rabacoute,		Che d'acqua fresca Indo o Eliopo.	
'n	Perche par noi girato era si il monte. B			
	Quanco io sentri a me gravar la fronte		орра	
10	Estupor mieran le costante confe		Cho si frango con quella in cui s'intoppa	
,	Dell'alto di giron del sacro nte; 88 Seguendo lui portava mia fronte	. 7"	Qui vid to gente pro ch'altrovo troppa,	
	Che fa di sa un monto urea di ponto:		Yoltando pesi per forza di porpa:	A.C
30	Spesse finte regioniam del monte 104	13-	E cho porti costul in su la groppa,	95
	Euripido t'è nosco, Antifente,		Chiron si valsa in sulla destra poppa, E fa'cansar, s'altra schiera s'intoppa.	
_	Greei, cha git lunro orná la fronte.	912	Chi fa sno legno moro, e chi ristoppa	11
80	Avere in se, mi feria per la frome 8	-	Chi ribatte da proda, e chi da poppa;	
	Per cui le fronde, trop cha do rer te,	1	Chi terzernolo ed art, mon ran oppa:	
	U'la prim'ombri gittail a promonte;	250	Quanto b. reeg veasurer la groppi	s, 20
W,	Come degrasted acceders al monte 74	1	Sopra la spullo. I etro dalla coppu-	-
	Gli occhi un cal ler giù nel chi are fonto;		E quello affrees que lanque a a oppa.	
.90	Tanti vergognami gravola fronte	PUR	Che non si volgade to perla toppa.	123
-9	Ms. quattronusoleorna vos partrontel46 Sieura, quasi rocca in alterios te,	9.	Pro cara e "una ma altra vuoi troppi	
	M appareage leggl a nioral groute.		Perch'oil'è quella cho'l nodo disgropps	
AR.	Debiliku che perla in bianca fronte 14		oppia	
U	Tall vid lopen facce purha pronte	Lane		
	A qual ch'acrese amortes, 'non I fonte.		Che l'un coll'altro fa, se ben s'accoppia E come l'un pensier dall'altre scoppia,	
4.	Federcho Ondielwi fronte 53	0	Cho la prima paura mi fe doppia.	
	Poi mi volsi a Benirica, ed ell pronto		One to lettma breata me to gol-bra:	
-	L acqua di fuor de mio pi re fonte.	1	oppio	
3"	Ritorner neta, ed in sul foute 8	Pre	Di far ciò cho mi chiedi; ma io scoppio	58
	Perocche nelli fede, chi fa conta		Prima era scempio, ed ora è futto doppie	
110	Pretro per loi s'i mi girh fronto. La parte oriental dell'orizzonto 119	1	Qui ed altrovo quello ov'io l'accoppio.	
**	Cosi, quasi di val andando monto,			
	Vincor di lume tutta l'altra fronte.		oppe	
			E l'altre, a cui pareva tardor troppe,	119
	ontl	135	La gamba fue alle g ostro del Toppo.	
¥F.	Infra tro Soli, a che l'altra sormonti 68	000	Di sè e d'un cespuglio face un groppo.	110
	Alt terralango tempo le front .	230	Risposa Malizieso son io troppo,	110
	Com che di ciò pianga, è che n'adenti.		Alichia non si tenne. di rintoppo non ti verrò distro di guloppo,	
TR.	Teme di perder perchi altri nti. 119	220	E lduol, chetrnova, mengliocclurintopp	n.95
17"	Ed chipseinginers parel adocti		Che la lagrime prime fanno groppo.	
14-	E in conview, che'l maloattru impronti.		Riompion sotto'l ciglio, tutto il cappo.	
	Che si sarebo volto Semilerti, 62 Sariesi Montenuria neor e Copti	ին, նրա	.In questo regno si, ch 10 perdo troppo,	93
ø			Qual esco alcuna velta di galoppo	
150	E forsein Valdgræve Buendelmonii. Mi venne ad jo I-vai gl. occh a monti, 99		E va por farsi onor del prime inteppo;	
-0	Pouhe, per grada, vuol che tu l'affrenti		APPE	
	Nell'aula pra segreta, co'suoi contr;		opra	***
			Presso a color, cho non veggon pur l'opra	411A
	oatra	167	Et diese a me Teste verra di sopra	
47.	Uno aspettar così, com'egli incontra 32	100	Tosto convie ch' two viso si scuopra E ch lo sen etato cosi sottosepra.	° 80
	E Graffiacan, che gli era più di contra,	10	Che dopo wiverra, li più ai l'opra,	-
	E trussel sa, che mi parvo una lontra.		Tal che convien che las e me recopra-	
		384	Troval un tal di voi che evana opra	155
	ере	l	Ed in corpo par vivo ancor disopra.	
	Cho saranno in giudicio assal men prope 107	Per	Eunoe et chiamu; e non adopra,	181
19*	E tai Cristian dannera l'Etiopo,	230	A tutt altri sapari cato è di sopra-	
	L'une in eterne ricce, e l'altre inépe.	_	La sete fua, perch io più non ti scopra,	
	opia		Che ciascun giorno d'Alice el cuapra,	83
			Veggendo Roma e l'ardna sua opra	
HP.	Mostrò gismmal con tutta l'Etlopia, 89	I	Alle core mortali andò di sopra;	

Pur. Consiros vei la passada folor, 26º Ara vus prec per aquella valor, Sovenga vus atemprar ma dolor:	143	87	E quinci puoi argomentare ancora Como l'umana carne fêssi allora, Attesi avrebbe li suoi regi ancora Se mala signoria, che sempre accuora Mosso Palermo a gridar: Mora, mora; Per la tua seto, in libertà non fora,	
INT. Secando se ne va l'antica prora  8º Mentre noi correvam la morta gora, E disse: Chi se' tu che vieni anzi ora?	29	14° :	Tu vuoi saper di quai piante s'inflora La bella Donna che al ciel t'avvalora. Nè colla voce, nè pensando ancora, I)itegli se la luce, onde s'inflora	•
10° Dicesti: Egli ebbe? non viv'egli ancora Quando s'accorso d'alcuna dimora Supin ricadde, o più non parve fuora. 13° Disse il Poeta a me, non perder l'ora;	€ <b>0 1.</b>     80	20° (	Eternamente, sì com'ella è ora: Guglichno fu, cui quella terra plora, Ora conosce come s'innamora Del suo fulgore il fa vedere ancora.	6_ 1
Ond'io a lui: Dimandul tu ancora Ch'io non potrei: tanta pietà m'accora 15° Risposi lui, voi non sareste ancora Che in la mente m'è fitta, ed or m'accu Di voi, quando nel mondo ad ora ad ora	80   iora,	25°	Quel che fendendo va l'ardita prora, Perchè la faccia mia sì t'innamora, Che sotto i raggi di Cristo s'inflora? La speme, che laggiù bene innamora, Di' quel ch'ell'è, e come se ne infiora	4
16° Le membra tue, rispose quegli allora, Cortesia e valor, di`, se dimora O se del tutto se n`e gito fuora? 81° Di vederlo chinare, e fu tal ora	65 140	31°	Così seguio 'l secondo lume ancora. La gloria di Colui che la innamora, Sì come schiera d'api, che s'inflora Là, dove il suo lavoro s'insapora;	ı
Ma lievemente al fondo, che divora Ne si chinato li fece dimora, 32º Che bestemmiava duramente ancora: Or tu chi se', che vai per l'Antenora		Ing. 15°	orbi Ed è ragion; chè tra gli lazzi sorbi Vecchia fama nel mondo li chiama orbi;	Œ
Si che, so vivo fossi troppo fora?  84° Si sottosopra? e come in si poctora Ed egli a me: Tu immagini ancora	104	1	Da'lor costumi fa' che tu ti forbi.	
Al pel del vermo reo che 'l mondo fóra  Pur. Mentre ch'io fui di là, diss'egli allora,  lo Or che di là dal mal fiume dimora,  Che fatta fu quand'io me n'usci' fuora  Là dove io era, della bella Aurora  Noi erayam lunghesso 'l maro ancora,	Se	17° Pur.	Torcendo in su la venenosa forca, Lo Duca disse: Or convien che si torca Bestia malvagia, che colà si corca. Che, perchè 'l capo reo lo mondo torca, Ed egli: Or va'; chè 'l Sol non si ricorca Con tutti e quattro i piè cuopre ed infor	•
Che va col cuore, o col corpo dimora: Di me fu messo per Clemente, allora L'ossa del corpo mio sarieno ancora	125	PAR.	orce Chè là, dove appetito non si torce, Ben se tu manto che tosto raccorce,	1
Sotto la guardia della grave mora.  E peccatori infino all'ultim'ora: Si che, pentendo e perdonando, fuora Che del disio di se veder n'accuora.	<b>5</b> 3	1	Lo tempo va dintorno con le force.	
60 Giammai non fui: ma dove si dimora La fama, cho la vostra casa onora, Si cho no sa chi non vi fu ancora.		293	Ed altri assai, che son peggio che porci. Ma perchè sem digressi assai, ritorci Sì che la via col tempo si raccorci.	, 1 <b>23</b>
<ul> <li>11° Che viene e va; o quei la discolora,</li> <li>Ed io a lui: Lo tuo ver dir m'incuora</li> <li>Ma chi è quei, di cui tu parlavi ora?</li> <li>13° Così all'ombre, di ch'io parlava ora,</li> <li>Ch'a tutte un fil di ferro il ciglio fora</li> </ul>	_	Inf.	D'ogni parte una sanna, come a porco, Tra male gatte era venuto 'l sorco: E disse: State in là, mentr'ie le inforce	69 ).
Si fa, però che queto non dimora.  17º Di suo dover, quiritta si ristora;  Ma perchè più aperto intenda ancora,	86	INF.	orda Cerbero vostro, se ben vi ricorda,	98
Alcun buon frutto di nostra dimora. 21º Del sommo Rege, vendicò le fora, Col nome che più dura o più onora Famoso assai, ma non con fede ancora.		Pur	Poi si rivolse per la strada lorda, D'uomo, cui altra cura stringa e morda Sanno la vita sua viziata e lorda; Quel che par si mombruto, e che s'accor	116
23° Di peccar più, che sorvenisse l'ora Come se' tu quassù venuto? Ancora Dove tempo per tempo si ristora. 26° Al Sol, come se tu non fossi ancora	80 23	20°	D'ogni valor portò cinta la corda. Che seguì alla sua dimanda ingorda, Del folle Acám ancora si ricorda, Di Giosuè qui par ch'ancor lo morda.	107
Sì mi parlava un d'essi: ed io mi fora Ad altra novità, ch'apparse allora: 30° Non pianger anco, non piangere ancor Quasi ammiraglio, che in poppa ed in	a; 56	33°	Distar cotanto, quanto si discorda Ond'io risposi lei: Non mi ricorda Nè honno coscienza che rimorda.	191
Per gli altri legni, ed a ben far l'incue Par. Di riverenza: e cominciò dall'ora 6º Tu sai ch'ei fece in Alba sua dimora Che i tre a'tre pugnar per lui ancora.  7º La somma benignanza, e la innamora	ora, 35	1°   20°	Ver è che, come forma non s'accorda Perchè a risponder la materia è sorda; Fa seguitar lo guizzo della corda, Sì, mentre che parlò, mi si ricorda Pur come batter d'occhi si concorda,	
<del>-</del> ·			•	

Non circoscritto, ma per più amore Laudato sia'l tuo nome e'l tuo valore

Di render grazie al tuo dolce vapore.

Quest'è Rinier; quest'è 'l pregio e l'onore

4º O gente umana, perchè poni il cuore

# Fatto s'è reda poi del suo valore. 5° Che lassù è, così corre ad amore, Tanto si dà, quanto trova d'ardore; Cresce soyr'essa l'eterno valore. 68 Par. Di Rodano, poich'è misto con Sorga, 8° E quel corno d'Ausonia, che s'imborga Da ove Tronto e Verde in mare sgorga.

33° Nobilitasti sì, cho 'l suo Fattore

Quant'è possibil, per lo suo fulgore.

Nel ventre tuo si raccese l'amore,

Così è germinato questo fiore.

5

59

#### OTES Pra. Per avvisar da presso un'altra storia, Pur. Talvolta si di fuor, ch'nom non s'accorge, 14 10º Quiv'era storiata l'alta gloria 17° Chi muove te, se'l senso non ti porge? Mosse Gregorio alla sua gran vittoria; Per sè, o per voler che giù lo scorge. PAR. In alcun cielo, dell'alta vittoria, 15 PAR. Non m'accors'io, se non com'uom s'accorge 35 მა Perch'ella favorè la prima gloria 10° Oh Beatrice, quella che sì scorge Che poco tocca al papa la memoria. Cho l'atto suo per tempo non si porge. 19° Ron io qui esaltato a quella gloria, Ed in terra lasciai la mia memoria orgo Commendan lei, ma non seguon la storia Di Dio e di Maria, di sua vittoria, INF. Ruota e discende, ma non me n'accorgo, 116 17" I'sentia già dalla man destra il gorgo Colni, che tien le chiavi di tal gloria. 33° Ch'una favilla sol della tua gloria Por che con gli occhi in giù la testa sporgo. Chè, per tornare alquanto a mia memoria Più si conceperà di tua vittoria. erio INF. Impetnoso per gli avversi ardori, Pan. Che ricever la grazia è meritorio, Gli rami schianta, abbatte, e porta fuori; E fa fuggir le fiere ed i pastori. 29° Omai dintorno a questo consistorio 18° Nuovi termenti e nuovi frustatori, 23 Mie son ricolte, senz'altro aiutorio. Nel fondo erano ignudi i peccatori: Di là con noi, ma con pessi maggiori. 14 INF. Falsificando sè in altrui forma: 30° Per guadagnar la donna della te 19º Piena la pietra livida di fori Per guadagnar la donna della torma, Non mi parean meno ampi, nè maggiori Fatti per luogo de'hattezzatori. Testando, o dando al testamento norma 22° Stan li ranocchi pur col muso fuori, 26 Pcr. Muoveti lume, che nel ciel s'informa, 17º Dell'empiezza di lei, che mutò forma Si stavan d'ogni parte i peccatori: Nell'immagine mia apparve l'orma: Così si ritraean sotto i bollori. Pun. lu Fano sì, che ben per me s'adori, 71 Par. Hann'ordine tra loro; e questo è forma; 101 Qui veggion l'alte creature l'orma Quindi fu'io; ma gli profondi fori, Al quale è fatta la toccata norma. Fatti mi furo in grembo agli Antenori, 3° 80 Ma di sorvità di mille odori Donna più su, mi disse, alla cui norma Salve, Regina, in sul verde, e in su'flori Perchè'n fino al morir si vegghi e dorma Che per la valle non parean di fuori. Che caritate a suo piacer conforma. 15° Che perdonasse a suoi persecutori, 113 orme Quando l'anima mia tornò di fuori Io riconobbi i miei non falsi errori. INF. Non trasmutò, si ch'ambedue le forme 24° Per ch'io mi volsi indietro a'miei Dottori, 143 25° Insieme si risposero a tai norme, E quale, annunziatrice degli albori, E'l feruto ristrinso insieme l'orme. Tutta impregnata dall'erba e da'fiori; Pur. Lasciatemi pigliar costui che dorme, 27° Io come capra, ed ei come pastori, 86 90 Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Poco potea parer li del di fuori: Sen venne suso, ed io per le sue orme. Di lor solere e più chiare e maggiori. 29º Di sette liste, tutte in quei colori, orna 77 Questi stendali dietro eran maggiori PUR. Per venir verso noi: vedi che torna Dieci passi distavan quei di fuori. 12° Di riverenza I viso e gli atti adorna, 80° Sì che, per temperanza de vapori, Pensa che questo di mai non raggiorna. Così dentro una nuvola di fiori, PAR. Non della colpa, ch'a mente non torna, E ricadeva giù dentro e di fuori, Qui si rimira nell'arto che adorna Par. Traggono i pesci a ciò che vien di fuori 101 Per che il mondo di su quel di giù torna Sì vid'io ben più di mille splendori 31º Una fīata, ed altra si ritorna Ecco chi crescerà li nostri amori. Nel gran flor discendeva, che s'adorna Cho da sì fatto ben torceto i cori, 11 Là, dove le sue amor sempre seggierna. Ed ecco un altro di quegli splendori orno Significava nel chiarir di fuori. 12º Du'archi paralleli e concolori, 11 INF. Su per la ripa, che'l cinge dintorno. (Nascendo di quel d'entro quel di fuori 31° Quivi era men che notte e men che giorno, Ch'amor consunse, come Sol vapori), Ma io senti' sonare un alto corno 19° Si fa sentir, come di molti amori 20 Pur. Parea del loco, rimirando intorno, Ond'io appresso: O perpetüi fiori Da tutte parti saettava il giorno Sentir mi fate tutti i vostri odori, Di mezzo'l ciel cacciato 'l Capricorno; 23º Per fratta nube, già prato di sieri 80 Licito m'è andar suso ed intorno: 41 Vid'io così più turbo di splendori Ma vedi già come dichina 'l giorno, Sanza veder principio di fulgori. Però è buon pensar d'un bel soggiorno. 29° Chè non concederable, che i motori 44 Vedi là il balzo cho'l chiude d'intorno; Or sai tu dove o quando questi amori Dianzi, nell'alba che precede al giorno, Sopra li fiori, onde laggiù è adorno, Quand'io conobbi quella ripa intorno, Nel tuo disio già son li tre ardori. 80° E d'ogni parte si mesecan ne fiori, 10° 65 Esser di marmo candido, ed adorno Poi, come inebriate dagli odori, E s'una entrava, un'altra usciane fuori. Ma la natura lì avrebbe scorno.

-43	17°	_	
	Di nuovo attenti a rignardare interno, 116		L'altro, ch'appresso adorna il nostro coro,
	E già le quattro ancelle eran del giorno	1	Offerse a santa Chiesa il suo tesoro.
br.	Drizzando pure in su l'ardente corno;		Per lor superbia! e le palle dell'oro 110
ED.	La virtù formativa raggia intorno 89	ì	Così facean li padri di coloro,
•	E come l'aere, quand'è ben piovorno,	İ	Si fanno grassi, stando a consistoro.
	Di diversi color si mostra adorno:	17°	Temo di perder vita tra coloro, 119
ĉ	Ch'io mi son Lia, e vo movendo intorno 101	1	La luce, în che ridea le mio tesore
	Per piacermi allo specchio qui m'adorno;	ļ	Quale a raggio di Sole specchio d'or:
	Dal suo miraglio, e siede tutto giorno.	230	In quell'arche ricchissime, che foro 131
30	Vago già di cercar dentro e dinterno 1		Quivi si vive e gode del tesoro,
	Ch'agli occhi temporava il nuovo giorno,	ļ	Di Babilonia, ove si lasciò l'oro.
)0	E, fior gittando di sopra e d'intorno, 20	970	Vice ed uficio, nel beato coro
•	Io vidi già nel cominciar del giorno	~ "	Quand'io udi': Se io mi trascoloro,
	V Poltre cial di bel commence adame		
_	E l'altro ciel di bel sereno adorno,	000	Vedrai trascolorar tutti costoro. Ed eran tante, che l' numero loro.
, R	.Ch'io nol vedessi sfavillar d'intorno, 59	25	,
	E di subito parve giorno a giorno	ł	lo sentiva osannar di coro in coro
0.0	Avesse'l ciel d'un altro Sole adorno.	ļ	E terrà sempre, nel qual sempre fôro:
39	Basta del nostro cielo e notte e giorno, 8	İ	orpio
	Immagini la bocca di quel corno,	i_	<del>-</del>
_	A cui la prima ruota va d'intorno.		Ora era che'l salir non volea storpio, 1
8°	Bene operando, l'uom di giorno in giorno 59	22°	Lasciato al Tauro, e la notte allo Scorpio.
	Si m'accors'io, che il mio girare intorno	ļ	
	Veggendo quel miracolo più adorno.		orra
:1°	Le pole insieme, al cominciar del giorno, 35	INF.	E disse all'altro: I' vo' che Buoso corra, 140
	Poi altre vanno via senza ritorno,	.)50	Così vid'io la settima zavorra
	Ed altre roteando fan soggiorno;		La novità, se fior la penna aborra.
279		Dur	Prima che'l primo passo li trascorra, 88
	In su vidi io così l'etero adorno	369	
		20	La nuova gente: Soddoma e Gomorra;
٤٧٥	Che fatto avean con noi quivi soggiorno.	1	Perchè 'l torello a sua lussuria corra.
•	Si specchia, quasi per vedersi adorno, 110	l	orre
	Sì, soprastando al lume intorno intorno,	-	
	Quanto di noi lassù fatto ha ritorno.		Che noi fussimo al piè dell'alta torre, 2
	oro	8°	Per due flammette, cho i vedemmo porre,
•	·	1	Tanto, ch'appena 'l potea l'occhio torre.
_(F	Tengon l'anime triste di coloro, 35	PUR.	Quivi s'inganna; e dietro ad esso corre, 92
•	Mischiate sono a quel cattivo coro	16	Però convenno legge per fren porre:
~ 0	Nè fur fedeli a Dio, ma per sè foro.	1_	Della vera cittade almen la torre.
5	Sieti raccomandato il mio Tesoro, 119	T	
			Mi volsi, come parvol, che ricorro 2
	Poi si rivolse, e parve di coloro		E quella, come madre, che soccorre
	Poi si rivolse, e parve di coloro Per la campagna; e parve di costoro		
20	Poi si rivolse, e parve di coloro	22°	E quella, come madre, che soccorre
20	Poi si rivolse, e parve di coloro Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro 74	22°	E quella, come madre, che soccorre Con la sua voce, che 'l suol ben disporre,
2°	Poi si rivolse, e parve di coloro Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'elli un poco rappaciati foro,	22°	E quella, come madre, che soccorre Con la sua voce, che 'l suol ben disporre, Per lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre
	Poi si rivolse, e parve di coloro Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'elli un poco rappaciati foro, Dimando'l Duca mio, sanza dimoro:	26°	E quella, come madre, che soccorre Con la sua voce, che 'l suol ben disporre, Per lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre;
	Poi si rivolse, e parve di coloro Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'elli un poco rappaciati foro, Dimando'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro,	26°	E quella, come madre, che soccorre Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Per lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14
	Poi si rivolse, e parve di coloro Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'elli un poco rappaciati foro, Dimando 'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Dinne s'alcun Latino è tra costoro,	26°	E quella, come madre, che soccorre Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Per lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre
9°	Poi si rivolse, e parve di coloro Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'elli un poco rappaciati foro, Dimando 'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro.	22° 26° 33°	E quella, come madre, che soccorre Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Per lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14
9°	Poi si rivolse, e parve di coloro Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'elli un poco rappaciati foro, Dimando 'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u'aquila nel ciel con penne d'oro,	22° 26° 33°	E quella, come madre, che soccorre Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Per lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre
9°	Poi si rivolse, e parve di coloro Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'elli un poco rappaciati foro, Dimando 'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro	26°	E quella, come madre, che soccorre Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Per lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorre.  orri
9°	Poi si rivolse, e parve di coloro Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'elli un poco rappaciati foro, Dimandò 'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro.	22° 26° 33°	E quella, come madre, che soccorre Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Per lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorre.  orri Che mi parve veder molte alte torri; 20
9°	Poi si rivolse, e parve di coloro Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'elli un poco rappaciati foro, Dimando 'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro  80	22° 26° 33°	E quella, come madre, che soccorre Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Per lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorre.  orri Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri
9°	Poi si rivolse, e parve di coloro Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'elli un poco rappaciati foro, Dimando 'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro La miserella infra tutti costoro	22° 26° 33° INF.	E quella, come madre, che soccorre Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Per lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorre.  orri Che mi parve veder molte alte torri; 20
9°	Poi si rivolse, e parve di coloro Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'elli un poco rappaciati foro, Dimando 'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro La miserella infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'accoro.	22° 26° 33° INF.	E quella, come madre, che soccorre Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Per lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorre.  orri Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri
9°	Poi si rivolse, e parve di coloro Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'elli un poco rappaciati foro, Dimando 'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro La miserella infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'accoro. Armati ancora, intorno al padre loro, 32	22° 26° 33° INF.	E quella, come madre, che soccorre Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Per lo spirto visivo, che ricorre Ti be la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorre.  orri Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri:  ersa
9°	Poi si rivolse, e parve di coloro Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'elli un poco rappaciati foro, Dimando 'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro La miserella infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'accoro. Armati ancora, intorno al padre loro, Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro,	22° 26° 33° INF. 31°	E quella, come madre, che soccorre Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Per lo spirto visivo, che ricorre Tin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorre.  orri Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri:  orsa Del segno suo e Soddoma e Caorsa,  50
9°	Poi si rivolse, e parve di coloro Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro 74 Quand'elli un poco rappaciati foro, Dimando 'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, 86 Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u'aquila nel ciel con penne d'oro, 20 Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro 80 La miserella infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'accoro. Armati ancora, intorno al padre loro, 32 Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe foro.	22° 26° 33° INF. 31°	E quella, come madre, che soccorre Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Per lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorre.  orri Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri:  orsa Del segno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond'ogni coscienza è morsa,
9°	Poi si rivolse, e parve di coloro Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'elli un poco rappaciati foro, Dimando 'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro La miserella infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'accoro. Armati ancora, intorno al padre loro, Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe foro. L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro, 32	22° 26° 33° INF. 31°	E quella, come madre, che soccorre Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Per lo spirto visivo, che ricorre Ti be la spirto visivo, che ricorre Tin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorre.  orri Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri:  orsa Del segno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond'ogni coscienza è morsa, E in quello che fidanza non imborsa.
9° CH	Poi si rivolse, e parve di coloro Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'elli un poco rappaciati foro, Dimando 'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro La miserella infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'accoro. Armati ancora, intorno al padre loro, Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe foro. L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro, Infin là ve si rende per ristoro	22° 26° 33° INF. 31°	E quella, come madre, che soccorre Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Per lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorre.  orri Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri:  orsa Del segno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond'ogni coscienza è morsa, E in quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi per ciò la ripa scorsa, 68
9° CE	Poi si rivolse, e parve di coloro Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'elli un poco rappaciati foro, Dimando 'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'accoro. Armati ancora, intorno al padre loro, Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe foro. L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro, Infin là ve si rende per ristoro Ond'hanno i fiumi ciò che va con loro,	22° 26° 33° INF. 31° INF.	E quella, come madre, che soccorre Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Per lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorre.  orri Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri:  orsa Del segno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond ogni coscienza è morsa, E in quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi per ciò la ripa scorsa, E veramente fui figliuol dell'orsa,
9° CE	Poi si rivolse, e parve di coloro Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'elli un poco rappaciati foro, Dimando 'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro La miserella infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'accoro. Armati ancora, intorno al padre loro, Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe foro. L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro, Infin là ve si rende per ristoro Ond'hanno i fiumi ciò che va con loro, Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro;	22° 26° 33° INF. 31° 19°	E quella, come madre, che soccorre Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Per lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorre.  orri Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri:  orsa Del segno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond'ogni coscienza è morsa, E in quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi per ciò la ripa scorsa, Che su l'avere, e qui me misi in borsa.
9° CE	Poi si rivolse, e parve di coloro Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'elli un poco rappaciati foro, Dimando'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro La miserella infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'accoro. Armati ancora, intorno al padre loro, Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe foro. L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro, Infin là ve si rende per ristoro Ond'hanno i fiumi ciò che va con loro, Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; Polinestor, ch'ancise Polidoro.	22° 26° 33° INF. 31° INF.	E quella, come madre, che soccorre Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Per lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorre.  orri Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri:  orsa Del segno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond'ogni coscienza è morsa, E in quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi per ciò la ripa scorsa, E veramente fui figliuol dell'orsa, Che su l'avere, e qui me misi in borsa. Indi soggiunse: Assai beno è trascorsa  88
9° UE	Poi si rivolse, e parve di coloro Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'elli un poco rappaciati foro, Dimando'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'accoro. Armati ancora, intorno al padre loro, Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe foro. L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro, Infin là ve si rende per ristoro Ond'hanno i fiumi ciò che va con loro, Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; Polinestor, ch'ancise Polidoro. Dicci, che 'l sai, di che sapore è l'oro.	22° 26° 33° INF. 31° INF. 11° 19°	E quella, come madre, che soccorre Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Per lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorre.  orri Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri:  orsa Del segno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond'ogni coscienza è morsa, E in quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi per ciò la ripa scorsa, E veramente fui figliuol dell'orsa, Che su l'avere, e qui me misi in borsa. Indi soggiunse: Assai beno è trascorsa Ma dimmi se tu l'hai nella tua borsa.
9° UE	Poi si rivolse, e parve di coloro Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'elli un poco rappaciati foro, Dimandò'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro La miserella infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'accoro. Armati ancora, intorno al padre loro, Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe foro. L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro, Infin là ve si rende per ristoro Ond'hanno i fiumi ciò che va con loro, Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; Polinestor, ch'ancise Polidoro. Dicci, che'l sai, di che sapore è l'oro. Ed Urania m'aiuti col suo coro  41	22° 26° 33° INF. 31° INF. 11° 19°	E quella, come madre, che soccorre Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Per lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorre.  orri Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri:  orsa Del segno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond'ogni coscienza è morsa, E in quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi per ciò la ripa scorsa, E veramente fui figliuol dell'orsa, Che su l'avere, e qui me misi in borsa. Indi soggiunse: Assai beno è trascorsa  88
9° UE	Poi si rivolse, e parve di coloro Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'elli un poco rappaciati foro, Dimando'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'accoro. Armati ancora, intorno al padre loro, Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe foro. L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro, Infin là ve si rende per ristoro Ond'hanno i fiumi ciò che va con loro, Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; Polinestor, ch'ancise Polidoro. Dicci, che 'l sai, di che sapore è l'oro.	22° 26° 33° INF. 31° INF. 11° 19°	E quella, come madre, che soccorre Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Per lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorre.  orri Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri:  orsa Del segno suo e Soddoma e Caorsa, E in quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi per ciò la ripa scorsa, E veramente fui figliuol dell'orsa, Che su l'avere, e qui me misi in borsa. Indi soggiunse: Assai beno è trascorsa Ma dimmi se tu l'hai nella tua borsa. Che nel suo conio nulla mi s'inforsa.
9° UE	Poi si rivolse, e parve di coloro Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'elli un poco rappaciati foro, Dimando'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro La miserella infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'accoro. Armati ancora, intorno al padre loro, Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe foro. L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro, Infin là ve si rende per ristoro Ond'hanno i fiumi ciò che va con loro, Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; Polinestor, ch'ancise Pelidoro. Dicci, che'l sai, di che sapore è l'oro. Ed Urania m'aiuti col suo coro Poco più oltre, sette alberi d'oro Del mezzo, ch'era ancor tra noi e loro:	22° 26° 33° INF. 31° INF. 24°	E quella, come madre, che soccorre Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Per lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorre.  orri Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri:  orsa Del segno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond'ogni coscienza è morsa, E in quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi per ciò la ripa scorsa, E veramente fui figliuol dell'orsa, Che su l'avere, e qui me misi in borsa. Indi soggiunse: Assai bene è trascorsa Ma dimmi se tu l'hai nella tua borsa. Che nel suo conio nulla mi s'inforsa.
9° UE .0° .2° 4° 0° 9°	Poi si rivolse, e parve di coloro Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'elli un poco rappaciati foro, Dimando'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro La miserella infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'accoro. Armati ancora, intorno al padre loro, Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe foro. L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro, Infin là ve si rende per ristoro Ond'hanno i fiumi ciò che va con loro, Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; Polinestor, ch'ancise Pelidoro. Dicci, che'l sai, di che sapore è l'oro. Ed Urania m'aiuti col suo coro Poco più oltre, sette alberi d'oro Del mezzo, ch'era ancor tra noi e loro:	22° 26° 33° INF. 31° INF. 24°	E quella, come madre, che soccorre Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Per lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorre.  orri Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri:  orsa Del segno suo e Soddoma e Caorsa, E in quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi per ciò la ripa scorsa, E veramente fui figliuol dell'orsa, Che su l'avere, e qui me misi in borsa. Indi soggiunse: Assai beno è trascorsa Ma dimmi se tu l'hai nella tua borsa. Che nel suo conio nulla mi s'inforsa.
9° UE .0° .2° 4° 0° 9°	Poi si rivolse, e parve di coloro Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'elli un poco rappaciati foro, Dimando'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro La miserella infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'accoro. Armati ancora, intorno al padre loro, Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe foro. L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro, Infin là ve si rende per ristoro Ond'hanno i fiumi ciò che va con loro, Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; Polinestor, ch'ancise Pelidoro. Dicci, che 'l sai, di che sapore è l'oro. Ed Urania m'aiuti col suo coro Poco più oltre, sette alberi d'oro Del mezzo, ch'era ancor tra noi e loro: Nella mia mente potei far tesoro,	22° 26° 33° INF. 31° INF. 24°	E quella, come madre, che soccorre Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Per lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorre.  orri Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri:  orsa Del segno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond'ogni coscienza è morsa, E in quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi per ciò la ripa scorsa, Che su l'avere, e qui me misi in borsa. Indi soggiunse: Assai bene è trascorsa Ma dimmi se tu l'hai nella tua borsa. Che nel suo conio nulla mi s'inforsa.  orse E tanto buono ardire al cor mi corse, 131
9° CE 4° 0° 9° NR	Poi si rivolse, e parve di coloro Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'elli un poco rappaciati foro, Dimando'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro La miserella infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'accoro. Armati ancora, intorno al padre loro, Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe foro. L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro, Infin là ve si rende per ristoro Ond'hanno i fiumi ciò che va con loro, Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; Polinestor, ch'ancise Pelidoro. Dicci, che'l sai, di che sapore è l'oro. Ed Urania m'aiuti col suo coro Poco più oltre, sette alberi d'oro Del mezzo, ch'era ancor tra noi e loro:	22° 26° 33° INF. 31° INF. 11° 19° INF.	E quella, come madre, che soccorre Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Per lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorre.  orri Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri:  orsa Del segno suo e Soddoma e Caorsa, E in quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi per ciò la ripa scorsa, E veramente fui figliuol dell'orsa, Che su l'avere, e qui me misi in borsa. Indi soggiunse: Assai beno è trascorsa Ma dimmi se tu l'hai nella tua borsa. Che nel suo conio nulla mi s'inforsa.  orse E tanto buono ardire al cor mi corse, Opietosa colei che mi soccorse,
9° CE 4° 0° 9° NR	Poi si rivolse, e parve di coloro Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'elli un poco rappaciati foro, Dimandò'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'accoro. Armati ancora, intorno al padre loro, Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe foro. L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro, Infin là ve si rende per ristoro Ond'hanno i fiumi ciò che va con loro, Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; Polinestor, ch'ancise Polidoro. Dicci, che 'l sai, di che sapore è l'oro. Ed Urania m'aiuti col suo coro Poco più oltre, sette alberi d'oro Del mezzo, ch'era ancor tra noi e loro: Nella mia mente potei far tesoro, O buono Apollo, all'ultimo lavoro Come dimandi a dar l'amato alloro.	22° 26° 33° INF. 31° INF. 11° 19° INF. 24°	E quella, come madre, che soccorre Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Per lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorre.  orri Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri:  orsa Del segno suo e Soddoma e Caorsa, E in quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi per ciò la ripa scorsa, E veramente fui figliuol dell'orsa, Che su l'avere, e qui me misi in borsa. Indi soggiunse: Assai beno è trascorsa Ma dinmi se tu l'hai nella tua borsa. Che nel suo conio nulla mi s'inforsa.  orse E tanto buono ardire al cor mi corse, Alle vere parolo che ti porse!
9° .2° .2° .2° .2° .2° .2° .2° .2° .2° .2	Poi si rivolse, e parve di coloro Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'elli un poco rappaciati foro, Dimandò'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'accoro. Armati ancora, intorno al padre loro, Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe foro. L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro, Infin là 've si rende per ristoro Ond'hanno i fiumi ciò che va con loro, Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; Polinestor, ch'ancise Polidoro. Dicci, che 'l sai, di che saporo è l'oro. Ed Urania m'aiuti col suo coro Poco più oltre, sette alberi d'oro Del mezzo, ch'era ancor tra noi e loro: Nella mia mente potei far tesoro, O buono Apollo, all'ultimo lavoro Come dimandi a dar l'amato alloro. Vittima fassi di questo tesoro	22° 26° 33° INF. 31° INF. 11° 19° INF. 24°	E quella, come madre, che soccorre Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Per lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorre.  orri Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri:  orsa Del segno suo e Soddoma e Caorsa, E in quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi per ciò la ripa scorsa, E veramente fui figliuol dell'orsa, Che su l'avere, e qui me misi in borsa. Indi soggiunse: Assui beno è trascorsa Ma dimmi se tu l'hai nella tua borsa. Che nel suo conio nulla mi s'inforsa.  Orse E tanto buono ardire al cor mi corse, Alle vere parole che ti porse! Lo dolce padre, ed io rimango in forse; 110
9° .2° .2° .2° .2° .2° .2° .2° .2° .2° .2	Poi si rivolse, e parve di coloro Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'elli un poco rappaciati foro, Dimando 'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro La miserella infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'accoro. Armati ancora, intorno al padre loro, Armati ancora, intorno al padre loro, Che in Sennaar con lui superbe foro. L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro, Infin là ve si rende per ristoro Ond'hanno i fiumi ciò che va con loro, Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; Polinestor, ch'ancise Polidoro. Dicci, che 'l sai, di che sapore è l'oro. Ed Urania m'aiuti col suo coro Poco più oltre, sette alberi d'oro Del mezzo, ch'era ancor tra noi e loro: Nella mia mente potei far tesoro, O buono Apollo, all'ultimo lavoro Come dimandi a dar l'amato alloro. Vittina fassi di questo tesoro Dunque, che render puossi per ristoro?	22° 26° 33° INF. 31° INF. 11° 19° INF. 24°	E quella, come madre, che soccorre Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Per lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorro.  orri Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri:  ersa Del segno suo e Soddoma e Caorsa, E in quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi per ciò la ripa scorsa, E in quello che fidanza non imborsa. Che su l'avere, e qui me misi in borsa. Indi soggiunse: Assai bene è trascorsa Ma dimmi se tu l'hai nella tua borsa. Che nel suo conio nulla mi s'inforsa.  Orse E tanto buono ardire al cor mi corse, Alle vere parole che ti porse! Lo dolce padre, ed io rimango in forse; 110 Udir non pote' quello ch'a lor porse;
9° UE	Poi si rivolse, e parve di coloro Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'elli un poco rappaciati foro, Dimando'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro La miserella infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'accoro. Armati ancora, intorno al padre loro, Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe foro. L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro, Infin là ve si rende per ristoro Ond'hanno i fiumi ciò che va con loro, Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; Polinestor, ch'ancise Polidoro. Dicci, che 'l sai, di che sapore è l'oro. Ed Urania m'aiuti col suo coro Poco più oltre, sette alberi d'oro Del mezzo, ch'era ancor tra noi e loro: Nella mia mente potei far tesoro, O buono Apollo, all'ultimo lavoro Come dimandi a dar l'amato alloro. Vittima fassi di questo tesoro Dunque, che render puossi per ristoro? Di mal tolletto vuoi far buon lavoro.	22° 26° 33° INF. 31° INF. 24° INF. 28°	E quella, come madre, che soccorre Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Per lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorre.  orri Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri:  orsa Del segno suo e Soddoma e Caorsa, E in quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi per ciò la ripa scorsa, E veramente fui figliuol dell'orsa, Che su l'avere, e qui me misi in borsa. Indi soggiunse: Assui beno è trascorsa Ma dimmi se tu l'hai nella tua borsa. Che nel suo conio nulla mi s'inforsa.  Orse E tanto buono ardire al cor mi corse, Alle vere parole che ti porse! Lo dolce padre, ed io rimango in forse; 110

Però ricominciai: Tutti quei morsi. Lo Savio mio in ver lui gride: Forse Che su nel mondo la morte ti porse? Alla mia caritate son concorsi; 23º Ma più non dissi; ch'agli occhi mi corse 110 Quando mi vide, tutto si distorse, E'l frate Catalan, ch'a cio s'accorse, INY. A ragazzo aspettato dal signorso, 29° Come ciascun menava spesso il morso 32 25" Sotto la mazza d'Ercole, che forse Mentre cho si parlava, ed ei trascorse: Del pizzicor che non ha più soccorso. PCR. E come sare io senza lui corso? De quai nè io nò 1 Duca mio s'accorse, 27° Quando mi prese, dicendomi: Forse 122 El mi parca da sè stesso rimorso: Come t'è picciol fallo amaro morso! A Minės mi portė: e quegli attorse 18° Tant'era già di la da noi trascorso: E poi che per gran rabbia la si morse, 31° Una medesma lingua pria mi morse, E Quei, che m'era ad ogni uopo soccorse, E poi la medicina mi riporse. Venire dando all'accidia di morso. 84° E la terra che pria di qua si sporse, 122 PAR. Poscia riguardi la dov' è trascorso, 22" Veramente'l Giordan volger retrorse E venne all'emisperio nostro: e forse Quella che appar di qua, e su ricorse. Mirabile a veder, che qui il soccorso 98 Pur. Una voce di presso sono: Forso Al suon di lei ciascun di noi si torse, INF. Vid'io scritte al sommo d'una porta; Del qual nè io ned ei prima s'accorse. 18º Ragionava'l Poeta, i' temo forse Ed egli a me, come persona accorta: 11 Poi fisamente al Sole gli occhi porso; Ogni viltà convien che qui sia morta. E la sinistra parte di se torse. Chè già l'usuro a men segreta porta, 18º Di fuor taceva, e dentro dicea: Forso 5 Fovr'essa vedestù la scritta morta: Ma quel padre verace, cho s'accorso Passando per li cerchi senza scorta, 10° Nostro intelletto; e, s'altri nol ci apporta, 10° Parlando, di parlare ardir mi porse. 19° Ma com'io cominciai, ed ei s'accorse, 129 l'erò comprender puoi, che tutta morta Che del futuro fia chiusa la porta. Qual cagion, disse, in giù così ti torse? 12° Che sì ci sproni nella vita corta, Mia coscienza dritta mi rimorse, 29° Quando la Donna a me tutta si torso, 14 Io vidi un'ampia fossa in arco torta, Secondo ch'avea detto la mia Scorta: Ed ecco un lustro subito trascorso Tal che di balenar mi mise in forse. 14° Posciachè noi entrammo per la porta, 81° Cho di tutt'altre cose, qual mi torso 86 Cosa non fu dagli tuoi occhi scorta Che sopra sè tutte fiammelle ammorta. Tanta riconoscenza il cuor mi morse, 20° Del duro scoglio, si che la mia Scorta Salsi colci che la cagion mi porse. Qui vive la pietà quand'è ben morta PAR. Non vi metteto in pelago; che forse, ъ Ch'al giudicio di Dio passion porta? L'acqua ch'io prendo giammai non si corse: 24° Più che dall'altro, era la costa corta, E nove Muse mi dimostran l'Orse. Ma perchè Malebolge inver la porta L'onor dell'influenzia e'l biasmo, forse 59 Questo principio male inteso, torse Lo-sito di ciascuna valle porta, 26° L'aguato del caval, che fe la porta Mercurio e Marte a nominar trascorse. Piangevisi entro l'arte, perchè morta Poscia con Tito a far vendetta corse 92 E del Palladio pena vi si porta E quando il dente longobardo morse 30° Poscia che vide Polissena morta Carlo Magno vincendo, la soccorse. 17 Del mar si fu la dolorosa accorta Di Paradiso, perocchè si torse 38 La pena dunque che la croce porse, Tanto il dolor le fe la mente torta. Prn. Tosto ch'io u**sci' fuor dell'aura morta**, Nulla giammai si giustamente morse: 12º Provvide alla milizia, ch'era in forse, Lo bel pianeta che ad amar conforta, E, com'è detto, a sua sposa soccorso Velando i Pesci ch'erano in sua scorta Lo popol disviato si raccorse. Quiritta se'? attendi tu iscorta, 125 15° Ma per la lista radial trascorse, Ed ei: Frate, l'andare in su che porta? 23 L'angel di Dio, che siede in su la porta Sì pia l'ombra d'Anchise si porse, Sanar le piaghe, c'hanno Italia morta, Quando in Elisio del figliuol s'accorse. 29° Sue invenzioni, e quelle son trascorse L'altro, che nella vista lui conforta, 95 Un dice, cho la Luna si ritorso Che Molta in Albia, ed Albia in mar ne porte: Cominciò egli a dire: Ov'è la scorta? Per che'l lume del Sol giù non si porse; Donna del Ciel, di queste cose accorta, Ne disso: Andate là, quivi è la porta. 10º Poi fummo dentro al soglio della porta, orsi Perchè fa parer dritta la via torti INF. Or col ceffo or col piè, quando son morsi 50 17° Poi che nel viso a'detti gli occhi porsi, Negli occhi guercia, e sovra i piè distorta, è Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi Io la mirava; e come 'l Sol conforta 26° L'ottava bolgia; si com'io m'accorsi, 32Così lo sguardo mio le facea scorta E qual colui che si vengiò con gli orsi, 23º Due anime che là ti fanno scorta: Quando i cavalli al cielo erti levòrsi; La faccia tua, ch'io lagrimai già morta, 33° Nel doloroso carcere, ed io scorsi Risposi lui, veggendola sì torta 56 Ambo le mani per dolor mi morsi. Chi va dinanzi a schiera per iscorta, Di manicar, di subito levorsi, Le sette donne al fin d'un'embra smorta. PAR. l'er ch'io dentro all'error contrario corsi 17 Sovra suoi freddi rivi l'Alpe porta Subito, sì com'io di lor m'accorsi, Par. L'obliquo cerchio che i pianeti porta. Per veder di cui fosser, gli occhi torsi; 10° E se la strada lor non fosse torta, 26º Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi E quasi ogni potenzia quaggiù morta:

J.o	Nel picciol cerchio s'entrava per porta, 125	110	Del padre corse, a cui, com'alla morte,	59
•				•
	Ciascun che della bella insegna porta	ł	E dinanzi alla sua spirital corte,	
	La fosta di Tommaso riconforta,	ļ	Poscia di di in di l'amo più forto.	
10	Ubbidire alla mia celeste Scorta, 23	110	Si movean lumi, scintillando forte	110
		1		110
	Dentro al cristallo, che 'l vocabol porta,		Così si veggion qui diritte e torte,	
	Sotto cui giacque ogni malizia morta,	ł	Le minuzie de corpi lunghe e corte	
Ю	Filosofando; tanto vi trasporta 86	160	Non ti parrà nuova cosa, nè forte,	77
10.		10		77
	Ed ancor questo quassù si comporta	i	Le vostre cose tutte hanno lor morte.	
	La divina Scrittura, o quando è torta.	l	Che dura molto, e le vite son corte.	
	Du attina portional a demina a cortan	170		
	orte	1.	Nascendo, si da questa stella forto,	77
	0100	l	Non so ne sono ancor le genti accorte	
m	Questa selva selvaggia ed aspra e forte, 5	1	Son queste ruote intorno di lui torto.	
45.				
•	Tanto è amara, che poco è più morte:	1510	Come libero amore in questa corte	74
	Dirò dell'altre cose ch'io v'ho scorte.		Ma quest'è quel ch'a cerner mi par fort	Α.
		l	A aroute afficient as le the semante	ο,
D	A lor, che lamentar gli fa sì forte? 44		A questo uficio tra le tue consorte.	
	Questi non hanno speranza di morte;	25°	Lo nostro imperadore, anzi la morte,	41
	Che invidiosi son d'ogni altra sorte.		Si che, veduto 'l ver di questa corte,	
_		1		
•	Mi prese del costui piacer sì forte, 104	ł	In te ed in altrui di ciò conforte;	
	Amor condusse noi ad una morte:	260	Vegna rimedio agli occhi che fur porte,	14
			To Don she to contents and	
	Queste parole da lor ci fur pôrte.	1	Lo Ben, che fa contenta questa corte,	
•	Venimmo in parte, dove'l nocchier, forte, 80	ļ	Mi legge amore o lievemente o forte.	
	Io vidi più di mille in su le porte		Da tutte parti la beata corte,	93
		٠ <b>-</b>	A année Dudan ale a ser ser ser ser ser ser	
	Dicean: Chi è costui, che senza morto	ļ	O santo Padre, che per me comporte	
ζo	Nudi e graffiati, fuggendo sì forto, 116	1	Nel qual tu siedi, per eterna sorte,	
	E quel dinanzi: Accorri, accorri, Morto.	l	The state of the s	
			orti	
	Gridava: Lano, sì non furo accorte	1	Orti	
70	Della quartana, c'ha già l'unghie smorte, S6	INE.	Pártiti da cotesti cho son morti	83
,				0,
	Tal divenn'io alle parole porte;	3°	Disse: per altre vie, per altri porti	
	Che innanzi a buon signor fa servo forte.	i	Più lieve legno convien che ti porti.	
20		100		00
Ju	S'accolsero a quel luego, ch'era forte 89	1.5	Disse a compagni: Siete voi accorti,	<b>80</b>
	Fèr la città sovra quell'ossa morte;	i	Così non soglion fare i piè de'morti.	
	Mantova l'appellar senz'altra sorte.	l	Ove le duo nature son consorti,	
•	Mantova i appoint bonz with botto.	1	The section of the se	
90	Sovra colui cho già tenne Altaforte, 29	170	Esperienza d'esto giron porti,	38
	O Duca mio, la violenta morte	l	Li tuoi ragionamenti sien là corti;	
	Per alcun che dell'onta sia consorte,	1		
			Che no conceda i suoi omeri forti.	
10	Che scotesse una torre così forte, 107	יי19	Guizzando più che gli altri suoi consorti	i. 33
_	Allor temetti più che mai la morte;	l	Ed egli a me: Se tu vuoi ch'io ti porti	,
	S'io non avessi viste le ritorte.		Da lui saprai di sè e de suoi torti.	
TR	Per altra via, che fu si aspra o forte, 65	25°	E i duo piè della fiera, ch'eran corti,	113
3	L'anime, che si fur di me accorte,		Possia li mià diriatra ingiama attanti	
-			Poscia li piò dirietro insieme attorti	
	Maravigliando diventaro smorto.	1	E'l misero del suo n'avea duo pôrti.	
,		၇၃၈	Tu che, spirando, vai veggendo i morti:	191
•	O di di manuara can la mani anonto	20	The mane his to di ma manella manti	101
	Quivi pregava con le mani sporto	l	E perchè tu di me novella porti,	
	Cho fo parer lo buon Marzucco forte.		Che al re giovane diedi i mai conforti.	
-	Con pietre un giovinetto ancider, forte 107	030	E tre dì gli chiamai, poich'e' fur morti:	74
7		OO ·		
	E lui vedea chinarsi per la morte,	1	Quand'ebbe detto ciò, con gli occhi torti	l
	Ma degli occhi facea sempre al ciel porte,	i	Che furo all'osso, come d'un can, forti.	
		D		Z.A
20	Tanto, ch'e'vuol ch'io veggia la sua corte 41			<b>50</b>
	Non mi celar chi fosti anzi la morte,	<b>5</b> °	Noi fummo tutti già per forza morti,	
	E tue parole fien le nostre scorte.	ŀ	Quivi lumo del ciel no fece accorti,	
	m: name in mass le manuse soute	00		101
ſo	Ti ponga in pace la verace corte. 17	9°		131
	Come! diss'egli; e perchè andate forte,	l	E quando fur ne cardini distorti	
	Chi v'ha per la sua scala tanto scorte?	l	Che di metallo son sonanti e forti,	
10	Facea; ma ragionando andavam forte, 2	! Il°	Superbia fe; chè tutti i miei consorti	<b>6</b> 8
	El'ombre, che parean cose rimorte,		E qui convien ch'io questo peso porti	
	Museum di ma dal mia wiwana agganta	1	Poi ch'io nol fei tra'vivi, qui tra'morti.	
	Traean di me, del mio vivere accorte.			
70	Guardando'l fuoco, e immaginando forte 17	23°	Notte menato m'ha de'veri morti,	122
•	Volsersi verso me le buone Scorte,		Indi m'han tratto su li suoi conforti,	
	Qui puote esser tormento, ma non morte.		Che drizza voi, che l mondo fece torti.	
10	L'accusa del peccato, in nostra corto 41	30°	Alla salute sua eran già corti,	197
•	21 Wooding man Landing	~~	Per questo visitai l'uscio de'morti,	
	Tuttavia, perchè me' vergogna porte			
	Udendo le sireno, sie più forte,		Li prieghi miei, piangendo, furon pôrti.	
20		PAD		110
2				
	Tu nota; e sì come da me son porte	1°	Ondo si muovono a diversi porti	
	Del viver ch'è un correre alla morte;		Con istinto a lei dato che la porti	
		1.10	Chè gli organi del corpo saran forti	<b>59</b>
LR.	202 20000	7.4		U
J	La nostra carità non serra porto	i	Tanto mi parver subiti ed accorti	
	Che vuol simile a sè tutta sua corte.		Che ben mostrâr disio de corpi morti;	
•		100		107
•	Ch'a Dio ed a' Giudei piacque una morte: 47	10.	Per lo giusto disdegno che v ha morti,	101
	Non ti dee oramai parer più forte	l	Era onorata od essa e suoi consorti.	
	Poscia vengiata fu da giusta corto.	l	Le nozze sue per gli altrui conforti!	
	T ABATO LATE INTO IN NO PINCOLO COLOS	-		

້າ '

50;

23

62

25° Son dimandati, ma perch'ei repperti A lui lase'ie: che non gli ser, a forti, E la grazia di Dio cio gli comporti.

#### orto

Inc. Incomincio 'l Poeta tutto smorto: 14
L'incentio, e giace dispetto o e torto E quel nedeccio, che si fue accorto 47
E quel nedeccio, che si fue accorto

Grido: Quale i' fai vivo, tal son morto.

15° Non puoi follire a glorioso perto.

Il s'io non fossi super tempo morto.

D. to t'avrei all'opera conforto. 27° Lunga pronossa coll'attender corto — 116 Prancesco venne pel, com'i fui morto,

Clidlese: Nel perter; non mi fer tecto.

83° lo sen or el delle frutt e lel mel orto, 119
Ob, di el lui, er sel tue neer morto?
Nel recolo su, nulla scienzia porto.

Pun Mi fuge to l'enno; e divent di smorto. 41

Pun Mi fug no'l senno; e divent i smorto, 9º Dallato m'era solo il mio Comorto, L'I vico m'era alla marina torto.

11" Da te la carne, che se fessi morto Pria che passin mill'anni eche più corto Al cerchio che più tardi in ciclo e terto.

20° Silo ritorno a compler lo cammin certo 1 degli: lo ti dhe, nen per conterto Crezia in te luce prie a che sil n orto.

30° Che ne occaso mai reppe, nè erto, le che feccya le ciuscuno accorto Qual timon gira per venire a perto.

PAR. Tra Flro e Macre, che per can min corto 89 9" Ad un occaso quast e ad un crto

Che fe del sargue svo gia colde il porto. 11º Non dica Ascesi, cho direbbe corto, Non era ancor molto lontan dall'orto, Della sua gran virtude alcun conforto:

26° Tratto m'hanno del par dell'amor terto, 62 Le frende, onde scintronda tutto l'orio Quanto da lui a lor di bene è pôrto.

## oraa

INF. E me sactti di tutta sua ferza,
14" Allora il Duca n'io perlò di terza
O Capaneo, in cio che non s'animorza
Pun Per l'artor giù, rempen lo della scorza, 113
32" E ferio il carro di tutta sua ferza;
l'inta dall'onde, or da poggia, or da orza.
Pan Neente conferisco a quel che sforza.
74

4° Chè volontà, se non vuol, non s'ammorza; Se mille volte violenza il torza;

## osa

Inc. Della valle d'abisso delorosa,
4º Oscura, profond'era e nel ulosa,
I' non vi discernea veruna cosa.
5º Che succedette a Nino, e fu sua spesa;
5º L'altra è colei, che s'ancise amerosa,
Poi è Cleopatràs lussuriosa.
8º Baciomui l'avelto, e disse: Alma sdegnosa, 44
Quel fu al mondo persona orgegliosa;
Cerà s'è l'ombra sua qui furiosa.

26° Si che, se stella buona, o miglior cosa Quante il villan, ch'al poggio si riposa, La faccia sua a noi tien meno ascosa,

Pur. Come ti stavi altera e disdeguesa, 6º Ella non ci diceva alcuna cosa; A guisa di leen quando si posa.

18º Che è moto spiritale, e mai non posa Or ti puote apparer quant'è nascosa Ciasenno amore in sè laudabil cosa; 20° A veder la vendetta, che nuscosa Cio ch'io dicen di quell'unica Sposa Verso me volger per alcuna chiosa.

Pan. E forse in tanto, inquanto un quadrel pos 14-2° Giunto mi vidi ove mirabil cesa Cui non potea mia cura essere uscosa,

14º Che infino a li non fu alcuna cosa Forse la mia parola par troppioca, Ne quai mirando mio disio ha posa.

16. Cuopre e discuopre i liti sonze posa, Per che non dec parer mir dell'essa Desquai la fama nel tempo è restosa.

17° Nel monte, e nella valle doloresa, Che l'animo di quel ch'ode non posa, La sua radice incognita e nascosa,

31° In forma danque di candi la rosa
Che nel suo sangue Cristo fece sposa
32° Pria che morisse, della bella sposa

Siede lungh'esso; e lungo l'altro posa La gente ingrata, mobile e ritrosa,

#### ORCA

104 INF. Incopo Rusticucci, Arrigo e 'l Mosca, o 6º Dimmi eve sono, e fa' ch' io gli conosca: Se'l ciel gli addolcia o lo'nferno gli atte

23° Alcun, ch'al fatto o al nome si conesca Ed un, che intese la parola tosca, Voi, che correte si per l'aura fosca:

2 25" Levando i moncherin per l'aria fosca, Grido: Ricordera'ti anche del Mosca, Che fu'l mul seme della gente tosca.

#### oscin

INF. Tutto smarrito dalla grando angoscia 53 24° Tal era'l peccator levato poscia. Che cotai colpi per vendetta croscia!

34º Di vello i vello giù discese poscia Quando noi fummo là dove la coscia Lo Duca con fatica e con angescia

Pur. Movendo'l viso pur su per la coscia, 4° Conol bi allor chi era; e quell'angoscia, Non m'impedi l'andare a lui: e poscia

30° Spirito ed acqua fessi, o con angescia Ella, par ferma in su la detta coscia Velse le sue parele così poscia:

## oscio

INF. Far sotto noi un orribile stroscio, 17° Aller fa io più timido allo scoscio Ond io tremando tutto mi raccoscio.

## 0800

118F. Quando noi ci mettemmo per un bosco, 8 13º Non frondi verdi, ma di color fosco, Nen pomi v'eran, ma stecchi con tosco.

Pur. Guar lere'io, per veder s'io 'l conosco, 59-11º I' fui Latino, e nato d'un gran Tosco: Non so se'l nome suo giammai fu vosce

Non so so I nome suo giammai in Vosco 14º Quando in Faenza un Bernardin di Fosco Non ti maravigliar s'io piango, o Tosco Ugolin d'Azzo, che vivette nosco,

16° Rispose a me; chè parlandomi tosco, Per altro soprannome io nol conosco, Dio sia con voi, chè più non vegno vosc

25° Gridavan alto: Virum non cognesco;
Finitolo, anche gridavano: Al losco
Cho di Venere avea sentito 'l tosco.

PAR. Di gran virtù, dal quale io riconosco 32 Con voi nasceva, o s'ascondeva vosco Quand'io santi' da prima l'aer tosco:

080		100	Ond'ei levò le ciglia un poco in soso;	
i brevemente, mi rispose,	88	340	Per la buca d'un sasso, ch'agli ha roso	131
si dee di sole quello cose			Lo Duca ed io per quel cambino ascoso	
ltre no, che non son paurose.			E senza cura aver d'alcun riposo	
derai le genti dolorose,	17	Pur	.Ed è qui, perchè fu presuntuoso	12
the la sua mano alla mia poso,			Ito è così, e va senza riposo,	
to dentro alle segreto coso.			A soddisfar chi è di là tropp'oso.	
rza; dico in loro ed in lor cose,	32	20°		149
per forza, e ferute dogliose			Così m'andava timido e pensoso.	4
incendi e tollette dannose;			Vid'io Fiorenza in sì fatto riposo,	14
si graffia con l'unghie merdose,	131	16	Con queste genti vid'io glorioso,	
è, la puttana, che risposo			Non era ad asta mai posto a ritroso,	
appo te? Anzi meraviglioso. dollo ond'e' fosse; e quei rispose	. 47	1	0888	
idre a servo d'un signor mi pose	. 41	INF.	Rispose; ma'l bollor dell'acqua rossa	134
ggitor di sè, e di sue cose.	,	140	Letè vedrai, ma fuor di questa fossa,	LU
sopran gli denti all'altro pose	129		Quando la colpa pentuta è rimossa.	
trimenti Tideo si rose		17°	Vidine un'altra, più che sangue, rossa	62
ei faceva'l teschio e l'altre cose.			Ed un, che d'una scrofa azzurra e gross	
aente 'l mio Maestro pose:	125		Mi disse: Che fai tu in questa fossa?	
er lui lo guancie lagrimose:		31°	S'aggiugne al mal volere ed alla possa,	56
olor che l'Inforno mi nascose.		Ì	La faccia sua mi parea lunga e grossa,	
intelletto, allora mi risposo	23		Ed a sua proporzione eran l'altr'ossa.	
ro disse a lui: Perchè nascose		110	Ringhiosi più che non chiede lor possa,	47
m'uom fa dell'orribili cose?	29	1.2	Vassi caggendo; e quanto ella più ingro La maladetta e sventurata fossa.	883
sarà ch'a veder queste cose	40	180	Sotto lo imperio del buon Barbarossa,	119
natura a sentir ti dispose.			E tale ha già l'un piè dentro la fossa,	110
o a riso pria; poscia rispose:	26		E tristo fia d'avervi avuto possa:	
ente più volte appaion cose,		20°	Del governo del regno, e tanta possa	56
vere cagion che son nascose.			Ch'alla corona vedova promossa	
1 Virgilio; ed esso mi rispose	56		Cominciar di costor le sacrate essa.	
ndei l'aspetto all'alte cose,		29°		123
an vinto da novelle spose.	-		L'altr'era, come se le carni e l'ossa	
ebbi la voce che rispose,	82		La terza parea neve testè mossa.	100
ndo dissi: Le presenti cose che 'l vostro viso si nascose.			Giammai a buon voler, tornò all'ossa; Di viva speme, che mise sua possa	107
a cho il ti dica: e qui rispose,	110	20	Sì che potesse sua voglia esser mossa.	
a Donna: Questo, ed altre cose	110	33°		140
cqua di Leteo non gliel nascose.			All'alta fantasia qui mancò possa.	
ppa luco, quando il caldo ha rose	134		Sì come ruota che igualmente è mossa,	
letizia si mi si nascose				
chiusa chiusa mi risposo		_	0880	
patto che Dio con Noè poso,	17		Ch'entro l'affoca, le dimostra rosse,	74
quelle sempiterne rose			Noi pur giungommo dentro all'alte fosse	,
strema all'intima rispose.			Le mura mi parea che ferro fosse.	IE.
lo spirto al suo principio cose,	38	12°	Di qua da Trento l'Adice percosse,	5
elezion mi si nascose, o de'mortai si soprappose.	1		Che da cima del monte, onde si mosse, Ch'alcuna via darebbe a chi su fosse;	
ma nol dirai E disse cose	92	170		104
nse: Figlio, queste son le chiose			Maggior paura non credo che fosse,	
tro a pochi giri son nascose.	1		Per che'l ciel, com'appare ancor, si cosse	θ:
detto segno mi risposo,	86		Al modo suo, l'aguta punta mosse	59
io che tu credi queste cose,	İ		S'io credessi che mia risposta fosse	
se son credute, sono ascose.	1		Questa flamma staria senza più scosse.	
intendi, perchè la ripose	<b>6</b> 8¦		E sì l'incendio immaginato cosse,	83
ppresso: Le profonde cose,	- 1		Non altrimente Achille si riscosse,	
chi di laggiù son sì nascose,	10-		E non sapendo là dove si fosse,	00
	107		Ed ancor non sarei qui, se non fosse,	89
udir quant'è che Dio mi pose unga scala ti dispose,	j		O vanagloria delle umane posse, Se non è giunta dall'etati grosse!	
assion di Cristo, e s'interpose,	98		Tosto ch'un lume il volto mi percosse,	44
i, che la luce si nascose	•		I' mi volgea per veder ov'io fosse,	
Giudei, tale eclissi rispose.			Che da ogni altro intento mi rimosse;	
andar la mia Donna di coso,	56		Per occulta virtù, che da lei mosse,	88
endeva, ed altro mi rispose:	- ]		Tosto che nella vista mi percosse	-
com le genti gloriose.	ŀ		Prima ch'io fuor di puerizia fosse,	
080			E dopo sè, solo accennando, mosse	14
	ابم		Così sen giva, o non credo che fosse	<b>-</b>
nmi un poco, e poi quasi sdegnoso	) <b>4</b> [ ]		Quando con gli occhi gli occhi mi percosi	KØ 🕈

PAR. Poi vêr Durazzo: e Farsaglia p. 180489 Antandro e Simounto, onde si mosse, E mal per Teleme e per da si suscei: 12º Con l'uticio apostelico si mosse, Ģ. E negli st rpi creti i peterese Dave le resistenze casa più grosse. 13º Pensa chi cra, c la carlen che ll morse, Non-ho parlato si che tu non pesse Acciecche re sutilei ute fesse: 19° Se la Scrittura cevra vei neu force, O terroni anim di, o nenti me e el Da sh, th'e so one bal, had non si ha is 21° Altre rivel con s condenon mosse. Tal me lo parve a me, che quivi a sec Si come in certo grado si percessa 2 INF. Un greve tuono, si ch'il mi ris lossi, E l'occhio riposato interno ne si, Per conoscer lo loco dov'io f' ssi. 11 15° Tuttocke ne si alti ne si grossi. Gia, erayam dalla selva ripe ssi Per ch'io indictro rivolto r i fossi, 15° Movien, che ri idean gli argini e i fossi 17 In questo lue to, dalla seliena scossi Tenne a sinistra, ed io dietro mi mossi. 19º Verra colui ch'io credea che tu fessi, Ma piu è I tempo già che i piè mi cossi, Ch'ei non stara piant ito co pie rossi; 119 27º Ne pentere e volere insieme puessi. O me dolente! come mi riscessi, Tu non pousavi ch'io loico fessi! Pur. Quel, sanz ellquale a Diotornar non puessi, 92 19° Chi fosti, e perchè volti avete i dossi Cosa di là, end'io viven lo mossi. 24° Subita voce disse; oud'io mi scossi, 134 Drizzai la testa per veder chi fossi; Vetri o metalli si lucenti e rossi, 32° Negli occhi, pur teste dal Sol percossi, 11 Ma poiche al poco il viso riformossi Sonsibile, onde a forza mi rimossi), 131 Pan. Gli remi, pria nell'acqua rip :rco-si, 25° Ahi quanto nella mente mi commessi, Per non poter vederla, ben ch'io fessi INF. Che fece l'Arbia colorata in rosso, 10° Poi ch'ebbe sospirando il capo s esso, Sanza cagion sarei con gli altri mosso; 19º L'occhio a veder, senza montare al dosso 110 Quivi venimmo; e quindi giu nel fesso Che dagli uman privati parca mosso. Mostrava alcun de peccatori I dosso, E com' all'orlo dell' acqua d'un fosso Si cho celano i piedi e l'altro gresso; 24° Onde una voce uscio dall'altro fosco, Non so che disse, ancor che sovra 'l dosso Ma chi parlava ad ira parea messo. Pur. Volgendo ad or ad or la testa, e'l dosso 101 Io nol vidi, e pero dicer nol posso, Ma vidi bene l'une e l'altre mosso. 10º Secondo ch'avean più e m no a dosso: 137 Piangendo parea dicer: Più non posso. 23 15° Ivi dinanzi a me, esser percosso; Che è quel, dolce padre, a che non posso Diss'io, e pare in ver noi esser mosso? 86 PAR. Ad acquetarmi l'animo commosso, E cominciò: Tu stesso ti fai grosso Ciò che vedresti, se l'avessi scosso. Da te d'un modo; e l'altro, più rimosso, Rivolto ad essi fa' che dopo 'l desso

E torni a to da tutti ripercosso. (Polche parliculo a dubitar m'hai mosso), Questo is a lui; ed egli a me: S'io posso Terrai lo viso, come tieni I desso. ter. Il per novi pensier cangia proposta, Til mi for io in quella oscura costa: Che fu nel cominciar cot into tosta. 19° Ch'io faceva din cuzi alla risposta, Ma qui Waltro megnanimo, a cui posta. Ne riosse cello, no piezo sua costa: 12° Venite vei, che sondete la costa? Lo mio Maestro disse: La risposta Mid fa la vocili ctu i sempre si testa. 13.º Sente I por se e la caccia alla sua pesta, l Ed eego duo dalla sinistra costa, Che della salva rompieno ogni rosta. 16º E i tre, che cio inteser per risposta, So l'altre volte si pero ti costa, I'dice to, the si parli a tua posta? 22° Quattro no fe volar dell'altra costa Di qua, di la disces re alla posta: Ch'eran gia cotti dentre dalla crosta: i 27º Quando I mio Duca mi tento di costa, Ed io, ch' avea già pronta la risposta, O anima, che sei laggia nascosta, 2.º Lo Duca, gia facendo la risposta, Doy'io teneva gli occhi si a posta, La colpa che loggiu cotanto costa. 23° Di cio ti farà l'occhio la rispesta, El un de tristi della fredda cresta Tanto, che data v'e l'ultima pesta, Pun. Lusciare il canto, e fuggir ver la costa, Ne la nostra partita fu men testa. Colui che gia si cuepre della costa, Ma vedi la un'anima, ch'a posta Quella ne inseguera la via più tosta. 10º Diretro da Maria, per quella costa Un'altra storia nella roccia imposta: Acciocche fosse agli eschi miei disposti 29° E rendea a me la mia sinistra costa, Quand'io dalla mia riva ebbi tal posta, Per veder meglio 2'; esi diedi sosta; PAR. Quando la sua senanca è già riposta, 13º Tu credi che nel petro, onde la costa Il cui palato a tutt. Il mondo costa; 19° Di questo, Nicosia e Famagosta. Che dal fianco dell'altre non si scosta. 20° Colui che più al lerre mi s'accosta, Ora conosce quanto caro costa Di questa dolce vita e dell'opposta. 23 Non mi fa degno della tua risposta; Vita beata, che ti stai nascosta La cagion, che si presso mi t'accosta: 22º All'alto fine, io ti faro risposta Quel monte, a cui Cassino è nella cost: Dalla gente ingannata e mal disposta. 20° Con men disdegno, che quando è pospos Non vi si pensa quanto sangue costa

# cste

Verrà, in prima ch'ella sia disposta.

Chi umilemente con essa s'accosta.

Per la corona, che già v'è su posta,

Sederà l'alma, che fia già agosta,

30°

INF. Lo dosso e'l petto ed ambedue le coste 17° Con più color sommesse e soprapposte Nè fur tai tele per Aracne imposte. 34º Ed ei prese di tempo o luogo posto:

89

Appigliò sè allo vellute costo:	19°	Ch'io vidi, ed anche udii parlar lo rostro	),
Tra'l folto pelo e le gelate croste.		Quand'era nel concetto noi e nostro.	
osto	25°	Tanto con gli altri, che'l numero nostro	125
		Con le duo stole nel beato chiostro	
T. E tu cortese ch'ubbidisti testo 134		E questo apporterai nel mondo vostro.	
Tu m'hai con desiderio il cor disposto		ota	
Ch'io son tornato nel primo proposto. 10º Quinc'entro satisfatto sarai tosto, 17	Tarn		0.7
Ed io: Buon Duca, non tengo nascosto		Però giri Fortuna la sua ruota. Lo mio Maestro allora in sulla gota	95
Etu m'hai non pur ora a ciò disposto.	10	Poi disse: Bene ascolta chi la nota.	
	200	Se tu ne vedi alcun degno di nota;	104
Allor Virgilio disse: Digli tosto,		Allor mi disse: Quel, che dalla gota	102
Ed io risposi com'a me fu imposto.		Fu, quando Grecia fu di maschi vota	
	PUR	Giustiniano, se la sella è vota?	89
Vapori accesi non vid'io sì tosto	60	Ahi gento, che dovresti esser devota,	
Nè, Sol calando, nuvole d'agosto,		Se bene intendi ciò che Dio ti nota;	
• Da' noi, perche venir possiam più tosto 38	23°	Giugnendo per cammin gente non nota,	17
Rispose: Luogo certo non c'è posto;		Così diretro a noi, più tosto mota,	
Per quanto ir posso, a guida mi t'accosto.	ł	D'anime turba tacita e devota.	
9º E volete trovar la via più tosto, 80	29°	Per l'orazion della Terra devota.	119
Così pregò l Poeta; e sì risposto		Tre donne in giro dalla destra ruota,	
Nel parlare avvisai l'altro nascosto;		Ch'appena fôra dentre al fueco nota:	
3º Vienne oramai; che'l tempo, che n'è imposto, 5	31°	Ciò che confessi, non fôra mon nota	38
Io volsi 'l viso e 'l passo non men tosto		Ma quando scoppia dalla propria gota	
Che l'andar mi facean di nullo costo.	-	Rivolge sè contra 'l taglio la ruota.	
4º Ma già non fia I tornar mio tanto tosto, 77	320	E Stazio ed io seguitavam la ruota	29
Perocche'l luogo, u' fui a viver posto,	j	Si passeggiando l'alta selva vota	
Ed a trista ruina par disposto.	1	Temprava i passi un'angelica nota.	
	I	So non riempie dove colpa vôta,	<b>83</b>
E con tranquillo aspetto: Vien più tosto,	7°	Vostra natura, quando peccò tota	
Ad ascoltarmi tu sii ben disposto.	00	Come di Paradiso, fu remota:	4=
AR. E sappi che 'l suo muovere è sì tosto 44	9°	Che fosse ad altro vôlta, per la rota,	65
25° Ed io a lei: Se'l mondo fosse posto	İ	L'altra letizia, che m'era già nota,	
Sazio m'avrebbe ciò che m'è proposto.		Qual fin balascio in che lo Sol percuota.	
	เปล	Tin tin conando con ci dolas nota	1491
ostra	10°	Tin tin sonando con si dolco nota,	143
•	l	Così vid'io la gloriosa rota	143
Nr. Perlo suo mezzo cerchio, all'altra giostra, 35		Così vid'io la gloriosa rota Ed in dolcezza, ch'esser non può nota,	
Nr. Perlosuo mezzo cerchio, all'altra giostra, 35 7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra		Così vid'io la gloriosa rota Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, Alcuna fiata quei, che vanno a rota,	20
Nr. Perlosuo mezzo cerchio, all'altra giostra, 35 7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Questi chercuti, alla sinistra nostra.	14°	Così vid'io la gloriosa rota Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, Alcuna fiata quei, che vanno a rota, Così all'orazion pronta e devota	
Nr. Perlosuo mezzo cerchio, all'altra giostra, 35 7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22 E cominciare stormo, e far lor mostra, 2	14°	Così vid'io la gloriosa rota Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, Alcuna fiata quei, che vanno a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare e nella mira nota	20
Nr. Perlosuo mezzo cerchio, all'altra giostra, 35 7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22 E cominciare stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra,	14°	Così vid'io la gloriosa rota Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, Alcuna fiata quei, che vanno a rota, Così all'orazion pronta e devota	
Nr. Perlosuo mezzo cerchio, all'altra giostra, 35 7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22 E cominciare stormo, e far lor mostra, 2	14° 20°	Così vid'io la gloriosa rota Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, Alcuna fiata quei, che vanno a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare o nella mira nota Cho tu vedesti dalla destra ruota,	20
Nr. Perlosuo mezzo cerchio, all'altra giostra, 35 7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22° E cominciare stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e correr giostra,	14° 20°	Così vid'io la gloriosa rota Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, Alcuna fiata quei, che vanno a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare o nella mira nota Cho tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto rimota	20
Nr. Perlosuo mezzo cerchio, all'altra giostra, 35 7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22 E cominciare stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e correr giostra, 29 Che dallo scoglio l'altra valle mostra, Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra;	14° 20° 21°	Così vid'io la gloriosa rota Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, Alcuna fiata quei, che vanno a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare o nella mira nota Cho tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto rimota Cho la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota E di' perchè si taco in questa ruota	20 123
Nr. Perlosuo mezzo cerchio, all'altra giostra, 35 7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22° E cominciare stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e correr giostra, 29° Che dallo scoglio l'altra valle mostra, Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra; CE. Mostrò ciò che potea la lingua nostra, 17	14° 20° 21°	Così vid'io la gloriosa rota Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, Alcuna fiata quei, che vanno a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare e nella mira nota Che tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto rimota Che la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota E di' perchè si tace in questa ruota Che giù per l'altre suona si devota.	20 123 56
Nr. Perlosuo mezzo cerchio, all'altra giostra, 35 7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22 E cominciare stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e correr giostra, 29 Che dallo scoglio l'altra valle mostra, Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra; CB. Mostrò ciò che potea la lingua nostra, Qual merito, o qual grazia mi ti mostra?	14° 20° 21° 25°	Così vid'io la gloriosa rota Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, Alcuna fiata quei, che vanno a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare e nella mira nota Che tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto rimota Che la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota E di' perchè si tace in questa ruota Che giù per l'altre suona sì devota. Venire a'due, che si volgeano a ruota,	20 123
Nr. Perlosuo mezzo cerchio, all'altra giostra, 35 7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22 E cominciare stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e correr giostra, 29 Che dallo scoglio l'altra valle mostra, Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra; CB. Mostrò ciò che potea la lingua nostra, Qual merito, o qual grazia mi ti mostra? Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra.	14° 20° 21° 25°	Così vid'io la gloriosa rota Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, Alcuna fiata quei, che vanno a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare o nella mira nota Che tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto rimota Che la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota E di' perchè si tace in questa ruota Che giù per l'altre suona si devota. Venire a'due, che si volgeano a ruota, Misesi lì nel canto e nella nota;	20 123 56
Nr. Perlosuo mezzo cerchio, all'altra giostra, 35 7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22 E cominciare stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e correr giostra, 29 Che dallo scoglio l'altra valle mostra, Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra; CB. Mostrò ciò che potea la lingua nostra, Qual merito, o qual grazia mi ti mostra? Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra. AB. Fuor mi rapiron della dolce chiostra; 107	14° 20° 21° 25°	Così vid'io la gloriosa rota Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, Alcuna fiata quei, che vanno a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare o nella mira nota Che tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto rimota Che la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota E di' perchè si tace in questa ruota Che giù per l'altre suona sì devota. Venire a'due, che si volgeano a ruota, Misesi lì nel canto e nella nota; Pur come sposa tacita ed immota.	20 123 56 107
Nr. Perlosuo mezzo cerchio, all'altra giostra, 35 7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22 E cominciare stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e correr giostra, 29 Che dallo scoglio l'altra valle mostra, Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra; R. Mostrò ciò che potea la lingua nostra, Qual merito, o qual grazia mi ti mostra? Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra. AB. Fuor mi rapiron della dolce chiostra; 107 E quest'altro splendor, che ti si mostra	14° 20° 21° 25°	Così vid'io la gloriosa rota Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, Alcuna fiata quei, che vanno a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare o nella mira nota Che tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto rimota Che la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota E di' perchè si tace in questa ruota Che giù per l'altre suona si devota. Venire a'due, che si volgeano a ruota, Misesi lì nel canto e nella nota; Pur come sposa tacita ed immota. Creando, a suo piacer di grazia dota	20 123 56
Nr. Perlosuo mezzo cerchio, all'altra giostra, 35 7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22° E cominciare stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e correr giostra, 29° Che dallo scoglio l'altra vallo mostra, Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra; CB. Mostrò ciò che potea la lingua nostra, Qual merito, o qual grazia mi ti mostra? Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra. AB. Fuor mi rapiron della dolce chiostra; 107 2° E quest'altro splendor, che ti si mostra Di tutto il lume della spera nostra,	14° 20° 21° 25°	Così vid'io la gloriosa rota Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, Alcuna fiata quei, che vanno a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare o nella mira nota Che tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto rimota Che la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota E di' perchè si tace in questa ruota Che giù per l'altre suona si devota. Venire a'due, che si volgeano a ruota, Misesi lì nel canto e nella nota; Pur come sposa tacita ed immota. Creando, a suo piacer di grazia dota E ciò espresso e chiaro vi si nota	20 123 56 107
Nr. Perlosuo mezzo cerchio, all'altra giostra, 35 7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22° E cominciare stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e correr giostra, 29° Che dallo scoglio l'altra valle mostra, Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra; CB. Mostrò ciò che potea la lingua nostra, Qual merito, o qual grazia mi ti mostra? Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra. AB. Fuor mi rapiron della dolce chiostra; Di tutto il lume della spera nostra, 1° Viene a veder la Veronica nostra, 104	14° 20° 21° 25°	Così vid'io la gloriosa rota Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, Alcuna fiata quei, che vanno a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare o nella mira nota Che tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto rimota Che la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota E di' perchè si tace in questa ruota Che giù per l'altre suona si devota. Venire a'due, che si volgeano a ruota, Misesi lì nel canto e nella nota; Pur come sposa tacita ed immota. Creando, a suo piacer di grazia dota	20 123 56 107
Nr. Perlosuo mezzo cerchio, all'altra giostra, 35 7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22 E cominciare stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e correr giostra, 29 Che dallo scoglio l'altra valle mostra, Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra; P. Mostrò ciò che potea la lingua nostra, Qual merito, o qual grazia mi ti mostra? Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra. AR. Fuor mi rapiron della dolce chiostra; Di tutto il lume della spera nostra, Di tutto il lume della spera nostra, Na dice nel pensier, fin che si mostra:	14° 20° 21° 25°	Così vid'io la gloriosa rota Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, Alcuna fiata quei, che vanno a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare o nella mira nota Che tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto rimota Che la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota E di' perchè si tace in questa ruota Che giù per l'altre suona si devota. Venire a'due, che si volgeano a ruota, Misesi lì nel canto e nella nota; Pur come sposa tacita ed immota. Creando, a suo piacer di grazia dota E ciò espresso e chiaro vi si nota	20 123 56 107
Nr. Perlosuo mezzo cerchio, all'altra giostra, 35 7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22° E cominciare stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e correr giostra, 29° Che dallo scoglio l'altra valle mostra, Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra; CB. Mostrò ciò che potea la lingua nostra, Qual merito, o qual grazia mi ti mostra? Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra. AB. Fuor mi rapiron della dolce chiostra; Di tutto il lume della spera nostra, 1° Viene a veder la Veronica nostra, 104	14° 20° 21° 25° 32°	Così vid'io la gloriosa rota Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, Alcuna fiata quei, che vanno a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare o nella mira nota Che tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto rimota Che la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota E di' perchè si tace in questa ruota Che giù per l'altre suona sì devota. Venire a'due, che si volgeano a ruota, Misesi lì nel canto e nella nota; Pur come sposa tacita ed immota. Creando, a suo piacer di grazia dota E ciò espresso e chiaro vi si nota Che nella madre ebber l'ira commota.	20 123 56 107 65
Nr. Perlosuo mezzo cerchio, all'altra giostra, 35 7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22 E cominciare stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e correr giostra, 29 Che dallo scoglio l'altra valle mostra, Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra; P. Mostrò ciò che potea la lingua nostra, Qual merito, o qual grazia mi ti mostra? Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra. AR. Fuor mi rapiron della dolce chiostra; Di tutto il lume della spera nostra, Di tutto il lume della spera nostra, Na dice nel pensier, fin che si mostra:	14° 20° 21° 25° 32°	Così vid'io la gloriosa rota Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, Alcuna fiata quei, che vanno a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare o nella mira nota Cho tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto rimota Cho la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota E di' perchè si tace in questa ruota Cho giù per l'altre suona si devota. Venire a'due, che si volgeano a ruota, Misesi lì nel canto e nella nota; Pur come sposa tacita ed immota. Creando, a suo piacer di grazia dota E ciò espresso e chiaro vi si nota Cho nella madre ebber l'ira commota.  ote Vuolsi così colà, dove si puote	20 123 56 107
Nr. Perlosuo mezzo cerchio, all'altra giostra, 35 7' Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22° E cominciare stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e correr giostra, 29° Che dallo scoglio l'altra vallo mostra, Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra; R. Mostrò ciò che potea la lingua nostra, Qual merito, o qual grazia mi ti mostra? Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra. AR. Fuor mi rapiron della dolce chiostra; 107 P. E quest'altro splendor, che ti si mostra Di tutto il lume della spera nostra, 10 Viene a veder la Veronica nostra; Or fu sì fatta la sembianza vostra?  Ostri	14° 20° 21° 25° 32°	Così vid'io la gloriosa rota Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, Alcuna fiata quei, che vanno a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare o nella mira nota Che tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto rimota Che la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota E di' perchè si tace in questa ruota Che giù per l'altre suona si devota. Venire a'due, che si volgeano a ruota, Misesi lì nel canto e nella nota; Pur come sposa tacita ed immota. Creando, a suo piacer di grazia dota E ciò espresso e chiaro vi si nota Che nella madre ebber l'ira commota.  ote  Vuolsi così colà, dove si puote Quinci fur quete le lanose gote	20 123 56 107 65
Per lo suo mezzo cerchio, all'altra giostra, 35 Tissi: Maestro mio, or mi dimostra Questi chercuti, alla sinistra nostra.  E cominciare stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e correr giostra,  Che dallo scoglio l'altra valle mostra, Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra;  B. Mostrò ciò che potea la lingua nostra, Qual merito, o qual grazia mi ti mostra? Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra.  AB. Fuor mi rapiron della dolce chiostra; Di tutto il lume della spera nostra, Di tutto il lume della spera nostra,  Viene a veder la Veronica nostra, Ma dice nel pensier, fin che si mostra: Or fu sì fatta la sembianza vostra?  Ostri  OB. Dimmi: Che è cagion per che dimostri, 110	14° 20° 21° 25° 32°	Così vid'io la gloriosa rota Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, Alcuna fiata quei, che vanno a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare o nella mira nota Che tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto rimota Che la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota E di' perchè si tace in questa ruota Che giù per l'altre suona si devota. Venire a'due, che si volgeano a ruota, Misesi li nel canto e nella nota; Pur come sposa tacita ed immota. Creando, a suo piacer di grazia dota E ciò espresso e chiaro vi si nota Che nella madre ebber l'ira commota.  ote  Vuolsi così colà, dove si puote Quinci fur quete le lanose gote Che intorno agli occhi avea di fiamme ru	20 123 56 107 65
Perlo suo mezzo corchio, all'altra giostra, 35  Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Questi chercuti, alla sinistra nostra.  E cominciare stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e correr giostra,  Che dallo scoglio l'altra vallo mostra, Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra;  B. Mostrò ciò che potea la lingua nostra, Qual merito, o qual grazia mi ti mostra? Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra.  AB. Fuor mi rapiron della dolce chiostra;  Pi tutto il lume della spera nostra, Di tutto il lume della spera nostra,  Na dice nel pensier, fin che si mostra: Or fu sì fatta la sembianza vostra?  Ostri  CB. Dimmi: Che è cagion per che dimostri, 110  C6 Ed io a lui: Li dolci detti vostri	14° 20° 21° 25° 32°	Così vid'io la gloriosa rota Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, Alcuna fiata quei, che vanno a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare o nella mira nota Che tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto rimota Che la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota E di' perchè si tace in questa ruota Che giù per l'altre suona si devota. Venire a'due, che si volgeano a ruota, Misesi lì nel canto e nella nota; Pur come sposa tacita ed immota. Creando, a suo piacer di grazia dota E ciò espresso e chiaro vi si nota Che nella madre ebber l'ira commota.  ote  Vuolsi così colà, dove si puote Quinci fur quete le lanose gote	20 123 56 107 65
Per lo suo mezzo corchio, all'altra giostra, 35  Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Questi chercuti, alla sinistra nostra.  E cominciare stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e correr giostra,  Oche dallo scoglio l'altra vallo mostra, Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra;  E. Mostrò ciò che potea la lingua nostra, Qual merito, o qual grazia mi ti mostra? Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra.  AR. Fuor mi rapiron della dolce chiostra; Di tutto il lume della spera nostra, Di tutto il lume della spera nostra,  1º Viene a veder la Veronica nostra, Ma dice nel pensier, fin che si mostra: Or fu sì fatta la sembianza vostra?  Ostri  OR. Dimmi: Che è cagion per che dimostri, 110  6º Ed io a lui: Li dolci detti vostri Faranno cari ancora i loro inchiostri.	14° 20° 21° 25° 32° INF. 3°	Così vid'io la gloriosa rota Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, Alcuna fiata quei, che vanno a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare o nella mira nota Che tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto rimota Che la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota E di' perchè si tace in questa ruota Che giù per l'altre suona si devota. Venire a'due, che si volgeano a ruota, Misesi lì nel canto e nella nota; Pur come sposa tacita ed immota. Creando, a suo piacer di grazia dota E ciò espresso e chiaro vi si nota Che nella madre ebber l'ira commota.  ote Vuolsi così colà, dove si puote Quinci fur quete le lanose gote Che intorno agli occhi avea di fiamme ru Vuolsi così colà, dove si puote Ora incomincian le dolenti note Là dove molto pianto mi percuote.	20 123 56 107 65
Perlo suo mezzo corchio, all'altra giostra, 35  Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Questi chercuti, alla sinistra nostra.  E cominciare stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e correr giostra,  Che dallo scoglio l'altra vallo mostra, Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra;  B. Mostrò ciò che potea la lingua nostra, Qual merito, o qual grazia mi ti mostra? Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra.  AB. Fuor mi rapiron della dolce chiostra;  Pi tutto il lume della spera nostra, Di tutto il lume della spera nostra,  Na dice nel pensier, fin che si mostra: Or fu sì fatta la sembianza vostra?  Ostri  CB. Dimmi: Che è cagion per che dimostri, 110  C6 Ed io a lui: Li dolci detti vostri	14° 20° 21° 25° 32° INF. 3°	Così vid'io la gloriosa rota Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, Alcuna fiata quei, che vanno a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare o nella mira nota Che tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto rimota Che la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota E di' perchè si tace in questa ruota Che giù per l'altre suona si devota. Venire a'due, che si volgeano a ruota, Misesi lì nel canto e nella nota; Pur come sposa tacita ed immota. Creando, a suo piacer di grazia dota E ciò espresso e chiaro vi si nota Che nella madre ebber l'ira commota.  ote Vuolsi così colà, dove si puote Quinci fur quete le lanose gote Che intorno agli occhi avea di fiamme ru Vuolsi così colà, dove si puote Ora incomincian le dolenti note Là dove molto pianto mi percuote.	20 123 56 107 65
Per lo suo mezzo corchio, all'altra giostra, 35  Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Questi chercuti, alla sinistra nostra.  E cominciare stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e correr giostra,  Che dallo scoglio l'altra vallo mostra, Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra;  B. Mostrò ciò che potea la lingua nostra, Qual merito, o qual grazia mi ti mostra? Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra.  AB. Fuor mi rapiron della dolce chiostra; Di tutto il lume della spera nostra, Di tutto il lume della spera nostra,  1º Viene a veder la Veronica nostra, Ma dice nel pensier, fin che si mostra: Or fu sì fatta la sembianza vostra?  Ostri  OB. Dimmi: Che è cagion per che dimostri, 110 26° Ed io a lui: Li dolci detti vostri Faranno cari ancora i loro inchiostri.  AB. Qui son li frati miei, che dentro a'chiostri 50	14° 20° 21° 25° 32° Inf. 3° 11°	Così vid'io la gloriosa rota Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, Alcuna fiata quei, che vanno a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare o nella mira nota Che tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto rimota Che la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota E di' perchè si tace in questa ruota Che giù per l'altre suona si devota. Venire a'due, che si volgeano a ruota, Misesi lì nel canto e nella nota; Pur come sposa tacita ed immota. Creando, a suo piacer di grazia dota E ciò espresso e chiaro vi si nota Che nella madre ebber l'ira commota.  ote Vuolsi così colà, dove si puote Quinci fur quete le lanose gote Che intorno agli occhi avea di fiamme ru Vuolsi così colà, dove si puote Ora incomincian le dolenti note	20 123 56 107 65
Nr. Perlo suo mezzo corchio, all'altra giostra, 35  Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Questi chercuti, alla sinistra nostra.  22° E cominciare stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e correr giostra,  29° Che dallo scoglio l'altra valle mostra, Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra;  18. Mostrò ciò che potea la lingua nostra, Qual merito, o qual grazia mi ti mostra? Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra.  Ar. Fuor mi rapiron della dolce chiostra; Di tutto il lume della spera nostra, Di tutto il lume della spera nostra,  1° Viene a veder la Veronica nostra, Ma dice nel pensier, fin che si mostra: Or fu sì fatta la sembianza vostra?  ostri  Or. Dimmi: Che è cagion per che dimostri, Faranno cari ancora i loro inchiostri.  Ar. Qui son li frati miei, che dentro a'chiostri 50  22° Ed io a lui: L'affetto, che dimostri Ch'io veggio e noto in tutti gli ardor vostri,	14° 20° 21° 25° 32°  INF. 3° 5° 11°	Così vid'io la gloriosa rota Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, Alcuna fiata quei, che vanno a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare o nella mira nota Che tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto rimota Che la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota E di' perchè si tace in questa ruota Che giù per l'altre suona si devota. Venire a'due, che si volgeano a ruota, Misesi li nel canto e nella nota; Pur come sposa tacita ed immota. Creando, a suo piacer di grazia dota E ciò espresso e chiaro vi si nota Che nella madre ebber l'ira commota.  ote  Vuolsi così colà, dove si puote Quinci fur quete le lanose gote Che intorno agli occhi avea di fiamme ru Vuolsi così colà, dove si puote Ora incomincian le dolenti note Là dove molto pianto mi percuote. E, se tu ben la tua Fisica note, Che l'arte vostra quella, quanto puote, Sì che vostr'arte a Dio quasi è nipote.	20 123 56 107 65 95
Nr. Perlo suo mezzo corchio, all'altra giostra, 35 7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22° E cominciare stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e correr giostra, 29° Che dallo scoglio l'altra valle mostra, Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra; Potean parere alla veduta nostra; Pummi se vien d'Inferno, e di qual chiostra. Ab. Fuor mi rapiron della dolce chiostra; Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra. Ab. Fuor mi rapiron della dolce chiostra; Di tutto il lume della spera nostra, Di tutto il lume della spera nostra, Or fu sì fatta la sembianza vostra?  Ostri  Obstri Chio veggio e noto in tutti gli ardor vostri, Chio veggio e noto in tutti gli ardor vostri, Ostro	14° 20° 21° 25° 32° Inf. 3° 11° 16°	Così vid'io la gloriosa rota Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, Alcuna fiata quei, che vanno a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare e nella mira nota Che tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto rimota Che la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota E di' perchè si tace in questa ruota Che giù per l'altre suona si devota. Venire a'due, che si volgeano a ruota, Misesi li nel canto e nella nota; Pur come sposa tacita ed immota. Creando, a suo piacer di grazia dota E ciò espresso e chiaro vi si nota Che nella madre ebber l'ira commota.  ote  Vuolsi così colà, dove si puote Quinci fur quete le lanose gote Che intorno agli occhi avea di fiamme ru Vuolsi così colà, dove si puote Ora incomincian le dolenti note Là dove molto pianto mi percuote. E, se tu ben la tua Fisica note, Che l'arte vostra quella, quanto puote, Sì che vostr'arte a Dio quasi è nipote. Deel'uom chiuder le labbra quant'ei puote	20 123 56 107 65 95
Nr. Perlo suo mezzo corchio, all'altra giostra, 35 7' Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22° E cominciare stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e correr giostra, '9° Che dallo scoglio l'altra valle mostra, Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra; r. Mostrò ciò che potea la lingua nostra, Qual merito, o qual grazia mi ti mostra? Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra. A. Fuor mi rapiron della dolce chiostra; 107° E quest'altro splendor, che ti si mostra Di tutto il lume della spera nostra, 104 Ma dice nel pensier, fin che si mostra: Or fu sì fatta la sembianza vostra?  ostri  c. Dimmi: Che è cagion per che dimostri, A. Qui son li frati miei, che dentro a'chiostri 50 22° Ed io a lui: L'affetto, che dimostri Ch'io veggio e noto in tutti gli ardor vostri, ostro  costr	14° 20° 21° 25° 32° Inf. 3° 11° 16°	Così vid'io la gloriosa rota Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, Alcuna fiata quei, che vanno a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare e nella mira nota Che tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto rimota Che la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota E di' perchè si tace in questa ruota Che giù per l'altre suona si devota. Venire a'due, che si volgeano a ruota, Misesi li nel canto e nella nota; Pur come sposa tacita ed immota. Creando, a suo piacer di grazia dota E ciò espresso e chiaro vi si nota Che nella madre ebber l'ira commota.  ote  Vuolsi così colà, dove si puote Quinci fur quete le lanose gote Che intorno agli occhi avea di fiamme ru Vuolsi così colà, dove si puote Ora incomincian le dolenti note Là dove molto pianto mi percuote. E, se tu ben la tua Fisica note, Che l'arte vostra quella, quanto puote, Sì che vostr'arte a Dio quasi è nipote. Deel'uom chiuder le labbra quant'ei puote Ma qui tacer nol posso; e per le note	20 123 56 107 65 95
Nr. Perlo suo mezzo corchio, all'altra giostra, 35 7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22° E cominciare stormo, e far lor mestra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e correr giostra, 38° Che dallo scoglio l'altra valle mostra, Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra; The Mostrò ciò che potea la lingua nostra, Qual merito, o qual grazia mi ti mostra? Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra. Ar. Fuor mi rapiron della dolce chiostra; The quest'altro splendor, che ti si mostra Di tutto il lume della spera nostra, To viene a veder la Veronica nostra, To viene a veder la Veronica nostra, To viene a veder la veronica nostra; Or fu sì fatta la sembianza vostra?  Ostri The Dimmi: Che è cagion per che dimostri, Ar. Qui son li frati miei, che dentro a'chiostri 50 22° Ed io a lui: L'affetto, che dimostri Ch'io veggio e noto in tutti gli ardor vostri, Ostro  'cr. Torcesso in suso 'l desiderio vostro, To Perchè quanto si dice più li nostro,	14° 20° 21° 25° 32° INF. 3° 11° 16°	Così vid'io la gloriosa rota Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, Alcuna fiata quei, che vanno a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare e nella mira nota Che tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto rimota Che la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota E di' perchè si tace in questa ruota Che giù per l'altre suona si devota. Venire a'due, che si volgeano a ruota, Misesi li nel canto e nella nota; Pur come sposa tacita ed immota. Creando, a suo piacer di grazia dota E ciò espresso e chiaro vi si nota Che nella madre ebber l'ira commota.  ote  Vuolsi così colà, dove si puote Quinci fur quete le lanose gote Che intorno agli occhi avea di fiamme ru Vuolsi così colà, dove si puote Ora incomincian le dolenti note Là dove molto pianto mi percuote. E, se tu ben la tua Fisica note, Che l'arte vostra quella, quanto puote, Sì che vostr'arte a Dio quasi è nipote. Deel'uom chiuder le labbra quant'ei puote Ma qui tacer nol posso; e per le note S'elle non sien di lunga grazia vote,	20 123 56 107 65 95 101e.
Nr. Perlo suo mezzo cerchio, all'altra giostra, 35 7' Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22° E cominciare stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e correr giostra, 29° Che dallo scoglio l'altra valle mostra, Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra; CB. Mostrò ciò che potea la lingua nostra, Qual merito, o qual grazia mi ti mostra? Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra. AB. Fuor mi rapiron della dolce chiostra; Di tutto il lume della spera nostra, Di tutto il lume della spera nostra, Na dice nel pensier, fin che si mostra: Or fu si fatta la sembianza vostra?  Ostri CB. Dimmi: Che è cagion per che dimostri, Faranno cari ancora i loro inchiostri. AB. Qui son li frati miei, che dentro a'chiostri 50 22° Ed io a lui: L'affetto, che dimostri Ch'io veggio e noto in tutti gli ardor vostri, Ostro  'CR. Torcesse in suso 'l desiderio vostro,	14° 20° 21° 25° 32°  Inf. 3° 11° 16° 19°	Così vid'io la gloriosa rota Ed in dolcezza, ch'esser non può nota, Alcuna fiata quei, che vanno a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare e nella mira nota Che tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto rimota Che la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota E di' perchè si tace in questa ruota Che giù per l'altre suona si devota. Venire a'due, che si volgeano a ruota, Misesi li nel canto e nella nota; Pur come sposa tacita ed immota. Creando, a suo piacer di grazia dota E ciò espresso e chiaro vi si nota Che nella madre ebber l'ira commota.  ote  Vuolsi così colà, dove si puote Quinci fur quete le lanose gote Che intorno agli occhi avea di fiamme ru Vuolsi così colà, dove si puote Ora incomincian le dolenti note Là dove molto pianto mi percuote. E, se tu ben la tua Fisica note, Che l'arte vostra quella, quanto puote, Sì che vostr'arte a Dio quasi è nipote. Deel'uom chiuder le labbra quant'ei puote Ma qui tacer nol posso; e per le note	20 123 56 107 65 95

E mentre io gli cantiva cotai note,

Vivo son io, o caro osser ti puote,

Forte spingava con ambo le piote. 32º Percotendo, rispose, altrui le gote

26° Che licito ti sia l'andare al chiestro,

Fa'gli per me un dir di paternostro,

Ovo poter peccar non è più nostro.
'An. Non portò voce mai, nè scrisse inchiostro, 8

Int. Solto il governo d'un sol galecto, 8" Fleg as, Flegias, tu gridi a voto,

34° Per fuggir tus, lase o qui il lango voto 125 33°

Luogo e laggia da Belzika rimoto Che non per vista, ma per suene è note Pur Do'scol comandamenti era devoto, 107 34° D san'l Mucetro, ex ala Scar otto,

\$2º Non scess man con a, veloce mote Da quel confine che più è remoto, PAR. Non almostrato, ma fin per se noto. 2º lo risposa Madonna, at levoto, Lo qua, dal mortal mendo m la rimoto.

3º M. d sse, appresso i, too p terd coto. Ma te rivolve, con e suo.e, a voto. Quarilegate per manco d. roto. 22º Naturalmente fu si ratto mote,

Ved, como es sterce, e um fa motte 44 Pru Du non sapen che bianco, ed al d' sotta 🗐 Lo mer Ma stro ancer non ione to, to a Ma as or che ban cour bee al ga outto, 26 4" Del gran quelo hiretro a Que, con lotto, No. salevam per entre I susse rotto, E pier e man veleva l'asse, di socto.

104 5

Ed to senti chiovat l'use o la setto Nel viso a mie figl noi senza fai motto.

Degri altri dao, e hanno 'i enpo ai sotto.

Lo raggio da simietra a quel diretto,

		,-	MA COMMEDIA:
	Gli occhi rivolsi al suon di questo motto,		Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove?
	Pur me, pur me, e'l lume ch'era rotto.	32°	Fuoco di spessa nube, quando piove 110
•	Che là, dove pareami in prima un rotto, 74		Com'io vidi calar l'uccel di Giove
	Vidi una porta, e tre gradi di sotto,		Non che de'fiori e delle foglie nuove.
	Ed un portier, ch'ancor non facea motto.	PAR.	La gloria di Colui che tutto muove 1
[30	L'anima mia, del tormento di sotto; 137	1°	In una parte più, e meno altrove.
	Ed ella a me: Chi t'ha dunque condotto	3°	Ella è quel mare, al qual tutto si muove 83
	Ed io: Costui ch'è meco, e non fa motto.		Chiaro mi fu allor com'ogni dove
170	Sì, che si fa della vendetta ghiotto: 122		Del sommo ben d'un modo non vi piove.
	Questo triforme amor quaggiù disotto	<b>4°</b>	Già tutto il mondo quasi, sì che Giove, 62
١٥	Che corre al ben con ordine corrotto.		L'altra dubitazion che ti commuove
33	Io ti credea trovar laggiù di sotto, 83	_	Non ti potria menar da me altrove.
	Ed egli a me: Si tosto m'ha condotto	7°	Non ha poi fine, perchè non si muove 68
100	La Nella mia col suo pianger dirotto.		Ciò che da essa senza mezzo piove
100	Ed a colui che l'ha quassù condotto, 140		Alla virtude delle cose nuove.
	L'alto fato di Dio sarebbe rotto,	120	Pur come gli occhi, ch'alpiacer chei muove 26
	Fosse gustata senza alcuno scotto.		Del cuor dell'una delle luci nuove
	avo.	190	Parer mi feco in volgermi al suo dove.
<i>3</i> m	Mi warria intarna cama ah'ia mi mnara 5	19,	Perchè non torna tal qual ei si muove, 122
Jo	Mi veggio intorno, come ch'io mi muova, 5 Io sono al terzo cerchio della piova		E di ciò sono al mondo aperte pruove I quali andavan, nè sapevan dove.
•	Regola e qualità mai non l'è nuova.	120	Rimasero ordinate, sì che Giove 95
jo	Non sbigottir, ch'io vincerò la pruova, 122	10	E vidi scendere altre luci dove
•	Questa lor tracotanza non è nuova;		Cantando, credo, il ben ch'a sè le muove.
	La qual senza serrame ancor si trova.	22°	Quivi sostenni, e vidi com' si muove 143
40	Perchè se cosa n'apparisco nuova, 128		Quindi m'apparve il temperar di Giove
-	Ed io allor: Maestro, ove si trova		Il variar che fanno di lor dove;
	E l'altro di', che si fa d'esta piova?	24°	Solo ed eterno, che tutto 'l ciel muove, 131
27°	L'aquila da Polenta là si cova, 41		Ed a tal creder non ho io pur pruove
	La terra che fe già la lunga pruova,		Anche la verità, che quinci piove
	Sotto le branche verdi si ritruova.	27°	Il mezzo, e tutto l'altro intorno move, 107
'UR	. Ch'io solva il mio dovero, anzi ch'io muova: 92		E questo cielo non ha altro dove
	Colui, che mai non vide cosa nuova,		L'amor che 'l volge e la virtù ch'ei piove.
	Novello a noi, perchè qui non si truova.		
13.	Spirito eletto, se tu vuoi ch'io muova 143		ovi
	Oh quest'è ad udir sì cosa nuova,	INF.	Venía sì pian, che noi eravam nuovi 71
2	Però col prego tuo talor mi giova.	230	Per ch'io al Duca mio: Fa' che tu trovi
סוצ	Vi ganta di aka sumaa a aka si musama EA		
	Si sente sì, che surga, o che si muova 59		
	Della mondizia il sol voler fa pruova,	Par.	E gli occhi sì andando, intorno muovi.
	Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova.	PAR.	E gli occhi sì andando, intorno muovi.
	Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68	PAR.	E gli occhi sì andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi, 95
	Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova;	PAR.	E gli occhi sì andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.
<u> 12</u> •	Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova.	PAR.	E gli occhi sì andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi, 95 Tre specchi prenderai, e due rimuovi
<u> 12</u> •	Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. (Che sì alti vapori hanno a lor piova, 113	Par.	E gli occhi sì andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  ovo
<u> 12</u> •	Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. (Che sì alti vapori hanno a lor piova, 113 Questi fu tal nella sua vita nuova	PAR. 2°	E gli occhi sì andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  ovo
12°	Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. (Che sì alti vapori hanno a lor piova, 113 Questi fu tal nella sua vita nuova Fatto averebbe in lui mirabil pruova.	PAR. 2°	E gli occhi sì andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  ovo Che mi commise quest'uficio nuovo; 89
12°	Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. (Che sì alti vapori hanno a lor piova, 113 Questi fu tal nella sua vita nuova Fatto averebbe in lui mirabil pruovaMa, perchè sappi che di te mi giova, 137	PAR. 2°	E gli occhi sì andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  ovo  Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtù per cui io muovo Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo,
12°	Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dictro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. (Che sì alti vapori hanno a lor piova, 113 Questi fu tal nella sua vita nuova Fatto averebbe in lui mirabil pruovaMa, perchè sappi che di te mi giova, 137 Sempre natura, se Fortuna truova	PAR. 2°	E gli occhi sì andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  ovo  Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtù per cui io muovo
12°	Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. (Che sì alti vapori hanno a lor piova, 113 Questi fu tal nella sua vita nuova Fatto averebbe in lui mirabil pruovaMa, perchè sappi che di te mi giova, 137 Sempre natura, se Fortuna truova Fuor di sua region, fa mala pruova.	PAR. 2° INF. 12°	E gli occhi sì andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  ovo Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtù per cui io muovo Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo, osio
12°	Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. (Che sì alti vapori hanno a lor piova, 113 Questi fu tal nella sua vita nuova Fatto averebbe in lui mirabil pruovaMa, perchè sappi che di te mi giova, 137 Sempre natura, se Fortuna truova Fuor di sua region, fa mala pruova.	PAR. 2° INF. 12°	E gli occhi sì andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  ovo  Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtù per cui io muovo Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo,  ozio
32°	Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. (Che sì alti vapori hanno a lor piova, 113 Questi fu tal nella sua vita nuova Fatto averebbe in lui mirabil pruova. Ma, perchè sappi che di te mi giova, 137 Sempre natura, se Fortuna truova Fuor di sua region, fa mala pruova. Beato spirto, dissi, e fammi pruova, 20 Onde la luce, che m'era ancor nuova. Seguette, come a cui di ben far giova:	PAR. 2° INF. 12° PAR. 11°	E gli occhi sì andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  ovo  Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtù per cui io muovo Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo,  osio  Sen giva, e chi seguendo sacerdozio,  5
32°	Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. (Che sì alti vapori hanno a lor piova, 113 Questi fu tal nella sua vita nuova Fatto averebbe in lui mirabil pruovaMa, perchè sappi che di te mi giova, 137 Sempre natura, se Fortuna truova Fuor di sua region, fa mala pruova. Beato spirto, dissi, e fammi pruova, 20 Onde la luce, che m'era ancor nuova. Seguette, come a cui di ben far giova: Che ciascun ben, che fuor di lei si truova 32	PAR. 2° INF. 12° PAR. 11°	E gli occhi sì andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  ovo  Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtù per cui io muovo Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo,  ozio  Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, E chi rubare, e chi civil negozio, S'affaticava, e chi si dava all'ozio;
32°	Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. (Che sì alti vapori hanno a lor piova, 113 Questi fu tal nella sua vita nuova Fatto averebbe in lui mirabil pruova. Ma, perchè sappi che di te mi giova, 137 Sempre natura, se Fortuna truova Fuor di sua region, fa mala pruova. Beato spirto, dissi, e fammi pruova, 20 Onde la luce, che m'era ancor nuova. Seguette, come a cui di ben far giova: Che ciascun ben, che fuor di lei si truova 32 Più ch'in altra conviene che si muova	PAR. 2° INF. 12° PAR. 11°	E gli occhi sì andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  ovo  Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtù per cui io muovo Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo,  ozio  Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, E chi rubare, e chi civil negozio,
10°	Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. (Che sì alti vapori hanno a lor piova, 113 Questi fu tal nella sua vita nuova Fatto averebbe in lui mirabil pruovaMa, perchè sappi che di te mi giova, 137 Sempre natura, se Fortuna truova Fuor di sua region, fa mala pruova. Beato spirto, dissi, e fammi pruova, 20 Onde la luce, che m'era ancor nuova. Seguette, come a cui di ben far giova: Che ciascun ben, che fuor di lei si truova 32 Più ch'in altra conviene che si muova Lo vero, in che si fonda questa pruova.	PAR. 2° INF. 12° PAR. 11°	E gli occhi sì andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  Ovo  Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtù per cui io muovo Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo,  Ozio  Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, E chi rubare, e chi civil negozio, S'affaticava, e chi si dava all'ozio;  OZEA
10°	Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. (Che sì alti vapori hanno a lor piova, 113 Questi fu tal nella sua vita nuova Fatto averebbe in lui mirabil pruova. Ma, perchè sappi che di te mi giova, 137 Sempre natura, se Fortuna truova Fuor di sua region, fa mala pruova. Beato spirto, dissi, e fammi pruova, 20 Onde la luce, che m'era ancor nuova. Seguette, come a cui di ben far giova: Che ciascun ben, che fuor di lei si truova 32 Più ch'in altra conviene che si muova Lo vero, in che si fonda questa pruova. Per misurar lo cerchio, e non ritruova, 134	PAR. 2° INF. 12° PAR. 11°	E gli occhi sì andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  ovo  Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtù per cui io muovo Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo,  ozio  Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, E chi rubare, e chi civil negozio, S'affaticava, e chi si dava all'ozio;  ozza  Quest'inno si gorgoglian nella strozza, 125
10°	Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. (Che sì alti vapori hanno a lor piova, 113 Questi fu tal nella sua vita nuova Fatto averebbe in lui mirabil pruova. Ma, perchè sappi che di te mi giova, 137 Sempre natura, se Fortuna truova Fuor di sua region, fa mala pruova. Beato spirto, dissi, e fammi pruova, 20 Onde la luce, che m'era ancor nuova. Seguette, come a cui di ben far giova: Che ciascun ben, che fuor di lei si truova 32 Più ch'in altra conviene che si muova Lo vero, in che si fonda questa pruova. Per misurar lo cerchio, e non ritruova, 134 Tale era io a quella vista nuova:	PAR. 2°  INF. 12°  PAR. 11°  INF. 7°	E gli occhi sì andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  ovo  Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtù per cui io muovo Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo,  osio  Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, E chi rubare, e chi civil negozio, S'affaticava, e chi si dava all'ozio;  ozza  Quest'inno si gorgoglian nella strozza, 125 Così girammo della lorda pozza Con gli occhi vôlti a chi del fango ingozza:
10°	Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. (Che sì alti vapori hanno a lor piova, 113 Questi fu tal nella sua vita nuova Fatto averebbe in lui mirabil pruova. Ma, perchè sappi che di te mi giova, 137 Sempre natura, se Fortuna truova Fuor di sua region, fa mala pruova. Beato spirto, dissi, e fammi pruova, 20 Onde la luce, che m'era ancor nuova. Seguette, come a cui di ben far giova: Che ciascun ben, che fuor di lei si truova 32 Più ch'in altra conviene che si muova Lo vero, in che si fonda questa pruova. Per misurar lo cerchio, e non ritruova, 134	PAR. 2°  INF. 12°  PAR. 11°  INF. 7°	E gli occhi sì andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  Ovo  Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtù per cui io muovo Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo,  Ozio  Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, E chi rubare, e chi civil negozio, S'affaticava, e chi si dava all'ozio;  OZZA  Quest'inno si gorgoglian nella strozza, 125 Così girammo della lorda pozza Con gli occhi vôlti a chi del fango ingozza: Con la lingua tagliata nella strozza, 101
10°	Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. (Che sì alti vapori hanno a lor piova, 113 Questi fu tal nella sua vita nuova Fatto averebbe in lui mirabil pruova. Ma, perchè sappi che di te mi giova, 137 Sempre natura, se Fortuna truova Fuor di sua region, fa mala pruova. Beato spirto, dissi, e fammi pruova, 20 Onde la luce, che m'era ancor nuova. Seguette, come a cui di ben far giova: Che ciascun ben, che fuor di lei si truova 32 Più ch'in altra conviene che si muova Lo vero, in che si fonda questa pruova. Per misurar lo cerchio, e non ritruova, 134 Tale era io a quella vista nuova:	PAR. 2°  INF. 12°  PAR. 11°  INF. 7°	E gli occhi sì andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  Ovo  Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtù per cui io muovo Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo,  Ozio  Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, E chi rubare, e chi civil negozio, S'affaticava, e chi si dava all'ozio;  OZZA  Quest'inno si gorgoglian nella strozza, 125 Così girammo della lorda pozza Con gli occhi vôlti a chi del fango ingozza: Con la lingua tagliata nella strozza, 101 Ed un ch'avea l'una e l'altra man mozza,
12° 10° AR 10° 16°	Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. (Che sì alti vapori hanno a lor piova, 113 Questi fu tal nella sua vita nuova Fatto averebbe in lui mirabil pruova. Ma, perchè sappi che di te mi giova, 137 Sempre natura, se Fortuna truova Fuor di sua region, fa mala pruova. Beato spirto, dissi, e fammi pruova, 20 Onde la luce, che m'era ancor nuova. Seguette, como a cui di ben far giova: Che ciascun ben, che fuor di lei si truova 32 Più ch'in altra conviene che si muova Lo vero, in che si fonda questa pruova. Per misurar lo cerchio, e non ritruova, 134 Tale era io a quella vista nuova: L'imago al cerchio, e come vi s'indova;	PAR. 2°  INF. 12°  PAR. 11°  INF. 7°	E gli occhi sì andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  Ovo  Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtù per cui io muovo Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo,  Ozio  Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, E chi rubare, e chi civil negozio, S'affaticava, e chi si dava all'ozio;  OZZA  Quest'inno si gorgoglian nella strozza, 125 Così girammo della lorda pozza Con gli occhi vôlti a chi del fango ingozza: Con la lingua tagliata nella strozza, 101
10° AR 10° 16°	Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. (Che sì alti vapori hanno a lor piova, 113 Questi fu tal nella sua vita nuova Fatto averebbe in lui mirabil pruova. Ma, perchè sappi che di te mi giova, 137 Sempre natura, se Fortuna truova Fuor di sua region, fa mala pruova. Beato spirto, dissi, e fammi pruova, 20 Onde la luce, che m'era ancor nuova. Seguette, come a cui di ben far giova: Che ciascun ben, che fuor di lei si truova 32 Più ch'in altra conviene che si muova Lo vero, in che si fonda questa pruova. Per misurar lo cerchio, e non ritruova, 134 Tale era io a quella vista nuova: L'imago al cerchio, e come vi s'indova;  ove Lo secondo giron dal terzo, ed ove	PAR. 2°  INF. 12°  PAR. 11°  INF. 7°	E gli occhi sì andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  ovo  Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtù per cui io muovo Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo,  ozio  Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, E chi rubare, e chi civil negozio, S'affaticava, e chi si dava all'ozio;  ozza  Quest'inno si gorgoglian nella strozza, 125 Così girammo della lorda pozza Con gli occhi vôlti a chi del fango ingozza: Con la lingua tagliata nella strozza, 101 Ed un ch'avea l'una e l'altra man mozza, Sì che'l sangue facea la faccia sozza,
10° AR 10° 16°	Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. (Che sì alti vapori hanno a lor piova, 113 Questi fu tal nella sua vita nuova Fatto averebbe in lui mirabil pruovaMa, perchè sappi che di te mi giova, 137 Sempre natura, se Fortuna truova Fuor di sua region, fa mala pruova. Beato spirto, dissi, e fammi pruova, 20 Onde la luce, che m'era ancor nuova. Seguette, come a cui di ben far giova: Che ciascun ben, che fuor di lei si truova 32 Più ch'in altra conviene che si muova Lo vero, in che si fonda questa pruova. Per misurar lo cerchio, e non ritruova, 134 Tale era io a quella vista nuova: L'imago al cerchio, e come vi s'indova;  ove  Lo secondo giron dal terzo, ed ove A ben manifestar le cose nuove, Che del que lette comi piento rimpove	PAR. 2°  INF. 12°  PAR. 11°  28°	E gli occhi sì andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  ovo  Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtù per cui io muovo Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo,  ozio  Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, E chi rubare, e chi civil negozio, S'affaticava, e chi si dava all'ozio;  ozza  Quest'inno si gorgoglian nella strozza, 125 Così girammo della lorda pozza Con gli occhi vôlti a chi del fango ingozza: Con la lingua tagliata nella strozza, 101 Ed un ch'avea l'una e l'altra man mozza, Sì che'l sangue facea la faccia sozza,
10° AR 1° 10° 10° 10°	L'alma sorprende, e di voler la gruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. (Che sì alti vapori hanno a lor piova, 113 Questi fu tal nella sua vita nuova Fatto averebbe in lui mirabil pruovaMa, perchè sappi che di te mi giova, 137 Sempre natura, se Fortuna truova Fuor di sua region, fa mala pruova. Beato spirto, dissi, e fammi pruova, 20 Onde la luce, che m'era ancor nuova. Seguette, come a cui di ben far giova: Che ciascun ben, che fuor di lei si truova 32 Più ch'in altra conviene che si muova Lo vero, in che si fonda questa pruova. Per misurar lo cerchio, e non ritruova, 134 Tale era io a quella vista nuova: L'imago al cerchio, e come vi s'indova;  ove  Lo secondo giron dal terzo, ed ove A ben manifestar le cose nuove, Che dal suo letto ogni pianta rimuove.	PAR. 2°  INF. 12°  PAR. 11°  INF. 7°  28°	E gli occhi sì andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  ovo  Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtù per cui io muovo Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo,  ozio  Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, E chi rubare, e chi civil negozio, S'affaticava, e chi si dava all'ozio;  ozza  Quest'inno si gorgoglian nella strozza, 125 Così girammo della lorda pozza Con gli occhi vôlti a chi del fango ingozza: Con la lingua tagliata nella strozza, 101 Ed un ch'avea l'una e l'altra man mozza, Sì che'l sangue facea la faccia sozza,  ozze La sua scrittura fien lettere mozze, 134
10° AR 1° 10° 10° 10°	Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. (Che sì alti vapori hanno a lor piova, 113 Questi fu tal nella sua vita nuova Fatto averebbe in lui mirabil pruova. Ma, perchè sappi che di te mi giova, 137 Sempre natura, se Fortuna truova Fuor di sua region, fa mala pruova. Beato spirto, dissi, e fammi pruova, 20 Onde la luce, che m'era ancor nuova. Seguette, come a cui di ben far giova: Che ciascun ben, che fuor di lei si truova 32 Più ch'in altra conviene che si muova Lo vero, in che si fonda questa pruova. Per misurar lo cerchio, e non ritruova, 134 Tale era io a quella vista nuova: L'imago al cerchio, e come vi s'indova;  ove  Lo secondo giron dal terzo, ed ove A ben manifestar le cose nuove, Che dal suo letto ogni pianta rimuove. Di sua potenza contra 'l sommo Giove, 92	PAR. 2°  INF. 12°  PAR. 11°  INF. 7°  28°	E gli occhi sì andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  ovo  Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtù per cui io muovo Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo,  ozio  Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, E chi rubare, e chi civil negozio, S'affaticava, e chi si dava all'ozio;  ozza  Quest'inno si gorgoglian nella strozza, 125 Così girammo della lorda pozza Con gli occhi vôlti a chi del fango ingozza: Con la lingua tagliata nella strozza, 101 Ed un ch'avea l'una e l'altra man mozza, Sì che'l sangue facea la faccia sozza,  ozze  La sua scrittura fien lettere mozze, E parranno a ciascun l'opere sozze
10° AR 1° 10° 10° 10°	Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. (Che sì alti vapori hanno a lor piova, 113 Questi fu tal nella sua vita nuova Fatto averebbe in lui mirabil pruova. Ma, perchè sappi che di te mi giova, 137 Sempre natura, se Fortuna truova Fuor di sua region, fa mala pruova. Beato spirto, dissi, e fammi pruova, 20 Onde la luce, che m'era ancor nuova. Seguette, come a cui di ben far giova: Che ciascun ben, che fuor di lei si truova 32 Più ch'in altra conviene che si muova Lo vero, in che si fonda questa pruova. Per misurar lo cerchio, e non ritruova, 134 Tale era io a quella vista nuova: L'imago al cerchio, e come vi s'indova;  ove  Lo secondo giron dal terzo, ed ove A ben manifestar le cose nuove, Che dal suo letto ogni pianta rimuove. Di sua potenza contra 'l sommo Giove, 92 Fialte ha nome; e fece le gran pruove,	PAR. 2°  INF. 12°  PAR. 11°  INF. 7°  28°	E gli occhi sì andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  ovo  Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtù per cui io muovo Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo,  ozio  Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, E chi rubare, e chi civil negozio, S'affaticava, e chi si dava all'ozio;  ozza  Quest'inno si gorgoglian nella strozza, 125 Così girammo della lorda pozza Con gli occhi vôlti a chi del fango ingozza: Con la lingua tagliata nella strozza, 101 Ed un ch'avea l'una e l'altra man mozza, Sì che'l sangue facea la faccia sozza,  ozze La sua scrittura fien lettere mozze, 134
12° 10° 16° 16° 14° 11°	Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. (Che sì alti vapori hanno a lor piova, 113 Questi fu tal nella sua vita nuova Fatto averebbe in lui mirabil pruovaMa, perchè sappi che di te mi giova, 137 Sempre natura, se Fortuna truova Fuor di sua region, fa mala pruova. Beato spirto, dissi, e fammi pruova, 20 Onde la luce, che m'era ancor nuova. Seguette, come a cui di ben far giova: Che ciascun ben, che fuor di lei si truova 32 Più ch'in altra conviene che si muova Lo vero, in che si fonda questa pruova. Per misurar lo cerchio, e non ritruova, 134 Tale era io a quella vista nuova: L'imago al cerchio, e come vi s'indova;  Ove  Lo secondo giron dal terzo, ed ove 5 A ben manifestar le cose nuove, Che dal suo letto ogni pianta rimuove. Di sua potenza contra 'l sommo Giove, 92 Fialte ha nome; e fece le gran pruove, Le braccia, ch'ei menò, giammai non muove.	PAR. 2°  INF. 12°  PAR. 11°  INF. 7°  28°	E gli occhi sì andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  ovo  Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtù per cui io muovo Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo,  ozio  Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, E chi rubare, e chi civil negozio, S'affaticava, e chi si dava all'ozio;  ozza  Quest'inno si gorgoglian nella strozza, 125 Così girammo della lorda pozza Con gli occhi vôlti a chi del fango ingozza: Con la lingua tagliata nella strozza, 101 Ed un ch'avea l'una e l'altra man mozza, Sì che'l sangue facea la faccia sozza,  ozze  La sua scrittura fien lettere mozze, E parranno a ciascun l'opere sozze Nazione, e duo corone han fatto bozze.
12° 10° 16° 16° 14° 11°	Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. (Che sì alti vapori hanno a lor piova, 113 Questi fu tal nella sua vita nuova Fatto averebbe in lui mirabil pruovaMa, perchè sappi che di te mi giova, 137 Sempre natura, se Fortuna truova Fuor di sua region, fa mala pruova. Beato spirto, dissi, e fammi pruova, 20 Onde la luce, che m'era ancor nuova. Seguette, come a cui di ben far giova: Che ciascun ben, che fuor di lei si truova 32 Più ch'in altra conviene che si muova Lo vero, in che si fonda questa pruova. Per misurar lo cerchio, e non ritruova, 134 Tale era io a quella vista nuova: L'imago al cerchio, e come vi s'indova;  ove  Lo secondo giron dal terzo, ed ove 5 A ben manifestar le cose nuove, Che dal suo letto ogni pianta rimuove. Di sua potenza contra 'l sommo Giove, 92 Fialte ha nome; e fece le gran pruove, Le braccia, ch'ei menò, giammai non muove. Perch'io: Maestro mio, questo chi muove? 104 Ond'egli a me: Avaccio sarai. dove	PAR. 2°  INF. 12°  PAR. 11°  PAR. 19°	E gli occhi sì andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  ovo  Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtù per cui io muovo Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo,  ozio  Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, E chi rubare, e chi civil negozio, S'affaticava, e chi si dava all'ozio;  ozza  Quest'inno si gorgoglian nella strozza, 125 Così girammo della lorda pozza Con gli occhi vôlti a chi del fango ingozza: Con la lingua tagliata nella strozza, 101 Ed un ch'avea l'una e l'altra man mozza, Sì che'l sangue facea la faccia sozza,  ozze  La sua scrittura fien lettere mozze, E parranno a ciascun l'opere sozze Nazione, e duo corone han fatto bozze.
12° 10° 16° 16° 14° 11°	Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. (Che sì alti vapori hanno a lor piova, 113 Questi fu tal nella sua vita nuova Fatto averebbe in lui mirabil pruovaMa, perchè sappi che di te mi giova, 137 Sempre natura, se Fortuna truova Fuor di sua region, fa mala pruova. Beato spirto, dissi, e fammi pruova, 20 Onde la luce, che m'era ancor nuova. Seguette, come a cui di ben far giova: Che ciascun ben, che fuor di lei si truova 32 Più ch'in altra conviene che si muova Lo vero, in che si fonda questa pruova. Per misurar lo cerchio, e non ritruova, 134 Tale era io a quella vista nuova: L'imago al cerchio, e come vi s'indova;  ove  Lo secondo giron dal terzo, ed ove A ben manifestar le cose nuove, Che dal suo letto ogni pianta rimuove. Di sua potenza contra 'l sommo Giove, 92 Fialte ha nome; e fece le gran pruove, Le braccia, ch'ei menò, giammai non muove. Perch'io: Maestro mio, questo chi muove? 104 Ond'egli a me: Avaccio sarai, dove Veggendo la cagion che 'l fiato piove.	PAR. 2°  INF. 12°  PAR. 11°  INF. 7°  28°	E gli occhi sì andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  ovo  Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtù per cui io muovo Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo,  ozio  Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, E chi rubare, e chi civil negozio, S'affaticava, e chi si dava all'ozio;  ozza  Quest'inno si gorgoglian nella strozza, 125 Così girammo della lorda pozza Con gli occhi volti a chi del fango ingozza: Con la lingua tagliata nella strozza, 101 Ed un ch'avea l'una e l'altra man mozza, Sì che'l sangue facea la faccia sozza,  ozze  La sua scrittura fien lettere mozze, E parranno a ciascun l'opere sozze Nazione, e duo corone han fatto bozze.  ozzi  La sconoscente vita, che i fe sozzi,  53
10° AR 1° 16° 13° UR	Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. (Che sì alti vapori hanno a lor piova, 113 Questi fu tal nella sua vita nuova Fatto averebbe in lui mirabil pruovaMa, perchè sappi che di te mi giova, 137 Sempre natura, se Fortuna truova Fuor di sua region, fa mala pruova. Beato spirto, dissi, e fammi pruova. Onde la luce, che m'era ancor nuova. Seguette, come a cui di ben far giova: Che ciascun ben, che fuor di lei si truova 32 Più ch'in altra conviene che si muova. Lo vero, in che si fonda questa pruova. Per misurar lo cerchio, e non ritruova, 134 Tale era io a quella vista nuova: L'imago al cerchio, e come vi s'indova;  ove  Lo secondo giron dal terzo, ed ove 5 A ben manifestar le cose nuove, Che dal suo letto ogni pianta rimuove. Di sua potenza contra'l sommo Giove, 92 Fialte ha nome; e fece le gran pruove, Le braccia, ch'ei menò, giammai non muove. Perch'io: Maestro mio, questo chi muove? 104 Ond'egli a me: Avaccio sarai, dove Veggendo la cagion che 'l fiato piove. E se nulla di noi pietà ti muove, 116	PAR. 2°  INF. 12°  PAR. 11°  INF. 7°  28°	E gli occhi sì andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  ovo  Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtù per cui io muovo Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo,  ozio  Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, E chi rubare, e chi civil negozio, S'affaticava, e chi si dava all'ozio;  ozza  Quest'inno si gorgoglian nella strozza, 125 Così girammo della lorda pozza Con gli occhi volti a chi del fango ingozza: Con la lingua tagliata nella strozza, 101 Ed un ch'avea l'una e l'altra man mozza, Sì che'l sangue facea la faccia sozza,  ozze  La sua scrittura fien lettere mozze, E parranno a ciascun l'opere sozze Nazione, e duo corone han fatto bozze.  ozzi La sconoscente vita, che i fe sozzi, In eterno verranno agli duo cozzi;
10° AR 1° 16° 13° UR	Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68 Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciel nuova. (Che sì alti vapori hanno a lor piova, 113 Questi fu tal nella sua vita nuova Fatto averebbe in lui mirabil pruovaMa, perchè sappi che di te mi giova, 137 Sempre natura, se Fortuna truova Fuor di sua region, fa mala pruova. Beato spirto, dissi, e fammi pruova, 20 Onde la luce, che m'era ancor nuova. Seguette, come a cui di ben far giova: Che ciascun ben, che fuor di lei si truova 32 Più ch'in altra conviene che si muova Lo vero, in che si fonda questa pruova. Per misurar lo cerchio, e non ritruova, 134 Tale era io a quella vista nuova: L'imago al cerchio, e come vi s'indova;  ove  Lo secondo giron dal terzo, ed ove A ben manifestar le cose nuove, Che dal suo letto ogni pianta rimuove. Di sua potenza contra 'l sommo Giove, 92 Fialte ha nome; e fece le gran pruove, Le braccia, ch'ei menò, giammai non muove. Perch'io: Maestro mio, questo chi muove? 104 Ond'egli a me: Avaccio sarai, dove Veggendo la cagion che 'l fiato piove.	PAR. 2°  INF. 12°  PAR. 11°  INF. 7°  28°	E gli occhi sì andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.  ovo  Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtù per cui io muovo Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo,  ozio  Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, E chi rubare, e chi civil negozio, S'affaticava, e chi si dava all'ozio;  ozza  Quest'inno si gorgoglian nella strozza, 125 Così girammo della lorda pozza Con gli occhi volti a chi del fango ingozza: Con la lingua tagliata nella strozza, 101 Ed un ch'avea l'una e l'altra man mozza, Sì che'l sangue facea la faccia sozza,  ozze  La sua scrittura fien lettere mozze, E parranno a ciascun l'opere sozze Nazione, e duo corone han fatto bozze.  ozzi  La sconoscente vita, che i fe sozzi,  53

**G**S

8

95

149

62

125

2

## OZEO

IRF. A cui non puote'l fin mai esser mozzo, 95 9º Che giova nelle fata dar di cozzo?

Ne porta ancor pelato I mento e il gozzo.

28º Ciascun Pugliese, e là da Tagliacozzo E qual forato suo membro, e qual mozzo Il modo della nona bolgia sozzo.

Pur. Per non smarrirsi, e per non dar di cozzo 11

16° M'andava io per l'acro amiro e sozzo. Pur: Guarda; che da me tu non sie mezzo.

INF. Con esso un colpo, per la man d'Artu; 32º Col capo si, ch'i' non veggi' oltre più; Se Tosco se', ben dei saper chi e' fu.

PAB. Superillustrans claritate tua Cost, volgendosi alla ruota sua, Sopra la qual doppio lume s'addua:

30° Ma è difetto dalla parte tua, Non è fantin che si subito rua Molto tardato dall'usanza sua;

## uba

PAB. Rivide, o là dov' Ettoro si cuba; Dondo disceso folgorando a Giuba; Dove sentia la pompeiana tuba.

Pur. Del mio Maestro, usci' fuor di tal nube, 17° () immaginativa, the no rule: Perché d'intorno suonin mille tube, PAR. Nostre sirene in quelle dolci tube, Come si volgon per tenera nubo Quando Giunono a sua ancella iubo

## ubi

PAR. Al punto fisso che gli tieno all'ubi, 28° E Quella, che vedeva i pensier dubi T'hanno mostrato i Scrafi e i Cherubi.

## ubro

PAR. Che, fuggendogli innanzi, dal colùbro Can costui corse insino al lito rubro; Che fu serrato a Giano il suo delubro.

Inr. Per altra via mi mena il savio Duca, 4º E vengo in parte, ovo non è cho luca.

16º Promessi a me per lo verace Duca; So lungamente l'anima conduca E se la fama tua dopo te luca,

32° Ch'io vidi duo ghiacciati in una buca, E come I pan per fame si manduca, Là've'l cervel s'aggiunge colla nuca.

Pur. E seguitava l'ormo del mio Duca, Una grido: Ve', che non par che luca

E como vivo par che si conduca. 14º Ricomincio: Tu vuoi ch'io mi deduca Ma da cho Dio in to vuol che traluca

Però sappi ch'io son Guido del Duca. 18° Vuol andar su, purche'l Sol ne riluca; 110 Parole furon queste del mio Duca: Diretr'a noi, cho troverai la buca.

21º Per la impacciata via, retro al mio Duca; 5 Ed ecco, si come no scrive Luca Già surto fuor della sepolcral buca, PAR. Mi tragge a ragionar dell'altro duca, 32

12° Degno è, che dov'è l'un l'altre s'induca, Così la gloria loro insieme luca.

INF. E so' Alessio Interminei da Lucca:
18' Ed egli allor, battendosi la zucca: Ond in non obbi mai la lingua stucca. Pun. Piu d'un che d'altro, fe' io a quel da Lucci 24° Ei mormorava; e non so che Gentucca Della giustizia che si gli pilucca.

# ucchio

INF. E di Franceschi sanguinoso mucchio, 27º E'l mastin vecchio, e'l nuovo da Verrucchia, Là, dove soglion, fan de'denti succhio.

INF. Sì come a mul ch'io fui: son Vanni Fucci 15 24° Ed io al Duca: Digli che non mucci, Ch'io 'l vidi nom già di sangue e di corruct. PAR. Sacchetti, Giuochi, Fifanti e Barucci, 16" Lo ceppo, di che nacquero i Calfucci,

Alle curule Sizii ed Arrigucci.

lur. Muoversi pur su per l'estrema buccia; 19° Chi è colui, Maestro, che si cruccia, Diss'io, e cui più rossa flamma succia?

#### TLCO

7.

ĸ

17

INF. Fece li cieli, e diè lor chi conduce, Distribuendo egualmente la luce: 11 Ordinò general ministra e duce,

10° Dinanzi quel che I tempo seco adduce, Noi veggiam, come quei c'ha mala luce, Cotanto ancor ne splende il sommo Duca

Pur. Stupido tutto al carro della luce, Ond egli a me: So Castore e Polluce Che su e giù del suo l**ume conduce,** 

27° Lo tuo piacere omai prendi per duce; Vedi il Sol, che in la fronte ti riluce: Che quella terra sol da sè produce. Par.La virtu mista per lo corpo luce,

Da essa vien ciò che da luce a luce Essa è formal principio che produce, Nello intelletto tuo l'eterna luce,

E s'altra cosa vostro amor seduce, Mal conosciuto, che quivi traluce.

13° Le cose generate, che produce La cera di costoro, e chi la duce, Ideale pei più o men traluce:

21° ('erchiando 'l mondo, del suo caro duce, Di color d'oro, in che raggio traluce, Tanto, che nel seguiva la mia luce.

25° Della gloria futura, il qual produce Da molto stello mi vien questa luce; Che iu sommo cantor del sommo Duce.

30° Che quel della mia tuba, che deduce Con atto o voce di spedito duco Del maggior corpo al ciel ch'è pura luce;

## uci

Pur. Per lo nuovo cammin, tu ne conduci, 13° Tu scaldi 'l mondo, tu sovr'esso luci; Esser dên sompre li tuoi raggi duci. 18° Che mi dimostri amore, a cui riduci I)rizza, disso, vêr me l'acute luci

L'error de'ciechi che si fanno duci. 29° Si nell'affetto delle vive luci, Genti vid'io allor, come a lor duci, E tal candor giammai di qua non fuel.

RIMARIO DELLA 1	DIVI	NA COMMEDIA.	CIII
LR. Come 'l segno del mondo o de'suoi duci	31	Quando diritto appiè del ponte fue,	
Porò che tutte quelle vive luci, Da mia memoria labili e caduci.	320	Per appressarne le parole sue, Per la freddura, pur col viso in giue	53
ucia		Se vuoi saper chi son cotesti due, Del padre loro Alberto e di lor fue.	
vp. Per tutto il tempo che il fuoco gli abbrucia: 137		. Additandomi un balzo poco in sue,	47
25° Che la piaga da sezzo si ricucia.	4°	Sì mi spronaron le parole sue, Tanto che 'l cinghio sotto i piè mi fue.	
uco	8°	Tacito poscia riguardare in sue,	23
NF. Come si converrebbe al tristo buco, 2  Po premerei di mio concetto il suco	1	E vidi uscir dell'alto, e scender giue Tronche e private delle punte sue.	
Non senza tema a dicer mi conduco.	12°	Del mio Maestro i passi; ed ambedue	11
nda		Quando mi disso: Volgi gli occhi in giu Veder lo letto delle piante tuo.	e:
r. Congiurato da quella Eriton cruda, 23	15°	E, Bcati misericordes, fue	38
Di poco era di me la carne nuda, Per trarne un spirto del corchio di Giuda.	١.	Lo mio Maestro ed io soli ambodue Prode acquistar nelle parole sue;	
0° Per la qual si distende e la impaluda, 80	16°	E di noi parli pur, come se tue	26
Quindi passando la vergine cruda Sanza coltura, e d'abitanti nuda.	1	Così per una voce detto fue. E dimanda se quinci si va sue.	
Cioè, come la morte mia fu cruda, 20	18°	Disse: Volgiti în qua, vedine due	181
Breve pertugio dentro dalla muda, E'n che conviene ancor ch'altri si chiuda,	1	Diretro a tutti dicean: Prima fue Che vedesse 'l Giordan le rede suc.	
ude	22°	Simonide, Agatone, ed altri pine	107
rr. Al nocchier della livida palude, 98		Quivi si veggion delle genti tue Ed Ismene sì trista come fue:	•
Ma quell'anime, ch' eran lasso e nude,	240	Ed io rimasi in via con esso due,	93
Tosto che inteser le parole crude.  O Si vider mai in alcun tanto crude,  23		E quando innanzi a noi sì entrato fue, Come la mente alle parole sue;	
Quant'io vidi due ombre smorte e nude,		Ventiquattro seniori a due a due,	83
Che 'l porco, quando del porcil si schiude. vr. Cotesta oblivion chiaro conchiudo 98		Tutti cantavan: Benedetta tue Sieno in eterno le bellezze tue.	
3° Veramente oramai saranno nude		Mise fuor teste per le parti sue,	143
Quelle scovrire alla tua vista rude.  AB. Che Tagliamento ed Adice richiude;  44		Le prime eran cornute come bue; Simile mostro in vista mai non fue.	
Ma tosto fia che Padova al palude	PAR.	Assai mi fu; ma or con amboduo	17
Per essere al dover le genti crude.  1º Proposizion, che si ti conchiude,  98	1°	Entra nel petto mio, e spira tue Della vagina delle membra sue.	
Ed io: La prova cho'l ver mi dischiudo	6°	Una natura in Cristo esser, non piue,	14
Non scaldo ferro mai, ne batte ancudo.  O Del Sol più oltre, così il ciel si chiude 8	j	Ma il bonedetto Agabito, che fue Mi dirizzò con le parole sue.	
Non altrimenti 'l trionfo, che ludo	70	E questa è la ragion perchè l'uom fue	101
Parendo nchiuso da quel ch'egli inchiude,	1	Dunque a Dio convenia con le vie sue Dico con l'una, o ver con ambodue.	
udi	8°	Tanto s'avea, e: Deh chi siete? fue	4.1
R. Prima Dominazioni, e poi Virtudi; 122 3 Poscia ne'duo penultimi tripudi		O quanta e quale vid'io lei far piue, Quand'io parlai, all'allegrezze sue!	
L'ultimo è tutto d'angelici ludi.	110	L'altro per sapienza in terra fue	88
udo		Dell'un dirò, perocchè d'ambodue Perchè ad un fine für l'opere sue.	
	13°	Che l'umana natura mai non fue,	86
2º O tu che leggi, udirai nuovo ludo. Quel pria, ch'a ciò fare era più crudo.		Or (s'io non procedessi avanti piue), Comincorebber le parole tue.	
JR. A me rivolse, quel feroce drudo 155	15°	Tua cognazione, e che cent'anni e piue	92
2° Poi, di sospetto pieno e d'ira crudo, Tanto, che sol di lei mi fece scudo	1	Mio figlio fu, o tuo bisavo fue: Tu gli raccorci con l'opere tue.	
AR. Sotto la protezion del grando scudo, 53	17°	Che del fare e del chieder, tra voi due,	74
2º Dentro vi nacque l'amoroso drudo Benigno a'suoi, ed a'nimici crudo.	1	Colui vedrai, colui che impresso fue, Che notabili fien l'opere sue.	
no	21°	Onde riguarda como può laggiúo	101
r. Si al venir, con le parole tue, 137		Sì mi prescrisser le parole sue, A dimandarla umilmente chi fue.	
Or va', che un sol volere è d'ambedue:	25°	Del nostro Pellicano, e questi fue La Donna mia così; nè però piuo	113
Così gli dissi; e poiche mosso fue, 2º Ad artigliar ben lui, ed ambedue  140		Poscia, che prima, le parole suo.	
Lo caldo sghermidor subito fue:	27°	E tal eclisi credo che in ciel fue, Poi procedetter le parole sue,	85
Si avieno inviscato l'ale sue. 5º E misegli la coda tr'ambedue, 56		Che la sembianza non si mutò piuc:	
Ellera abbarbicata mai non fuo Per l'altrui membra avviticchiò le suc.		uffa	
3° Ed eran due in uno, ed uno in due: 125	Inf.	Ha tolto loro, e posto a questa zuffa:	59
		•	•

7	Or public felling to the Lorentz Control		to be in in a pryposso fair	•
1.1	Per els Passes and a real and a State of the	147	Dispose to this is tistare altrai,	EJ
	Letip of the first of the second		Contact grown digrest rais	
o ""	Charles and the Control of the Contr	2 (	Constitution with the rest Pruis Constitution of Fit discolding Development standards, eyedin qui	£3
	Quadicing to help provide a table late.		1	
	Che quel carryon y 12 may a la man e e e		Programme and the control of the con	137
	L! .	ı	in the state of the special trails of the state of the st	
Ivr.	CLAPS of the section of the con-	· <u>-</u>	Section 10 and and religious estain	: S3
ga"	CLS 19 and the variable of the following $A_{\rm c} = 0.5$ . Consider the constant of the following $A_{\rm c} = 0.05$		I la l'attacellolla in ald.	
Turk.	Attraction for Transfer that the track 1	i'' :	kolo i i te kolo koloring krni sitrai? Poti poti koloring galagajan solui,	, 50
1.1"	Placeta and the compared and rest. The Children Community of the Children and the Children Community of the Children and C	i	A solit appear to be and this	
1.1	A state of professional and a second	7	Elimini, starbarder bil.	14
	Del la o, o para la messa a llare la como	ı	Old That Author Less, per cui Old That the dellow on Millai,	
	u <sub>ن ت</sub> انه	١.	the first of the second of the	i: 62
Ivr.	$\begin{array}{lll} T(T) & \text{the proof } T(T) & \text{the proof } T(T) & \text{the proof } T \\ Q & \text{the } T(T) & \text{the } T(T) & \text{the } T(T) & \text{the } T(T) \\ \end{array}$		Alter the products strike and the	
10	The objects of the following of the first parts.	17 ·	The control of the substitution of the control of the substitution	$\mathfrak{c}_2$
P: a	#4 I temanda a table de A. de A. de A. de A. de A. de A. de A. de A. de A. de A. de A. de A. de A. de A. de A.		Condition has a low and in each him.	
20"	Massello grie, te, et al., i. Lead in Late di La la Carta di La la la la la la la la la la la la la la	ago	latest con la liprica gradetti. Qualitati na acquita i et cal <b>ui,</b>	116
			Di quala vita ni valse costui,	2.00
Ten	ugia Contievidi (1994 profit profit programa)	ا . يون	Vi si mosti ola su ra di colui Longe i occidenti irindo lui:	10 <b>1</b>
	Conflict in the rest of the fir		Polen airlineair pesaluto fui.	101
	Che market holds for lither, tree line is		Con l'after, er elle filored relativit.	122
	មក្ខាំ	, ,,,,	Mistrander i ogehi glovin iti n lui, Si testo e i e in su la serlia fui	1
	Ricompleters are learning in higher 107	"	questicit e un codi esi dirui.	101
10	Questi che vivi e le rito le ni e vi la 259. Pero no diti chais pri le li perinzio.	ر. ا	The festive had they elimitrui, Compaid to the second the constraints	131
PAR	Prende sun for the entropy of April 1992.		Tomber and M. sei Vien con lui.	49
20	Cook rimessod and the interior Superior	1 3 K.	Comboser possipila ringrazio <b>Lui</b> Ma dito di clessia li segni ini	47
	ugna	ł	Pan si Cala fivologgiare altrui?	
INF.	Prese la tarra, e e a plene la pagna de 20	່ ບ <sub>ັ</sub> ງ	Luc da l'eccdi Romeo, di cui Moi Provenzali che fer contra lui	125
	Quale quelle ser, el l'abbeile d' l'entre.		Qual er fa danno del ben fare altrui.	45
Per	Chesoloud variolout udeepiist; Contrandalor vaartolet udeepiist 1	\ y°	Bury and the laterra, and in fui, Token it diese quality grate, a cui	63
	Tras, i dell'asqua non suzia la spugna.		Di rassito prenta, comito fei di lui;	
	ri	157	Gratia Decl sout tibi, cui Cosagn Hume : on Vio mattesi a lui;	20
INF.	Miscrero di na , priblia hi, 65	ι	E quinci e quindi stupefatto fui;	
1"	Risposandi Non ten er nor o r'a fui;	19"	La bella inegge, che nel delce frui	3
2.	Emanto eni per patrica de ici. Di te mi iodero sevado a lai. 74	!	Parea ciascuna rubinetto, in cui Che nebici ecchi ritrangesse lui.	
	O donna di virtin, sola per eni	22	No tirdo, ma' che al parez di colui,	17
¿ "	Da qual el 1, c'ha miner l'ecchi sui; Guardai, e vidi Pombra di cobi	i	Ma rivo'ziti omai inverso altrui; Se, com'io dico, la vista ridui.	
	Incontanente intesi, e certo fai,	1	uia	
53	A Dio spiacenti ed a' nemici sui. Noi udiremo e parler mo a vui, 95	! lnf.	Mostrargii mi convi in la vallo buia:	63
	Siede la terra, dove nata fai,		Tal si parti da cantare alleluia,	40
۶,	Per aver page co's eguaci sui. E poi mi fece entrare appresso lui.	: The	Non è la tran, no lo anima fuia. Mano di Dio amidara la fuia,	41
	Tosto che I Duca ed io a. I legro fui,		I for each lendenarrizion buia,	••
g,	Dell'acqua, più che non su d'eon altrui. Incontra, nai rispose, che di uni 20	PAR	Perch a for modo lo intelletto attuia, Se como riso qui, ma gin s'abbuia	71
-	Ver e ch'altra frata quaga a fui		Dio vede tutto, e tuo veder s'inluia,	• •
100	Che richiamava l'ordère a'corpi rai. Mi pin er tra le repolture a lui,		Voglia di sè a te puote esser fuia.	
_ •	Tosto ch'al pie della sua tomba fui,	,	ulcro	
1.10	Mi dimando: Chi tur gli maggior tui? Ch'io domandava Thio Daca di lui, 50,		Questi risurgeranno del sepulc <b>ro</b> Mal dare e mal tener lo mondo pulc <b>ro</b>	53
			Qual ella sia, parole non ci appulero.	

	Che noi fossimo fuor di quella cruna.	•		Gli altri duo riguardavano; e ciascuno	
	Su, dove 'l monte indietro si rauna,			Vedi che già non se' nè duo nè uno.	~
19	Intiopidar più I freddo della Luna,	2	280	Non vide mai si gran fallo Nettuno,	83
	Quando i geomanti lor maggior fortuna			Quel traditor che vede pur con l'une.	
010	Surger per via, cho poco le sta bruna; Diò dianzi'l monte: o perchè tutti ad uns	ادي	993	Vorrebbe di vederla esser digiuno,	71
<b>Z</b> 1-	Si mi diè dimandando per la cruna	` <sub> </sub>	33	Già cieco a brancoler sovra ciascuno,	**
	Si feco la mia seto men digiuna.	I		Poscia, più che il dolor, potè il digiuno.	
900	Ciascun'ombra, e baciarsi una con una	32	Pr.R.	Tanto possiede più di ben ciascuno,	56
20	Così per entro loro schiera bruna	1		In son d'esser contento più digiuno,	-
	Forse a spiar lor via e lor fortuna.			E più di dubbio nella mente aduno.	
28°	Parrieno avere in sè mistura alcuna,	25	247	l'al Torso fu; e purga per digiuno	23
	Avvegna che si muova bruna bruna	i		Molti altri mi nomo ad uno ad uno;	
	Raggiar non lascia Sole ivi, ne Luna.	- }		Si ch'io però non vidi un atto bruno.	
82°		116 <sub>i</sub>		. Di principii formali; e quei, fuor ch'une,	,71
	Poscia vidi avventarsi nella cuna	1	2"	Ancor, se 1 raro fosso di quel bruno	•
_	Che d'ogni pasto buon parea digiuna.	اء,,	140	Fora di sua materia si digiuno	or
LAB	. Per lo gran mar dell'essere, e ciascuna	113	14		21
1.	Questi ne porta il fuoco inver la luna;	!		Tre volte era cantato da ciascuno	
100	Questi la terra in se stringe ed aduna. Dal suo lucento, che non si disuna	56	1 %0	Ch'ad ogni merto saria giusto muno. Benedetto sio Tu, fu, trino ed uno,	47
10	Per sua bontato il suo raggiare aduna,	J <sup>o</sup> i	10	E seguito: Grato e lontan digiuno,	71
	Eternalmente rimanendosi una.	l		U'non si muta mai bianco ne bruno,	
160	Si come voi; ma celasi in alcuna	80!	100	Dell'eterna letizia, che pur uno	23
10	E come l volger del ciel della Luna	<b>5</b>	10	Solvetemi; spirando, il gran digiuno	
	Così fa di Fiorenza la fortuna;			Non trovando li in terra cibo alcuno.	
27*	Solo ne' parvoletti ; poi ciascuna	125	222	Ed io con orazione e con digiuno,	89
	Tale, balbuziendo ancor, digiuna,			E se guardi al principio di ciascuno,	
	Qualunque cibo per qualunque luna;			Tu vederai del bianco fatto bruno.	
<b>8</b> 3°	In to magnificenza, in te s'aduna	20	24°		107
	Or questi, che dall'infima lacuna			Chè tu entrasti povero e digiuno	
	Le vite spiritali ad una ad una,			Che fu già vite, ed ora è fatta pruno.	
	une		28•	Gia di larghezza, che 'l messo di Giuno	33
٠.		- ^ -		Così l'ottavo e'l nono: e ciascheduno	
	Porge la barba in sulle spalle brune,	107		In numero distante più dall'uno:	
20	Sì, che appena rimaser per le cune,				
	To Acilia a American la resista Como			TRATA	
	In Aulido a tagliar la prima funo.		D	unque	101
	In Aulido a tagliar la prima funo. unga			Tornate, disse, intrate i <b>nnanzi dunque,</b>	101
<b>T</b> ve	unga	5	3°	.Tornate, disse, intrate innanzi dunque, Ed un di loro incominciò: Chianque	101
	unga. . Chè l'occhio nol poten menare a lunga	5	3°	Tornate, disse, intrate i <b>nnanzi dunque,</b>	101
	unga. Chò l'occhio nol potra menare a lunga. Pure a noi converrà vincer la punga,		3°	.Tornate, disse, intrate innanzi dunque, Ed un di loro incominciò: Chianque	101
	unga. Chè l'occhio nol potea menare a lunga. Puro a noi converrà vincer la punga, Oh quanto tarda a me ch'altri qui giun		3°	.Tornate, disse, intrate innanzi dunque, Ed un di loro incominciò: Chianque Pon mente se di là mi vedesti unque. unse	101
	unga. Chò l'occhio nol potra menare a lunga. Pure a noi converrà vincer la punga,		3°      Par	.Tornate, disse, intrate innanzi dunque, Ed un di loro incominciò: Chianque Pon mente se di là mi vedesti unque.	
8.	unga. Chò l'occhio nol potea menare a lunga. Puro a noi converrà vincer la punga, Oh quanto tarda a mo ch'altri qui giun; ungo		3°     Par   32°	.Tornate, disse, intrate innanzi dunque, Ed un di loro incominciò: Chiunque Pon mento se di là mi vedesti unque. unse  Libero ufficio di dottore assunse, La piaga, che Maria richiuse ed unse,	
9° Inf	unga. Chè l'occhio nol potea menare a lunga. Puro a noi converrà vincer la punga, Oh quanto tarda a me ch'altri qui giun	ga!	3°     Par   32°	La piaga, che Maria richiuse ed unse,  E colci che l'aperse e che la punse.	
9° Inf	unga. Chè l'occhio nol potra menare a lunga. Pure a nei converrà vincer la punga, Oh quanto tarda a me ch'altri qui giun; unge Lo fondo suo, infin ch'ei si raggiunge	ga!	PAR   32°	La piaga, che Maria richiuse ed unse,  E colci che l'aperse e che la punse.  unse  La piaga, che Maria richiuse ed unse,  E colci che l'aperse e che la punse.	9
9° Inf	unga  Chè l'occhio nol potea menare a lunga Pure a noi converrà vincer la punga, Oh quanto tarda a me ch'altri qui giun unge Lo fondo suo, infin ch'ei si raggiunge La divina giustizia di qua punge E Pirro e Sesto; ed in eterno munge	ga!	PAR 32°	. Tornate, disse, intrate innanzi dunque, Ed un di loro incominciò: Chiunque Pon mento se di là mi vedesti unque.  unse  Libero ufficio di dottore assunse, La piaga, che Maria richiuse ed unse, È colci che l'aperse e che la punse.  unsi  . Per questo a sostener tanto, ch'io giuns	9
9° Inf	unga  Chè l'occhio nol potra menare a lunga Pure a noi converrà vincer la punga, Oh quanto tarda a me ch'altri qui giun unge Lo fondo suo, infin ch'ei si raggiunge La divina giustizia di qua punge E Pirro e Sesto; ed in eterno munge ungi	ga! 131	PAR 32°	La piaga, che Maria richiuse ed unse, E colci che l'aperse e che la punse.  unsi  La posto a sostener tanto, ch'io giuns O abbondante grazia, ond'io presunsi	9
9° INF 12°	unga  Chè l'occhio nol potea menare a lunga Pure a noi converrà vincer la punga, Oh quanto tarda a me ch'altri qui giun unge Lo fondo suo, infin ch'ei si raggiunge La divina giustizia di qua punge E Pirro e Sesto; ed in eterno munge ungi Per le tenebro troppo dalla lungi,	ga!	PAR 32°	. Tornate, disse, intrate innanzi dunque, Ed un di loro incominciò: Chiunque Pon mento se di là mi vedesti unque.  unse  Libero ufficio di dottore assunse, La piaga, che Maria richiuse ed unse, È colci che l'aperse e che la punse.  unsi  . Per questo a sostener tanto, ch'io giuns	9
9° INF 12°	unga Chè l'occhio nol potea menare a lunga Puro a noi converrà vincer la punga, Oh quanto tarda a mo ch'altri qui giung unge Lo fondo suo, infin ch'ei si raggiunge La divina giustizia di qua pungo E Pirro e Sesto; ed in eterno munge ungi Per le tenebro troppo dalla lungi, Tu vedrai ben, se tu là ti congiungi,	ga! 131	PAR 32°	La piaga, che Maria richiuse ed unse, E colci che l'aperse e che la punse.  unsi  La piaga, che Maria richiuse ed unse, È colci che l'aperse e che la punse.  unsi  La piaga, che musi  a. Per questo a sostener tanto, ch'io giuns  O abbondante grazia, ond'io presunsi  Tanto, che la veduta vi consunsi!	9
9° INF 12°	unga  Chè l'occhio nol potea menare a lunga Pure a noi converrà vincer la punga, Oh quanto tarda a me ch'altri qui giun unge Lo fondo suo, infin ch'ei si raggiunge La divina giustizia di qua punge E Pirro e Sesto; ed in eterno munge ungi Per le tenebro troppo dalla lungi,	ga! 131	PAR 32° PAR 33°	Ed un di loro incominciò: Chiunque, Ed un di loro incominciò: Chiunque Pon mento se di là mi vedesti unque.  unse  Libero ufficio di dottore assunse, La piaga, che Maria richiuse ed unse, È colci che l'aperse e che la punse.  unsi  Per questo a sostener tanto, ch'io giuns O abbondante grazia, ond'io presunsi Tanto, che la veduta vi consunsi!  unta	<b>3</b> ni 80
9° INF 12°	unga Chè l'occhio nol pote a menare a lunga Pure a noi converrà vincer la punga, Oh quanto tarda a me ch'altri qui giun unge Lo fondo suo, infin ch'ei si raggiunge La divina giustizia di qua punge E Pirro e Sesto; ed in eterno munge ungi Per le tenebre troppo dalla lungi, Tu vedrai ben, se tu là ti congiungi, Però alquanto più te stesso pungi.	ga! 131	PAR 32°	Ed un di loro incominciò: Chiunque, Ed un di loro incominciò: Chiunque Pon mente se di là mi vedesti unque.  unse  Libero ufficio di dottore assunse, La piaga, che Maria richiuse ed unse, È colci che l'aperse e che la punse.  unsi  Per questo a sostener tanto, ch'io giuns O abbondante grazia, ond'io presunsi Tanto, che la veduta vi consunsi!  unta  Noi pur venimmo alfine in su la punta	9
INF 12°	unga  Chè l'occhio nol potea menare a lunga Pure a noi converrà vincer la punga, Oh quanto tarda a me ch'altri qui giun unge Lo fondo suo, infin ch'ei si raggiunge La divina giustizia di qua punge E Pirro e Sesto; ed in eterno munge ungi Per le tenebre troppo dalla lungi, Tu vedrai ben, se tu là ti congiungi, Però alquanto più te stesso pungi. uni	ga! 131 23	PAR 32° PAR 33°	Ed un di loro incominciò: Chianque, Ed un di loro incominciò: Chianque Pon mente se di là mi vedesti unque.  unse  Libero ufficio di dottore assunse, La piaga, che Maria richiuse ed unse, È colei che l'aperse e che la punse.  unsi  Per questo a sostener tanto, ch'io giuns O abbondante grazia, ond'io presunsi Tanto, che la veduta vi consunsi!  unta  Noi pur venimmo alfine in su la punta La lena m'era del polmon sì muuta	<b>3</b> ni 80
9° INF 12° INF 31°	unga  Chè l'occhio nol pote a menare a lunga Pure a nei converrà vincer la punga, Oh quanto tarda a me ch'altri qui giun unge Lo fondo suo, infin ch'ei si raggiunge La divina giustizia di qua punge E Pirro e Sesto; ed in eterno munge ungi Per le tenebre troppo dalla lungi, Tu vedrai ben, se tu là ti congiungi, Però alquanto più te stesso pungi. uni Lo Dovre'io ben riconoscere alcuni,	ga! 131	PAR 32° PAR 33°   INF. 24°	Ed un di loro incominciò: Chiunque, Ed un di loro incominciò: Chiunque Pon mente se di là mi vedesti unque.  unse  Libero ufficio di dottore assunse, La piaga, che Maria richiuse ed unse, È colci che l'aperse e che la punse.  unsi  Per questo a sostener tanto, ch'io giuns O abbondante grazia, ond'io presunsi Tanto, che la veduta vi consunsi!  unta  Noi pur venimmo alfine in su la punta La lena m'era del polmon si munta Anzi m'assisi nella prima giunta.	<b>3</b> ni 80 <b>4</b> 1
INF 12°	unga Chè l'occhio nol pote a menare a lunga Pure a noi converrà vincer la punga, Oh quanto tarda a me ch'altri qui giun unge Lo fondo suo, infin ch'ei si raggiunge La divina giustizia di qua punge E Pirro e Sesto; ed in eterno munge ungi Per le tenebro troppo dalla lungi, Tu vedrai ben, se tu là ti congiungi, Però alquanto più te stesso pungi. uni C Dovre'io ben riconoscere alcuni, Ed egli a me: Vano pensiero aduni:	ga! 131 23	PAR 32° PAR 33° INF. 24°	Ed un di loro incominciò: Chiunque, Ed un di loro incominciò: Chiunque Pon mento se di là mi vedesti unque.  unse  Libero ufficio di dottore assunse, La piaga, che Maria richiuse ed unse, È colei che l'aperse e che la punse.  unsi  Per questo a sostener tanto, ch'io giuns O abbondante grazia, ond'io presunsi Tanto, che la veduta vi consunsi!  unta  Noi pur venimmo alfine in su la punta La lena m'era del polmon si muuta Anzi m'assisi nella prima giunta.  Li nominar ciascun, da ch'è sì muta	\$ is 80 41
INF 12° INF 31°	unga  Chè l'occhio nol potra menare a lunga Pure a noi converrà vincer la punga, Oh quanto tarda a me ch'altri qui giun unge Lo fondo suo, infin ch'ei si raggiunge La divina giustizia di qua punge E Pirro e Sesto; ed in eterno munge ungi Per le tenebre troppo dalla lungi, Tu vedrai ben, se tu là ti congiungi, Però alquanto più te stesso pungi.  uni Dovre'io ben riconoscere alcuni, Ed egli a me: Vano pensiero aduni: Ad ogni conoscenza er gli fa bruni:	ga! 131 23	PAR 32° PAR 33° INF. 24° PUR 24°	Ed un di loro incominciò: Chiunque, Ed un di loro incominciò: Chiunque Pon mento se di là mi vedesti unque.  unse  Libero ufficio di dottore assunse, La piaga, che Maria richiuse ed unse, È colci che l'aperse e che la punse.  unsi  Per questo a sostener tanto, ch'io giuns O abbondante grazia, ond'io presunsi Tanto, che la veduta vi consunsi!  unta  Noi pur venimmo alfine in su la punta La lena m'era del polmon si muuta Anzi m'assisi nella prima giunta. Li nominar ciascun, da ch'è sì muta ' Questi (e mostrò col dito) è Buonagiunt	\$ is 80 41
INF 12° INF 31° INF 7° PAI	unga  Chè l'occhio nol pote a menare a lunga Pure a noi converrà vincer la punga, Oh quanto tarda a me ch'altri qui giun unge Lo fondo suo, infin ch'ei si raggiunge La divina giustizia di qua punge E Pirro e Sesto; ed in eterno munge ungi Per le tenebre troppo dalla lungi, Tu vedrai ben, se tu là ti congiungi, Però alquanto più te stesso pungi. uni Dovre'io ben riconoscere alcuni, Ed egli a me: Vano pensiero aduni: Ad ogni conoscenza or gli fa bruni: Advegna che col popol si rauni	ga! 131 23	PAR 32° PAR 33° INF 24° PUR 24°	Ed un di loro incominciò: Chianque Pon mente se di là mi vedesti unque.  unse  Libero ufficio di dottore assunse, La piaga, che Maria richiuse ed unse, È colci che l'aperse e che la punse.  unsi  Per questo a sostener tanto, ch'io giuns O abbondante grazia, ond'io presunsi Tanto, che la veduta vi consunsi!  unta Noi pur venimmo alfine in su la punta La lena m'era del polmon sì muuta Anzi m'assisi nella prima giunta. Li)i nominar ciascun, da ch'è sì muta Questi (e mostrò col dito) è Buonagiunt Di là da lui, più che l'altre trapunta,	si 80 41
INF 12° INF 31° INF 7° PAI	unga Chè l'occhio nol pote a menare a lunga Pure a noi converrà vincer la punga, Oh quanto tarda a me ch'altri qui giun unge Lo fondo suo, infin ch'ei si raggiunge La divina giustizia di qua punge E Pirro e Sesto; ed in eterno munge ungi Per le tenebre troppo dalla lungi, Tu vedrai ben, se tu là ti congiungi, Però alquanto più te stesso pungi.  uni Dovro'io ben riconoscere alcuni, Ed egli a me: Vano pensiere aduni: Ad ogni conoscenza er gli fa bruni: Ad ogni conoscenza or gli fa bruni: Avvegna che col popol si rauni Già eran Gualterotti ed Importuni,	ga! 131 23	PAR 32° PAR 33° INF 24° PUR 24°	Ed un di loro incominciò: Chianque Pon mente se di là mi vedesti unque.  unse  Libero ufficio di dottore assunse, La piaga, che Maria richiuse ed unse, È colci che l'aperse e che la punse.  unsi  Per questo a sostener tanto, ch'io giuns O abbondante grazia, ond'io presunsi Tanto, che la veduta vi consunsi!  unta  Noi pur venimmo alfine in su la punta Anzi m'assisi nella prima giunta. Li nominar ciascun, da ch'è sì muta Questi (e mostrò col dito) è Buonagiunt Di là da lui, più che l'altre trapunta, (Volgendo'l suo parlare a me per punta	si 80 41
INF 12° INF 31° INF 7° PAI	unga Chè l'occhio nol pote a menare a lunga Pure a noi converrà vincer la punga, Oh quanto tarda a me ch'altri qui giun unge Lo fondo suo, infin ch'ei si raggiunge La divina giustizia di qua punge E Pirro e Sesto; ed in eterno munge ungi Per le tenebre troppo dalla lungi, Tu vedrai ben, se tu là ti congiungi, Però alquanto più te stesso pungi.  uni C. Dovre'io ben riconoscere alcuni, Ed egli a me: Vano pensiere aduni: Ad ogni conoscenza er gli fa bruni: Ad ogni conoscenza or gli fa bruni: Avvegna che col popol si rauni Già eran Gualterotti ed Importuni, Se di nuovi vicin fosser digiuni.	ga! 131 23	PAR 32° PAR 33° INF 24° PUR 24°	Ed un di loro incominciò: Chianque Pon mente se di là mi vedesti unque.  unse  Libero ufficio di dottore assunse, La piaga, che Maria richiuse ed unse, È colei che l'aperse e che la punse.  unsi  Per questo a sostener tanto, ch'io giuns O abbondante grazia, ond'io presunsi Tanto, che la veduta vi consunsi!  unta  Noi pur venimmo alfine in su la punta Anzi m'assisi nella prima giunta.  Li i nominar ciascun, da ch'è sì muta Questi (e mostrò col dito) è Buonagiunt Di là da lui, più che l'altre trapunta, (Volgendo'l suo parlare a me per punta Ricominciò seguendo senza cunta;	1 80 41 17
INF 12° INF 31° INF 7° PAI 16°	unga Chè l'occhio nol pote a menare a lunga Pure a noi converrà vincer la punga, Oh quanto tarda a me ch'altri qui giun unge Lo fondo suo, infin ch'ei si raggiunge La divina giustizia di qua punge E Pirro e Sesto; ed in eterno munge ungi Per le tenebre troppo dalla lungi, Tu vedrai ben, se tu là ti congiungi, Però alquanto più te stesso pungi. uni Dovre'io ben riconoscere alcuni, Ed egli a me: Vano pensiero aduni: Ad ogni conoscenza or gli fa bruni: Ad vegna che col popol si rauni Già eran Gualterotti ed Importuni, Se di nuovi vicin fosser digiuni. uno	ga! 131 23	PAR 32° PAR 33° PAR 33° PUR 24° 31°	Ed un di loro incominciò: Chianque Pon mente se di là mi vedesti unque.  unse  Libero ufficio di dottore assunse, La piaga, che Maria richiuse ed unse, È colci che l'aperse e che la punse.  unsi  Per questo a sostener tanto, ch'io giuns O abbondante grazia, ond'io presunsi Tanto, che la veduta vi consunsi!  unta  Noi pur venimmo alfine in su la punta Anzi m'assisi nella prima giunta. Li nominar ciascun, da ch'è sì muta Questi (e mostrò col dito) è Buonagiunt Di là da lui, più che l'altre trapunta, (Volgendo'l suo parlare a me per punta	1 80 41 17
INF 12° INF 31° INF 7° PAI 16°	unga  Chè l'occhio nol potea menare a lunga Puro a noi converrà vincer la punga, Oh quanto tarda a mo ch'altri qui giun unge Lo fondo suo, infin ch'ei si raggiunge La divina giustizia di qua punge E Pirro o Sesto; ed in etorno munge ungi Per le tenebro troppo dalla lungi, Tu vodrai ben, so tu là ti congiungi, Però alquanto più to stesso pungi.  uni  Dovro'io ben riconoscere alcuni, Ed egli a me: Vano ponsiero aduni: Ad ogni conoscenza or gli fa bruni: Ad ogni conoscenza or gli fa bruni: Advegna cho col popol si rauni Già eran Gualterotti ed Importuni, Se di nuovi vicin fosser digiuni.  uno Lo giorno so n'andava, e l'aer bruno	ga! 131 23	PAR 32° PAR 33° PAR 33° PUR 24° 31°	Ed un di loro incominciò: Chiunque Pon mente se di là mi vedesti unque.  unse  Libero ufficio di dottore assunse, La piaga, che Maria richiuse ed unse, È colei che l'aperse e che la punse.  unsi  Per questo a sostener tanto, ch'io giuns O abbondante grazia, ond'io presunsi Tanto, che la veduta vi consunsi!  unta  Noi pur venimmo alfine in su la punta La lena m'era del polmon si muuta Anzi m'assisi nella prima giunta. Li) i nominar ciascun, da ch'è sì muta Questi (e mostrò col dito) è Buonagiunt Di là da lui, più che l'altre trapunta, (Volgendo'l suo parlare a me per punta Ricominciò seguendo senza cunta; Tua confession conviene esser congiunt	i 80
INF 12° INF 7° PAI 16°	unga  Chè l'occhio nol potea menare a lunga Puro a noi converrà vincer la punga, Oh quanto tarda a mo ch'altri qui giun unge Lo fondo suo, infin ch'ei si raggiunge La divina giustizia di qua punge E Pirro o Sesto; ed in etorno munge ungi Per le tenebro troppo dalla lungi, Tu vodrai ben, so tu là ti congiungi, Però alquanto più to stesso pungi.  uni Dovro'io ben riconoscere alcuni, Ed egli a me: Vano ponsiero aduni: Ad ogni conoscenza or gli fa bruni: Advegna che col popol si rauni Già eran Gualterotti ed Importuni, Se di nuovi vicin fosser digiuni.  uno Lo giorno so n'andava, e l'aer bruno Dello faticho loro; ed io sol uno	ga! 131 23 50 131	PAR 32° PAR 33° PAR 24° PAR 6°	Ed un di loro incominciò: Chiunque Pon mente se di là mi vedesti unque.  unse  Libero ufficio di dottore assunse, La piaga, che Maria richiuse ed unse, È colei che l'aperse e che la punse.  unsi  Per questo a sostener tanto, ch'io giuns O abbondante grazia, ond'io presunsi Tanto, che la veduta vi consunsi!  unta  Noi pur venimmo alfine in su la punta La lena m'era del polmon si munta Anzi m'assisi nella prima giunta. Li)i nominar ciascun, da ch'è sì muta Questi (e mostrò col dito) è Buonagiunt Di là da lui, più che l'altre trapunta, (Volgendo'l suo parlare a me per punta Ricominciò seguendo senza cunta; Tua confession conviene esser congiunta. Cui la destra del ciel fu sì congiunta,	i 80
INF 12° INF 7° PAI 16°	unga  Chè l'occhio nol potea menare a lunga Pure a noi converrà vincer la punga, Oh quanto tarda a mo ch'altri qui giun unge Lo fondo suo, infin ch'ei si raggiunge La divina giustizia di qua punge E Pirro e Sesto; ed in eterno munge ungi Per le tenebre troppo dalla lungi, Tu vedrai ben, se tu là ti congiungi, Però alquanto più te stesso pungi.  uni Dovre'io ben riconoscere alcuni, Ed egli a me: Vano pensiere aduni: Ad ogni conoscenza er gli fa bruni: Advegna che col popol si rauni Già eran Gualteretti ed Importuni, Se di nuovi vicin fosser digiuni.  uno Lo giorno se n'andava, e l'aer bruno Delle fatiche loro; ed io sol uno E colsi un ramicello da un gran pruno:	ga! 131 23 50 131	PAR 32° PAR 33° PAR 24° PAR 6°	Ed un di loro incominciò: Chiunque Pon mente se di là mi vedesti unque.  unse  Libero ufficio di dottore assunse, La piaga, che Maria richiuse ed unse, È colei che l'aperse e che la punse.  unsi  Per questo a sostener tanto, ch'io giuns O abbondante grazia, ond'io presunsi Tanto, che la veduta vi consunsi!  unta Noi pur venimmo alfine in su la punta La lena m'era del polmon si munta Anzi m'assisi nella prima giunta. Li)i nominar ciascun, da ch'è sì muta Questi (e mostrò col dito) è Buonagiunt Di là da lui, più che l'altro trapunta, (Volgendo'l suo parlare a me per punta Ricominciò seguendo senza cunta; Tua confession conviene esser congiunta, Or qui alla quistion prlma s'appunta Mi stringe a seguitare alcuna giunta; Raab; ed a nostr'ordine congiunta,	3 i 80 i 80 i 80 i 80 i 80 i 80 i 80 i 8
INF 12° INF 7° PAI 16°	unga  Chè l'occhio nol pote a menare a lunga Pure a noi converrà vincer la punga, Oh quanto tarda a me ch'altri qui giun  unge Lo fondo suo, infin ch'ei si raggiunge La divina giustizia di qua punge E Pirro e Sesto; ed in eterno munge  ungi Per le tenebre troppo dalla lungi, Tu vedrai ben, se tu là ti congiungi, Però alquanto più te stesso pungi.  uni  Dovre'io ben riconoscere alcuni, Ed egli a me: Vano pensiero aduni: Ad ogni conoscenza or gli fa bruni: A Avvegna che col popol si rauni Già eran Gualterotti ed Importuni, Se di nuovi vicin fosser digiuni.  uno Lo giorno se n'andava, e l'aer bruno Delle fatiche loro; ed io sol uno E colsi un ramicello da un gran pruno; Da che fatto fu poi di sangue bruno,	ga! 131 23 50 131	PAR 32° PAR 33° PAR 24° PAR 6°	Ed un di loro incominciò: Chianque Pon mente se di là mi vedesti unque.  unse  Libero ufficio di dottore assunse, La piaga, che Maria richiuse ed unse, È colci che l'aperse e che la punse.  unsi  Per questo a sostener tanto, ch'io giuns O abbondante grazia, ond'io presunsi Tanto, che la veduta vi consunsi!  unta  Noi pur venimmo alfine in su la punta La lena m'era del polmon si munta Anzi m'assisi nella prima giunta. LDi nominar ciascun, da ch'è sì muta ' Questi (e mostrò col dito) è Buonagiunt Di là da lui, più che l'altre trapunta, ' (Volgendo'l suo parlare a me per punta Ricominciò seguendo senza cunta; Tua confession conviene esser congiunta. Cui la destra del ciel fu sì congiunta, Or qui alla quistion prlma s' appunta Mi stringe a seguitare alcuna giunta; Raab; ed a nostr'ordine congiunta, Da questo cielo, in cui l'ombra s' appun	3 i 80 i 80 i 80 i 80 i 80 i 80 i 80 i 8
INF 12° INF 7° PAI 16° INF 2° 13	unga  Chè l'occhio nol pote a menare a lunga Pure a noi converrà vincer la punga, Oh quanto tarda a me ch'altri qui giun  unge Lo fondo suo, infin ch'ei si raggiunge La divina giustizia di qua punge E Pirro e Sesto; ed in eterno munge  ungi Per le tenebre troppo dalla lungi, Tu vedrai ben, se tu là ti congiungi, Però alquanto più te stesso pungi.  uni  Dovre'io ben riconoscere alcuni, Ed egli a me: Vano pensiere aduni: Ad ogni conoscenza er gli fa bruni: A Avvegna che col popol si rauni Già eran Gualteretti ed Importuni, Se di nuovi vicin fosser digiuni.  uno Lo giorno se n'andava, e l'aer bruno Delle fatiche loro; ed io sol uno E colsi un ramicello da un gran pruno: Da che fatto fu poi di sangue bruno, Non hai tu spirto di pietate alcuno?	ga! 131 23 50 131 1 32	PAR 32° PAR 33° PAR 24° PAR 6° 9°	Ed un di loro incominciò: Chianque Pon mente se di là mi vedesti unque.  unse  Libero ufficio di dottore assunse, La piaga, che Maria richiuse ed unse, È colci che l'aperse e che la punse.  unsi  Per questo a sostener tanto, ch'io giuns O abbondante grazia, ond'io presunsi Tanto, che la veduta vi consunsi!  unta  Noi pur venimmo alfine in su la punta La lena m'era del polmon si muuta Anzi m'assisi nella prima giunta. LDi nominar ciascun, da ch'è sì muta 'Questi (e mostrò col dito) è Buonagiunt Di là da lui, più che l'altre trapunts, (Volgendo'l suo parlare a me per punta Ricominciò seguendo senza cunta; Tua confession conviene esser congiunta. Cui la destra del ciel fu sì congiunta, Or qui alla quistion prlma s'appunta Mi stringe a seguitare alcuna giunta; Raab; ed a nostr'ordine congiunta, Da questo cielo, in cui l'ombra s'appun Del trionfo di Cristo fu assunta.	3 is 80 is 8
INF 12° INF 7° PAI 16° INF 2° 13	unga Chè l'occhio nol poten menare a lunga Pure a noi converrà vincer la punga, Oh quanto tarda a me ch'altri qui giun unge Lo fondo suo, infin ch'ei si raggiunge La divina giustizia di qua punge E Pirro e Seste; ed in eterno munge ungi Per le tenebre troppo dalla lungi, Tu vedrai ben, se tu là ti congiungi, Però alquanto più te stesso pungi.  uni Che gli a me: Vano pensiero aduni: Ad ogni conoscenza er gli fa bruni: Ad ogni conoscenza er gli fa bruni: Avvegna che col popol si rauni Già eran Gualterotti ed Importuni, Se di nuovi vicin fosser digiuni.  uno Lo giorno se n'andava, e l'aer bruno Delle fatiche lore; ed io sel uno E celsi un ramicello da un gran pruno: Da che fatto fu poi di sangue bruno, Non hai tu spirto di pietate alcuno? Alle prime percosse! e già nessuno	ga! 131 23 50 131	PAR 32° PAR 33° PAR 24° PAR 6° 9°	Ed un di loro incominciò: Chiunque Pon mente se di là mi vedesti unque.  unse  Libero ufficio di dottore assunse, La piaga, che Maria richiuse ed unse, È colei che l'aperse e che la punse.  unsi  Per questo a sostener tanto, ch'io giuns O abbondante grazia, ond'io presunsi Tanto, che la veduta vi consunsi!  unta  Noi pur venimmo alfine in su la punta Anzi m'assisi nella prima giunta. Li i nominar ciascun, da ch'è sì muta Questi (e mostrò col dito) è Buonagiunt Di là da lui, più che l'altre trapunta, (Volgendo'l suo parlare a me per punta Ricominciò seguendo senza cunta; Tua confession conviene esser congiunta, Or qui alla quistion prima s'appunta Mi stringe a seguitare alcuna giunta; Raab; ed a nostr'ordine congiunta, Da questo cielo, in cui l'ombra s'appun Del trionfo di Cristo fu assunta. Luce divina sovra me s'appunta,	3 i 80 i 80 i 80 i 80 i 80 i 80 i 80 i 8
INF 12° INF 7° PAI 16° INF 2° 13	unga Chè l'occhio nol pote a menare a lunga Pure a noi converrà vincer la punga, Oh quanto tarda a me ch'altri qui giun unge Lo fondo suo, infin ch'ei si raggiunge La divina giustizia di qua punge E Pirro e Seste; ed in eterno munge ungi Per le tenebre troppo dalla lungi, Tu vedrai ben, se tu là ti congiungi, Però alquanto più te stesso pungi.  uni Chegli a me: Vano pensiero aduni: Ad ogni conoscenza er gli fa bruni: Ad ogni conoscenza er gli fa bruni: Advegna che col popol si rauni Già eran Gualterotti ed Importuni, Se di nuovi vicin fosser digiuni.  uno Lo giorno se n'andava, e l'aer bruno Delle fatiche loro; ed io sol uno E colsi un ramicello da un gran pruno: Da che fatto fu poi di sangue bruno, Non hai tu spirto di pietate alcuno? Alle prime percosse! e già nessuno Mentr'io andava, gli occhi miei in uno	ga! 131 23 50 131 1 32	PAR 32° PAR 33° PAR 24° PAR 6° 9°	Ed un di loro incominciò: Chiunque Pon mente se di là mi vedesti unque.  unse  Libero ufficio di dottore assunse, La piaga, che Maria richiuse ed unse, È colei che l'aperse e che la punse.  unsi  Per questo a sostener tanto, ch'io giuns O abbondante grazia, ond'io presunsi Tanto, che la veduta vi consunsi!  unta  Noi pur venimmo alfine in su la punta La lena m'era del polmon sì munta Anzi m'assisi nella prima giunta. Li i nominar ciascun, da ch'è sì muta Questi (e mostrò col dito) è Buonagiunt Di là da lui, più che l'altre trapunta, (Volgendo'l suo parlare a me per punta Ricominciò seguendo senza cunta; Tua confession conviene esser congiunta. Cui la destra del ciel fu sì congiunta, Or qui alla quistion prima s'appunta Mi stringe a seguitare alcuna giunta; Raab; ed a nostr'ordine congiunta, Da questo cielo, in cui l'ombra s'appun Del trionfo di Cristo fu assunta. Luce divina sovra me s'appunta, La cui virtù, con mio veder congiunta,	116 116 116 116 116 116
INF 12° INF 7° PAI 16° INF 2° 13	unga  Chè l'occhio nol potea menare a lunga Pure a noi converà vincer la punga, Oh quanto tarda a me ch'altri qui giungo unge Lo fondo suo, infin ch'ei si raggiunge La divina giustizia di qua punge E Pirro e Sesto; ed in eterno munge  ungi Per le tenebre troppe dalla lungi, Tu vedrai ben, se tu là ti congiungi, Però alquanto più te stesso pungi.  uni Dovre'io ben riconoscere alcuni, Ed egli a me: Vano pensiere aduni: Ad ogni conoscenza er gli fa bruni: Ad ogni conoscenza er gli fa bruni: Ad ogni conoscenza er gli fa bruni: Ad ogni conoscenza er gli fa bruni: Chà eran Gualteretti ed Importuni, Se di nuovi vicin fosser digiuni.  uno Lo giorno se n'andava, e l'aer bruno Delle fatiche loro; ed io sel uno E celsi un ramicello da un gran pruno: Da che fatto fu poi di sangue bruno, Non hai tu spirto di pietate alcuno? Allo prime percesse! e già nessuno Mentr'io andava, gli occhi miei in uno Già di veder costui non sen digivno.	ga! 131 23 50 131 1 32 89	PAR 32° PAR 33° PAR 24° PAR 24° 21°	Ed un di loro incominciò: Chianque Pon mento se di là mi vedesti unque.  unse  Libero ufficio di dottore assunse, La piaga, che Maria richiuse ed unse, È colei che l'aperse e che la punse.  unsi  Per questo a sostener tanto, ch'io giuns O abbondante grazia, ond'io presunsi Tanto, che la veduta vi consunsi!  unta Noi pur venimmo alfine in su la punta La lena m'era del polmon si muuta Anzi m'assisi nella prima giunta. Li) i nominar ciascun, da ch'è si muta Questi (e mostrò col dito) è Buonagiunt Di là da lui, più che l'altre trapunta, (Volgendo'l suo parlare a me per punta Ricominciò seguendo senza cunta; Tua confession conviene esser congiunta. Cui la destra del ciel fu sì congiunta, Or qui alla quistion prima s'appunta Mi stringe a seguitare alcuna giunta; Raab; ed a nostr'ordine congiunta, Da questo cielo, in cui l'ombra s'appun Del trionfo di Cristo fu assunta. Luce divina sovra me s'appunta, La cui virtù, con mio veder congiunta, La cui virtù, con mio veder congiunta	116 116 116 116 116 116
INF 12° INF 7° PAI 16° INF 2° 13	unga Chè l'occhio nol pote a menare a lunga Pure a noi converrà vincer la punga, Oh quanto tarda a me ch'altri qui giun unge Lo fondo suo, infin ch'ei si raggiunge La divina giustizia di qua punge E Pirro e Seste; ed in eterno munge ungi Per le tenebre troppo dalla lungi, Tu vedrai ben, se tu là ti congiungi, Però alquanto più te stesso pungi.  uni Chegli a me: Vano pensiero aduni: Ad ogni conoscenza er gli fa bruni: Ad ogni conoscenza er gli fa bruni: Advegna che col popol si rauni Già eran Gualterotti ed Importuni, Se di nuovi vicin fosser digiuni.  uno Lo giorno se n'andava, e l'aer bruno Delle fatiche loro; ed io sol uno E colsi un ramicello da un gran pruno: Da che fatto fu poi di sangue bruno, Non hai tu spirto di pietate alcuno? Alle prime percosse! e già nessuno Mentr'io andava, gli occhi miei in uno	ga! 131 23 50 131 1 32 89	PAR 32° PAR 33° PAR 24° PAR 24° 21°	Ed un di loro incominciò: Chiunque Pon mente se di là mi vedesti unque.  unse  Libero ufficio di dottore assunse, La piaga, che Maria richiuse ed unse, È colei che l'aperse e che la punse.  unsi  Per questo a sostener tanto, ch'io giuns O abbondante grazia, ond'io presunsi Tanto, che la veduta vi consunsi!  unta  Noi pur venimmo alfine in su la punta La lena m'era del polmon sì munta Anzi m'assisi nella prima giunta. Li i nominar ciascun, da ch'è sì muta Questi (e mostrò col dito) è Buonagiunt Di là da lui, più che l'altre trapunta, (Volgendo'l suo parlare a me per punta Ricominciò seguendo senza cunta; Tua confession conviene esser congiunta. Cui la destra del ciel fu sì congiunta, Or qui alla quistion prima s'appunta Mi stringe a seguitare alcuna giunta; Raab; ed a nostr'ordine congiunta, Da questo cielo, in cui l'ombra s'appun Del trionfo di Cristo fu assunta. Luce divina sovra me s'appunta, La cui virtù, con mio veder congiunta,	116 116 116 116 116 116

Comincia dunque, e di' ove s'appunta La vista in te smarrita e non defunta:	upi Pup Tento più trovo di con fensi luni
unte	Pur. Tanto più trova di can farsi lupi 50 14° Discesa poi per più pelaghi cupi, Che non temono ingegno che le occúpi.
77. Disse: Chi fosti, cho per tanto punto 137 E quegli a noi: O animo, cho giunto	upo
Qual suole il fiammeggiar delle cose unto	INF. E disse: Taci, maledetto lupo; 8 7° Non è senza cagion l'andare al cupo: Fe la vendetta del superbo strupo.
Tal era li da'calcagni alle punte.  unti	uppe
6° Qual soleno i campion far nudi ed unti, Prima che sien tra lor battuti e punti;	Pur. Voglio che tu omai ti disviluppe, 33° Sappi che l' vaso, che l' serpente ruppe, Che vendetta di Dio non teme zuppe.
unto	INF. Mi ritrovai por una selva oscura, 2
Tant'era pien, di sonno in su quel punto, 11 Ma poi ch'io fui appie d'un colle giunto,	Ahi quanto a dir qual era, è cosa dura, Che vel pensier rinnova la paura!
Che m'avea di paura il cuor compunto, Da ogni mano all'opposito punto, Poi si volgea ciascun, quand'era giunto,	and the same and the first mondo dula,
Ed io, ch'avea lor cuor quasi compunto, O Fia nostra conoscenza da quel punto, 107	Selte volte cerchiato d'alte mura, Questo passammo come terra dura;
Allor, come di mia colpa compunto. Che 'l suo nato è co'vivi ancor congiunto. 1º Che fa natura, e quel ch'è poi aggiunto, 62	Giugnemmo in prato di fresca verdura.  6° Ripiglierà sua carne e sua figura, 93 Si trapassammo per sozza mistura
Onde nel cerchio minore, ov'è 'l punto Qualunque trade in et rno è consunto.	Toccando un poco la vita futura: 11° Pur lo vincol d'amor cho fa natura: 56
2º Fermò le piante a terra, ed in un punto 122 Di che ciascun di colpo fu compunto. Però si mosse, e gridò: Tu se giunto.	I pocrisia, lusinghe e chi affattura, Ruffian, baratti, e simile lordura. 18° Tra'l pozzo e'l piè dell'alta rina dura.
4º Quando mi volsi, tu passasti il punto, 110 È se' or sotto l'emisperio giunto.	The state of the s
Coverchia, e sotto 'l cui colmo consunto Un. Già era 'l Sole all' orizzonte giunto,	21° Che la mia commedia cantar non cura, Ristemmo per veder l'altra fessura
Gerusalem col suo più alto punto: Perchè fuoco d'amor compia in un punto 38	E vidila mirabilmente oscura.  23° Avendo più di lui che di sè cura.  41
E là, dov'io fermai cotesto punto, Perchè'l prego da Dio era disgiunto. • Fátti sicur, chè noi siamo a buon punto: 47	E giù dal collo della ripa dura Che l'un de'lati all'altra bolgia tura. 25° S'appiccar sì, che 'n poco la giuntura 107
Tu se' omai al Purgatorio giunto: Vedi l'entrata là 've par disgiunto.	Toglica la coda fessa la figura, Si facea molle, e quella di là dura.
3º Uomo sì duro, che non fosso punto 53 Chè quando fui sì presso di lor giunto.	28° E vidi cosa ch'io avrei paura, 113 Se non che conscienzia m'assicura,
Per gli occhi fui di grave dolor munto.  Non vedi tu ancor: quest'è tal punto 62 Si che per sua dottrina fe disgiunto	Sotto l'osborgo del sentirsi pura. 31° Lo sguardo a poco a poco raffigura Così, forando l'aura grossa e scura,
Perchè da lui non vide organo assunto. .R. Anzi che sieno in sè, mirando 'l punto 17	Fuggiami errore, e giugneami paura. Pur. Gli colombi adunati alla pastura, 125
7° Mentre ch'i'era a Virgilio congiunto E discendendo nel mondo defunto, 3° Forte sospeso, disse: Da quel punto 41	2° Se cosa avviene ond'egli abbian paura, Perchè assaliti son da maggior cura; 3° Rotto m'era dinanzi alla figura; 17
Mira quel cerchio, che più gli è congiunto, Per l'affocato amore, ond'egli è punto.	Io mi volsi da lato, con paura Solo dinanzi a mo la terra oscura.
<b>u</b> o	5° Giovanna ed altri non han di me cura; 89 Ed io a lui: Qual forza, o qual ventura Che per di gappa mai tra garaltera?
Tu mi stillasti con lo stillar suo Ed in altrui vostra pioggia ripluo.	Che non si soppe mai tua sepoltura?  Monaldi e Filippeschi, uom senza cura; 107  Vien, crudel, vieni, o vedi la pressura
<b>u</b> pa	E vedrai Santaflor como si cura.  8° Quanto in fommina fuoco d'amor dura, 77  Non le farà sì bella sepoltura
JR. Per gliocchi 'l mal, che tutto'l mondo occúpa, S' O' Male detta sii tu, antica lupa, Per la tua fame senze fine cupa!	Com'avria fatto il gallo di Gallura. 9° E che muta in conforto sua paura, 65
upo	Mi cambia'io: e come sanza cura Si mosse, ed io diretro inver l'altura. 10º Per mensola talvolta una figura 131
3° Mentre ch'io dico, come ferma rupe),	La qual fa del non ver vera rancura Vid'io color, quando posi ben cura.

11'		<u>.</u> .	Il a tetrarono ai celpi di ventura.	
	Creditle Court and applications		* Cheficis that Peruler turn,	47
	Such digital and retailed the	٠	<ul> <li>Logolo I quarrello gni non granatura.</li> </ul>	
1::.,	Omers de production de la compa	:	Called a Company of the second street	
	$\sum_{i=1}^{n} a_i (x_i + x_i) = \sum_{i=1}^{n} a_i (x_i + x_i) = \sum_{i=1}^{n} a_i (x_i + x_i) = \sum_{i=1}^{n} a_i (x_i + x_i) = 0$	- '	<sup>3</sup> If it and still in one was creature.	113
1 12	Challe a variable and the state of the state		<ul> <li>Totals a subsect agla place delettera;</li> </ul>	
11.	Design (Control of the Control of th	1	<ul> <li>If yello tale is starred and in futurar</li> </ul>	17
	Ordinario in atambie, in tare. Chaparan Carala ay an ang atamb	- :	i ta diguz lege blo alla figura. Egit i generalera la pastura	17
160		-	Grand a translatural altra cura,	
	A magnerited section of the section		is a larger a galler as he natura	121
	Large to the value of the first and a series	- 1	Trepest for his Day, chi thas shoura	•-•
17"	lander an east war each		Che vu i proversir non altri, il ti gluce	. :
	Marchane Charles to the Committee of the March	2.6	Altre I One ze e di quanta scrittura	17
	Malemanie Christian († 1966) - Meistra Control Lutters alogo - Latificial Quel post for the consideration († 1967)	;	Quillan I sha vece, che paura	
130	Quality of the experience of the contract of	::'	Direct bereather mi mise in cura;	
	Polices of the engage file of Lag.	1 25	Only not take he faville para:	<b>C3</b>
	Inches promotion of any	ı	La Perra a la, che mi vedeva in cura	
19,	That is to be a graph to provide a company of the	,•	Deposit al el decentra la natura.	
	District Spatial months of the tree of	25	Parallel and Autorities The Institute	71
	Section 1 1 1 100 to the line in the		Ar or dire, per megu veggi para	
	Lateral restrictions, Partrasser, Para 1		Ly iverante in suffatta lettura.	
	Divininis Martine and represent		* Lot rest reason lla greatura.	1.1
	Quel el e de condicion, set i tre uma. Treppe da me, e qui it, que l'en al l'illiance.		Il al 1 to la in elycelar figura	
	Lisenandes e chilodalia di cactra,		Sare V and Salare ppolarge cintura.	2
	Crucolato quesi all'un ene n'ettra:	170	<ul> <li>Umilice l'altriphy che creatura.</li> <li>Tu set celei che l'un any natura.</li> </ul>	-
		;5	Non dis lega e di tersi sua fattura.	
	Dileres din tempatan di cura	,,, !	_	
	Chesi di terres anno rila variara.	i	urba	
		7 Pc	n.Chi sich voi, e chi è quella turba	દંડ
	Legia veneto all'altir decere.		Non altricenti stupid esi turba	
	Ed er var o ato uti a i altra cara.	:	Quando rezzo e selvatico s'inurba,	
$20^{\circ}$	Disputs and o lpt or at a choir stura 11	;7	_	
	Mostrava l'attro la contraria cura	i	urchi	
	J11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1			
	Tal che di qua dal rle mi fe peura.	121	e. Non for mai in drappo Tartari no Tarch	12, 17
30°	Suche notte ne senne a voi non fura 10	isi 17 iy	🛂 Come talvolta stanno a riva i burchi, 🦠	i, 17
30°	Si che notte ne senno a voi non fura — 10 Onde la mia disposta è con più cura,		e. Non fér mai in drappo Tartari no Turch <sup>2</sup> Come talvolta stanno a riva i burchi, E come la tra li Toleschi lurchi	11, 17
	Si che notte ne senno a voi non fura — 10 Onde la mia risposta è con più cura, Perche sia e lipa e duel d'una misura.	/4 17 	L' Come talvolta stanno a riva i burchi, E come la tra li Te leschi lurchi	12 <b>,</b> 17
	Suche notte ne senno a voi non fura. 10 Onde la mia risposta è con più cura, Perche sia e lipa e duel d'una misura. Dette gli sen per nocce son sicura. 1	% 17   }22	Come talvolta stanno a riva i burchi, E come la tra li Tedeschi lurchi uro	
	Si che notte ne senno a voi non fura. 10 Onde la mia risposta è con più cura, Perche sia e lipa e duel d'una misura. Dette gli sen per mer e son sicura. 1. El Bentri er Verse maggior cura,	A 17   12   Pe	<ul> <li>Come talvolta stanno a riva i burchi,</li> <li>E come la tra li Tedeschi lurchi</li> <li>uro</li> <li>n. Incominciai: O anime sicuro</li> </ul>	12, 17 63
ຄູສາ	Si che notte ne senno a voi non fura. 10 Onde la mia risposta è con più cura, Perche sia e lipa e duel d'una misura. Dette gli sen per nocce son sicura. 1. El Beatri el Ferse maggior cura, Fatto ha la n'ente sua migli occhi eggura.	A 17 	Come talvolta stanno a riva i burchi, L come la tra li Tedeschi lurchi uro  n.Incominciai: O anine sicuro C N n seu rimase acerbo nè maturo	
83° Par	Si che notte ne senno a voi non fura. 10 Onde la mia risposta è con più cura, Perche sia e lipa e duel d'una misura. Dette gli sen per nocce son sicura. 1. El Bentri es l'erse maggior cura, Fatto ha la u ente sua migli occhi eggura. Uno ed altro di co, si che tua cura.	4   17 	Come talvolta stanno a riva i burchi, L come la tra li Tedeschi lurchi  uro  R.Incominciai: O anime sicuro  N n sen rimase acerbe ne maturo  Col sangue suo e con le sue giunturo.	63
83° Par	Si che notte ne senno a voi non fura. 10 Onde la mia risposta è cen più cura, Perche sia e lipa e duel d'una misura. Dette gli sen per noce e son sicura. 1. El Beatri el Verse maggior cura, Fatto ha la u ente sua migli occhi eggura. Uno ed altro di el se che tua cura. Tu argono atir Se il luon voler dura,	4   17 	2 Come talvolta stanno a riva i burchi, L come la tra li Tedeschi lurchi uro  R.Incominciai: O anine sicuro 2 N n sen rimase acerbo nè maturo Col sangue suo e con le sue giunturo. 2 Posarsi quelle prime creaturo	
237 P v r 4"	Si che notte ne senno a voi non fura. 10 Onde la mia risposta è con più cura, Perche sia e lipa e duel d'una misura. Dette gli sen per non e son sicura. 1. El Beatri en l'erse maggior cura, Fatto ha la u ente sua migli occhi eggura. Uno ed altro di, si che tua cura. Tu argono atti Se il l'uon voler dura, Di meritar mi se mu la misura?	H 17	Come talvolta stanno a riva i burchi, L come la tra li Tedeschi lurchi uro  R.Incominciai: O anime sicuro Col sangue suo e con le sue giunturo. Posarsi quelle prime creaturo E le mie luci, ancor poco sicure,	63
237 P v r 4"	Si che notte ne senno a voi non fura. 10 Onde la mia risposta è con più cura, Perche sia e lipa e duel d'una misura. Dette gli sen per nocce son sicura. 1. El Beatri el Ferse maggior cura, Fatto ha la u ente sua negli occhi eccura. Uno ed eltro di elestica tua cura. Tu argono nti: Se il luon voler dura, Di no ritar mi se ma la misura? Appie del vero il dubbio; ed e netura. 1.	17   Pe   26   26   31	Come talvolta stanno a riva i burchi, L come la tra li Tedeschi lurchi  uro  R.Incominciai: O anime sicuro  N a sea rimase acerbe nè maturo Col sangue suo e con le sue giunturo.  Posarsi quelle prime creaturo E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'e sola una persona in duo nature.	63 77
237 P v r 4"	Si che notte ne senno a voi non fura. 10 Onde la mia rispesta è con più cura, Perche sia e lipa e duel d'una misura. Dette gli sen per nece e son sicura. 11 El Beatri el Verse maggior cura, Fatto ha la u ente sua migli occhi eccura. Uno ed altro di el se che tua cura. Tu argono nti: Se il luon voler dura, Di meritar mi se mu la misura? Appie del vero il dubbio; ed e n ctura, Questo m'invita, que sto m'assicura,	17	Come talvolta stanno a riva i burchi, L come la tra li Te leschi lurchi  uro  R.Incominciai: O anime sicuro  N n sen rimase acerbe ne maturo Col sangue suo e con le sue giunturo.  Posarsi quelle prime creaturo E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'e sola una persona in duo nature.  R.L'accuna e la terra e tutte lor misturo.	63
237 P v r 42 42	Si che notte ne senno a voi non fura 10  Onde la mia risposta è cen pin cura, Perche sia e ipa e duel d'una misura. Dette gli sen per noce e son sicura 1.  E Beatri e: Perse maggior cura, Fatto ha la u ente sua migli occhi eggura. Uno ed altro di e, esi che tua cura Tu argono atti Se il luon volor dura, Di meritar mi se ma la misura? Appie del vero il dubbio; ed e n etura, Questo m'invita, qui sto m'assicura, D'un'altra verita che m'e oscura.	17	Come talvolta stanno a riva i burchi, L' come la tra li Te leschi lurchi  uro  n.Incominciai: O anime sicuro  ' N' n' sen rimase actrice nè maturo  Col sangue suo e con le sue giunturo.  ' Posarsi quelle prime creaturo  E le mie luci, ancor poco sicuro, Ch'e sola una persona in duo naturo.  n. L'acqua e la terra e tutte lor misturo  E queste cose pur far creaturo;	<b>63</b> <b>77</b> <b>12</b> 5
237 P v r 42 42	Suche notte ne seano a voi non fura. 10 Onde la mia disposta è con piu cura, Perche sia e dipa e duel d'una misura. Dette gli sen per non e son sicura. 11 El Beatri en l'erse maggior cura, Fatto ha la mente sua megli occhi eggura. Uno ed altro di e est che tua cura. Tu argono ntin Se il l'uon volor dura, Di nordiar mi se mu la misura? Appie del vero il dubbio; ed e netura, Questo m'invita, que sto m'assicura, D'un'altra verita che m'e oscura. Qual mi tec'io, che pur di mi e nitura.	17   Pc   26   17   31   PA   7   7	Come talvolta stanno a riva i burchi, L come la tra li Tedeschi lurchi  uro  n.Incominciai: O anime sicuro  'N n sen rimase acerbe nè maturo  Col sangue suo e con le sue giunturo.  'Posarsi quelle prime creaturo  E le mie luci, ancor poco sicure,  Che sola una persona in duo naturo.  n.L'acqua e la terra e tutte lor misturo  E queste cose pur fár creaturo;  Esser dovrian da corruzion sicuro.	63 77
037 Par 42 42 62	Si che notte ne senno a voi non fura 10  Onde la mia risposta è cen pin cura, Perche sia e ipa e duel d'una misura. Dette gli sen per noce e son sicura 1.  E Beatri e: Perse maggior cura, Fatto ha la u ente sua migli occhi eggura. Uno ed altro di e, esi che tua cura Tu argono atti Se il luon volor dura, Di meritar mi se ma la misura? Appie del vero il dubbio; ed e n etura, Questo m'invita, qui sto m'assicura, D'un'altra verita che m'e oscura.	17   Pc   26   17   31   PA   7   7	Come talvolta stanno a riva i burchi, L' come la tra li Te leschi lurchi  uro  R. Incominciai: O anime sicuro  'N m sen rimase ac crio nè maturo Col sangue suo e con le sue giunturo.  'Posarsi quelle prime creaturo E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'e sola una persona in duo nature.  R. L'acqua e la terra e tutte lor misturo E queste cose pur fár creature; Esser dovrian da corruzion sicure.  'Che furen come spale alle scritture, Non sien le genti ancor troppo sicure	<b>63 77 125 128</b>
231 Par 42 42 61	Suche notte ne seano a voi non fura. 10  Onde la mia disposta è con più cura, Perche sia e dipa e dud d'una misura. Dette gli sen per necre son sicura. 11  El Beatri er l'erse maggior cura, Fatto ha la u ente sua migli occhi eccura. Uno ed altro di el su che tua cura. Tu argono ntir Se il l'uon voler dura, Di meritar mi se mu la misura? Appie del vero il dubbio; ed e n'etura, Questo m'invita, que sto m'assicura, D'un'altra verita che m'e oscura. Qual mi tec'io, che pur di mie nitura. Come in peschiera ch'e tranquilla e pura. Per modo che lo stimin lor pastura;	H 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	Come talvolta stanno a riva i burchi, L come la tra li Te leschi lurchi  uro  n. Incominciai: O anime sicuro  ' N n sen rimase acerbe nè maturo Col sangue suo e con le sue giunturo.  Posarsi quelle prime creaturo E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'e sola una persona in duo nature.  n. L'acqua e la terra e tutte lor misturo E queste cose pur f\u00e1r creature; Esser dovrian da corruzion sicure.  Che furcu come spa le alle scritture, Non sien le genti ancor troppo sicure Le biade in campo pria che sien mature	<b>63</b> 77 125 128
231 Par 42 42 61	Suche notte ne seano a voi non fura 10 Onde la mia disposta è con pin cura, Perche sia e dipa e die l'd'una misura. Dette gli sen per noce e son sicura 1. El Beatri e: Perse maggior cura, Fatto ha la mente sua migli occhi eggura. I noced altro di e este tua cura 1. Tu argono ntir Se il luon volor dura, Di meritar mi se una la misura? Appie del vero il dubbio; ed e netura, 1. Questo m'invita, que sto m'assicura, D'un'altra verita che m'e oscura. Qual mi tectio, che pur di mien atura Come in peschiera ch'e tranquilla e pura Per modo che lo stimin lor pastura; S'alla natura assunta si misura, E così nulla fu di tanta ingiura,	H 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	Come talvolta stanno a riva i burchi, L come la tra li Tedeschi lurchi  uro  n. Incominciai: O anime sicuro  'N m seu rimase ac che nè maturo  Col sangue suo e con le sue giunturo.  Posarsi quelle prime creaturo E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'e sola una persona in duo nature.  n. L'acqua e la terra e tutte lor misturo  E queste cose pur far creature; Esser dovrian da corruzion sicure.  Che furcu come spale alle scritture, Non sien le genti ancor troppo sicure Le biade in campo pria che sien mature.  Quasi congratulando a lor pasture,	<b>63 77 125 128</b>
237 Par 42 42 42 62	Suche notte ne seano a voi non fura 10 Onde la mia disposta è con piu cura, Perche sia e dipa e duel d'una misura. Dette gli sen per noce e son sicura 1. El Beatri et l'erse maggior cura, Fatto ha la mente sua megli occhi eggura. I noced altro di e est che tua cura 'un argono ntir Se il luon volor dura, Di naritar mi se mucha misura? Appie del vero il dubbio; ed e netura, 13 Questo m'invita, que sto m'assicura, D'un'altra verita che m'e escura. Qual mi tec'io, che pur di mien natura Come in peschiera ch'e tranquilla e pura l'er modo che lo scimin lor pastura; S'alla natura assunta si misura, E così nulla fu di tanta ingiura, In che era contratta tal natura.	H PA 13 13 13 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15	Come talvolta stanno a riva i burchi, L come la tra li Tedeschi larchi  uro  R.Incominciai: O anime sicuro  N m sen rimase acerbe no maturo  Col sangue suo e con le sue giunturo.  Posarsi quelle prime creaturo E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'e sola una persona in duo nature.  R.L'acqua e la terra e tutte lor misturo E queste cose pur fár creature; Esser dovrian da corruzion sicure.  Che furen come spade alle scritture, Non sien le genti ancor troppo sicure Le biade in campo pria che sien mature  Quasi congratulando a lor pasture, Si dentro a'lumi sanus creaturo	<b>63</b> 77 125 128
237 Par 42 42 42 62	Suche notte ne seano a voi non fura 10 Onde la mia disposta è con più cura, Perche sia e dipa e duel d'una misura. Dette gli sen per noci e son sicura 1. El Beatri el Ferse maggior cura, Fatto ha la u ente sua migli occhi eccura. I no ed altro di el su che tua cura 1. Tu argono ntil Se il luon voler dura, Di meritar mi se mu la misura? Appie del vero il dubbio; ed e n ctura, 1. Questo m'invita, que sto m'assicura, D'un'altra verita che m'e oscura. Qual mi tec'io, che pur di mie natura Come in peschiera ch'e tranquilla e pura Per modo che lo stimin lor pastura; S'alla natura assunta si misura, E così nulla fu di tanta ingiura, In che era contratta tal natura. Che a se ritorce tutta la mia cura	17	Come talvolta stanno a riva i burchi, L come la tra li Te leschi lurchi  uro  R. Incominciai: O anime sicuro  N n sen rimase actrio nè maturo Col sangue suo e con le sue giunturo.  Posarsi quelle prime creaturo E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'e sola una persona in duo nature. R. L'acqua e la terra e tutte lor misturo E queste cose pur fár creature; Esser dovrian da corruzion sicure.  O Che furcu come spale alle scritture, Non sien le genti ancor troppo sicure Le biade in campo pria che sien mature O Quasi congratulando a lor pasture, Si dentro a'lumi sante creaturo Or D, or I, or L, in sue figure.	53 77 125 123
237 Par 42 42 42 62	Suche notte ne seano a voi non fura 10 Onde la mia disposta è con pin cura, Perche sia e dipa e duel d'una misura. Dette gli sen per noce e son sicura 1. El Beatri et l'erse maggior cura, El Beatri et l'erse maggior cura, Lanced altre di suche tha cura 1. Tu argono atir Se il luon voler dura, Di no ritar mi se ma la misura? Appie del vero il dubbio; ed e n ctura, 1. Questo m'invita, que sto m'assicura, D'un'altra verita che m'e oscura. Qual mi tec'io, che pur di mien atura 2. Come in peschiera ch'e tranquilla e pura 1. Per modo che lo stimin lor pastura; S'alla natura assunta si misura, 1. E così nulla fu di tanta ingiura, In che cra contratta tal natura. Che a se ritorce tutta la mia cura 1. Lo ministro maggior della natura,	17	Come talvolta stanno a riva i burchi, L come la tra li Te leschi lurchi  uro  n. Incominciai: O anime sicuro  ' N n sen rimase acerbo nè maturo  Col sangue suo e con le sue giunturo.  Posarsi quelle prime creaturo E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'e sola una persona in duo nature.  n. L'acqua e la terra e tutte lor misturo  E queste cose pur f\u00e1r creature; Esser dovrian da corruzion sicure.  Che furcu come spa le alle scritture, Non sien le genti ancor troppo sicure Le biade in campo pria che sien mature  Quasi congratulando a lor pasture, Si dentro a'lumi sante creaturo Or D, or I, or L, in sue figure.  Con la mia Donna sempre, di riduro	<b>63</b> 77 125 128
23° Par 4° 4° 5°	Suche notte ne seano a voi non fara. 10 Onde la mia risposta è con pin cura, Perche sia e ipa e dre l d'una misura. Dette gli sen per noce e son sicura. 11 El Beatri e: Perse maggior cura, Ento ha la u ente sua migli occhi eggura. 12 noced altro di suche tua cura. 13 u argono ntir Se il luon volor dura, Di meritar mi se ura la misura? Appie del vero il dubbio; ed e netura, 13 Questo m'invita, que sto m'assicura, D'un'altra verita che m'e oscura. Qual mi teccio, che pur di miuna utura. Come in peschiera ch'e tranquilla e pura Per modo che lo scimin lor pastura; S'alla natura assunta si misura, E così nulla fu di tanta ingiura, In che era contratta tal natura. Che a se ritorce tutta la mia cura. Lo ministro maggior della natura, E col suo lumo il tempo ne misura,	Po   Po   26   13   14   16   27   27	Come talvolta stanno a riva i burchi, L come la tra li Tedeschi lurchi  uro  n. Incominciai: O anime sicuro  ' N n sen rimase acerbe nè maturo  Col sangue suo e con le sue giunturo.  Posarsi quelle prime creaturo E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'e sola una persona in duo nature.  n. L'acqua e la terra e tutte lor misturo  E queste cose pur f\u00e1r creature; Esser dovrian da corruzion sicure.  Che furen come spa le alle scritture. Non sien le genti ancor troppo sicure Le biade in camp o pria che sien mature  Quasi congratulando a lor pasture, Si dentro a'lumi sante creaturo Or D, or L, or L, in sue figure.  Con la mia Donna sempre, di riduro E se natura o arte fe pasture	53 77 125 123
23° Par 4° 4° 5°	Suche notte ne seano a voi non fura. Onde la mia risposta è cen pin cura, Perche sia e ipa e duel d'una misura. Dette gli sen per nece e son sicura. Il Eleatri el Perse maggior cura, Entto ha la mente sua megli occhi eggura. Il no ed altro di elesta megli occhi eggura. Il no ed altro di elesta megli occhi eggura. Il no ed altro di elesta megli occhi eggura. Di naritar mi se mucha misura? Appie del vero il dubbio; ed e netura, Il Questo m'invita, que sto m'assicura, D'un'altra verita che m'e oscura. Qual mi teccio, che pur di mientura. Come in peschiera ch'e tranquilla e pura Per modo ele lo scimin lor pastura; S'alla natura assunta si misura, E così nulla fu di tanta ingiura, In che era contratta tal natura. Che a se ritorce tutta la mia cura. Lo ministro margior della natura, E col suo lumo il tempo ne misura, Mille e cent'anni e piu dispetta e scura, Mille e cent'anni e piu dispetta e scura,	Po   Po   26   13   14   16   27   27	Come talvolta stanno a riva i burchi, L come la tra li Te leschi lurchi  uro  n. Incominciai: O anime sicuro  ' N n sen rimase acerbo nè maturo  Col sangue suo e con le sue giunturo.  Posarsi quelle prime creaturo E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'e sola una persona in duo nature.  n. L'acqua e la terra e tutte lor misturo  E queste cose pur f\u00e1r creature; Esser dovrian da corruzion sicure.  Che furcu come spa le alle scritture, Non sien le genti ancor troppo sicure Le biade in campo pria che sien mature  Quasi congratulando a lor pasture, Si dentro a'lumi sante creaturo Or D, or I, or L, in sue figure.  Con la mia Donna sempre, di riduro	53 77 125 123
23° Par 4° 4° 5°	Suche notte ne seano a voi non fura 10 Onde la mia rispesta è con più cura, Perche sia e dea e duel d'una misura. Dette gli sen per nece e son sicura 1. El Beatri el Ferse maggior cura, Estto ha la une de sua migli occhi eccura. I nond altro di la serche tua cura. I une di altro di la serche tua cura. Di moritar mi se una la misura? Appie del vero il dubbio; ed e nictura, D'un'altra verita che m'e oscura. Qual mi tec'io, che pur di milantura. Qual mi tec'io, che pur di milantura. Come in poschiera ch'e tranquilla e pura Per modo che lo stimin lor pastura; S'alla natura assunta si misura, El così nulla fu di tanta ingiura, In che cra contratta tal natura. Che a se ritorce tutta la mia cura. Lo ministro maggior della natura, El col suo lumo il tempo ne misura, Mille e cent'anni e più dispetta e scura, Ne valse udir che la trovò sicura.	Po   Po   26   13   14   16   27   27	Come talvolta stanno a riva i burchi, L come la tra li Tedeschi lurchi  uro  n. Incominciai: O anime sicuro  ' N n sen rimase acerbe nè maturo  Col sangue suo e con le sue giunturo.  Posarsi quelle prime creaturo E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'e sola una persona in duo nature.  n. L'acqua e la terra e tutte lor misturo  E queste cose pur f\u00e1r creature; Esser dovrian da corruzion sicure.  Che furen come spa le alle scritture. Non sien le genti ancor troppo sicure Le biade in camp o pria che sien mature  Quasi congratulando a lor pasture, Si dentro a'lumi sante creaturo Or D, or L, or L, in sue figure.  Con la mia Donna sempre, di riduro E se natura o arte fe pasture	53 77 125 123
C3°  F vr  4°  6°  10°  11°	Si che notte ne seano a voi non fura. 10  Onde la mia rispostaré con pin cura, Per he sia e ipa e duel d'una misura. Dette gli sen per nocce son sicura. 1  E Beatri et l'erse maggior cura, Fatto ha la mente sua megli occhi eccura. I no ed altro di elestia megli occhi eccura. I no ed altro di elestia megli occhi eccura. In argono nti: Se il luon voler dura, Di no ritar mi se mer la misura? Appie del vero il dubbio; ed e netara, Questo m'invita, que sto m'assicura, O'un'altra verita che m'e oscura. Qual mi tec'io, che pur di mientiura. Come in peschiera ch'e tranquilla e pura Per modo che lo stimin lor pastura; S'alla natura assunta si misura, E così nulla fu di tanta ingiura, In che cra contratta tal natura. Che a se ritorce tutta la mia cura. Lo ministro maggior della natura, E col suo lumo il tempo ne misura, Mille e cent'anni e piu dispetta e scura, Ne valse udir che la trovò sicura. Colui ch'a tutto 'l mondo fe paura;	H PA 13 18 26 27 25 25	Come talvolta stanno a riva i burchi, L come la tra li Tedeschi lurchi  uro  R.Incominciai: O anime sicuro  N m sen rimase acerbe ne maturo Col sangue suo e con le sue giunturo.  Posarsi quelle prime creaturo E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'e sola una persona in duo nature.  R.L'acqua e la terra e tutte lor misturo E queste cose pur far creature; Esser dovrian da corruzion sicure.  Che furcu come spale alle scritture, Non sien le genti ancor troppo sicure Le biade in campo pria che sien mature Quasi congratulando a lor pasture, Si dentro a'lumi sante creaturo Or D, or I, or L, in sue figure.  Con la mia Donna sempre, di riduro E se natura o arte fe pasture In carne umana, o nelle sue pinturo; urgs	53 77 125 123
C3°  F vr  4°  6°  10°  11°	Si che notte ne seano a voi non fura 10 Onde la mia risposta è con piu cura, Perche sia e lipa e dui l d'una misura. Dette gli sen per non e son sicura 1. Il Beatri en l'erse maggior cura, Eatto ha la une fe sua migli occhi eccura. I moned altro di alest che tua cura. Il noned altro di alest cura misura? Appie del vero il dubbio; ed e netura, Di noritar mi se una la misura? Appie del vero il dubbio; ed e netura, Questo mi invita, qui sto m'assicura, O'un'altra verita che m'e oscura. Qual mi teccio, che pur di mi anitura. Come in peschiera ch'e tranquilla e pura l'er modo che lo stimin lor pastura; S'alla natura assunta si misura, E così nulla fu di tanta ingiura, In che cra contratta tal natura. Che a se ritorce tutta la mia cura. Lo ministro maggior della natura, E col suo lumo il tempo ne misura, Mille e cent'anni e piu dispetta e scura, Ne valse udir che la trovò sicura. Colui ch'a tutto 'l mondo fe paura; La onde vegaon tali alla scrittura, 15	17 Po 26 Po 27 Po 25 Po	Come talvolta stanno a riva i burchi, L come la tra li Tedeschi lurchi uro  R.Incominciai: O anime sicuro  N. n.s. n rimase ac crio ne maturo Col sangue sno e con le sue giunturo.  Posarsi quelle prime creaturo E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'e sola una persona in duo nature.  R.L'acqua e la terra e tutte lor misturo E queste cose pur fár creature; Esser dovrian da corruzion sicure.  Che furcu come spale alle scritture, Non sien le genti ancor troppo sicure Le biade in campo pria che sien mature Quasi congratulando a lor pasture, Si dentro a'lumi sana eccaturo Or D, or I, or L, in sue figure.  Con la mia Donna sempre, di riduro E se natura o arte fe pasture In carne umana, o nelle sue pinturo; urga  n. Ove l'umano spirito si purga.	53 77 125 123
C3°  F vr  4°  6°  10°  11°	Si che notte ne seame a voi non fura. 10 Onde la mia risposta è ce u piu cura, Perche sia e dipa e dui l d'una misura. Dette gli sen per noci e son sicura. 1. El Beatri e: l'erse maggior cura, Eatto ha la u cute sua negli occhi eccura. 1 moced altro di e est che tua cura. 1 moced altro di e est che tua cura. 1 u argomenti: Se il l'uon voler dura, Di no ritar mi se mu la misura? Appie del vero il dubbio; ed e netura, 10 Questo m'invita, qui sto m'assicura, O'un'altra verita che m'e oscura. Qual mi tec'io, che pur di mi entura. Come in perchiera ch'e tranquilla e pura l'er modo che lo stimin lor pastura; S'alla natura assunta si misura, E così nulla fu di tanta ingiura, In che cra contratta tal natura. Che a se ritorce tutta la mia cura. Le ministro margior della natura, E col suo lumo il tempo ne misura, Mille e cent'anni e piu dispetta e scura, Nè valse udir che la trovò sicura. Colui ch'a tutto 'l mondo fe paura; La onde vegaon tali alla scrittura, 11 do son la vita di Bonaventura.	17 Po 26 Po 27 Po 25 Po	Come talvolta stanno a riva i burchi, L come la tra li Teleschi lurchi  uro  R. Incominciai: O anime sicuro  N a seu rimase ac crio nè maturo Col sangue suo e con le sue giunturo.  Posarsi quelle prime creaturo E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'e sola una persona in duo nature.  R. L'acqua e la terra e tutte lor misturo E queste cose pur f\u00e4r creature; Esser dovrian da corruzion sicure.  Che furca come spa le alle scritture, Non sien le genti ancor troppo sicure Le biade in campo pria che sien mature Quasi congratulando a lor pasture, Si dentro a'lumi sanue creaturo Or D, or I, or L, in sue figure.  Con la mia Donna sempre, di riduro E se natura o arte fe pasture In carne umana, o nelle sue pinturo; urga  n. Ove l'umano spirito si purga, Ma qui la morta poesia risurga,	53 77 125 123
C37 PAR 47 47 100 110	Si che notte ne seame a voi non fura. 10 Onde la mia rispesta è con più cura, Perche sia e lipa e dui l d'una misura. Dette gli sen per neci e son sicura. 1. El Beatri e: l'erse maggior cura, Eatto ha la u cote sua negli occhi eccura. 1 mo ed eltro di si che tua cura. 1 mo ed eltro di si che tua cura. 1 mo ed eltro di si che tua cura. Di no ritar mi se mu la misura? Appie del vero il dubbio; ed e n ctura, 10 Questo m'invita, qui sto m'assicura, D'un'altra verita che m'e oscura. Qual mi tec'io, che pur di mi . natura. Come in poschiera ch'e tranquilla e pura Per modo che lo stimin lor pastura; S'alla natura assunta si misura, E così nulla fu di tanta ingiura, In che cra contratta tal natura. Che a se ritorce tutta la mia cura. Che a se ritorce tutta la mia cura. Lo ministro margior della natura, E col suo lumo il tempo ne misura, Mille e cent'anni e più dispetta e scura, Nè valse udir che la trovò sicura. Colui ch'a tutto 'l mondo fe paura; La onde vegaon tali alla scrittura, 11 do son la vita di Bonaventura. Sempre posposi la sinistra cura.	Po Po Po Po Po Po Po Po Po Po Po Po Po P	Come talvolta stanno a riva i burchi, L come la tra li Tedeschi lurchi uro  R.Incominciai: O anime sicuro  N. n.s. n rimase ac crio ne maturo Col sangue sno e con le sue giunturo.  Posarsi quelle prime creaturo E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'e sola una persona in duo nature.  R.L'acqua e la terra e tutte lor misturo E queste cose pur fár creature; Esser dovrian da corruzion sicure.  Che furcu come spale alle scritture, Non sien le genti ancor troppo sicure Le biade in campo pria che sien mature Quasi congratulando a lor pasture, Si dentro a'lumi sana eccaturo Or D, or I, or L, in sue figure.  Con la mia Donna sempre, di riduro E se natura o arte fe pasture In carne umana, o nelle sue pinturo; urga  n. Ove l'umano spirito si purga.	53 77 125 123
C37 PAR 47 47 100 110	Suche notte ne sonno a voi non fura. 10 Onde la mia disposta è con più cura. Per he sia e dipa e duel d'una misura. Dette gli sen per nece e son sicura. 1. El Beatri e: l'erse maggior cura. Il Beatri e: l'erse maggior cura. Il mord d'une di cote sua megli occhi eggura. Il mord d'une di cote sua megli occhi eggura. Il mord d'une di cote sua megli occhi eggura. Di ne ritar mi se mu la misura? Appie del vero il dubbio; ed e netura, 10 Questo m'invita, questo m'assicura, D'un'altra verita che m'e oscura. Qual mi tectio, che pur di mi in atura. Come in peschiera ch'e tranquilla e pura Per modo che lo sticcin lor pastura; S'alla natura assunta si misura, E così mulla fu di tanta ingiera, In che era contratta tal natura. Che a se ritorce tutta la mia cura. Le ministro maggior della natura, L'e col suo lumo il tempo ne misura, Mille e cent'anni e più dispetta e scura, Nè valse udir che la trovò sicura. Colni ch'a tutto 'l mondo fe paura; La onde vegaon tali alla scrittura, 15 lo son la vita di Bonaventura. Sempre posposi la sinistra cura. Ma tre persone in divina natura.	17 Po 26 Po 27 Po 25 Po	Come talvolta stanno a riva i burchi, L come la tra li Teleschi lurchi  uro  R. Incominciai: O anime sicuro  N a seu rimase ac crio nè maturo Col sangue suo e con le sue giunturo.  Posarsi quelle prime creaturo E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'e sola una persona in duo nature.  R. L'acqua e la terra e tutte lor misturo E queste cose pur f\u00e4r creature; Esser dovrian da corruzion sicure.  Che furca come spa le alle scritture, Non sien le genti ancor troppo sicure Le biade in campo pria che sien mature Quasi congratulando a lor pasture, Si dentro a'lumi sante creaturo Or D, or I, or L, in sue figure.  Con la mia Donna sempre, di riduro E se natura o arte fe pasture In carne umana, o nelle sue pinturo; urga  n. Ove l'umano spirito si purga, Ma qui la morta poesia risurga,	53 77 125 123
C37 PAR 47 47 100 110	Suche notte ne scame a voi non fara 10 Onde la mia dispost de con più cura, Perche sia e dipa e duel d'una misura. Dette gli sen per nece e son sicura 1. El Beatri e: l'erse maggior cura, Fatto ha la u ente sua migli occhi ezcura. Uno edi eltro di e, suche tua cura "In argono atti Se il luon volor dura, Di no ritar mi se mucha misura? Appie del vero il dubbio; ed e n etara, D'un'altra verita che m'e oscura. Qual mi tec'io, che pur di mi entura Come in peschiera ch'e tranquilla e pura Per modo che lo stimin lor pastura; S'alla natura assunta si misura, E così nulla fu di tanta ingiura, In che cra contratta tal natura. Che a se ritorce tutta la mia cura Lo ministro maggior della natura, E col suo lumo il tempo ne misura, Mille e cent'anni e più dispetta e scura, One valse udir che la trovò sicura Colui ch'a tutto 'I mondo fe paura; La onde vegaon tali alla scrittura, Il lo son la vita di Bonaventura. Sempre posposi la sinistra cura. Ma tre persone in divina natura.	17   Por   26   Por   18   Por	Come talvolta stanno a riva i burchi, L come la tra li Teleschi lurchi  uro  n. Incominciai: O anince sicure  N a sea rimase ac che ne mature Col sangue suo e con le sue giunture.  Posarsi quelle prime creature E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'e sola una persona in duo nature.  n. L'acqua e la terra e tutte lor misture E queste cose pur fár creature; Esser dovrian da corruzion sicure.  Che furen come spale alle scritture, Non sien le genti ancor troppo sicure Le biade in campo pria che sien mature Quasi congratulando a lor pasture, Si dentro a'lumi sante creature Or D, or I, or L, in sue figure.  Con la mia Donna sempre, di ridure E se natura o arte fe pasture In carne umana, o nelle sue pinturo; urga  n. Ove l'umano spirito si purga, Ma qui la morta poesia risurga, E qui Calliopea alquanto surga, urge	53 77 125 128 74 80
23° Par 4° 4° 10° 11° 12°	Suche notte ne scame a voi non fara.  Onde la mia rispost rèce a più cura, Per he sia e lipa e due l d'una mistra.  Dette gli sen per necre son sicura.  El Beatri er l'erse maggior cura.  El Beatri er l'erse maggior cura.  El Beatri er l'erse maggior cura.  L'une ed eltro di el su megli occhi ezcura.  Une ed eltro di el su che tua cura.  Tu argomentir Se il l'una voler dura, Di merltar mi se ma la misura?  Appie del vero il dubbio; ed e n'etara, Questo m'invita, que sto m'assicura, O'un'altra verita che m'e oscura.  Qual mi tec'io, che pur di mien tura.  Come in peschiera ch'e tranquilla e pura.  Per modo che lo sticcin lor pastura; S'alla natura assunta si misura, El così nulla fu di tanta ingiura, In che era contratta tal matura.  Che a se ritorce tutta la mia cura.  Le ministro maggior della natura, El col suo lumo il tempo ne misura, Mille e cent'anni e più dispetta e scura, Ne valse udir che la trovò sicura.  Colui ch'a tutto 'l mondo fe paura; La onde vegaon tali alla scrittura, Il o son la vita di Bonaventura.  Sempre posposi la sinistra cura.  Ma tre persone in divira natura.  Compie 'l cantare e 'l velger sua misura, Telicit indo se di cura in cura.	17 Po 26 Po 18 PA	Come talvolta stanno a riva i burchi, L come la tra li Te leschi lurchi  uro  R. Incominciai: O anime sieure  N a sea rimase ac che nè mature Col sangue suo e con le sue giunture.  Posarsi quelle prime creature E le mie luci, ancor poco sieure, Ch'e sola una persona in duo nature.  R. L'acqua e la terra e tutte lor misture E queste cose pur fár creature; Esser dovrian da corruzion sieure.  Che furen come spale alle scritture, Non sien le genti ancor troppo sieure Le biade in campo pria che sien mature  Quasi congratulando a lor pasture, Si dentro a'lumi sante creature Or D, or I, or L, in sue figure.  Con la mia Donna sempre, di ridure E se natura o arte fe pasture In carne umana, o nelle sue pinturo; urga  n. Ove l'umano spirito si purga, Ma qui la morta poesia risurga, E qui Calliopea alquanto surga, urge  n. Nell'ora, che la sposa di Dio surge	53 77 125 123
23° Par 4° 4° 10° 11° 12°	Suche notte ne scame a voi non fura. Onde la mia dispost de con qui cura, Perche sia e dipa e duri d'una misura. Dette gli sen per nect e son sicura. Il E Beatri et l'erse maggior cura, l'atto ha la mente sua megli occhi eccura. Uno ed altro di eles na megli occhi eccura. Uno ed altro di eles na la misura? Apple del vero il dubbio; ed e netara, Di meritar mi se mu la misura? Apple del vero il dubbio; ed e netara, D'un'altra verita che m'e oscura. Qual mi teccio, che pur di mi entura. Come in peschiera ch'e tranquilla e pura l'er modo che lo stimin lor pastura; S'alla natura assunta si misura, E così nulla fu di tanta ingiura, In che cra contratta tal natura. Che a se ritorce tutta la mia cura. Lo ministro maggior della natura. E col suo lumo il tempo ne misura, Mille e cent'anni e piu dispetta e scura, Ne valse udir che la trovò sicura. Colni ch'a tutto 'l mondo fe paura; La onde vegaon tali alla scrittura, Il Io son la vita di Bonaventura. Sempre posposi la sinistra cura. Ma tre persone in divina natura. Compie 'l cantare e'l velger sua misura, Telicit indo se di cura in cura. Non donne contigiace, non cintura.	17 Po 26 Po 18 PA	Come talvolta stanno a riva i burchi, L come la tra li Teleschi larchi  uro  R. Incominciai: O anime sicuro  N a sen rimase ac erbe nè maturo Col sangue suo e con le sue giunturo.  Posarsi quelle prime creaturo E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'e sola una persona in duo nature.  R. l'acqua e la terra e tutte lor misturo E queste cose pur f\u00e1r creature; Esser dovrian da corruzion sicure.  Che furcu come spale alle scritture, Non sien le genti ancor troppo sicure Le biade in campo pria che sien mature Quasi congratulando a lor pasture, Si dentro a'lumi sante creaturo Or D, or I, or L, in sue figure.  Con la mia Donna sempre, di riduro E se natura o arte fe pasture In carne umana, o nelle sue pinturo; urga  R. Ove l'umano spirito si purga, Ma qui la morta poesia risurga, E qui Calliopea alquanto surga, urgo  R. Neil'era, che la sposa di Dio surge O' Che l'una parte e l'altra tira ed urgo,	53 77 123 123 74 83
23° Par 4° 4° 10° 11° 12°	Suche notte ne seame a voi non fura. 19 Onde la mia disposta è con più cura, Perche sia e ipa e dui l'd'una misura. Dette gli sen per noci e son sicura. Il Beatri en l'erse maggior cura. Il Beatri en l'erse maggior cura. Il mond altro di le sua megli occhi eccura. Il mond altro di le sua megli occhi eccura. Il mond altro di le sua megli occhi eccura. Il monde del vero il dubbio; ed e netura, Di meritar mi se una la misura? Appie del vero il dubbio; ed e netura, D'un'altra verita che m'e oscura. Qual mi teccio, che pur di milimitura. Come in peschiera ch'e tranquilla e pura. Per modo che lo scimin lor pastura; S'alla matura assunta si misura, E così nulla fu di tanta ingiura, In che era contratta tal matura. Che a se ritorce tutta la mia cura. Lo ministro maggior della natura, E col suo lumo il tempo ne misura, Mille e cent'anni e più dispetta e scura, Ne valse udir che la trovò sicura. Colni ch'a tutto 'l mondo fe paura; La onde vegaon tali alla scrittura, Il o son la vita di Bonaventura. Sempre posposi la sinistra cura. Ma tre persone in divina natura, Compie 'l cantare e'l velger sua misura, Telicitando se di cura in cura. Non donne cortigiace, non cintura. Non ficeva nascendo ancor poura.	Po Po Po Po Po Po Po Po Po Po Po Po Po P	Come talvolta stanno a riva i burchi, L come la tra li Teleschi lurchi  uro  R. Incominciai: O anime sicuro  N a sea rimase ac crho nè maturo Col sangue suo e con le sue giunturo.  Posarsi quelle prime creaturo E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'e sola una persona in duo nature.  R. L'acqua e la terra e tutte lor misturo E queste cose pur fár creature; Esser dovrian da corruzion sicure.  Che furca come spa le alle scritture, Non sien le genti ancor troppo sicure Le biade in campo pria che sien mature Quasi congratulando a lor pasture, Si dentro a'lumi sana; creaturo Or D, or I, or L, in sue figure.  Con la mia Donna sempre, di riduro E se natura o arte fe pasture In carne umana, o nelle sue pinturo; urga  R. Ove l'umano spirito si purga, Ma qui la morta poesia risurga, E qui Calliopea alquanto surga, urgo  R. Neil'ora, che la sposa di Dio surge Che l'una parte e l'altra tira ed urgo, Che l'una parte e l'altra tira ed urgo, Che l'una parte e l'altra tira ed urgo, Che l'una parte e l'altra tira ed urgo, Che l'una parte e l'altra tira ed urgo, Che l'una parte e l'altra tira ed urgo, Che l'una parte e l'altra tira ed urgo, Che l'una parte e l'altra tira ed urgo, Che l'una parte e l'altra tira ed urgo, Che l'una parte e l'altra tira ed urgo, Che l'una parte e l'altra tira ed urgo,	53 77 123 123 74 80
23° Par 4° 4° 10° 11° 12° 13°	Suche notte ne scame a voi non fura. 19 Onde la mia disposta è con qui cura, Perche sia e dia e dui l'd'una misura. Dette gli sen per noci e son sicura. Il Beatri en l'erse maggior cura. Il Beatri en l'erse maggior cura. Il mond altro di li suche tha cura. Tu argonomiti Se il l'uno volor dura, Di meritar mi se mu la misura? Appie del vero il dubbio; ed e n'etura, D'un'altra verita che m'e oscura. Qual mi tec'io, che pur di milinatura. Come in peschiera ch'e tranquilla e pura. Per modo che lo svimin lor pastura; S'alla ma'ura assunta si misura, E così nulla fu di tanta ingiura, In che era contratta tal matara. Che a se ritorce tutta la mia cura. Le ministro maggior della na'ura, E col suo lumo il tempo ne misura, Mille e cent'anni e piu dispetta e scura, Ne valse udir che la trovò sicura. Compie l'antito l' mondo fe paura; La onde vegaon tali alla scrittura, Il oson la vita di Bonaventura. Sempre posposi la sinistra cura. Ma tre persone in divina na'ura. Compie l'antare e'l'a velger sua misura, Telicit indo se di cura in cura. Non donne contigiace, non cintura. Non ficeva nascendo ancor poura. Non ficeva nascendo ancor poura. Non ficeva nascendo ancor poura.	Po Po Po Po Po Po Po Po Po Po Po Po Po P	Come talvolta stanno a riva i burchi, L come la tra li Teleschi lurchi  uro  R. Incominciai: O anime sicuro  N a sea rimase ac crho nè maturo Col sangue suo e con le sue giunturo.  Posarsi quelle prime creaturo E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'e sola una persona in duo nature.  R. L'acqua e la terra e tutte lor misturo E queste cose pur fár creature; Esser dovrian da corruzion sicure.  Che furca come spa le alle scritture, Non sien le genti ancor troppo sicure Le biade in campo pria che sien mature Quasi congratulando a lor pasture, Si dentro a'lumi sana; creaturo Or D, or I, or L, in sue figure.  Con la mia Donna sempre, di riduro E se natura o arte fe pasture In carne umana, o nelle sue pinturo; urga  R. Ove l'umano spirito si purga, Ma qui la morta poesia risurga, E qui Calliopea alquanto surga, urgo  R. Neil'ora, che la sposa di Dio surge Che l'una parte e l'altra tira ed urgo, Che l'una parte e l'altra tira ed urgo, Che l'una parte e l'altra tira ed urgo,	53 77 123 123 74 80

urgo UR. Son Guido Guinicelli; e già mi purgo, 92 26° Quali nella tristizia di Licurgo Tal mi fec'io (ma non a tanto insurgo)	32° La fede in Cristo, queste sono il muro Da questa parte, onde 'l fiore è maturo Quei, che credettero in Cristo venturo.  urpa
	PAR. Di quella legge, il cui popolo usurpa, 143
Tutte le cose, fuor che i dimon duri, 44  14º Chi è quel grande, che non par che curi	15° Quivi fu'io da quella gente turpa
Sì, che la pioggia non par che'l marturi?	urro
Per tutti i cerchi dell'Inferno oscuri Non quel che cadde a Tebe giù de'muri.	Inf. In una borsa gialla vidi azzurro, 17° Poi procedendo di mio sguardo il curro, Mostrare un'oca bianca più che burro.
UR. E giustizia e speranza fan men duri, 77	
9º Se voi venite dal giacer sicuri, Le vostre destre sien sempre di furi.	INF. Del fosso: chè nessuna mostra il furto, 41
AB. Chi, per amor di cosa che non duri 11 5° Quale per li seren tranquilli e puri	26° Io stava sovra 'l ponte a veder surto, Caduto sarei giù sanza esser urto.
Movendo gli occhi che stavan sicuri, Tu sai che tante volte la figuri, 32	usa
Leva la testa, e fa' che t'assicuri;	INF. Che'l tien legato, o anima confusa; 74
Convien ch'a' nostri raggi si maturi.	31° Poi disse a me: Egli stesso s'accusa;
urli	Pure un linguaggio nel mondo non s'usa. Pur.Che'l malo amor dell'anime disusa,  2
r. E d'una parte e d'altra, con grand'urli 26	10° Sonando la senti' esser richiusa:
Percotevansi incontro, e poscia pur li	Qual fora stata al fallo degna scusa?
Gridando: Perchè tieni? e: Perchè burli?	19° Al canto mio: e qual meco s'ausa, Ancor non era sua bocca richiusa,
urno	Lunghesso me, per far colei confusa.
UR. Nell'ora che non può 'l calor diurno	31° Di', di', se questo è vero; a tanta accusa 5
19° Vinto da Terra e talor da Saturno;	Era la mia virtù tanto confusa, Che dagli organi suoi fosse dischiusa.
uro	33° Menalo ad esso, e come tu se' usa, 123
NF. Se non eterne, ed io eterno duro: 8	l <u> </u>
Perch'io: Maestro, il senso lor m'è duro.	Tosto com'è per segno fuor dischiusa; PAR.(Noiando ed a Sicheo ed a Creusa) 93
Ch'ella mi fece entrar dentr'a quel muro, 26	
Quell'è il più basso luogo ed il più oscuro,	Quando lode nel cuore ebbe richiusa.
Ben so'l cammin; però ti fa' sicuro. 6° Di questa commedía, lettor, ti giuro, 128	15° Se fede merta nostra maggior Musa, 23 O sanguis meus, o super infusa
Ch'io vidi per quell'aer grosso e scuro	Bis unquam cæli janua reclusa?
Meravigliosa ad ogni cuor sicuro;	24° Dello Spirito Santo, ch'è diffusa \$2
1º Ogni uom v'è barattier, fuor che Bonturo: 41 Laggiù 'l buttò; e per lo scoglio duro	E sillogismo, che la mi ha conchiusa. Ogni dimostrazion mi pare ottusa.
Con tanta fretta a seguitar lo furo.	
Non potean ire al fondo per l'oscuro: 71	USCA  Den Chie troppe il si fe prime corregge 190
Dall'altro cinghio, e dismontiam lo muro; Così giù veggio, e niente raffiguro.	PAR. Ch'io trovai lì, si fe prima corrusca, 122 17° Indi rispose: Coscienza fusca
7º Otto volte la coda al dosso duro; 125	Pur sentirà la tua parola brusca.
Disse: Questi è de'rei del fuoco furo:	use
E sì vestito andando mi rancuro.  Forse d'esser nomato sì oscuro,  101	INF. Al tornar della mente, che si chiuse
Quella sonò, come fosse un tamburo:	6° Che di tristizia tutto mi confuse,
Col pugno suo, che non parve men duro, Che stai nel loco onde parlar m'è duro, 14	28° Perocchè le ferite son richiuse,  No trachi se' che 'n su le scoglie muse
Come noi fummo giù nel pozzo scuro	Ma tu chi se', che 'n su lo scoglio muse, Ch'è giudicata in su le tue accuse?
	Pun. Sopra la faccia, non mi sarien chiuse 128
ra. Lor sen girà; ma non però, che puro 119	Pun. Sopra la faccia, non mi sarien chiuse 128 15° Ciò che vedesti fu, perchè non scuse
FR. Lor sen girà; ma non però, che puro 119 L'O Ugolin de'Fantoli, sicuro	Pun. Sopra la faccia, non mi sarien chiuse 128 15° Ciò che vedesti fu, perchè non scuse Che dall'eterno fonte son diffuse.
119 1° O Ugolin de'Fantoli, sicuro Chi far lo possa, tralignando, oscuro. 5° Verso di noi come la notte oscuro; 143	Pun. Sopra la faccia, non mi sarien chiuse 128 15° Ciò che vedesti fu, perchè non scuse Che dall'eterno fonte son diffuse. PAR. Prima ch'un'altra d'un cerchio la chiuse, 5 12° Canto, che tanto vince nostre Muse,
119 1° O Ugolin de'Fantoli, sicuro Chi far lo possa, tralignando, oscuro. 5° Verso di noi come la notte oscuro; Questo ne tolse gli occhi e l'aer puro.	Pun. Sopra la faccia, non mi sarien chiuse 128 15° Ciò che vedesti fu, perchè non scuse Che dall'eterno fonte son diffuse. PAR. Prima ch'un'altra d'un cerchio la chiuse, 5
P. Lor sen girà; ma non però, che puro 119 1 O Ugolin de'Fantoli, sicuro Chi far lo possa, tralignando, oscuro. 3 Verso di noi come la notte oscuro; Questo ne tolse gli occhi e l'aer puro. Volgiti n qua, e vieni oltre sicuro. 32	Pun. Sopra la faccia, non mi sarien chiuse 128 15° Ciò che vedesti fu, perchè non scuse Che dall'eterno fonte son diffuse. PAR. Prima ch'un'altra d'un cerchio la chiuse, 5 12° Canto, che tanto vince nostre Muse,
PR. Lor sen girà; ma non però, che puro  119 1 O Ugolin de' Fantoli, sicuro Chi far lo possa, tralignando, oscuro.  Verso di noi come la notte oscuro; Questo ne tolse gli occhi e l'aer puro.  Volgiti 'n qua, e vieni oltre sicuro. Quando mi vide star pur fermo e duro, Tra Beatrice e te è questo muro.	Pun. Sopra la faccia, non mi sarien chiuse 128 15° Ciò che vedesti fu, perchè non scuse Che dall'eterno fonte son diffuse. PAR. Prima ch'un'altra d'un cerchio la chiuse, 5 12° Canto, che tanto vince nostre Muse, Quanto primo splendor quel ch'e'rifuse.  usi Inf. Mutare e trasmutare: e qui mi scusi 143
P. Lor sen girà; ma non però, che puro  119 1° O Ugolin de'Fantoli, sicuro Chi far lo possa, tralignando, oscuro.  3° Verso di noi come la notte oscuro; Questo ne tolse gli occhi e l'aer puro.  7° Volgiti 'n qua, e vieni oltre sicuro. Quando mi vide star pur fermo e duro, Tra Beatrice e te è questo muro.  18. Fatto avea prima, e poi era fatturo  219 220 230 243 250 261 270 283 283	Pur. Sopra la faccia, non mi sarien chiuse 128 15° Ciò che vedesti fu, perchè non scuse Che dall'eterno fonte son diffuse.  Par. Prima ch'un'altra d'un cerchio la chiuse, 5 12° Canto, che tanto vince nostre Muse, Quanto primo splendor quel ch'e'rifuse.  usi  Inf. Mutare e trasmutare: e qui mi scusi 25° Ed avvegnachè gli occhi miei confusi
P. Lor sen girà; ma non però, che puro  119 1 O Ugolin de'Fantoli, sicuro Chi far lo possa, tralignando, oscuro.  3 Verso di noi come la notte oscuro; Questo ne tolse gli occhi e l'aer puro.  7 Volgiti 'n qua, e vieni oltre sicuro. Quando mi vide star pur fermo e duro, Tra Beatrice e te è questo muro.  18. Fatto avea prima, e poi era fatturo Diventa in apparenza poco e scuro,	Pur. Sopra la faccia, non mi sarien chiuse 128 15° Ciò che vedesti fu, perchè non scuse Che dall'eterno fonte son diffuse.  PAR. Prima ch'un'altra d'un cerchio la chiuse, 5 12° Canto, che tanto vince nostre Muse, Quanto primo splendor quel ch'e'rifuse.  usi  INF. Mutare e trasmutare: e qui mi scusi 25° Ed avvegnachè gli occhi miei confusi Non poter quei fuggirsi tanto chiusi,
P. Lor sen girà; ma non però, che puro  119 1 O Ugolin de'Fantoli, sicuro Chi far lo possa, tralignando, oscuro.  3 Verso di noi come la notte oscuro; Questo ne tolse gli occhi e l'aer puro.  Volgiti 'n qua, e vieni oltre sicuro. Quando mi vide star pur fermo e duro, Tra Beatrice e te è questo muro.  18. Fatto avea prima, e poi era fatturo Diventa in apparenza poco e scuro, Con occhio chiaro e con affetto puro;  8 Stupendo; e poi mi rifece sicuro  89	Pur. Sopra la faccia, non mi sarien chiuse 128 15° Ciò che vedesti fu, perchè non scuse Che dall'eterno fonte son diffuse.  PAR. Prima ch'un'altra d'un cerchio la chiuse, 5 12° Canto, che tanto vince nostre Muse, Quanto primo splendor quel ch'e'rifuse.  usi  Inf. Mutare e trasmutare: e qui mi scusi 25° Ed avvegnachè gli occhi miei confusi Non poter quei fuggirsi tanto chiusi, PAR. Fuggimmi, e nel suo abito mi chiusi, 3° Uomini poi a mal, più ch'a bon, usi,
P. Lor sen girà; ma non però, che puro  119 1 O Ugolin de'Fantoli, sicuro Chi far lo possa, tralignando, oscuro.  3 Verso di noi come la notte oscuro; Questo ne tolse gli occhi e l'aer puro.  Volgiti 'n qua, e vieni oltre sicuro. Quando mi vide star pur fermo e duro, Tra Beatrice e te è questo muro.  18. Fatto avea prima, e poi era fatturo Diventa in apparenza poco e scuro, Con occhio chiaro e con affetto puro;  Stupendo; e poi mi rifece sicuro E cominciai: O pomo, che maturo	Pur. Sopra la faccia, non mi sarien chiuse 128 15° Ciò che vedesti fu, perchè non scuse Che dall'eterno fonte son diffuse. PAR. Prima ch'un'altra d'un cerchio la chiuse, 5 12° Canto, che tanto vince nostre Muse, Quanto primo splendor quel ch'e'rifuse.  usi INF. Mutare e trasmutare: e qui mi scusi 25° Ed avvegnachè gli occhi miei confusi Non potêr quei fuggirsi tanto chiusi, PAR. Fuggimmi, e nel suo abito mi chiusi, 104

Compared to the position of the large terms of the Development of the second l. .: 2 9 er. Grand dva. Por to the block to ever limse og a same care hannar selusse. usta . Panal research played sining Augusta. 2 to 12 Line of the third amount greater 1: Isr. Il viola Rivars to Tourn Augusto, To Post transcended ill polaristo Tour issue risela a transcendustra 1: I be its up received to the conclusion.

If I believe to attend and is Augusto, the control of t ٠.; .:. ... ١, Comparation of the Property of the Comparation of t Principal restal a formation of the Method of Period Interview of the Land of Per a lecture two papers the con-172 Nation been perented at Victorian and Add they have brades vitesto-17° No. on the primite TV records of the Control of the Control of the primital solution of the Control of the Randoman loss justo for venusto. u:tra PAGEN of Intelligence, Two mento Hustra ? 4 Postly second frainlustra, - Bullion classian disso sarelbe frastra. 20" Laborathise John to to the laboration of the control of the public of the publi Description of the large and a. 1 le les est estat high atri, a noute e muta to le lor her a Valence, aiuta crita, 5- 25° Proceal porter, si fembre e la forcuta 1 Charles to the the charles in give. S1° Post or each a colline various Somethological processing places. In give a L'anina, ch'era fi ra divenuta, Of Stavialacensians no. L. Paltro dietro a lui, parlando sputa. s. Punde Calessen le virta, che minista 4.22 Oh altri dono il gentene il a victazioni il 1' Or ti pi cei i gradir la sua venuta: Com sa chi per la vita rifiuta. Alse in production after after a Greeda, chiad altro intender adays a chiuso, p Paralle area by rance or is afrecined as a 1. Could have such per all each factor and raise.

If the real coding some entre a near aso.

7° Males to say a real potentials of Quantod and decide into soil says. 5 12 Con cosa in capo non da lor saputa, 1 Per chilla mano all'accertar s'aiuta, Cae non si puo fornir per la veduta: 9 21 Ma per far ess, r ben for vozlia acuta, Pot si parta sa come ricreduta: Da potern di far je a se di chiuso. Che Carti prieghi e lagrime rifluta. 71-25" Carrague I faoco la vunque si muta, 11º Sa che dove Marie mais eglavo. Ma per thelo non procedu troppe elliuso, P rocche quindi ha poscia sua paruta, Prendi oramai nel mio partar tallaso. Ciascan sentire insino alla veduta. 44-262 Lo montanaro, e rimirando ammuta, 13" Aver di cane, futto fossi natuso E pero amaniri dio ch'ilo disti suso, Che ciascan'orabra fece in sua paruta: Lo is nich en ella quinta fu te e chiuso. Lo qual negli alti cuor tosto s'attuta: 131-230 Con una spada Incida ed acuta, 14° D'ogni i dlezza pia fanno par suso, I sensar paonimi di qual chaio na'accuso Poi vi li quattro in umile paruta: Che'l placer sauto non e qui dischraso, Venir dormendo con la faccia arguta. 29 32º La Donna mia la volse in tanta futa, 21° Vid'io uno scalco cretto in suso Vidi anche per li gradi scender giuso Poscia per indi, ond era pria venuta,

١.					
30	Del carro, e lasciar lei di sè pennuta. Che la figura impressa non trasmuta, Ma perchè tanto sovra mia veduta	<b>9</b> 0		Io venni in luogo d'ogni luce muto, Se da contrari venti è combattuto. Dissi: Or direte dunque a quel caduto,	110
	Che più la perde, quanto più s'aiuta?  ute			E s'io fui dianzi alla risposta muto, Già nell'error, che m'aveto soluto. Lasciami andar: chè nel cielo è voluto	83
æ.	Ma sapienza ed amore e virtute, Di quell'umile Italia fia salute,	104		Allor gli fu l'orgoglio sì caduto, E disso agli altri: Omai non sia feruto.	
_	Eurialo e Niso e Turno di ferute:  Amor sementa in voi d'ogni virtute,	104		Degl'ipocriti tristi se' venuto, Ed io a loro: I' fui nato e cresciuto	92
	Or perchè mai non può dalla salute Dall'odio proprio son le cose tute: Con povertà volesti anzi virtute,	26	24°	E son col corpo ch'i' ho sempre avuto. Ch'è di torbidi nuvoli involuto: Sopra Campo picon fia combattuto;	146
50	Questo parolo m'eran si piaciute, Di quello spirto, onde parean venute.	90	27°	Sì ch'ogni Bianco ne sarà feruto: Per ch'io là, dove vedi, son perduto,	128
<b>)</b> -	Solvesi dalla carne, ed in virtute L'altre potenzie tutte quante mute: In atto, molto più che prima, acute.	80	30°	Quand'egli obbe il suo dir così compiuto Torcendo e dibattendo 'l corno aguto. Sovra i quali io avea l'occhio tenuto,	o, 47
R	Si gira un corpo, nella cui virtute  Lo ciel seguento, c'ha tante vedute,	113		Io vidi un fatto a guisa di líuto, Tronca dal lato, onde l'uomo è forcuto.	07
•	Volge o contenta, fa esser virtute E non pur le nature provvedute	<b>9</b> 8	94	Quei che pendo dal nero ceffo, è Bruto; E l'altro è Cassio, che par sì membruto È da partir, chè tutto avem veduto.	65
2°	Ma esse insiome con la lor salute.  L'anima sua di sì viva virtute,	59		Rispose lui, son io di qua venuto: Non per far, ma per non fare he perdute	2 <b>3</b>
<b>1</b> 0	Poichè le sponsalizie fur compiute U' si dotâr di mutua salute; Mi si mostrò, che tra l'altro vedute	80	13°	Vedendo altrui, non essendo veduto: Ben sapev'ei, che volca dir lo muto;	74
<b>-</b> 0	Quindi ripreser gli occhi miei virtute Sol con mia Donna a più alta salute. Parran faville della sua virtute	83	15°	Ma disse: Parla, e sii breve ed arguto. Diss'io, che se mi fossi pria taciuto; Com'esser puote ch'un ben, distributo	<b>59</b>
	Le sue magnificenze conosciute Non ne potran tener le lingue mute.	00	21°	Di sè, che se da pochi è posseduto? E, perchè tanti secoli giaciuto	8 <b>0</b>
2°	L'anima mia per acquistar virtute Tu se'sì presso all'ultima salute, Aver le luci tue chiare ed acute.	122	PAR	Nel tempo che 'l buon Tito, con l'aiuto Ond'uscì 'l sangue per Giuda venduto, .Ed all'eterno dal tempo venuto,	<b>5</b> 8
-00	Secondo 'l più o 'l men della virtute,			Di che stupor dovea esser compiuto!	•
8	Maggior bontà vuol far maggior salute			Libito non udire e starmi muto.	
	Maggior bontà vuol far maggior salute S'egli ha le parti ugualmente compiut Accoglie in sè con si fatta salute,	е. <b>5</b> 3		Libito non udire e starmi muto.  utta	
0•	S'egli ha le parti ugualmente compiut Accoglie in se con si fatta salute, Non fur più tosto dentro a me venute Me sormontar di sopra a mia virtute;	е. <b>5</b> 3		Libito non udire e starmi muto.  utta  Dinanzi a me, Toscana sonò tutta, Ond'era sire, quando fu distrutta	110
0•	S'egli ha le parti ugualmente compiut Accoglie in sè con si fatta salute, Non fur più tosto dentro a me venute	e. 53 80	11° Par.	Libito non udire e starmi muto.  utta .Dinanzi a me, Toscana sonò tutta,	
)°	S'egli ha le parti ugualmente compiut Accoglie in sè con si fatta salute, Non fur più tosto dentro a me venute Me sormontar di sopra a mia virtute; E che soffristi per la mia salute Di tante cose, quante io ho vedute, Riconosco la grazia e la virtute. Con l'innocenza, per aver salute, Poichè le prime etadi für compiute,	e. 53 80	11° Par.	Libito non udire e starmi muto.  utta  Dinanzi a me, Toscana sond tutta, Ond'era sire, quando fu distrutta Era in quel tempo, si com'ora è putta. Secondo spezie, meglio e peggio frutta;	
0°	S'egli ha le parti ugualmente compiut Accoglie in se con si fatta salute, Non fur più tosto dentro a me venute Me sormontar di sopra a mia virtute; E che soffristi per la mia salute Di tante cose, quante io ho vedute, Riconosco la grazia e la virtute. Con l'innocenza, per aver salute, Poichè le prime etadi für compiute, Per circoncidere, acquistar virtute. Dell'universo insin qui ha vedute Supplica a te per grazia di virtute	80 77	11° Par. 13°	utta Dinanzi a me, Toscana sonò tutta, Ond'era sire, quando fu distrutta Era in quel tempo, sì com'ora è putta. Secondo spezie, meglio e peggio frutta; Se fosse appunto la cera dedutta, La luce del suggel parrebbe tutta:  utte Biscia per l'acqua si dileguan tutte, Vid'io più di mille anime distrutte	
0°	S'egli ha le parti ugualmente compiut Accoglie in sè con si fatta salute, Non fur più tosto dentro a me venute Me sormontar di sopra a mia virtute; E che soffristi per la mia salute Di tante cose, quante io ho vedute, Riconosco la grazia e la virtute. Con l'innocenza, per aver salute, Poichè le prime etadi für compiute, Per circoncidere, acquistar virtute. Dell'universo insin qui ha vedute Supplica a te per grazia di virtute Più alto verso l'ultima salute.	80 77	11° Par. 13°	utta Dinanzi a me, Toscana sonò tutta, Ond'era sire, quando fu distrutta Era in quel tempo, sì com'ora è putta. Secondo spezie, meglio e peggio frutta; Se fosse appunto la cera dedutta, La luce del suggel parrebbe tutta:  utte Biscia per l'acqua si dileguan tutte, Vid'io più di mille anime distrutte Passava Stige con le piante asciutte.	71
0° 1° 2°	S'egli ha le parti ugualmente compiut Accoglie in sè con si fatta salute, Non fur più tosto dentro a me venute Me sormontar di sopra a mia virtute; E che soffristi per la mia salute Di tante cose, quante io ho vedute, Riconosco la grazia e la virtute. Con l'innocenza, per aver salute, Poichè le prime etadi für compiute, Per circoncidere, acquistar virtute. Dell'universo insin qui ha vedute Supplica a te per grazia di virtute Più alto verso l'ultima salute.  uti	80 77 23	11° Par. 13° Inf. 9°	Libito non udire e starmi muto.  utta  Dinanzi a me, Toscana sond tutta, Ond'era sire, quando fu distrutta Era in quel tempo, sì com'ora è putta. Secondo spezie, meglio e peggio frutta; Se fosse appunto la cera dedutta, La luce del suggel parrebbe tutta:  utte  Biscia per l'acqua si dileguan tutte, Vid'io più di mille anime distrutte Passava Stige con le piante asciutte.  utti	71
0° 1° 2° 3°	S'egli ha le parti ugualmente compiut Accoglie in sè con si fatta salute, Non fur più tosto dentro a me venute Me sormontar di sopra a mia virtute; E che soffristi per la mia salute Di tante cose, quante io ho vedute, Riconosco la grazia e la virtute. Con l'innocenza, per aver salute, Poichè le prime etadi für compiute, Per circoneidere, acquistar virtute. Dell'universo insin qui ha vedute Supplica a te per grazia di virtute Più alto verso l'ultima salute.  uti Gridava: Ohimè! Agnel, come ti muti! Già eran li duo capi un divenuti, In una faccia, ov'eran duo perduti.	6. 53 80 77 23 68	I1° PAR. 13° INF. 9°	Libito non udire e starmi muto.  utta  Dinanzi a me, Toscana sond tutta, Ond'era sire, quando fu distrutta Era in quel tempo, sì com'ora è putta. Secondo spezie, meglio e peggio frutta; Se fosse appunto la cera dedutta, La luce del suggel parrebbe tutta:  utte  Biscia per l'acqua si dileguan tutte, Vid'io più di mille anime distrutte Passava Stige con le piante asciutte.  utti Di Cesare non torse gli occhi putti, Infiammo contra me gli animi tutti, Che i lieti onor tornaro in tristi lutti.	71 77 65
0° 1° 2° 3°	S'egli ha le parti ugualmente compiut Accoglie in sè con si fatta salute, Non fur più tosto dentro a me venute Me sormontar di sopra a mia virtute; E che soffristi per la mia salute Di tante cose, quante io ho vedute, Riconosco la grazia e la virtute. Con l'innocenza, per aver salute, Poichè le prime etadi für compiute, Per circoncidere, acquistar virtute. Dell'universo insin qui ha vedute Supplica a te per grazia di virtute Più alto verso l'ultima salute.  uti  Gridava: Ohimè! Agnel, come ti muti! Già eran li duo capi un divenuti, In una faccia, ov'eran duo perduti. Fatti non foste a viver come bruti, Li mici compagni fec'io sì acuti,	6. 53 80 77 23 68	I1° PAR. 13° INF. 9°	Libito non udire e starmi muto.  utta  Dinanzi a me, Toscana sonò tutta, Ond'era sire, quando fu distrutta Era in quel tempo, sì com'ora è putta. Secondo spezie, meglio e peggio frutta; Se fosse appunto la cera dedutta, La luce del suggel parrebbe tutta:  utte  Biscia per l'acqua si dileguan tutte, Vid'io più di mille anime distrutte Passava Stige con le piante asciutte.  utti  Di Cesare non torse gli occhi putti, Infiammò contra me gli animi tutti, Che i lieti onor tornaro in tristi lutti. Di riguardar più me, che gli altri brutti?  3ià t'ho veduto co'capelli asciutti,	71 77 65
0° 1° 2° 3° F. 5°	S'egli ha le parti ugualmente compiut Accoglie in sè con si fatta salute, Non fur più tosto dentro a me venute Me sormontar di sopra a mia virtute; E che soffristi per la mia salute Di tante cose, quante io ho vedute, Riconosco la grazia e la virtute. Con l'innocenza, per aver salute, Poichè le prime etadi für compiute, Per circoneidere, acquistar virtute. Dell'universo insin qui ha vedute Supplica a te per grazia di virtute Più alto verso l'ultima salute.  uti Gridava: Ohimè! Agnel, come ti muti! Già eran li duo capi un divenuti, In una faccia, ov'eran duo perduti. Fatti non foste a viver come bruti, Li mici compagni fee'io sì acuti, Ch'appena poscia gli averei tenuti. Quel d'i e l'altro stemmo tutti muti. Posciachè fummo al quarto d'i venuti,	6. 53 80 77 23 68	II° PAR. 13° INF. 9° INF. 13°	Libito non udire e starmi muto.  utta  Dinanzi a me, Toscana sond tutta, Ond'era sire, quando fu distrutta Era in quel tempo, sì com'ora è putta. Secondo spezie, meglio e peggio frutta; Se fosse appunto la cera dedutta, La luce del suggel parrebbe tutta:  utte  Biscia per l'acqua si dileguan tutte, Vid'io più di mille anime distrutte Passava Stige con le piante asciutte.  utti  Di Cesare non torse gli occhi putti, Infiammò contra me gli animi tutti, Che i lieti onor tornaro in tristi lutti. Di riguardar più me, che gli altri brutti? Bià t'ho veduto co'capelli asciutti, Però t'adocchio più che gli altri tutti. Una sola virtù sarebbe in tutti Virtù diverse esser convengon frutti	71 77 65
0° 1° 2° 3° 6° 3°	S'egli ha le parti ugualmente compiut Accoglie in sè con si fatta salute, Non fur più tosto dentro a me venute Me sormontar di sopra a mia virtute; E che soffristi per la mia salute Di tante cose, quante io ho vedute, Riconosco la grazia e la virtute. Con l'innocenza, per aver salute, Poichè le prime etadi für compiute, Per circoncidere, acquistar virtute. Dell'universo insin qui ha vedute Supplica a te per grazia di virtute Più alto verso l'ultima salute.  uti  Gridava: Ohimè! Agnel, come ti muti! Già eran li duo capi un divenuti, In una faccia, ov'eran duo perduti. Fatti non foste a viver come bruti, Li mici compagni fec'io sì acuti, Ch'appena poscia gli averei tenuti. Quel di e l'altro stemmo tutti muti. Posciachè fummo al quarto di venuti, Dicendo: Padre mio, chè non m'aiuti? Ma dinanzi dagli occhi de'pennuti	6. 53 80 77 23 68	II° PAR. 13° INF. 9° INF. 13°	utta Dinanzi a me, Toscana sonò tutta, Ond'era sire, quando fu distrutta Era in quel tempo, sì com'ora è putta. Secondo spezie, meglio e peggio frutta; Se fosse appunto la cera dedutta, La luce del suggel parrebbe tutta:  utte Biscia per l'acqua si dileguan tutte, Vid'io più di mille anime distrutte Passava Stige con le piante asciutte.  utti Di Cesare non torse gli occhi putti, Infiammò contra me gli animi tutti, Che i lieti onor tornaro in tristi lutti. Di riguardar più me, che gli altri brutti? Bià t'ho veduto co'capelli asciutti, Però t'adocchio più che gli altri tutti. Una sola virtù sarebbe in tutti Virtù diverse esser convengon frutti Seguiterieno a tua ragion distrutti.	71 77 65
0° 1° 2° 3° 6° 3°	S'egli ha le parti ugualmente compiut Accoglie in sè con si fatta salute, Non fur più tosto dentro a me venute Me sormontar di sopra a mia virtute; E che soffristi per la mia salute Di tante cose, quante io ho vedute, Riconosco la grazia e la virtute. Con l'innocenza, per aver salute, Poichè le prime etadi für compiute, Per circoncidere, acquistar virtute. Dell'universo insin qui ha vedute Supplica a te per grazia di virtute Più alto verso l'ultima salute.  uti  Gridava: Ohimè! Agnel, come ti muti! Già eran li duo capi un divenuti, In una faccia, ov'eran duo perduti. Fatti non foste a viver come bruti, Li mici compagni fec'io sì acuti, Ch'appena poscia gli averei tenuti. Quel di e l'altro stemmo tutti muti. Posciachè fummo al quarto di venuti, Dicendo: Padre mio, chè non m'aiuti?	65 65 65	11° PAR. 13° INF. 13° 18° PAR. 2°	Libito non udire e starmi muto.  utta  Dinanzi a me, Toscana sonò tutta, Ond'era sire, quando fu distrutta Era in quel tempo, sì com'ora è putta. Secondo spezie, meglio e peggio frutta; Se fosse appunto la cera dedutta, La luce del suggel parrebbe tutta:  utte  Biscia per l'acqua si dileguan tutte, Vid'io più di mille anime distrutte Passava Stige con le piante asciutte.  utti  Di Cesare non torse gli occhi putti, Infiammo contra me gli animi tutti, Che i lieti onor tornaro in tristi lutti. Di riguardar più me, che gli altri brutti? Bià t'ho veduto co'capelli asciutti, Però t'adocchio più che gli altri tutti. Una sola virtù sarebbe in tutti Virtù diverse esser convengon frutti Seguiterieno a tua ragion distrutti.  utto Ma tu chi se', che sì se' fatto brutto?	71 77 65
0° 1° 2° 3° 6° 3°	S'egli ha le parti ugualmente compiut Accoglie in sè con si fatta salute, Non fur più tosto dentro a me venute Me sormontar di sopra a mia virtute; E che soffristi per la mia salute Di tante cose, quante io ho vedute, Riconosco la grazia e la virtute. Con l'innocenza, per aver salute, Poichè le prime etadi für compiute, Per circoncidere, acquistar virtute. Dell'universo insin qui ha vedute Supplica a te per grazia di virtute Più alto verso l'ultima salute.  uti Gridava: Ohimè! Agnel, come ti muti! Già eran li duo capi un divenuti, In una faccia, ov'eran duo perduti. Fatti non foste a viver come bruti, Li miei compagni fee io sì acuti, Ch'appena poscia gli averei tenuti. Quel di e l'altro stemmo tutti muti. Posciachè fummo al quarto di venuti, Dicendo: Padro mio, chè non m'aiuti? Ma dinanzi dagli occhi de'pennuti Quale i fanciulli vergognando muti, E sè riconoscendo, e ripentuti;  uto	6. 53 80 77 23 68 119 65	II° PAR. 13° INF. 18° PAR. 2°	Libito non udire e starmi muto.  utta  Dinanzi a me, Toscana sond tutta, Ond'era sire, quando fu distrutta Era in quel tempo, sì com'ora è putta. Secondo spezie, meglio e peggio frutta; Se fosse appunto la cera dedutta, La luce del suggel parrebbe tutta:  utte  Biscia per l'acqua si dileguan tutte, Vid'io più di mille anime distrutte Passava Stige con le piante asciutte.  utti  Di Cesare non torse gli occhi putti, Infiammo contra me gli animi tutti, Che i lieti onor tornaro in tristi lutti. Di riguardar più me, che gli altri brutti? Già t'ho veduto co'capelli asciutti, Però t'adocchio più che gli altri tutti. Una sola virtù sarebbe in tutti Virtù divorse esser convengon frutti Seguiterieno a tua ragion distrutti.  utto  Ma tu chi se', che sì se' fatto brutto? Ed io a lui: Con piangere e con lutto, Ch'io ti conosco, ancor sie lordo tutto.	71 77 65 119 68
0° 1° 2° 3° G° 3°	S'egli ha le parti ugualmente compiut Accoglie in sè con si fatta salute, Non fur più tosto dentro a me venute Me sormontar di sopra a mia virtute; E che soffristi per la mia saluto Di tante cose, quante io ho vedute, Riconosco la grazia e la virtute. Con l'innocenza, per aver salute, Poichè le prime etadi für compiute, Per circoncidere, acquistar virtute. Dell'universo insin qui ha vedute Supplica a te per grazia di virtute Più alto verso l'ultima salute.  uti Gridava: Ohimè! Agnel, come ti muti! Già eran li duo capi un divenuti, In una faccia, ov'eran duo perduti. Fatti non foste a viver come bruti, Li mici compagni fec'io sì acuti, Ch'appena poscia gli averci tenuti. Quel di e l'altro stemmo tutti muti. Posciachè fummo al quarto di venuti, Dicendo: l'adro mio, chè non m'aiuti? Ma dinanzi dagli occhi de'pennuti Quale i fanciulli vergognando muti, E sè riconoscendo, e ripentuti;	6. 53 80 77 23 68 119 65	II° PAR. 13° INF. 18° PAR. 2°	Libito non udire e starmi muto.  utta  Dinanzi a me, Toscana sond tutta, Ond'era sire, quando fu distrutta Era in quel tempo, sì com'ora è putta. Secondo spezie, meglio e peggio frutta; Se fosso appunto la cera dedutta, La luce del suggel parrebbe tutta:  utte  Biscia per l'acqua si dileguan tutte, Vid'io più di mille anime distrutte Passava Stige con le piante asciutte.  utti  Di Cesare non torse gli occhi putti, Infiammo contra me gli animi tutti. Che i lieti onor tornaro in tristi lutti. Di riguardar più me, che gli altri brutti? Bià t'ho veduto co'capelli asciutti, Però t'adocchio più che gli altri tutti. Una sola virtù sarebbe in tutti Virtù diverse esser convengon frutti Seguiterieno a tua ragion distrutti.  utto  Ma tu chi se', che sì se' fatto brutto? Ed io a lui: Con piangere e con lutto,	71 77 65 119 68

So Dio ti lasci, lettor, prender frutto Com'io potea tener lo viso asciutto, 24° Com'ei s'accese, ed arse, e cener tutto 101 E poi che fu a terra si distrutto, E in quel medesmo ritornò di butto. 34° Vedi oggimai quant'esser dee quel tutto, 32 S'ci fu si bel com'egli è ora brutto, Ben dec da lui procedere ogni lutto. 35 Pun. Che, se potuto aveste veder tutto, E disiar vedeste senza frutto Ch'eternalmente e dato lor per lutto: 16° Pur suso al ciclo, si come se tutto 69 Se così fosse, in voi fora distrutto Per ben letizia, e per male aver lutto. 17° Or m'hai perduta; i' sono essa che lutto, 39 Come si frange il sonno, ove di butto Che fratto guizza, pria che muoia tutto; 25° Qui primavera sempre ed ogni frutto; Io mi rivolsi addictro allora tutto Udito avevan l'ultimo costrutto: PAR. Vide nel sonno il mirabile frutto 12° E perchè fosse, quale era, in costruito,

Dal possessivo, di cui era tutto.

20° Sotto buona intenzion che fe mal frutto, lora conosce come l' mal dedutto.

Avvenga che sia il mondo indi distrutto.

22° Contra l' pincer di Dio, quanto quel frutto, l'he, quantunque la Chiesa guarda, tutto Non di parente, ne d'altro più brutto.

23° Del trionfo di Cristo, e tutto l' frutto l' Parcami che l' suo viso ardesse tutto, Che passar mi convien senza costrutto.

29° Nell'esser suo raggiò insieme tutto, Concreato fu ordine e costrutto Nel mondo, in che puro atto fu produtto.

#### FEER

Inf. Ecco la fiera con la coda aguzza, 17º Ecco colei che tutto il mondo appuzza.

#### TEEO

PAR. Quello genti, ch'io dico, ed al Galluzzo : 65 16° Che averlo dentro, e sostener lo puzzo Che gia per barattare ha l'occhio aguzzo!

## INDICE

#### DEI NOMI PROPRI E DELLE COSE NOTABILI

CONTENUTE

## NELLA DIVINA COMMEDIA.

#### A

Abati (degli), famiglia. Inf., c. 32, v. 106.

Par., c. 16, v. 109. Abbagliato (l'). Inf., c. 29, v. 132. Abele. Inf., c. 4, v. 56. Abido. Pur., c. 28, v. 74. Abraam. Inf., c. 4, v. 58. Absalone. Inf., c. 28, v. 137. Acam. Pur., c. 20. v. 109. Accidiosi. Inf., c. 7, v. 121. Pur., c. 17. v. 85. Accorso (di) Francesco. Inf., c. 15, v. 110. Acheronte. Inf., c. 3, v. 78; c. 14, v. 116. Pur., c. 2, v. 105. Achille. Inf., c. 5, v. 65; c. 12, v. 71; c. 26, v. 62; c. 31, v. 5. Pur., c. 9, v. 34; c. 21, v. 92. Achitofele. Inf., c. 28. v. 137. Acone. Par., c. 16, v. 65. Acquacheta. Inf., c. 16, v. 97. Acquasparta. Par., c. 12, v. 124. Acri, città. Inf., c. 27, v. 89. Adalagia, moglie di Baral marsigliese. Par., c. 9, v. 96. Adamo. Inf., c. 3, v. 115; c. 4, v. 55. Pur., c. 9, v. 10; c. 11, v. 44; c. 28, v. 142; c. 29. v. 86; c. 32, v. 37; c. 33, v. 62. Par., c. 7, v. 26; c. 13, v. 37, 82, 111; c. 26, v. 83, 91, 100; c. 32, v. 122, 136. Adamo, bresciano. Inf., c. 30, v. 61, 104. Adice, o Adige, fiume. Inf., c. 12, v. 5. Pur., c. 16, v. 115. Par., c. 9, v. 44. Adimari, famiglia. Par., c. 16, v. 115. Adriano, lito. Par., c. 21, v. 123. Adriano IV. Pur., c. 19, v. 99 e segg. Adriatico, marc. Par., c. 8, v. 68. Adulatori. Inf., c. 18, v. 114 e segg. Affricano Scipione. Pur., c. 29, v. 116, V. Scipione. Agabito, o Agapito I. Par., c. 6, v. 16. Agamennone. Par., c. 5, v. 69. Agatone, poeta. Pur., c. 22, v. 107. Aglauro. Pur., c. 14, v. 139. Agnel, intendono alcuni detto per Angelo, o per Agnello Brunelleschi. Inf., c. 25, v. 68.

Agobbio, o Gubbio. Pur., c. 11, v. 80. Agostino (s.) Par., c. 10, v. 120; c. 32, v. 35. Agostino, frate min. Par., c. 12, v. 130. Agosto, mese. Pur., c. 5, v. 39. Aguglione. V. Baldo. Agusto, o Augusto, imperatore. Inf., c. 1, Alagia Fieschi. Pur., c. 19, v. 142. Alagna, o Anagni, città. Pur., c. 20, v. 86. Par., c. 30, v. 148. Alardo. Inf., c. 28, v. 18. Alba Lunga. Par., c. 6, v. 37. Alberichi, famiglia. Par., c. 16, v. 89. Alberigo de'Manfredi, frate Cavaliere Gaudente. Inf., c. 33, v. 118.

Albero, o Alberto da Siena. Inf., c. 29, v. 109. V. Griffolino. Alberti (degli) (Alessandro e Napoleone). Inf., c. 32, v. 55 e segg. Alberto, abate. Pur., c. 18, v. 118. Alberto degli Alberti. Inf., c. 32, v. 57. Alberto d'Austria. Pur., c. 6, v. 97. Par., c. 19, v. 115. Alberto della Scala. Pur., c. 18, v. 121. Alberto Magno. Par., c. 10, v. 98. Albia, o Albi, flume. Pur., c. 7, v. 99. Alboino della Scala. Par., c. 17, v. 71. Alchimisti puniti. Inf., c. 29, v. 43 e am Alcide. Par., c. 9, v. 101. Aldobrandesco Guglielmo.Pur., c. 11. Aldobrandi (Tegghiajo). Inf., c. 16, v. 41. Alessandria della Paglia. Pur., c. 7, v. 13. Alessandro, conte di Romena. Inf., c. 30, Alessandro degli Alberti. Inf., c. 32, v. 55. V. Napoleone. Alessandro Feréo. Inf., c. 12, v. 107. Alessandro Magno. Inf., c. 14, v. 31. Alessio da Lucca. V. Interminei. Aletto, furia. Inf., c. 9, v. 47. Alfonso, re di Spagna. Par., c. 19, v. 125. Alfonso, re d' Aragona. Pur., c. 7, v. 116. Alfonso, re di Maiorica. Par., c. 19, v. 137. Alì, discepolo di Maometto. Inf., c. 23,

```
Alichino, demonio. Inf., c. 21, v. 118; c. 22,
  v. 112.
Alighieri, famiglia. Par., c. 15, v. 188.
Alighieri, bisavo di Dante. Par., c. 15, v. 91.
Almeone. Pur., c. 12, v. 50. Par., c. 4. 103.
Alpe. Inf., c. 20, v. 62. Pur., c. 17, v. 1; c. 33,
   v. 111.
Alpi. Par., c. 6, v. 51.
Altaforte, rocca. Inf., c. 29, v. 29.
Altiniero de Calzoni di Treviso. Par., c. 9,
   v. 51 o segg.
Alverna, monte. Par., c. 11, v. 106.
Aman. l'ur., c. 17, v. 26.
Amata, moglie del re Latino. Pur., c. 17. v. 35.
Ambrogio (s.) Par., c. 10, v. 121.
Amiclate. Par., c. 11, v. 68.
Amidei, famiglia. Par., c. 16, v. 136.
Amore. Pur., c. 28, v. 66; c. 31, v. 117.
Anagni, o Alagna, città. Pur., c. 20, v. 86.
Anania. Par., c. 26, v. 12.
Anassagora. Inf., c. 4, v. 137.
Anastagi, famiglia. Pur., c. 14, v. 107.
Anastagio, papa, confuso da Dante con Ana-
   stagio imperatore. Inf. c. 11, v. S. V. Fo-
   tino.
Anchise. Inf., c. 1, v. 74. Pur., c. 18, v. 137.
   Par., c. 15, v. 25; c. 19, v. 132.
Anfesibena, serpente. Inf., c. 24, v. 87.
Anflarao. Inf., c. 20, v. 34.
Anfione. Inf., c. 32, v. 11.
Angeli (coro degli). Par., c. 28, v. 126. Cor-
   rispondenza di ciascun coro ad uno de'
   nove cieli. Par., c. 28, v. 76. Descrizione
   corporea dei medesimi. Par., c. 31, v. 13.
Angeli ribelli. Par., c. 29, v. 50.
Angiolello da Cagnano. 1nf., c. 28, v. 77.
 Anime salve dopo di aver mancato ai voti
   fatti a Dio. Par., c. 3 e seg.
Anime immortali. Par., c. 7.
Anime do' fanciulli. Inf., c. 4, v. 30. Par.,
   c. 32, v. 45 o segg.
 Anna (s.), madre di Maria Vergine. Par., c. 32,
   v. 133.
 Anna, suocero di Caifas. Inf., c. 23, v. 121.
 Annibale. Inf., c. 31, v. 117. Par., c. 6, v. 50.
Anselmo (s.). Par., c. 12, v. 137.
Anselmuccio, nipote del conte Ugolino.
Inf., c. 33, v. 50.
Antandro, città. Par., c. 6, v. 67.
 Antenora, prigione. Inf., c. 32, v. 88.
 Antenori, o Padovani. Pur., c. 5, v. 75.
 Antèo, gigante. Inf., c. 31, v. 100, 113, 139.
 Antifonte. Pur., c. 22, v. 106.
 Antigone. Pur., c. 22, v. 110.
 Antioco, ro di Siria. Inf., c. 19, v. 87.
 Antonio Ab. (s.) Par., c. 29, v. 124.
 Antonio (Frati di sant') chiamati a campa-
    nellis. Par., c. 29, v. 124.
 Anziani di Lucca. Inf., c. 21, v. 38.
 Appennino, monte. Inf., c. 16, v. 96; c. 20, v. 65; c. 27, v. 29. Pur., c. 5, v. 96; c. 14, v. 31, 92; c. 30, v. 86. Par., c. 21, v. 106.
 Apocalisse. Inf., c. 19, v. 108. Pur., c. 29,
 Apolline. Pur., c. 20, v. 132.
 Apollo. Par., c. 1, v. 13; c. 2, v. 8.
 Apostoli. Pur., c. 22, v. 78.
 Aquario, segno celeste. Inf., c. 24, v. 2.
 Aquilone, vento. Par., c. 4, v. 60; c. 32, v. 99.
```

**Aràbi.** Par., c. 6, **v**. 49. Aragne. Inf., c. 17, v. 18. Pur., c. 12, v. 42. Aragona. Pur., c. 3, v. 116. Aragonese. Par., c. 19, v. 137. Arbia, flume. Inf., c. 10, v. 86. Arca del Testamento. Pur., c. 10, v. 56. Par., c. 20, v. 39. Arca (dall'), famiglia. Par., c. 16, v. v2. Arcangeli. Par., c. 28, v. 125. Archiano, flume. Pur., c. 5., v. 95, 125. Ardinghi, famiglia. Pur., c. 16, v. 93. Aretini. Inf., c. 22, v. 5. Pur., c. 14, v. 46. Aretino (l'). V. Griffolino. Aretino (l'). Pur., c. 6, v. 13. Aretusa. Inf., c. 25, v. 97. Arezzo. Inf., c. 29, v. 109. Argenti Filippo. Inf., c. 8, v. 61. Argia, figlia d' Adrasto. Pur., c. 22, v. 110. Argo, nave. Par., c. 83, v. 96. Argonauti. Par., c. 2, v. 16; c. 33, v. 96. Argo, pastore. Pur., c. 29, v. 95: c. 32, v. 65. Argolica, gente. Inf., c. 28, v. 84. Arianna, figlia di Minos. Inf., c. 12, v. 20. Par., c. 13, v. 14. Ariete, segno celeste. Pur., c. 32, v. 53. Par., c. 1, v. 40; c. 28, v. 117. Aristotile. Inf., c. 4, v. 131. Pur., c. 3. v. 43. l'ar., c. 8, v. 120; c. 26, v. 38. **Arli,** città. Inf., c. 9. v. 112. Arme e insegne di famiglie usuraie. Inf., c. 17, v. 56 e segg. Arnaldo Daniello. Pur., c. 26, v. 115, 142. Arno, tiume. Inf., c. 13, v. 146; c. 15, v. 113; c. 23, v. 95; c. 30, v. 65; c. 38, v. 83. Pur., c. 5, v. 122, 126; c. 14, v. 17, 24, 51. Par., c. 11, v. 106. Aronta, o Aronte. Inf., c. 20, v. 46. Arpa, istromento musico da corda. Parc. 14, v. 118. Arpie. Inf., c. 13, v. 10, 101. Arrigo de Fifanti. Inf., c. 6, v. 80. Arrigo Manardi. Pur., c. 14, v. 97. Arrigo, re d'Inghilterra. Pur., c. 7, v. 181. Arrigo V imp. Par., c. 3, v. 119. Arrigo VII imp. Pur., c. 33, v. 43. Par., c. 17, v. 82; c. 27, v. 63. Seggio con corona a lui preparato, c. 80, v. 137. Arrigueci, famiglia. Par., c. 16, v. 108. Arrio, cretico. Par., c. 13, v. 127. Artu, re d' Inghilterra. Inf., c. 32, v. 62, Arzanà, o Arsenale de' Viniziani. Inf., c.21, Asciano, castello. Inf., c. 29, v. 131. Ascesi, o Assisi, città. Par., c. 11, v. 53. Asdente, calzolaio. Inf., c. 20, v. 118. Asopo, fiume. Pur., c. 18, v. 91. Assiri. Pur., c. 12, v. 59. Assuero, re. Pur., c. 17, v. 28. Astinenza (esempi di). Pur., c. 22, v. 142. Astri. Dubbio di Dante sulla influenza di essi. Pur., c. 16, v. 61 e segg. Atamante. Inf., c. 30, v. 4. Atene. Inf., c. 12, v. 17. Pur., c. 6, v. 139; c. 15, v. 98. Par., c. 17, v. 46. Atropos, Parca. Inf., c. 38, v. 126. Attila, re. Inf., c. 12, v. 134; c. 13, v. 149. Attrazione (Sistema della) espresso da Dante. Par., c. 28, v. 127. Avarizia. Inf., c. 1, v. 49.

Avari puniti. Inf., c. 7. 25 e seg. Pur., c. 19, v. 70 c seg. Aventino, colle. Inf., c. 25, v. 26. Averrois, o Averroe. Inf., c. 4, v. 144. Augusto, per Federigo II. Inf., c. 13, v. 68. Augusto Ottaviano, imp. Inf., c. 1, v. 71. Pur., c. 21, v. 117; c. 29, v. 116. Par., c. 6, v. 73. Avicenna. Inf., c. 4, v. 143. Aulide, città. Inf. c. 20, v. 111. Aurora. Pur., c. 2, v. 8. Concubina di Titone, e. 9, v. 1. Ausonia, o Italia. Par., c. 8, v. 61. Austericch, o Austria. Inf., c. 32, v. 26. Austro. Pur., c. 30, v. 89; c. 31, v. 72; c. 32, Azzo degli Ubaldini. Pur., c. 14, v. 105. Azzolino, o Ezzelino. Inf., c. 12, v. 110. Par., c. 9, v. 29.

Assone III da Este. Par., c. 5, v. 77.

В. Be Ice, detto per Bice, sincope di Beatrice. Par., c. 7, v. 14. Babilonia. Par., c. 23, v. 135. Baccanti. Pur., c. 18, v. 92. Bacchiglione, flume. Inf., c. 15, 113. Par., c. 9, v. 47. Badia di s. Benedetto. Inf., c. 16, v. 100. Bacco. Inf., c. 20, v. 59. Pur., c. 18, v. 93. Par., c. 13, v. 25. Bagnacavallo, castello. Pur., c. 14, v. 115. Bagnoregio, o Bagnorea, città. Par., c. 12, **v.** 128. Baldo d'Aguglione. Par., c. 16, v. 56. Barattieri. Inf., c. 21. Barbagia, luogo in Sardegna. Pur., c. 23, v. 94. Barbare donne più modeste delle fiorentine. Par., c. 23, v. 103. Barbari settentrionali. Par., c. 31, v. 31. Esrbariccia, demonio. Inf., c. 21, v. 120;
c. 22, v. 29, 59, 145.
Barbarossa. V. Federigo I. Bari, città. Par., c. 8, v. 62, Bartolommeo della Scala. Par., c. 17, v. 71. Barucci, famiglia. Par., c. 16, v. 104. Basterna, specie di carro. Pur., c. 30, v. 16. Battista (s. Gio.) Inf., c. 13, v. 143. Pur., c. 22, v. 152. Par., c. 16, v. 25, 47; c. 18, v. 134; c. 32, v. 33. Battista, moneta. Inf., c. 30, v. 74. Battisteo di Firenze. Par., c. 15, v. 134. Beati che furono dominati da amore. Par., c. 8 e seg. Beati Confessori e Dottori. Par., c. 10 e segg. Beati che hanno combattuto per la Fede. Par., c. 14 o segg. Beati che nel mondo amministrarono rettamente giustizia. Par., c. 18 e segg. Beati stati addetti alla solitudine ed ella contemplazione. Par., c. 21 e segg. Beatrice, Marchesotta da Esti. Pur., c. 8. v. 73. Beatrice, regina. Pur., c. 7, v. 128. Beatrice, o Bice, gentildonna. Inf., c. 2, v. 70, 103; c. 10, v. 181; c. 12, v. 88; c. 15,

v. 90. Pur., c. 1, v. 53; c. 6, v. 46; c. 15, v. 77; c. 18, v. 48, 73; c. 23, v. 128; c. 27, v. 36, 53, 136; c. 30, v. 73; c. 31, v. 80, 107, 114, 124, 133; c. 32, v. 36, 85, 106; c. 33, v. 4. Par., c. 1, v. 46, 64; c. 2, v. 22; c. 3, v. 127; c. 4, v. 13, 139; c. 5, v. 16, 85, 122; c. 7, v. 16; c. 9, v. 16; c. 10, v. 37, 52, 60; c. 11, v. 11; c. 12, v. 8, 79; c. 15, v. 70; c. 16, v. 13; c. 17 v. 5, 30; c. 18, v. 17, 53; c. 21, v. 63; c. 22, v. 125; c. 23, v. 34, 76; c. 24, v. 10, 22, 55; c. 25, v. 28, 137; c. 26, v. 77; c. 27, v. 34, 102; c. 29, v. 8; c. 30, v. 14, 128; c. 31, v. 59, 66, 76; c. 32, v. 9; c. 33, v. 38. Beccaria (di), abate. Inf., c. 32, v. 119. Beda, venerabile. Par., c. 10, v. 131. Belacqua. Pur., c. 4, v. 123. Bellincion Berti. Par., c. 15, v. 112; c. 16, Bellisar, o Bellisario. Par., c. 6, v. 25. Bello (del) Geri. Inf.. c. 29, v. 27. Belo, re di Tiro. Par., c. 9, v. 97. Belzebù. Inf., c. 34, v. 127. Benaco, lago, Inf., c. 20, v. 63, 74, 77. Benedetto (s.), patriarca. Par., c. 22, v. 40; c. 32, v. 35. Benedetto (Badia di san). Inf., c. 16, v. 100. Benevento. Pur., c. 3, v. 129. Benincasa d'Arezzo, inteso per l'Aretino. Pur., c. 6, v. 13. Bergamaschi. Inf., c. 20, v. 71. Berlinghieri Ramondo. Par., c. 6, v. 134. Bernardin di Fosco. Pur., c. 14, v. 101. Bernardo (s.), abate. Par., c. 31, v. 102, 139; c. 32, v. 1. Prega la Vergine Maria per Danto, c. 33, v. 1, e seg. Bernardo, frate. Par., c. 11, v. 79. Bernardone Pietro. Par., c. 11, v. 89. Berta, o monna Berta. Par., c. 13, v. 139. Berti Bellincion. V. Bellincion. Bertramo dal Bornio. Inf., c. 28, v. 134. Bevero, per Castoro. Inf., c. 17, v. 22. Bianchi, fazione. Inf., c. 24, v. 150. Bice, nome sincopato. V. Beatrice. Billi. V. Pilli. Bindo, nome sincopato. Par., 29, v. 103. Bisenzio, flume. Inf., c. 32, v. 56. Bismantova, monte. Pur., c. 4, v. 26. Bocca degli Abati. Inf., c. 32, v. 106. Boemmia. Pur., c. 7, v. 98. Par., c. 19, 125. Boezio Severino. Par., c. 10, v. 125. Bologna. Inf., c. 23, v. 142. Pur., c. 14, Bolognese Franco. Pur., c. 11, v. 83. Bolognesi. Inf., c. 23, v. 103. Bolsena, castello. Pur., c. 24, v. 24. Bonatti Guido. Inf., c. 20, v. 118. Bonaventura (s.) Par., c. 12, v. 127. Bonifazio, arciv. di Ravenna. Pur., c. 24, **v**. 29. Bonifazio VIII. Inf., c. 19, v. 53; c. 27, v. 70, 85. Pur., c. 20, v. 87; c. 32, v. 149; c. 33, v. 44. Par., c. 9, v. 132; c. 12, v. 90; c. 17, v. 49; c. 27, v. 22; c. 30, v. 148. Bonifazio da Signa. Par., c. 16, v. 56. Bonturo, o Buonturo, de' Dati. Inf., c. 21, v. 41. Borea, vento. Par., c. 28, v. 81. Borgo di Firenze. Par., c. 16, v. 184.

Bornio (dal). V. Bertramo. Borsiere Guglielmo. Inf., c. 16, v. 70. Bostichi, famiglia. Par., c. 16, v. 93. Brubante. Par., c. 16, v. 23. Branca d'Oria, genovese, traditore. Inf., c. 33, v. 137, 140. Branda, fonte in Siena. Inf., c. 30, v. 79. Brandizio, o Brindisi, città. Pur., c. 3, v. 27. Brenta, fiume. Inf., c. 15, v. 7. Par., c. 9, v. 27. Brescia, città. Inf., c. 20, v. 69. Brosciani. 1nf., c. 20, v. 71. Brettinovo, città. Pur., c. 14, v. 112. Briarco, gigante. Inf., c. 31, v. 98. Pur., c. 12, v. 23. Brigata (il). Inf., c. 33, v. 89. Brisso, filosofo. Par., c. 13, v. 125. Broccia (dalla). V. Pier della Broccia. Bruggia, città. Inf., c. 15, v. 4. Pur., c. 20, v. 46. Brunelleschi. V. Agnel. Brunetto Latini. Inf., c. 15, v. 30, 32, 101. Bruto e Cassio. Par., c. 6, v. 74. Bruto Marco, nimico di Tarquinio. Inf., c. 4. v. 127. Bruto Marco, uccisore di Giulio Cesare. Inf., c. 34, v. 65. Buomme. V. Boemmia. Buggéa, o Bugia, città. Par., c. 9, v. 92. Bulamonti Giovanni. Inf., c. 17, y. 72. Bulicame di Viterbo. Inf., c. 14, v. 79. Buonagiunta degli Orbisani. Pur., c. 24, v. 10, 20, 35, 56.
Buonconte di Montefeltro. Pur., c. 5, v. 88. Buondelmonte de Buondelmonti. Par., c. 16, Buondelmonti, famiglia. Par., c. 16, v. 66. Buoso da Duera, cremoneso. Inf., c. 82, **v.** 116. Buoso degli Abati. Inf., c. 25, v. 140. Buoso Donati. Inf., c. 30, v. 44.

#### C

Caccia d' Asciano. Inf., c. 29, v. 131. Cacciaguida. Par., c. 15, v. 28, 97, 135, 145; c. 16, v. 28 e segg.; c. 17; c. 18, v. 2, 28, 50. Caccianimico Venedico. Inf., c. 18, v. 50. Caco, ladro famoso. Inf., c. 25, v. 25. Cadmo. Inf., c. 25, v. 97. Cagnano, fiume. Par., c. 9, v. 49. Cagnano (Angiolello da). Inf., c. 28, v. 77. Cagnazzo, demonio. Inf., c, 21, v. 119; c. 22, v. 106. Caifas, pontefice. Inf., c. 23, v. 115. Caina, bolgia. Inf., c. 5, v. 107; c. 32, v. 58. Caino e le spine, ombra nella Luna. Inf., c. 20, v. 126. Par., c. 2, v. 51. Caino, primogenito di Adamo. Pur., c. 14, v. 132. Calavrese, o Calabrese. Par., c. 12, v. 140. Calboli, famiglia. Pur., c. 14, v. 89. Calcabrina, demonio. Inf., c. 21, v. 119; c. 22, v. 138. Calcanta, o Calcante, indovino. Inf., c. 20, Calfucci, famiglia. Par., c. 16, v. 106. Calisto I, papa. Par., c. 27, v. 44.

Calaroga, o Chalaberra, città. Par., c. 12, v. 52. Calliopéa, o Calliope. Pur., c. 1, v. 9. Calisto, ninfa. Pur., c. 25. v. 131. Camaldoli (cremo di). V. Ermo. Camicione Alberto de' Pazzi.Inf., e Cammilla. Inf., c. 1, v. 107; c. 4, v. .... Cammino (da), fumiglia. V. Gherardo. Cammino (da) Ricciardo. Par., c. 9, v. 50. Campagnatico, luogo. Pur., c. 11, v. 66. Campaldino, nel Casentino. Pur., c. 5, v Campi, castello. Par., c. 16, v. 50. Canavese, contea. Pur., c. 7, v. 186. Cancellieri, famiglia. Inf., c. 32, v. 68. Cancro, segno del Zodisco. Par., c. 25, **v.** 101. Can grande della Scala, accennato. Inf. c. 1, v. 101. Par. c. 17, v. 76. Cansone prima, così chiama Dante la Cantica dell' Inferno. Inf., c. 20, v. 8. Caorsa, città usuraia. Inf., c. 11, v. 50. Caorsini. Par., c. 27, v. 58. Caos. Inf., c. 12, v. 48. Capanéo. Inf., c. 14, v. 68; c. 25, v, 15. Capocchio. Inf., c. 29, v, 136; c. 30, v, 28. Caponsacchi, famiglia. Par., c. 16, v. 121. Cappelletti, famiglia. Pur., c. 6, v. 106. Capraia, isola. Inf., c. 33, v. 82. Capricorno, segno del Zediaco. Pur., c. 2, v. 57. Par., c. 27, **v. 69.** Caprona, castello. Inf., c. 21, v. 95. Cariddi. Inf., c. 7, v. 22. Cardinale, detto antonomasticamente il cardinale Ottaviano degli Ubaldini. Inf., c. 10, v. 120. Carisenda, torre in Bologna. Inf., c, 31, v. 186. Carità (virtà). Dante esaminato sulla medesima da san Giovanni Evangelista, Par, c. 26. Carlino de' Pazzi. Inf., c. 82, v. 69. Carlo Magno, imp. Inf., c. 81, v. 17. Par. c. 6, v. 96; c. 18, v. 48. Carlo I, re di Puglia. Pur., c. 7, v. 113, 124; c. 11, v. 187. Carlo II, re di Puglia. Inf., c. 19, v. 99. Pur., c. 7, v. 127; c. 20, v. 67. Vende Beatrice sua figlia ad Azzo d'Este per 30 mila florini, o, secondo altri, per 50 mila. Ivi 79, e 80. Par., c. 6, v. 106; c 19, v. 127; c. 20, v. 63. Carlo Martello. Par., c. 8, v. 49. Amico di Dante. c. 8, v. 55, 72; c. 9, v. 1. Carlo Roberto, re d'Ungheria. Par., c. 8, v. 72. Carlo Senzaterra, re di Puglia. Inf., c. 6, v. 69. Pur., c. 5, v. 69; c. 20, v. 71. Carole, specie di danza usata in Napoli. Par., c., 24, v. 16. Caron, o Caronte. Inf., c. 3, v. 94, 109, 128. Carpigna (Guido di). Pur., c. 14, v. 98. Carrarese. Inf., c. 20, v. 48. Carro, segno celeste. Inf., c. 11, v. 114. Pur., c. 1, v. 30. Par., c. 13, v. 7. V. Orsa maggiore. Casale, città. Par., c. 12, v. 124. Casalodi, castello e famiglia.Inf., c. 20. v. 95. Casella, musico. Pur., c. 2, v. 91.

```
Vasentino, paese. Inf., c. 30, v. 65. Pur.,
    c. 5, v. 94; c. 14, v. 43.
  Cassero (del) Guido. Inf., c. 28, v. 77.
  Cassero (del) Iacopo. Pur., c. 5, v. 73.
  Cassino, Monte. Par., c. 22, v. 87.
  Cassio, uccisore di Cesarc. Inf., c. 34, v. 67.
  Cassio e Bruto. Par., c. 6, v. 74.
  Castello sant' Angelo, in Roma. Inf., c. 18,
   v. 32.
 Castello (da), famiglia. Pur., c. 16, v. 125.
 Castiglia, provincia. Par., c. 12, v. 53.
 Castità (Esempi di). Pur., c. 25, v. 121.
 Castore e Polluce. Pur., c. 4, v. 61.
 Castoro. Inf., c. 17, v. 22.
 Castrocaro, contea di Romagna. Pur., c. 14,
    ▼. 116.
 Catalano de' Malavolti. Inf., c. 23, v. 104,
   114.
 Catalogna, provincia. Par., c. 8, v. 77.
 Catellini, famiglia. Par., c. 16, v. 88.
 Catone, uticense. Inf., c. 14, v. 15. Pur., c. 1,
    v. 31; c. 2, v. 120.
 Catria, monte. Par., c. 21, v. 109.
 Cattolica (la), terra. Inf., c. 28, v. 80.
 Cavalcante do' Cavalcanti. Inf., c. 10, v. 60.
 Cavalcante M. Francesco. Inf., c. 25, v. 151.
 Cavalcanti Gianni Schicchi. Inf., c. 30, v. 32,
   44.
 Cavalcanti Guido. Inf., c. 10, v. 63. Pur.,
   c. 11, v. 99.
 Cavalieri, o Frati Gaudenti. Inf., c. 23,
 Cecilio Stazio. Pur., c. 22, v. 99.
 Cecina, flume. Inf., c. 13, v. 9.
 Celestino V (san Pier). Malamente accen-
   nato. Inf., c. 3, v. 59. Giustamente inteso.
   Inf., c. 27, v. 105.
 Cencri, serpenti. Inf., c. 24, 87.
 Centauri. Inf., c. 12, v. 56; c. 25, v. 17. Pur.,
   c. 24, v. 121.
 Centauro (gran). V. Nesso.
Ceperano, terra. Inf., c. 28, v. 16.
Cephas. Par., c. 21, v. 127.
Gerbero. Inf., c. 6, v. 13, 22, 32; c. 9, v. 98.
Cerchi, famiglia. Par., c. 16, v. 65.
Cerere. Pur., c. 28, v. 51.
Certaido, castello. Par., c. 16, v. 50.
Cervia, città. Inf., c. 27, v. 42.
Cenare Giulio. Inf., c. 4, v. 123; c. 28, v. 98.
   Pur., c. 18, v. 101; c. 26, v. 77. Par., c. 6,
   ▼. 57.
Cesare detto l'Imperatore. Inf., c. 13, v. 65.
   Pur., c. 6, v. 92, 114. Par., c. 1, v. 29; c. 6,
   v. 10; c. 16, v. 59.
Cesare Tiberio. V. Tiberio.
Cesena, città. Inf., c. 27, v. 52.
Chelidri, serponti. Inf., c. 24, v. 86.
Cherùbi, o Cherubini. Par., c. 28, v. 99.
Cherubica luce. Par., c. 11, v. 39.
Cherubini neri, demoni. Inf., c. 27, v. 113.
Chiana, fiume. Par., c. 13, v. 23.
Chiarentana, monte. Inf., c. 15, v. 9.
Chiara (santa) d'Assisi. Par., c. 3, v. 99.
Chiarmontesi, creduti falsari. Pur., c. 13,
v. 105. Par., c. 16, v. 105. Chiasi, flume. Par., c. 11, v. 43.
Chiassi, o Classe, luogo distrutto. Pur.,
  c. 29, v. 20.
Chiaveri, terra. Pur., c. 19, v. 100.
```

Chiesa di Roma. Pur., c. 16, v. 127. Chirone, centauro. Inf., c. 12, v. 65, 71, 73, 97, 104. Pur., c. 9, v. 87. Chiusi, città. Par., c. 16, v. 75. Ciacco, parassito. Inf., c. 6, v. 52, 58. Ciampolo. V. Giampolo. Cianfa de' Donati. Inf., c. 25, v. 43. Cianghella della Tosa. Par., c. 15, v. 128. Ciapetta Ugo. Pur., c. 20, v. 43, 49. Cicilia, o Sicilia. Inf., 12, v. 103. Pur., c. 3, v. 116. Par., c. 8, v. 67. Ciciliano, bue. Inf., c. 27, v. 7. Ciclopi. Inf., c. 14, v. 55. Cieldauro, tempio in Pavia. Par., c. 10, v. 128. Cimabue. Pur., c. 11, v. 94. Cincinnato. Par., c. 15, v. 129. V. Quincio. Cione de Tarlati, accennato. Pur., c. 6, v. 15. Ciotto di Gerusalemme, per Carlo re di Gerusalemme. V. Carlo II. Cipri, isola. Inf., c. 28, v. 82. Par., c. 19, v. 147. Ciprigna, o Venere. Par., c. 8, v. 2. Circe. Inf., c. 26, v. 91. Pur., c. 14, v. 42. Ciriatto, demonio. Inf., c. 21, v. 122; c. 22, v. 55. Ciro, re. Pur., c. 12, v. 56. Cirra, città. Par., c. 1, v. 36. Citerea, o Venere. Pur., c. 27, v. 95. Clemente IV. Pur., c. 3, v. 125. Clemente V. Inf., c. 19, v. 83. Pur., c. 32, v. 158. Par., c. 17, v. 82; c. 27, v. 55; c. 30, v. 142. Clemenza divina. Inf., c. 2, v. 94. Clemenza, regina. Par., c. 9, v. 1. Cleopatras, o Cleopatra. Inf., c. 5, v. 63. Par., c. 6, v. 76. Cleto, papa. Par., c. 27, v. 41. Climene. Par., c. 17, v. 1. Clio, Musa. Pur., c. 22, v. 58. Cloto, Parca. Pur., c. 21, v. 27. Cocito, flume. Inf., c. 14, v. 119; c. 31, v. 123; c. 33, v. 156; c. 34, v. 52. Colchi. Inf., c. 18, v. 87. Colco, città. Par., c. 2, v. 16. Colle, città. Pur., c. 13, v. 115. Cologna, o Colonia agrippina. Inf., c. 23, v. 63. Par., c. 10, v. 99. Colonne d'Ercole. Inf., c. 26, v. 108. Colonnesi, famiglia. Inf., c. 27, v. 86. Commedia: chiama così Dante il suo poema. Inf., c. 16, v. 128. Conio, contea in Romagna. Pur., c. 14. v. 116. Consiglieri fraudolenti puniti. Inf., c. 26, v. 81 e seg. Contemplativi e solitari. Par., c. 22, v. 31. **Conti** Guido. Par., c. 16, v. 46. Cont' Orso. Pur., c. 6, v. 19. Corneto, castello. Inf., c. 12, v. 137; c. 13, Corniglia, o Cornelia. Inf., c. 4, v. 128. Par., c. 15, v. 129. Coro, vento. Inf., c. 11, v. 114. Corsi, popoli. Pur., c. 18, v. 81. Corso Donati. Pur., c. 24, v. 82. Cortigiani, famiglia creduta accennata.Par., c. 16, v. 112.

Coscienza pura. Inf., c. 28, v. 115.

Cosensa, città. Pur., c. 3, v. 124. Costantino Magno. Inf., c. 19, v. 115; c. 27, v. 94. Pur., c. 32, v. 125. Par., c. 6, v. 1; c. 20, v. 55, 57. Costanza, moglie di Pietro III, d'Aragona. Pur., c. 7, v. 129. Costantinopoli. Par., c. 6, v. 5. Crasso. Pur., c. 20, v. 116. Creti, o Creta, isola. Inf., c. 12, v. 12; c. 14, v. 95. Crisostomo (san). V. Gio. Grisostomo. Cristiani. Inf., c. 27, v. 83. Cristo. V. Gesù Cristo. Croazia, provincia. Par., c. 31, v. 103. Crotona, città. Par., c. 3, v. 62. Cunizza, sorella del tiranuo Azzolino da Romano. Par., c. 9, v. 32. Cupido. Par., c. 8, v. 7. Curiazi, i celebri tre fratelli Albani. Par., c. 6, v. 39. Curio, o Curione. Inf., c. 23, v. 93, 102. Curradino. Pur., c. 20, v. 63. Currado I, imp. Par., c. 15, v. 139. Currado da Palazzo. Pur., c. 16, v. 124. Currado Malaspina. Pur., c. 8, v. 65, 109, 118, 119.

#### D.

Damiata, città. Inf., c. 14, v. 104. Daniello, profeta. Pur., c. 22, v. 146. Par., c. 4, v. 13; c. 29, v. 134. Daniello, Arnaldo, poeta provenzale. Pur., c. 26, v. 115, 142. Dannati, intendono le coso avvenire, e non le presenti. Inf., c. 10, v. 101 o segg. Danoia per Danubio. Inf., c. 32, v. 26. Dante chiamato da Beatrice per nome. Pur., c. 30, v. 55. Amicizia grande del medesimo con Carlo Martello. Par., c. 8, v. 55. Osserva in Roma il tramontar del Sole. Pur., c. 19, v. 80. Danubio. Par., c. 8, v. 65. V. Danoia. Davide, re. Inf., c. 4, v. 58; c. 29, v. 138. Pur., c. 10, v. 65. Par., c. 20, v. 38; c. 25, v. 72; c. 32, v. 11. Deci, romani eroi. Par., c. 6, v. 47. Decretali (libro delle). Par., c. 9, v. 134. Dedalo. Inf., c. 29, v. 116. Deianira. Inf., c. 12, v. 68. Deidamia. Inf., c. 26, v. 62. Pur., c. 22, v. 114. Deifile. Pur., c. 22, v. 110. Delia, appellata la Luna. Pur., c. 20, v. 132; c. 29, v. 78. Delfica, deità, Apollo. Par., c. 1, v. 32. Delo, isola. Pur., c. 20, v. 130. **Democrito.** Inf., c. 4, v. 136. Demofoonte. Par., c. 9, v. 101. Diana, dea. Pur., c. 20, v. 132; c. 25, v. 131. Diana, riviera. Pur., c. 13, v. 153. Didone, o Dido. Inf., c. 5, v. 61, 85. Par., c. 8, v. 9. Diligenza (Esempi di). Pur., c. 18, v. 99. Dio (Unità e Trinità di). Par., c.33, v.115 e seg. Diogenes, o Diogene. Inf., c. 4, v. 137. **Diomode.** Inf., c. 26, v. 56. Dione, per Venere la dea. Par., c. 8, v. 7. For Venero il pianeta, c. 22, v. 144.

Dienisie Arcopegita. Par., c. 10, v. c. 23, v. 1**3**0. Dionisio tiranuo. Inf., c. 12, v. 107. Dioscorido Anazarbeo. Inf., c. 4, v. 140. Dite, città infernale. Inf., c. 8, v. 68; c. 11, v. 65; c. 12, v. 89; c. 84, v. 20. Deaglo, città. Pur., c. 20, v. 46. Dolcino, frate. Inf., c. 28, v. 55. Domenico (san).Par., c. 10, v. 95; c. 11, v. 39, 121; c. 12, v. 55, 70. Domenicani. Par., c. 11, v. 124. Dominazioni, coro d'Angeli. Par., c. v. 122. Domisiano, imp. Pur., c. 22, v. 83. Donati, famiglia. Par., c. 16, v. 119. Donati Buoso. Inf., c. 30, v. 44. Donati Corso. Pur., c. 24, v. 82. Donato, gramatico. Par., c. 12, v. 187. Donne florentine biasimate. Pur., c. 23, v. 91 e segg. Draghinasso, demonio. Inf., c. 21, v. c. 22, v. 73. Drago. Pur., c. 32, v. 131 e seg. Duca d'Atene. V. Teseo. Duca (del), famiglia. Pur., c. 14, v. 112. Duca (del), V. Guido. Duero. V. Buoso da Duera. Durazzo, città. Par., c. 6, v. 65.

E. Ebree donne. Par., c. 82, v. 17. Ebrei. Par., c. 4, v. 83; c. 18, v. 134; c. 24, v. 124. Par., c. 5, v. 49; c. 82, v. 133. Ebrei (schiavitù babilonica degli). Par., c. 23, v. 183. Ebro, flume. Par., c. 9, v. 89. Eco, voce ripercossa. Par., c. 12, v. 14. Ecloga IV di Virgilio accennata. Pur., c. 22, v. 70. Ecuba, regina. Inf., c. 30, v. 16. Egidio, frate. Par., c. 11, v. 83. Egina, isoletta. 1nf., c. 29, v. 59. Egitto. Pur., c. 2, v. 46. Par., c. 25, v. 55. Elena. Inf., c. 5, v. 64. Elettori del romano pontefice. Pur., c. 32. v. 143. Elettra, figlia d'Agamennone. Inf., c. 4, v. 121. Eli, nome d'Iddio. Par., c. 26, v. 136. Elia, profeta. Inf., c. 26, v. 85. Pur., c. 82, v. 80. Elice. Pur., c. 25, v. 181. Par., c. 81, v. 82, 33. V. Orsa maggiore. Elicona, monte. Pur., c. 29, v. 40. Eliodoro. Par., c. 20, v. 118. Elios, o Eccelso. Par., c. 14, v. 96. Elisabetta (santa), madre di san Gio. Battista. Pur., c. 18, v. 100. Eliséo, profeta. Inf., c. 26, v. 84. Eliséo, antenato di Dante. Par., c. 15, v. 136. Elisio, campo. Par., c. 15, v. 27. Ellesponto. Pur., c. 28, v. 71. Elsa, flume. Pur., c. 33, v. 67. Ema, flume. Par., c. 16, v. 143. Empedocles, o Empédocle. Inf., c. 4, v. 138. Enea, troiano. Inf., c. 2, v. 32; c. 4, v. 122; c. 26, v. 93. Pur., c. 18, v. 187. Par., c. 5,

v. 3; c. 15, v. 27.

sida di Virgilio. Pur., c. 21, v. 95 e seg. o. Pur., c. 28, v. 21. w.curo. Inf., c. 10, v. 14. Equatore. Pur., c. 4, v. 80. Equinoziale, orto del Sole. Par., c. 1, v. 38. **Pra,** flume. Par., c. 6, v. 59. Eraclito. Inf., c. 4, v. 138. Breole. Inf., c. 25, v. 32; c. 26, v. 108; c. 31, v. 132. Eretici puniti. Inf., c. 28. **Erifile.** Pur., c. 12, v. 50. **Erine,** furie. Inf., c. 9, v. 45. Erisitone. Pur., c. 23, v. 26. Eritone, maga. Inf., c. 9, v. 23. Ermafrodito. Pur., c. 26, v. 82. Ermo, o Eremo di Camaldoli. Pur., c. 5, v. 96. Ero, donzella. Pur., c. 28, v. 73. V. Leandro. Esaù. Inf., c. 3, v. 60. Par., c. 8, v. 130; c. 32, v. 68, 70. Essenza divina. Par., c. 28. **Ester.** Pur., c. 17, v. 29. Esti, o Este, castello. Inf., c. 12, v. 111. Pur., c. 5, v. 77 Esti (da). V. Azzone e Obizzo. Eteocle e Polinice. Inf., c. 26, v. 54. Pur., c. 22, v. 56. Etiope ed Etiopo. Pur., c. 26, v. 21. Par., c. 19, v. 109. Etiopi, acconnati. Inf., c. 34, v. 44. Etiopia, provincia. Inf., c. 24, v. 89 Etna, o Mongibello. Par., c. 8, v. 67. Ettore, Inf., c. 4, v. 122. Par., c. 6, v. 68. Eva. Pur., c. 8, v. 99; c. 12, v. 71; c. 24, v. 116; c. 28, v. 142; c. 29, v. 24; c. 30, v. 52; c. 32, v. 32. Par., c. 13, v. 38; c. 32, **Euclide.** Inf., c. 4, v. 142. Eufrates, flume. Pur., c. 33, v. 112. Eumenio e Toante. Pur., c. 26, v. 95. Eunoè, fiume. Pur., c. 28, v. 131; c. 33, v. 127. **Eurialo**, Inf., c. 1, v. 108. Euripide. Pur., c. 22. v. 106. Euripilo. Inf., c. 20, v. 112. Euro, vento. Par., c. 8, v. 69. Europa, figlia d'Agenoro. Pur., c. 8, v. 123. Par., c. 12, v. 48; c. 16, v. 5; c. 27, v. 84. Ezechia, re. Par., c. 20, v. 51. Exechiello, profeta. Pur., c. 29, v. 100.

#### F.

Fabbrizio, consolo. Pur., c. 20, v. 25.
Fabbro. V. Lambertaccio.
Fabii romani. Pur., c. 6, v. 47.
Faenza, città. Inf., c. 27, v. 49; c. 32, v. 123.
Pur., c. 14, v. 101.
Falaride, accennato. Inf., c. 27, v. 7.
Falsari, alchimisti, puniti. Inf., c. 29.
Falsificatori di monete, del parlare e della persona. Inf., c. 30.
Falterona, monte. Pur., c. 14, v. 17.
Falterona, valle. Inf., c. 32, v. 56.
Famagosta, città. Par., c. 19, v. 146.
Fanciulli senza uso di ragione salvati per virtù del battesimo. Pur., c. 32, v. 43.
Fanciulli morti senza battesimo ritenuti nel Limbo. Par., c. 32, v. 82.

Fano, città. Inf., c. 28, v. 76. Pur., c. 5, v. 71. Fantoli, famiglia. Pur., c. 14, v. 121. Faree, serpenti. Inf., c. 24, v. 86. Farfarello, demonio. Inf., c. 21, v. 123; c. 22. Farinata degli Uberti. Inf., c. 6, v. 79; c. 10, Farinata Marzucco. Pur., c. 6, v. 18. Farisei. Inf., c. 23, v. 116. Farisei nuovi. Inf., c. 27, v. 85. Farsaglia, regione. Par., c. 6, v. 65. Fede, virtù teologale. Dante esaminato sulla medesima da san Pietro. Par., c. 24. Federigo I Barbarossa. Pur., c. 18, v. 119. Federigo II, imperatore. Inf., c. 10, v. 119; c. 13, v. 59, 68; c. 23, v. 66. Pur., c. 16, v. 117. Par., c. 8, v. 120. Federigo novello. Pur., c. 6, v. 17. Federico, re di Sicilia, Pur., c. 7, v. 119. Par., c. 19, v. 130; c. 20, v. 63. Federigo Tignoso. Pur., c. 14, v. 106. Fedra, moglie di Teseo. Par., c. 17, v. 47. Felice Gusman. Par., c. 12, v. 79. Feltro, o Feltre, città. Inf., c. 1, v. 105. Par.. c. 9, v. 52 Feltro, per Monte Feltro. V. Monte Feltro. Fenice, uccello. Inf., c. 24, v. 107. Fenicia, provincia. Par., c. 27, v. 83. Ferrara, città. Par., c. 15, v. 137. Ferrarese, sangue. Par., c. 9, v. 56. Feton, o Fetonte. Inf., c. 27, v. 107. Pur., c. 4, v. 72; c. 29, v. 119. Par., c. 17, v. 3; c. 31, v. 125. Fialte, gigante. Inf., c. 31, v. 94, 108. Fiamminghi. Inf., c. 15, v. 4. Fieschi, Conti di Lavagno, accennati. Pur., c. 19, v. 100 e seg. Fiesolane, bestie. Inf., c. 15, v. 73. Fiesole, città. Inf., c. 15, v. 62. Par., c. 6, v. 53; c. 15, v. 126; c. 16, v. 122. Figghine, castello. Par., c. 16, v. 50. Filippeschi e Monaldi, famiglia. Pur., c. 6, Filippi, re di Francia. Pur., c. 20, v. 50. Filippi, famiglia. Par., c. 16, v. 89. Filippo Argenti. V. Argenti. Filippo il Bello, re di Francia. Inf., c. 19, v. 85. Pur., c. 7, v. 109; c. 20, v. 46, 86; c. 32, v. 152; c. 33, v. 45. Par., c. 19, v. 120. Filippo, re di Francia, detto Nasetto. Pur., c. 7, v. 103. Filli, regina. Par., c. 9, v. 100. Fiordaliso, insegna della Francia. Pur., c. 20, v. 86. Fiorentina rabbia. Pur., c. 11, v. 113. Fiorentine donne. Pur., c. 23, v. 101. Fiorentini. Inf., c. 15, v. 61; c. 16, v. 78; c. 17, v. 70. Pur., c. 14, v. 50. Fiorentini Ghibellini. Pur., c. 11, v. 113. Fiorenza, città. Inf., c. 10, v. 92; c. 13, v. 143; c. 16, v. 75; c. 23, v. 95; c. 24, v. 144; c. 26, v. 1; c. 32, v. 120. Pur., c. 6, v. 127; c. 12, v. 102; c. 20, v. 75; c. 24, v. 79. Par., c. 6, v. 53; c. 9, v. 127; c. 15, v. 97; c. 16, v. 25, 40, 84, 111, 121, 134, 146, 149; c. 17, v. 48; c. 25, v. 5; c. 31, v. 39. Appellata altrimenti Firenze. Inf. c. 24, v. 144; c. 26, v. 1. Pur., c. 14, v. 64.

Par., c. 29, v. 103.

Fiorini, meneta d'oro. Inf., c. 30, v. 69. Pisica, scienza della mirara, laf., c. 11, v. 101. Plagatonta, e Flagatonta. Inf., c. 14, v. 116, 131, 184. Flegias, re de' Lapiti. Inf., c. 8, v. 19, 24. Flogra, valle, Inf., c. 14, v. 58. Focacela de Cancellieri, Inf., c. 32, v. 63. Pegara, monte. Inf., c. 28, v. Sit. Polos da Marsiglia. Par., c. 9, v. 67, 82, 94. Polo, centauro, Inf. c. 12, v. 72. Pontana (de la), famiglia ferrarese. Par., c. 9, v. 52 (nella nota). Foraboschi, famiglia, Par., c. 16, v. 109. Fereso de Bonati. Par., c. 28, v. 48, 76; e 24, v 74. Porli, città. Inf., c. 16, v. 90; c. 27, v. 43. Pur., c. 24, v. 82. Fortuna. Inf., c. 7, v. 62. Sue reggimente descritto, ivi, v. 79 e eeg. Fortuna maggiore, termine artrologico. Pur., c. 19, v. 4, Penco (li) Bernardino. Pur , e. 14, v. 101. Potino, ereslares, di cui falsamente fa enduto seguaco papa Anastario II. Inf., c. 11, Y. 9 c seg. Prancesca da Polenta, Inf., c. 5, v. 116. Francesca gente. lnf., c 29, v 123. Francescamente, o Alla franccio. Pur., c. 16, v. 126, Francoschi, o Franzesi. Inf., c. 27, v. 44; c. 32, v. 115, Par., c. 8, v. 75, Francesco d' Accorso, Inf., c. 15, v. 110, Prancesco d'Assisi (\* ). Inf., c. 27, v. 112. Par., c. 11, v. 60, 74, c. 13, v. 33; c. 22, v. 90; c. 32, v. 35. Francescani, Par., c. 12, v. 112. Francia, Inf., c. 19, v. 87 Par., c. 7, v. 109; c. 20, v. 48, 51, 71, Par., c. 15, v. 120. Pranco Bologneso, Pur., c. 11, v. 83. Francost, V. Francoschi. Francolouti, lnf., c. 11, v. 10 o seg. Prisoni, nomini d alta statura. Inf., c. 81, v. 64. Pucci Vanni, Inf., c. 24, v. 135. Fulceri da Calbeli. Pur., c. 14, v. 58. Paris. Inf., c. 9, v. 39 s seg.

#### ß

Gabriele, e Gabrielle, arcangele. Pur., c. 10, v. 34. Par., c. 4, v. 47. c. 9, v. 138; c. 14, v. 36, c. 28, v. 93, c. 32, v. 94, 112. Gade, figlio del conte l'golino della Gherardesca. Inf., c. 33, v. 68. Gade, o Gadice. Par., c. 27, v. 82. Gate, città. Inf., c. 26, v. 92. Par., c. 8, v. 62. Gala, donna trivigiana. Pur., c. 16, v. 140. Galasela. Par., c. 14, v. 99. Galectie. Inf., c. 5, v. 137. Galiene, o Galeno, medico. Inf., c. 4, v. 143. Galigai, famiglia. Par., c. 16, v. 101. Galisia, provincia. Far., c. 25, v. 18. Galii, famiglia. Par., c. 16, v. 105. Gallo resso in campo d'ore, insegna del Giudicato di Gallura. Par., c. 8, v. 81. Gallura. Inf., c. 22, v. 82. Pur., c. 8, v. 81. Galluras, luego. Par., c. 16, v. 63.

Gazellezo, o Gene di Meganza. Inf., c. 25, p. 125. Gange, flume. Pur., c. 2, v. 5; c. 27, v. 4. Par., c. 11. v. 61. Ganimedo. Pur., c. 0, v. 23. Barda, borgo. Inf., c. 20, v. 65. Gardinge, via di Firenze. Inf., c. 23, v. 108. Gaudonti cavalieri, o frati. Inf., c. 23, v. 108. Gaville, terra. Inf., c. 25, v. 151. Gedeene. Pur., c. 24, v. 125, Gelboe, monte. Pur., c. 12, v. 41. Gemelli, o Gemini, segne del Zediaco. Pazc. 22, v. 110, 152. Genesi, libro sacro. Inf., c. 11, v. 107. Genesio, mess. Par., c. 27, v. 122. Geneva. Par., c. 9, v. 92. Genovese, state. Par., c. 9, v. 90. Coneveri biasimati. Inf., c. 23, v. 151. Gentill illustri nel Limbo. Inf., c. 4. Gentueca, donzella. Par., c. 24, v. 37. Gerarchia angelica. Par., c. 28. Gerault de Berneil. Puz., c. 26, v. 120. Gerico, Par., c. 9, v. 124, Geri dei Bello. Inf., c. 29, v. 27. Gerlone, re di Spagna. Inf., c. 17, v. 57, 133; c. 18, v. 20, Par., c. 27, v. 28. Germania, V. Lamegac. Gernsalemme, e Jernsalem. Inf., c. 81, v. 114. Pur., c. 2, v. 3; c. 23, v. 29. Par., c. 10, v. 127; c. 25, v. 56. Gegà, o Gestà Cristo, menzionato el so-connato. Inf., c. 84, v. 115. Pur., c. 15, v. 88; c. 20, v. 87; c. 21, v. 8; c. 22, v. 74; c. 26, v. 129 c. 32, v. 73, 102; c. 23, v. 43. Par., c. 11, v. 72, 102, 107; c. 12, v. 37, 71,73,76, c 18,7.40 c 14, v 104 e seg.; c. 17, v. 83 c. 19, v. 72, 104, 109, 109; c. 20, v. 47; d. 28, v 78, 105, 186; c. 25, v. 15, 83, 118, 128 c. 29, v. 98, 109; c. 31, v. 8. 107; c. 82, v. 20, 24, 27, 82, 65, 87, 125; c. 38, v. 121. Cherardesca (della), famiglia. Inf., s. v. 125 e seg.; c. 23, v. 1 e seg., V. Ugoli..... Cherardo de Cammino. Pur., c. 16, v. 126, 133, 18%. Chibellini, persecutori de Papi, e persegui-tati dei Papi. Par., c. 27, v. 48. Chibellini e Caela ripresi. Par., c. 6, v. 100 e Ghin di Tacco. Pur., c. 16, v. 14. Shisola, sorella di Cascianimise. Inf., a. 17. T. 55. Giasebbe, V Jacob. Giacope, V. Jacomo. Giampole, o Clampole. Juf., c. 22, v. 48, 121, Gianfiglianni, famiglia. Inf., c. 17, v. 50 (z.). Gianni del Soldanieri. Inf., c. 23, v. 12). Gianni Schlochi Cavalcanti. Inf., c. 30, v. 32. Gianicole, mente. Inf., c. 18, v. 43. Giano della Bella, accessate. Par., c. 16, v. 182 Giano, dio, Par., c. 6, v. 81. Gianono, capitano degli Argonauti. Enf., c. 18, v. 86. Par., c. 2, v. 18. Giga, istromento musico da corda, Par., c. 14, v. 116.

Giganti. Inf., c. 81, v. 44 s reg. Per., c. 12,

Gomorra, città. Pur., c. 26, v. 40.

Giglio, o Fiordigigli, insegna di Francia. Pur., c. 7, v. 105. Ginevra, donzella. Par., c. 16, v. 15. Giocasta, regina di Tebe. Pur., c. 22, v. 56. Giordano, flume. Pur., c. 18, v. 135. Par., c. 22, v. 94. Giosuè. Pur., c. 20, v. 111. Par., c. 9, v. 122; c. 18, v. 38. Giotto, pittore. Pur., c. 11, v. 95. Giovacchino calavrese, abate. Par., c. 12, v. 140. Giovanna, madre di s. Domenico. Par., c. 12, **v.** 80. Giovanna Visconti di Pisa. Pur., c. 8, v. 71. Giovanna di Montefeltro. Pur., c. 5, v. 89. Giovanni (s.), tempio in Firenze, Inf., c. 19, v. 17. Giovanni Battista (s.). V. Battista. Giovanni (s.), apostolo ed evangelista. Inf., c. 19, v. 106. Pur., c. 29, v. 105, 143; c. 32, v. 76. Par., c. 4, v. 29; c. 24, v. 126; c. 25, v. 94, 113 e seg.; c. 32, v. 127. Giovanni (s.) Crisostomo. Par., c. 12, v. 136 e seg. Giovanni XXII. Par., c. 27, v. 58. Giove re degli Dei. Inf., c. 14, v. 52; c. 21, v. 45, 92. Pur., c. 12, v. 32; c. 29, v. 120; c. 32, v. 112. Par., c. 4, v. 62. Giove, pianeta. Par., c. 18, v. 68, 70, 95, 115; c. 22, v. 145; c. 27, v. 14. Giove sommo, appella Dante il vero Dio. Pur., c. 6, v. 118. Giovenale, poeta. Pur., c. 22, v. 14. Girolamo (s.). V. Jeronimo. Giuba, re. Par., c. 6, v 70. Giubbileo del 1300, accennato. Inf., c. 18, v. 28. Pur., c. 2, v. 98 e seg. Giuda Maccabeo. Par., c. 18, v. 40. Giuda Scariotto. Inf., c. 9, v. 27; c. 19, v. 96; c. 31, v. 143; c. 34, v. 62. Pur., c. 20, v. 74; c. 21, v. 84. Giuda (s.) Taddeo. Pur., c. 29, v. 144. Giuda Guidi, fiorentino. Par., c. 16, v. 123. Giudecca, luogo do traditori. Inf., c. 34, v. 117. Giudei. Inf., c. 23, v. 123; c. 27, v. 87. Par., c. 5, v. 81; c. 7, v. 47; c. 29, v. 102. Giuditta. V. Judit. Giulio Cesare. Inf., c. 1, v. 70; c. 4, v. 123; c. 28, v. 98. Pur., c. 18, v. 101; c. 26, v. 77. Par., c. 6, v. 58; c. 11, v. 69; c. 16, v. 10. Giunone. Inf., c. 30, v. 1. Par., c. 12, v. 12. Giuochi, famiglia florentina. Par., c. 16, v. 104. Giuoco della zara. Pur., c. 6, v. 1. Giuseppo, o Giuseppe, patriarca. Inf., c. 30, **v.** 97. Giuseppe (s.), sposo di M. V. Pur., c. 15 v. 91. Giustiniano imp. Pur., c. 6, v. 89. Par., c. 6. v. 10. Doppia gloria delle armi e delle leggi. Par., c. 7, v. 6. Giustizia divina. Inf., c. 2, v. 96. Glauco. Par., c. 1, v. 69. Godenti, o Gaudenti, cavalieri. Inf., c. 23, v. 103. Golfo di Gibilterra. Inf., c. 26, v. 107. Golfo di Catania. Par., c, 8, v. 68. Golosi puniti. Inf., c. 6. Pur., c. 22 o seg. Gomita, frate vicario di Nino Visconti nel Giudicato di Gallura. Inf., c. 22, v. 81.

Gorgona, isola. Inf., c. 33, v. 82. Gorgone, testa di Medusa. Inf., c. 9, v. 56. Gorza di Luxia, vescovo di Feltre. Par., c. 9, f v.~52 (nelle note). Gostantino, o Costantino Magno. Par., c. 6, v. 1. Gostanza, regina d' Aragona. Pur., c. 3, v. 115, 143; c. 7, v. 129. Gostanza, imperadrico. Pur., c. 3, v. 113. Par., c. 3, v. 118; c. 4, v. 98. Gottifredi Buglione. Par., c. 18, v. 47. Governo, castello, ora Governolo. Inf., c. 20, v. 78. Graffiacane, demonio. Inf., c. 21, v. 122; c. 22, v. 34. Graziano, monaco. Di qual patria ed ordino fosse. Par., c. 10, v. 104. Greci, popoli. Inf., c. 26, v. 75; c. 30, v. 93, 122. Pur., c. 9, v. 39; c. 22, v. 83. Par., c. 5, v. 69. Greci, famiglia. Par., c. 16, v. 89. Grecia. Inf., c. 20, v. 109. Gregorio Magno (s.). Pur., c. 10, v. 75. Par., c. 20, v. 108; c. 28, v. 133. Griffolino d'Arezzo.Inf.,c.29,v.109; c.30,v.31, Grifone. Pur., c. 32, v. 26 e seg. Gualandi, famiglia pisana. Inf., c. 33, v. 32. Gualdo, terra. Par., c. 11, v. 48. Gualdrada Berti. Inf., c. 16, v. 37. Gualderotti, famiglia. Par., c. 16, v. 133. Guanto, o Gant, città. Pur., c. 20, v. 46. Guaschi, o Guasconi. Par., c. 17, v. 82; c. 27, v. 58. Guascogna. Pur., c. 20, v. 66. Guelfi e Ghibellini ripresi. Par., c. 6, v. 100 o seg. Guelfi, favoriti da' Papi. Par., c. 27, v. 46. Guglielmo, marchese di Monferrato. Pur., c. 7, v. 134. Guglielmo, ro di Navarra, accennato. Pur., c. 7, v. 104. Guglielmo II, re di Sicilia. Par., c. 20, v. 62. Guido Bonatti. Inf., c. 20, v. 118. Guido Cavalcanti. Inf., c. 10, v. 63. Pur. c. 11, v. 97. Guido, conte di Montefeltro. Inf., c. 27, v. 67 Guido, conte di Romena. Inf., c. 30, v. 77. Guido da Castello. Pur., c. 16, v. 125. Guido da Monforte. Inf., c. 12, v. 119. Guido da Prata. Pur., c. 14, v. 104. Guido del Cassero. Inf., c. 28, v. 77. Guido del Duca. Pur., c. 14, v. 81; c. 15, v. 44. Guido di Carpigna. Pur., c. 14, v. 98. Guidoguerra. Inf., c. 16, v. 38. Guido Guinicelli. Pur., c. 11, v. 97; c. 26, v. 92, 97. Guido Ravignani. Par., c. 16, v. 98. Guglielmo Aldobrandesco. Pur., c. 11, v. 59. Guglielmo Borsiere. V. Borsiere. Guglielmo, conte d' Oringa. Par., c. 18, v. 46. Guiglielmo, re di Navarra. Pur., c. 7, v. 104. Guiglielmo, re di Sicilia. Par., c. 20, v. 62. Guiscardo Ruberto. Inf., c. 28, v. 14. Par., c. 18, v. 49. Guittone d'Arezzo. Pur., c. 24, v. 56; c. 24,

Guzzante, villa in Fiandra. Inf., c. 15, v. 4.

v. 124.

Halo, vaporo intorno la Luna. Par., c. 28, ; v. 23.

#### I.

1bero, flume. Pur., c. 27, v. 3. Icaro. Inf., c. 17, v. 109. Par., c. 8, v. 126. Ida, monte. Inf., c. 14, v. 98. Ifigenia. Par., c. 5, v. 70. Ilorda, o Lorida, città. Pur., c. 18, v. 101. Ilion, o Troia. Inf., c. 1, v. 75. Pur., c. 12, v. 62. V. Troia. Illuminato, frate minore. Par., c. 12, v. 130. Imola, città. Inf., c. 27, v. 49. Importuni, famiglia. Par., c. 16, v. 133. Increduli puniți. Inf., c. 9. Indi, o Indiani. Pur., c. 26, v.\_21; c. 32, v. 41. Par., c. 29, v. 101. India orientale. Inf., c. 14, v. 32. Indico, legno. Pur., c. 7, v. 74. Indo, flume. Par., c. 19, v. 71. Indovini impostori puniti. lnf., c. 20. Indulgenze false. Par., c. 29, v. 120 e seg. Infangati, famiglia. Par., c. 16, v. 123. Inganni usati a donne, puniti. Inf., c. 1-, v. 91 e seg. Ingegni malamente diretti contro la naturale inclinazione. Par., c. 8, v. 139 e seg. Inghilese, o Inglese. Par. c. 19, v. 122. Inghilterra. Pur., c. 7, v. 131. Innocenzo III. Par., c. 11, v. 92. Ino, moglie di Atamante. Inf., c. 30, v. 5. Interminei, o Interminelli Alessio. Inf., c. 18, v. 122. Invidiosi puniti. Pur., c. 13 o seg. Iperione. Par., c. 22, v. 142. Ipocriti puniti. Inf., c. 23. Ipolito, figlio di Teseo. Par., c. 17, v. 46. Ippocrate. Inf., c. 4, v. 143. Pur., c. 29, v. 137. Iracondi puniti. Inf., c. 7, v. 109 e seg. Pur., c. 16. Iri, o Iride. Pur., c. 21, v. 50; c. 29, v. 78. Par., c. 12, v. 12; c. 28, v. 32; c. 33, v. 118. Isaac, o Isacco, patriarca. Inf., c. 4, v. 59. Isaia, profeta. Par., c. 25, v. 91. Isara, o Isero, fiume. Par., c. 6, v. 59. Isidoro (s.) di Siviglia. Par., c. 10, v. 131. Isifile. Inf., c. 18, v. 92. Pur., c. 22, v. 112; c. 26, v. 95. Ismene, figlia di Edipo ro di Tebo. Pur., c. 22, v. 111. Ismeno, flume. Pur., c. 18, v. 91. Isopo, o Esopo, frigio. Inf., c. 23, v. 4. Ispagna. Pur., c., 18, v. 102. Ispani. Par., c. 29, v. 101. Israele popolo. Pur., c. 2, v. 46. Par., c. 22, v. 95. Israele, o Giacobbe, patriarca. Inf., c. 4, Italia. Inf., c. 1, v. 106; c. 9, v. 114; c. 20, v. 61. Pur., c. 6, v. 76, 105, 124; c. 7, v. 95; c. 13, v. 96; c. 20, v. 67; c. 30, v. 86. Par.,

c. 21, v. 106; c. 30, v. 137.

Italica erba. Par., c. 11, v. 105.

Italica terra prava. Par., c. 9, v. 25 e seg.

J.

Jacob, o Giacob, patriarca. Par., c. 8, v. 131; c. 22, v. 71; c. 32, v. 69, 70. Jacomo, o Iacopo, di Navarra. Pur., c. l, v. 119. Par., c. 19, v. 137. Jacopo (s.). apostolo, il maggiore. Pur. c. 29, v. 143; c. 82, v. 76. Par., c. 25, v. 17, 30, 22, 33, 46, 77. Jacope da Lentino, o da Talentino, detto il Notaio. Pur., c. 24, v. 56. Jacopo del Cassero. Pur., c. 5, v. 78. Jacopo Rusticucci. V. Rusticucci. Jacopo da s. Andrea, gentiluomo padovano. Inf., c. 13, v. 133. Jaculi, serpenti. Inf., c. 24, v. 86. Jarba, re di Numidia. Pur.. c. 81, v. 72. Jasone, capitano degli Argonauti. V. Gia-Jasone, ebreo. Inf., c. 19, v. 85. Jepte, o Jefte. Par., c. 5, v. 66. Jeronimo, o Girolamo (s.). Par., c. 29, v. 37. Jerusalem. V. Gerusalemme. Jole, l'amata da Ercole. Par., c. 9, v. 102. Josaffa, o Josaffatte, valle. Inf., c. 10, v. 11. Josue. Pur., c. 20, v. 111. Par., c. 19, v. 3%. Judit, o Giuditta. Par., c. 32, v. 10. Julia, o Giulia, figlia di Giulio Cesare. Inf., c. 4, v. 123. Julio. V. Giulio Cesare. Juno, o Giunone. Par., c. 28, v. 32.

L. Lacedemona, o' Sparta, città. Pur., c. 6, v. 139. Lachesis, Parca. Pur., c. 21, v. 25; c. 25, Ladislao, re di Boemia. Par., c. 19, v. 125. Ladri puniti. Inf., c. 24 e seg. Lago di Garda. Inf., c. 20, v. 63, 74, 77. Lamagna, o Germania. Inf., c. 20, v. 62 Lambertaccio, Fabbro. Pur., c. 14, v. 100. Lamberti, famiglia. Par., c. 16, v. 109. Lamone, flume. Inf., c. 27, v. 49. Lancilotto, amante di Ginevra. Inf., c. 5. v. 128. Lanciotto Malatesta. Inf., c. 5, v. 107. Lanfranchi, famiglia pisana. Inf., c. 33, v. 32. Langia, fontana. Pur., c. 22, v. 112. Lano, sanese. Inf., c. 18, v. 120. Lapo, per Jacopo. Par., c. 29, v. 103. (nella Nota). Lapo Salterello. Par., c. 15, v. 128. Laterano, per Roma. Par., c. 31, v. 35. Laterano, tempio. Inf., c. 27, v. 86. Latina terra, per Italia. Inf., c. 27, v. 27; c. 28, v.·71. Latini Brunetto. Inf., c. 15, v. 80, 82, 101. Latino, re. Inf., c. 4, v. 125. Latino, per Italiano. Inf., c. 22, v. 65; c. 27, v. 33; c. 29, v. 88, 91. Pur., c. 7, v. 16; c. 11, v. 58; c. 13, v. 92. Latona, dea. Pur., c. 20, v. 131. Par., c. 10, v. 67; c. 22, v. 139; c. 29, v. 1. Lavagno, flume. Pur., c. 19, v. 101. Lavina, o Lavinia, figlia del ro Latino.

Inf., c. 4, v. 126. Pur., c. 17, v. 37. Par., c. 6, v. 3. Leandro. Pur., c. 28, v. 73. Learco o Melicerta, accennati. Inf., c. 30, v. 5, 10. Leda. Par., c. 27, v. 98. Legislatori beati. Par., c. 6. Lemosi e Limoges, città. Pur., c. 26, v. 129. Lenno, isola. Inf., c. 18, v. 88. Leone, segno del Zodiaco. Par., c. 16, v. 37; c. 21, v. 14. Leone, posto, nel morale, per la superbia; e nel politico, per casa di Francia, guelfa. Inf., c. 1, v. 45. Lerici, o Lerice, città. Pur., c. 3, v. 49. Lete, o Letéo, flume. Inf., c. 14, v. 131, 136. Pur., c. 26, v. 108; c. 28, v. 130; c. 30, v. 143; c. 33, v. 96, 123. **Levi, o Lev**ì. Pur., c. 16, v. 132. Lia. Pur., c. 27, v. 101. Libano, monte. Pur., c. 30, v. 11. Liberalità (Esempi di). Pur., c. 20, v. 31. Libero arbitrio. Pur., c. 16, v. 61 e seg.; c. 17, v. 49 e seg. Libia. Inf., c. 24, v. 85. Libicocco, demonio. Inf., c. 21, v. 121; c. 22, Libra, segno del Zodiaco. Pur., c. 2, v. 5; c. 27, v. 3. Par., c. 29, v. 2. Licurgo di Noméa. Pur., c. 26, v. 94. Lilla, città. Pur., c. 20, v. 46. Limbo. Inf., c. 4, v. 24 e seg. Par., c. 32, v. 82. Lino (s.) papa. Par., c. 27, v. 41. Litanie de' Santi. Pur., c. 13, v. 50 e seg. **Livio,** istorico. Inf., c. 4, v. 141; c. 28, v. 12. Lizio, o com' altri scrivono, Licio di Valbona di Cesena. Pur., c. 14, v. 97. Loderingo degli Andalò. Inf., 23, v. 104. Logodoro, giurisdizione in Sardigna. Inf., c. 22, v. 89. Lombardia e Marca trivigiana circonscritte. Inf., c. 28, v. 74. Pur., c. 16, v. 115. Lombardo, di Lombardia. Inf., c. 1, v. 68; c. 22, v. 99. Pur., c. 6, v. 61; c. 16, v. 46, 126. Lombardo (il gran), detto Bartolommeo della Scala. Par., c. 17, v. 71. Lombardo, semplicemente appellato, Guido da Castello. Pur., c. 16, v. 126. Lombardo parlare. Inf., c. 27, v. 20. Longobardo dente, per Longobardi. Par., c. 6, v. 94. Lonza, posta nel senso morale, per l'invidia; nel politico, per Firenze. Inf., c. 1, Lorenzo (s.) martire. Par., c. 4, v. 83. Lotto degli Agli, florentino, suicida. Inf., c. 13, v. 151. Luca (s.), evangelista. Pur., c. 21, v. 7; c. 29, v. 137. Lucano, poeta. Inf., c. 4, v. 90, c. 25; v. 94. Lucca, città. Inf., c. 18, v. 122; c. 21, v. 38; c. 33, v. 30. Pur., c. 24, v. 20, 35. Lucia (s.) vergine e martire. Inf., c. 2, v. 97, 100. Pur., c. 9, v. 55. Par., c. 32, v. 137.

Lucifero. Inf., c. 31, v. 143; c. 34, v. 89. Pur.

c. 27, v. 26; c. 29, v. 56.

c. 12, v. 25. Par., c. 9, v. 128; c. 19, v. 47;

Lucrezia. Inf., c. 4, v. 128. Par., c. 6, v. 41.
Luglio, mese. Inf., c. 29, v. 47.
Luigi, nome di molti re di Francia. Par., c. 20, v. 50.
Luna, pianeta. Inf., c. 10, v. 80. Par., c. 16, v. 82.
Luni, città. Inf., c. 20, v. 47. Par., c. 16, v. 73.
Lupa, dinotante, nel senso morale, l'avarizia; nel politico, la Curia Romana. Inf., c. 1, v. 49. Pur., c. 20, v. 10.
Lussuriosi puniti. Inf., c. 5, Pur., c. 25 e seg.
M.

Maccabei. Inf., c. 19, v. 86. Maccario (s.) eremita. Par., c. 22, v. 49. Macra, o Magra, flume. Par., c. 9, v. 89. Madian. Pur., c. 24, v. 126. Maestro Adamo, bresciano. Inf., c. 30, v. 61. Magra (valle di). Inf., c. 24, v. 145. Maia, per Mercurio. Par., c. 22, v. 144. Mainardo, o Machinardo Pagani. Inf., c. 27, v. 50. Pur., c. 14, v. 118. Maiolica, o Maiorica, e Minorica, isole del Mediterraneo. Inf., c. 28, v. 82, Par., c. 19, v. 138. Malacoda, domonio. Inf., c. 21, v. 76, 79; c. 23, v. 141. Malaspini di Lunigiana. Pur., c. 8, v. 18, 124. Malatesta di Rimini. Inf., c. 27, v. 46. Malatestino, tiranno. Inf., c. 28, v. 85. Malebolge. Inf., c. 18, v. 1; c. 21, v. 5; c. 24, v. 37; c. 29, v. 41. Malebranche, demonio. Inf., c. 21, v. 37; c. 22, v. 100; c. 23, v. 23; c. 33, v. 142. Malta, torre. Par., c. 9, v. 54. Manardi. V. Arrigo Manardi. Manfredi, re di Puglia. Pur., c. 3, v. 112. Manfredi di Faenza. Inf., c. 33, v. 118. Manfredi Tribaldello. Inf., c. 32, v. 122. Mangiadore Pietro. Par., c. 12, v. 134. Manto, indovina. Inf., c, 20, v. 55. Pur., c. 22, v. 113. **Mantova,** città. Inf., c. 20, v. 93. Pur., c. 6, v. 72. Mantovana, villa. Pur., c. 18, v. 83. [antovani. Inf., c. 1, v. 69. Mantovano. Inf., c. 2, v. 58. Pur. c. 6, v. 74; c. 7, v. 86. Maomettana legge. Par., c. 15, v. 143. Maometto, famoso impostore. Inf., c. 28, v. 31, 62. Marcabò castello. Inf., c. 28, v. 75. Marca d'Ancona. Pur., c. 5, v. 68. Marcatrivigiana e Lombardia circonscritto. Pur., c. 16, v. 115. Par., c. 9, v. 25, 42. Marcello, nimico di Giulio Cesare.Pur., c. 6, v. 125. Marchese, per Obizzo da Este. Inf., c. 18, v. 56.

Marco Lombardo. Pur., c. 16, v. 46, 130.

Pur., c. 5, v. 134. Margherita d' Aragona. Pur., c. 7, v. 128.

Maremma tra Pisa o Siena. Inf., c. 29, v. 48.

Maria Vergine. Pur., c. 3, v. 39; c. 5, v. 101;

c. 8, v. 37; c. 10, v. 41, 50; c. 13, v. 50; c. 15, v. 88; c. 18, v. 100; c. 20, v. 19, 97;

c. 22, v. 142; c. 33, v. 6. Par., c. 3, v. 122;

**Mardochèo.** Pur., c. 17, v. 29.

c. 4, v. 30; c. 11, v. 71; c. 13, v. 91; c. 14, v. 36; c. 15, v. 183; c. 16, v. 35; c. 23, v. 68, 111, 126, 137; c. 25, v. 125; c. 31, v. 100, 116, 127; c. 32, v. 4, 29, 85, 95, 104, 107, 113, 119, 134; c. 33, v. 1, 34. Maria, donna ebrea, Pur., c. 23, v. 80. Marrocco. Inf., c. 26, v. 104. Pur., c. 4, v. 139. Marsia, satiro. Par., c. 1, v. 20. Marsilia, città. Pur., c. 19, v. 102. Marte, dio. Inf., c. 13, v. 144; c. 24, v. 145; c. 31, v. 51. Pur. c. 12, v. 31. Par., c. 4, v. 63; c. 8, v. 132; c. 16, v. 47, 145; c. 22, Marto, pianeta. Pur., c. 2, v. 14. Par., c. 14, v. 101; c. 16, v. 37; c. 17, v. 80; c. 27, v. 14. Murtino, o ser Martino. Par., c. 13, v. 139. Martino IV. Pur., c. 24, v. 22. Marzia, moglie di Catone Uticense. Inf., c. 4, v. 129. Pur., c. 1, v. 79, 85. Marzucco degli Scoringiani, pisano. Pur., c. 6, v. 19. Mascheroni Sassolo. Inf., c. 82, v. 65. Matelda, o Matilde. Pur., c. 28, v. 40: c. 31, v. 92; c. 32, v. 28, 82; c. 33, v. 119, 121. Matteo d'Acquasparta, cardinale. Par., c. 12, Mattia (s.) apostolo. Inf., c. 19, v. 94. Modéa, maga. Inf., c. 18, v. 96. Modici, famiglia. Par., c. 16, v. 109. Medicina, terra. Inf., c. 28, v. 73. Mediterraneo, marc. Par., c. 9, v. 82. Medusa. Inf., c. 9, v. 52. Megera, furia. Inf., c. 9, v. 46. Melanese. Pur., c. 8, v. 80. Molano, città. Pur., c. 19, v. 120. Molchisedech. Par., c. 5, v. 125. Meleagro. Pur., c. 25, v. 22. Melicerta e Learco, accennati. Inf., c. 30, Melisso di Samo. Par., c. 13, v. 125. Menalippo. Inf., c. 32, v. 131. Mercurio, dio. Par., c. 4, v. 63. Mercurio, pianeta. Par., c. 5, v. 96. Meretrice sedente sul carro. Pur., c. 32, v. 148 e seg. Meschite, tempii di Maometto, chiama così Dante le torri di Dite. Inf., c. 8, v. 70. Messer Marchese de Rigogliosi. Pur., c. 24, v. 31. Metello, tribuno. Pur., c. 9, v. 138. Michele arcangelo (s.). Inf., c. 7, v. 11. Pur., c. 13, v. 51. Par., c. 4, v. 47. Michele Scotto. Inf., c. 20, v. 116. Michel Zanche. V. Zanche Michele. Micol, moglie del re Davide. Pur., c. 10, v. 68, 72. Mida, re di Frigia. Pur., c. 20, v. 106. Milano e Milanesi. V. Melano e Melanese. Mincio, fiume. 1nf., c. 20, v. 77. Minerva. Pur., c. 30, v. 69. Par., c. 2, v. 8. Minos, o Minoi. Inf., c. 5, v. 4, 17; c. 13, v. 96; c. 20, v. 36; c. 27, v. 124; c. 29, v. 120. Pur., c. 1, v. 77. Par., c. 13, v. 14. Minotauro. Inf., c. 12, v. 12, 25. Mira, luogo nel Padovano. Pur., c. 5, v. 79. Mirra, figlia di Cinira. Inf., c. 30, v. 38. Modite, figlio del ro Artù. Inf., c. 32, v. 61.

Modona, o Modena, città. Par., c. 6, v. 75. Moisè. Inf. c. 4, v. 57. Pur., c. 32, v. 80.

Par., c. 4, v. 29; c. 24, v. 186; c. v. 41; c. 32, v. 80. Molta, o Moldava, fiume. Pur., c. 7, v. 99. Monaldi e Pilippeschi. Pur., c. 6, v. 107. Monda, città. Par., c. 6, v. 71. Monferrato. Pur., c. 7, v. 136. Mongibello, e Etna. Inf., c. 14, v. 56. Par, c. 8, v. 67. Montagna, cavaliere. Inf., c. 27, v. 47. Montaperti, terra. Inf., c. 82, v. 81. Montecchi, famiglia. Pur., c. 6, v. 106. Monte di s. Giuliano tra Pisa e Lucca. Inf., c. 33, v. 29. Monte Feltro, luogo in Romagna, appellato dal Poeta semplicemente Foltro. Inf., c. 1. v. 105. Pur., c. 5, v. 89. Montemalo, oggi detto Montemario. Par-, c. 15, v. 109. Montemurlo, castello. Par., c. 16, v. 64. Montereggione, castello. Inf., c. 31, v. 4 Montone, pel vello d'oro rapito ai Colchi. Inf., c. 18, v. 87. Montone, fiume. Inf., c. 16, v. 94.

Montone, segno del Zodiaco. Pur., c. 8,
v. 134. Par., c. 29, v. 2. Moronto, fratello di Cacciaguida. Par., c. 15, v. 136. Mosca degli Uberti, o Lamberti. V. Uberti. Mozzi Andrea (dei), accennato. Inf., c. 15, v. 112. Mozzi Rocco (dei). Inf., c. 13, v. 143. Muse. Inf., c. 2, v. 7; c. 32, v. 10. Pur., c. 1 v. 9; c. 12, v. 7; c. 23, v. 56.

v. 8; c. 22, v. 105; c. 29, v. 37. Par., c. 2, Muzio Scevola. Par., c. 4, v. 84. N. Nabuccodonosorre. Par., c. 4, v. 14. Naiade, ninfe. Pur., c. 83, v. 49. Napoleone degli Alberti. Inf., c. 32, v. 55 e Napoli, città. Pur., c. 3, v. 27. Narcisso. Inf., c. 80, v. 128. Par., c. 3, v. 18. Nassidio, soldato di Catone Uticense. Inf.. c. 25, v. 95. Natan, profeta. Par., c. 12, v. 136. Navarra, provincia. Inf., c. 22, v. 48. Par., c. 19, v. 143. Navarrese. V. Ciampolo. Nazion tra Foltro e Foltro. Inf., c. 1, v. 105. Nazzarette. Par., c. 9, v. 137. Negligenti alla penitenza, puniti. Pur., dal c. 2 fino al c. 7. Negri, o Neri. Inf., c. 24, v. 148. Nolla, moglie di Forese. Pur., c. 23, v. 87. Nembrotte, o Nembrotto. Inf., c. 31, v. 77. Pur., c. 12, v. 34. Par., c. 26, v. 126. Nerli, famiglia. Par., c. 15, v. 115. Nesso, centauro. Inf., c. 12, v. 67, 98, 104, 115, 129; c. 13, v. 1. Nettuno, dio del mare. Inf., c. 29, v. 83. Par-

Niccolò III. Inf., c. 19, v. 81 e seg. Niccolao di Bari (s.). Pur., c. 20, v. 32.

Nilo, flume. Inf., c. 84, v. 45. Par., c. 24,

Niccolò Salimbeni. Inf., c. 29, v. 127.

Nicosia, città. Par., c. 19, v. 146.

v. 64. Par., c. 6, v. 66.

c. 33, v. 96.

Ninfe, o Naiadi. Pur., c. 29, v. 4; c. 31, v. 106. Ninfe, virtù. Pur., c. 32, v. 98.
Ninfe eterne, appellate le stelle. Pur., c. 23, v. 26.
Nino, re degli Assiri. Inf., c. 5, v. 59.
Nino Visconti di Pisa. Pur., c. 8, v. 53, 109.
Niobe, regina di Tebe. Pur., c. 12, v. 37.
Niso Troiano. Inf., c. 1, v. 108.
Noaresi, o Novaresi. Inf., c. 28, v. 59.
Nocera, città. Par., c. 11, v. 48.
Noè. Inf., c. 4, v. 56. Par., c. 12, v. 17.
Noli, città del Genovesato. Pur., c. 4, v. 25.
Normandia. Pur., c. 20, v. 66.
Norvegia. Par., c. 19. v. 139.
Notaio. V. Jacopo da Lentino.
Novembre, mese. Pur., c. 6, v. 143.
Numidia. Pur., c. 31, v. 72.

#### 0

Obizzo da Esti. Inf., c. 12, v. 111; c. 18, v. 56. Oceano, mare. Par., c. 9, v. 84. Oderisi d'Agobbio. Pur., c. 11, v. 79. Offici, Diversità di essi necessaria alla società. Par., c. 8, v. 118 e seg. Olimpo, monte. Pur., c. 24, v. 15. Olivo, sacro a Minerva. Pur., c. 30, v. 68. Oloferne. Pur., c. 12, v. 59. Omberto di Santafiore. Pur., c. 11, v. 58, 67. Omero, poeta. Inf., c. 4, v. 88. Pur., c. 22, v. 101. Omicidiari. Inf., c. 12. Onorio III, Par., c. 11, v. 98. Orazi, romani eroi. Par., c. 6, v. 39. **Orazio**, poeta. Inf., c. 4, v. 89. Orazione. Quanto vaglia. Par., c, 4, v. 133. Orbisani Buonagiunta. Pur., c. 24, v. 19, 30. Ordelaffi di Forlì. Inf., c. 27, v. 45. Oreste. Pur., c. 13, v. 32. Orfeo. Inf., c. 4, v. 140. Oria (d'). V. Branca d'Oria. Oriaco, terra. Pur., c. 5, v. 80. Orlando d'Anglante. Inf., c. 31, v. 18, Par., c. 18, v. 43. Ormanni, famiglia. Par., c. 16, v. 89. Orsa maggiore, appellata Carro. V. Carro, segno celeste. Orse, segni celesti. Pur., c. 4, v. 65. Par., c. 2, v. 9. Orsini, famiglia. Inf., c. 19, v. 70. Orso, conte. Pur., c. 6, v. 19. Ostericchi, per Austria. Inf., c. 32, v. 26. Ostia Tiberina. Pur., c. 2, v. 101. Ostiense Cardinale, comentatore delle Decretali. Par., c. 12, v. 83. Ottachero, re di Boemia. Pur., c. 7, v. 100. Ottaviano Augusto. Inf., c. 1, v. 71. Pur., c. 7, v. 6. Ottobre, meso. Pur., c. 6, v. 144. Ovidio, poeta. Inf., c. 4, v. 90; c. 25, v. 97. Oza. Pur., c. 10, v. 57.

#### P

Pachino, promontorio. Par., c. 8, v. 68. Pado, fiume. Par., c. 15, v. 137. V. Po. Padova. Par., c. 9, v. 46. Padovani. Inf., c. 15, v. 7.

Pagani di Faenza. Pur., c. 14, v. 118. Pagano Mainardo. Inf., c. 27, v. 50. Palazzo (da), famiglia. Pur., c. 16, v. 124. Palermo. Par., c. 8, v. 75. Palestina. Accennata. Par., c. 9, v. 125. Pallade. Pur., c. 12, v. 31. Palladio, statua di Pallade. Inf., v. 26, v. 63. Pallante. Par., c. 6, v. 36.

Paolo (s.) apostolo. Inf., c. 2, v. 32. Pur., c. 29, v. 140. Par., c. 18, v. 131, 136; c. 21, v. 127; c. 24, v. 62; c. 28, v. 138. Paolo Orosio. Par., c. 10, v. 119. Paolo da Polenta. Inf., c. 5, v. 101. Paradiso terrestre. Pur., c. 28 e segg. Pargoletta di Lucca, amata da Dante. Pur., c. 24, v. 43. Parigi, o Parisi, città. Pur., c. 11, v. 81; c. 20, v. 52. Paris, o Paride. Inf., c. 5, v. 67. Parmenide. Par., c. 13, v. 125. Parnaso, monte. Pur., c. 22, v. 65, 104; c. 28, v. 141; c. 31, v. 141. Par., c. 1, v. 16. Pasife. Inf., c. 12, v. 13. Par., c. 26, v. 41, 86. Pazzi, famiglia. Inf., c. 12, v. 137; c. 32, v. 68. Peana, inno in lode di Apolline. Par., c. 13, v. 25. Pegasea, diva. Par., c. 18, v. 82. Peleo. Inf., c. 31, v. 5. Pellestrino, o Penestrino, Palestrina, città. Inf., c. 27, v. 102. Pelòro, promontorio. Pur., c. 14, v. 32. Par., c. 8, v. 68. Penéa, fronda, l'alloro. Par., c. 1, v. 83. Penelope. Inf., c. 26, v. 96. Pennino, monte. Inf., c. 20, v. 65. Pentesilea. Inf., c. 4, v. 124. Pera (della), famiglia. Par., c. 16, v. 125. Perillo, inventore del bue ciciliano. Inf., c. 27, v. 7. Persi, o Persiani. Par., c. 19, v. 113. Persio, poeta. Pur., c. 22, v. 100. Perugia. Par., c. 6, v. 75; c. 11, v. 46. Peschiera, castello, ed ora fortezza. Inf., c. 20, v. 70. Pesci, costellazione. Inf., c. 11, v. 113. Pur., c. 1, v. 21; c. 32, v. 54. Pettinagno. V. Pier Pettinagno. Piava, o Piave, flume. Par., c. 9, v. 27. Pia (la) de' Tolomei, gentildonna saneso. Pur., c. 5, v. 133. Piccarda. Pur., c. 24, v. 10. Par., c. 3, v. 49; c. 4, v. 97, 112. Piceno, campo, nel Pesciatino. Inf., c. 24, v. 148. Piche, le figlie di Pierio. Pur., c. 1, v. 11. Pier della Broccia. Pur., c. 6, v. 22. Pier (s.) Damiano. Par., c. 21, v. 121; c. 22, v. 89. Pier dalle Vigne. Inf., c. 13, v. 58. Pier Traversaro. Pur., c. 14, v. 98. Pier da Medicina. Inf., c. 28, v. 73. Pier Pettinagno. Pur., c. 13, v. 128. Piero di Navarra. Pur., c. 7, v. 112, 125. Pietola, villa mantovana. Pur., c. 18, v. 83. Pietrapana, monte. Inf., c. 32, v. 29. Pietro, o Piero (s.), apostolo. Inf., c. 1. v. 134; c. 2, v, 24; c. 19, v. 91, 94. Pur., c. 9, v. 127; c. 13, v. 51; c. 19, v. 99; c. 21, v. 54;

c. 22, v. 63; c. 29, v. 143; c. 82, v. 76. Par., c. 9, v. 141; c. 11, v. 119; c. 14, v. 131, 136; c. 21, v. 127; c. 23, v. 139; c. 24, v. 84, 39, 59, 126; c. 25, v. 12, 14; c. 27, v. 22; c. 82, v. 124, 133.

Pietro Celestino (s.). V. Celestino V. Pietro (s.), tempio in Vaticano. Inf., c. 13, v. 32; c. 31, v. 59. Pietro Bernardone. Par., c. 11, v. 89. Pietro degli Unesti (s.), detto l'occatore, o monaco di S. M. in l'orta di Kavenna, accennato. Par., c. 21, v. 122. Pietro Ispano. Par., c. 12, v. 134. Pietro Lombardo. l'ar., c. 10, v. 107. Pietro Mangiadore. Par., c. 12, v. 134. Pigmaglione. Pur., c. 20, v. 103. Pila (la), luogo in Toscana. V. Ubaldino dalla Pila. Pilato nuovo appella Filippo il Bello, re di Francia. Pur., c. 20, v. 91. Pilli, o Billi, famiglia. Par., c. 16, v. 103. Pina di san l'ietro a Roma. Inf., c. 31, v. 59. Pinamonte Buonacossi. Inf., c. 20, v. 96. Pio I, paps. Par., c. 27, v. 44. Piramo. Pur., c. 27, v. 35; c. 33, v. 69. Pirenel, monti. Par., c. 19, v. 144. Pirro. Inf., c. 12, v. 135. Par., c. 6, v. 44. Pisa, città. Inf., c. 33, v. 79. Pur., c. 6, v. 17. Pisani. Inf., c. 33, v. 80. Pur., c. 14, v. 53. Pisistrato. Pur., c. 15, v. 101. Pistoia, città. Inf., c. 24, v. 126, 143; c. 25, v. 10. Plato, o Platone. Inf., c. 4, v. 134. Pur., c. 3, v. 43. Par., c. 4, v. 24. Plauto. Pur., c. 22, v. 93. Pluto. Inf., c. 6, v. 115; c. 7, v. 2. Po, fiume. Inf., c. 5, v. 98; c. 20, v. 78. Pnr., c. 14, v. 92; c. 16, v. 115. Par., c. 6, v. 51. Podestadi, coro d'Angeli. Par., c. 28, v. 123. Pola, città. Inf., c. 9, v. 113. Pole, uccelli, per cornacchio. Par., c. 21, v. 35. Polenta (da), famiglia. Inf., c. 27, v. 41. Polenta (da) Francesca. Inf., c. 5, v. 116. Policreto, o Policreto. Pur., c. 10, v. 32. Polidoro Troiano. Inf., c. 30, v. 18. Pur., c. 20, v. 115. Polinice. Inf., c. 26, v. 54. Pur., c. 22, v. 56. Polinnestore. Pur., c. 20, v. 115. Polinnia, musa. l'ar., c. 23, v. 56. Polisena. Inf., c. 30, v. 17. Polluce. V. Castore. Polo, detto san Paolo apostolo. Par., c. 18. v. 136. Polo antartico. Pur., c. 1, v. 23. Polo artico. Pur., c. 1, v. 29. Poltroni. Inf., c. 3, v. 35. Pompeiana tuba. Par., c. 6, v. 72. Pompeo il Grande. Par., c. 6, v. 53. Ponte di Castel S. Angelo. Inf., c. 18, v. 29. Pontì, luogo di Francia. l'ur., c. 20, v. 66. Porta di san Pietro. Inf., c. 1, v. 134. Porta del l'urgatorio. Pur., c. 10, v. 1, e seg. Porta Sole di Perugia. Par., c. 11, v. 47. Portogallo. Par., c. 19, v. 139. Povertà (Esempi di). Pur., c. 20 v. 22 e seg. Praga, città. Par., c. 19, v. 117. Prata, luogo in Romagna. V. Guido da Prata.

Prato, città. Inf., c. 26, v. a. Pratemagne, monte. Pur., c. 5, v. 116. Predicatori ripresi. Par., c. 29, v. 83 e seg. Pressa (della), famiglia. Par., c. 16, v. 100. Prete, il gran Prete. V. Bonifazio VIII. Friamo, re. Inf., c. 80, v. 15. Principati, o Principi celesti, coro di Angeli. Par., c. 8, v. 84; c. 28, v. 125. Prisciano, gramatico. Inf., c. 15, v. 109. Prodighi puniti. Inf., c. 7. Progne. Pur., c. 17, v. 19. Proserpina. Inf., c. 9, v. 44; c. 10, v. 80. Pur., c. 28, v. 50.

Provensa, o Processa. Pur., c. 7, v. 126.

Par., c. 8, v. 58. Provenzale, dote. Pur., c, 20, v. 61. Provenzali. Par., c. 6, v. 130. Provensan Salvani. Pur., c. 11, v. 121, 134. Puccio Sciancato. Inf., c. 25, v. 148. Puglia. Inf., c. 23, v. 9. Pur., c. 5, v. 69; c. 7, v. 126. Par., c. 8, v. 61. Pugliesi. Inf., c. 28, v. 17. Purità (Esempi di). Pur., c. 25. Putifare (Moglie di). Inf., c. 80, v. 97.

#### Q

Quarnaro, o Carnaro, golfo. Inf., c. 9, v. 113. Quintio Cincinnato. Par., c. 6, v. 46. Quirino, o Romolo. Par., c. 8, v. 131 e seg.

R. Raab. Par., c. 9, v. 116. Rabano. Par., c. 12, v. 139. Rachele. Inf., c. 2, v. 102; c. 4, v. 60. Pur. c. 27, v. 104. Par., c. 32, v. 8. Raffaello (s.), arcangelo. Par., c. 4, v. 48. Kamondo Berlinghieri. Par., c. 6, v. 134. Rascia, parte d'Ungheria. Par., c. 19, v. 140. Ravenna, città. Inf., c. 5, v. 97; c. 27, v. 43. Pur., c. 6, v. 61; c. 21, v. 128. Ravignani, famiglia. Par., c. 16, v. 97. Rebecca. Par., c. 32, v. 10. Rea. Inf., c. 14, v. 100. Reno, flume d'Alemagna. Par., c. 6, v. 58. Reno, flume di Bologna. Inf., c. 18, v. 61. Pur., c. 14, v. 92. Resurresione de corpi. Par., c. 7. Rialto, contrada di Venezia. Par., c. 9, v. 26. Riccardo da san Vittore. Par., c. 10, v. 131. Ricciardo da Cammino. V. Cammino. Ridolfo d' Austria, imp. Pur., c. 7, v. 94. Ridolfo, figlio di Carlo Martello. Par., c. 8, v. 72. Rife, montagne, o Rifée. Pur., c. 26, v. 48 Riféo Troiano. Par., c. 20, v. 68, 105, 118. Rigogliosi, famiglia. Pur., c. 24, v. 31. Rimini, città. Inf., c. 28, v. 86. Rinier da Calboli, forlivese. Pur., c. 14, v. 88. Rinier da Corneto. Inf., c. 12, v. 187. Rinier Pazzo. Inf., c. 12, v. 137. Rionardo. Par., c. 18, v. 46. Roberto, o Ruberto, Guiscardo. Inf., c. 28, v. 14. Par., c. 18, v. 48. Roberto, re di Francia. Pur., c. 20, v. 59. Roberto, re di Puglia. Par., c. 8, v. 75. Roboam, red'Israele. Pur., c. 12, v. 46.

Rodano, fiume. Inf., c. 9, v. 112. Par., c. 6, v. 60; c. 8, v. 59. Rodopéa. Par., c. 9, v. 100. V. Filli. Roma, città. Inf., c. 1, v. 71; c. 2, v. 20; c. 14, v. 105; c. 31, v. 59. Pur., c. 6, v. 112; c. 16, v. 106, 127; c. 18, v. 80; c. 21, v. 89; c. 29, v. 115; c. 32, v. 102. Par., c. 6, v. 57; c. 9, v. 140; c. 15, v. 126; c. 16, v. 10; c. 24, v. 63; c. 27, v. 25, 62; c. 31, v. 34. **Romana** Chiesa. Inf., c. 19, v. 57. Par., c. 17, Romane fabbriche, molte e magnifiche anche intorno il tempo di Dante. Par., c. 15, v. 100. Romagna. Inf., c. 27, v. 37; c. 33, v. 54. Pur., c. 5, v. 69; c. 14, v. 92; c. 15, v. 44. Romagnuoli. Inf., c. 27, v. 28. Pur., c. 14, **v.** 99. Roman Prince, o Imperatore di Roma. Pur., c. 10, v. 74. Romane antiche lodate. Pur., c. 22, v. 145. Romani. Inf., c. 15, v. 77; c. 18, v. 28; c. 26, v. 60; c. 28, v. 10. Par., c. 6, v. 44; c. 19, v. 102. Romani imperadori. Pur., c. 32, v. 112. Romani regi. Par., c. 6, v. 41. Romano Pastore. Pur., c. 19, v. 107. Romano, castello. Par., c. 9, v. 28. Roména, terra. Inf., c. 30, v. 73. Romeo di Villanova in Provenza. Par., c. 6, v. 128, 135. Romoaldo (s.). Par., c. 22, v. 49. Romulo, o Romolo. V. Quirino. Roncisvalle, badía. Inf., c. 31, v. 17. Rosso mare. Inf., c. 24, v. 90. Rubaconte, ponte. Pur., c. 12, v. 102. Ruberto Guiscardo. V. Roberto. Rubiconte, demonio. Inf., c. 21, v. 123; c. 22, Rubicone, flume. Par., c. 6, v. 62. Ruffiani puniti. Inf., c. 18. Ruggieri degli Ubaldini. Inf., c. 33, v. 14. Rusticucci Jacopo. Inf., c. 6, v. 80; c. 16, v. 44. **Ruth.** Par., c. 32, v. 11.

#### S.

Sabello, o Sabellio, eresiarca. Par., c. 13, v. 127. Sabello, soldato. Inf., c. 25, v. 95. Sabine donne. Par., c. 6, v. 40. Sacchetti, famiglia. Par., c. 16, v. 104. Safira e Anania. Pur., c. 20, v. 112. Saladino. Inf., c. 4, v. 129. Salimbeni Niccolò. Inf., c.29, v. 127. Salmista reale. V. Davide. Salomone. Pur., c. 10, v. 112; c. 13, v. 48, 91; c. 14, v. 85. Salterello Lapo. V. Lapo. Salvani, Provenzano. Pur., c. 11, v. 121. Bamaritana, donna celebro nel Vangelo. Pur., c. 21, v. 3. Samuello, profeta. Par., c. 4, v. 29. Sanesi, o Senesi. Inf., c. 29, v. 122, 134. Pur., c. 11, v. 65; c. 13, v. 118, 151. Sanléo, terra. Pur., c. 4, v. 25. Ban Miniato, chiesa. Pur., c. 12, v. 101.

Santaflora (Conti di). Pur., c. 6, v. 111; c. 11, v. 58, 67. Sant'Andrea, (Iacopo da), gentiluomo padovano. Inf., c. 13, v. 133.

Santerno, fiume, Inf., c. 27, v. 49.

Santo Volto. Inf., c. 21, v. 48. Sapia, gentildonna. Inf., c. 13, v. 109. Saracine donne più modeste delle florentine. Inf., c. 23, v. 103. Saracini. Inf., c. 27, v. 87. Sardanapalo. Par., c. 15, v. 107. Sardi. Inf., c. 26, v. 104. Pur., c. 18, v. 81. Sardigna, isola. Inf., c. 22, v. 89; c. 29, v. 48. Pur., c. 23, v. 94. Sarra, moglie di Abramo. Par., c. 32, v. 10. Sartore (stile del). Par., c. 32, v. 140. Sassol Mascheroni. Inf., c. 32, v. 65. Satàn. Inf., c. 7, v. 1. Saturno, pianeta. Pur., c. 19, v. 3. Par., c. 21, v. 13; c. 22, v. 146. Saturno, re. Inf., c. 14, v. 96. Par., c. 21, Savena, flume. Inf., c. 18, v. 61. Savio, flume. Inf., c. 27, v. 52. Saule, re. Pur., c. 12, v. 40. Scala (della) Alberto. Pur., c. 18, v. 121. Scala (della) Bartolommeo. Par., c. 18, v. 71, **72.** · Scala (della) Cane il grande. Par., c. 18, v. 76. Scala, stemma degli Scaligeri. Par., c. 17, v. 72. Scandalosi puniti. Inf., c. 29. Scarmiglione, demonio. Inf., c. 21, v. 105. Schiavo, o Schiavono. Pur., c. 30, v. 87. Schiechi Cavalcanti. V. Gianni Schiechi. Schiro, o Sciro, isola. Pur., c. 9, v. 37. Scipio, o Scipione, Affricano. Inf., c. 31, verso 116. Pur., c. 29, v. 116. Par., c. 6, v. 53; c. 27, v. 61. Scirocco, vento. Pur., c. 29, v. 21. Scismatici puniti. Inf., c. 28. Scoringiani, famiglia. V. Marzucco. Scorpio, o Scorpione, costellazione. Pur., c. 9, v. 5; c. 18, v. 79; c. 25, v. 3. Scotto Michele. Inf., c. 20, v. 116. Scotto, pel Re di Scozia. Par., c. 19, v. 122. Scrofa, stemma della famiglia Scrovigni. V. Scrovigni. Scrovigni, famiglia di Padova. Inf., c. 17. v. 64. Seggio con corona imperiale destinato in Paradiso ad Arrigo. Par., c. 30, v. 133 e Semele. Inf., c. 30, v. 2. Par., c. 21, v. 6. Seminatori di scandali e scisme puniti. Inf., c. 28. Semiramis, o Semiramide. Inf., c. 5, v. 58. Seneca. Inf., c. 4, v. 141. Senese. Pur., c. 13, v. 106. Senesi. Pur., c. 11, v. 65. Senna, flume, Par., c. 6, v. 59; c. 19, v. 113. Sennaar. Pur., c. 12, v. 36. Sennacherib. Pur. c. 12, v. 53. Serafi, o Sorafini. Par., c. 4, v. 28; c. 8, v. 27; c. 9, v. 77; c. 21, v. 92; c. 28, v. 72, 99. Serchio, fiume. Inf., c. 21, v. 49. Serena, o Sirena. Pur., c. 19, v. 19.

Sannella (della), famiglia. Par., c. 16, v. 92.

Serpenti della Libia. V. Chelidri. Serse, re persiano. Pur., c. 28, v. 71. Par., c, 8, v. 124. Sesto, castello. Pur., c, 28, v. 74. Sesto Tarquinio. Inf., c. 12, v. 135. Sesto, istromento di geometria. Par., c. 19, v. 40. **Setta**, città. Inf., c. 26, v. 111. Settembre, mesc. Inf., c. 29, v. 47. Settentrional sito. Pur., c. 1, v. 26. **Sette** Regi. Inf., c. 14, v. 68. Sfinge. Pur., c. 33, v. 47. Sibilia, o Sivilia, città. Inf., c. 20, v. 126: c. 26, v. 110. Sibilla Cuméa. Par., c. 33, v. 66. Sichoo, marito di Didone. Inf., c. 5, v. 62. Par , c. 9, v. 94. Sicilia. Par., c. 19, v. 131. Siciliano vespro. Par., c. 8, v. 75. Siona, città. Inf., c. 29, v. 109, 129. Pur., c. 5, v. 134; c. 11, v. 112, 123, 134. Sicstri, terra. Pur., c. 19, v. 100. Sifanti, (ma veramento Fifanti) famiglia. Par., c. 16, v. 104. Sigieri. Par., c. 10, v. 136. Sirna, terra in Toscana. V. Bonifazio da Signa. Sile, flume. Par., c. 9, v. 49. Silvestro (s.), papa. Inf., c. 19, v. 117; c. 27, v. 94. Par., c. 20, v. 57. Silvestro (fra). Par., c. 11, v. 83. Silvio, troiano. Inf., c. 2, v. 13. Simifonti, castello. Par., c. 16, v. 62. Simoenta, fiume. Par., c. 6, v. 67. Simoniaci puniti. Inf., c. 19. Simonide. Pur., c. 22, v. 107. Simon mago. Inf., c. 19, v. 1. Par., c. 30, verec 147. Binigaglia. Par., c. 16, v. 75. Sinone, greco. Inf., c. 30, v. 98. Sion, monte. Pur., c. 4, v. 69. Siratti, monto, ora Monte sant'Oreste. Inf., c. 27, v. 95. Sirene. Pur., c. 31, v. 45. Par., c. 12, v. 8. V. Serona. Siringa, ninfa. Pur., c. 32, v. 65. Bismondi, famiglia pisana. Inf., c. 33, v. 32. Sisto I, papa. Par., c. 27, v. 44. Sizi, famiglia. Par., c. 16, v. 109. Soave, o Svovo, Par., c. 8, v. 119. Socrate. Inf., c. 4, v. 134. Soddoma, città. Inf., c. 11, v. 50. Pur., c. 26, v. 40, 79. Sodomisti castigati. Inf., c. 15, v. 16 o zeg. Sogno di Dante. Pur., c. 9, v. 21 o seg., e c. 19, v. 7 o seg.; c. 27. Sogni veri presso al mattino. Inf., c. 26, v. 7. Soldanieri, famiglia. Par., c. 16, v. 93. Soldanieri (del) Gianni. Inf., c. 32, v. 121. Soldano. Inf., c. 5, v. 60; c. 27, v. 90. Par., c. 11, v. 101. Solitari e contemplativi. Par., c. 21, v. 31. **Bolone.** Par., c. 8, v. 124. Sordello, mantovano. Pur., c. 6, v. 74; c. 7, v. 3, 52, 86; c. 8, v. 38, 43, 62, 94; c. 9, v. 59. Sorga, flume. Par., c. 8, v. 59. Spagna. Inf., c. 26, v. 103. Pur., c. 18, v. 102. Par., c. 6, v. 64; c. 12, v. 46; c. 19, v. 125.

Specehio. Inf., c. 23, v. 28. Pur., c. 27, v. 105, Speransa. Pur., c. 3, v. 135. Dante esaminato sulla medesima da san Iscopo.Par.,c. 25. Spirito Santo. l'ur., c. 20, v. 98. Par., c. 3, **▼. 53.** Statua fessa, da cui escono li tre flumi d'Inferno. Inf., c. 14, v. 103 e seg. Stasio Papinio. Pur., c. 21, v. 10. Creduto dal Poeta Tolosano; ivi, v. 89, 91; c. 22, v. 25, 64; c. 24, v. 119; c. 25, v. 29, 32; o. 27, v. 47; c. 32, v. 29; c. 83, v. 134. Stefano (s.), protomartire. Pur., c. 15, 7. 106 0 B6g. Stelle del polo antartico. Par., c. 1, v. 23. Stige, palude. Inf., c. 7, v. 106; c. 9, v. 81; c. 14, **v.** 116. Stimate impresso da Cristo in san Francesco. Par., c. 11, v. 106 e seg Stricea (lo), sanese. Inf., c, 29, v. 125. Strofade, o Strofadi, isole. Inf., c. 18, v. 11. Suicidi puniti. Inf., c. 13. Superbi puniti. Inf., c. 8. Pur., c. 10 e seg. T.

Taddeo de' Pepoli, professore di legge in Bologna. Par., c. 12, v. 88. Tagliacozzo, terra. Inf., c. 28, v. 17. Tagliamento, flume. Par., c. 9, v. 44. Taida, comica meretrice. Inf., c. 18, v. 183. Talamone, porto. Pur., c. 13, v. 152. Tale, o Talete, Milesio. Inf., c. 4, v. 187. Tambernich, monte. Inf., c. 82, v. 28. Tamigi, flume. Inf., c. 12, v. 120. Tamiri, o Tomiri, regina. Pur., c. 12, v. 56. Tanai, o Tana, flume. Inf., c. 32, v. 27. Tarlati d' Arezzo. Pur., c. 6, v. 15. V. Cione. Tarpeia, rupe. Pur., c. 9, v. 187. Tarquino, o Tarquinio superbo. Inf., c. 4, v. 127. Tartari. Inf., c. 17, v. 17. Taumante. Pur., c. 21, v. 50. Tauro, segno del Zodiaco. Pur., c. 25, v. 8. Par., c. 22, v. 111. Tebalde, poema di Stazio. Pur., c. 21, v. 92. Tebaldello de Manfredi di Facuza. Inf., c. 32, ▼. 122. Tebaldo, ro. Inf., c. 22, v. 52. Tebani. Inf., c. 20, v. 32. Pur., c. 18, v. 93. Tebano sangue. Inf., c. 80, v. 2. Tebe. Inf., c. 14, v. 69; c. 20, v. 59; c. 25, v. 15; c. 30, v. 22; c. 82, v. 11; c. 83, v. 89. Pur., c. 22, v. 89. Tebe novella, appellata Pisa. Inf., c.33, v. 89. Tedesche ripe. Par., c. 8, v. 66. Tedeschi, popoli. Inf., c. 17, v. 21. Tedesco, o Alemanno. Pur., c, 6, v. 97. Tegghialo Aldobrandi.Inf., c. 6, v. 79; c. 16, Temi, des. Pur., c. 83, v. 47. Templari, soppressi e puniti. Pur., c. 20, v. 93. Terenzio, poeta. Pur., c. 22, v. 97. Terra, dea. Pur., c. 29, v. 120. Terra santa. Par., c. 15, v. 142. Teseo. Inf., c. 9, v. 54; c. 12, v. 17. Pur., c. 24, v. 123. Tesifone, furia. Inf., c. 9, v. 48. Tesoro, libro di ser Brunetto Latini. Inf.

c. 15, v. 119.

Teti, dea. Pur., c. 9, v. 88; c. 22, v. 113. Tevere, flume. Inf., c. 27, v. 30. Pur., c. 2, v. 101. Par., c. 11, v. 106. Thomas d'Aquino. V. Tommaso. Tiberio, imperatore. Par., c. 6, v. 86. Tidéo di Calidonia. Inf., c. 32, v. 130. Tifo, o Tiféo, gigante. Inf., c. 81, v. 124. Par., c. 8, v. 70. Tignoso Federigo da Rimini. Pur., c. 14, v. 106. Tigri, flume. Pur., c. 38, v. 112. Timbréo, o Apollo. Pur., c. 12, v. 31. Timéo, libro di Platone. Par., c. 4, v. 49. Tiralli, o Tirolo, castello nel Tirolese. Inf., c. 20, v. 63. Tiranni. Inf., c. 12, v. 103 e seg. Tiresia, tebano. Inf., c. 20, v. 40. Pur., c. 22. Tisbe. Pur., c. 27, v. 37; c. 33, v. 69. Tite, imperatore. Pur., c. 21, v. 82. Par., c. 6, v. 92. Titone, troiano. Pur., c. 9, v. 1. Tizio, gigante. Inf., c. 31, v. 124. Toante ed Eumenio. Pur., c. 26, v. 95. Tobía il vecchio. Par., c. 4, v. 48. Tolommea, luogo infernale. Inf., c. 33, v. 124. Tolommeo Claudio, astronomo. Inf., c. 4, v. 142. Tolommeo, re d'Egitto, Par., c. 6, v. 69. Tolosano, per Stazio Papinio. Pur., c. 21, Tomma, per Tommaso d'Aquino. Par., c. 12, v. 100. Tommaso (s.), apostolo. Par., c. 16, v. 129. Tommaso (s.) d'Aquino. Pur., c. 20, v. 69. Par., c. 10, v. 98 e seg., c. 12, v. 110, 144; c. 13, v. 32; c. 14, v. 6. Toppo, luogo fra Siena ed Arezzo. Inf., c. 13, v. 121. Torneamenti cavallereschi. Inf., c. 22, v. 1 e seg. Torquato Tito Manlio. Par., c. 6, v. 46. Torso, città. Par., c. 24, v. 23. Tosa (della), famiglia. V. Cianghella. Tosca gente. Inf., c. 28, v. 108. Toscana. Inf., c. 24, v. 122. Pur., c. 11, v. 110; c. 18, v. 149; c. 14, v. 16. Toscano, per Toscana, regione. Par., c. 9, v. 90. Tosco, o Toscano, popolo. Inf., c. 10, v. 22; c. 22, v. 99; c. 23, v. 91; c. 32, v. 66. Pur., c. 11, v. 58; c, 14, v. 108. Par., c. 22, v. 117. Tosco parlare. Pur., c. 16, v. 187. Traditori puniti. Inf., c. 32 e seg. Traiano, imperatore. Pur., c. 10, v. 74, 76 e seg. Par., c. 20, v. 45, 112. Transfigurazione di Gesti Cristo. Pur., c. 32, v. 78. Traversara, famiglia. Pur. c. 14. v. 107. Traversaro Piero. Par., c. 14, v. 98. Trentine Pastore. Inf., c. 20, v. 67. Trento. Inf., c. 12, v. 5. Trespiano, terra. Par., c. 16, v. 54. Trinacria, appellata la Sicilia. Par., c. 8, v. 67. Trinità Santissima. Par., c. 13, v. 79; c. 33, v. 116 e seg. Tristano di Cornovaglia. Inf., c. 5, v. 67. Trivia, o Diana. Par., c. 23, v. 26.

Troia. Inf., c. 1, v. 74; c. 30, v. 98. Pur., c. 12, v. 61. Par., c. 6, v. 6.

Troiane furie. Inf., c. 30, v. 22.

Troiani. Inf., c. 18, v. 11; c. 28, v. 10; c. 30, v. 14. Pur., c. 18, v. 136. Par., c. 15, v. 126.

Troiano cavallo, accennato. Inf., c. 26, v. 59.

Troni angelici. Par., c. 9, v. 61; c. 28, v. 104.

Tronto, flume. Par., c. 8, v. 63.

Tullio Cicerone. Inf., c. 4, v. 141.

Tupino, flume. Par., c. 11, v. 43.

Turbia, castello. Pur., c. 3, v. 49.

Turchi. Inf., c. 17, v. 17. Par., c. 15, v. 142.

Turno, re. Inf., c. 1, v. 108.

#### U.

Ubaldino dalla Pila. Par., c. 24, v. 29. Ubaldini, famiglia. Pur., c. 14, v. 105. Ubaldini (degli) Ottaviano, inteso. Inf., c. 10, v. 120. Ubaldini (degli) Ruggieri. Pur., c. 33, v. 14. Ubaldo (s.) d'Agubbio. Par., c. 11, v. 44. Ubbriachi, famiglia. Inf., c. 17, v. 62. Uberti, famiglia ghibellina. Inf., c. 6, v. 80; c. 23, v. 108; c. 28, v. 106. Par., c. 16, v. 109. Ubertino, frate. Par., c. 12, v. 124. Ubertino Donati. Par., c. 16, v. 120. Uccellatoio, monte. Par., c. 15, v. 110. Ughi, famiglia. c. 16, v. 88. Ugo di Lucemburgo. Par., c. 16, v. 128. Ugo Ciapetta, o Capeto. Pur., c. 20, v. 43,49. Ugo da S. Vittore. Pur., c. 12, v. 133. Ugolin d' Azzo. Pur., c. 14, y. 105. Ugolino della Gherardesca. Inf., c. 38, v. 13 e seg. Ugolino de' Fantoli. Pur., c. 14, v. 121. Uguccione della Gherardesca. Inf., c. 33, v. 89. Ulisse. Inf., c. 26, v. 56. Pur., c. 19, v. 22. Par., c. 27, v. 83. Umiltà (Esempi di). Pur., c. 12. Ungheria. Par., c. 8, v. 65; c. 19, v. 142. Urania, musa. Pur., c. 29, v. 41. Urbano I. Par., c. 27, v. 44. Urbino, città. Inf., c. 27, v. 29. Urbisaglia, città distrutta. Par., c. 16, v. 73. Usura. Inf., c. 11, v. 95. Utica, città. Pur., c. 1, v. 74.

V. **Valbona (di) Licio. V.** Licio. Valcamonica, nel Bresciano. Inf., c. 20, v. 65. Valdarno, luogo in Toscana. Pur., c. 14, **▼. 80, 41.** Valdichiana, campagna in Toscana. Inf., c. 29, **v. 4**7. Valdigrieve, terra in Toscana. Par., c. 16, **Valdimagra, o Lunigiana.** Pur., c. 8, v. 116. Val di Pado, per Ferrara. Par., c. 15, v. 187. Vangelisti quattro. Pur., c. 29, v. 92. Vanni della Nona. Inf., c. 24, v. 189. **Vanni Fucci.** Inf., c. 24, v. 125. Varo, flume. Par., c. 6, v. 58. **Varro,** o **Varrone.** Pur., c. 22, v. 98. Waticano, colle. Par.. c. 9, v. 139.

Vecchio (del), famiglia. Par., c. 15, v. 115. Vello d'oro: sua storia involta dal tempo in molta obblivione. Par., c. 33, v. 94 e seg. **Veltro.** Inf., c. 1, v. 101. **Venere**, dea. Pur., c. 25, v. 132; c. 28, v. 65. Venere, pianeta. Pur., c. 1, v. 19; c. 8, v. 2 e seg. Par., c. 9, v. 108. Veneziani, o Viniziani. Inf., c. 21, v. 7. Vercello, o Vercelli, città. Inf., c. 28, v. 75. Verde, flume, spiegato per l'odierno Gari-gliano. Pur., c. 3, v. 131. Par., c. 8, v. 63. Verona, città. Inf., c. 15, v. 122. Pur., c. 18, v. 119. **Veronese.** Inf., c. 20, **v. 6**8. Veronica. Par., c. 31, v. 104. Verrucchio, castello. 1nf., c. 27, v. 46. Veso, monte. Inf., c. 16, v. 95. Vespro siciliano. Pur., c. 3, v. 116. Vetro impiombato invece di specchio. Inf., c. 23, v. 25. Vico degli Strami, contrada in Parigi Par., c. 10, v. 87. Vigne (dalle) Piero. Inf., c. 13, v. 58. Wilta: danno che ne deriva. Inf., c. 2, v. 45. Vincensa, o Vicensa, città. Par., c. 9. v. 47. Vincislao di Boemia. Pur., c. 7, v. 101. Vinegia, o Venezia. Pur., c. 19, v. 141. Violenti puniti. Inf., c. 12 e seg. Vipera, insegna de Visconti, Signori di Milano. Pur., c. 8, v. 80. Virgilio, poeta. Inf., c. 1, v. 79. Par., c. 3,

v. 27; c. 7, v. 16; c. 18, v. 82. Par., c. 15, v. 26; c. 17, v. 19; c. 26, v. 118.
Virtudi, gerarchia angelica. Par., c. 23 verso 122.
Viscenti di Milano. Pur., c. 8, v. 50.
Viscenti di Pisa. V. Nino Viscenti.
Visdemini, famiglia intesa. Par., c. 16, verso 112.
Vitaliano del Dente. Inf., c. 17, v. 68.
Vittore (monastero di san). Par., c. 12, verso 182.
Vivagno: cosa sia. Par., c. 9, v. 135.
Volto Sante. Inf., c. 21, v. 48.
Voti non adempiti. Par., c. 4, v. 188; e c. 5
Vulcano. Inf., c. 14, v. 57.

#### X.

Xerse, o Serse, re di Persia. Pur., c. 28, v. 71. Par., c. 8, v. 124.

#### Z.

Zanche Michele, siniscalco. Inf., c. 12, v. 88; c. 33, v. 144.
Zeffiro, vento. Par., c. 12, v. 47.
Zeno, o Zenone (s.) di Verona. Pur., c. 18, v. 118.
Zenone Cittico. Inf., c. 4, v. 188.
Zita santa. Inf., c. 21, v. 38.
Zodiaco. Pur., c. 4, v. 64. Par., c. 10, v. 14, 16.

FINE.







. . 27 . . ŧ

١

į









# Two WEEK BOOK

### DO NOT RETURN BOOKS ON SUNDAY

## DATE DUE

MAR 1 1957 MAR 1 5 1957

JAN 3

LA MINE

